

*Director: Salvador Rusoda.*

NOTA ARTISTICA



APUNTE DE UN PAJE

*Dibujo de R. Romero de Torres*





¡Qué días, Señor, qué días tan agitados en este Madrid!

¡Sin un momento de descanso!

*Kermeses* por acá, Isidros por allá, juntas preparatorias para organizar cabalgatas, *bicicleterias*, toros y otros festejos dignos de los forasteros y de los naturales.

¡*Guerrita* y su tiempo; la negativa de *Guerrita* al Alcalde, que le proponía que viniese á torear una corrida á beneficio de las familias de los náufragos del *Reina Regente*.

Escena segunda; dichos y cinco mil pesetas que envía *Guerrita* para contribuir al beneficio.

Ya estarán tranquilos los comentaristas de la vida de *Guerra*, como torero y como capitalista, los autores de sueltos y de «hojas volantes» y folletos contra el joven corrobés.

No ha faltado sino que pidieran para *Guerra* la pena de muerte en garrote vil.

Si se hubiera preguntado, uno por uno, á los acusadores públicos de Rafael II:

—¿Qué ha dado usted, ó con cuánto piensa contribuir á la suscripción ó al beneficio para las familias de los náufragos del *Reina Regente*?

La respuesta no habría sido muy satisfactoria para el censor de *Guerra*.

Hay personas muy generosas con bolsa ajena.

Por fin, el matador de toros, después de aquella respuesta algo descortés por lo lacónica, ha demostrado su buen deseo, para que no se tome á ruindad ni á falta de sentimientos hidalgos, lo que reconoce otras causas de alta política taurina.

Y á propósito de *Género chico*, así titularon Navarro Gonzalvo y Limendoux una revista estrenada con muy buen éxito en el teatro Romea.

El libro tiene gracia, y la música, de San José—el maestro, se entiende—es juguetona y «se pega».

Más género chico:

Pepe Riquelme, el joven y popular artista, ha conseguido en la noche de su beneficio palmas, tabacos y las orejas de *El tío Tararira*, y Frégoli, dicho sea sin ofender á Frégoli, ni al *tío Tararira*.

El teatro estuvo lleno de personal escogido.

(Me han resultado dos octosílabos, también de *género chico*.)

Más de lo mismo:

Ya tenemos concejales....  
y fuegos artificiales.

Y los Isidros, feroces,  
andan por ahí dando voces.  
A mí me han hecho jurado  
es decir, me han afeitado.  
Viene á Madrid mucha gente....  
y así sucesivamente.

No puedo contener la inspiración, y se me desboca en cuanto me descuido.

Es una debilidad  
Propia de la corta edad.

O sea:

Propia de la cortedad.

Es lo mismo; que no soy yo de esos timoratos que se asustan por un ripio, ni por dos.

Tampoco soy de los otros.

De los que se dejan sorprender la fisonomía para que la prensa entregue su retrato á la publicidad indecorosa.

¡Ah, cómo salen algunos de ellos algunas veces!

Justo castigo á su perversidad.

Para no llegar á conocer á una persona, el mejor camino es ver su retrato en varias publicaciones.

Recuerdo que, contra mi voluntad, por supuesto, porque siempre he negado «las primicias de mi rostro», me he visto retratado de oído, ya en cajas de cerillas, ya en periódicos.

¡Cuánto he sufrido!

En uno parecía un elefante enamorado, en otro un silbato del Santo.

¡Qué maneras de abusar de una cara virgen y agraciada!

Hay quien cree que favorece á una persona pidiéndola su retrato.

Y se funda en ejemplos múltiples.

La mayoría de los tontos se parece por ver su visión en público, sea en periódico, sea en una columna.... sanitaria.

¡Cuidado que hay tontos, feos á la par y desvergonzados!

Para sinnúmero de imbéciles es olvido imperdonable, y aun ofensivo, el de no publicar sus retratos ó sus caricaturas.

—Amigo, soy tan insignificante—me decía uno de esos, título de Castilla, pero tonto, que los hay, como sabrán ustedes—que no merezco los honores de la caricatura.

—¡Ah! pero ¿es que usted quiere que publique el periódico la caricatura?

—Hombre, si no lo merezco...

Porque los hay muchísimo más memos, y vanos, y repugnantes, de lo que puede decirse.

Veán ustedes en nuestra clase, supongamos:

Hay cada escritor, llamémosle así, que ni el agua de Carabaña, y ustedes perdonen la poesía.

EDUARDO DE PALACIO.



## EXPOSICION DE BELLAS ARTES

# SUSILLO



DEJANDO atrás la calle donde se establece *El Jueves* de Sevilla, y siguiendo el rumbo de la iglesia de la Macarena, se lee en una de las calles de la derecha este nombre: *Antonio Susillo*. La ciudad donde esparcieron sus sueños Montañés y Mañara, Bécquer y Lope de Rueda, Velázquez y Afán de Rivera, Las Casas y Ponce de León, Daciz, y Ortiz de Zúñiga, Arias Montano y Murillo; la ciudad, en fin, donde los hombres notables brotan con la misma facilidad que los trigos yendo hacia Castilleja, ha honrado en vida al genial Susillo, al *literato del barro*, al *poeta de los bajo relieves*, á la brillantísima personalidad del joven escultor, que posee, puede decirse, una de las fantasías más espléndidas y más ricas de España.

Recientemente hemos conversado con el fecundo artista en su estudio de la Alameda de Hércules durante la mañana de un día festivo. ¡Cosa rara! Sorprendimos á Susillo mano sobre mano, es decir, dedicado á la holganza, cosa rarísima en este formidable trabajador, que ha producido ya más obras que seis artistas juntos.

—Estoy haciendo, véala usted, la estatua de Elduayen; me sirve de modelo un amigo, y como hoy es día festivo, no ha venido, y ha hecho bien, porque nada más natural que un joven rinda el acatamiento debido á las fiestas de hoy.

—¿Para usted no hay día de fiesta?







LOPE DE RUEDA

premo y tranquilo de la muerte física....

—Vamos; este Cristo, por lo que se ve, es su *Teresa* de usted, ó sus *Condenados*, ó su *Sed de Cristo*.

—Allá veremos: el envío—agregó Susillo—pienso hacerlo en unión de este grupo.

—Que es hermosísimo; lo mejor de usted en punto á grandiosidad y vigor. Parece un fariseo delante de Pilatos.

—Sí; un fariseo que le excita á que crucifique á Jesús.

—Pues, lo repito, creo que ese grupo es de lo más audaz, hermoso y valiente que usted ha hecho. Y ¿no lleva usted á la próxima Exposición de Madrid ningún bajo relieve?

—Sólo tengo uno; es una *bacanal*.

—Hace años se lo vi hacer á usted, y me gusta tanto, que ruego á usted lo mande, en unión del Cristo y del fariseo, á Madrid.

—Para mí lo son todos los en que trabajo; la alegría mayor para mí es modelar una estatua, dar con una postura, ajustar el parecido de un semblante, idear un bajo relieve....

Este afán desmesurado por el trabajo nos recordó los últimos años de la vida de Fortuny, durante los cuales el trabajo era su feliz abstracción.

—Y ¿qué mandará usted para Madrid á que figure en la próxima Exposición?

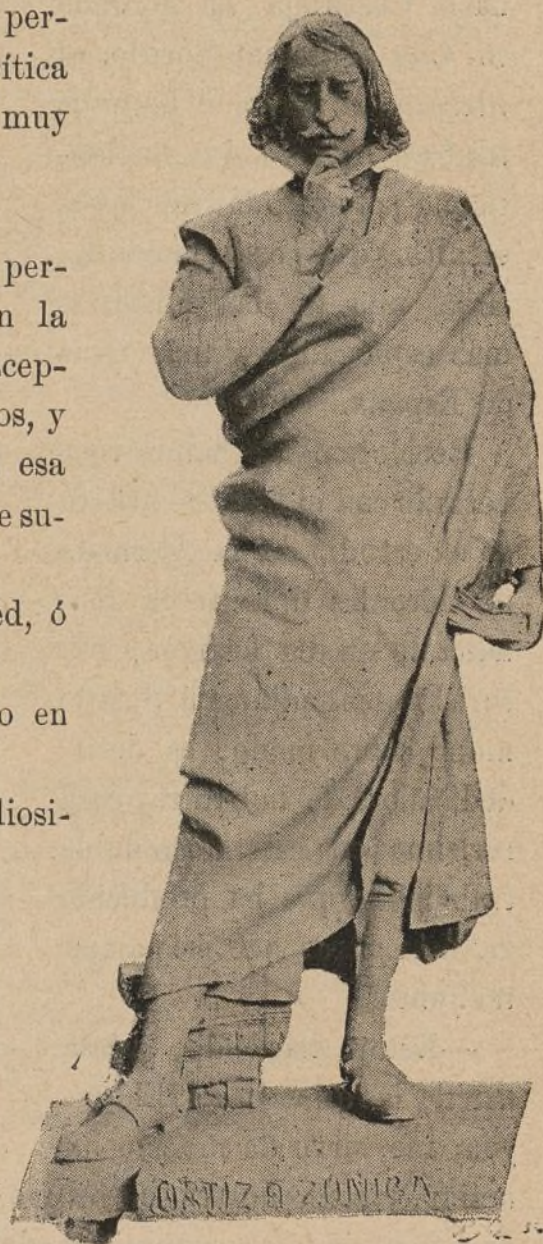
—Pase usted por aquí y lo verá.

Entramos en un patio lleno de claridad, donde un sátiro á medio hacer tocaba una flauta ó una cornamusa, y dirigiéndose Susillo á un Cristo vaciado en bronce, exclamó, dándole un fuerte manotón en una pantorrilla, el cual hizo vibrar metálicamente á toda la escultura:

—Voy á Madrid con este Cristo, en la persuasión de que la crítica no ha de tratarme muy bien.

—¿Por qué?

—Por haberme permitido romper con la postura de pies aceptada para los Cristos, y por haber dado á esa expresión la del goce su-



ORTIZ DE ZÚÑIGA



—Lo enviaré, por dar á usted gusto.

—¿De verdad?

—Tan de verdad, que allí lo verá usted expuesto.

—Y lo verá el público de Madrid, y se quedará bizco, como suele decirse, viendo esa clase de obras de usted; parece que usted ha inventado el bajo relieve; eso es lo *exclusivamente suyo*, lo que absolutamente nadie puede hacer y ni siquiera imitar; es usted el maestro indiscutible del género. Por mi parte, creo ver en los bajo relieves de usted *literatura, poesía, artículos* bellísimos, algo personalísimo que usted ha traído al arte.

—Mil gracias por sus flores; estoy orgulloso, puede usted creerlo, de merecer á usted ese juicio.

—Y este magnífico boceto, ¿por qué no lo envía también á Madrid? Es un embrión soberbio; creo que debe usted mandarlo.

—¿Le gusta?

—Muchísimo. Es de una grandiosidad admirable. Nada, nada, á Madrid con él.

—Pues será usted también complacido; no se quejará usted de que no le doy gusto; pero ya no me pida usted más envíos.

—Si fuera posible que mandara usted también estas doce estatuas.....

—Pues entonces que me pusieran un tren entero para mis envases, y punto concluido. Esas doce estatuas están ya colocadas en uno de los frentes del palacio de San Telmo.

—Le advierto, amigo Susillo, que ayer las he estado viendo poner: resultan de un gran efecto; pero ¿cuánto tiempo ha tardado usted en echar fuera de la fantasía esas doce estatuas?

—Unos ocho meses.

—¡Ocho meses! ¡Pero si tiene cada una más de dos metros!.....

—Pues ese tiempo he echado en hacerlas. Ahora tengo otros planes, otras estatuas en la cabeza.

—Lo que tiene usted en la cabeza es un universo de seres de piedra, bronce y barro; usted, con decir *fiat lux*, envía á la realidad cuanto quiere.

—Cuanto puedo.....

—Pues puede usted, en ese punto, más que los demás escultores de España, sin que se agravie ninguno. Y además es usted el más original, y además el más poeta, y además el más *literato*. Me dará usted doce fotografías de esas doce estatuas; hay necesidad de que, poco á poco, las conozcan los lectores de LA GRAN VÍA.

—Tome usted todo lo que quiera de mi estudio; suyo es todo.

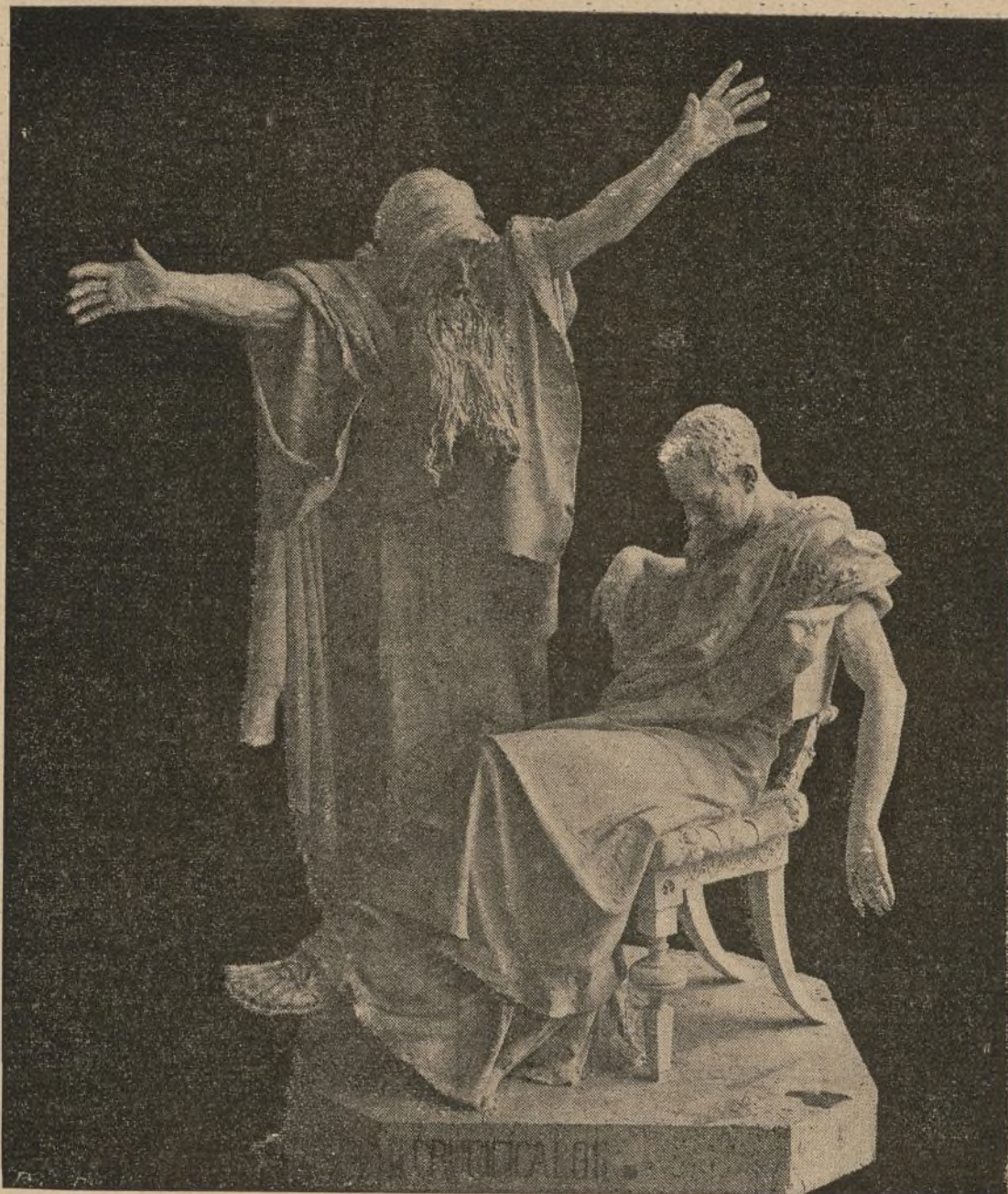
—Gracias por la cortesía. Cojo la docena de fotografías, y quiere decir que LA GRAN VÍA dedicará á usted casi un número, para que se vea cuántas cuerdas tiene mi paisano en la lira: desde lo más gracioso y original á lo más valiente y heroico, pasando por las más personales creaciones, eso es lo que usted posee: *toda la lira*, pudiéramos decir en cierto sentido..... Pero usted tendrá que hacer, que salir, y yo le estoy quitando el tiempo.



MURILLO



## ¡CRUCIFICALO!



UN FARISEO PIDIENDO Á PILATOS QUE CRUCIFIQUE Á JESÚS

—No ; no tengo que hacer nada, por rara excepción.

—Pues yo sí. Le dejo á usted, y me voy á ver el desfile de los pasos desde la calle de las Serpes.

—¿No quiere usted dejar de rezar ninguna de sus oraciones?

—Lo que no quiero es dejar de ver un solo manto de Virgen ; en vez de rezar, lo que uno dice á la vista de esos fabulosos bordados en el terciopelo es, no *Padre nuestro, que estás en los cielos*, sino ¡qué barbaridad ! ¡ Qué lujo ! ¡ Qué chaparrón de oro !.....

Lo cual que podrá no ser *religión*, pero es, en cambio, *belleza*, que es la más alta y pura de las religiones. Con que adiós, querido escultor.

—Adiós, querido poeta.

J. DE S.





## LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO

Por la calle de Segovia,  
por la calle de Toledo,  
por la Cuesta de la Vega  
y por rondas y paséos,  
con cestas abarrotadas  
de botas y de alimentos,  
echando chispas al aire,  
á la *Pradera* va el pueblo.  
Los que Madrid tiene orgullo  
de apadrinar, cerca ó lejos,  
van á la *fiesta del Santo*  
engalanados y apuestos.  
Méntrida manda sus mozas  
á las ancas de sus *pencos*,  
con más volantes y enaguas  
que un alcaucil sobrepuestos.  
Del Alamo se descuelga  
un batallón de arrieros,  
con varas á la cintura  
y zapatos de tres *cercos*.  
De Polvoranca, el alcalde  
vino con su Ayuntamiento,  
con mucho cuello bordado  
y mucha tabla en el pecho.  
Han llegado de Alcobendas  
el regidor y el maestro,  
uno estallando de gordo,  
y otro expirando de enteco.  
Allá van dando respingos  
los mozos foncarraleros,  
y les siguen en la marcha  
gentes de Colmenar Viejo.  
De Vallecas ha venido  
lo mejor que hay en su seno,  
y del lindo Miraflores,  
inmortal por su buen *queso*.  
Van hacia la fiesta, Arganda,  
Carabanchel por supuesto,  
Chamberí, Torreloñones,  
Jetafe, Pinto y Pozuelo.  
En llegando San Isidro  
es Madrid un hormiguero.....  
que va á atracarse de polvo  
al pie de dos cementerios.  
La *Pradera*, si *pradera*

es un hoyo del terreno  
donde no halla la mirada  
una flor para un remedio,  
en su asfixiante angostura  
recibe el gentío inmenso  
que en mil grupos se divide  
en la planicie del yermo.  
Encierra una comilona  
cada pedazo del suelo,  
donde la bota su chorro  
suelta por cada pescuezo.  
El río de las cloacas,  
Manzanares *pintoresco*,  
no por sobra de pinturas,  
mas sí por sobra de lienzo,  
lame el de entrambas orillas  
paisaje, que para serlo,  
sólo le falta el paisaje,  
rama más, ó rama menos.  
La ermita, en la que descansa  
la caja de cada entierro,  
antes que á fiesta brillante,  
predispone á hacer *pucheros*.  
A su espalda ocupa inmóvil  
su nicho cada esqueleto,  
¡que pensará en que los vivos  
respetan poco á los muertos!  
Pues en sitio tan *hermoso*,  
que es de la corte el más bello,  
esparce la romería  
su griterío y su estruendo.  
Con que dar en la explanada  
al humor esparcimiento,  
para mecerse, hay columpios,  
y para pesarse, hay pesos.  
Tocan murgas endiabladas  
*primores* de trecho en trecho,  
y luego hay más mecedores,  
y hay nuevas básculas luego.  
Los caballos del *Tío Vivo*  
son otro grato elemento,  
pues el que quiere los monta,  
y el que no, se está en el suelo.  
Clavadas pendiente arriba  
muestran las filas de puestos  
muñecos, roscas y pitos,  
pitos, roscas y muñecos.  
A medida que se asciende,  
salen más tiendas y puestos

con nuevos pitos y flautas  
y nuevas roscas de huevo.  
Luego se mira á derecha,  
se mira á la izquierda luego.....  
y se ven flautas y pitos  
y rosquillas de lo mismo.  
Mas adelante, los ojos  
hallan motivos diversos  
en más flautas y más pitos  
y más roscas y muñecos.  
Tanta *variedad* aturde  
y turba el entendimiento;  
¡creación se necesita  
para esa fiesta modelo!  
En una nube de polvo  
todo se agita revuelto;  
paletos van por arriba  
y por abajo paletos.  
El Santo bajo su nave  
medita en lo que habrá hecho  
para que tal cencerrada  
le dé en su iglesia su pueblo.  
En verdad no vióse nunca  
concurso menos apuesto;  
diversión con menos arte,  
menos gala y garbo menos.  
¡Fiesta de la mala sombra  
y de *sabor* madrileño;  
bien haya tu romería,  
y te sirva de provecho!

SALVADOR RUEDA.



# GUAJIRAS

---



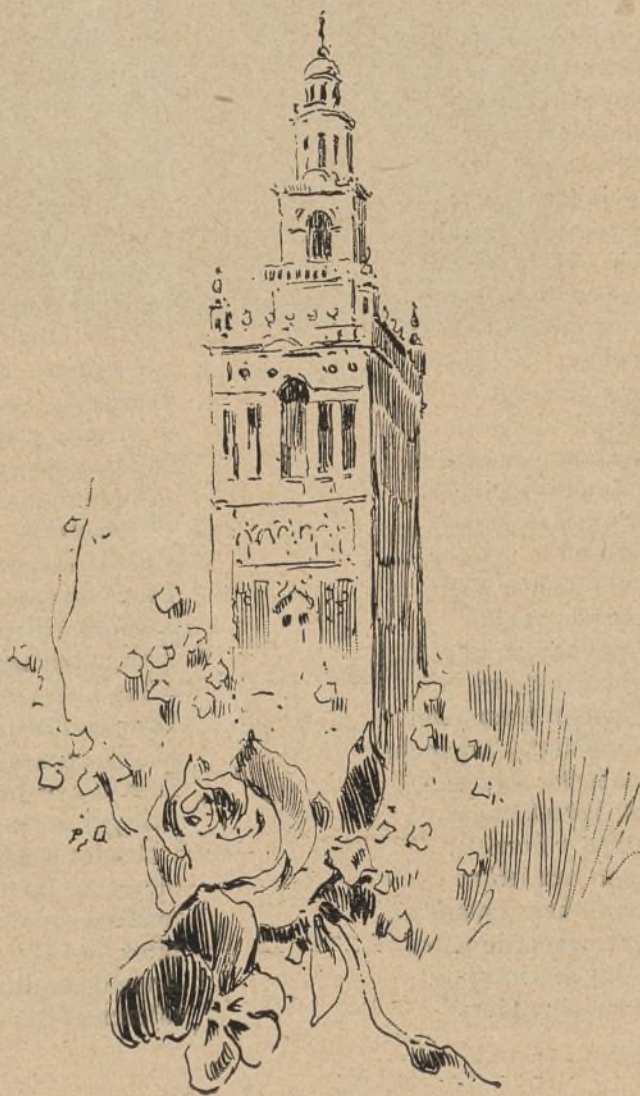
## CÓRDOBA

Yo soy de la hermosa tierra  
que más se parece al cielo ;  
de Córdoba, en cuyo suelo  
un paraíso se encierra.

La ciudad que ve en su *Sierra*  
blancas *Ermitas* lucir ;  
la que hizo á Dios bendecir  
el mejor templo del moro ;  
la del *Arcángel de oro*  
que copia el Guadalquivir.

## SEVILLA

Con mi calada mantilla  
y las blondas de mi falda  
cruzo al pie de la Giralda,  
siendo la flor de Sevilla.  
La caña de manzanilla,  
el baile y sus emociones,  
la guitarra y las canciones,  
los toros y las verbenas,  
me hacen olvidar las penas  
y rendir los corazones.





## MÁLAGA

Su espejo, una mar tranquila;  
su cielo, un golfo de luz;  
su gloria, un talle andaluz  
bajo un mantón de Manila.  
Gibralfaro la vigila,  
la Caleta la hermosea,  
el pez su orilla platea,  
la Trinitaria la excita,  
y un cantar, que nadie imita,  
Málaga arrulla y gorjea.



## CÁDIZ

¡Oh Cádiz! El arte humano  
tu elogio hacer no ha podido,  
ni aun mi labio, en que ha vertido  
su sal toda el Oceano.  
Entre el mundo americano  
y tus plácidas riberas  
cruzan las brisas ligeras,  
y reina del mar suspiras  
oyendo que las guajiras  
se abrazan con las playeras.

## GRANADA

Granada, rico pensil,  
cuando en éxtasis te admiro,  
recuerdo el triste suspiro,  
que dió al perderte Boabdil.  
Tu vega, el Darro y Genil  
surcan en juegos brillantes;  
bajo alamedas fragantes  
tu Alhambra duerme encantada,  
y á la par Sierra Nevada  
te corona de diamantes.







## ALMERÍA

¡Encantadora Almería!  
 ¡Cuántos envidian la calma  
 que en tu seno encuentra el alma,  
 oh amorosa patria mía!  
 La mirada se extasía  
 en tus campiñas abiertas,  
 y descubro ante las puertas  
 de tus viejas atalayas  
 los navíos de tus playas  
 y las palmas de tus huertas.



## HUELVA

Humilde y sin poderío  
 el mar te acaricia, ¡oh Huelva!,  
 te brinda frutos tu selva  
 y te da minas tu río.  
 Y miro vagar sombrío,  
 por tus playas á Colón,  
 un loco, cuya ambición  
 á España un mundo concede,  
 como el que busca y no puede  
 descubrir mi corazón.



## JAEN

Bajo un sol primaveral  
 y de un cerro en la pendiente,  
 te recuestas blandamente,  
 como una esclava oriental.  
 En tu alegre catedral  
 el *Rostro de Dios* se besa,  
 y á nadie causa sorpresa  
 que yo, nacido en Jaén,  
 lleve en mi cara también  
 la gracia de Dios impresa.

G. BELMONTE MÜLLER



# ISIDROS

(DIBUJOS DE CILLA.)



Excmo. Sr. D. Isidro Bambolla de Casahueca.



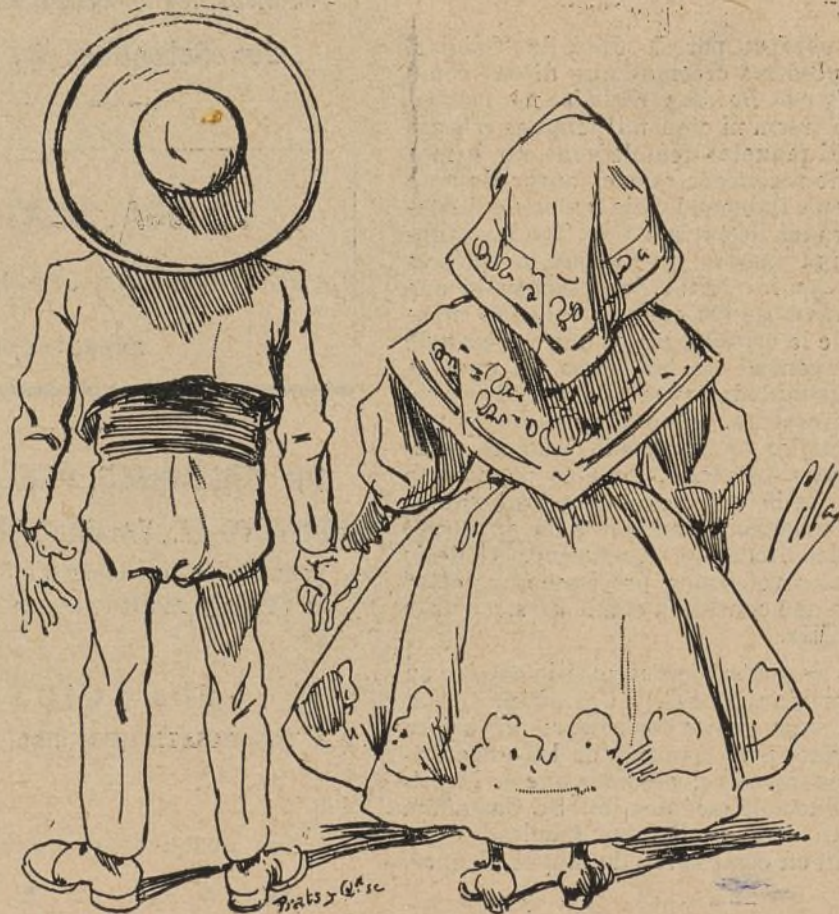
Don Isidro Medianía y Balduque.



El señor Isidro.

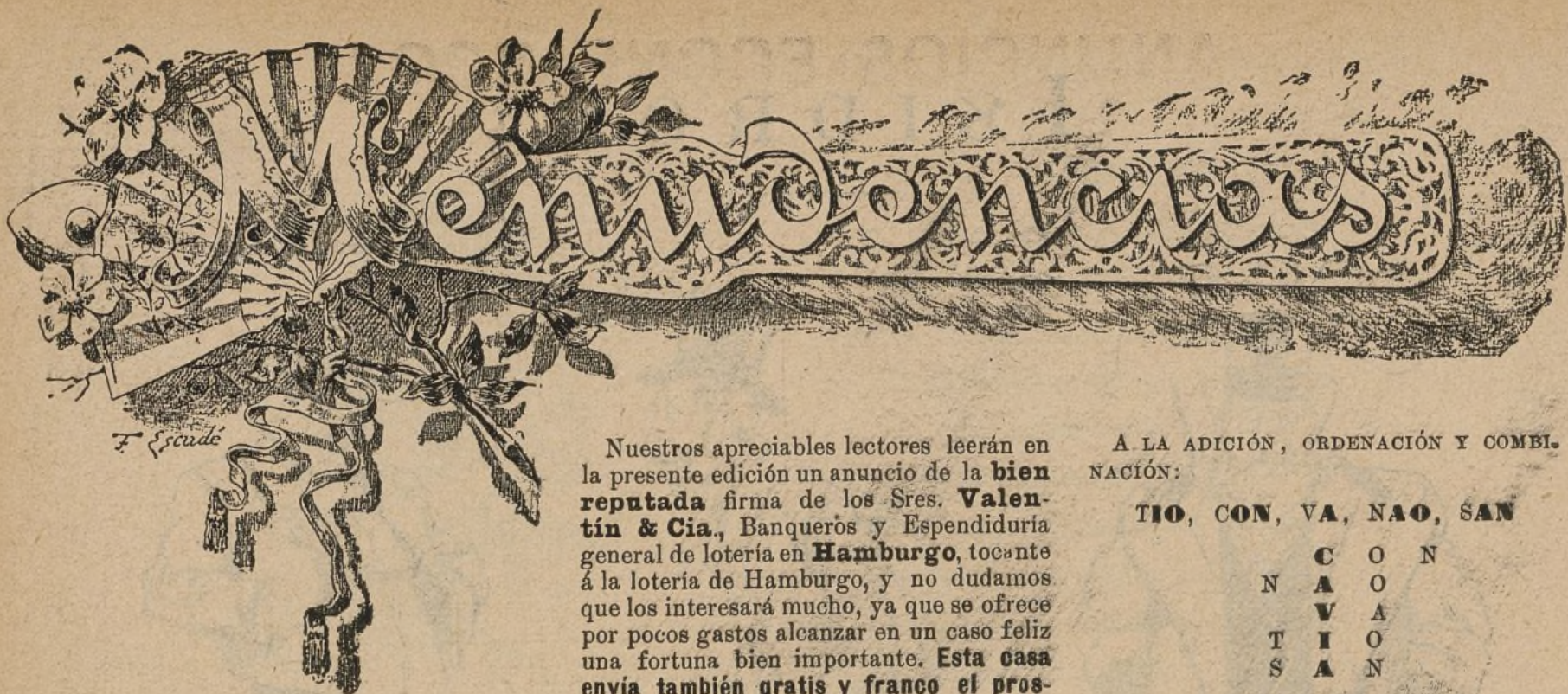


Isidrito Besuguín.



Los Isidros.





Desde este número, los fotograbados y zingografías de esta Revista serán ejecutados por los Sres. Prats y Quintana.

Debido al engrandecimiento y aumento de personal de esos acreditados talleres, han podido dichos señores encargarse de nuevo de las reproducciones gráficas.



**Album ciclista.**—Preciosa colección de 12 retratos en fototipia de los principales corredores de España. De esperar es se agote pronto la primera edición. De venta en la librería Gutenberg, Príncipe, 14. Precio, 75 céntimos.

**Dioses caídos**, por D. José de Cuéllar. Aunque nosotros creemos que dioses como *Clarín*, *Pardo Bazán* y *Galdós* no pueden echarlos á tierra ni cien mil lenguas críticas ni cien mil piquetas demolidoras, no hemos de dejar de reconocer que el autor de este folleto tiene independencia calor de fantasía y honradez literaria. El Sr. Cuéllar es antiguo amigo nuestro, y sabemos lo sinceros que en él son los gritos de desconsuelo que lanza á través de sus escritos (cuando no se acuerda de la crítica), gritos que parecen de toda la juventud de las letras, la cual es odiada disimuladamente por los viejos de nuestra literatura, salvo muy raras excepciones. Cuéllar ha disparado muchas veces saetas contra los viejos, pero es persuadido del odio ó de la indiferencia que los hombres de letras encanecidos tienen á la juventud que se alza llena de entusiasmo. Al decir esto, no nos referimos precisamente, claro está, á los que considera como *dioses caídos* el Sr. Cuéllar.

**A caza de pretendientes**, pasillo cómico en un acto, original de Felipe Castañón.

Es una pieza escrita con soltura reveladora de cualidades poco comunes en los que cultivan el género corto; creemos que es la primera producción escénica del Sr. Castañón, y que éste debe probar las facultades que le adornan en otras obras de mayor alcance.

**FOSFATINA FALIÈRE**  
ALIMENTO DE LOS NIÑOS

DERECHOS RESERVADOS.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. **Valentín & Cia.**, Banqueros y Espondiduría general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería de Hamburgo, y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

#### REGALO DE BODA

Recuerda lo prometido.  
Es algún tiesto de boj?  
Lo has dado pronto al olvido!  
Oyeme, ¿pero qué ha sido?  
Joroba! ¡pues un reloj!

Relojería Inglesa.—PRECIADOS, 17

#### CADA UNO DICE SU COSA

Dicen santo, santo, santo,  
ángeles y serafines;  
y yo digo: ¡para buenas  
camisas, las de **MARTÍNEZ!**

San Sebastián, 2, Madrid

#### GUIJOSA, DENTISTA

DENTADURAS INAMOVIBLES

CARRETAS, 13, PRAL.

#### DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25 INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Vacunación diaria de 2 á 5.

Se vende y remite vacuna á provincias.

#### SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 98.

Á LOS ACROSTICOS COMBINADOS:

R O M A N	C E S A R
A R A R A	I R I A N
M A R I A	L U I S A
O R A R A	L I A R A
N U N C A	A N T E S

Á LA ADICIÓN, ORDENACIÓN Y COMBINACIÓN:

TIO, CON, VA, NAO, SAN

	C	O	N
N	A	O	
	V	A	
T	I	O	
S	A	N	

Antonio Cánovas

AL ACROSTICO CENTRAL LOGOGRIFICO:

A	L	A
N	O	E
A	R	A
L	E	O
A	N	A
A	Z	A
N	A	O

#### Banco Hispano Colonial

#### ANUNCIO

Conforme al acuerdo de la Junta general extraordinaria de 8 de Enero de 1894 y escritura pública de 3 de Agosto del mismo año, el Consejo de Administración ha acordado sustituir los actuales títulos de acciones de esta Sociedad por otros de á 500 pesetas cada uno, con el total desembolsado, haciendo el canje en la proporción de cinco títulos nuevos por cada dos de los antiguos.

En el caso de que resulte una fracción y el interesado no pueda procurarse otra para completar una acción, se le entregará un residuo de 250 pesetas de capital, al solo efecto de que, reunidas dos fracciones, se canjeen por un título de acción.

Al efecto, se señala el día 20 del presente mes para dar principio al canje, debiendo los interesados presentar las antiguas acciones con el cupón núm. 18 y siguientes, acompañadas de una factura, que se facilitará en estas oficinas.

El canje se efectuará todos los días laborables de 9 á 11 de la mañana.

En Madrid tendrá lugar esta operación á las horas que señale la delegación de este Banco (Infantas, 31), y subordinándose á las reglas especiales que se acuerden.

En provincias se presentarán los títulos de las acciones antiguas á los corresponsales de este Banco, desde esta fecha al 20 de Junio próximo, expidiéndose el correspondiente resguardo, para que este Banco, previa su comprobación, cuide de remitir los nuevos títulos. Los interesados que no presenten sus títulos al canje en provincias antes del día 21 de Junio de este año, deberán efectuarlo en Barcelona de su cuenta y riesgo.

Lo que se avisa á los interesados para su conocimiento.

Barcelona, 11 de Mayo de 1895.—El Secretario general, *Aristides de Artiñano*.

Est. tipográfico «Sucesores de Rivadeneira».