

117-6

Mus 117-6

+
Conadilla à Duo

Dime for tuna mia

//
Jra. Raboso y Camas:

Ayuntamiento de Madrid

Para alzar de la tie-rra es ke tris ke gu sa-no dime for
 tu na dime que Causa dime ~~as~~ ke gusano —
 mas ya señores se q.^a mi estrella es vuestro afecto q.^a lago
 bierna si pero es traño señores q.^a al ber mi insufi
 ciencia que rai ber a bu sa-da vuestra noble cde —

men- cia si si señores es to es lo Cier to fi- jo

Gues tra clemen cia

a - - - a - - - Al fin no bles se

no ~~re~~ rei puei ello es fuer- za puei ello ei fuerza

puei ello ei fuerza quie- ro de agra de
 fuer te no po ca si Co rei ponder

ci do da ros la mues tra qui ro dea grade
lo gro a bues tras om rras si co rres pon der

ci do da ros la mues tra a
lo gro a bues tras om rras a

ha - ciendo por ser vi - ros quanto en mi
me - en Mar tan tranqui - lo na die zo

que - pa Quanto emi que pa - - -
zo - bra na die zo to bra - - -

allegro

Mariana

Despacio

Sus pen

Camas - yo se

Camas - - - yo se

David sus quiebros

no ra no vengo

no ra Mariana

y sus trina dos

a Competencias

so lo qui si era

y sus trina dos porq' aqui canpa solo

a Competencias sino aprender de todos

so lo qui si era q' vive con su grazejo

ay q.^o buen talle q.^o resaca lado mi arrebo
 Mor.^a ay q.^o humil dito y que obediencia Cam.^o quanto yo
 Mor.^a an-da chiquita da le Canela Cam.^o por mi pi

llado — y quando entona a Gallinas y Gallor
 pueda — y asi por trado avsed ya todos pido
 diera — Mor.^a Mis Mosqueros que direis si a parido

Vaya quel mozo es gran per
 Mor.^a alzada del suelo q.^o buen mu
 Cam.^o Vaya señora venza mi

sona los Alborota
 chacho me den su apano
 Vuego, por es te de jo

al Segno

Coplas All. lento

Aunque yo aqui amigo tambien soy no
 si vste no se fia a lo y ma
 Vaya no gas temos mas polbora en

Mar.

Ga ta quen re vste se gu ro Con mi pre so na za quen
 an za que me re con den an las des Con fian zas que
 sal bas si vste quiere sea si no agur pe ral ta si us

re vste se gu ro Con mi pre so na za
 me re con den an las des Con fian zas
 re quiere sea si no agur pe ral ta

Camas

Cuen ~~ta~~ ta Co ma dri ta no an de vste en so fla mas qe avn
 quien en chus cas fia y ba da na Cal za pa
 no se av ste tan viva ten ga mas Cachaza que

que me be Pollo se paviske que es Camas g^{ra}vn g^{ra} me be
 sarà una vida des Calzo y sin blanca para una
 yo soi mui dozil y su aquel me arrastra g^{ra} yo soy mui

pollo se paviske que es Camas
 vida des calzo y sin blanca
 dozil y su aquel me arrastra

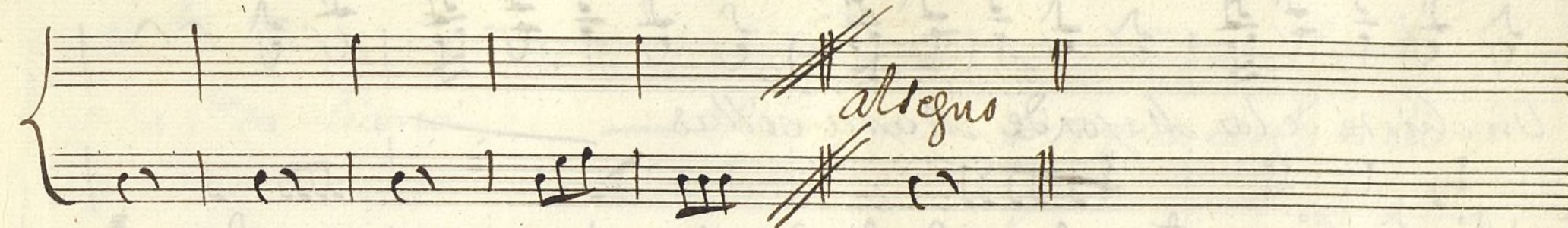
Mar^a
 pues digo a que o
 oyensted Cam
 pues esta el mi

Camay
vita
 padre, mande v^{ra} mi alma; a qui no ay dolores, san
 mano ya queda mi palma; lo dicho y que viva, pues

Mar^a
Cam^a

los dos

na, Real muchacha mar digo que Cuaguis miuste que sus
po co a ca pa san pue digo que
Caypa el que Caipa, Vayan repui dillas yagur Cama
lancia se se las son triunfos y des pue ar na nia
radas y todos per donen si a questo no a grada
ele ole digo baya siga vaya;
ele ole digo vaya digo vaya;



Segui

Allegro

oigan oigan señores en segui'dillas oigan señores

en segui'dillas oigan (ea) miren (vaya) en segui'di

llas

en segui'dillas

Handwritten musical notation for the second system. It includes a treble staff and a bass staff. The treble staff has a 'Segui' marking and a 'Allegro' tempo indication. The bass staff has a '3' marking. The lyrics are written below the staves.

Un chiste de los Mayos de Maravillas

Un chiste de los Mayos de Maravillas es la bavn

Mayo Con su Vealmoza Diciendo tier no de aques ta

forma *And.^{te} Camar* te he de hacer Una Cofia a la Italiana
 quiero Comprarte Bata y Polo ne sa

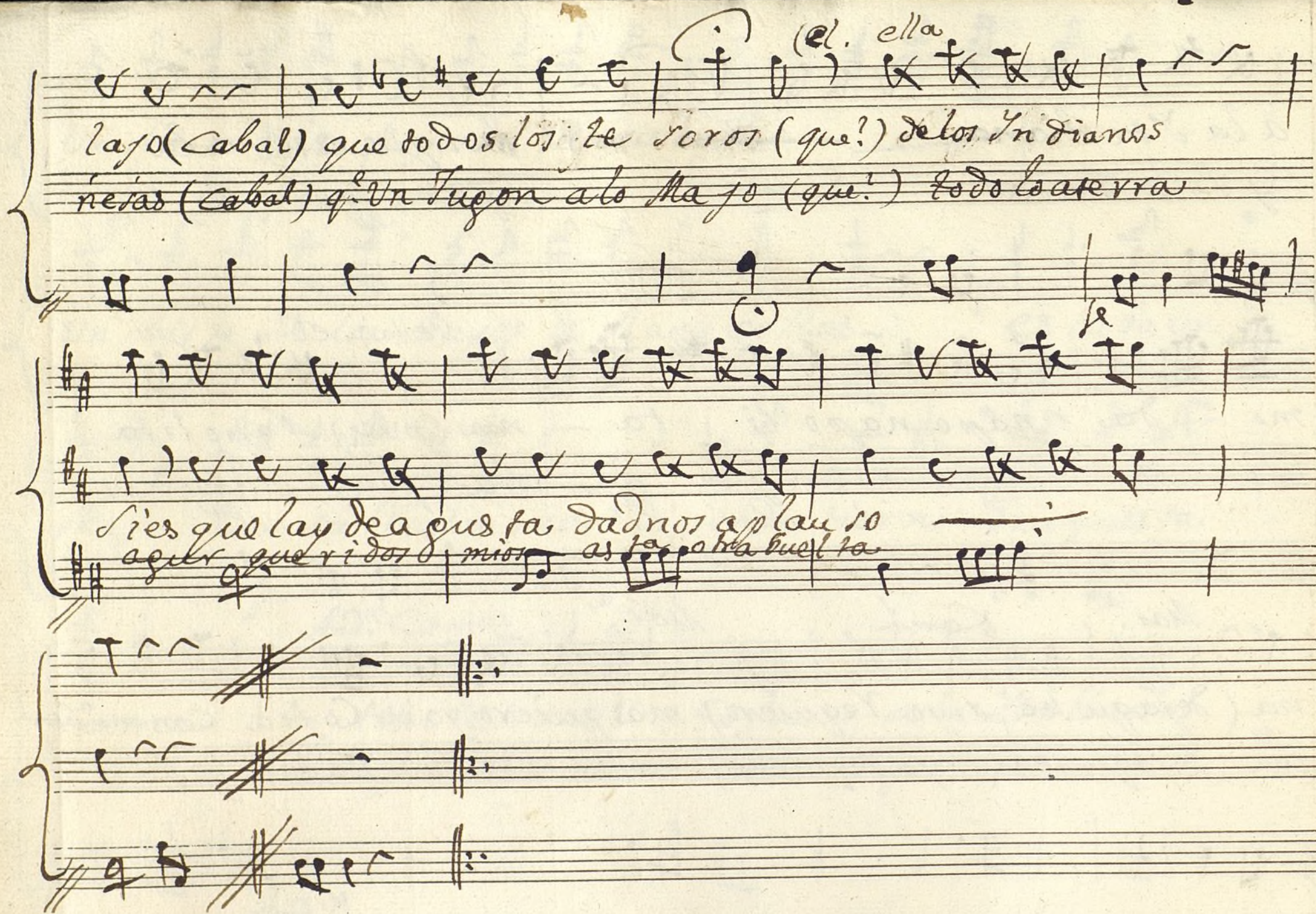
And.^{te}

a la Ytaliana
 y Polonesa

porque estes a la
 para que estes v

(ella) el.
 mo — da napolitana (pues) Napolita
 si — a echa echay de re — cha (pues) echay dere

Mar.^a *Cam.^o* *Mar.^a*
 na (de aque sea; si yo Requiero) mas quiero yo mi Cofia con mi bor
 cha (de aque sea; si yo Requiero) Callen todas las Batas y Polo



lajo (Cabal) que todos los de roros (que?) de los Indianos
 neias (Cabal) q^{ue} un Tugon a lo Ma jo (que?) todo lo aterra

Si es que lay de a gusta dad nos a plau so
 ager que ridoz mior as la o ha buel ta

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

Conadilla à Duo

Mus 117-6

Moderato 8 \sharp \sharp 3/4

3/4

And.te 6/8

3/4

3 volti p



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *le* (leggero), *Cre* (Crescendo), *Adm* (Ad libitum), and *All* (Allegro). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

allegro

Violin segundo.

Mus 117-6

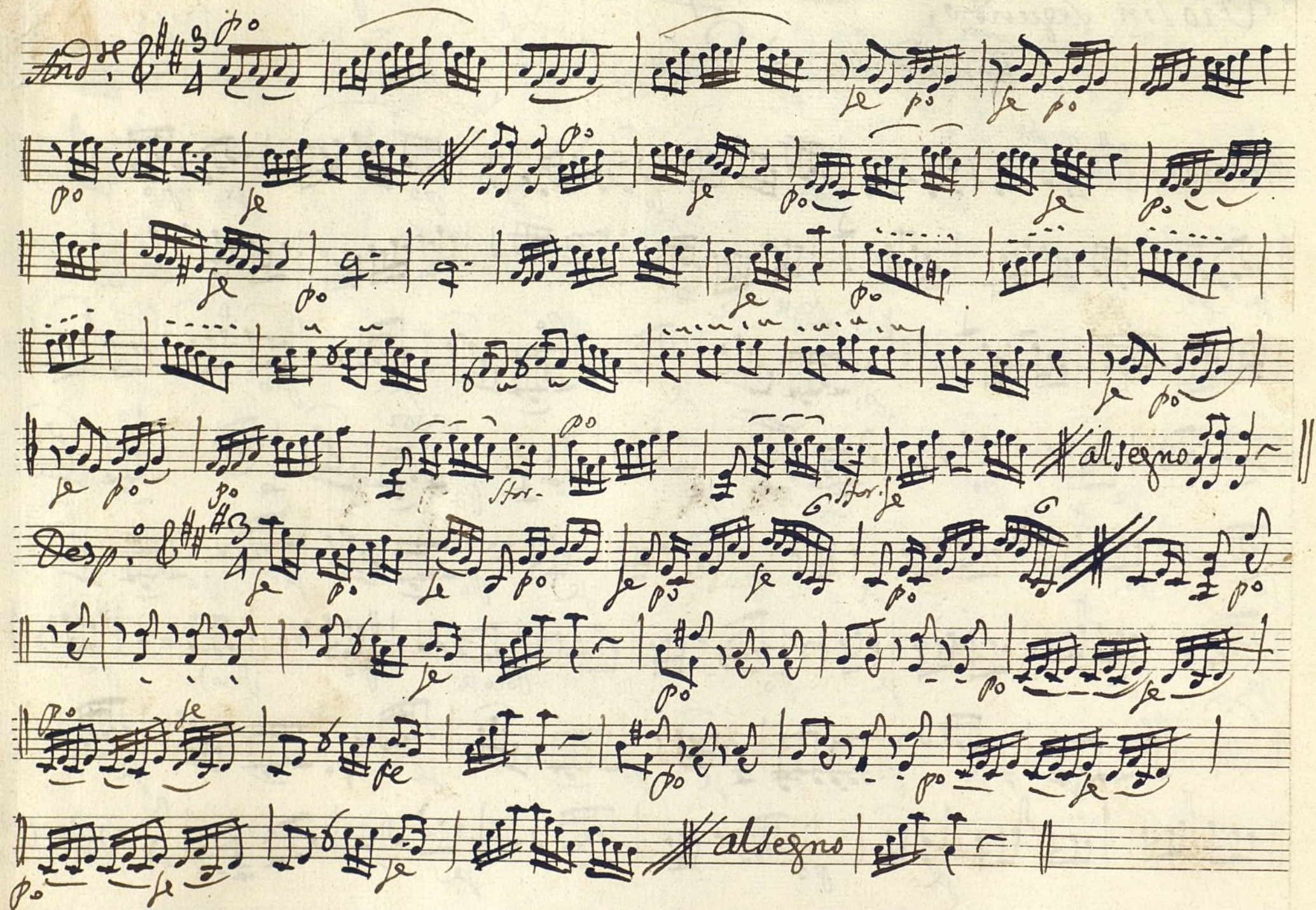
sonadilla à deux

Moderato 3/4 *se*

Andr. 6/8

Poco se

Volvi

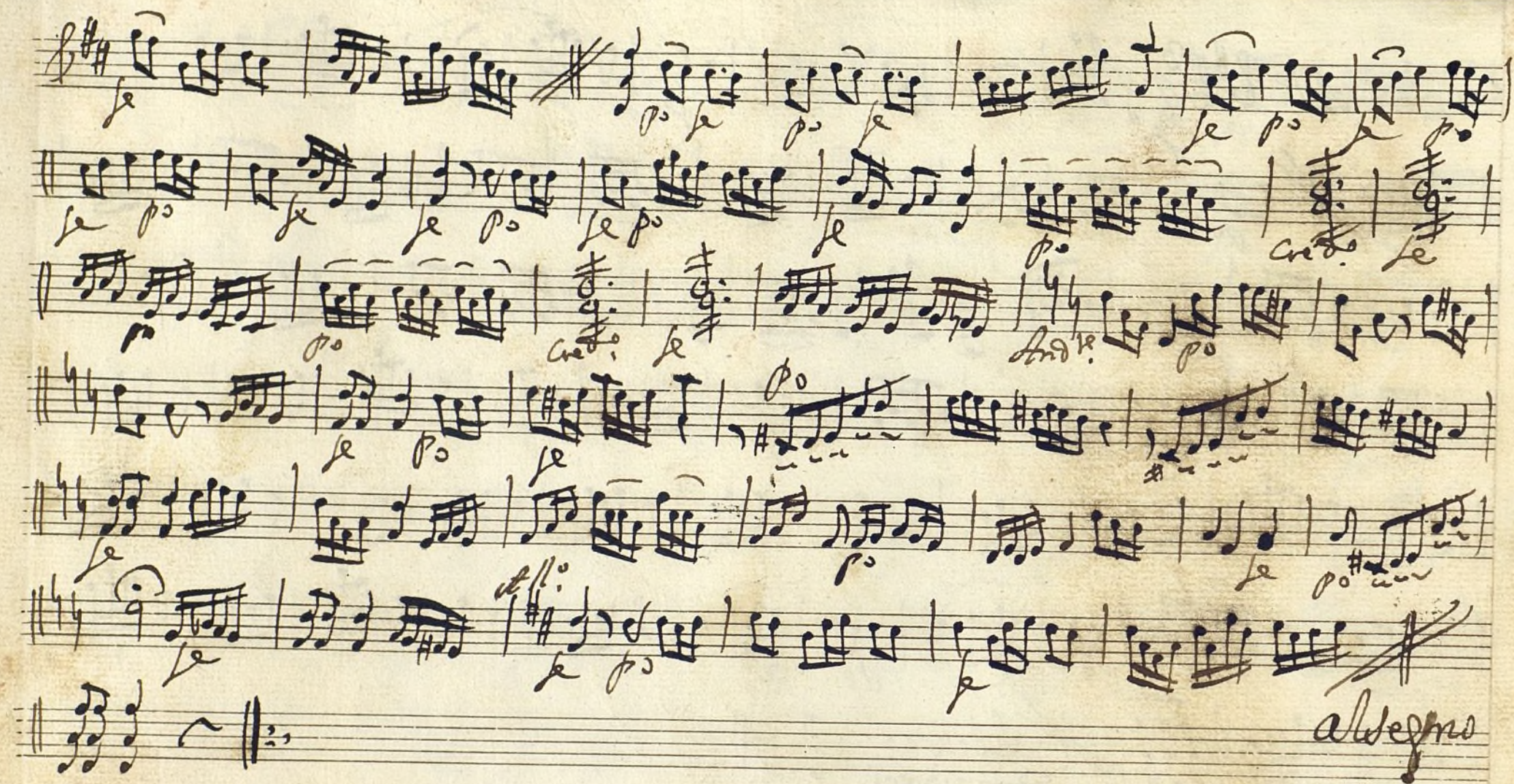


Coplas *All.^o* $\text{G}\sharp\text{F}\text{3}$ 4

allegro

Segui. *All.^o* $\text{G}\sharp\text{F}\text{3}$ 4

voti



Oboe Primero

+

Mus 117-6

Bonadilla à Duo

Handwritten musical score for Oboe Primero, titled "Bonadilla à Duo". The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a "Modo" marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also markings for "And." (Andante) and "Allegro". The score concludes with a double bar line and the word "Voti".

Voti

Desp.^o & H^o 3/4

allegro
dos veces

Coplas All.^o & H^o 3/8

allegro
dos veces

Ayuntamiento de Madrid

Oboe Segundo.

+

Mus 117-6

Sondilla à Duo /.

Handwritten musical score for Oboe Segundo, titled "Sondilla à Duo /." The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *se*, *no*, *solo*, and *Andr.*. The score concludes with the word "Volte" written below the final staff.

Dep.º $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$ $\frac{3}{4}$

allegro
dos veces

Copla *All.º* $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$ $\frac{3}{4}$

allegro
dos veces

Segu. All. 3/4

allegro

Ayuntamiento de Madrid

Brumya Primera

tonadilla à deux /.

Mus 117-6

Mod. $\text{No. } \text{C} \# \text{F} \# \text{A} \text{ } \frac{3}{4}$

And^{te}

no

Allegro

No 14

Dep.º $\text{D:}\sharp\sharp\frac{3}{4}$ *le*

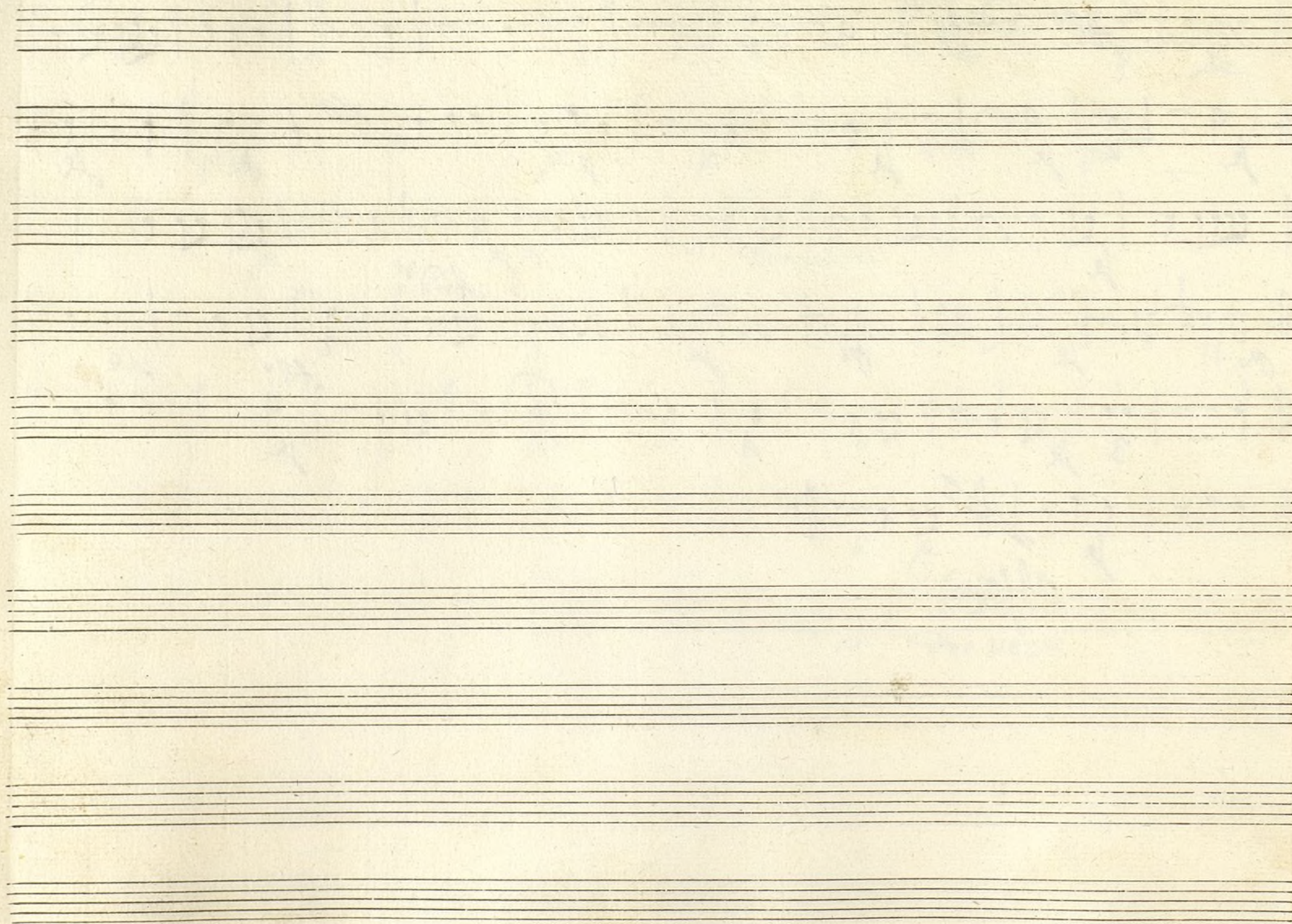
allegro
dos vezes

Coplas *All.º* $\text{D:}\sharp\sharp\frac{3}{8}$

allegro
dos vezes

Segui. All.^o $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

p *And.te* *All.^o* *p* *allegro*



Ayuntamiento de Madrid

Brompa Segunda

+

Mus 117-6

tonadilla à Duo :/.

Mode H° $\text{D}^{\circ} \text{H}^{\circ}$ $\frac{3}{4}$

Andr.

Vol.

allegro

Voltri

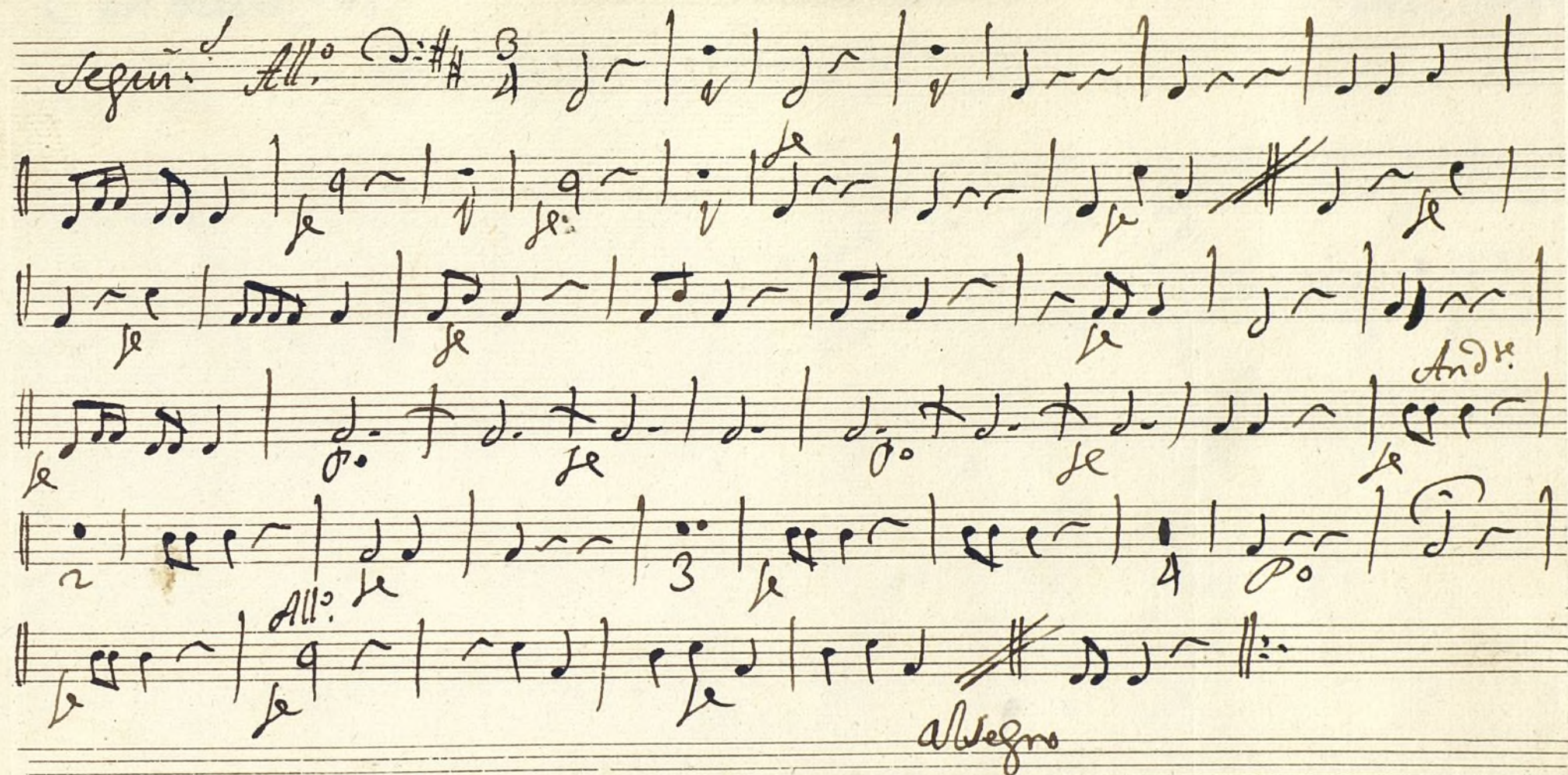
The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, with a tempo marking 'Andr.' (Andante) above it. The third staff introduces a new melodic line, marked 'Vol.' (Volo). The fourth staff continues the melody, with a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth staff continues the melody, with a 'p' dynamic marking. The sixth staff continues the melody, with a 'p' dynamic marking. The seventh staff continues the melody, with a 'p' dynamic marking. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a 'Voltri' marking.

Desp.^o $\text{D}:\sharp\sharp\frac{3}{4}$

allegro
dos veces

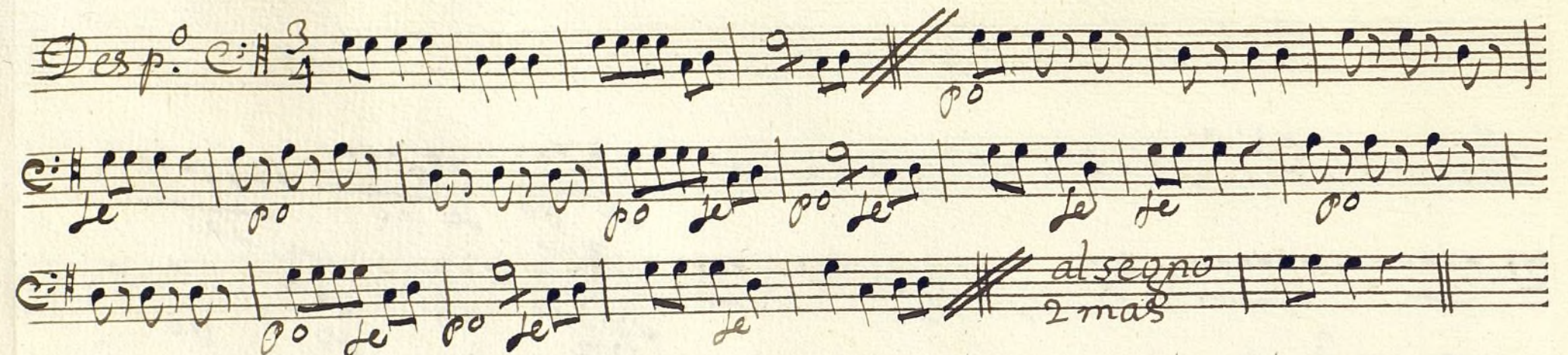
Coplas All.^o $\text{D}:\sharp\sharp\frac{3}{4}$

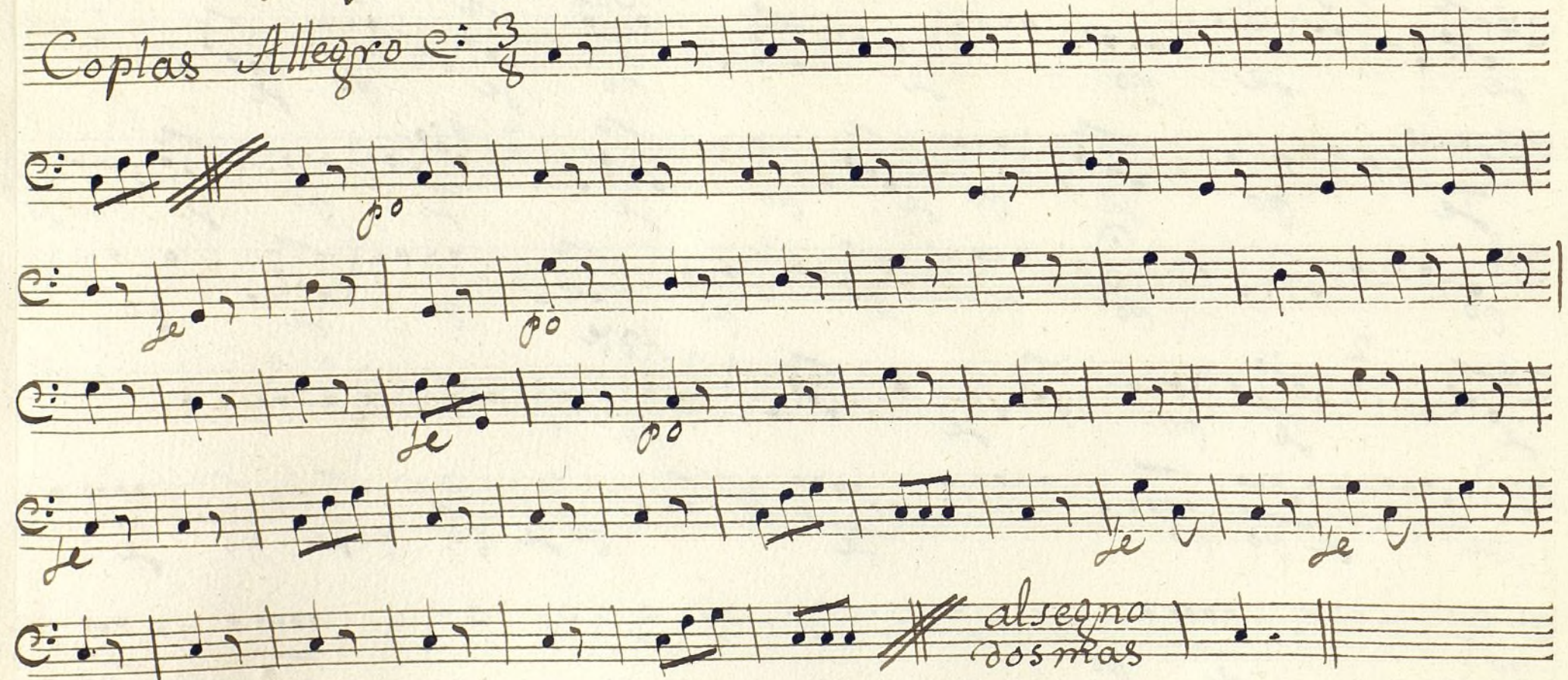
allegro
dos veces



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Desp.^o $\text{C} \sharp \text{H}$ $\frac{3}{4}$  *al segno*
2 mas

Coplas Allegro C $\frac{3}{8}$  *al segno*
dos mas

Sequid. *All.^o* *C:* $\frac{3}{4}$

le po le po le

le le le po le po le po le

le po le po cre do le po le

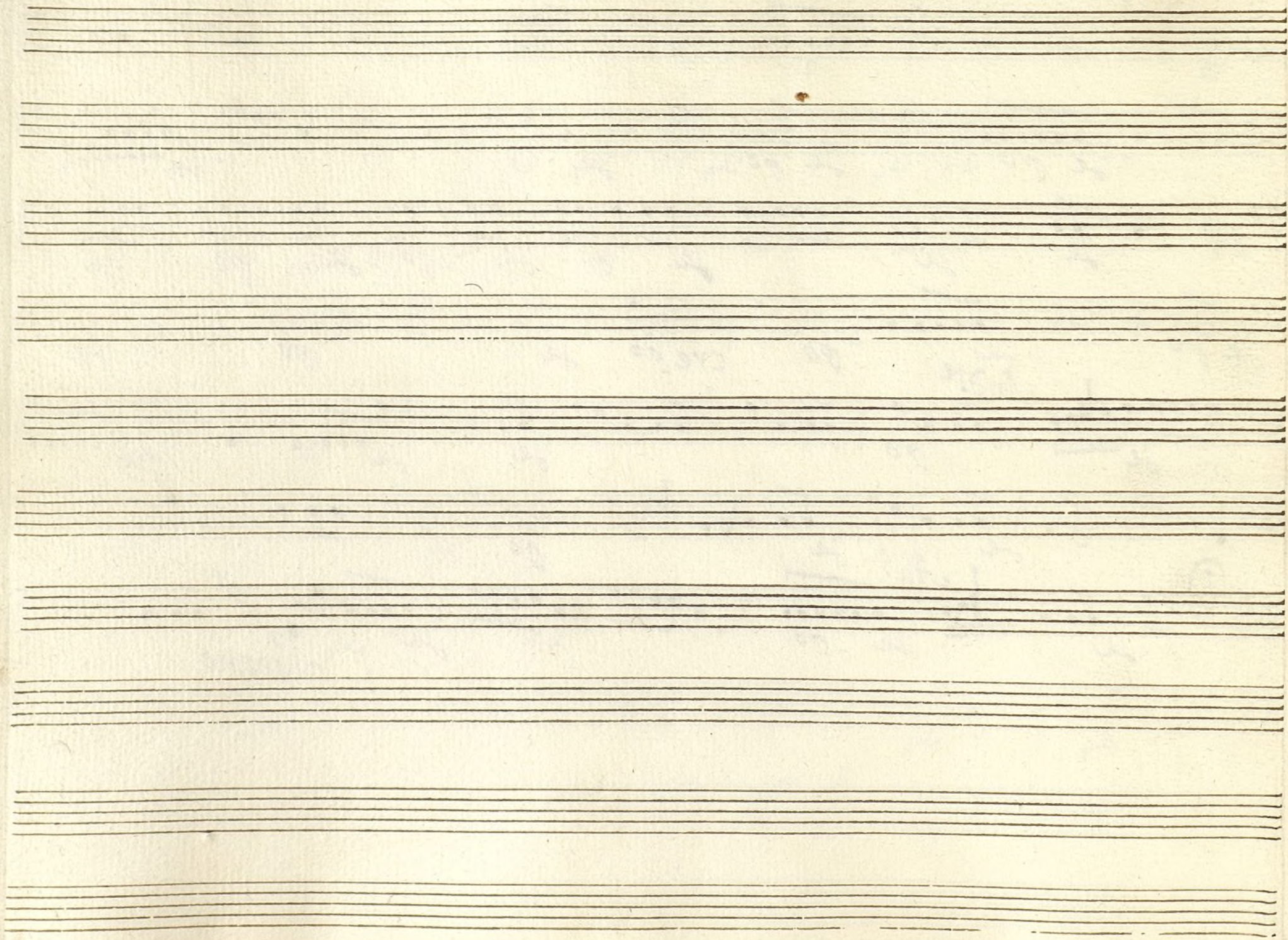
And.^{te}

le po le le po

All.^o

le po le

al segno



Ayuntamiento de Madrid