

Ayuntam.^{to} Constituci.⁶
de Madrid

A - 84 - 107.

1852.

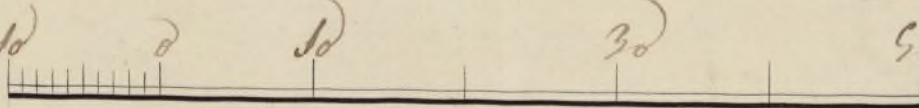
Policia

D. Francisco de Mera, dueño de la casa
calle de las fuentes n.º 24 m.º 390. solicita
el permiso p.^a hacer en ella, una obra, con ar-
reglo al plano que acompaña.

*Tachada de la Casa Calle de las Fuentes n.º 14
propia del Sr. D.º Fran.º de Mesa*



*M.º 30 de Mayo de 1852
Fran.º Garcia
Martinez*

Escala de  *Pies cont.*



Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Madrid 14 de Junio
de 1852.

Por acuerdo general
del Excmo. Ayuntamiento
Pase a la Comisión
de Obras previo informe
del Archt. del Cuartel.

D. Francisco de Mesa dueño de la Casa de la Calle de las Fuentes N.º cuatro manzana trescientos noventa, a V. E. con el debido respeto hace presente: Que teniendo que hacer una obra indispensable en la referida casa con arreglo a el diseño que acompaña

A. V. E. Suplica se digne concederle licencia para desde luego principiar la referida obra. Gracia que espera merecer de V. E. Madrid y Junio 10 de 1852.

Fco. de Mesa

Señores de la Comisión de obras. En vista de lo que se pide en esta solicitud por D. Francisco Mesa dueño de la Casa Calle de las Fuentes numer. 4 y del plano unido a la misma formado por D. Francisco García Martínez, arquitecto por la Academia Nacional de San Fernando en que se marca con línea roja el trozo de fachada y piso sobabanco que se trata aumentar no veo inconveniente en que V. E. se sirva conceder la licencia que se pide por tener aquella la cantonera de ordenanza y la suficiente solida para sostener el nuevo piso sobabanco, deviendo este tener nueve pies de luz, colocarse según está indicado a los muros exteriores de la fachada y enbarrado de fierro no excediendo la altura total del edificio a 58 pies medida por el centro de la fachada, colocando sobre el alero una canal de plomo para reunir

Conforme con el acuerdo del Ayuntamiento de 1852

Las aguas y dirigirlas a la calle por encima de la acera por
cubiertas también de plomo u hoja de lata en los techos previe-
nidos, reuniendo el vuto de los balcones del piso 2.º de unos 3 1/2 de pie y
su altura de 3 3/4 y al intervalo de los valanstrés seis dedos, quedando
las patillas reunidas en la pared un pie y unas de otro separadas
del vivo de la luz de los huecos, rebordándose por último, imitando
con las trinitas un buen orden de construcción pintando las puertas
de la calle al óleo de un color claro, deviendo el interesado dar
aviso a el Certero. Tenor Alcalde Corregidor luego que se haya sen-
tado el alero para que se viva mandados ejecutar la obra.

En la construcción de andamios tendrá el Tenor arquitecto en-
cargado de la dirección de la obra el mayor cuidado a fin de que
se construyan con toda solidez, reuniendo las puntas de maderos de a
seis y los tablones de buena calidad sin uniones saltadoras, pasando tres
por lo menos en el ancho de cada andamio sin juntas se
carguen con mucho ladrillo, y para evitar en lo posible todo in-
cidente desagradable se colocaran maderos de a 8 o de a 10 entre las
dunas que sirven de antepechos o saramillas, elevandolos de los tablones
unos 4 pies, doblando el madero donde se coloque el puntal que
se formara con toda solidez, del mismo modo dicho puntal se elevara
a la una para que los andamios interiores se ejecuten segun arte
para evitar desgracias. Madrid 13 de Junio de 1852.

José Esteban

Tenor. Sr.

Conforme la Comision de Obras en la ejecución de la q. se solicita
en los terminos propuestos por el Arquitecto del Departam.º y se haga
presente al Certero. Arquitecto p.º en aprobacion o lo q. estime por
mas acertado. Madrid 26. de Junio de 1852.

Blasquez Prieto

José Esteban

Mad 28 de
Junio 1852.

Alcald. J.º J.º Luis.
Com.º de la
Comision.

Julio 2

Dere cuenta

Casa Florer

Ayuntamiento de Madrid

D. Cipriano M.^o Cervera y L.

Certifico: q. por D. Francisco Mera en concepto de
Dueño de la Casa C.^o de las Puercas n.^o 4 m.^o 39^o
se solicitó ^{de pormenor} de dho. Ayuntamiento. Ayto. en inst.^a de 10 de Junio

En el que se último ~~de competente yerrito~~ p.^o hacer en dha.
manaba con Casa una obra q. ~~la era indispensable~~
tania ~~trada~~ con arreglo al plano q. acompañaba firmado
el t.^o de fa-
chada y p.^o por D. Francisco García Martínez

Parada a la Comisión de Obra p.^o previo info.
del Arquib.^o del Cuartel, ~~según~~ con presen-
cia de los q. respectivamente emitióron, el Arquib.
por acuerdo de 28. de dho. ~~Junio~~ ^{Junio}, sancionado por el
Sr. Corregidor en 7 del corr.^{te}, se ha servido autori-
zar la construcción ^{de la fachada} del nuevo p.^o sotabanco, y el
t.^o de fachada, ~~según~~ a calidad de ejecutarse
con sujeción al plano presentado, debiendo ~~ser~~ ^{tener} el
sotabanco nueve p.^os de luz, colocándolo a' los
braces interiores de la fachada, encastrado de
lencia, no excediendo la altura total del edificio
de cincuenta y ocho p.^os medidos por el centro
de la fachada, colocando sobre el alero una ca-
nal de plomo p.^o reunir las aguas y dirigirlas
a' la calle por encima de la acera por bajada
tambien de plomo u' oja de lata en los terminos
prevénidos; siendo el buelo de los balcones del p.^o ter-
cero de unos tres cuartos de p.^o y su altura de
tres y tres cuartos, y al intervalo de los balcon-
es sei dedo, quedando las patillas recibidas
en el grueso de la pared un p.^o y mas de obra
separada del vivo de la luz de los huecos, rebocan-
do la fachada imitando con las tuercas un buen
orden de construcción pintando las puertas de
la calle al oleo de un color claro, debiendo el
interesado dar aviso al Sr. Alcalde Corregidor

luego q. se haya rentado el alero p.^o que se sirva
mandar reconocer la obra; teniendo el Arq.^{to}
encargado de la direccion de ella el mayor cui-
dado de q. los andamios se construyan con toda
solidez, siendo las juntas de maderos de a' seis,
y los tablones de buena calidad sin nudos sal-
tadizos, poniendo tres por lo menos en el an-
cho de cada andamiada, sin consentir se car-
guen con mucho lastillo, y p.^o evitar en lo
posible todo incidente desagradable se pon-
drán maderos de a' ocho o de a' diez entre las
almas que sirven de arripes o baram-
dilla, elevandolos de los tablones unos cua-
tro pies, redoblado este cuidado donde se
coloque el pescante que se formará con
toda solidez, cuidando del mismo modo etc.
profesa q. los andamios interiores se
ejecuten segun arte con la idea de prece-
ber desgracias

y p.^o q. conste doy la presente q. firmo:
Madrid 10 de Julio de 1852.

Recibido
He recibido la licencia que produce este expediente hoy
16 de Julio de 1852
Mano de Maza