

Los redactores fundadores de HOY son:

Alfonso, fotógrafo.—C. José de Arpe, redactor-jefe.—Alejandro Bar.—Angel Casanovi (El Barquero).—Cristóbal de Castro.—Emilio Gábás.—Francisco Gómez Hidalgo, gerente.—Cándido Iribarren.—Rafael Maroto.—Juan José Morato.—Alejandro Pérez Lugín.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortiz.—Santiago Vinardell, director.



Sociedad Anónima "Nuevo Herald" (Constituida el 17 de Enero de 1920, en la Notaría de D. Mateo Aspillaga)
EDITORA DEL DIARIO "HOY".
CAPITAL SOCIAL: 1.000.000 DE PESETAS
Presidente: FERNANDO WEYLER

Seis páginas

Diario de la noche, fundado por los redactores separados del HERALDO DE MADRID

Cinco céntimos

AÑO II.—NUM. 131

Oficinas: San Bernardo, 64

Miércoles, 5 de Mayo de 1920

Talleres: Pizarro, 14

CUATRO EDICIONES

LA ULTIMA AVENTURA

Ya tenemos nuevo Gobierno, aunque eso de nuevo respite paradójico, tratándose de esa rama del partido conservador, tan resaca y marchita.

Se han empeñado en que ésta era la hora de las derechas. Los hechos no tardarán en decirnos si quienes mostraron tal empeño tienen o no tienen razón.

El segmento de opinión izquierdista a que pertenecemos se limitará a contemplar el desarrollo de ese plan salvador que debe haber formulado el Sr. Dato.

Asistiremos al espectáculo sin prejuicios. Puede que alguna vez seamos críticos severos; apasionados, nunca. Y no dejaremos de ser curiosos por cómo un Gobierno reaccionario—tártaro que antepone la palabra liberal a un conservadurismo encharcado—compagina las ansias de renovación del país con su criterio cerrado y cerril sobre cuestiones fundamentales y de principio.

Lealmente entendemos que el datismo se arrepentirá de su última aventura. El hecho de que la duda haya atormentado estos días a sus personajes de más ática percepción, demuestra hasta qué punto se han dado cuenta del peligro.

Y no nos venzan ahora con que van al sacrificio por patriotismo. No. Es el afán de gobernar el que les mueve, y esa audacia aventurera, que tantas veces nos ha dañado a los españoles y que consiste en fiarlo todo a la casualidad.

Por eso, sin duda, los varones prudentes del conservadurismo idóneo han puesto tanto reparo a la decisión de su jefe, resistiéndose a fiar a la casualidad el porvenir del gremio.

Porque la verdad es que si la fortuna les es adversa, va a quedar deshecho el más viejo de los partidos españoles, tanto más si se tiene en cuenta que ese tan traído y llevado idóneo carece de ideas, mientras las derechas modernas se orientan en un sentido popular, que les ofrece un gran porvenir.

¿Qué será el idóneoismo plutocrático el día en que la nascente democracia cristiana consiga, como en Italia, arrastrar las muchedumbres?

Esé partido de salón, que vive de pisotear en los presupuestos y en los Consejos de las grandes empresas comerciales, es demasiado artificioso para ponerse en contacto con la abrumadora realidad española del momento.

No es ésta su hora, decididamente. Ellos lo han querido. ¡Allá ellos! Nosotros estamos seguros de que se arrepentirán a no tardar.

Aunque bien pudiera ser que, convencido de la proximidad de su muerte, el viejo partido idóneo haya resuelto echar una cana al aire, correr la última aventura como despidiéndose de la vida, acudir al festín final dispuesto a poner un digno remate a su vida gris y mediocre.

Es una explicación a la extraña conducta suicida del partido conservador. De otro modo no es comprensible que después de tantas dudas y vacilaciones, y saltando por encima de las ataduras adversas de los prudentes, el idóneoismo—siempre tan práctico y comedido—se haya lanzado a la loca aventura que supone el intento de querer gobernar contra viento y marea, frente a la opinión pública y sabiendo que sus descreditos procedimientos—ya que no una idea, lo que nunca ha tenido—han de ser todo lo contrario de lo que esperaba el país.

Pero no olviden los idóneos que a la vez que su partido ya chochea—hay aventuras que se pagan con la muerte.

EN OVIEDO REINA LA CALMA

Se espera el levantamiento del estado de guerra

Oviedo 5 (10 m).—Reina tranquilidad absoluta.

Las fuerzas del regimiento del Príncipe, que guarnecían la ciudad, han sido reintegradas a esta localidad.

Como el orden es perfecto se espera que hoy sea levantado el estado de guerra.

¡Gracias a Dios y a María Santísima! ¡Se acabó el Ministerio de Encarcelamientos!

Dato ha hecho público su propósito de suprimir el Ministerio de Encarcelamientos. No como sospechosos de delincuencia, sino como lo vulgarmente conocido, pero, amigo, la supresión del fúero de "encarcelamientos", "combustión", "chepuzas" y demás negocios a costa del hambre nacional, merece la gratitud del país.

La bibliografía de Abascómbidos—después de que el "liguero" Ventosa, en su calidad de ministro sin cartera, ideó el Sindicato de Harineros, otorgando a unos cuantos ricos un monopolio que les ha valido hasta treinta millones de pesetas, hasta que el Técnico Terán, autorizando cada día exportaciones de arroz y aceite, enardeció el arroz y el aceite a precios astronómicos—la bibliografía de Abascómbidos, repletos como ha incorporado a la literatura picaresca.

Gracias a las "combustión" del repugnante y explotador organismo, una tropa de sinvergüenzas, sin talento, ni odio, ni brío,

sic, anda por ahí incesante automóviles, a costa del hambre del pueblo.

Hace bien Dato en suprimir el Ministerio de Encarcelamientos. Y completaría su obra, publicando en la Prensa la lista de permisos de exportación. Pero no una lista cualquiera, sino "la verdadera lista grande". Entonces vería el pueblo cuáles han sido sus verdaderos enemigos. Entonces, muchos graves varones, defensores del orden, etc., etc., aparecerían en su repugnante sordidez, y muchos revolucionarios y "hombres de izquierda" se mostrarían enfangados en sus criminales codicias.

¿Por qué no se publica esa lista completa de permisos de exportación?

Porque podríamos ver entonces a algunos de los que con más furia han simulado combatir las exportaciones, envueltos en permisos de arroz y aceite, como los calamares en su tinta...

Un fierro adiós a los "arrabaleros"

(Con música de "La Rabalera", naturalmente)

Porque hubo crisis total me toman la cabellera... Después de ser presidente "que me toman lo que quieran".

Como Técnico "vini" "pa' arrabales" con la Técnica... Después de habérselo arrastrado... ¡que me llamen lo que quieran!

Restablecí el cuarto turno anublé dos u tres "Salas" ¡Tanto tenerme "garnicas" y sus quedas con las gaitas!

Di los permisos de juego a ciervistas y mauristas. Ya no se los doy a nadie ¡"pridados" quien me los "prida"!

El mayor mal de los males, que a Natalio han hecho mal, son los infectos... de la izquierda liberal.

De mi gestión en Fomento las cosas más grandes son: los saltos del Duero y lo del huevo de Colón...

El general Weyler visita al Rey

Esta mañana estuvo en Palacio el capitán general de Cataluña, D. Valeriano Weyler.

Los periodistas rodearon, al verlo llegar, al ilustre catalán, saludándole, y uno de ellos, nombre de todos, le dio el pésame, por la muerte de su ilustre esposa.

—Vine usted a saludar al Rey—le interrogaron.

—Vengo a agradecerle sus amabilidades para conmigo, con ocasión de mi desgracia—contestó el general.

Adentróse en Palacio, y al salir, pasado un largo rato de conversación con el Rey, habló nuevamente con los periodistas, correspondiendo muy afectado a sus cariñosos saludos.

—Regresará usted en seguida a Barcelona—le preguntaron.

—Sí, mañana...—contestó el veterano soldado—. No lo hago, hoy, porque deseo antes hablar con el nuevo Gobierno.

LA COMISION CIENTIFICA DEL MAGISTERIO

Cuenca 5 (10 m).—Hoy regresó a Madrid, después de haber permanecido tres días en ésta, la Comisión científica, formada por alumnos de la Escuela Superior del Magisterio, y dirigida por el catedrático Sr. Vagüé y otros profesores.

Visitaron la catedral, donde el señor Vagüé dio a sus alumnos una conferencia sobre las rejas del templo; también visitaron los demás monumentos de la población y la Ciudad Encantada.

Los alumnos de la Escuela Normal obsequiaron a los expedicionarios.

¡Esos gallos que no cantan!

Los informadores políticos llevan tres días informales. De Palacio a la redacción, de la redacción a Teléfonos, de Teléfonos al Congreso; del Congreso a casa de Dato.

Y luego, a ver a Maura, a Cierva, a Albueros, a D. Melquíades, a Alba, a Lerroux, a Prieto, a Marcelino, a... Pateta, con tal de que Pateta les diga "su impresión sobre la crisis".

¿Cómo no, morena! Alguno dice tal enal vaguedad. "Las circunstancias son muy graves, hay que reconocerlo". Y, en seguida pregunta: ¿Qué ha dicho Fulano? Hablar, lo que se llama hablar, razonando, justificando, argumentando, no había ninguno, así lo aspen. Maura ha salido. Don Melquíades no ha llegado. Albueros como en el Nuevo Club. Alba tiene Consejo... de Administración. Lerroux sale para Montemayor, a ver las obras de su balneario.

Y la crisis? Y las subsistencias? Y las huelgas? ¡Y...! Todos callan. Todos esperan a que Bergamín les envíe el reloj de cuco que tiene ofrecido como premio "al político que hable a tiempo y con sinceridad".

La rendición de Maubeuge

París 5.—En el proceso relativo a la rendición de Maubeuge, el intendente general Cottin, que fue encargado de destruir el material antes del abandono de la plaza, al técnico Rosebon y M. Carbeck, que sirvió como capitán en Maubeuge, hacen el elogio del gobernador de la plaza. El último testigo termina su declaración con dos palabras contra el general Minckelmayr, que viene a la barra, y a quien reprocha el presidente por haber asistido con un simple espectador a la salida del 1 de septiembre.

EL SUCESO DEL LUNES



El individuo (X) que se suicidó anteayer, lanzándose a una interinidad.



El general Pidal, fallecido ayer en Madrid.

Cierva, concentrado y el maurismo, deshecho

¿Qué dicen ahora los que calificaron nuestra información de "patraña"?

Está, o no, deshecho, acabado, finiquitado, el maurismo? Cierva, exceptuando, naturalmente, el pleito de las tarifas, declara "urbi et orbi" que apoyará al Gobierno Dato, "para afirmar la concentración".

Es así que Maura declara que no apoya al Gobierno Dato, por no favorecer la concentración. Luego Cierva está al margen de Maura. Luego el maurismo está "más muerto que mi abuela".

Los mauristas simpatizantes con Cierva siguen a Cierva en su huida del maurismo. ¿Está o no deshecho el maurismo?

Los mauristas simpatizantes con Ossorio siguen a Ossorio en su huida del ciervismo. ¿Acabó o no acabó la concentración maurociervista?

Mella anuncia la formación de un gran partido de extremas derechas. Los mauristas simpatizantes con Mella, siguen a Mella en su alejamiento de la concentración maurociervista. ¿Está o no enterada la concentración maurociervista?

¿Qué será ahora de la tertulia del Defín, del retrato "pisoteado" en el Centro, de las arangas de Santos Escay? ¿Qué de los facendiosos emulos de Pérez, de Fernández, de Gómez, de Barricart, de Calvo Sotelo, de Lequerica? ¿Qué, en fin, de ese arquetipo de arrivistas políticos y de ministros fracasados, de ese Goicoechea, anteayer absolutamente desconocido, hasta ayer inesperadamente famoso y desde hoy nuevamente encamado al anonimato y a la insignificancia?

El Dr. Recasens, correspondiente de la Academia de Medicina de París

París 4.—El doctor Recasens, de Madrid, y el Sr. Chitro, de Buenos Aires, han sido elegidos correspondientes de la tercera división de la Academia de Medicina de París.



El doctor Recasens, que ha sido nombrado correspondiente de la Academia de Medicina, de París.

Una Empresa hispanoalemana

Berlín 5.—El doctor Wart anuncia que se va a fundar en Madrid, entre la mejor sociedad, y en los centros del alto comercio y de la industria, una Empresa Hispanoalemana, con el fin de reanudar las antiguas relaciones cordiales entre los dos países.

El mariscal Foch, a Cracovia

Berlín 5.—Los periódicos de la Alta Silesia reciben de Polonia la noticia de que se espera en Cracovia al mariscal Foch, y de que se hacen grandes preparativos para su recepción.



S. A. R. la Princesa Real de Suecia, que ha fallecido en su país.

"Maltrato", el cisne de Mallorca

¡Atrás todos los cisnes fabulosos! El cisne de Leda, el cisne de Quengrin y los demás cisnes simbólicos. ¡Atrás todos los cisnes reales! El cisne de Mantua, el cisne de Pérgamo, el cisne de Straford y los demás cisnes líricos. Atrás los "cisnes unánimes" de Rubén y los "cisnes téticos" de Edgardo Poe. Y avance hasta el primer término de la inmortalidad el cisne de Mallorca, Maura y Montaner.

Debemos declarar—entre paréntesis—que su discurso del Odeón es el primer discurso que nos parece digno de un pensador y de un orador. Tiene, ideología, arquitectura y retórica, como algunos de Aparisi Guíjarro y Donoso Cortés. Es lo mejor que en toda su vida produjo Maura. Y ¡naturalmente!, no ha gustado a los mauristas. ¡Naturalmente!

Pero tras este gran discurso, elevado, objetivo, con ricas vetas de emoción y noble pulimento de expresión, Maura lanza su "Nota" de la crisis. Y esta "Nota", digna de incluirse en el "Para Todos", de Montalbán, o en la "Cultilantiparala", de Quevedo, ha vuelto locos de contento, no ya a los mauristas mostreros, fanáticos y cursileros del rosario, gabardina y pistola automática, sino a los mauristas "leídos y escribidos" del Parlamento y la redacción.

En esta deliciosa jerga metafisicopolítica, Maura, a fuer de Preboste del idioma, desempolva arcaísmos y urd, neologismos con verdadero frenesí. Y así como hace poco, prestó a su hijo Gabriel para el libro de éste "Historia crítica de la Regencia", aquel memorable vocablo "memoridad", ahora forja uno imponderable: "maltrato", que es como un fortuito y triste símbolo de Maura y del maurismo.

La hora de las derechas o han subido los pasteles

Entramos en la pastelería de costumbre. Pedimos los pasteles de costumbre. Pagamos los seis reales de costumbre. —Faltan treinta céntimos. Han subido. —¿Por qué?

La señorita del mostrador sonríe. ¡A ciencia cierta, no puede decirlo. Tal vez haya subido el azúcar. Quizá hayan subido los huevos. Acaso hayan subido los jornales. Ello es que los pasteles han subido. Y no una pizca, sino una verdadera enormidad. Hasta ayer, la media docena nos costaba seis reales. Desde ayer, nos cuesta una ochenta. Y ¡"chande"!

Salimos a la calle. Nos detiene un ex ministro liberal. Le referimos el percalzo, y dice:

—¿Le sorprende a usted que hayan subido los pasteles? Pero, hombre, si es la hora de las derechas, ¿no han de subir?

Unos por otros y las patatas por comer

Alabamos los nobles propósitos de todo el mundo. Creemos en la buena fe de todo el mundo. Aplaudimos la diligencia de todo el mundo. Y todas estas cosas en relación con el llamado "problema de las patatas".

Pero sucede que para adquirirlas a precio de tasa, en los puestos marcados por el Ayuntamiento, hay que hacer cola y esperar una hora, dos horas, tres horas. Y la verdad, como vivimos tan de prisas, perder tres horas en adquirir dos kilos de patatas, "no resulta". Sobre todo, si las patatas son malísimas, como son las "municipales".

Esto, por lo que hace a las patatas a precio de tasa, o sea a sesenta y cinco los dos kilos, que en lo tocante a patatas "nuevas", mucho mejores que las municipales, pero también mucho más caras, han subido que es un encanto. Hasta ayer se adquirían dos kilos por ochenta céntimos. Desde ayer, el que quiera patatas medio comestibles, ha de pagárselas a noventa céntimos los dos kilos. ¡Un "por diez"!

De modo, que unas veces porque las patatas "municipales" hay que esperarlas en la cola dos y tres horas, y otras, porque las no tasadas cuestan un sentido, el vecindario de Madrid está pasando una "enjía" patatera, que Dios y los concejales se lo toman en cuenta.

S. M. el Rey conversando con los infantes D. Alfonso y D. Felipe, alumnos de la Academia de Caballería, durante el supuesto táctico en las maniobras militares celebradas ayer en la Sierra de Guadarrama.

(Fotografía de Alfonso.)

Ayuntamiento de Madrid

NUEVAS ORIENTACIONES

La lucha contra el heterismo

El criterio de la masa.

La discusión en la Sociedad Española de Higiene de un tema relacionado con el heterismo, está pasando desapercibida para la mayoría del público. Trátase, a pesar de ello, de una cuestión que resume interés y de indiscutible importancia social; pero el falso pudor de los filisteos al uso dificulta considerablemente poder plantear serenamente el problema ante las conciencias españolas, y alrededor de él se ha hecho el silencio.

Nadie ignora que millares de mujeres hacen comercio de sus encantos, más o menos efectivos; de nadie es desconocido que esas pobres hembras contagian repugnantes enfermedades; al alcance de todas las comprensiones está el hecho de que la excesiva abundancia de sacerdotisas del culto de Venus representa serio riesgo para la especie, la raza y la Patria.

Para combatir este peligro, agudo, temible, la mayoría de los no iniciados piensan en nuestro país que el procedimiento mejor es la legislación severa de la profesión, más alegre objetivamente y de más zarzosos calvarios subjetivos.

Empadronar a las mujeres mercederas de amor, inspeccionar periódicamente su estado de salud, imponerles la curación y devolverlas luego al tráfico penoso y embudozador: he aquí la norma. O lo que es lo mismo, preocuparse sólo de que no padezca la salud del pasajero alquilador de la bestia de placer.

Y el egoísmo de los clientes del zoco sexual se rebela contra los abolicionistas por creer que la supresión del reglamento haría más expuestas las aventuras de los donjuanes de "doble", que gustan de adquirir, a veces por un puñado de calderilla, la apariencia de conquistadores.

Dos son los defectos primordiales de este sistema: uno de injusticia, de inequidad otro.

El de injusticia nace, esencialmente, de que se castiga, veja, inspecciona y reclusa sólo a la mujer sin guardar sanción alguna para el hombre.

Como dice Tolstói en "La sonata de Kreutzer", la legislación no es sino "crear una categoría especial de mujeres, obligadas a perecer física y moralmente, para satisfacer las bajas pasiones de los hombres, o sea para que éstos se entreguen al vicio con la conciencia tranquila". Sin embargo, no cabe discutir que si la hetaíra contagia una enfermedad es por que antes fué ella contagiada.

Del profesor Landouzy son estas líneas: "Todo sistema que detiene sólo a la mujer y que la castiga con tanta mayor dureza cuanto más enferma está, es un sistema sin base, vejatorio, ilegal, inmoral e ineficaz. Aun suponiendo que el heterismo sea una profesión dañina, ¿qué se hace con el hombre cuando también lo es por idénticos motivos morbosos?"

Oigámonse, finalmente, las siguientes palabras de Flaubert: "Un nouveau régime des mœurs; París 1908: "Singular medicina administrativa, singular protección sanitaria, la que nos brinda esta organización "unilateral", que olvida sistemáticamente a la mitad de los enfermos, y que, según el sexo a que pertenecen, les impone llevar adelante el contagio, o, por el contrario, les deja en plena libertad para seguir contaminando a las demás".

La inequidad de los reglamentos nace de que éstos se aplican exclusivamente a las mujeres que constituyen las capas inferiores del heterismo. Se detienen ante las elegantes, la de auto y hotel, las bien perfumadas, esas que ignoran las lóbregas de los sótanos del Gobierno civil y las amarguras del hospital. Los rigores se quedan para las otras, para las venidas, para las que visten percal e ignoran el frufrú de la seda; para las que huelen a vino y aguardiente; pero no a fétor. No obstante, tan peligrosas son unas como otras; tan peligrosas y tan desgraciadas, poco a las apariencias.

Claros son los razonamientos expuestos; mas, aun siendo, no bastarían para llevar al ánimo de las gentes la justicia de la causa que defendemos si no tuviéramos otros en nuestro arsenal. Hemos invocado razones quizá un poco excesivamente sentimentales, y acaso muchos lectores nos acusan de románticos teorizantes, pensando, para su consuelo, que si de un plumazo se suspendiese la legislación del heterismo, las costumbres se harían más licenciosas y padecería grave quebranto la higiene pública.

En artículos posteriores iremos demostrando, de modo que aleje todas las dudas, cómo los resultados serían precisamente los opuestos, mejorando, además, el encanto sexual de la juventud, debiendo divulgarse, para tranquilidad de los sensiblos, que la doctrina abolicionista cuenta con numerosos y sabios defensores en todos los países civilizados, y que en la Conferencia internacional para la represión de la trata de blancas, celebrada en Bruselas del 21 al 24 de 1912, esta tesis no sólo triunfó, sino que tuvo defensores de tan alta talla como Bruns y Wagner.

En resumen, la legislación del heterismo resulta injusta, ineficaz y tiene ya frente a sí un formidable y creciente movimiento de opinión, enroscado constantemente por las falanges feministas.

De las ventajas y del modo de evitar los inconvenientes de tal reforma, hablaremos en días sucesivos; por hoy es suficiente con haber puesto de relieve la urdimbre del pensamiento de la mayoría de las gentes cuando no están bien informadas; cuando lo son, escansen los no abolicionistas.

Dr. César Juarros

Vuelco de un automóvil

Granada 5 (10 m.).—En el kilómetro 62 de la carretera de Granada a Motril ha volcado un automóvil propiedad de D. Gaspar Esteban Sánchez, hijo del ex alcalde de dicha ciudad D. Gaspar Esteban Ravara, muerto hace un año, a consecuencia de un accidente ferroviario.

Ocupaban el automóvil el Sr. Esteban, una hija suya, un amigo y el conductor. Los tres primeros resultaron con heridas, y el último, ileso.

La ciudad de los periodistas

El Chicago Tribune publica un tele.grama de Roma, que dice: "La ciudad es edificadora otra. Tal es la actividad de los periodistas".

Unión dada por un grupo de periodistas y literatos italianos a la dificultad de encontrar en Roma alojamientos adecuados. Resolviendo conviniendo en fundar la "Ciudad de los periodistas", en las cercanías de Roma, en St. Agnes.

Un perseguido que pide justicia

Creemos realizar una obra de justicia y cristianamente, de misericordia, dando acogida en estas páginas a la protesta silenciosa de un perseguido.

Cuando que nos abstengamos de juzgar el pleito, limitándonos a someterlo a la conciencia pública, cuyo fallo, en un pueblo democrático tiene las más de las veces más importancia que ciertos fallos revestidos de una aureola de infalibilidad.

Si concebimos al interesado, ni tenemos prejuicio alguno que nos impida defenderle. Por encima de todos los convencionalismos vemos al ciudadano de un país libre que acude a nosotros pidiendo justicia.

Si se le negáramos, no tendríamos derecho a honrarlo con el título de periódico eminentemente popular.

He aquí el texto de la circular en su publicación se nos ruega encarecidamente: "Uno de mis mayores apuros es el de crechezar esta circular; mas como su contenido ha de formar en cada lector un estado de conciencia, a él dejo la forma de hacerlo."

Locura sería para algunos el remover un asunto tres años ha sucedido, y calmaría en silencio el infortunio y dejaría al olvido la resultante de una torcida orientación en la vida social y militar; mas el que nació, vivió y murió militar, y civilmente en un ambiente de inmaculado honor, ni a los tres años ni en el momento de tener que rendir cuentas al Supremo Hacedor puede permanecer en silencio más tiempo que el necesario para defender el honor ultrajado, para rehabilitar una vida echada por tierra dentro de las más ruines procedimientos y fuera de las más elementales leyes del honor.

Muchos, un 99 por 100, de los que, no ya al Ejército, sino al Cuerpo de Intendencia pertenecen, habéis leído en el órgano oficioso una Real orden concediendo la separación del Ejército. Pura fórmula la petición voluntaria; pero si consecuencia de una separación obligada.

Ante los ojos de los compañeros apareció la denuncia de un subordinado de hechos que afectaban al honor militar, de puncia que iba acompañada de una orden imperativa de proceder con arreglo al Código de justicia militar, pero no la acompañaban mas que los dichos de un trompeta: ni una sola prueba, ni una simple justificación de tan terrible acusación.

Horrible trance para quienes de modo tan apremiante tenían que juzgar, sin pruebas acusatorias ni admisión de defensa; era preciso que, fundándose solamente en esa manifestación, se aplicara el Código.

Avísalo por quien no dudó en declarar por su honor y bajo su firma la falsedad de la acusación, hui del Tribunal de honor que iba a proceder por mandato y cuyo fallo sería inapelable, y me vi obligado a pedir la separación.

Y quien tiene un alto concepto del honor, quien ha hecho del honor su religión, buscó la clave de tan monstruoso suceso, y Dios quiso que hoy ofrezca al Ejército entero, a la Prensa, y especialmente a los que conmigo hicieron su alma de soldado, a los que conmigo juraron fidelidad y honor, a los que me llamaban compañero entrañable, un acta notarial, el máximo de la fe pública y de la prueba, en la que el autor de una desgracia, jura, declara que cuantas manifestaciones hizo eran falsas, y que las hizo por mandato de quienes hoy conviven con vosotros, de quienes se creen en la mayor inmunidad, de quienes se llaman hombres de honor, y cuyos nombres son Don... y Don...

Sin veros noté el asombro que os produce esta declaración; sin oírlos oír las frases que nuestros labios pronuncian. Consientes de vuestros actos, hombres de honor, compañeros de la infancia, no permitiréis que por más tiempo siga pesando sobre el inocente tal acusación; haréis justicia, aunque para ello tengáis que sacrificar los más íntimos afectos, y si juráis defender la patria, falsarías a él si no defendéis esta causa, porque defendéis la patria alejando de su servicio a quienes faltan al honor, a quienes en igual forma faltarian al juramento prestado; y reintegrando a quien dentro y fuera lo mantuvo y hoy su mayor orgullo es ostentar en la americana el botón de la Cruz Roja del Mérito Militar, título del honor y de la caballería.

No permitiréis por más tiempo que el sol y las palmas, símbolo de lapureza, sigan cobijando el deshonor.

(Copia de las circulares dirigidas a las distintas Armas y Cuerpos del Ejército, Senado y Congreso.—Alejandro de Madrid.)

El señor Dato y sus ministros



He aquí las cabezas de donde ha de salir la panacea.

(Fotografía Alfonso)

ITALIA, MURMURA

ENTRE AUTORES. — "LA MARIPOSA", Y EL "NUEVO HERALDO". POR FIN SE ACABA EL PLEITO PARA CONTRERA

—Sabe usted lo que le sucede a nuestro querido compañero en la Prensa el diligente crítico de "El Imparcial"?

—Que siempre llega tarde a los estrenos, incluso a los suyos!

—No, hombre; nos referimos a Antonio Fernández Lepina como autor.

—Lo de "Mariposa"?

—Justamente. Lepina estrenó una comedia en tres actos en Lara con ese título en enero del año 1918.

—Sí, señor, muy bonita, por cierto.

—Y más le valiera estar durmiendo; porque a los ocho días el ex general y autor D. Leopoldo Cano y Masas, que allá por el año 70 había estrenado una comedia muy flojita con igual título, pero con asunto completamente diferente, se que reló contra Lepina por defraudación de la propiedad literaria.

—Y qué hizo el juez?

—El juez, que era el Sr. Robles, desestimó la demanda, por entender que una involuntaria coincidencia de título, sin ánimo de lucro, no debía ser motivo para un procesamiento criminal.

—Que es lo que debió hacer aquel otro juez en el asunto de "Nuevo Herald"?

—Si cada vez que se repitiera un título se procesara a un autor, muy pocos andarían por la calle. Vea usted, si lo duda, el catálogo de las obras de la Sociedad de Autores.

—Y a qué paró la cosa?

—El Sr. Cano, desatendiendo amistosos requerimientos, a los que él antes que nadie había accedido, y sin apreciar los buenos deseos de Lepina, que se apresuró a imprimir su obra con el subtítulo "El primer amor", presentó un recurso ante la Sala de Vacaciones del verano de 1918, la cual decretó nada más que lo siguiente: Suspensión de las representaciones de la obra, en pleno éxito; procesamiento criminal de Lepina, y exigencia de una fuerte fianza para librarse de ir a una prisión.

—Viva la libertad y la justicia! ¿Qué más?

—Viendo el giro que tomaba la cosa, intervinieron de un modo noble y espontáneo Carlos Arniches y Serafín Álvarez Quintero, quienes lograron que el autor de "La pasionaria" aceptase por fin una transacción amistosa, consistente en retirar la querrela si Lepina hacía una nueva edición de su comedia registrando el título "La señorita mariposa" y abonaba todos los gastos del asunto.

—Y qué?

—Que el Sr. Cano y Masas no suspendió la acción, y que llegada la hora de la vista de la causa, el fiscal, convencido de parte de quién estaba la razón, ha dictado un auto revocando el procesamiento.

—De modo que a Lepina...

—Le ha costado la broma, entre abogados, procuradores, pérdida de representaciones y reimposición de la comedia más de mil duros.

—Que debería pagar la Sociedad de Autores; porque si ella, que es la encargada del registro y la que lleva el catálogo, cuando se presentara una obra advirtiese a los autores si podían o no usar los títulos que habían adoptado, se acaba...

La lección del mariscal

Las energías y claras palabras pronunciadas por el mariscal Joffre ante el alcalde de la ciudad de Barcelona constituyen una dura y ejemplar lección para esos catalanistas exaltados que, llevados de su fanatismo cerril, se atrevieron a perturbar la marcha triunfal del vencedor del Marne por tierras catalanas.

La ofensa que infligieron esos fanáticos al espíritu cívico de la gran ciudad está vengada.

Ondieron el buen nombre de Barcelona con su insensata pretensión de ofender a España, y Joffre les ha dicho digna y serenamente todo el respeto y todo el cariño que le inspiran España y su Rey.

El mariscal admira y quiere a Cataluña a condición de que forme parte integrante de España.

Podría hablar de otro modo el glorioso alcaide de Francia?

¡Cuán ridículos esos homúnculos del catalanismo berril ante el héroe que salvó a su patria grande de la catástrofe!

Le fueron a él, tan francés—con las historias cantonales de un catalanismo localista. Y a su modo repitió ante el alcalde lo que un día dijo Clemenceau al pobre Ventosa:

—Pas d'histoires.

El viaje triunfal de Joffre por tierras de España habrá dejado a los catalanistas alucinados y mareados.

Tartarán catalanista ha sufrido un desengaño más.

No son sólo los hombres de la España "opresora" los que le desdennan.

El gran soldado de Francia que salvó la civilización latine de la misma opinión.

La lección ha sido dura. Ahora lo que hace falta es que la aprovechen esos majaderos que repetidas veces han pedido la anexión a Francia.

La cabila antiespañola de Paig y Cadafalch ha quedado deshecha.

Los toros ante udo

Murcia 5 (8.10 ch.).—Díces del pueblo de Caravaca que están los ánimos muy excitados debido a haber prohibido el gobernador la corrida de toros anunciada para ayer.

La causa de esta prohibición es que el gobernador desea castigar a los pueblos que no pagan contribución provincial, privándose de las corridas de toros, para lo cual dio una orden terminante hace dos meses y la ha estado cumpliendo con gran energía.

El alcalde de Caravaca parece que, a pesar de la prohibición, dispuso que se celebrara la corrida; pero la Guardia civil tomó la plaza militarmente.

En vista de esto, el alcalde ha enviado al gobernador el telegrama siguiente: "Ante la incomprensible actitud, que me crea en pías fiestas un conflicto grave, dando ordenes a la Benemérita, a espaldas de mi autoridad, quebrantando el prestigio de mi cargo, recurro con venado urgente a la Corporación municipal e lico renuncia de mi cargo."

El gobernador ha contestado en la forma que sigue: "El cargo de concejal no es enunciable, y por tanto se le exige a usted la correspondiente responsabilidad por abandono de funciones. Respecto a la prohibición de celebrar corridas de toros no hay más autoridad que la mía, y la Benemérita hará cumplir mis órdenes."

El día de hoy en Valencia

EXPLOSION DE UN PETARDO.—BA. RRICADAS EN LA CALLE DE SAGUNTO.—OTRO PETARDO.—GRAN ALARMA

Valencia 5 (5 t.).—A la una de la tarde hizo explosión un petardo en la calle del Arzobispo Mayoral, enfrente del edificio de la Escuela Normal.

Los revoltosos llegaron a levantar algunas barricadas en la calle de Sagunto.

A las dos de la tarde, algunos comercios fueron abiertos, pero con grandes precauciones, pues el estado de la población no ofrece tranquilidad.

En las praformas de los tranvías, van parejas de la Guardia civil para proteger el servicio.

A última hora de la tarde explotó un petardo junto al palacio del conde del Derbedel, y otro en la plaza de la Virgen.

A las nueve se oyó otra detonación provocada por otro petardo colocado en la pasarela de la estación del Norte.

En la calle de Alfredo Calderón, muy cerca de la plaza del Banco del Río de la Plata, estaba colocado otro petardo con la mecha encendida.

Se aprehieron de él algunos agetes de la autoridad, y entrando en el vecino establecimiento de la Peña del Gallinero, cogieron una botella de agua, con la cual apagaron la mecha.

El artefacto fué trasladado con los debidas precauciones al Gobierno civil.

Ninguna de las explosiones citadas ha causado desgracias, habiendo que lamentar, únicamente, además de algunas roturas de cristales y desperfectos de poca importancia, la alarma que, aquellas causaron.

Obsérvese en las calles un gran lujo de fuerzas de Policía y de la Guardia civil. De los diarios que se publican por la mañana sólo han aparecido hoy "Las Provincias" y "Diario de Valencia".

Esta tarde, no se publican periódicos porque se han presentado Opmisiones en las redacciones, y han obligado a que saliera de ellas el personal que estaba dispuesto a trabajar.

EL MONUMENTO A FERRER

Hace poco más de un mes dimos con nuestros huesos en la capital de Bélgica; nuestro pensamiento iba sólo fijo en el célebre campo de Waterloo; en el "Mannikm-Pis" (recomendado y asignado facultativa de bronce, que representa un niño completamente desnudo, orinando), y en el monumento a Fier.

Cuando es sabido, está fué levantado a raíz de los sucesos de Barcelona, en la plaza de Santa Catalina, de Bruselas, a espaldas del famoso templo, obra de Poelwael.

Los germanos, al invadir el territorio belga, destruyeron la estatua de nuestro compatriota (fué apasado la última destrucción que llevó a efecto en la capital de Bélgica), y no hace mucho el Consejo municipal de Bruselas, socialista en su mayoría, adoptó el acuerdo de erigir de nuevo la estatua de Ferrer guardada, pero sin inscripción alguna conmemorativa; queriendo así reducir el monumento a una estatua simbólica, ya que se trata de una figura de hombre con una antorcha en la mano, sin parecido alguno a Ferrer; que puede pasar perfectamente por una alegoría del florentinismo, sin relación alguna con todo aquello ofensivo para España, que despertó en su día un movimiento de protesta en cierta parte de la opinión.

Una nación ha sido castigada por las demás en tal forma, que la se por completo imposible salir del lugar asomado. Francia, es y será el país de la moda femenina y del champagne; Inglaterra, el de la moda masculina y de la corrección; Suiza, el de la nieve y los relojes; España, la tierra del baile y de la jera; Bélgica, y sobre todo Bruselas, ciudad por cierto fundada por un obispo, se la patria de las libertades modernas: libertad de enseñanza, de Prensa, de conciencia y de Asociación.

Difícilmente podría librarse el bello y laborioso Estado, de semejante calificativo, aunque lo intentara; que ella, por su parte, no demuestra el menor interés en ello.

De una parte, la influencia francesa, tan decisiva en el pasado y vecino reinado y de otro, la inerxia, la aureola conquistada de casa y avanzada de las libertades, son causas más que suficientes para que Bruselas, que marque, delvime, siempre que tiene ocasión, sea presumida a imitativa y consideren como el monumento más nacional que posea, la columna del Congreso, coronada por una estatua del rey Leopoldo, con bajos relieves de las nueve provincias unidas por el genio de la Monarquía y las cuatro libertades modernas.

Visto el asunto del monumento de Ferrer, desde cualquier sitio que no sea Bélgica, no se le puede dar una importancia que no tiene; porque, con o sin las famosas inscripciones, no representa, aunque lo parezca, un insulto a Lepina, sino un canto, un elogio, una estatua más a la libertad del pensamiento, tan elogiada por ese diminuto país que jamás gozó de una independencia real y efectiva.

No hay que olvidar que por una razón muy lógica, los pequeños siempre tienden a exagerar las dimensiones. No ignoramos nosotros el defecto que señalamos. Al monumento a Ferrer no debe dársele más importancia que el de los condes de Egmout y de Horpes, muertos por orden del duque de Alba en julio de 1545.

Mientras en las librerías de Bruselas se ven tres cartones con una mano ensangrentada, un casco alemán y un letrero que dice: "Jamás olvidaremos los cinco años de tortura que nos disteis", en Berlín no se ocupan los germanos más que de trabajar como nunca, reconcentrados, cuando viene al caso las buenas palabras de sus enemigos de ayer.

José Casado

La tala de trigo en Alicante

Hoy ha llegado a Madrid una Comisión de fabricantes de harinas de la provincia de Alicante para exponer al Gobierno la triste situación en que se encuentra aquella provincia por la carencia de trigo.

El vapor "Claudio", que para atender a las necesidades de momento en Alicante había llegado con trigo argentino a aquel puerto, ha recibido orden de la Dirección de Sanidad de que zarpe para Mahón sin hacer la descarga.

Es tan crítica la situación de toda la provincia de Alicante, y singularmente la de los distritos de Pego, Denia y Villajoyosa, que de no remediarla inmediatamente, se producirán graves alteraciones de orden público.

UN PASO DE RONHADEZ

Pamplona 5 (10 m.).—Al cabo de la Guardia civil Cesáreo Llundin y al guardia Antonio Eleme, pertenecientes al puesto de Alague, se le propundrá para una recompensa, pues en la carretera de Irún hallaron una cartera, que contenía 3.200 pesetas, y se la entregaron a la oficina de la Cooperativa Agrícola del valle de Orba, que la había perdido.

Además se negaron a recibir ninguna gratificación.

SUCESOS

ATROPELLO

El "auto", propiedad de D. José Escude, en motocicla M. 2.469, atropelló este tarde en la calle de Procelos al niño Pastor Díaz, partiéndole la tibia y el peroné.

Después de ser asistido en la Casa de Socorro del distrito fué trasladado a su domicilio.

POR NO CUIDAR DE LOS NIÑOS

El niño de seis años Manuel Mesón Palo marín, que habita con sus padres en la calle de Valencia, núm. 18, tuvo la desgracia, jugando en un solar de punto en la calle de Compañeros, de caerse, produciéndose la fractura de la tibia izquierda.

UNA DENUNCIA CON MUCHA "MIGA."

Julián García Cameros, que vive en la calle de Caravaca, núm. 6, denuncia a Juan García, de veintidós años, domiciliado en la calle de Fernández de la Hoz, por haberle robado 3.000 pesetas en pin.

EL RELOJ Y LOS CUARTOS.

Aurilio Tapia Ramon, que presta sus servicios en el hotel "Terminus", denuncia a Luciano Herrero por haberle robado 400 pesetas en metálico y un reloj.

... Y TREGO LA HORA

Julián de la Hoz Hespádia, de veintidós años, que habita en Infantas, 40, ha denunciado a un tal Nino, que vive en la calle de Embajadores, núm. 60, por haberle sustraído diferentes prendas de vestir, valoradas en 250 pesetas, y siete pesetas cincuenta céntimos en metálico.

HERIDO POR UN DESCONOCIDO

Francisco Iñáñez Río, de veintidós años de edad, y domiciliado en la calle del Amparo, núm. 33, sufre lesiones de carácter resaca, que le produjo un desconocido con una navaja.

El agresor se dio a la fuga.



S. M. el Rey, acompañado de los infantes y del Cuartel general, dirigiéndose por una calle a un "observatorio", para presentarse al Ayuntamiento de Madrid.

(Fotografía de Alfonso)

GLOSAS DE ARTE

EXPOSICION DE SOULMAN-COBURG
EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Este es otro caso en que un artista extranjero es atraído por el sol del Mediterráneo de España.

Soulman-Coburg, alemán de origen, nos muestra en esta Exposición suya múltiples visiones de la Alhambra, del Alcazar, sobre todo.

Como ve la luz de Andalucía este artista extranjero? Sus cuadros—a la acuarela y al óleo—son generalmente de colores apagados, de medios tonos, imperando el verde húmedo.

Quizá el temperamento de este artista se preste más al paisaje de su país del Norte, que a la luz violenta y desnuda del Sur de nuestro país.

De todos modos, Soulman-Coburg tiene paisajes muy apreciables y dignos de elogio.

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

EXPOSICION DE EULOGIO BLASCO
EN EL SALON DE ARTE MODERNO

Un artista nuevo, lleno de promesas. Tiene Eulogio Blasco varias condiciones admirables: un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior.

Solamente necesita este joven artista—y nosotros lo creemos así—más dominio de técnica. Porque poco a poco iría olvidándose del arte extranjero, que debe su maestría y al ir aligerándose de reminiscencias, ganaría el conjunto de su arte.

Eulogio Blasco hace simultáneamente pintura, escultura, repujado y grabado. Sus esculturas se respaldan del recuerdo de Mestrovich y de algunas páginas del "Jugend". Pero es en este género en el que hará cosas muy definitivas este joven artista.

En pintura tiene un cuadro muy interesante: unas figuras de mujer, con un fondo de ciudad.

También hay que recordar algunas obras de hierro repujado de Eulogio Blasco. Algunos anillos, algunos motivos decorativos, algunos marcos, entre los que exponen son realmente admirables.

A pesar de las claras y definidas reminiscencias, encontramos una cierta originalidad en este joven artista.

Pero no es esto a modo de censura. No es posible libertarse en el ciclo de formación de aquello que más nos ha sugerido. Poco a poco el artista se libera inconscientemente.

Eulogio Blasco tiene ya personalidad, y es de esperar que pronto se libere y haga arte propio. Tiene, además, un continuo afán de modernidad, voluntad y su grande mundo interior. Es decir, tres condiciones para crear un gran artista.

EXPOSICION DE L. RUBIO V. AGUIRRE
He aquí una Exposición de arte antiguo.

Vamos a ponerle algunos peros:

La manera es verdaderamente minuciosa, demasiado minuciosa. Se piensa en el trabajo que representa pintar uno de estos paisajes. Recuerdan demasiado esas cosas que pintan las señoritas de los colegios de monjas.

Las casitas están demasiado bien dibujadas. Se ve por debajo el perfecto y esmerado dibujo lineal.

Poner un paraguas olvidado junto a un pino, para que sirva de término de comparación.

Sólo salva a este artista cierta lejana aproximación a los paisajes de los primitivos y de los puntillistas. Pero es demasiado lejana. Ni tiene la técnica minuciosa de los primitivos ni la emocionada vibración de los puntillistas.

Es de sentir que no pinte de otro modo, porque entre sus cuadros nota hay de vez en cuando alguna grata nota de color y cierta comprensión de la Naturaleza.

Correa-Calderón

El general Pidal

La Marina está hoy de duelo con motivo de la muerte de su almirante el capitán general de la Armada D. José Pidal y Ribolbo.

España también lo está, pues ha perdido uno de sus hombres ilustres, de los pocos que quedan, de los que habían logrado elevarse mercedemente al sitial de la cumbre.

El general Pidal fué ministro por primera vez con el insignie Canalejas, y éste es el mejor y mayor elogio que podemos consagrar a su memoria.

Llegó a los Consejos de la Corona en momentos difíciles para la Marina, cuando el país ignoraba que un hombre modesto, que jamás había figurado en política, podía vencer las dificultades y las rencillas que entonces dividían a los que constituían ese organismo de fuerza, que aquejaba y alendaba los mares ha pasado por todo el mundo gloriosamente la enseña nacional.

Llamado teleféricamente por Canalejas el general Pidal para que ocupase la cartera de Marina, llegó el insignie soldado a la corte, y fué a hospedarse en una modesta habitación de un piso tercero de la plaza del Angel, donde tenía por costumbre alojarse cuando venía a Madrid.

Este rasgo de modestia del finado capitán general de la Armada motivó un puñado de elogios del lorado presidente del Consejo hacia el nuevo ministro.

Este, que no tenía entonces representación en el Parlamento, fué nombrado por Canalejas senador vitalicio.

El general Pidal había nacido en San Fernando (Cádiz) el día 6 de junio de 1849. Ingresó en la Armada el mismo día y mes del año 1862.

Tomó parte en diferentes hechos de armas, y desempeñó, entre otros destinos, los de comandante general de la Escuadra, comandante general del Apostadero de Cádiz y jefe del Estado Mayor Central de la Armada.

Después de ser ministro con D. José Canalejas, formó parte del Gobierno llamado Nacional.

El día 15 de marzo de 1918 fué ascendido al empleo de capitán general de la Armada.

Se hallaba en posesión de la gran cruz de San Hermenegildo, grandes cruces del Mérito Militar y Mérito Naval con distintivo rojo, gran cruz del Mérito Naval con distintivo blanco y de otras numerosas condecoraciones de España y del extranjero.

Nos asociamos de todas veras al dolor que hoy embarga a la ilustre familia del finado.

REGRESO DEL MINISTRO DE ESPAÑA

Lisboa 5.—Ayer marchó a Madrid el ministro de España, acompañado de su hijo.

ORACION DE COLOMBAS PENALES

Lisboa 5.—El ministro de Justicia presentó en breve al Parlamento una proposición de ley creando tres colonias penales en Angola, aprovechando a los reclusos para servicios de utilidad para la provincia.

ADQUISICION DE LANZAMINAS

Lisboa 5.—Regresaron ayer de Inglaterra varios miembros de la Misión portuguesa, que se hallan en Plymouth, gestionando la adquisición de pequeños buques de guerra.

Como el Gobierno portugués ha decidido hacer economías en todos los ramos de la Administración pública, sólo han sido adquiridos dos lanzaminas.

EL AGREGADO MILITAR ARGENTINO

Lisboa 5.—Se encuentra en Lisboa el teniente coronel del Estado Mayor argentino D. Enrique Gómez, agregado militar a las Legaciones de España y Portugal.

RINA SANGRIENTA

Un limpiabotas gravemente herido

Ayer se encontraba en una taberna de la calle de la Arganzuela Francisco Iglesias del Río, acompañado de su novia, Natividad García, mujer joven y agradable, cuando penetró en el establecimiento un desconocido, que se dejó obstinadamente en la muchacha.

Modesto Iglesias, molesto por la insolencia con que miraba al recién llegado a su novia, y más molesto aún porque la admiración que mostraba el desconocido no era puramente platónica, se dirigió alirado a su rival, quien por toda respuesta sacó una navaja de grandes dimensiones, acometiendo a Francisco, produciéndole tres heridas incómodas en el costado izquierdo.

En grave estado fué conducido a la Casa de Socorro de la Latina, pasando desde allí al Hospital Provincial.

El agresor, cura filial de desconocido, no ha sido capturado.

SUBITOS ESPAÑOLES FALLECIDOS

Según los censales respectivos, han fallecido en los sitios que se indican los siguientes súbditos españoles:

En Burdeos, Urbano Robledo González y Manuel López Fernández; en Taza, Juan de Haro; en Uxá, Domingo Granado Martínez; en Río Janeiro, Manuel Bastos y Ramón Santiago; en Montevideo, Francisco Novos Rodríguez y Aurelio Ballesteros.

ANTIGUEDADES

Compro toda clase. Pago bien. Casa nueva. HUERTAS, 12. Teléfono 1.562 M.

UNA CATASTROFE

Hundimiento de un cuartel

Varios muertos

Huesca 5 (11 m.).—D. José Bosquet, teniente de la Guardia civil, que accidentalmente se encontraba en Graus, ha dado cuenta en un telegrama recibido en el Gobierno del hundimiento de la casa cuartel de la Guardia civil, habiéndose salvado la mayoría de los habitantes.

Por noticias recibidas del sitio donde ha ocurrido la desgracia, se sabe que han quedado sepultadas una mujer, tres niños, dos guardias y varios vecinos.

Se realizan trabajos para lograr la extracción de los cadáveres.

Hace quince años que se construyó la finca, que está situada cerca de la casa donde murió el ilustre Costa.

Después de activos trabajos, se han extraído de los escombros los guardias civiles Torralba y Bota, los cuales han sufrido heridas de importancia.

Se encuentra en estado agónico la mujer de este último. Los hijos y mujer del

LA ESTATUA DE FERRER

El Ministerio de Estado, refiriéndose a la noticia publicada en la Prensa de ayer sobre el monumento a Ferrer, nos comunica lo siguiente:

La noticia de la nueva erección del monumento a Ferrer en Bruselas puede inducir a error a los que no recuerdan las últimas vicisitudes de este asunto.

Consecuencia de una gestión del ministro de España en Bélgica, habiéndose logrado que el Consejo municipal de Bruselas, en su mayoría perteneciente al partido socialista, no insistiera en levantar de nuevo el monumento a Ferrer, que había sido removido en tiempos de la ocupación alemana. Como resultado de un debate habido en el Senado español volvió el Consejo municipal de Bruselas a ocuparse del asunto y acordó nuevamente la erección del citado monumento.

Por gestiones del Gobierno español y del ministro de S. M. en Bruselas, ilógicamente a obtener que el referido Consejo municipal adoptase un nuevo y definitivo acuerdo, según el cual serían borradas todas las inscripciones que contenían el nombre de Francisco Ferrer y el origen del monumento, quedando así reducido éste a una estatua sencilla, ya que se trata de una figura de hombre que una antorcha en la mano, que no responde a ninguno de los rasgos fisonómicos de Ferrer, y estando exclusivamente dedicada a la exaltación del librepensamiento, sin conexión ni relación alguna con todo aquello que despertó en su tiempo un justo movimiento de indignación en España.

LA canonización de Juana de Arco

Paris 5.—El cardenal Amette, arzobispo de París, ha salido ayer noche para Roma, a fin de asistir a la fiesta de la canonización de Juana de Arco, que se celebrará el día 13 de mayo.

Va acompañado del canónigo Clement, secretario particular, M. Baudrilhart, que ha salido hace algunos días para París, llamado por una Sociedad de Conferencia, para dar algunas en Viena y en Cracovia, se unirá a fin de semana al Cardenal Amette en Roma.

La mayoría de los Obispos franceses van a Roma para las fiestas de la canonización. Cerca de 70 diputados estarán presentes.

El mismo día de la fiesta de Juana de Arco se celebrará en Notre Dame, bajo la presidencia de M. Roland-Gosselin, auxiliar de París, que queda aquí para la ceremonia de confirmación.

El canónigo Gonet pronunciará el panegírico de la Santa de la Patria en la Catedral.

EL PROCEDIMIENTO SEGUIDO PARA LA CANONIZACION

Paris 5.—Bajo el título "Cómo se ha ganado el proceso de Juana de Arco", el número de "Lectures pour Tous" que se pondrá a la venta el 6 de mayo publica un artículo de monseñor Touchet, en el cual explica que el procedimiento seguido por la Iglesia para obtener la canonización ha sido, por decirlo así, "un proceso criminal", con instrucción, encuesta, informe, audición de testigos, defensa en pro y en contra y juicio. Para llegar a una canonización es necesario franquear tres etapas: venerabilidad, la beatificación y la canonización.

La primera fué obra de monseñor Cupanout y de M. Coullé. La segunda y la tercera han sido obra de monseñor Touchet. Apenas instalado en su silla de

LA estatística de la Prensa periódica en España

Estando próxima a publicarse por la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico la estadística de la Prensa periódica española, se ruega a los directores de los diarios, revistas y boletines que aún no la hayan hecho, devolvieran con la expresión de los datos pedidos, los estados que con tal objeto les remitiera el Negociado de Estadísticas especiales, que tiene sus oficinas en la calle de Claudio Coello, núm. 23.

Igualmente se ruega a los directores de las publicaciones periódicas que no hayan recibido los estados lo pongan en conocimiento del Negociado de referencia, enviando sus señas para que les sean remitidos.

No es necesario encarecer la indudable importancia y utilidad que para la misma Prensa tiene su estadística, por no ser necesario encarecer alguna para que cuantos tienen a su cargo una publicación atiendan este ruego.

ROBO AUDAZ

Un vecino gravemente herido

En la calle de Babilero, núm. 32 (Punto de Valles), ocurrió ayer un escandaloso suceso, que indignó vivamente al vecindario.

Dos desconocidos penetraron en la referida casa, aprovechando la ocasión de encontrarse sola la vecina Eustaquia Herrero Martín, amordazada y produciéndole lesiones de proporción reservada.

Una vez amordazada, los asesos se apoderaron de 500 pesetas que la pobre mujer guardaba en un cajón de la cómoda.

Ultimada la "hazaña" trataron de huir los malhechores, pero algunos vecinos que se apercehiraron de lo ocurrido, salieron en su persecución.

Al verse perseguidos, uno de los fugitivos hizo tres disparos, alcanzando uno de ellos a Agustín López, de veinte años, produciéndole una herida grave en el muslo izquierdo.

Avistada la Guardia civil, salieron en persecución de los malhechores el teniente don Cayetano Bardal, con el cabo Víctor Martín y el guardia Francisco Fernández, logrando detenerlos, siendo conducidos al cuartel de la Guardia civil, frente al cual se encontraron numerosos vecinos comentando el suceso.

Los ladrones, que se llaman Juan Carrasco, de veintidós años, y Nilo González, de treinta y tres, son individuos de pésimos antecedentes.

CONTRA LA VIDA CARRA

Valladolid 5 (10 m.).—En Medina del Campo, una imponente manifestación, formada por la mayor parte del vecindario, recorrió las calles, obligando al comercio a que cerrara como protesta contra la mala calidad de los artículos de primera necesidad y los altos precios que alcanzan.

El alcalde recibió a una Comisión de los manifestantes, ofreciendo realizar gestiones para conseguir el abaratamiento de las subsistencias.

La huelga general en Valencia

Valencia 5 (9 m.).—Continúa la huelga en el mismo estado.

Como los huertanos no han bajado sus productos al mercado, la población está desde ayer mal abastecida.

Los cafés permanecieron cerrados. En el puerto no se ha reanudado el trabajo. Los maritíes han prometido sacrificios hoy reses si renuncia la tranquilidad.

El alcalde, en previsión de que no haya carne, ha preparado equipos de empleados del Municipio que sustituyan a los carniceros.

El conflicto de los harineros no ha sido resuelto. Huelgan los obreros, y se teme que no haya pan.

LOS TRANVIAS PARALIZAN EL SERVICIO

Valencia 5 (9 m.).—Los escasos tranvías que reanudaron el servicio al mediodía del día, se retiraron al atardecer, interrumpiendo el servicio.

Surgieron varios incidentes. En la calle de Sagunto, colocaron los huelguistas una barricada sobre los rieles de la línea de Mazaguel; el coche tuvo que retroceder sin entrar en la ciudad. Entre viajeros y tranviarios se produjo un vivo incidente.

Otro grupo se apesque al paso del tranvía de Burjassot por el puente de San José, para impedirlo, amontonando obstáculos sobre la vía.

Dos guardias que viajaban en el coche obligaron a los revoltosos a destruir el obstáculo, promoviendo algún disturbio.

TRES BOMBAS

Valencia 5 (10 m.).—Entre las ocho y nueve de la noche de ayer estallaron tres bombas, cuyos disparos sucesivos causaron gran alarma.

El primero estalló en la Gran Vía Germaina, ante el taller de construcciones de coque económicas del Sr. Salas.

A continuación estalló otra bomba en la calle de Vergara. Este explosivo fué colocado sobre una ventana próxima a la Iglesia de San Esteban.

Amor explosivos, de grandes dimensiones, no contenían metralla; no causaron segundas ni grandes desperfectos.

Seguidamente, y en la puerta del Banco Hispano-Americano, de la calle de Alfredo Calderón, fué hallada una bomba de pequeñas dimensiones con la mecha encendida.

El vigilante nocturno del Banco, tratando de apagar la mecha arrojó la bomba contra el suelo, no produciendo la explosión por verdadero milagro, y gracias a la serenidad de un individuo de Policía, que arrojó rápidamente agua sobre la mecha, logrando apagarla.

La bomba tenía el tamaño de las grandes de mano.

FUERZAS CONCENTRADAS. TRANQUILIDAD

Valencia 5 (10 m.).—Han sido reconcentradas en la capital numerosas fuerzas de la Benemérita, procedentes de la provincia.

Las tropas estuvieron acuarteladas; por la tarde, salieron los soldados de paseo. Los retenes de Seguridad y Guardia civil han sido redoblados.

El comercio continúa cerrado. No se han publicado diarios anoche ni esta mañana.

Por la tarde se formaron diversos grupos, que fueron rápidamente disueltos.

LA ACTITUD DE LOS OBREROS

Valencia 5 (10 m.).—Se acentúa el rumor de que las autoridades han conferenciado con los obreros, que exigen la libertad de los detenidos, a quienes no alcanzan culpabilidad por comisión de delito. Con esta concesión reanudarían el trabajo.

Observase gran retraimiento en el elemento obrero, que no frecuenta las calles ni lugares públicos.

ATRES EXPLOSIVOS MAS?

Valencia 5 (10.30 m.).—A la una de esta madrugada, tres formidables detonaciones estallaron simultáneamente. No se comprobó el lugar de la explosión; pero se cree fueron otros tantos petardos o bombas, colocados en diversos sitios de la ciudad.

LA estatística de la Prensa periódica en España

Estando próxima a publicarse por la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico la estadística de la Prensa periódica española, se ruega a los directores de los diarios, revistas y boletines que aún no la hayan hecho, devolvieran con la expresión de los datos pedidos, los estados que con tal objeto les remitiera el Negociado de Estadísticas especiales, que tiene sus oficinas en la calle de Claudio Coello, núm. 23.

Igualmente se ruega a los directores de las publicaciones periódicas que no hayan recibido los estados lo pongan en conocimiento del Negociado de referencia, enviando sus señas para que les sean remitidos.

No es necesario encarecer la indudable importancia y utilidad que para la misma Prensa tiene su estadística, por no ser necesario encarecer alguna para que cuantos tienen a su cargo una publicación atiendan este ruego.

ROBO AUDAZ

Un vecino gravemente herido

En la calle de Babilero,

La desmonetización de la plata

El empleo de la plata como metal de acuñación amenaza a los españoles con un conflicto monetario, al que han experimentado otras muchas naciones.

El conflicto se resuelve por sí solo, marchándose de la circulación, camino de los hornos de los plateros los duros y las pesetas. Pero esa deserción de moneda, aparte las molestias que origine a la vida diaria, teniendo que utilizar para el cambio, como en Francia, los sellos de Correos, los billetes de los tranvías o los tickets de los establecimientos mercantiles, resulta una explotación de la economía nacional y un perjuicio público, que es el encargado de suministrar la moneda, en favor de los especuladores más avispados y audaces que se atreven a correr los riesgos de un contrabando de exportación.

En esta radica el peligro, porque España sufre tanta moneda de plata cuando dicho metal estuvo barato, que sin el menor quebranto podría atender a las necesidades de sus tranvías o de platería con el recurso de la desmonetización. La experiencia de lo sucedido con los artículos alimenticios nos enseña que no podemos darnos al sencillo recurso de prohibir las exportaciones.

En realidad ya ha salido bastante plata, y fuertemente lo prueba la noticia, que tenemos por inexacta, de que los duros se pagan a seis pesetas en alguna provincia. Lo que ocurre es que no siempre es negocio exportar, porque el precio de la plata fluctúa en Londres, y el de la libra también fluctúa en Madrid.

El problema está planteado en los siguientes términos: el mercado regulador para el metal plata es el de Londres, el cual, como es natural, se cotiza en chelines, siendo la unidad de peso tipo, la onza troy, equivalente a 31,13 gramos.

El precio que sirvió de regulador para todas las acuñaciones del mundo, a la equivalencia un peso de oro por cada quince y medio de plata—fue el de 60,81 peniques, la moneda de plata vale menos de lo que indica el tipo, y cuando la onza de metal es indicio de que la moneda vale intrínsecamente más de lo que dice y es negocio comprarla y venderla al peso.

Hemos dicho teóricamente, porque el precedente raciocinio sólo sería exacto, si al vender plata en Londres se la pagasen a uno en peniques o libras oro. Mas en estos tiempos cuando sólo pueden obtenerse peniques y libras papel, es preciso tener en cuenta lo que la libra checa vale en el país que se propusiera exportar la plata.

En los países como Francia, en que el cambio con Londres se cotiza por encima de la par, ha sido negocio desmonetizar mucho antes de que el metal plata subiese a los 60,81 chelines onza. En los países como España, en que el cambio sobre Londres se cotiza por bajo de la par, sólo lo ha sido cuando ese precio tipo ha sido muy sobrepasado.

Para que el lector se forme una idea de las oscilaciones del mercado, recordemos que la onza de plata valía en 1919 tan sólo 43 peniques, y en 11 de febrero de este año llegó a 89,50. Y que la libra esterlina, de 27,50 pesetas en 1913 bajó a 16,63 en 1918.

Lo que interesa al público español es saber concretamente si hoy es o no negocio fundir su moneda de plata para venderla como metal y a qué precios empieza y termina ese peligro.

La cuestión es complicadísima de resolver y requiere cálculos minuciosos sobre factores que varían de un día para otro, cual son la cotización de la plata en Londres y la de la libra esterlina en Madrid. Tomando de ambos los límites máximo y mínimo entre los que las cotizaciones varían en estos días, vamos a intentar dar una idea aproximada más que un verdadero cálculo matemático.

El duro tiene 25 gramos de peso; mas como su ley de aleación con otros metales inferiores es la de 900 milésimas de fino, para completar un kilo de plata pura son precisas 222 pesetas con 22 céntimos.

Tenemos, pues, que el kilo de plata en España se puede adquirir por 222,22 pesetas sin más que presentarse en el Banco de España a cambiar un billete. Y esas 222,22 pesetas equivalen a 10,10 libras esterlinas o 10 libras y dos chelines cuando el cambio está a 22, y a 9,87 libras, o nueve libras 17 chelines seis peniques, cuando el cambio está a 22,50. Entre 22 y 22,50 anda en estos días el precio de la libra.

El kilo de plata se vende en Londres a nueve libras siete chelines cuatro peniques cuando la cotización de la plata sea 70 peniques onza, y a 10 libras 14 chelines dos peniques cuando esté a 80. Entre 70 y 80 peniques se mueve hoy la cotización de la plata.

De modo que con las libras a 22 pesetas y la plata a 70 chelines no se negocio desmonetizar en España; pero en cuanto la libra llegue a 22,50 o la plata a 80, sí. Teniendo en cuenta que los gastos de transporte a Londres suman por kilo de plata unos 75 céntimos, se puede afirmar que andamos rozando el límite peligroso, o, por mejor decir, que lo tenemos ya sobrepasado, aun cuando todavía sólo pueda lanzarse a exportar una minoría muy bien informada del mercado.

Nuestra imparcialidad nos obliga a consignar otro dato que estimamos exagerado; pero que tiene un valor oficial. Sabido es que para arreglar las diferencias que surgen entre los mineros y los fundidores de plomo argentífero de la zona de Cartagena, se creó una Comisión mixta, presidida por un delegado del ministerio de Fomento, encargada de fijar mensualmente el precio de la tonelada de plomo y del kilo de plata, franco bordo, en dicho puerto. Pues bien: el último mes ha señalado para la plata el precio de 281,60 pesetas el kilo, bastante más caro del de los duros, que, como hemos visto, resultan a 222,22 pesetas el kilo de plata fina. El margen de ganancia es verdaderamente tentador, y es cosa de pensar cómo se ha llevado ya todo el "stock" del Banco de España.

En punto a remedios, lo primero que debe tenerse en cuenta es el claro día, festivo del mal a combatir. Y el mal consiste sencillamente en que los mil millones de pesetas plata que el Estado español tiene acumulados y que le costaron a 400 millones, hablando a ojo de buen cubero, los dejan ahora los negociantes y los vendan en 1.100 millones y haya que reponerlos el día de mañana, gastando 800 o 900.

La verdad que tenemos mucha plata acumulada, demasiada plata; más dejando un lado lo difícil que es saber en estas

materias, dando se encuentra el justo medio, esa abundancia no justifica que la Hacienda pública tome el papel del primer especulador del Reino, vendiendo los 13.000 kilos de plata que posee como resultado de la recogida de duros sevillanos efectuada en 1907, ni menos aún que nos crucemos de brazos ante la sangría suelta, cual preconiza el Sr. Urzúa al decir que bastará crear una moneda de papel y que ésta se encargará de desalojar a la de plata. ¡Si precisamente lo que se busca es que no nos la desalojen!

Con el oro tuvimos análogo conflicto que ahora con la plata, y por no hacer nada más que emitir billetes, nos quedamos sin él. Cuando ha vuelto por azar de la guerra, sólo se conserva en el país, gracias a la precaución de tenerlo guardado en las cajas del Banco de España. Eso mismo es lo que debe intentarse con la plata. Retirarla de la circulación antes de que se retire ella sola.

Se dirá que imponer el curso forzoso del billete puede perjudicar seriamente a nuestro crédito y al valor internacional de la peseta. Mas siempre será preferible no dar plata a cambio de los billetes, porque no se quiere que porque no se pueda. Bien sabido es que el Banco de España no entregará oro a cambio de sus billetes, y, sin embargo, el aumento de sus existencias de oro ha influido sobre el valor de la moneda de papel. Otro tanto ocurriría con la plata el día de la circulación forzosa.

No hay que asustarse de las palabras y comprender que el curso forzoso del billete no es ninguna imprudencia cuando por todos lados existe. Lo que sí puede ser serio y gorda, es mantener una circulación de lujo como hoy lo es la de la plata.

Desde luego no es medida, para implantada de un golpe, pues de tal modo contribuiría al mal de la especulación que trata de evitarse. Debemos prepararla escalonadamente cual una orientación de la política monetaria, si la plata sigue subiendo y la libra esterlina también.

(Del Diario Mercantil.)

INFORMACION MILITAR

SITUACIONES

Se concedió la vuelta al servicio activo al capitán de la Guardia civil D. José Enríquez.

Se concedió la cruz de San Hermenegildo al comandante de Ingenieros D. Mariano Zorrilla, y permuta de cruces de plata del Mérito Militar por otras de primera clase de la misma Orden al oficial tercero de Oficinas Militares D. Gregorio Calleja.

LOS ASCENSOS DEL MES

Mañana se publicarán, entre otras, la siguiente propuesta de ascensos: Carabineros.—Cuatro tenientes coroneles, ocho comandantes, doce capitanes, diez y nueve tenientes, veinte alféreces y veintidós sargentos, e ingresan diez tenientes de las Armas generales.

Ingenieros.—Un teniente coronel, dos comandantes, siete capitanes y un teniente.

Veterinarios.—Tres veterinarios primeros y siete segundos.

Intervención.—Un comisario de guerra de primera, cinco de segunda y tres oficiales primeros.

Intendencia.—Dos tenientes coroneles, ocho comandantes, seis capitanes y seis tenientes.

En propuesta extraordinaria ascienden en Infantería ciento un capitanes.

JEFES DE ARMATILLADORAS

El "Diario Oficial" de Guerra dispone hoy que el cargo de jefe de armatilladoras sea independiente del de jefe inspector de armatilladoras, aumentándose por este concepto en un comandante cada regimiento, batallón o unidad armada de Infantería.

VARIAS COSAS

Ha dejado de publicarse en Ciudad Real el antiguo diario "La Tribuna", que era órgano en la provincia de la política del ex ministro Sr. Gasset.

En San Pedro del Pinatar ha fallecido el joven actor Rafael Porel, víctima de una pulmonía.

El finado era hijo del reputado primer actor D. Federico Porel.

De familia de artistas, logró pronto consolidar su nombre y alcanzar señalados triunfos en su carrera artística.

Puede decirse que era una esperanza del arte teatral.

El entierro del infortunado joven constituyó en San Pedro del Pinatar una gran manifestación de duelo.

A la distinguida familia del finado y muy especialmente al popular actor padre del recién fallecido, enviamos la expresión sincera de nuestro sentimiento.

El día 14 de los corrientes es la fecha señalada para el casamiento de la bella señorita Pilar Vizcaino Romero, con nuestro querido amigo y distinguido compañero en la Prensa D. Adolfo Sánchez Carrero.

La ceremonia se celebrará a las once de la mañana en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores, calle de San Bernardo, 109.

Con objeto de propagar los ideales del Partido y difundir al propio tiempo la enseñanza, en breve se inaugurará en la calle del Pilar, núm. 35 (Guindalera), el Círculo Instructivo Reformista, del distrito de Buenavista. Su Junta directiva está constituida por los señores siguientes:

Presidentes honorarios: D. Melquíades Álvarez y D. Luis de Zulueta; presidente, don Joaquín Meco; vicepresidente, D. Pedro Estany y D. Benito Díaz de la Cebosa; secretario, D. Salvador Pradell; vicesecretarios: D. Andrés de Loria y D. Patricio González; tesorero, D. Rogelio Vado; contador, D. Tobias Pérez Pajardo; bibliotecario: don Mariano Amo; vocales: D. José Carrero, D. Francisco P. Van-Bamburghen, D. José María Sáiz Pardo, D. Ramón Villaverde, D. Antonio Yáñez y D. Francisco Pacheco.

Mañana será repartido profusamente por Madrid el original periódico cuyo título "Gratis" da a entender que se ofrece al público sin cobrar un céntimo.

El sábado, día 8, a las diez y ocho y treinta, tendrá lugar la conferencia de "Extensión cultural", a cargo de doña Concepción Sáiz, sobre el tema "Notas para la Historia de la Escuela Normal Central de Maestras y su influencia en la difusión de la cultura femenina".

GACETILLAS TEATRALES

LARA.—El éxito va juntamente con el nombre de Ernesto Vilches. La repatriación de "Los Gabrieles", obra divertidísima en la que Vilches creó un personaje delicioso, cuando se estrenó en Madrid, ha sido objeto de grandes elogios, y no conforme en eso el genial actor anuncia para mañana la repatriación de "Franz Halbers", obra americana.

Mañana, a las siete de la tarde, en sección vermouth, a precios populares (2,50 butaca), "Los Gabrieles".

A las diez a precios de especial (3,75 butaca), repatriación de "Franz Halbers".

APOLLO.—Mañana, jueves, a las seis y media de la tarde, 30 vermouth de moda, repatriación del gracioso sainete de Arriaga, "La flor del barrio".

Por la noche, a las diez y media, el sainete nuevo, "Pepe Conde o El moñito de las estrellas", el grandioso éxito de esta temporada.

El martes de la próxima semana estreno de la comedia en dos actos, original de José Fernández del Villar, con ilustraciones musicales del maestro Lana, titulada "La conquista de la gloria".

INFANTA ISABEL.—El viernes, por la noche, a las diez y media, estreno de la farsa cómica en tres actos, "Una mujer que no quiere", de Andrés Prada y Miguel Mihura.

Continúa representándose todas las tardes, con mayor éxito, "La tragedia de la vida o El que no come la diña", a precios de sección doble.

CERVANTES.—La eminente actriz argentina Nieves Lasa, cuya actuación en el teatro Apolo, de Valencia, ha sido un verdadero acontecimiento artístico, debutará en este favorecido teatro el viernes, 7 del corriente. La obra elegida por la señorita Lasa, para su presentación al público madrileño, es la comedia de costumbres provincianas, titulada "Los mirasoles", original del aplaudido autor argentino D. Julio Sánchez Gardel, de cuya obra la genial artista hace una verdadera creación. Como fin de fiesta la señorita Lasa cantará algunas canciones de estilo puramente argentino.

En la Compañía del teatro queda abierto un abono a seis funciones de tarde aristocráticas, en las cuales se efectuarán los estrenos de las obras más notables del repertorio de la celebrada artista.

COLISEO IMPERIAL.—Mañana, jueves, día de moda, se representará en función de tarde y noche la obra más espléndida de la temporada, "La diosa de la copla", éxito extraordinario de la presente temporada teatral, que ha consagrado a un autor, al Sr. Acevedo, como habilísimo comediógrafo.

El viernes, 7, se representará el aplaudido drama, de D. José Echegaray, "Mancha que limpia", cuya protagonista estará a cargo de Gloria Torres.

MARTIN.—Mañana, jueves, secciones sencillas en matino de gran moda: A las seis y media, "La perfecta casada"; a las diez y media, "Crisis total". Por la noche, sección doble, a las diez y cuarto, "Las corasias" y la nueva revista de actualidad, "Crisis total", con nuevos epílogos de los acaparradores.

FUENCARRAL.—Desde mañana en adelante, todas las noches, se verificará una función doble, costando la butaca una peseta y la general 0,30.

El éxito de "Su Majestad la Verbena" continúa siendo asombroso. Muy en breve, estreno de "Freaks Park", original de Paso y Silva.

CIUDAD LINEAL

Restaurant. Almuerzo, 5 pesetas; comida, 4 pesetas, cinco platos y postres.

OBROS Y PATRONOS

LOS PELUQUEROS

Continúa en pie el pleito que mantienen los dependientes de las peluquerías con sus patronos.

Estos no se muestran dispuestos a ceder, y la nota publicada por el Comité de los huelguistas, dispensando del pago de multa a los maestros que se decidan a aceptar sus bases, no parece que ha producido en ellos gran efecto ni les mueva a cambiar de actitud.

Según nos han dicho, van entrando al trabajo, aunque muy lentamente, algunos oficiales.

En varios establecimientos hemos visto hoy personal no asociado.

Lo malo es que en resumen de cuentas el resultado perjudicado es el oficio, pues el público se va acostumbrando a servirse por sí mismo, y a poco que se prolongue el actual estado de cosas, tendrán que cerrar muchas peluquerías, y entonces sí que se breventará una huelga... forzosa.

LOS FOSFATOS DE LOGROÑAN

Desde Moraleja (Cáceres), un suscriptor nos envía la interesante carta, que gustosos reproducimos por tratarse de algo que afecta a la riqueza nacional:

"Sr. D. Santiago Vinardell, director de Nuevo HERALDO, Madrid.

Muy señor mío: En el periódico de su dirección, número 128, correspondiente al sábado 1 de mayo del actual, en la plana cuarta, leo un suelto titulado "El descubrimiento de los fosfatos en Marruecos", al cual me ha de permitir haga una ligera observación.

En España apenas se conocen los hermosos filones de fosfatos de Logroñán, hoy explotados por una Sociedad alemana. Distó mucho Logroñán de vías férreas, y ni el Estado favorece su explotación, ni goza la excursión de comodidades para llegar allá y tocar de cerca una realidad pasmosa. De otra forma, D. Víctor Cambón tendría que ratificarse de su aserto, al menos en cuanto a la calidad del fosfato, que en Logroñán ha llegado al 90 por 100 puro. Es, pues, la primera mina del mundo.

Su cantidad aparece cada vez mayor a medida que profundizan el pozo maestro, y es tal que ya el Sr. Cambón se atrevió a asegurar en una Asamblea de agricultores celebrada en Madrid, siendo el ministro de Fomento, que Logroñán resolvería el problema de los abonos minerales, si se facilitaran medios de transportes.

Pero tiene una sola carretera, destrozada por los carros, hasta el punto de que el correo tarda cuatro fechas desde Madrid, y tiene que llegar porteados en burro.

Y he ahí un rico tesoro nacional y mundial, que no puede explotarse en escala por falta de salida al comercio, cuando desde Cáceres podría, por terreno completamente llano, hacerse un ferrocarril en poco tiempo, "sólo de 90 kilómetros", que llevaría al resto de España la solución de uno de los más interesantes problemas en la intensidad de la producción agrícola, abaratando el precio, hoy tan subido, de los abonos superfosforados.

Perdone esta observación, y mande a su afectísimo s. s. q. e. s. m., Pedro Madroñero."

LA DEPORTIVA FERROVIARIA

El próximo día 6 del corriente, a las diez de la noche, y en el domicilio social de la Agrupación, Salud 13, dará una interesante conferencia el entusiasta propagandista y brillante oficial del Ejército D. Eduardo Reyes.

La conferencia versará sobre "Método de educación física del soldado".

FRONTONES

Mañana.—El partido de mano anunciado entre Mallavia, contra Azcoitia (saque y tiro con la derecha) y Lequeitio, lo ganó con gran facilidad la pareja.

Carmina y Eibarresa ganaron por siete tantos a Joaquina.

Completamente restablecido de su ligera indisposición el campeón de mano Valentín Castiblanco, reaparecerá el viernes en esta cancha con el siguiente partido: Fernández y Castiblanco (Zapatero) contra Mallavia y Talavera.

Hoy jugarán, por la tarde, Uesada y Follis contra Maruja y María Consuelo, y por la noche, Carmona y Joaquina contra Liberrera y Mercedes.

Se jugarán tres partidos: Uno de señorías que fué "de calle"; otro de "de calle", y otro de remonte, que fué "de calle", ni siquiera competido, y por otra vez tenemos que discurrir del cronista de la Empresa.

Jugaron a remonte, Echaz y Zúñiga contra Pasiego y Aramburu; se adelantaron los primeros ocho tantos y le quitaron todo color al partido; pero pronto se lo dieron, colocándose 14 por 15; nuevo empujón de Echaz y Zúñiga, el tanto 20, y Echaz y Zúñiga, el siguiente pelotazo: tres de "expón" al saque; dos en el pelotazo, que fueron a las tablas; otra que pareció estorbada, y otra, también al saque, de "frente por detrás"; vamos, por ganarse; la otra la ganó Zúñiga, y la hubiese perdido el que inventó el remonte, pues era difícilísima; lo

compra-venta de fincas--hipotecas

COMPRAMOS:

Hotel en Madrid Moderno o Guindalera, de 40 a 50.000 pesetas.

Hotel en Cuatro Caminos. Uno de 25 a 30.000 pesetas y otro de 12 a 15.000 pesetas.

Hotel de 15 a 20.000 pesetas en los alrededores de Madrid.

CASA:

En la calle de Zurbano o afluente, de mas 600 a 700.000 pesetas.

Fincas de campo, pequeña, en la parte Norte o Poniente de la provincia de Madrid. No importa que sea en provincias limítrofes.

Fincas de utilidad y recreo en la parte del Mediodía, de mas 150.000 pesetas.

VENDEMOS:

Hoteles en Corredilla, Villalba y Pozuelo de 35.000 a 100.000 pesetas.

Casa en calle céntrica por 1.200.000 pesetas. Renta 55.000. Varias casas en los barrios del Centro, Salamanca y Chamberí, desde 125 a 800.000 pesetas. Tenemos gran ocasión para invertir bien el dinero: casa en el barrio de Chamberí, capitalizada al 6 por 100 libre, de construcción moderna.

CENTRO DE GESTIONES

Piamonte, 10, entresuelo derecha.—MADRID—Teléfono 22-34.

LA CARGA ES RECIBIDA A DESTINO POR AGENCIAS PROPIAS DE LA COMPAÑIA.

LA CARGA ES RECIBIDA A DESTINO POR AGENCIAS PROPIAS DE LA COMPAÑIA.

LA CARGA ES RECIBIDA A DESTINO POR AGENCIAS PROPIAS DE LA COMPAÑIA.

LA CARGA ES RECIBIDA A DESTINO POR AGENCIAS PROPIAS DE LA COMPAÑIA.

LA CARGA ES RECIBIDA A DESTINO POR AGENCIAS PROPIAS DE LA COMPAÑIA.

tal, ocho tantos perdidos, y la ganancia; luego ganaron el partido Pasiego y Aramburu. A nosotros nos parece muy bien que haya gente que defiendan a los artistas, sobre todo habiendo como hay, aficionados excesivamente susceptibles; lo que no podemos consentir es que, para tapar a Echaz, se eche la culpa sobre Zúñiga, que siendo un modesto artista vamos siempre en el gran voluntad y codicia. Lo que ocurre es que como en el partido de ayer, siendo el delantero superior a todos, si éste pega, su jugador echa la pelota bien y hace buen juego; por el contrario, si aquel no pega, el delantero andará de cabeza y perderá el partido; de modo que no nos engañemos; defendamos, enhorabuena, a Echaz, diciendo que tiene un juego desigual; que hay que temerle como se teme a un jugador que, si efectúa algo; pero que quiere cargar la culpa a sus compañeros, si lo podemos consentir, ni queremos tolerarlo.

Pasiego y Eparita vencieron "de calle" a Zúñiga y Quintana; este último ha rogado a la Empresa no le ponga partidos, pues está tan bajo de juego que quiere ensayar, por ver si recupera su anterior pujanza y habilidad. Nos parece muy bien.—Leguía.

Las carreras de caballos de mañana

Hipódromo de la Castellana.—Primer día. A las cuatro de la tarde.

Nuestros pronósticos.

Primera. Gran Premio de Cruzados. Nuestro favorito es "Bon Omar".

Segunda. Premio Hualano (militar). "Lord Bagdad"; tiene a su favor la victoria obtenida el jueves último en Aranjuez, empujando con "Boiled Egg"; pero los adversarios que mañana debe encontrar son de clase superior a la de esta yegua. "Emisión", a pesar del recargo de dos kilos que deberá llevar por la monta del marqués de Trujillo, podrá ganar, y sus principales competidores serán "Trimoussette", y tal vez "Pakir IX", a quienes convendrá la distancia de la prueba.

Tercera. Premio Muscadin (a reclamar). Designamos "Reino de Navarra", y el representante de la cuadra Velasco.

Cuarta. Premio Lérica (Handicap). Se recomienda "Madona", por la buena forma que ha mostrado recientemente en San Sebastián y "Theiss", por la que mostró en otoño. Estos y "Marcou", podrán figurar en la llegada. El outsider (descargado en las apuestas por no ser muy probable su victoria) puede ser "Miss Susoks".

Quinta. Premio Mantenón (reservada a los aprendices). En la ausencia, muy probable, de "Patrican", creemos que "Rashtinac", si su finete es capaz de montarse suficientemente, y "Jauntor", que es rápido, y cuya buena forma es conocida, serán los ganadores.

En esta carrera, primera de las reservadas a los aprendices que ha implantado la Sociedad de Fomento en su programa de primavera, a nuestro entender con mucho acierto, la cuestión "finete", tendrá una influencia grande en el resultado.

Eclipse.

EL FESTIVAL DE "TEATROS"

Mañana se celebrará, a las nueve y media de la noche, en el teatro de Novedades el festival organizado por esta popular revista.

El programa es verdaderamente interesante, por cuyo motivo la demanda de localidades es extraordinaria.

En este festival tomarán parte la montañesa Ballarín Zúñiga, el excentrico y hombre irremplazable Clement, la notable estrella en el arte coreográfico, Rosarito Moreno, y como final de fiesta se presentará la estrella de variedades Herminia Woves, que entre otras canciones de su numeroso y escogido repertorio, cantará "Amor bandolero", "Acuérdate de mí", "La estudiante pasa", "Serena bolchevique", "El regreso", y otras más.

Los excelentes escritores D. Juan Pérez Zúñiga y D. Antonio Casero darán lectura a varias poesías, y D. Juan Fernández leerá también la notable composición que le fué premiada en el certamen últimamente celebrado con motivo de "La fiesta de la raza".

Habrá un intermedio musical a cargo de la excelente orquesta de Novedades, que tan acertadamente dirige Cayo Vela, efectuando el precioso intermedio de la zarzuela "La boda de Luis Alonso".

La aplaudida triple cómica Mariquita La calle, en unión del actor cómico Vicente Gómez Tur, estrenarán la obra de los señores Navarro y Fernández, titulada "Ahí va el agua".

También representará la compañía de este coliseo la célebre zarzuela "El amigo Melquíades", estrenada con verdadero éxito en este teatro el martes último.

La fiesta, pues, promete ser solemne y por proporcionar hay verdaderos deseos, según puede justificarse por la demanda de billetes.

En esta función no pueden tomar parte los artistas del teatro Lara, por haber prohibido el Sindicato de actores que pasen a trabajar los artistas a un coliseo distinto de aquel en que actúan, no estando para hacerlo a beneficio de otro actor.

OBRA SENSACIONAL

LAS PROFETICAS

por CRISTOBAL DE CASTRO

Un lujoso volumen, CUATRO pesetas.—En todas las librerías de España.

UNA EXPOSICION INTERESANTE

En el Salón de Exposiciones del Ateneo de Madrid celebra actualmente la Sociedad Peñalara su quinta Exposición anual de fotografías de montaña.

El número de exposiciones es superior al de años anteriores, y habiendo hecho el Jurado de admisión una escogida selección de obras, el valor artístico de las fotografías expuestas excede en mucho al de años anteriores.

Cuanto personas se interesen por el desarrollo artístico de la fotografía en España y vean con agrado la reproducción de los bellísimos paisajes que encierran las montañas españolas deben visitar esta Exposición que presenta la Sociedad Peñalara, recogiendo la plausible labor efectuada por unos cuantos entusiastas de dar a conocer los rincones ignorados de nuestra patria.

REUNIONES Y CONVOCATORIAS

La Comisión ferroviaria, que ha gestionado de las últimas mejoras concedidas al personal, convoca al mismo para una Asamblea que tendrá lugar esta noche, a las nueve y media, en la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, Moaín 14.

CARTELERA

FUNCIONES PARA MAÑANA

La huelga de ferroviarios en Francia

DETENCION DE SIROLLE

París 4.—Esta noche, a las siete, cuando galia de la nueva residencia de la Confederación General del Trabajo, situada en la rue de Lafayette, M. Sirolle, a quien buscaba desde ayer la Policía, ha sido detenido en la esquina del Faubourg de San Martín y de la calle Lafayette.

LA C. G. T. SE REUNE

París 4.—En una reunión celebrada hoy, la Comisión administrativa de la Confederación General del Trabajo hace constar que sus fuerzas principales han contestado a su llamamiento, y precisa que, como las reivindicaciones en las que se basa el movimiento de huelga tanto de los ferroviarios como de los mineros, empleados de los "docks" y marinos no son atendidas, la Comisión administrativa de C. G. T. encargada de coordinar el conjunto del movimiento de huelga, se declara dispuesta a examinar sus reivindicaciones independientemente de los Poderes públicos.

Hace juez a la opinión de esta función, cuyo fin es tan sólo reanudar los servicios y la industria sobre la base del resurgimiento económico del país.

HACIA EL FRACASO

París 4.—En los centros oficiales se cree que la huelga de ferroviarios ha llegado a su punto máximo y que muy pronto se llegará al completo fracaso del movimiento. Hasta ahora no ha habido necesidad de emplear los recursos auxiliares previstos en caso de huelga en las redes. En su consecuencia, no se piensa en la requisita, y menos aún en la movilización. Todas las sanciones disciplinarias o judiciales, tomadas por excitación, la violencia, al sabotaje, se impondrán sin recurso. Hasta ahora ha habido pocos despidos, sin embargo, conviene recordar que a causa de la cominación dirigida por las Compañías a su personal en huelga, estas medidas van a empezar a aplicarse y las sanciones serán más numerosas.

En cuanto a los mineros, la situación parece satisfactoria. En las minas del Norte y del Paso de Calais, que suministran 27.000 toneladas de carbón de las 40.000 de la producción francesa, continúa el trabajo.

En lo que se refiere a la huelga de los empleados de los docks y distritos marítimos, se manifiesta una mayor reserva, porque, según parece, desde un principio la huelga ha tomado cierta amplitud. El movimiento no está motivado por ninguna reivindicación de orden profesional, sino por un sentimiento de solidaridad. Se cree que muy pronto mejorará la situación, a causa de la vacilación que demuestran las demás corporaciones, tanto para apoyar la huelga como secundar el paro.

DESPUES DE LOS DESORDENES. JOUHAUX DETENIDO

París 5.—El "Echo de París" dice que además de los agitadores cuya detención se ha anunciado ayer ha sido detenido un personaje muy importante, cuyo nombre se ha revelado hoy.

Algunos periódicos dan a entender que se trata de Jouhaux, secretario general de la Confederación General del Trabajo.

Comentando la supuesta detención de Jouhaux, "L'Echo" dice: "La careta ha caído. Jouhaux aparece ahora a los ojos de todos los franceses tal cual es. Esta detención tiene la virtud de presentarnos con un verdadero carácter de jefe de un movimiento que tiende a extender las organizaciones revolucionarias."

El Gobierno francés ha de tener en cuenta la situación y comprender que la de un Kerensky en el Poder sería lo más pernicioso que podría ocurrir a Francia.

¿CUAL ES LA VERDADERA SITUACION?

París 3.—Parece que los empleados marítimos y de los docks de los diversos puertos de Francia han contestado satisfactoriamente al llamamiento de la Confederación General del Trabajo; pero por ahora es imposible hacerse una idea exacta acerca de la situación.

En realidad, en todas partes reina gran confianza.

En ciertas secciones se ha abandonado el trabajo, y en otras se ha desobedecido la orden de la Confederación General.

Por último, según una información recibida por "Le Journal", la Confederación General del Trabajo está firmemente decidida a no extender el movimiento iniciado hasta nuevo aviso.

LA LINEA DE ORLEANS ES LA MAS PERJUDICADA

París 5.—El movimiento huelguista en las líneas férreas, lejos de extenderse, disminuye mucho. A pesar de esto, todavía hay algunos obreros que abandonan el trabajo.

La línea más perjudicada es la de Orleans.

Gracias especialmente a la ayuda eficaz de los voluntarios, el servicio está asegurado de una manera satisfactoria.

La línea más perjudicada es la de Orleans.

Gracias especialmente a la ayuda eficaz de los voluntarios, el servicio está asegurado de una manera satisfactoria.

La línea más perjudicada es la de Orleans.

Gracias especialmente a la ayuda eficaz de los voluntarios, el servicio está asegurado de una manera satisfactoria.

La línea más perjudicada es la de Orleans.

1912, y mediante compromiso especial de reexportación en los plazos reglamentarios, con las penalidades dictadas por el artículo 3.º de la ley de 5 de julio de 1936.

Las sémolas, pastas alimenticias y galletas de mar de trigo duro, las galletas de mar y bizcochos azucarados de trigo blando, procedentes de los trigos admitidos temporalmente en virtud de este decreto, podrán ser reexportados sin autorización especial.

Lo que se hace público para conocimiento general.

Sastres y zapateros en huelga

Valladolid 5 (10 m.). Los obreros de sastrerías se han declarado, en huelga por negarse los patronos a concederles un aumento de cinco pesetas en la confección de prendas con mangas.

También han abandonado el trabajo los obreros de la fábrica de calzado de Ba. roja.

La "Gaceta de Madrid"

Madrid.—Real decreto disponiendo pase a la primera reserva el general de brigada de Infantería de Marina D. Carlos Valcárcel y Ruiz.

Gracia y Justicia.—Real orden nombrando a los señores que se mencionan para constituir una Comisión encargada de redactar una ponencia que contenga la modificación de los actuales Aranceles judiciales de los procuradores, secretarios de los Juzgados municipales y de primera instancia y secretarios y oficiales de Sala de las Audiencias territoriales y del Tribunal Supremo.

Otra disponiendo que para el régimen y gobierno del Colegio de Abogados de Madrid se observen los estatutos que se publican.

Hacienda.—Real orden desestimando las solicitudes de inclusión en el escalafón de funcionarios cesantes de Hacienda pública, deducidas por D. Felipe Fernández Pantoja y D. Claudio Grijalva y Murillo.

Otra disponiendo se sean computados en servicio al Estado a D. Vicente Asencio y Bourgoing un año, cuatro meses y seis días que fué voluntario en Filipinas.

Otra prorrogando por un mes la licencia que por enfermo disfruta D. Martín Cárceles Cobrón.

Instrucción Pública y Bellas Artes.—Real orden resolviendo el recurso interpuesto por doña Carmen Fouco López.

Otra disponiendo se se interese al ministro de la Gobernación, oblige al Ayuntamiento de Reus a que proporcione casa para instalar las Escuelas de primera enseñanza, evitando el desahucio que se anuncia.

Otra disponiendo se se comunique al Instituto Nacional de Previsión la satisfacción con que se ha visto la iniciativa del mismo que se menciona y designando al subsecretario de este ministerio y al director general de Primera enseñanza para que inter vengan en la Sección especial para el fomento de la previsión escolar.

Otra resolviendo expediente instruido a instancia de D. Alberto Dorso y Díez.

Otra disponiendo que en las Escuelas de Veterinaria de la asignatura de Agricultura aplicada se enseñen los actuales profesores de Morfología y Zoología.

Otra disponiendo se den los ascensos de escala, y que los profesores de las Escuelas Industriales y de Artes y Oficios que se mencionan pasen a ocupar en el escalafón los números que se indican.

Otra disponiendo se anuncie al turno de concurso de traslación la provisión de las cátedras de Derecho y Filosofía Moral, La legislación Mercantil española e Historia de España, vacantes en las Escuelas profesionales de comercio de Las Palmas y pericial de comercio de León.

Otra haciendo extensivo a las reuniones de los Claustros de las Escuelas de Comercio lo dispuesto en la Real orden de 27 de febrero de 1913.

Otra combrando a D. Pedro Sáinz ca, tadrático de Literatura de la Universidad de Oviedo, y a D. José R. Lomba de la de Murcia.

Otra disponiendo que doña Laura Ar. gelich Marín, profesora de Pedagogía de la Escuela Normal de Maestras de Murcia, pueda ausentarse de su cargo, quedando agregada a la de Artes y Oficios de la mujer, de Granada.

Otra nombrando a doña Dolores Ca. talina Villán y Gil profesora de Labores y Economía de la Escuela Normal de Palencia.

Otra restableciendo en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza la enseñanza de Dibujo, del antiguo y del natural, y disponiendo que dicha enseñanza esté a cargo de un profesor especial.

Otra disponiendo se nombre a doña V. l. sitación Ortega y Pérez profesora de ampliación de Francés de la Escuela Central de Idiomas y que se anuncie al turno que corresponde la plaza de profesor de Francés de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Murcia.

Otra resolviendo, dudas suscitadas acerca de las atribuciones de la Delegación regional de enseñanza de La Laguna (Canarias).

Otra disponiendo se anuncie los cursos correspondientes para la provisión de las plazas de secretario e inspector de talleres del Instituto Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales.

Otra nombrando a D. Luis Pérez Lila profesor especial afecto a la enseñanza de Arte decorativo, aplicado a las Artes Gráficas de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Otra nombrando a D. Carlos Palao Or. turia profesor especial afecto a las enseñanzas de Dibujo del antiguo y del natural de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Zaragoza.

Otra nombrando a doña Flora López del Castillo profesora especial de la Escuela del Hogar, con destino a la enseñanza de pintura del abanico.

Otra confirmando a doña María Calvo en el cargo de inspectora de la Escuela del Hogar.

Fomento.—Real orden disponiendo que todo permiso de entrada, aterrizaje o vuelo en España de aeronaves extranjeras se tramite por el Ministerio de Estado.

Abastecimientos.—Real orden sobre gratificaciones por trabajos extraordinarios para los funcionarios técnicos administrativos y facultativos.

El gobernador de Barcelona no se va

Barcelona 5 (10 m.).—Un periodista ha preguntado al gobernador si con motivo de la crisis abandonaría su cargo.

El conde de Salvatierra contestó que él se halla siempre a disposición del Gobierno, y que en esta ocasión el presidente del Consejo es su jefe político, a cuyas órdenes se encuentra en todo momento.

HUELGA LABORIOSA

Santander 5 (10 m.).—La huelga de Los Corrales, que llevaba más de ocho meses planteada, ha sido al fin resuelta entrando todos los obreros al trabajo.

La corrida de la Cruz Roja



La Reina Doña Victoria saluando al público al entrar en la Plaza.—En el óvalo, Joselito dando un pase de pecho a su primer toro. (Fotografía de Alfonso.)

Espadas: José Gómez, Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Megías.—Toros: Seis de Santa Coloma.

Corrida de la Cruz Roja, de los desvalidos fiesta, de las desdichas consuelo, de las bondades amables; esperanza de los pobres y amparo de las tristezas, Corrida de la Cruz Roja, bendita, bendita seas!

Te patrocinó una gama, en todos sentidos reina, que reina es de la hermosura, reina de la gentileza, reina de la gallardía, reina de la tierra nuestra, reina de la bondad suma y de la Caridad reina.

Roja es tu cruz sacrosanta Roja también es la escudo que, mezclada con el oro, da vida a nuestra bandera. Roja es la sangre valiente que circula por las venas de esos hombres esforzados que combaten con las fieras. Roja es la rosa fragante que al rojo clavel se mezcla en el español prendido que la mantilla completa, y rojas son las mejillas, y rojos como cerezas los divinos labios, que cuando acarician, queman.

La Caridad es tu escudo. La Caridad es tu lema. Para la Caridad vives. Por la Caridad alientas, y la Caridad fué siempre el signo de tu grandeza. Digan cuanto a bien tuvieron: Vociferen cuanto quisieran contra la fiesta española que no se ven su grandeza ni al valor conceden méritos ni al valor conceden méritos ni al valor conceden méritos.

Y con este premoio (si no altamente poético, si hondamente patriótico) se acabó hoy el verisfuerzo, que la corrida ha menester minuciosos detalles y sabrosos comentarios.

Y dado que unos y otros son de más fácil expresión en prosa de la más vil, lo dicho, dicho, y Dato en el Ministerio, que es lo que faltaba a nuestra felicidad.

Corrida de entre semana y Gobierno de entretiempos? ¡Dos horas de festejo y catorce o quince días de felicidad con los prohombres que ha reunido D. Eduardo! Estoy casi por creer en Dios.

Bueno. Supongo que se figurarán ustedes cómo está la plaza, y por si no se lo figuran, les diré que con colgaduras a cual más lujosas en delanteros de palcos y andanadas, y en esos delanteros unas delanteras como para renegar de que no nos rija la ley de Mahoma en lo que respecta a las catorce mujeres y pío.

¡Qué abundancia de pobrecitas de mi alma, unas en mantillas, otras en mantos, y todas con las del bori en la mirada y con las de la esposa del bori en los adyacentes! ¡Bien me hiciste la cusca, Dios mío, trayéndome a este mundo tan tempranito!

A la hora en punto entran en su palco la Reina, la infanta doña Isabel y los hermanos de doña Victoria, y estalla la ovación; pero luego salen las cuadrillas y sucede todo lo contrario, oyéndose anticipados pitos del Santo.

PRIMER TORO Negro, bien presentado, sin exageraciones ni en tipo ni en armamento, pero bien presentado.

Joselito le recibe con algunas verónicas aceptables, una de ellas muy buena. En

el primer quite se estira sus mallas, y al iniciarse las palmas las acallan los sisos. ¡Caramba, y cómo está el patio! El de Santa Coloma cumple nada más, haciendo una pelea vulgarita, en la que hubo un asomo de volvedura de cara, excesiva blandura y demasiado escarabamiento.

Total: casi novillero, y por lo que a los quites respecta, nada de extraordinario. Cantimplas y Cuco banderillean con las de lujo, sin comovernos poco ni mucho, y el cornúpeto muge dolorido del daño de los rebulles.

José saluda a Su Majestad, brinda al presidente y se queda solo con la fiera. La faena: tranquila, mandosa, eficaz, mezclando a ratos excesivo movimiento con desplantes de rodillas, más un acosón gordo.

Un pinchazo delantero, una estocada algo desprendida, defunción, silencio general y a otra cosa.

SEGUNDO Cárdeno, mejor mozo que el anterior, con más carniceras y mayor fealdad en la cabeza.

Belmonte (tras de ser acosado un pío) tiende el capotillo, y el bicho dice que con él no va aquello. Insiste, el de los pitones acude, y resultan unas verónicas aceptables en su mitad, y muy buenas las últimas, (Palmas y aplausos oles).

Remolón el cornúpeto acude al fin al primer cile picandiré, y derriba con estrepito al equipo, quedando en mala disposición el lanceo. Acude Belmonte al quite, la res hace por el descompuerto, y tal va Juan por los aires, sin percatarse por fortuna, gracias a haberle entrampado el bicho con el hocico. (Al quite, Joselito, muy oportuno.)

En el segundo puyazo queda Maera por los suelos, y nuevamente interviene el capotillo de Joselito, al que se le aplauden sus oportunidades.

Continúa el bicho tan reservado como poderoso, y mal que bien, se deja pinchar cuatro veces, derriba tres y tolera que le burlen en los quites los tres matones, no sin urgarles la ropa con los pitones.

Sánchez Megías anduvo a dos dedos del huele; Belmonte templó media verónica, y Joselito no sólo se adornó, sino que continuó actuando de Providencia con la leguilla.

El toro, en total, guasón y reservón y sin saliente condición de bravura verdad. Magritas, tras de dos salidas en falso, entró un par en los altos entrando a la día vuelta. Siguió Maera con un par seco, aunque en lo alto, y acabó Luis con un palito suelto.

(Sigue la vulgaridad y la sosería, y si continuamos de esta manera, no sé cómo acabará esto.) Belmonte da de primeras, sobre la mano derecha, cuatro apretados pases, dos por alto y dos de pecho, y tras cinco o seis más, con algún que otro acosón, salvado con serenidad, entró a matar con un pinchazo regular, dando a continuación una estocada con varios pequeños defectos.

(Seguimos sin gozarla.) TERCERO Antes de salir, aparece en la delantera de la grada segunda una morena desamparante, y las palmas y piropeos que no ha sabido ganar los toreros, se los dedicamos a ella.

¡Dios la bendiga a usted, y a nosotros no nos olvide!

El toro es fino de tipo, castaño de pelo y bien coloreado de defensas. Sánchez Megías le veronicea solito en el tercio con el arripito, y en algunos lances se aprieta de varas, y termina con un adorno ceñido. (Palmas.)

El toro acude bravo a cuantas citas le hacen, y poderoso en los primeros momentos, luego se aplanan y su gallardía es reemplazada por un acobamiento sensible. Así y todo, conste que ha sido un animalito de lo más recomendable.

Sánchez Megías toma banderillas, y comienza por encastrar un par muy igualito, no más que un poquito trasero; luego, sin

preparación, con un apresuramiento inconveniente, algo así como a la desesperada, sin razón ni motivo, un par destartado, seguido de otro bonísimo y comprometido por los terrenos de adentro. (Muchas palmas.)

A pesar de la negativa del público, toro Maera otro par, y lo coloca regularmente, con algo del apresuramiento de marras. ¡Pero, por qué esos apuros, y esas prisas y ese alcomiento! Déjate ver más, joven, que lucirás doble, gozaremos triple y el total será digno de estimación.

Con la muleta hizo mi niño una faena valenciana siempre y comprometida a ratos, y llegada la hora final (¡pum!), un zambombazo "de profundis".

Más creíamos que iba a hacer el amigo Ignacio, dando la clase de toro que le toco, nobilitón, suplico y toraché.

CUARTO Del tipo, y trazas del primero. Los capotes de los peones los toma de mala gana, y ante el de Joselito no se muestra muy propicio a embestir. Hácelo al fin, obligado por el de Gelves, y la cosa resulta buena, pero no grandiosa.

Hasta ahora, lo grandioso no ha hecho su magnífica aparición. Con voluntad hace la fiera el primer tercio; pero sin detalles de los que son inherentes a la bravura sin trampa, al coraje sin mixtificaciones, y a la pella franca, sin ayudas de éste, del otro y del de más allá.

En resumen: que la famosa vacada, salvo la nobleza del toro anterior, cero más cero, igual cero. Joselito decide entretenerse y entretenernos, y se provee de los rizados palitros que para poner de primeras un par repleto de su acostumbrada facilidad otro reuniéndose a viva fuerza, pues el bicho no quiere reuniones; un tercero haciendo gala de facultades y clavando un solo palo, y un cuarto de propina con el aditamento del medio antes de desprendido, metiendo los tres garapillos en todo lo alto mediante consentir al bicho con la voz y no permitirle mirar sino allí donde el artista quería que mirase. (Ovación.)

De rodillas dió el primer pase, aguantando mecha; luego una prolongada serie de trazados tan adornados como valientes, ya derecho, ya haciendo oración, y como final, una estocada en la propia vena, derrumbándose el cornúpeto apenas herido. (Ovación y vuelta a la redonda.)

Mientras arrastran a los cadáveres, se le Joselito a los medios a saludar, y a su tiempo asoma el QUINTO Bonito, fino, no muy corpulento y un antiguo delantero de bayonetas.

Belmonte da una verónica con mucha solida, que el bicho aprovecha para irse al otro extremo del redondeo, y Juan insiste, y en tres tiempos da otros tantos lances, yéndosele el cuernito y corrompiéndole las oraciones.

En el primer quite logra Juanillo dar su nota, y ella es dos reverendísimas verónicas, que son ruidosamente olabadas, más un recorte, que resultó desdichado por fuerza la fiera.

No muy brillante, que digamos, pero sí serénica y poderosa hace el de, donde la pella de varas, tratándole suavemente y cuidadosamente Joselito en unos lances, tirando de la res para cambiarla de tercio.

El segundo lo inauguró Maera, con un bonito par cuarteando sobre corto. Otro torero que si lo es Guerrilla se le parece, que sea quien sea no es Moreno de Valencia, indolentemente anunciado, tira medio par, y acaba Maera entrando en terreno apurado y logrando que le toquen muchas palmas.

Belmonte da el primer pase con la derecha; prepara un ayudado, que el de Santa Coloma no acepta, y sale achuchado a instrumentar uno de pecho.

El toro no está bravo ni mucho menos. El matador pone la cara de los días de disgusto, y la faena, en total, goza de algunos asomos de valentía mezclados con tal cual acosón asustante.

Un pinchazo sin soltar el arma al ver

donde caía (muy delantera), una estocada, que para ser completa le falta la in, introducción de una cuarta de sable, y se acabó lo que se daba, que no fué asaz brillante.

SEXTO Negro, jirón, lucero, largo, bien encorinado. Su tipo en general dista mucho de ser el de la ganadería antigua de Ibarra. Más bien parece de Concha y Sierra.

Sánchez Megías le cambia de rodillas muy cerrado en tablas, y luego le veronicea aceptablemente. Empujando bien, pero sin absoluta seguridad de toro bravo, hace su pallela, más vulgar que otra cosa, y Joselito hace un quite pinturero, y Sánchez dos valentones y comprometido uno de ellos.

Agarran banderillas los dos suaves (mejor dicho, las tomó Ignacio, que invitó a Pepe), y el señor Megías salió por delante para clavar un par fino y junto, sus poquitos trasero. (Palmas.) Joselito ignora a su sabor al bicho, le entra despacio en ziazag y le coloca un estupendo par. (Ovación.)

Sánchez tripita, haciendo gala de facultades, y Pepe acaba haciendo doble gala de las mismas. (Muchas palmas a ambos.) Ignacio acaba con el toro y la corrida muleteando sobre la izquierda (tres pases muy parados), y alternando la diestra con más quietud y menos barullo que de costumbre.

Un pinchazo muy en lo alto, otro bondo asomando bien puesto (casi media estocada), y un descolado a pulso. (Palmas.) El Barquero

En la Cámara portuguesa

LA SUPRESION DEL MINISTERIO DE ABASTECIMIENTOS CAUSA NUEVOS INCIDENTES

Lisboa 5.—En la Cámara de diputados se han promovido nuevos incidentes con motivo de la enmienda sobre el suprimido ministerio de Abastecimientos. El diputado Vaz Guedes, presidente de la Comisión de Enmienda, presentó a la mesa de la Cámara una relación de conformidad con las mociones aprobadas en la última sesión de los incidentes que se discutían.

Iniciada la discusión, en la que tomaron parte varios oradores, Pais Rovisco dijo al ministro del Comercio que tenía voz femenina, lo que fué causa de un ruido considerable. Se suspendió la sesión, y al reanudar, se, Pais Rovisco explicó el sentido de sus palabras, dándose por terminado el incidente. Continúa la sesión.

Verán ustedes...

En la calle: —De modo que eso de los saltos del Duero es un negocio, y en el andan metidos varios mauristas? —¡Ya lo creo! —Pues tratándose de mauristas y de un río, ¿a los que quedará "margosa"...

Oración del diputado de cualquier partido: —Santa Rita, que no haya decreto de disolución! Siquiera sea que me gaste las primeras "quienitas", en una juerga en casa de Camorra. Aunque luego haya "Camorra", en casa!

Parce ser que en esta crisis el apodo D. Paço Bergamín ha querido darsela el guapo. Por lo visto aquí vamos hacia el fin. Porque "pasar" por guapo, Bergamín...

Escenas familiares: —Ore, namam! De este grupo de militas, ¿cuál es Josif? ¿Es éste que tiene el pecho lizo de cruces? —No, hijo. Ese es un general español. Josif es este otro. —¿Eh?... ¡Él no tiene más que una cruz! Pero ¿es ese el vencedor del Marne? —Sí; ese. —¡Ah! ¡Me había confundido!

Hace cosa de un mes decía yo aquí mismo: "E' guerrero antiguo, al lanzarse a la pella, exclamó: —Con el escudo, o bien sin el escudo. —Y dató, al lanzarse a gobernar, dirá: —Con el decreto, o bien sin el decreto. —Y ahí le tienen ustedes sin él. Como que el profeta Esquiel era un re portar en día de crisis comparado conmigo. ¡No digo más!

En el teatro Villagas, de Nájera, se ha estrenado la obra titulada "El acaparador o Un tiro a tiempo". Eno. Y si alguien para el tiro debe acudir inmediatamente otro a coger al que yerra. Es una obra de misericordia.

Filosofías de un golfo: Si robo un panceillo voy a la cárcel. Al panceillo, como siempre, le faltarán 30 granos por lo menos. El panceiro, al que yo robo, vende a diez 600 panceillos. Quince panceillos, a 30 granos que roba, son 3.000 granos que roba. O sean tres kilos. Completos, ¿eh?... Es decir, que yo voy a la cárcel por robar un día 70 granos de más. Y el señor panceiro roba todos los días tres kilos, y ahí le tienen ustedes encoradado detrás del mostrador. ¡A otra cosa!

—¿Has visto? El alcalde dijo que el con dero había bajado una peseta en kilo. —¡Inocente!... —¿El cordero? —No. El alcalde. Estebanillo GONZALEZ

La huelga del hambre

Londres 5.—Voluntariado del los "sinu felices" que practica la huelga del hambre en la prisión de Wormwood Scrubs han sido transportados al Hospital esta tarde. El diputado irlandés P. Umay, que desde hace varios días se ha negado a tomar alimento, está muy débil, pero no parece que deba temerse todavía por su vida.

CORSES "PRESA" CALZADOS "PRESA" SAN SEBASTIAN, 2. FUENCARRAL, 72. Tel. 4.900. M. Tel. 4.900. M. ATOCHA, 83 y 55

La huelga de Zaragoza parece arreglada

LOS OBREROS EN LIBERTAD

Zaragoza 5 (10 m.).—Después de las seis terminaron ayer los trámites judiciales para conceder libertad provisional a los detenidos que depositaron la fianza correspondiente.

Fueron liberados Vicente Moreno, Manuel Albas, redactores de "El Comunista"; Emilio Villalón, Nicasio Gracia, Julián Ventura, Francisco García, Francisco Ferrer, Fernando Manriño, Agustín Pallares, Zenón Canudo y Pedro Casas.

Continúan en la cárcel Vicente Espiel y Manuel Segura, procesados por el hecho de la calle del Boggerio. Tampoco ha sido liberada Paulina Ruiz, la dueña de la casa donde se celebraban las reuniones, que no ha presentado la fianza correspondiente.

Existe gran satisfacción entre el elemento obrero, y el conflicto se halla solucionado.

A TRABAJAR!

Zaragoza 5 (10 m.).—Ayer y esta mañana hubo periódicos. A última hora de ayer los obreros circularon una hoja aconsejando la vuelta al trabajo, ya que han sido satisfechos la mayor parte de las pretensiones obreras y se cuenta con la promesa de que se abrirán los Centros obreros tan pronto se restablezca la normalidad.

UN EXPLOSIVO

Zaragoza 5 (10 m.).—Ayer, a las nueve, hizo explosión un petardo en la calle de Roda, entre los almacenes de Marraco y los de la vinda de Ferrer, donde han sido ya colocados otros petardos. La explosión destruyó los cristales y causó daños en algunas piezas de género en el almacén de Marraco y Bermejo.

En esta casa se hallaba colocado el presidente del Sindicato de Dependientes, que se hallaba a disposición del Juzgado desde hace varios días.

MAS DETALLES DE LA BOMBA DE AYER

Zaragoza 5 (4 t.).—A las nueve de la noche, en el almacén de tejidos propiedad de la vinda de Ferrer, situado en una de las calles más céntricas de la población, ha estallado una bomba que había sido colocada en la cafetería de hierro del mencionado almacén.

La explosión fué enorme, sembrando gran alarma en el vecindario, destruyendo parte de la pared y los cristales de la portería de la casa contigua a la entrada.

También en la casa situada frente al edificio que ocupa el referido almacén se han registrado huellas de balas y metralla, que causaron pequeños desperfectos.

El comercio citado había sido boicoteado por los obreros, a causa de lo dicho de uno de los dependientes, el cual era el presidente de la Sociedad de dependientes, que en la actualidad hallase preso por haber sido reclamado por el juez especial que instruye diligencias en la causa de los últimos atentados terroristas.

En la Cámara francesa

UNA IMPORTANTE PROPOSICION DE LEY.—EL ABARATAMIENTO DE LAS SUBSISTENCIAS AUMENTANDO LA PRODUCCION

París 5.—Dice "Le Matin": "Gracias a la iniciativa de M. Victor Boret, se ha presentado a la Cámara una interesante proposición de ley, que firman 250 diputados.

Se trata sencillamente de disminuir el precio de la vida, aumentando la producción alimenticia de Francia. Antes de la guerra había en los campos de Francia 5.279.000 trabajadores agrícolas o pequeños labradores. Con la guerra han muerto o han quedado inútiles 1.000.000 de ellos. Las Administraciones, la industria y el comercio se han llevado 500.000. Quedan 3.600.000 o 3.700.000 trabajadores de la tierra, y de este número 2.000.000 son asalariados y no están relacionados por ningún lazo sólido y duradero al trabajo.

Para remediar este mal no hay más que un remedio: hacer propietarios de los asalariados, y este es el fin de la proposición de ley que estos 250 diputados firman, con el fin de facilitar la adquisición de los trabajadores a propietarios. Prevé dos especies de operaciones: por una parte, préstamos de largo plazo, con el fin de que los asalariados puedan primero explotar una tierra y luego adquirirla. Por otra parte, la constitución de dominios rurales destinados a ser alquilados o vendidos a los que beneficien de esos préstamos. Se creará una Caja nacional, que se llamará de la propiedad campesina. Para empezar se dispondrá de un capital de 50 millones, cuya tercera parte será suscrita por el Estado.

Esta Caja nacional tendrá por función única proporcionar a las Sociedades regionales ya existentes los capitales necesarios para realizar sus operaciones.

Las Sociedades regionales serán las primeras obligadas a constituir y cultivar dominios familiares destinados a ser alquilados o vendidos a los trabajadores agrícolas. Deberán conceder a los trabajadores préstamos de cultivo, que podrán alcanzar hasta las tres cuartas partes del capital de explotación que les sea necesario.

Estos préstamos serán acompañados de una promesa de venta.

Las cantidades prestadas serán amortizadas en veinte años. En cuanto la persona que se benefició de un préstamo de cultivo haya rembolado ese préstamo, podrá comprar la tierra, ganando sencillamente la cuarta parte del precio fijado en la promesa de venta.

Contra el analfabetismo

Por el ministerio de Instrucción Pública se ha dictado la siguiente Real orden sobre la creación de una Junta encaminada a combatir el analfabetismo.

"Primero. Que se constituya en el ministerio una Junta, compuesta de un senador del Reino, un diputado a Cortes, dos consejeros de Instrucción Pública, un profesor numerario de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, un catedrático de la Universidad Central, un jefe de Administración adscrito a esa Dirección general, un profesor o profesora numerario de Escuelas Normales, un jefe de sección del Instituto de Reformas Sociales,

un funcionario técnico del Museo Pedagógico Nacional, un individuo perteneciente al Cuerpo de inspectores de Primera enseñanza, y una maestra o maestro. Será secretario de la Junta el jefe de la sección del ministerio en que radique el servicio, y vicepresidente, el inspector jefe de las órdenes de la Dirección general. Ambos actuarán indistintamente como secretarios.

Segundo. Esta Junta deberá ser consultada en todo lo relativo a la organización de los servicios necesarios para realizar una acción especial, encaminada a combatir el analfabetismo, así como en la forma en que haya de distribuirse el crédito que con tal objeto figura en presupuesto y los que en el mismo capítulo 25, artículo primero, se consignan para nuevos servicios.

Tercero. La Junta redactará, en el plazo de un mes, el reglamento a que haya de someterse, tanto en su organismo interno como en el de los servicios cuya consultita se le encomiendan."

Alemania y la Entente

EL ACERCAMIENTO FAVORABLE POR SUS DELEGADOS EN SPA. FRANCIA RESULTA DEMASIADO INTRANSIGENTE

Londres 5.—Telegrafía de Berlín al "Times".

"Cada día parece más evidente que Alemania, que considera la invitación de la Entente para que vayan sus delegados a Spa como un triunfo de gran valor, tiene la intención de no escatimar ningún esfuerzo para que la situación se convierta en favorable para ella.

En los círculos financieros se expresa la opinión de que los hombres de Estado de la Entente desean tener proposiciones de los alemanes, porque no saben hasta dónde llega el rencor de los alemanes contra Francia y su repugnancia en hacer reparaciones por las devastaciones cometidas en el Norte de Francia.

La "Deutsche Zeitung" de esta mañana publica un artículo, que firma "Un diplomático", y en el que se dice:

"El pueblo francés debe comprender que es imposible a los alemanes cruzar las manos sobre las ruinas y permitir a los vencedores que les coloquen en un estado de servidumbre sin recompensa.

El pueblo francés debe comprender que la victoria no da rentas que se puedan sufrir o bajar a voluntad, sino que concede tan sólo el derecho y la posibilidad de trabajar en condiciones privilegiadas en cooperación con los vencedores."

LAS DISCUSIONES INTERNALIZADAS. LO QUE FRANCIA RECLAMA HA DE SER RESPETADO.—LA SITUACION ECONOMICA DE ALEMANIA

París 5.—Dice "Le Matin".

"Nos hemos enterado de la intención de los que tienen el encargo de defender los intereses de Francia, tanto en la Conferencia de Spa como en las reuniones internalizadas anteriores.

Se encuentran entre dos necesidades: la primera es no renunciar a nada de lo que Francia puede razonablemente esperar. La segunda es proporcionar una base aceptable para acuerdos financieros con los neutrales y los americanos, ya negociando las sumas que nos son debidas, ya ayudando a que Alemania haga las entregas que esperamos.

Para dar satisfacción a esta noble necesidad, se niegan a limitar desde ahora las indemnizaciones. Consienten en admitir un número determinado de anualidades y en fijar el importe mínimo de cada anualidad; pero opinan que ya que se deja al sistema bastante elasticidad para el aumento de rentas de Alemania las anualidades deben aumentar si la situación económica del Imperio da la posibilidad de ello.

Se trata, pues, de determinar las cifras de una discusión; pero no se trata, en el momento en que Alemania está en la situación de hoy, de fijar esas cifras de un modo definitivo, y en todo caso nuestros negociadores no admitirán que Alemania, por una evaluación prematura de sus deudas, llegue a soportar un día un peso inferior al de Francia.

El movimiento actual en Francia

LAS MEDIDAS DE GOBIERNO. ANTE EL PROBABLE EMPLOE SERIAN SEVERAS Y URGENTES

París 5.—Dice "L'Intransigeant" que en el Consejo del lunes por la mañana los ministros han estudiado nuevas medidas, que se refieren principalmente a la parte política de actual movimiento.

Parece seguro que si el Gobierno se encontrase ante las pruebas de un complot contra la seguridad del Estado no vacilaría en castigar y en ordenar las detenciones necesarias.

Toros en provincias

Puertollano 4.—Toros de Félix Gómez, bravos. Algunos de ellos, bravísimos.

Torqueto, matando, bien y muy bien. Toronado, excelente.

Paco Madrid, colosal matando. (Ojeas y vacaciones). Como torero, muy valiente.

Larita, muy valiente en todo y muy aplaudido. Toró, banderilla y mató, dando su peculiar nota. Concluyendo en la región epistolar, y contratado nuevamente.

El asesinato de dos ingenieros

PROTESTA DEL MARQUEZ DE URQUIJO

El señor marqués de Urquijo, haciéndose eco de la indignación producida por el trágico suceso de África, ha visitado al señor ministro de Estado, en representación de la Compañía francoespañola con cesionario del ferrocarril Tángier-Fez.

El marqués de Urquijo protestó energicamente ante el marqués de Lema, de asesinato de los ingenieros Sres. Cortázar y Vayuela y expresó su deseo de cooperar a la labor de prosperidad nacional que allí se está realizando, pero siempre sobre la base de que se presten a la citada Compañía las garantías necesarias, sobre todo, en lo concerniente a la vida de los trabajadores, pues de otro modo no habría quien se preste a laborar, hallándose bajo la constante amenaza de perder la existencia.

DESEAMOS corredor activo. Buenos informes. Sueldo y comisión. Martínez Hemanor. Puenzarra 12.

Después de varias dificultades el Sr. Dato ha formado Gobierno

A LAS SIETE HAN JURADO LOS NUEVOS MINISTROS

Nuevas conferencias de Dato

Después de almorzar, el Sr. Dato marcó el domicilio del ministro de Estado, con el cual cambió impresiones sobre la formación del Gobierno.

En la noche que a esta reunión concurrieron otros ex ministros conservadores, ante el Sr. Dato, y el marqués de Portago.

El nuevo jefe del Gobierno decidió toda la tarde a continuar sus exploraciones para el acoplamiento de carteras, porque es probable que no continúen en las mismas que ahora tienen algunos de los ministros actuales, y que entrarán en el nuevo.

Para la cartera de Gobernación, han estado los nombres de los señores conde de Bugallá, Bergamín y vizconde de Eza. El conde de este último es el que con más insistencia ha sonado para dicho cargo.

Si no fuera a Gobernación es lo más probable que al conde de Bugallá continúe en Hacienda.

Preguntamos al marqués de Lema sobre la constitución del Gobierno que se está formando, y nos dijo:

—De eso no sabemos nada. Don Eduardo tiene la confianza de todos los ex ministros para usar los nombres en la forma que se quiera. De modo que cuanto le dijo de acoplamiento es fantástico. El Sr. Dato ha tomado de unos y otros cuantos datos necesitaba conocer; mejor dicho, lo ha confirmado, porque conoce muy bien las condiciones de todos.

También preguntamos al marqués si habrá algún ministro nuevo en el Gobierno.

—No lo sé. Ignoro cual sea el pensamiento de D. Eduardo; pero desde luego la gran mayoría de los ministros no sólo no serán nuevos, sino hombres avaros en el desempeño de sus funciones ministeriales.

—Por lo tanto—observó un periodista—no han surgido las dificultades de que se habla?

—Nada de eso. Aquí se trata de un partido organizado, compacto, homogéneo, en que todas las voluntades obedecen a la del jefe. Lo que el general merece de autotanto la absoluta aprobación de todos.

—También se había dicho, señor marqués, que algunos ex ministros no estaban conformes con este momento de aceptar el Poder.

—Aunque yo no soy el encargado de definir, eso se desmiente por sí solo por lo que antes he dicho.

El Sr. Dato volvió a recibir a los periodistas a las seis de la tarde, confirmando las noticias conocidas. También negó que haya ningún género de dificultades. Lo único que siente el Sr. Dato es que haya pocos cargos en el Gobierno, para tantas personalidades merecedoras de ellos, y que tanta disciplina y desinterés demuestran en todos los instantes.

El Sr. Dato vuelve a Palacio

Minutos después de haber regresado el Rey de las maniobras, recibió el Sr. Dato el aviso telefónico de que podía ir a Palacio, a las diez de la noche.

El jefe de los conservadores acudió, en efecto, antes de la hora citada, permaneciendo en el regío Alcazar hasta las once y media.

Conveniente a la salida con los periodistas manifestó el Sr. Dato que había dado cuenta al Monarca de las gestiones realizadas durante la tarde, y que, a su vez, el Soberano le había hablado del excelente día que había pasado en las maniobras.

—Ha traído usted la lista?

—No, ya indiqué antes que la traeré mañana. Sólo he venido para facilitar al Rey un avance de mi gestión. Aún es preciso aceptar nombres a carteras; ver si es factible la rápida creación del Ministerio del Trabajo, al que irá el vizconde de Eza, y el cargo negativo, designar al ministro de Abastecimientos; para lo cual tengo que consultar aún con varios amigos.

—¿Hay algún ministro ausente?

—¿Creyó que había uno; pero he sabido más tarde que se halla en Madrid.

—¿Y ministros nuevos?

—No lo sé todavía; porque el partido cuenta con personalidades eminentes, que han prestado grandes servicios y poseen notoria competencia.

—¿Ocuparán las carteras de Guerra y Marina hombres civiles?

—No; yo sólo desempeñaré la Presidencia.

—¿Cuándo jurará el nuevo Ministerio?

—Mañana, por la tarde; tal vez a las siete. Por eso llevaré a S. M. la lista definitiva antes del mediodía de mañana.

Desde Palacio se dirigió el Sr. Dato al Nuevo Club, conversando allí durante un rato.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

SERVICIO DE COCHES Y AUTOMOVILES.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

Tranvías números 22, 27, 29 y 41.

El Sr. Ortúño vestía de uniforme.

El dimisionario de Gracia y Justicia, Sr. García, llegado al momento de la jura, tomó juramento al presidente, señor Dato.

Después, éste, a su vez, tomó el juramento a los ministros.

Terminado el acto, los ministros celebraron un breve Consejo.

Al abandonar el Regio Alcazar el señor Bergamín, que salió el primero, dijo, saludando a los periodistas:

—Señores, ya está el toro en la plaza!

Diario de Barcelona

EL AYUNTAMIENTO VISITA AL MARISCAL JOFRE

Barcelona 5 (6 t.).—El Ayuntamiento en corporación, presidido por el alcalde señor Martínez Domingo, estuvo esta mañana en la Capitanía General para devolver la visita que hizo a esa corporación el mariscal Joffre. Después Joffre, acompañado de su esposa, visitó los terrenos donde será emplazada la Exposición de Industrias Eléctricas.

A DESPEDIR A JOFRE

Se han circulado órdenes para que acudan mañana a despedir al mariscal Joffre los generales asimilados y con mando en plaza y los primeros jefes de los Cuerpos de la guarnición.

LOS SUPUESTOS ASESINOS DE LOS GUARDIAS CIVILES

Esta noche marcharán a Madrid los defensores de los supuestos asesinos de los guardias civiles Peromingo y Gonzalo, con motivo de estar ya próxima la fecha en que se verá y fallará definitivamente la causa ante el Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Muerie de un centenar

SE ACORDABA DE LA BATALLA DE WATERLOO

Londres 5 (1 m.).—Dicen de Nueva York que en Winsley, Estado de Nebraska, falleció Mr. Thomas Morris, a la edad de ciento veintiséis años.

El difunto desembarcó en América, procedente de Inglaterra, hace cincuenta años, y se acordaba de la batalla de Waterloo.

Hay que respetar el descanso

Valladolid 5 (10 m.).—La Asociación de la Prensa, de Valladolid, ha telegrafado al ministro de la Gobernación protestando contra el periódico católico "Diario Regional", que contraviene sistemáticamente las disposiciones sobre el descanso dominical.

Herbette, embajador

de Francia en Berlín

París 5.—El Gobierno ha designado al Sr. Herbette para ocupar el puesto de embajador en Berlín el día en que los aliados reemplacen a los encargados de Negocios.

El alcalde de Sevilla, a Roma

Sevilla 4 (5 t.).—En el expreso ha marchado a Madrid el alcalde, conde de Urbina, que se propone llegar hasta Roma, con objeto de solicitar del Papa la cesión del palacio de San Telmo, donde se halla instalado el Seminario, para celebrar la Exposición Hispanoamericana.

Se confía en el éxito de su gestión.

El mariscal Joffre

en Barcelona

LA PROTESTA DEL ALCALDE. JOFRE DA UNA LECCION A LOS CATALANISTAS.—UNA VISITA A LA EXPOSICION.—DISTINCION MERECIDA

Barcelona 5 (6 t.).—Cuando esta mañana acudió a Capitanía General el Ayuntamiento en corporación a visitar al mariscal Joffre, en el Salón del Trono, el alcalde de la ciudad, Sr. Martínez Domingo, dijo, en catalán, que quería manifestar sus sentimientos por que lamentables sucesos le hayan impedido llevar a cabo los festejos que había organizado en honor del mariscal.

Agradecido después, en nombre de Barcelona y de Cataluña, que hubiera honrado la fiesta de los Juegos Florales, y que en compañía de su esposa se hubiera dignado presidirla.

Darcelona—añadió—admira al ilustre general que ha contribuido tanto al triunfo de las ideas de Justicia y Democracia, pero que la invitación había sido hecha, más que al caudillo victorioso, al catalán digno de representar a la raza.

Expresó el Sr. Martínez Domingo su confianza de que Francia participe de la brillantez de la Exposición de Industrias Eléctricas que en ella se ha de celebrar.

Joffre le contestó que los roselloneses agradecen cariñosamente las atenciones por el recibidos en Barcelona y en los demás puntos de España, consignando que visitó y agradeció al Rey su conducta humanitaria durante la guerra, significando por ello su admiración hacia el Monarca.

Terminó diciendo que profesa gran cariño a España, y, por lo tanto, a Cataluña, que de aquella forma parte integrante.

El mariscal ha visitado la Exposición de Industrias Eléctricas acompañado del Sr. Cambó, el general Rubio y el ingeniero director y el presidente de la Mancomunidad, que le mostraron los planos de la obra.

En Capitanía general, el general Joffre impuso la corbata de comendador de la Legión de Honor al general Ceballos. Luego, en el Gobierno civil, impuso las insignias de oficial de la Orden al señor Maestro y al jefe superior de Policía, y de suboficial a los jefes del Gobierno civil.

La viruela en Cuenca

Cuenca 5 (10 m.).—Ha comenzado a desarrollarse intensamente una epidemia de viruela en esta capital. Para atajarla, se trabaja con gran actividad, procediéndose, desde luego, como primera medida, a la vacunación obligatoria.

Para retratos de Comunión

IRUELA

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

"LAZA DEL PROGRESO, 17

LA BOLSA

Cotización del 5 de Mayo

BOLSA DE MADRID

Anterior DE HOY

4 por 100 Interior.

Serie F..... 72,70 73,15

" E..... 72,95 73,40

" D..... 73,00 73,25

" C..... 74,25 74,45

" B..... 74,00 74,25

" A..... 74,00 74,25

" G y H..... 74,00 74,00

Diferentes..... 74,00 74,40

Fia de mes..... 72,95 74,40

Fia próxima..... 72,95 00,00

Correos Interior.

Serie F..... 72,25 72,75

" E..... 72,35 72,80

" D..... 72,40 72,70

" C..... 72,35 72,80

" B..... 72,50 73,00

" A..... 72,40 72,75

Diferentes..... 72,40 72,75

4 por 100 Exterior.

Serie F..... 83,85 83,95

" E..... 83,85 84,00

" D..... 84,00 84,00

" C..... 84,00 84,00

" B..... 84,00 84,00

" A..... 84,00 84,00

" G y H..... 00,00 85,50