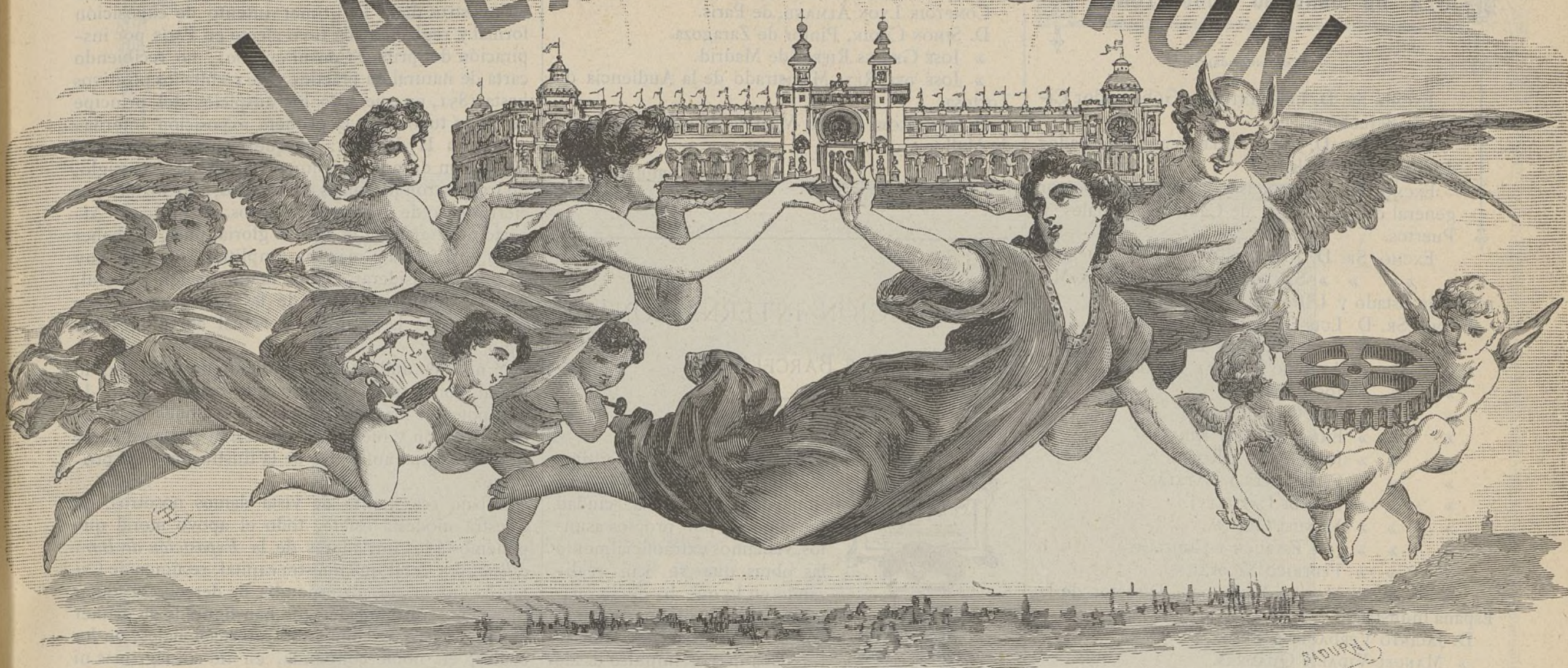


LA EXPOSICION



SEPTIEMBRE DE 1887

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 8

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

à quien debe dirigirse la correspondencia

Barcelona 11 de Diciembre de 1886

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos
Anuncios à precios convencionales ó por tarifa



ANEXOS DE LA EXPOSICIÓN.—PASEO DE LOS ÁLAMOS, PARQUE

Ayuntamiento de Madrid

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

- EXCMO. SR. D. LUIS ANTÚNEZ, Gobernador Civil de Barcelona.
- EXCMO. SR. D. JOSÉ L. ALBAREDA, Embajador de España en París.
- EXCMO. SR. D. FRANCISCO LAGASCA, Inspector general de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.
- EXCMO. SR. D. JOSÉ GASSÓ Y MARTÍ.
- » » » SANTIAGO SOLER Y PLA, ex-Ministro de Estado y Ultramar.
- EXCMO. SR. D. LUIS G. SOLER Y PLA.
- » » » PEDRO BOSCH Y LABRÚS.
- » » » ANTONIO ROGER Y VIDAL.
- » » » JOSÉ SERT.
- » » » JOSÉ O. DE OLANO.
- » » » EMILIO VIDAL Y RIBAS.
- » » » JUAN PRATS Y RODÉS.
- » » » FÉLIX SOLER Y CATALÁ.
- » » » LUIS DE CASTELLVÍ.
- » » » MANUEL GIRONA.
- » » » JOSÉ ESTRUCH Y CUMELLA.
- » » » FEDERICO NICOLAU.
- » » » MATÍAS MUNTADAS, Director de la España industrial.
- D. JACINTO VERDAGUER, Pbro.
- » MANUEL VIDAL Y QUADRAS.
- » BRUNO QUADROS.
- ATENEU BARCELONÉS.
- CÍRCULO LIBERAL DE BARCELONA.
- CÍRCULO DEL LICEO.
- D. BALTASAR DE BACARDÍ Y DE CASANOVAS.
- CÍRCULO DEL PROGRESO MERCANTIL.
- D. LUIS MARTÍ CODOLAR, Cónsul de Costa-Rica.
- SR. CÓNsul GENERAL DE FRANCIA.
- D. MANUEL JOVÉ MONTANER, Cónsul de Guatemala.
- D. MANUEL SÁNCHEZ Y DE ANTIÑANO, Cónsul de Méjico.
- SR. RICHARD LINDAU, Cónsul general de Alemania.
- D. PEDRO YUSTE, Cónsul de Chile.
- » ANTONIO MARÍA PEREIRA, de Lisboa (Portugal).
- » ENRIQUE CUADRA, de Utrera (Sevilla).
- » ANTONIO MAÑOZ, de Cervera (Lérida).
- » MIGUEL MINGUELL, de idem idem.
- » MAGÍN GENÉ, de idem idem.
- » JOSÉ SOBREVILA, de idem idem.
- CASINO DE LA AMISTAD, de idem idem.
- D. CLEMENTE ASOLS.
- » ANTONIO CABRISAS.
- » MANUEL J. VALLS.
- » RICARDO HOPPE.
- SRES. VIDAL HERMANOS, de la Habana.
- » LLITERAS Y COMP.^a, de idem.
- » PONS Y COMP.^a, de idem.
- » VEIGA SOLÁ Y COMP.^a, de idem.
- » MARTÍNEZ Y DALMAU, de idem.
- » ENRIQUE CAMPS, de Santiago de Cuba.
- » JOSÉ CARRERAS Y XURIACH.
- SR. ROVIRA, taller de impresiones rápidas.
- D. PEDRO DEIG.
- » ANTONIO TORRES.
- » JUAN ROIG.
- » FRANCISCO CARRERA.
- LA INTEGRIDAD.
- SR. LUDETTE, Almacén de papel.
- SOCIEDAD DE AGUAS POTABLES DE MONTAÑA, EN GRACIA.
- DR. BOTTA, farmacéutico.
- D. MANUEL DE MONTES.
- » MANUEL RAMÓN.
- » NARCISO DOMÉNECH.
- SR. CÓNsul DE COLOMBIA, en Barcelona.
- FONDA IBÉRICA.
- D. IGNACIO SOLARNAU Y HERMANOS.
- D. RAFAEL AREÑAS, fotógrafo.
- » NARCISO BOXÁ.
- » JUAN GÓMEZ.
- » JOAQUÍN FONT.
- » JUAN ARUMÍ, de Vich.
- » BASILIO GAMBA, de Civiasco (Italia).

D. EDUARD SÈVE, Cónsul general de Bélgica, en Santander.

D. JAIME PEDREROL, de Montevideo.

COMPTOIR LYON ALMAND, de París.

D. SIMÓN CODÍN, Pintor de Zaragoza.

» JOSÉ GRASES RIERA, de Madrid.

» JOSÉ DEL REY, Magistrado de la Audiencia de Tortosa.

D. BAROLOMÉ FERRÁ, Maestro de obras de Palma de Mallorca.

(Continuará)

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA.



Uno de los días de la última semana y aprovechando la ocasión de estar en la ciudad mencionada por propios asuntos, visitamos extraoficialmente las obras que se van realizando en lo que ha de ser palacio de la Exposición, viendo con grata satisfacción que se les daba mayor impulso desde que las habíamos visitado antes.

Mucho, muchísimo falta hacer aún para que pueda apreciarse el efecto que producirá el conjunto, que en el plano publicado en el periódico, por todos conceptos ilustrado, órgano de la Exposición, se presenta de un bello aspecto y bien estudiado repartimiento, dadas las condiciones forzadas de los terrenos en donde debe implantarse. Mas como quiera, según hemos dicho antes, que la visita se limitó a lo que puede verse de puertas á fuera, como vulgarmente se dice, no sabemos si los trabajos de organización y de detalles estarán ya muy adelantados, puesto que si así fuese, en un momento dado aparecería como por ensalmo poco menos que concluido todo; puesto que si bien solo hay cuatro de los vértices del abanico poco menos de concluidos, en cuanto á su armazón se refiere, mientras la parte de adornos y otros accesorios estuvieren dispuestos, el montarlo y aplicarlo sería cosa de pocas semanas. Y que la inteligente Dirección de la «Exposición de Barcelona» lo entenderá así, no tenemos ningún reparo en suponerlo, ya que sería dudar de sus propósitos el creer otra cosa; siendo imposible que quien ha sabido orillar tantas dificultades, aunar tantas voluntades como habrá sido necesario hasta dar forma viable á la idea primera de hacer un certámen internacional en la ciudad de los condes, pueda dejar de mostrarse previsora y enérgica en cuantos trabajos de realización deban llevarse á cabo hasta tener á buen puerto la colosal empresa.

Las exposiciones, como dijo Castro y Serrano, son el emblema material de este siglo; añadiendo nosotros que las consideramos como el alma de la civilización moderna. Cada pueblo, cada civilización y cada época, ha manifestado de una manera ú otra su modo de ser; véase sino desde la antigüedad hasta nuestros días las manifestaciones constantes de que han dado pruebas cuantos pueblos han existido, pudiéndose tomar como verdaderas exposiciones de la fuerza moral y material de cada uno, ora los grandes espectáculos del circo, ora los galantes torneos, ora los terroríficos autos de fe; todo ello no fué otra cosa que la exposición á la índole de las fuerzas de toda una civilización en sus diferentes evoluciones. Tanto los grandiosos cuanto sangrientos espectáculos del circo romano, como los caballescicos torneos de la edad media, como los místicos cuanto opresores autos de fe, como nuestras exposiciones universales, no fueron ni son manifestaciones aisladas y debidas á circunstancias locales, sino hechos generales resultantes del modo de ser de la época en que tenían y tienen lugar.

Las exposiciones tal como tienen lugar hoy, no eran conocidas antes del presente siglo, puesto que no pueden considerarse como tales, ni mucho menos, los mercados que se celebraban en la antigüedad en

cuantas ciudades se encontraban en el camino de Oriente, sobre todo en Alejandría, semejantes en un todo á las ferias y mercados que tienen lugar aún en nuestros días. El primer intento de exposición formal y reglamentada tuvo efecto en París por inspiración del primer Cónsul en 1801, no recibiendo carta de naturaleza práctica y de resultados positivos hasta 1851, en que bajo los auspicios del príncipe de Gales tuvo lugar la primera exposición internacional en Hyde-Park; porque cuantos intentos se efectuaron durante la primera mitad de este siglo, no traspasaron los lindes de intentos, muy loables por cierto, pero de dudosos resultados. Al príncipe Alberto de Inglaterra le cabe la gloria, pues, de haber dado viril forma y máxima amplitud á lo que hoy ya puede considerarse como manifestación general, ó mejor dicho, universal de las fuerzas morales y materiales de la civilización actual en el presente siglo.

Y no cabe duda, tanto en lo antiguo como en lo actual, como en lo venidero sólo serán asiento de esas potentes manifestaciones las regiones que por su ilustración y fuerzas propias esten en las primeras filas en el gran anfiteatro de la ilustración y del progreso.

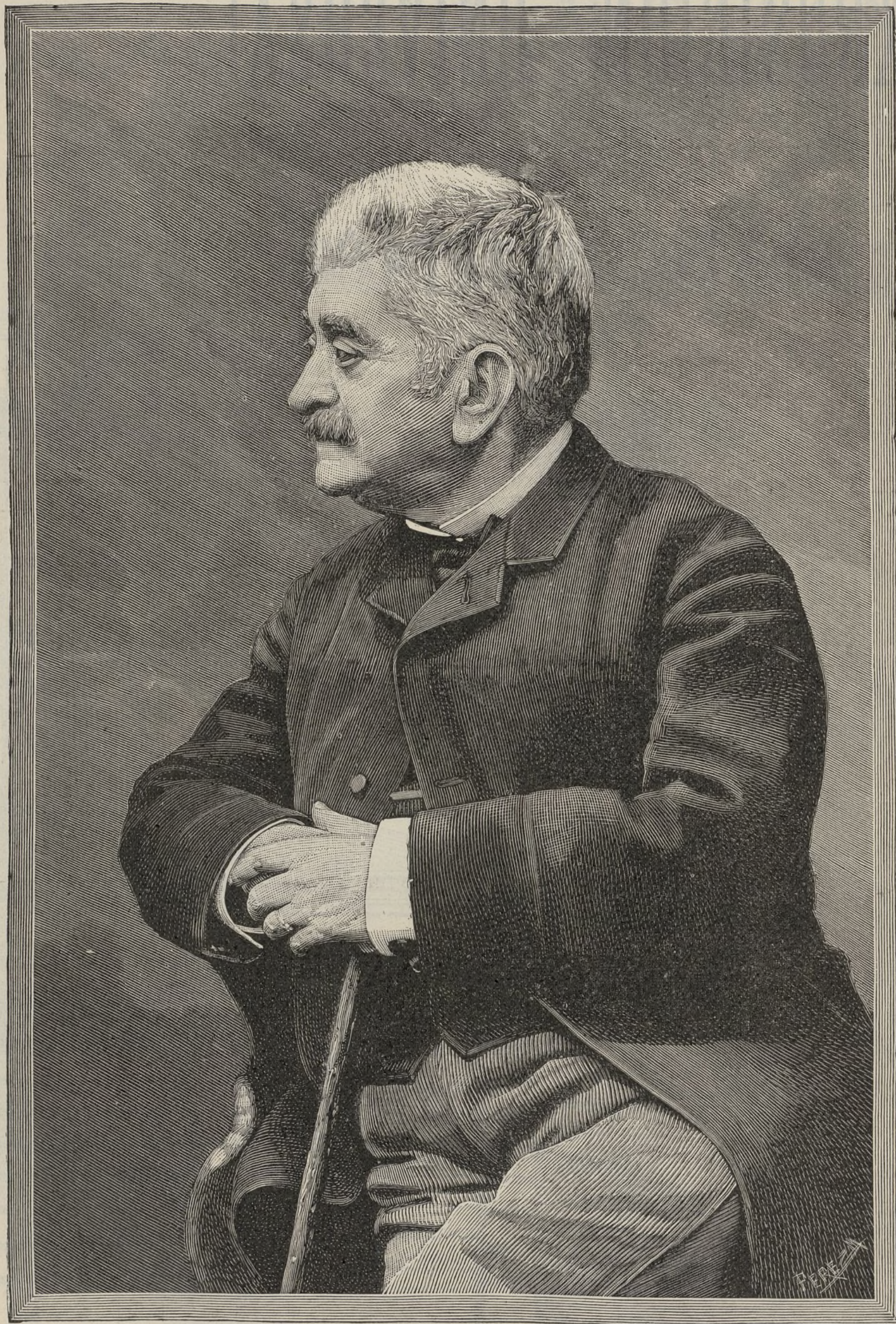
Y bajo este punto de vista damos nosotros, en nuestra modesta esfera, todo el apoyo moral que podemos á los iniciadores de la *Exposición de Barcelona*, por creer que nuestra capital, resumen de Cataluña entera, le correspondía de derecho el tomar lugar entre las ciudades que han figurado en primer término en esos conciertos internacionales, en los cuales, en noble contienda, en lid sin lágrimas ni sangre, los pueblos, grandes y pequeños y cada uno en relación á sus fuerzas, luchan con afán para que el mundo marche por los senderos de la civilización y del progreso.

Nuestra querida Barcelona, aunque sólo fuera por delegación de Cataluña entera, ¿debía quedar postergada ante la manifestación del trabajo más potente de nuestro siglo? De ninguna manera: los elementos existían, sólo faltaba una cabeza que los reuniese y organizase. Tal vez por falta de costumbre, por defectos que no son de este lugar señalar, tropiecen sus organizadores con dificultades casi insuperables y con prevenciones más ó menos fundadas; pero estamos en la seguridad de que al fin se comprenderá la importancia del acto que ha de tener lugar el próximo Setiembre, y todos cuantos elementos encierra Barcelona, Cataluña entera, rivalizarán para figurar dignamente en la Exposición; y siguiendo su ejemplo, por emulación, sino por interés propio, harán lo propio las demás regiones españolas, incluso las colonias; con lo cual, no Barcelona sola, ni Cataluña, sino España toda recibirá la gloria ante las naciones extranjeras de tener fuerzas suficientes para alternar con ellas, ya que nó en la política, en las luchas del trabajo.

Y que sea así es necesario, puesto que no basta decir que en la Exposición no va empeñado el nombre de Barcelona sino el de una empresa particular, porque desde el momento en que Barcelona por su Ayuntamiento, la provincia, por su Diputación, y España entera, por el Gobierno de la nación, han aceptado la idea y la han apoyado, en un asunto de la índole y de la magnitud del que nos ocupa, la empresa, sea quien fuere, desaparece, quedando sólo el nombre de la ciudad y el de las autoridades que lo autorizan, y ni la primera, ni las segundas pueden permitir que se las ponga en ridículo. Por otra parte, para fuera de casa, si la Exposición llegara á fracasar, que no fracasará, sólo sabrían que Barcelona ha intentado hacer una Exposición y no ha podido realizarla, puesto que ni remotamente sabrían que hubiese existido una empresa para ello; y que esto suceda no deben permitirlo cuantas entidades puedan coadyuvar á ello; todos, cada uno en su esfera, venimos obligados á que la *Exposición de Barcelona* no tan sólo ponga á cubierto el nombre de Barcelona y el de España, sino que éstos aparezcan cual deseamos, con la mayor esplendidez posible ante las naciones del antiguo y nuevo continente: nuestro prestigio comercial está empeñado en ello.

Muy duramente habríamos de calificar á los que por no favorecer á una empresa particular, dejaren de apoyar la Exposición, exponiéndola á desempeñar un papel desairado; sobre todo aquí, donde nos quejamos de continuo de la inmiscuición del Gobierno en todos los asuntos, matando con ello la ini-

(1) Véase el número anterior



Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús
MIEMBRO DE LA JUNTA DE PATRONATO DE LA EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN UNIVERSAL

DE

BARCELONA



GRAN SALON

DE

FIESTAS Y CONFERENCIAS

ciativa particular. Y cuando ésta aparece, para la realización de un objetivo determinado, ¿es prudente exclamar, negocio? Pues qué, sin la perspectiva de negocio, ¿donde puede haber iniciativa particular? Un particular no es un gobierno, que si pierde pagan otros por él. Mas, cábenos la satisfacción de hacer constar que no tenemos noticia alguna de que haya tales egoístas, ni resistencias de ninguna especie que se oponga á que la GRAN EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA sea lo que le corresponde ser, dada la importancia moral y material de que goza la primera capital de España, industrial y comercialmente considerada.

(El Sabadellés.)

5 Diciembre de 1886.

CERTÁMENES LITERARIOS INTERNACIONALES.



Entre las cosas que más podrán llamar la atención en la época de la Exposición, cuéntase sin duda, la celebración de certámenes literarios, con premios para las composiciones que á ellos se presenten, y grandes fiestas en los días de su distribución. Barcelona que posee juegos florales, uni-

versalmente conocidos, y poetas de gran fama; que tiene en su seno sociedades de la importancia del Ateneo Barcelonés, centros de propaganda catalanista, corporaciones protectoras de las Letras, y autoridades decididamente partidarias de la Poesía y de la Literatura; hará sin duda cuanto pueda por dar esplendor á estos actos, que serán, lo esperamos con confianza, concurriridos y dignos de la ilustración que caracteriza á Cataluña.

Los extranjeros que visiten nuestra Exposición y que tienen noticia por lo mucho que de éllo se ha hablado, del renacimiento literario catalán, verían con gusto un certamen en que se nombrara reina de la fiesta á una dama española—ninguna mejor que la Reina Regente, ya que visitará la Exposición,—y á la que el poeta laureado dedicaría su premio. Oirían también con placer la lectura de trozos—que podrían ser en diferentes idiomas—cuyo mérito hubiera apreciado el jurado, y aplaudirían con entusiasmo.

Sabemos que se han hecho ya trabajos para organizar estos certámenes y desearíamos que se publicaran pronto los respectivos carteles ó convocatorias para que, llegando á noticia de todos, el concurso de escritores fuera el mayor posible, y por lo tanto mayor la probabilidad de que las obras elegidas resultaran verdaderamente notables.

No se escapará á nuestros lectores que dichos certámenes van á demostrar lo que es la Literatura en cada uno de los países que en ellos intervengan, y también lo que son y verdaderamente significan los renacimientos de idiomas ó dialectos provinciales que tanto y tan injustamente han sido calificados, principalmente en España.

En el momento de hallarse reunidos representantes de todas las naciones, y cuando ante la obra colosal de la Exposición erigida por Cataluña, los ánimos estén tranquilos, podrá verse con toda imparcialidad lo que es el regionalismo, contra el cual tanto han esgrimido su talento hombres de quienes no puede negarse que lo tienen, porque han probado ser verdaderas notabilidades en su terreno, constituyendo por lo mismo una gloria de la nación en que vieron la primera luz.

Ejemplo, y ejemplo evidéntísimo, de lo que acabamos de afirmar es el reciente discurso del señor Núñez de Arce, al cual, á nuestro entender, debe contestarse con pruebas de simpatía á Castilla, como la que proponemos, nó con palabras é insultos que nada significan ni á nada conducen.

Para probarlo hasta la evidencia, no hay más que examinar algunos puntos de ese discurso donde se

supone existe en Cataluña una *saña feroz* contra Castilla, señalando como punto inicial nuestra ciudad. Dice:

«Pero, ¿en qué cumbre, en qué valle, en qué rincón de Cataluña ha recogido el regionalismo intransigente la *saña feroz* que le anima y envenena contra Castilla? ¿Dónde ha oído, en nuestros días, los anatemas y maldiciones con que él la execra? En ninguna parte. Esas plantas no se crían en tierra de España al aire libre: son flores de estufa, ó más bien, flores de trapo que sólo se ven y lucen en alguna literatura culta, aun no curada de arcaicas preocupaciones.

»Hay, para que estas ideas se desenvuelvan, algo más en Barcelona; causas especialísimas y puramente locales. La capital del Principado es el centro del movimiento literario que tanta responsabilidad tiene en la torcida dirección del regionalismo, y es además un pueblo que *siempre ha mirado con celosa rivalidad*, impropia de su grandeza, á la capital de España. Ciudad industrial, comercial, marítima y emprendedora, *siéntese humillada* de que otra ciudad, cuyos elementos de vida juzga muy inferiores á los suyos, tenga sobre la nación una preponderancia, á su entender, no solamente inmerecida, sino usurpada.

»Madrid es para muchas gentes una población sin condiciones intrínsecas de existencia; y á pesar de la crecidísima cuota con que contribuye al levantamiento de las cargas públicas, créenla una especie de vampiro monstruoso que, á la sombra del poder central, se alimenta y engorda con la sangre de las provincias. Tales *vulgaridades*, cuya falsedad se ha comprobado una y cien veces con los argumentos más testarudos y contundentes que conoce la Dialéctica, es decir, con datos, números y hechos; están, por desgracia, muy arraigadas en toda España, y *mayormente en Barcelona*, donde, en parte *por error de entendimiento*, y en parte *por excesivo orgullo local*, hay muchos que consideran á la capital de la Monarquía como un antro abominable, únicamente habitado por insaciables parásitos, empleados corrompidos, agiotistas sin escrúpulos y ambiciosos sin conciencia.»

El lector se habrá fijado sin duda en la acritud del lenguaje, muestra irrecusable de que la pasión movía los labios del Sr. Núñez de Arce al afirmar que en Cataluña existe una *saña feroz* contra Castilla. Rechazamos esa afirmación por injusta. Podrá existir prevención por parte de algunos, con más ó menos fundamento; pero la generalidad de los catalanes desean la gloria regional enlazada á la nacional, no han soñado siquiera en que los hijos puedan nunca separarse de su madre. No podemos extendernos sobre el particular, porque en las condiciones de esta publicación, no caben determinadas cuestiones.

Ahora bien: ¿qué mejor negación de tal *saña*, que el hecho de recibir con los brazos abiertos y cordial afecto á nuestros hermanos de Castilla, para darles á conocer el verdadero carácter de las tendencias regionalistas, de las cuales salen obras como la próxima Exposición, igualmente grandes y patrióticas, ya se expresen en el idioma nacional, ya en un dialecto particular que tanto se aviene con nuestra idiosincracia?

Precisamente hoy los filólogos más distinguidos ensalzan el renacimiento literario de todos los pueblos, comprendiendo que si para las relaciones comerciales es conveniente formar un *volapük* artificial y áspero; para fomentar el espíritu poético de las naciones, para agitar las fibras del corazón humano, debe apoyarse el cultivo y desarrollo del idioma natural.

Del nuestro decía recientemente uno de los más notables críticos alemanes:

«Das Studium der Volksliteratur ist heutzutage in Europa ein allgemeines und berechtigtes: kaum ein Volk gibt es, das nicht suchte, diesen Schatz vor dem alles materialisierenden und nivellierenden Hauche unsres Jahrhunderts zu retten. Auch Catalanien, diese auf jedem Gebiete der Arbeit sich auszeichnende Provinz Spaniens mit ihrer eigenartigen, wol und vollklingenden Sprache wollte und durfte nicht zürückbleiben: deutet doch alles darauf hin, dass dieser Schatz einer der interessantesten von den vorhandenen werden wird.»

Y efectivamente, «Cataluña no podrá permanecer indiferente á este movimiento de la literatura popular de todos los pueblos.» como no ha permanecido indi-

ferente ni á los adelantos científicos, ni á los progresos industriales que han llevado á cabo los demás, asimilándose y ofreciéndolos al resto de España.

Y de ahí que será oportuno patentizar durante la futura Exposición lo que cada uno haya hecho en el sentido de ese progreso, que en vez de separar á los pueblos con rencillas y odios injustificados, les une y hermana, infundiéndoles unas mismas aspiraciones y llevándolos por idéntico camino al templo de la grandeza y de la prosperidad.

X.

COMITE FRANCES DE INICIATIVA PARA LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA



Nuestros lectores tienen ya conocimiento, por haberlo leído en el primer número de este periódico, que bajo esta denominación y con el objeto de fomentar en el Vecino Imperio la idea de concurrir á nuestra próxima Exposición, se constituyó en París una Junta especial, compuesta de comerciantes, industriales y artistas, que entónces clasificamos, publicando sus respectivos nombres.

La cosa es de verdadera importancia y demuestra evidentemente el interés que en los franceses ha despertado el gran Certámen que Barcelona anuncia para el venidero año, haciéndonos esperar, por su parte, una concurrencia considerable. Por esta razón hemos procurado estar al corriente de los trabajos y resoluciones de ese Comité, y hoy podemos dar detalles exactos acerca de los mismos, en prueba de que, firmes en su propósito, los llevan á cabo con toda actividad y acierto.

En la segunda sesión celebrada, con asistencia de casi todos sus individuos, el Presidente, Mr. Gustavo Sandoz, expuso el objeto del Comité, y significó que Francia debe procurar con afán que sus productos sean conocidos en ese centro de negocios. Añadió que verificándose la Exposición de Barcelona después de la del Havre, podrán los expositores concurrir á ambas sin grandes gastos, toda vez que el transporte de productos se hace económica y directamente del uno al otro puerto. Leyó diferentes artículos publicados en el periódico francés *Le Travail* y en LA EXPOSICIÓN órgano oficial de la barcelonesa; y terminó manifestando que, en su juicio, el Comité mayor debía dividirse en diferentes grupos para lograr la afluencia posible de expositores, y proponiendo que ante todo se completara la Mesa con la elección de los correspondientes Vicepresidentes y Secretarios. Verificada la votación, quedó constituida la Mesa del Comité en la forma siguiente:

Presidente

Sr. Gustavo Sandoz

Vicepresidentes

Sres. Pelpel, Hottot y Leys

Secretarios

Sres. Franz-Caze, A. Goelzer, Biais y Vignerón.

A propuesta del Sr. Hottot, se acordó por unanimidad nombrar Secretario adjunto al Sr. Sandoz (hijo), que hasta aquella fecha había desempeñado la secretaría con carácter interino.

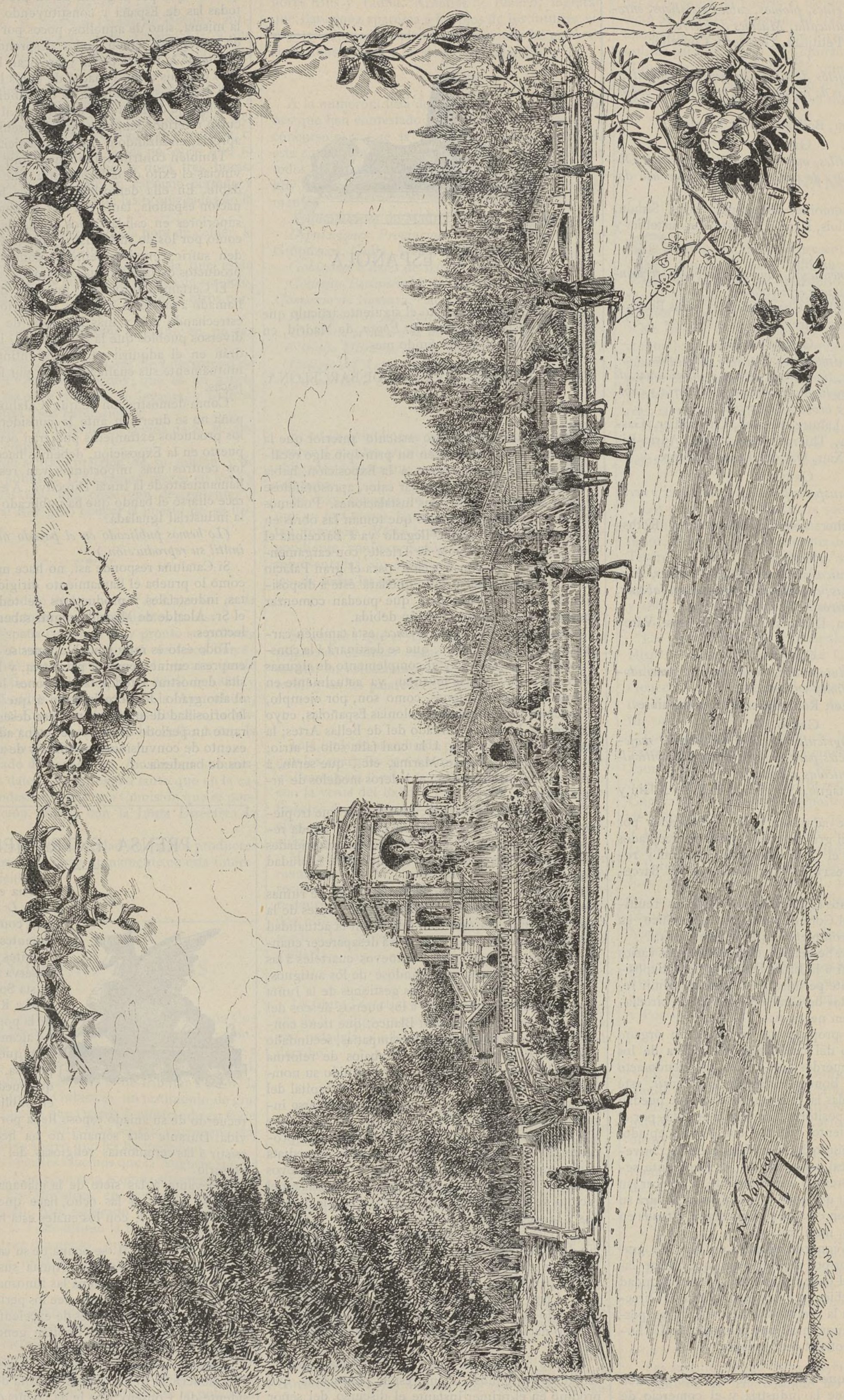
Se pasó á tratar de la indicada división en grupos, solicitando el Sr. Bretagne uno especial para los elementos vinícola y vitícola, importantísimos á causa de la situación de Barcelona, y el Sr. Goelzer otro distinto para la electricidad, ya de día en día aumenta en importancia, por las recientes invenciones é innovaciones.

En su consecuencia el Comité se ha dividido en los diez siguientes grupos, formados respectivamente por los individuos que á continuación indicamos:

GRUPO PRIMERO

Materiales de construcción trabajados. Maderas aserradas y labradas. Muebles. Pavimentos.

Sres. Sudrot, Coutelier, Lemoine y Goelzer.



ANEXOS DE LA EXPOSICIÓN.—GRAN CASCADA EN EL PARQUE.

GRUPO 2.º

Metales labrados y laminados. Hierros, aceros, bronce, cobres, zincs, plomos, cables metálicos, enrejados, clavos. Quincalla. Muebles de hierro.

Sres. Hottot, Petitjean, Goelzer y Coutelier.

GRUPO 3.º

Máquinas, objetos de mecánica general, máquinas obreras, máquinas de ferrocarriles, tranvías de vapor. Combustibles.

Sres. Vignerón, Boileau, Rau y Kessler.

GRUPO 4.º

Industrias textiles, materias á medio fabricar. Objetos de mobiliario, de vestir, de adorno, de uso doméstico.

Sres. Leys, Lemoine, Braquenié, Biais, Simón, Lemarié, Levallois, Damón, Patay, Lecoustellier y Bréant.

GRUPO 5.º

Productos alimenticios, conservas, bebidas fermentadas, sin fermentar y espirituosas.

Sres. Pelpel, Allain, Chapu, Blouet, Louis Bourne, Cusenier, Portes y Varey.

GRUPO 6.º

Productos no alimenticios, tabacos fabricados y cigarros, papelería, tipografía, armas y municiones de guerra y caza, productos cerámicos, cristalería y cubiletería, bisutería y bronceos artísticos.

Sres. Sandoz, Lahure, Kessler, Chenaillier, Gastón París, Aron, Thierry. Franz-Caze, Adric-Richard, Fernand Xau, Dassón, Leroy y Dupré.

GRUPO 7.º

Material de transporte por tierra; carruajes y accesorios.

Sres. Mühlbacher, Camille, Moussard y Rothchild.

GRUPO 8.º

Productos químicos y farmacéuticos, colores, barnices, lacas, bujías, caoutchoucs, trabajados, jabones, instrumentos médicos.

Sres. Wickham, Desnois, Bourne, Portes, Varey y Kessler.

GRUPO 9.º

Electricidad, alumbrados, experimentos, generadores, motores, telefonía y telegrafía.

Sres. A. Goelzer, Rau, Boileau y Teissonnière.

GRUPO 10.º

Productos de agricultura y de horticultura; material de todas especies para la agricultura y la viticultura; aparatos vinícolas y aratorios; tonelería.

Sres. Noël Bretagne, Vignerón, Pelpel, Allain y Varey.

Los pedidos de admisión serán examinados por los individuos del grupo correspondiente, aceptados ó rechazados por el Comité en sesión general y remitidos por la Mesa á la Junta Directiva de Barcelona.

El Sr. Presidente recordó á los individuos reunidos que siendo el Comité puramente honorífico, su acción debe ser completamente desinteresada.

Encargóse al Sr. Secretario, después de otros varios acuerdos, el pedir á la Junta Directiva de la Exposición el competente permiso para hacer imprimir reglamentos, pedidos de admisión y todas las circulares que se juzguen necesarias.

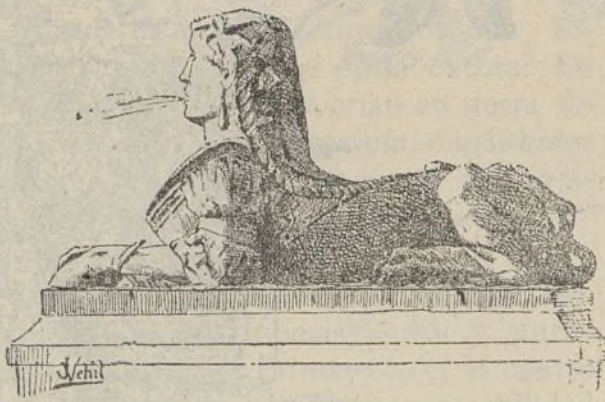
El Sr. Goelzer propuso que se tenga un órgano oficial por medio del cual lleguen á noticia de los interesados los acuerdos del Comité, ofreciendo acto continuo el Sr. Bourne, Director *Le Travail*, este periódico para todas las comunicaciones que puedan interesar á los expositores y le sean remitidas por el Comité; ofrecimiento que fué con gusto aceptado.

Habiendo manifestado el Sr. Vignerón la conveniencia de un local determinado, el Presidente señor Sandoz se apresuró galantemente á ofrecer su propia residencia; de modo que el Comité tendrá su domicilio oficial en casa de su Presidente, situada en la calle de Valois, núm. 21.

El mismo Sr. Vignerón propuso un voto de gracias para ese señor por el acierto con que dirige las deliberaciones del Comité, que fué por unanimidad concedido; y también que éste inste á la Junta Directiva de Barcelona la remisión á cada una de las personas que lo componen de una colección de *La Exposición*, órgano oficial de la misma.

Después de lo que acabamos de exponer no cabe duda alguna de que la industria y el comercio de nuestros vecinos desempeñará un papel muy importante en el próximo Concurso internacional de

Barcelona, que hoy ocupa la atención general en todos los países civilizados.



PRENSA ESPAÑOLA

Reproducimos con gusto el siguiente artículo que insertó el respetable diario *La Época*, de Madrid, en su edición del día 17 del finido mes.

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.

INDICAMOS en nuestro artículo anterior que la industria catalana, en un principio algo recalcitrante con respecto á la Exposición, había tomado ya la cosa con singular calor, apresurándose á pedir sitio para hacer sus instalaciones. Podemos añadir que, dado el impulso que toman las obras en la actualidad por haber llegado ya á Barcelona el buque *Larch*, procedente de Trieste, con cargamento de madera de construcción para el gran Palacio de la Industria, muy pronto quedará éste á disposición de los expositores para que puedan comenzar los trabajos con la anticipación debida.

Otro buque, *The Iron Prince*, está también cargando madera en Trieste, que se destinará á la construcción de los anexos y al complemento de algunas de las secciones que se levantan ya actualmente en el gran Parque barcelonés, como son, por ejemplo, el precioso pabellón de las Colonias Españolas, cuyo armazón se levanta ya al lado del de Bellas Artes; la gran sala de conciertos, á la cual falta sólo el atrio; el de León XIII, el de Marina, etc., que serán, á juicio de los inteligentes, verdaderos modelos de arquitectura.

Una de las mayores dificultades con que tropieza la construcción de la galería circular, queda resuelta, gracias á la actividad de las autoridades militares del Principado y del Municipio de la ciudad condal.

Existe dentro del Parque un conjunto de ruínas de muralla y trozos de edificios procedentes de la antigua Ciudadela, que no tienen en la actualidad objeto alguno y estaban llamados á desaparecer cuando el Municipio entregara los nuevos cuarteles á las autoridades militares, incautándose de los antiguos. Pues bien, gracias á las activas gestiones de la Junta Directiva del Certámen y á los buenos deseos del ilustrado general D. Ramón Blanco, que tiene conquistadas en Cataluña todas las simpatías, secundado por el Sr. Rius y Taulet, cuyos trabajos de reforma y embellecimiento de Barcelona han unido su nombre á todas las grandes empresas de la capital del Principado, se ha logrado que pueda procederse inmediatamente al derribo del polvorín de San Felipe y al traslado de la puerta llamada del Socorro, procediendo en cambio el Municipio á la inmediata explanación de las vías que circuyen los nuevos cuarteles y que van á quedar luego incluídas en el recinto de la Exposición entre el pabellón de máquinas y la sección de Agricultura.

Con ésto se logrará además dejar ya libre el espacio destinado á levantar la inmensa torre Lapierre, de 200 metros de altura, que rodearán varios elegantes pabellones, y á la cual han dado ya fama en todo el país algunas reticencias de *Le Figaro*, que excitando el pundonor de la casa constructora y el orgullo nacional, harán que sea una verdadera maravilla.

Merece consignarse que por las noticias que de Cataluña recibimos, la impresión penosísima que produjo en el primer instante el discurso del señor Núñez de Arce va desapareciendo, pues comprenden los verdaderos catalanes que el ilustrado presi-

dente del Atanéo no se dirigía á los regionalistas que trabajan por la gloria de su provincia, unida á todas las de España y constituyendo un florón de la misma, sino de aquellos, pocos por fortuna, que, en su ceguera, creen poder desprenderse impunemente de la madre patria y predicar la desmembración del país como panacea de todos los males.

A lograr este resultado ha contribuido en mucho el lenguaje de la prensa madrileña, al tratar del discurso referido; lenguaje que la prensa barcelonesa aprecia, ensalzándolo como en justicia se merece.

También contribuirá mucho á unir todas las provincias el éxito de la Exposición, que hoy es indudable. En ella demostrarán juntas lo que vale la nación española, tanto por sus productos agrícolas, superiores en calidad á los de las demás naciones, como por los de su industria, que hoy por hoy pueden sufrir ventajosamente la concurrencia de los productos de la industria extranjera.

El Certamen universal, pues, de Barcelona, está llamado á producir grandes beneficios á la nación, estrechando más y más los lazos de unión de los diversos pueblos que la constituyen, los cuales podrán en él adquirir relaciones íntimas y apreciar mutuamente sus cualidades, que por fortuna no son pocas.

Como demostración de que Cataluña y toda España no se duermen ante la consideración de que los productos extranjeros pudieran ocupar el primer puesto en la Exposición, debemos hacer constar que los centros más importantes van respondiendo al llamamiento de la Junta Directiva. A este efecto merece citarse el bando que ha publicado la Alcaldía de la industrial Igualada.

(Lo hemos publicado en el pasado número y fuera inútil su reproducción.)

Si Cataluña responde así, no hace menos Castilla, como lo prueba el llamamiento dirigido á los artistas, industriales y productores de todas clases por el Sr. Alcalde de Madrid, según saben ya nuestros lectores.

Todo ésto es muy laudable, pues se trata de una empresa eminentemente patriótica, y España necesita demostrar á todas las naciones lo que vale y el alto grado de florecimiento á que llegaría si la laboriosidad de sus hijos pudiese desenvolverse durante un período de paz y de buena administración, exento de convulsiones políticas y de apasionamientos de bandería.

PRENSA EXTRANJERA.

Una carta que publica *Le Figaro* de París, contiene los siguientes párrafos referentes á la vida que observa nuestra Augusta Soberana:

«La Reina, á pesar de la popularidad que ha alcanzado y del cariño que su pueblo le profesa, evita todo lo que puede presentarse en público, porque el

recuerdo de su amado esposo llena por completo su vida. Durante esta semana no ha hecho más que asistir á las ceremonias religiosas del fúnebre aniversario.

Se levanta á las siete de la mañana. Después de hacer su *toilette*, á las ocho, hace que la lleven al Rey y á sus hijas, con los cuales está hasta las ocho y media.

Á las nueve, S. M. se ocupa de su casa como una diligente madre de familia. Ajusta sus cuentas, los gastos de la víspera, ordena las limosnas que se han de entregar, abre el correo, lee los periódicos, y una vez terminados sus deberes de excelente administradora, á las diez recibe al Capitán general, para entregarle la consigna de la plaza.

A menos que haya consejo de ministros bajo su Presidencia, la Reina espera la visita diaria del Presidente del Consejo, que le da cuenta de los asuntos corrientes.

Después de medio día, toda la familia Real se pone



á la mesa. Durante el almuerzo la Reina tiene al Rey niño, á quien la infanta Isabel adora.

A la una, S. M. recibe al Conde de Morphy, antiguo secretario particular de D. Alfonso XII, y que desempeña las mismas funciones cerca de la Reina Regente.

El Conde emplea una hora en el despacho con su Soberana; y S. M. recibe también por la mañana á los Ministros que le llevan á la firma decretos, etc.

De las tres en adelante, tres veces por semana, la Reina da audiencia pública á las personas que lo hayan solicitado. Esta audiencia dura tres horas. Los demás días la Reina sale en carruaje cerrado y sin escolta á pasear por una de las propiedades de la Casa Real.

De seis á siete, mientras llega la hora de comer, la Reina está dedicada á su hijo.

A las siete se sirve la comida, á la que están siempre invitados los grandes de España de servicio, el jefe de la guardia de Palacio y á veces otros personajes.

A las ocho y media, la Reina se reúne en un saloncito con toda su familia.

Se juega á las cartas, se habla de Literatura ó de Música con el Conde de Morphy, que es un artista notable, y á las once la Reina se levanta, y todo el mundo se retira á sus habitaciones.

No hay, pues, un instante en la vida de S. M. que no esté bien empleado.

Con un gran sentido práctico de su misión y de los negocios públicos, D.^a Cristina piensa en todo y no quiere más que una cosa: «no descontentar á nadie y ver al Rey niño ocupar el puesto de su llorado padre.»

DEL periódico de Limburgo *Le Courier de la Meuse*, tomamos las siguientes líneas:

«España celebrará muy pronto su primera Exposición Universal. Esta tendrá efecto en Barcelona, protegida por el Gobierno de la nación, desde el mes de Septiembre de 1887 al de Abril de 1888, y comprenderá todos los productos de la Agricultura, la Industria, el Comercio, las Artes liberales, la Marina, la Pesca y la Piscicultura, las Bellas Artes, la Electricidad y la Balneología.

El Consulado de España en Amsterdam suministra todos los datos necesarios, en tanto que en la capital Neerlandesa se forma una Comisión que se pondrá en relación directa con la Junta Directiva de Barcelona.

Tenemos completa seguridad de que los productos de nuestro país figurarán dignamente en esta interesante Exposición.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Desde hace algunos días está en Madrid una Comisión de la Junta Directiva de la Exposición, compuesta de su Presidente D. José Pujol Fernández y de los Sres. Macaya, Maciá y Bonaplata y Nadal. Entre otros objetos, llevaba el de tributar á S. M. la Reina Regente y al Gobierno, un testimonio de gratitud por el interés que vienen demostrando en favor de la empresa cuya dirección les está encomendada, y por el valioso apoyo que les ha merecido.

Por partes oficiales sabemos que la Augusta Señora dispensó á la Comisión una acogida altamente lisonjera, y que los Ministros, en particular los de Fomento y Estado, han reiterado su decidida protección. Respecto á este último la ha hecho tan patente desde el primer momento, que gran parte del éxito será debido á sus eficacísimos esfuerzos.

La Comisión municipal de Fomento estudia con gran actividad el proyecto de renovación de empedrados de algunas calles del interior de esta Capital y del piso de otras del Ensanche. A estas importantes mejoras seguirán muchas de verdadera utilidad, tanto por lo que se refiere al ornato de la población como á sus condiciones higiénicas.

De autoridades como las que hoy tenemos, se

puede esperar mucho; y es seguro que entre los señores Rius y Taulet, Antúnez y Blanco, lograrán que Barcelona aparezca á los ojos de los futuros visitantes adornada espléndidamente con las galas de su hermoso clima y de su proverbial cultura.

A la numerosa lista de Autoridades y Corporaciones que han contestado ofreciendo su influencia y concurso para que la Exposición Internacional de esta ciudad tenga el mayor éxito posible y el que todos los buenos patriotas deben desear; añadimos hoy las siguientes adhesiones recibidas últimamente:

Ayuntamientos de Madrid, Bilbao, Reus y Távira.
Diputaciones Provinciales de Tarragona, Sevilla, Guipúzcoa, Cádiz, Albacete, Navarra y Cáceres.
Gobiernos Civiles de Barcelona y Murcia.
Consejos Provinciales de Agricultura, Industria y Comercio de Navarra, Cáceres y Guipúzcoa.
Asociación de Agricultores de España, Madrid.
Universidad Literaria de Barcelona.
Círculo Ultramarino de ídem.
Colegio del Arte Mayor de la Seda de ídem.
Círculo de la Unión Mercantil de ídem.

Es tal la acogida que nacionales y extranjeros dispensan á nuestra publicación, que nos hemos visto obligados á hacer nuevos tirajes de los precedentes números.

No hay ejemplo de ningún periódico ilustrado que en tres meses haya conseguido una suscripción tan numerosa. Véase la lista que en el lugar correspondiente venimos publicando, y en la que están representadas, sin distinción, todas las clases sociales, de todas las provincias y naciones.

Se asegura que el Ayuntamiento trata de adquirir pájaros de distintas castas y procedencias para aumentar las colecciones existentes en el Museo Martorell y en las pajareras del Parque.

La Comisión nombrada para estudiar el modo de que los cuarteles que fueron de la Ciudadela puedan utilizarse para locales de la Exposición, ha verificado, con la venia del Excmo. Sr. Capitán general, varios trabajos de inspección en ellos y en sus dependencias, en virtud de los cuales opina por su conservación y la ha propuesto al Municipio.

Mucho nos complace, porque, como en otra ocasión manifestamos, la circunstancia de estar dentro del recinto de la Exposición, hace que esos edificios, restaurados y amueblados convenientemente, puedan ofrecer, mejor que otro alguno, alojamiento cómodo á los forasteros que en gran número han de visitarla.

La Junta Directiva está ya en posesión del polvorín de S. Felipe que forma parte de los restos de la ex Ciudadela, y á la mayor brevedad se empezará su derribo.

Según dice nuestro colega *El Barcelonés*, hace algunos días el embajador de España en Roma, señor conde de Rascón, citó al palacio de la Embajada á todos los artistas españoles que en la actualidad se hallan en la ciudad eterna y les excitó en un notable discurso á que concurran á la Exposición Universal que debe celebrarse el año próximo en esta capital. El embajador de España, hablando de Barcelona, comparó nuestra ciudad con la antigua Atenas, dirigiendo á esta capital frases muy laudatorias, que, por nuestra parte, agradecemos en lo mucho que valen.

Los artistas españoles que actualmente existen en Roma, ascienden á 115, cifra verdaderamente notable, y entre los cuales se cuentan pintores y escultores de tanta valía como Pradilla, Serra, Gálfofre, Fabrés, etc. Sabemos de un número bastante considerable de los mismos que concurrirá con sus obras al primer Certámen universal de España.

En el lugar correspondiente publicamos la fachada del gran Salón de Fiestas y Conferencias. El arquitecto Sr. Gustá y Bondía, al trazar el proyecto, ha tenido que partir de un pie forzado, cual es el de utilizar para el efecto el Umbráculo cedido por el Municipio, y con justicia hay que confesar que ha sacado un gran partido, dando al edificio toda la belleza y grandiosidad de que era susceptible.

REVISTA FINANCIERA

CONTINÚA el Mercado presentando buena tendencia. A ello contribuyen los proyectos económicos del Ministerio, la excelente marcha de los negocios y la disposición pacífica de la política europea.

No hemos de dolernos de que así sea. Precisamente para nuestra obra conviene que el mundo piense más en trabajar y en hacer negocio, que en perder el tiempo discutiendo cuestiones de política personal ó en malgastar las fuerzas del país en guerras, siempre perjudiciales.

Hasta los alemanes, al introducir reformas en su ejército, declaran en alta voz que desean de todas veras la conservación de la paz.

Los precios de nuestra plaza son los siguientes:

Títulos al portador perpetua interior, 66'97 1/2; exterior, 67'97 1/2; Deuda amortizable, 81; Billetes del Tesoro de Cuba, 97'25; Billetes Emisión 1886 Carpetas liberadas, 93'75; Deuda de la Isla de Cuba, 34'90; Empréstito Municipal Emisiones 1880, 1881 y 1884, 105'50; Empréstito Emisión 1.º de Junio de 1882, 105'50.

Las acciones de los principales Bancos quedan: Hispano Colonial, 108'50; de Cataluña, 35'50; de Villanueva, 72; de Préstamos y Descuentos, 29'50; General de Madrid, 10; Sociedad Catalana General de Crédito, 53'50; Sociedad de Crédito Mercantil, 50.

Los ferrocarriles cierran en buena disposición: Tarragona á Barcelona y Francia, 37'50; Medina á Zamora y Orense á Vigo, 11'85; Norte de España, 84'50; Directos de Madrid á Barcelona, 16'25; Centro General de Préstamos y Depósitos, 102'50; Tranvía de Barcelona á San Andrés, 95'75.

Hé aquí ahora los precios de las obligaciones, tanto de éstos como de las Sociedades de Crédito:

Directos, 63; Norte de España, prioridad Barcelona, 71'75; Norte de España, L. á R. y T. (acs. ads.) 63'25; Tarragona á Barcelona y Francia, 105'75; ídem ídem ídem, 59'90; Grao A. V. y Tarragona, no adheridas, 56'50; Ídem ídem, adheridas, 66'25; Norte de España, especiales Segovia, 64'25; Madrid á Barcelona, Reus y Roda, 55'75; San Martín Llerona, 51; Tranvía de Barcelona á San Andrés, 104'75; Sociedad Compañía Trasatlántica, 95; Sucutora de Fabra y Portabella, 107.

En la plaza de Madrid continúa también el alza, siendo importante el movimiento de operaciones.

El 4 por 100 interior al contado á 66.50 y á 66'70, habiéndose publicado antes varios cambios intermedios.

A fin de mes en voluntad, se ha contratado esta renta á 66'65, 70 y 75 y á 67'35, 30 y 50 con prima de 1/2 por 100.

El 4 por 100 exterior, á 67'50, 60 y 65.

El 4 por 100 amortizable, á 80'80, 85, 65 60, y 75.

Los billetes de Cuba de 1880, entre 97 por 100 y 97'10; pero queda después dinero á 97'20.

Las carpetas de los nuevos billetes de Cuba, terminan á 94 por 100 después de los cambios 93'85, 90 y 95, y á fin de mes á 94'20 con prima de 50 céntimos.

El 3 por 100 de Cuba y 1 por 100 de amortización á 35'40, 50 y 30.

Las anualidades de Cuba á 35'10 y 25.

También se han cotizado las Sisas del Ayuntamiento á 72 por 100.

Las obligaciones del Banco Hipotecario á 100'25, y las cédulas del 5 por 100 á 100'40.

Las acciones del Banco de España, con un entero de mejora, á 390 y 391 por 100.

La crisis ministerial francesa ha perjudicado algún tanto los títulos, mas quedan á buen precio en su mayoría:

3 por 100, 83'45; 3 1886, 83'10; 3 por 100 amortizable, 86'20; 4 1/2 por 100, 119'95.

Algún descenso en ciertos valores internacionales, pero la generalidad sostenida.

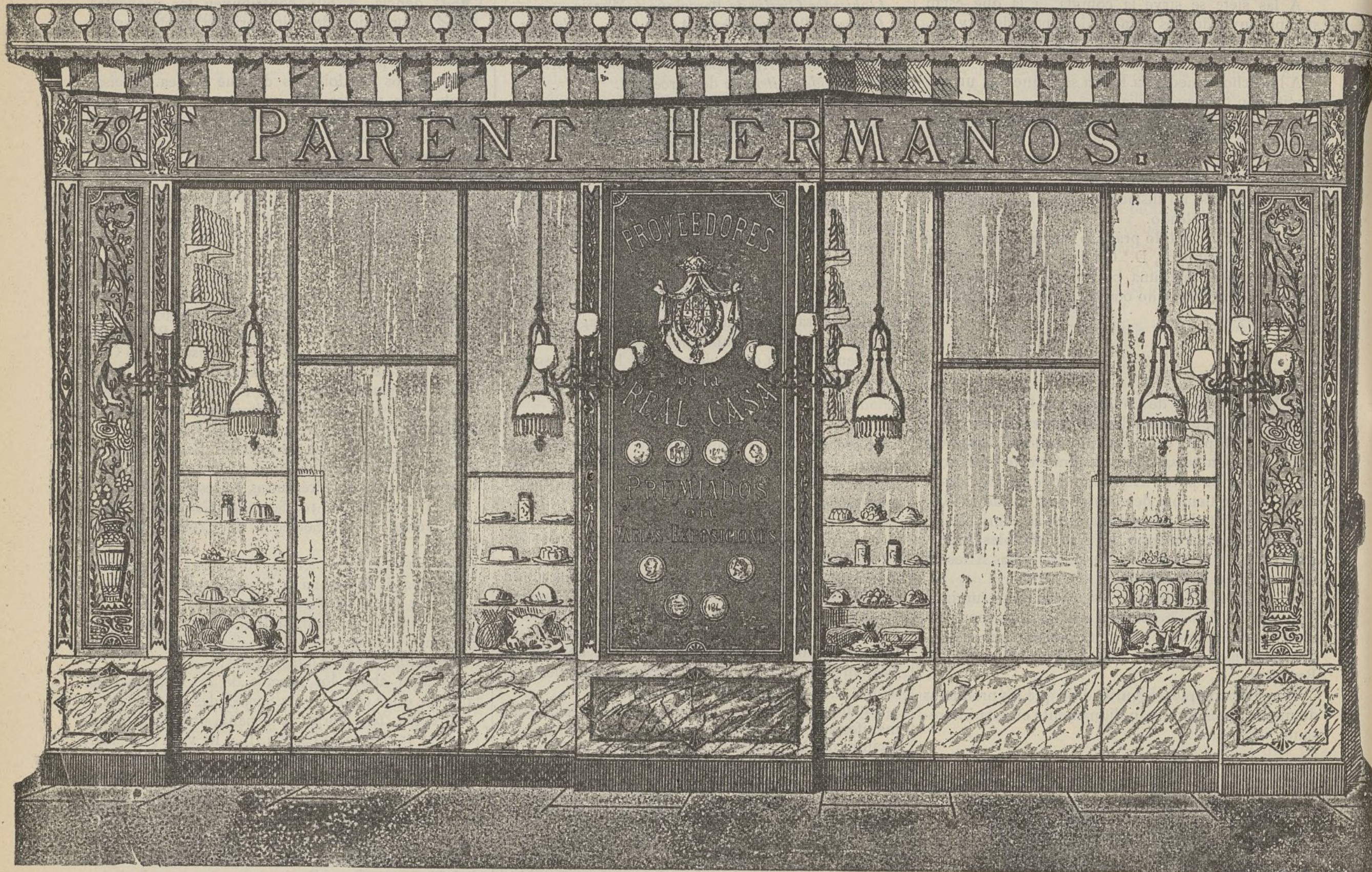
Túnez, 512; Italiano, 5 por 100, 102'40; Exterior, 4 por 100, 67'90; Turco, 4 por 100, 15; Egipto, 4 por 100, 386'50; Helénico, 1881, 335; Argentino, 5 por 100, 1885, 402'50; Florín, 4 por 100, 93; Húngaro, 4 por 100, 86'35; Ruso, 5 por 100, 1877, 102'40.

Las bancas han tenido un leve descenso como

consecuencia del movimiento general de la plaza:

Banque de France, 4,310; Idem d'Algérie, 1,855; Idem de París, 815; Idem d'Escompte, 557'50; Idem Parisienne, 485; Idem Transatlantique, 467'50; Crédit Foncier, 1445; Comptoir d'Escompte, 1,025; Dépôts et Comptes-courts., 601'25; Société Générale, 475; Crédit Industriel, 600; Idem Lyonnais, 600; Idem Mobilier, 315; Idem Fonc. d'Autriche, 810;

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES DE BARCELONA



SUCURSAL DE LA FÁBRICA DE DULCES Y CONSERVAS DE PARENT, HERMANOS

Rambla de Capuchinos, Núms. 36 y 38

(Véase el número anterior)

Idem Fonc. Egyptien, 530; Idem Mobilier espagnol, 165.

En las compañías ferrocarrileras el sostenerse constituye la excepción:

Nord, 1,613'75; París-Lyon-Méditerranée, 1,255; Midi, 1,185; Orleans, 1,337'50; Ouest, 870; Est, 806'25; Norte de España, 401'25; Zaragoza, 340; Portugués, 575; Andaluces, 445.

Las noticias de Italia que alcanzan hasta el día 3 dicen que el mercado Romano, débil en un principio, cerraba en alza.

La renta italiana, 102'85; Blount, 100'80; Eminonde, 1860, 100'50; Rothschild, 100.

Las acciones de las sociedades financieras tenían los siguientes precios:

Banca Generale, 738'50; Banco di Roma de 1117 á 1114; Industriali e Commerciali de 807 á 804; Immobiliari de 1244 á 1245.

Firmísimas las Azioni della Società Omnibus e Tram., de 446 á 452; Acqua Pia, 2172 á 2174; Gas, 1790; Fondiaria italiana, de 414 á 413; Mediterraneo, 608.

Cambios:

París Chèque, 100'30.

Londres 3/m 25'19.

El mercado de Amsterdam seguía durante el mes

la buena tendencia que domina en toda Europa. Sus precios principales fueron, término medio, los siguientes:

Nacional, 2 y medio por 100, á 75 1/4; Id. 3 por 100 á 89 1/4; idem 3 y medio por 100 á 99 3/4; idem Amortizable, á 100.

Las obligaciones belgas del 4 por 100 á 99 7/16; las húngaras, 5 por 100 á 100 3/4; el 5 por 100 italiano, á 95; el 4 y medio noruego, á 104 7/16; el 5 por 100 austríaco, á 67 3/4; el 5 por 100 portugués, á 91; el 4 por 100 español, á 61 13/16; el 5 por 100 ruso, á 101 1/4, y el turco á 14 3/16.

Barcelona 7 de Diciembre de 1886.

MERCURIO