

LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA..... Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA..... » 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas..... » 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 28

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

á quien debe dirigirse la correspondencia

Barcelona 20 de Agosto de 1887

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores correspondientes de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos
Anuncios á precios convencionales ó por tarifa



D. MARIANO FUSTER, Teniente Alcalde del distrito de Santa Catalina

VOCAL DE LA COMISIÓN CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

Ayuntamiento de Madrid

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

ILMO. SR. D. JUAN BAUTISTA GRAU Y VALLESPI-
NÓS, Obispo de Astorga.
D. ADOLFO DE REINOSO, Capitán de fragata, se-
gundo Jefe del Puerto de Barcelona.
D. IGNACIO PONS MAS, Teniente Alcalde del
distrito de Hostafranchs.
DR. D. JOSÉ CASASA.
D. EDUARDO MESTRE, Nueva-York (E. U.)
» FRANCISCO FONTANALS.
» VENANCIO LLENSÁ.
» JUAN MATEU, contratista del Palacio de Bellas
Artes de la Exposición.
D. DIEGO SELVA.
SR. DURÁN BORI.
D. FRANCISCO COROMINAS.
» RAMÓN VILANOVA.
SRES. HUELIN.
D. ANTONIO COLOMER.
SRA. BARONESA DE VILSON.
D. JUAN BALLVÉ.
» JOSÉ DE ARGILA Y FONT.
BIBLIOTECA MUSEO BALAGUER, Villanueva y Geltrú.
ATENEU TARRACONENSE DE LA CLASE OBRERA, Tarraco-
gona.
ASOCIACIÓN LITERARIA, Gerona.
D. CARLOS GANI, Cónsul de España en Turín,
(Italia).
D. EDUARDO SERRANO, Madrid
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, id.
SR. PESNEL, Arquitecto, Argentan (Francia).
D. JOSÉ TORRAS, Santa Cruz de las Palmas (Cana-
rias).
D. FRANCISCO DA SILVEIRA VIANNA, Lisboa (Por-
tugal).
DR. C. KAUFMANN, Francfort (S. M.)
D. ALEJANDRO ASKENASI, id. id.
» MARIANO BRUSOLA TÉLLEZ, Cónsul de España en
Lyon (Francia).
D. JOSÉ DE SOLÁ, Olot.
» FRANCISCO CONILL, id.
SRES. GRINALD Y C.^a, Viena (Austria).

(Continuará.)

EL PLANO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

AL encargarse de este colosal proyecto el Mu-
nicipio de Barcelona, no pudo por menos
que tener en consideración la diferencia que
existe entre una empresa particular y otra de ca-
rácter oficial; por cuya razón estudió el modo de dar
á la Exposición Universal proyectada, una impor-
tancia relativamente superior á la imaginada por su
iniciador y primer concesionario, y una grandio-
sidad digna de la nación en que iba á celebrarse. No
hay duda de que tal y conforme se había planteado
el primitivo proyecto, respondía con creces á las ne-
cesidades de un primer Certamen internacional, y
que éste habría estado á la altura de los celebrados
hasta ahora, en ciudades de igual categoría que la
nuestra; sin embargo, los catalanes somos muy des-
contentadizos, y pocas veces nos limitamos á hacer
lo que otros harían, mientras nos quepa el conven-
cimiento de que podemos hacer más. No es extraño
pues, que la opinión pública aplaudiera con entu-
siasmo el pensamiento de la Exposición Universal,
y que al mismo tiempo se mostrara un tanto retraída,
temerosa de que en la práctica perdiera algo de su
importancia y grandeza.

Por fortuna, tal recelo ha desaparecido. El Con-
sejo General de la Exposición, realizando las aspira-
ciones del Municipio, ha dado á esa idea todo el des-
arrollo de que era susceptible, y basta pasar la vista
por el nuevo plano general para comprender que el
éxito queda completamente garantido.

Nombrado Director general facultativo el repu-
tado arquitecto y catedrático D. Elías Rogent; á su
inteligencia y actividad se deberá en primer término
que la obra emprendida, cuya dificultad nadie des-
conoce, se lleve á cabo en el plazo señalado. Bajo

su inmediata dirección, una pléyade de jóvenes ar-
quitectos, entendidos y laboriosos, casi todos dis-
cípulos suyos, han estudiado y proyectado en pocos
días los edificios más importantes, cuya construcción
correrá al cuidado de su respectivo autor, á medida
que se vayan aprobando.

Sin perjuicio de publicar á la mayor brevedad po-
sible el nuevo plano general antes mencionado, va-
mos á dar algunos detalles sobre el mismo, tanto
para calmar la natural ansiedad de nuestros lectores,
cuanto para rectificar algunas pequeñas inexactitu-
des en que, por un laudable deseo de adelantar no-
ticias, han incurrido distintos diarios de la loca-
lidad.

La entrada principal de la Exposición será por el
Salón de S. Juan. La parte de éste comprendida en-
tre la Ronda de S. Pedro y la calle de Pallars, cons-
tituirá una extensa plaza-vestíbulo, conducente á un
magnífico arco monumental de 10 metros de diá-
metro y 25 de altura, cuyas grandiosas dovelas es-
tarán formadas por los escudos de las principales
ciudades de España, y que ostentará en la clave el
escudo de la nación. Coronarán dicho arco una se-
rie de frisos, bajo-relieves, y esgrafiados de efecto,
recordando las puertas de las antiguas ciudades mu-
radas. Acabarán de cerrar el Salón de S. Juan unas
vallas de hierro cocido, decoradas con calados, y dos
espaciosas entradas para el público de á pie, coro-
nadas por estandartes y colosales leyeras. El pro-
yecto es debido al arquitecto Sr. Vilaseca.

Al lado derecho de dicho Salón, mirando al Par-
que, entre otras instalaciones de menor importancia,
se levantará el magnífico Palacio de Bellas-Artes,
con arreglo á los planos generales que publicamos
en el número anterior, y á los de detalle que figuran
en el presente.

En aquel, hicimos una clara descripción del men-
cionado edificio, llamado á desempeñar un papel
muy principal, y en otro lugar de éste nos ocupa-
mos del estado de su construcción, por lo cual, cuan-
to dijéramos sería una repetición innecesaria.

Al otro lado y formando *pendant* con el anterior,
se construirá el Palacio de la Electricidad, proyec-
tado por el arquitecto Sr. Falqués. Este edificio,
también muy notable, tiene paralela al repetido
Salón la fachada principal, dividida en tres cuer-
pos: el central de 21 metros de longitud por 17 de
profundidad, y dos crugías de 25 metros de largo
por 12 de fondo. Consta además de dos crugías la-
terales de igual fondo que las otras y respectiva-
mente de 26 y 24 metros de largo. Sobre el cuerpo
central en que se halla la puerta de entrada, de 11
metros de altura por 5 de ancho, se eleva una torre
de 40 metros de elevación, coronada por un foco
eléctrico de extraordinaria intensidad. Una hermosa
escalinata de 26 metros de ancho da acceso á dicha
puerta á y un espacioso vestíbulo, desde el cual, por
medio de una escalera á la derecha se sube al mi-
rador de la torre. A la izquierda quedan el despacho
del Administrador y las habitaciones destinadas al
guardián. Para formar cabal concepto de la belleza
de este edificio es preciso ver el plano, y muy pronto
tendremos el gusto de publicarlo.

El Paséo de Pujadas quedará dentro del recinto de
la Exposición, instalándose en él la sección de Agri-
cultura. Estará en comunicación directa con el Par-
que por medio de la puerta que mira al Salón de
S. Juan, correspondiente á la avenida principal de
los jardines, y de otra puerta que se abrirá en la
segunda avenida de los mismos, donde están em-
plazadas las pajareras.

Á la entrada del Parque y en el local que hoy
ocupa el café al aire libre, se instalará un gran café-
restaurant, cuyos planos ha presentado á la Comi-
sión Central para su aprobación, el arquitecto señor
Doménech y Muntaner. En el salón principal podrán
darse banquetes de 500 cubiertos, teniendo además
varios comedores secundarios y grandes terrazas
anejas, cubiertas con toldos. El estilo adoptado por
el Sr. Doménech para este edificio, recuerda el de
las antiguas construcciones del país y del Mediodía
de Europa en el siglo xv. Se empleará en su cons-
trucción el ladrillo crudo, con grandes frisos de
mayólicas, recordando la llamada alfarería hispano-
árabe, de reflejos metálicos. Entre la parte edificada
y los terrenos anejos ocupará una superficie de más
de 3,200 metros.

Para exposición de objetos de arte retrospectivo,
se utilizará el Museo Martorell; ensanchándose con-

siderablemente el invernadero existente en aquellos
jardines para el uso á que está destinado.

Se terminará el *Umbráculo*, con destino á plantas,
flores y otros objetos análogos, prescindiendo de las
obras en él verificadas cuando se trataba de conver-
tirlo en Salón de Juntas y Conferencias, y aumen-
tando sus proporciones con arreglo al proyecto pre-
sentado por el arquitecto Sr. Amargós.

Respecto á los dos pabellones levantados por el
primitivo concesionario, frente al Paséo de la Adua-
na, es probable que no se derriben para recons-
truirlos en otro sitio. Ciertamente que se había pensado
en ello, pero como no existe necesidad ni utilidad
que exija tal reforma, mejor dicho, tal derro-
che de capital y de brazos, es muy fácil que si-
gan conforme están; utilizándose el uno, como se
hallaba indicado, para la exposición de los objetos
procedentes de nuestras colonias, y el otro para las
instalaciones que sean más adecuadas á su estilo y
capacidad.

El gran Palacio de la Industria y el Comercio, en
forma de abanico, cuyos planos y descripción en-
contrarán nuestros lectores en los números prece-
dentes, y cuya construcción puede decirse que se
aproxima á su término, se concluirá conforme es-
taba proyectado, salvo algunas reformas, estudiadas
por los arquitectos Sres. Gustá y Doménech Estapá,
que atañen á la fachada principal y á la gran ga-
lería central. Con relación á la fachada, que, como
dejamos indicado en otro lugar está ya levantán-
dose, podemos adelantar algunos detalles. La cons-
tituye un cuerpo adosado á la primera nave del
abanico, saliente 5'30 metros, por 77 de longitud, y
formando unos espaciosos pórticos á nivel del edi-
ficio. Entran en éstos, 13 arcos de 4 metros de ancho
por 7 de altura, y quedan limitados por dos cuerpos
ó pabellones extremos, utilizables, que hacen el oficio
de estribos. Están cubiertos con teja barnizada, ele-
vándose tres metros más que ellos la primera ga-
lería, cuyo espacio visible se decorará por medio de
un friso general, dispuesto de modo que se aprove-
chen las luces altas. Tres escalones, en toda la ex-
tensión de los pórticos, facilitarán la entrada en el
Gran Palacio. Por lo que hace á la galería central,
tendrá 36 metros de ancho y la armadura completa-
mente de hierro, quedando aislada; pues las dos
naves triangulares adyacentes se convertirán en pe-
queños jardines, con los pasos cubiertos neces-
arios para la comunicación entre ambos lados del
edificio.

Desde esta galería se subirá al puente de hierro
de 150 metros de longitud, que ha de construirse
sobre las líneas de Tarragona á Barcelona y Francia
y el Paséo del Cementerio, para pasar á los locales
destinados á exposición militar y marítima, instala-
dos respectivamente en el llamado fuerte de D. Car-
los y en la playa inmediata. Tanto el proyecto del
indicado puente, que de seguro llamará la atención
pública, como el de la exposición militar y marítima,
son del arquitecto Sr. Buigas.

No se derribará la Puerta del Socorro, como se
pensaba, obedeciendo esta determinación al deseo
de conservar cuanto en la antigua Ciudadela tenía al-
gún valor. Es probable que pueda utilizarse como
entrada de alguna pequeña instalación, de modo que
no perjudique al buen efecto general.

Al otro lado del Gran Palacio de la Industria y
del Comercio, con fachada á la calle de Sicilia, se
instalará la Galería de Máquinas, formada por tres
grandes naves de hierro, del largo de toda la man-
zana, 24 metros de ancho la de en medio y 18 me-
tros cada una, las de los lados.

Su construcción corre á cargo del arquitecto señor
Casademunt, quien tiene totalmente terminados los
planos.

Sobre el camino reservado á las tropas que estén
alojadas en los nuevos cuarteles, se construirán dos
puentes, para el caso de que las atenciones del ramo
de guerra hicieran necesario su empleo, y el archi-
tecto Sr. Gallisá, encargado de proyectarlos, habrá
llenado dentro de pocos días su cometido.

Prolijo sería mencionar los varios anexos que hay
en estudio, entre otros el Pabellón de León XIII,
iniciado hace ya bastante tiempo; primero porque
aún no se ha resuelto nada sobre el particular, y se-
gundo porque el número de éstos ha de ir aumen-
tando día por día, en relación á los pedidos que
se vayan recibiendo.

Terminaremos esta sucinta reseña, añadiendo que

(1) Véase el número anterior.

los espacios no edificados se destinarán á jardines á cargo del reputado Director de los jardines municipales Sr. Oliva, quien ha ofrecido revestirlos en conjunto de toda la novedad imaginable. Que las obras de hierro se han confiado á la Maquinista Terrestre y Marítima, á la Herrería de nuestra Señora del Remedio y á los Sres. Torras y Wolguemuth. Que de todos los edificios enumerados quedarán luego como

permanentes el Palacio de Bellas Artes, el Gran café-restaurant, el *Umbráculo* y el puente sobre el Paséo del Cementerio y líneas del ferrocarril de Francia.

Después de lo dicho, véase desapasionadamente si cabe mayor actividad que la desplegada, y si los empleados facultativos de la Exposición ganan so-

bradamente el sueldo que por su trabajo se les haya asignado. Aparte de que, en nuestro concepto, pocos de ellos hubieran aceptado el puesto que ocupan, acaso en perjuicio de sus intereses, si no estuviesen estimulados por el deseo de contribuir con su saber y fuerzas al éxito de una empresa tan difícil y gloriosa como nuestra próxima Exposición.



MONUMENTO A LA MEMORIA DEL ILUSTRE GENERAL PRIM, EN EL PARQUE DE BARCELONA

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



Detalles de fachada

Escala de metros

Detalles de interior

Ayuntamiento de Madrid

SECCIÓN OFICIAL

COMUNICACIÓN DIRIGIDA AL EXCMO. SR. JEFE SUPERIOR DE PALACIO

EXCMO. SR:

Gracias al benévolo y eficaz patronato de S. M. la Reina Regente (q. D. g.) y á la protección del Gobierno de la Nación, Barcelona tendrá la alta honra de congregarse en su histórico recinto, á universal certamen, las producciones todas de la actividad y del saber humanos.

Este grande acontecimiento que señalará en nuestra historia contemporánea una página brillantísima, sería incompleto, si los valiosos elementos con que cuenta la Nación, no concurrieran todos á demostrar la riqueza y el esplendor de nuestro pasado poderío y el entusiasmo de que nos hallamos animados ante el recuerdo de tantas grandezas que han de conducirnos indudablemente al glorioso renacimiento moral y material de nuestra querida patria.

Las naciones, como los individuos, tienen sus preclaros títulos de nobleza y sus blasones, emblemas de grandes y heroicas virtudes, y la Casa Real de España, que ha visto pasar ante su trono Monarcas sabios y santos, en prudencia y virtud inimitables, querrá ostentar sin duda, en ocasión solemne, el recuerdo de sus progenitores, para justicia de pasadas razas y saludable ejemplo de recientes generaciones.

Ninguna otra como la Casa Real de España puede presidir las brillantes instalaciones de las provincias españolas, exponiendo á la admiración de propios y extraños, aquellos soberbios ejemplares, que á la grandeza venerable de sus recuerdos históricos, reúnen los más preciados timbres de la belleza artística.

La orfebrería y la cerámica, que nos dieron el renombre de aventajados artífices; la pintura que nos dió por espacio de más de dos siglos el cetro de las artes gráficas; la tapicería que nos conserva aún el lugar más preeminente en esta clase de ejemplares; y tantos y tan preciosos objetos de celebridad incontestable que pugnan en el Real Tesoro por disputarse la supremacía de la riqueza artística ó del valor intrínseco, pueden ser la elocuente muestra de nuestro pasado progreso, y moderno motivo de saludable imitación.

Por esto, pues, el Consejo general de la Exposición Universal de Barcelona que conoce cuán grande y espontáneo es el amor de nuestra Augusta Soberana y Real Familia hacia las diversas provincias de España, y sabe el entusiasmo con que se acogen en los Reales Lares las manifestaciones nobles y los deseos patrióticos de los súbditos leales, tiene la altísima honra de suplicar encarecida y respetuosamente á V. E. se sirva ser intérprete cerca de S. M. la Reina Regente y de las Augustas Altezas Reales, de los deseos del Consejo, á fin de que con aquellos valiosos ejemplares existentes en el Real Patrimonio, se dignen formar la más preciada instalación que figurará, sin duda, por su significación y riqueza, en la primera Exposición Universal de España.

V. E. que tanto se interesa por el esplendor y magnificencia de las Artes, al aceptar este patriótico encargo, se dignará completarlo, dando noticia á esta Presidencia, de la Real resolución que sobre el mismo recaiga, á fin de que el Consejo General pueda, desde luego, reservar el más selecto lugar de honor á una instalación tan notable, que demostrará con sus variados é interesantes ejemplares, la protección que en todos tiempos se dignaron dispensar á las Artes é Industrias del país sus más gloriosos é inolvidables Monarcas.

Dios guarde á V. E. muchos años.

Casas Consistoriales de Barcelona doce de Agosto de mil ochocientos ochenta y siete.

El Alcalde Constitucional Presidente,

Francisco de Paula Rius y Taulet.

Excmo. Sr. Jefe Superior de Palacio.

JUNTA DEL CUERPO CONSULAR DE BARCELONA

En el Salón del Consistorio de la Casa Ayuntamiento de Barcelona, á las cinco y media de la tarde del día 19 de Agosto de 1887, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde Constitucional, se reunieron gran número de Sres. Cónsules, acreditados en esta plaza, al objeto de interesarles en pró de la futura Exposición que se celebrará en nuestra ciudad el año próximo.

Empezó el acto dando cuenta el infrascrito Secretario, de las atentas excusas presentadas por los Ilmos. Sres. Cónsules del Imperio ruso y de las Repúblicas de los Estados Unidos Mejicanos, Argentina y Suiza, manifestando no serles posible, con mucho sentimiento suyo, asistir á la reunión, por causa de enfermedad y ausencia respectivamente.

Acto seguido el Excmo. Sr. Alcalde, después de saludar cordial y respectivamente á todos los dignos representantes de las potencias extranjeras en Barcelona, solicitó con frases entusiastas el apoyo más decidido en favor de nuestra Exposición Universal; asegurando que este acto tan importante que iba á celebrar nuestra ciudad, había de ser causa de mutuo conocimiento entre naciones que hoy no nos conocen, contribuyendo á estrechar más y más los lazos de amistad entre todos los pueblos civilizados. Añadió que al recibir la Casa Municipal de Barcelona la honrosa visita de los representantes extranjeros, abrigaba la esperanza más fundada de que todos en la esfera de sus relaciones diplomáticas, hoy más que nunca encaminadas por el sendero de las pacíficas negociaciones, habrán de contribuir á que esta fiesta de la paz y del progreso que se aprestaba á celebrar nuestra ciudad, se viera honrada con la concurrencia de los productores de las respectivas naciones, tan dignamente representadas por los Sres. Cónsules, y á las cuales deseaba demostrar la ciudad de Barcelona el afecto fraternal que les profesa.

El Ilmo. Sr. Cónsul de Alemania tomó la palabra, y después de agradecer las frases de galantería que á los Sres. Cónsules se habían dirigido, dijo que le era sumamente grato al Cuerpo Consular poder en esta ocasión demostrar al Municipio de Barcelona y singularmente á su presidente el Sr. Alcalde, todo el afecto é interés que á los representantes de las naciones extranjeras les merece esta noble ciudad, digna, por todos conceptos, de su antiguo renombre y de la fama de que actualmente goza.

Añadió que por su parte y por lo que al Imperio germánico se refiere, había ya comenzado las más activas gestiones para que Alemania se viera dignamente representada en esa fiesta del trabajo universal.

El Comendador D. Enrique Stella, Cónsul general de Italia, hizo suyas las declaraciones formuladas anteriormente por el Sr. Lindau, y añadió que en comunicación oficial remitida aquel mismo día al Sr. Alcalde, había ofrecido todo su concurso á fin de que la Nación italiana, que tantos motivos de agradecimiento tiene para con la ciudad de Barcelona, concorra dignamente á la primera Exposición Universal Española.

Hicieron suyas unánimemente las anteriores declaraciones todos los señores representantes allí presentes; habiendo manifestado los Sres. Cónsules de Francia, Bélgica, Alemania y Austria, su deseo de que para el mejor éxito de las que van á realizar cerca de sus países, en favor de la Exposición, se les manden Reglamentos de la misma y se les expida un permiso para que puedan adquirir datos concretos y noticias auténticas en las oficinas.

Contestó la Presidencia que con mucho gusto accedía á los justos deseos manifestados; añadiendo que se remitiría además á cada uno de los Sres. Cónsules un permiso especial para que puedan visitar cuando gusten las obras de la Exposición.

Después de agradecer la Presidencia la galantería de los Sres. Cónsules, en asistir á la Junta y los buenos deseos que unánimemente habían demostrado, se levantó la sesión á las seis de la tarde.

De todo lo cual y para que conste, se levanta la presente acta que firman

El Alcalde Constitucional Presidente,

Francisco de Paula Rius y Taulet.

El Secretario,

Carlos Pirozzini.

CIRCULAR Á LOS SEÑORES OBISPOS Y ARZOBISPOS

EXCMO. E. (Ilmo. ó Rmo. Sr.):

La Comisión ejecutiva de la Exposición Universal de Barcelona, que me cabe la honra de presidir, teniendo en cuenta que en nuestra católica España, y singularmente en la Diócesis de la pastoral jurisdicción de V. E. (Ilmo. ó Rma.) existen custodiadas bajo tan paternal y celosa salvaguardia, verdaderas joyas que la fe religiosa y el sentimiento artístico de nuestros antepasados depositaron en nuestros templos y sitios de devoción, como patente muestra del espíritu cristiano que en todas épocas ha sido emblema de nuestra España y guión sagrado de las más notables y heroicas empresas, ha acordado dirigirse á V. E. (Ilmo. ó Rma.) en súplica de que sean expuestos á la pública admiración de propios y extraños, los preciosos ejemplares que el arte cristiano de todos tiempos ha logrado reunir en nuestra Nación.

V. E. (Ilmo. ó Rma.) que al precioso tesoro de sus preclaras virtudes cristianas reúne una ilustración profundísima y un acendrado celo en pró de la exaltación de la fe católica; comprenderá cuán necesaria y provechosa será en nuestros tiempos y en nuestra España, una manifestación semejante, que ha de redundar en mayor prestigio del culto, y demostrará el acendrado fervor religioso de nuestros antepasados, para honra suya y ejemplo de las generaciones presentes.

Esta Comisión, pues, que se lisonjea con la esperanza de que la petición formulada por la misma, merecerá la altísima honra de ser benévola y entusiastamente acogida por V. E. (Ilmo. ó Rma.), espera que se dignará dar las disposiciones convenientes, para que figuren en la Exposición Universal de Barcelona y en sitio de honor, cual se merecen, aquellos objetos sagrados que, según el elevado criterio de V. E. (Ilmo. ó Rma.) puedan ser causa de piadosa admiración, provechoso estudio ó saludable ejemplo.

A este efecto, completa su ruego esta Comisión, suplicando encarecidamente á V. E. (Ilmo. ó Rma.) se digne á la mayor brevedad posible manifestar si accede á su petición, dando noticia, en caso afirmativo, por todo el mes de Octubre próximo, del espacio que crea necesario para la instalación más perfecta y apropiada de los objetos que la paternal bondad de V. E. (Ilmo. ó Rma.) se digne remitir al Congreso.

Dios guarde á V. E. (Ilmo. ó Rma.) muchos años.

Barcelona de Agosto de mil ochocientos ochenta y ocho.

El Alcalde Constitucional Presidente,

Francisco de Paula Rius y Taulet.

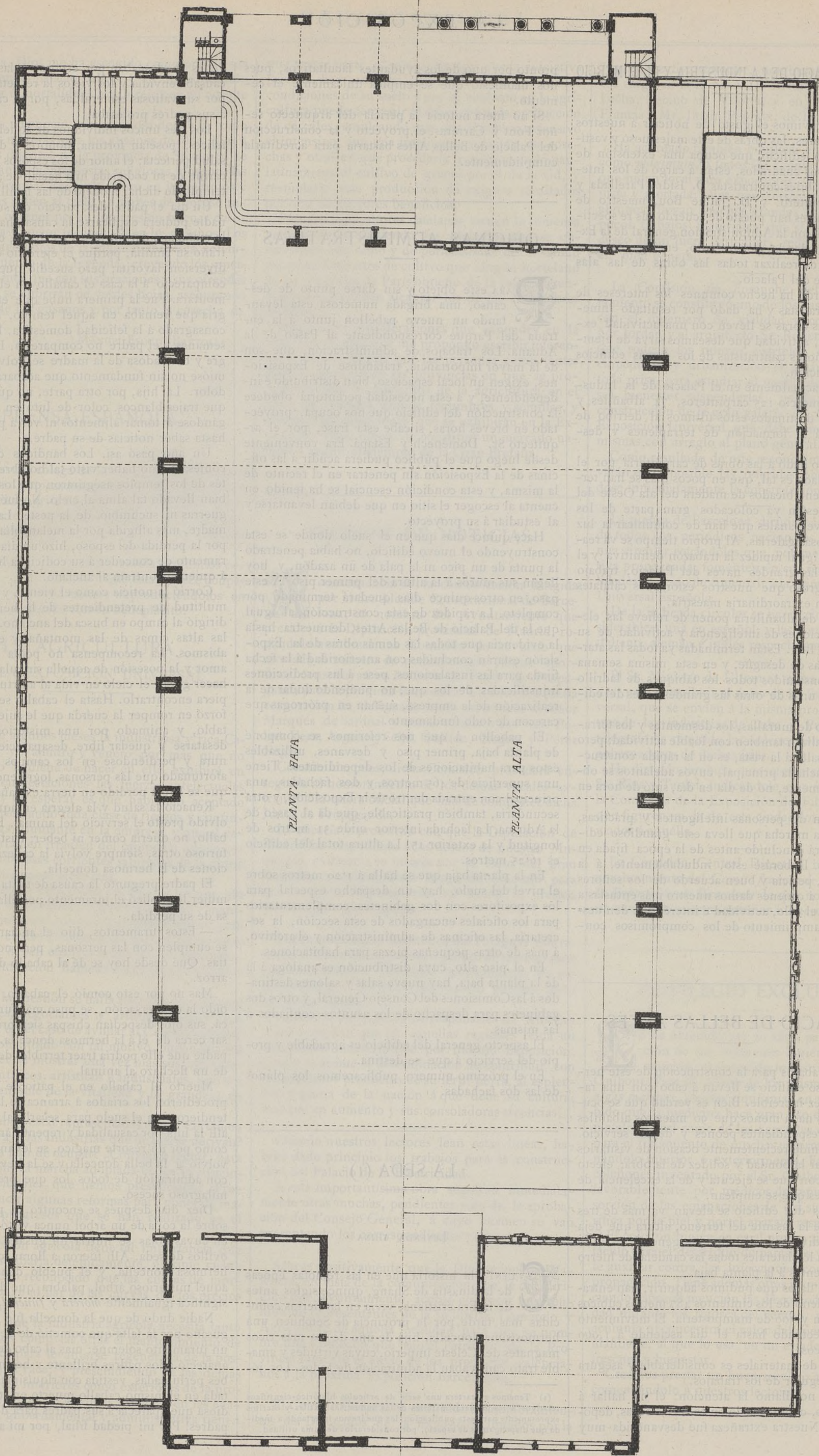
Excmo. E. (Ilmo. ó Rmo. Sr. Obispo ó Arzobispo) de....

CONCURSO

En virtud de acuerdo tomado por el Excmo. Ayuntamiento en Consistorio del día 12 de los corrientes, se abre un público concurso para la instalación en esta ciudad de una gran fonda utilizable desde la apertura de la Exposición Universal. Los proyectos y condiciones, con cuantas circunstancias y detalles estimen oportuno consignar los proponentes, pueden presentarse en el Negociado de Gobernación de la Secretaría Municipal, en hora laborable, hasta el día 26 del próximo Setiembre, partiendo de la base de que se facilita gratis el terreno en que deba emplazarse el edificio.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general, y particularmente de las personas á quienes pueda interesar.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



PALACIO DE BELLAS ARTES

Escala de 1.100 metros

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

GRAN PALACIO DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Como tuvimos el gusto de noticiar á nuestros lectores, las obras de este majestuoso y vastísimo edificio, que ocupa una extensión de 70,000 metros cuadrados, están á cargo de los inteligentes y hábiles contratistas D. Isidro Parellada y Alsina, carpintero, y D. Jaime Bou, maestro de obras; los cuales han puesto de acuerdo sus respectivas contratas con la Administración general de la Exposición, quedando, por lo tanto, encargados conjuntamente de realizar todas las obras de las alas Este y Oeste del Palacio.

Este acuerdo ha hecho comunes los intereses de ambos contratistas y ha dado por resultado inmediato que las obras se lleven con una actividad extraordinaria, actividad que deseamos sirva de ejemplo á los señores contratistas de los demás edificios de la Exposición.

Trabajan actualmente en el Palacio de la Industria y el Comercio 125 carpinteros, 74 albañiles y 150 peones; destinados estos últimos al derribo de murallas y á la formación de terraplenes y desmontes.

El impulso dado á las obras de carpintería por el señor Parellada es tal, que en pocos días se han terminado los entabacados de madera del ala Oeste del Palacio, y están ya colocados gran parte de los magníficos ventanales que han de comunicar la luz á las espaciosas galerías. Al propio tiempo se va realizando con igual rapidez la trabazón definitiva y el refuerzo de las grandes naves del Palacio, trabajo rudo y peligroso que nuestros esforzados calafates ejecutan con extraordinaria maestría.

Las obras de albañilería ponen de relieve las elevadas condiciones de inteligencia y actividad de su Director Sr. Bou. Están terminadas ya todas las atarjeas y cañerías de desagüe, y en esta misma semana quedarán construídos todos los tabiques de ladrillo que separan unas de otras las grandes naves del edificio.

El derribo de murallas, los desmontes y los terraplenes se realizan también con loable actividad; pero donde ésta salta á la vista, es en la rápida construcción de la fachada principal, cuyos adelantos se observan claramente, nó de día en día, sino de hora en hora.

Es opinión de personas inteligentes y prácticas, que según la marcha que lleva este grandioso edificio, quedará concluído antes de la época fijada en las contratas. Deberáse esto, indudablemente, á la inteligencia, pericia y buen acuerdo de los señores contratistas, á quienes damos nuestro más entusiasta aplauso por el celo, actividad é interés que demuestran en el cumplimiento de los compromisos contraídos.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Los trabajos para la construcción de este hermoso edificio se llevan á cabo con una rapidez increíble. Bien es verdad que se ocupan en ellos nada menos que 90 maestros albañiles con sus correspondientes peones y demás servicio.

Hemos tenido recientemente ocasión de visitarlos y de apreciar la bondad y solidez de la obra; efecto del esmero con que se ejecuta y de la excelencia de los materiales que se emplean.

Los muros del edificio se elevan ya más de tres metros sobre la rasante del terreno, altura que deja fácilmente adivinar la distribución general, estando colocadas en los laterales todas las candelas de hierro correspondientes á la planta baja.

Según los datos que pudimos adquirir, han entrado en el relleno de los cimientos 487 metros cúbicos de hormigón y 300 de mampostería. El movimiento de tierras efectuado hasta el día asciende á 1,060 metros cúbicos.

El acopio de materiales es considerable y asegura la marcha regular de los trabajos.

Una cosa nos llamó la atención: el no hallar á nuestro paso, como sucede en todas las obras, depósitos de cal. Nuestra extrañeza fué desvanecida muy

pronto por uno de los ayudantes facultativos, pues nos manifestó que se emplea únicamente el cemento.

Si no fuera notoria la pericia del arquitecto señor Font y Carreras, el proyecto y la construcción del Palacio de Bellas Artes bastaría para acreditarla cumplidamente.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

PARA este objeto y sin darse punto de descanso, una brigada numerosa está levantando un nuevo pabellón junto á la entrada del Parque correspondiente al Pasé de la Aduana. Los trabajos de administración, que son de la mayor importancia, tratándose de Exposiciones, exigen un local espacioso, bien distribuído é independiente, y á esta necesidad perentoria obedece la construcción del edificio que nos ocupa, proyectado en breves horas, si cabe esta frase, por el arquitecto Sr. Doménech y Estapá. Era conveniente desde luego que el público pudiera acudir á las oficinas de la Exposición sin penetrar en el recinto de la misma, y esta condición esencial se ha tenido en cuenta al escoger el sitio en que debían levantarse y al estudiar á su proyecto.

Hace quince días que en el suelo donde se está construyendo el nuevo edificio, no había penetrado la punta de un pico ni la pala de un azadón, y hoy llegan sus muros á la altura del primer piso. Á este paso, en otros quince días quedará terminado por completo. La rapidez de esta construcción, al igual que la del Palacio de Bellas Artes, demuestra hasta la evidencia que todas las demás obras de la Exposición estarán concluídas con anterioridad á la fecha fijada para las instalaciones, pese á las predicciones injustificadas de los que, no pudiendo dudar de la realización de la empresa, sueñan en prórrogas que carecen de todo fundamento.

El pabellón á que nos referimos se compone de planta baja, primer piso y desvanes, utilizables éstos para habitaciones de los dependientes. Tiene una superficie de 465 metros, y dos fachadas, una principal con entrada dentro de la Exposición, y otra secundaria, también practicable, que da al Pasé de la Aduana. La fachada interior mide 31 metros de longitud y la exterior 15. La altura total del edificio es 16'25 metros.

En la planta baja que se halla á 1'20 metros sobre el nivel del suelo, hay un despacho especial para los expositores con dos gabinetes complementarios para los oficiales encargados de esta sección, la secretaría, las oficinas de administración y el archivo, á más de otras pequeñas piezas para habitaciones.

En el piso alto, cuya distribución es análoga á la de la planta baja, hay nueve salas y salones destinados á las Comisiones del Consejo General, y otros dos gabinetes para despacho de los asuntos confiados á las mismas.

El aspecto general del edificio es agradable y propio del servicio á que se destina.

En el próximo número publicaremos los planos de las dos fachadas.

LA SEDA (1)

I

LEYENDA CHINA

CUENTA la historia que en las remotas épocas de la dinastía de Shang, quince siglos antes de la Era cristiana, vivía en las tierras conocidas más tarde por la provincia de Setchuen una hermosísima doncella, hija de uno de los más ricos magnates del Celeste imperio, cuyas virtudes y amable trato cautivaban la admiración de todos. Los jó-

(1) Tenemos en cartera una serie de artículos histórico-científicos relativos á las primeras materias de las industrias textiles y escritos expresamente para esta publicación, los que iremos insertando á medida que dispongamos de espacio, por considerarlos de suma utilidad.

venes la deseaban por esposa, á las doncellas les causaba envidia y los viejos la respetaban, más que por sus valiosas esmeraldas, por el cariño filial que á sus padres profesaba.

Los tres únicos individuos de aquella familia eran felices, poseían fortuna, honores y disfrutaban una salud perfecta; el amor de los esposos y el idolatrado cariño de su codiciada hija hacían de aquel hogar un templo de dicha, modelo de las familias chinas.

Un día el padre desapareció de su casa sin que nadie pudiera explicarse la causa: había salido por la mañana á dar un paseo á caballo, cosa que no extrañó su familia, porque el ejercicio ecuestre era su diversión favorita; pero sucedió que al anochecer compareció á la casa el caballo sin el jinete que lo montara. Fué la primera nube que empañó la alegría que reinaba en aquel templo, hasta entonces consagrado á la felicidad doméstica. Pasaban días y semanas y el padre no comparecía. La mirada alegre y bondadosa de la madre se volvió triste, y temióse no sin fundamento que acabara en locura su dolor. La hija, por otra parte, no quiso vestir más que trajes blancos, color de luto en la China, negándose á tomar alimentos ni ver á persona alguna hasta saber noticias de su padre.

Un año pasó así. Los bandidos de los campos confesaron no haber visto tal hombre. Los sacerdotes de los templos aseguraron que los genios no habían llevado tal alma al cielo. No fué muerto en las guerras ni sucumbió de la peste. La desconsolada madre, más afligida por la melancolía de su hija que por la pérdida del esposo, hizo un día el solemne juramento de conceder á su codiciada hija por esposa á quien encontrara al anciano.

Corrió la noticia como el viento, y bien pronto la multitud de pretendientes de la hermosa joven se dirigió al campo en busca del anciano. Registráronse las altas cimas de las montañas y el fondo de los abismos. La recompensa no podía ser mejor. El amor y la posesión de aquella singular belleza debía hacer gozar el cielo en vida al afortunado que supiera encontrarlo. Hasta el caballo se exaltó, se esforzó en romper la cuerda que le sujetaba en el establo, y animado por una misteriosa fuerza pudo desatarse y quedar libre, desapareciendo en la llanura y perdiéndose en los campos de arroz. Más afortunado que las personas, logró encontrar al viejo que se había perdido en tierra extraña.

Renació la salud y la alegría en aquella casa y se olvidó presto el servicio del animal. Enfermó el caballo, no quería comer ni beber; triste unas veces y furioso otras, siempre volvía la cabeza á las habitaciones de la hermosa doncella.

El padre preguntó la causa de tanta extrañeza y su mujer le explicó el juramento por ella hecho á causa de su pérdida.

— Estos juramentos, dijo el anciano, se hacen y se cumplen con las personas, pero no con las bestias. Que desde hoy se dé al caballo doble ración de arroz.

Mas no por esto comió el caballo, y como había oído la conversación, se puso más furioso que nunca, sus ojos despedían chispas siempre que veía pasar cerca de él á la hermosa doncella. Temiendo el padre que ello podría traer terribles desgracias, mató de un flechazo al animal.

Muerto el caballo en el patio de la misma casa, procedieron los criados á arrancarle la piel, que extendieron en el suelo para secarla al sol. Pasó por allí la hija por casualidad y repentinamente, movida como por un resorte mágico, se levantó la piel, envolvió á la bella doncella y se la llevó por los aires con admiración de todos los que presenciaron tan milagroso suceso.

Diez días después se encontró la piel extendida sobre la copa de un árbol nunca visto en aquel país, en cuyas hojas se nutría un gusano que producía ovillos de seda. Allí fueron á llorar los padres de la hermosa doncella, y el pueblo denominó *Sang* á aquel misterioso árbol, palabra que desde entonces significa igualmente *morera* y *funeral*.

Nadie dudó de que la doncella fué convertida en gusano por la falta que cometió de dejar de cumplir un juramento solemne; mas al cabo de algún tiempo apareció á los padres brillante y hermosa entre nubes perfumadas, vestida con riquísimas sedas y montada en el mismo caballo muerto en su casa. Era una diosa que aparecía á sus padres para decirles: — ¡Oh padres! Por mi piedad filial, por mi amor y fide-

dad perfecta, Dios me ha escogido como una de sus servidoras en el palacio celeste y me ha concedido el dón de la inmortalidad. No lloréis por mí porque soy feliz.

El pueblo reconoció á la hermosa doncella como diosa de las moreras y de los gusanos de seda. Y aun hoy en tres distritos de la provincia de Stechuen se le dedican anualmente fiestas religiosas, durante las cuales las ofrendas se multiplican en los templos y las plegarias suben al cielo en nubes de oloroso incienso para obtener por su intercesión buenas cosechas de hoja y mejor fecundidad en los gusanos. Los bonzos, ó sacerdotes de la religión chinesca, solemnizan el recuerdo de la leyenda, creyendo los sencillos campesinos que con sus oraciones y sus ofrendas las moreras se cubrirán de verdes hojas, asegurando así la vida de los gusanos y por tanto la cosecha de la seda.

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ

PRENSA ESPAÑOLA

NUESTRO colega de la localidad *La Dinastía* ha empezado á publicar con el título de «La Agricultura en la Exposición Universal,» una serie de cartas procedentes de París y referentes á tan importante asunto, con las iniciales J. I. DE G.

Como quiera que su autor revela profundos conocimientos en la materia y que ésta merece ocupar la atención general, iremos reproduciéndolos en esta sección, contando con su beneplácito.

LA AGRICULTURA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

1

Dentro de algunos meses la industriosa y rica Cataluña, que yo admiro y venero por más que no haya tenido la dicha de nacer en ella, exhibirá en todas sus manifestaciones las fuerzas intelectuales que posee, y de esperar es que habiendo aceptado la lucha, arrostrando toda clase de riesgos y contingencias, salga triunfante en la empresa, y que al cerrarse el Certamen irradian del campo en que se celebra esplendorosas corrientes saturadas de la gloria que indudablemente alcanzará.

Para conseguir ésta, todos sus hijos y los que sin serlo verían con agrado el desarrollo moral y material de los intereses nacionales, concentrados en gran parte en las cuatro provincias de que se compone el Principado, deben coadyuvar al éxito de tan imponente manifestación llamada á acrecentar nuestros recursos.

Hoy que la cuestión se halla resuelta; agricultores é industriales, negociantes y artistas, ingenieros y sabios están en el caso de ayudar al Consejo General que se ha constituido con tal motivo, pues Cataluña tiene el deber de mostrar una vez más sus inmensos recursos científicos, artísticos é industriales, que son la prueba tangible de la vitalidad y la grandeza de una nación.

¿Cómo deben estar representadas en ese Certamen la agricultura y las industrias que de ella se derivan? ¿Qué puesto han de ocupar? ¿Conviene seguir, para su instalación, la marcha adoptada en las Exposiciones internacionales que hemos presenciado? ¿Procede introducir algunas reformas para poner de manifiesto los progresos que se han realizado en el siglo XIX?

La producción agrícola tiene tal importancia que es preciso estudiarla detenidamente, máxime cuando es un hecho reconocido que las curvas de mortalidad marchan al par de las curvas de los precios de los trigos.

Aparte de que la industria agrícola necesita tanto por lo menos como las otras el mantenimiento de la paz pública para levantarse regenerada de la prostración en que yace, y prescindiendo de las demás condiciones así interiores como exteriores de la producción que reclaman medidas urgentes en las cuales la acción gubernamental y administrativa tienen

que tomar parte, al mismo tiempo que la iniciativa privada, hay comarcas en Cataluña en que por las condiciones de su suelo y por su adelanto en la agricultura puede convenir el ensanche de la producción de cereales, empleando más que el cultivo extensivo el intensivo; con una inteligente rotación de cosechas y otras en que procedería ir sustituyendo paulatinamente el cultivo de granos por el de la vid, y reemplazar una producción de exiguos resultados por otra de mayores beneficios.

Pero los agricultores catalanes tienen la inmensa ventaja de ir siguiendo los adelantos que se observan en este ramo y de perfeccionar de tal modo sus procedimientos de cultivo que ningún hortelano de las cercanías de París obtiene de la tierra el rendimiento que saben alcanzar los de los alrededores de Mataró.

Esta y otras consideraciones que expondré en la serie de artículos que me propongo escribir referentes al asunto, exigen que las personas competentes fijen su atención en las provincias en que se procura impulsar los adelantos de la agricultura en el ramo de cereales, granos, legumbres y semillas, y estudien las colecciones que se exhibirán en la Exposición con el objeto de constituir un mercado natural y seguir el ejemplo de la Gran Bretaña.

SECCIÓN DE NOTICIAS

A consecuencia de la comunicación dirigida por el Sr. Alcalde Constitucional de Barcelona, en nombre del Ayuntamiento que preside, á la Diputación provincial de Madrid, rogándole nombrase una Comisión de su seno que asociada al número de personas que juzgue oportuno, constituyan en la Corte la Junta de Propaganda para la próxima Exposición Universal, aquella corporación ha designado como presidente al señor Marqués de Sardoal y como vocales á los Sres. Pelaez Vera, Argente, Seijo, Guillén, Negro y Pérez Negro.

Constituída, pues, dicha Comisión procederá en seguida al nombramiento de los demás vocales extraños á la esfera oficial que han de componer dicha Junta de Propaganda.

La eficacia y prontitud con que la Diputación de Madrid ha respondido á los deseos de nuestro Municipio, evidencia su interés por el éxito del gran Concurso y servirá desde luego de estímulo para que las demás Diputaciones del Reino le presten también su valioso apoyo.

Según noticias, la República del Paraguay está resuelta á hacer un importante pedido de terreno para sus instalaciones. Teníamos conocimiento de ese propósito, pero no quisimos hacerlo público hasta que fuera seguro.

Las cartas de nuestros corresponsales de América dicen y repiten que en aquellas regiones reina un entusiasmo indescriptible por nuestra Exposición, siendo unánime la determinación de contribuir con los preciados productos de su fértil tierra, al esplendor y gloria de la nación á que debe su cultura, siempre en aumento y sus consoladoras creencias.

Cuando nuestros lectores lean estas líneas, habrán dado principio los trabajos para la construcción del Palacio de la Electricidad.

A esta importantísima obra seguirán inmediatamente otras muchas, pendientes sólo de la aprobación del Consejo General, á cuyo examen se van presentando los correspondientes proyectos.

Sábase positivamente que la Diputación de Valencia, en vista de la comunicación que le ha dirigido este Ayuntamiento, acordó convocar una reunión de representantes de la Industria, Comercio y Agricultura de aquella localidad para que se nombre una Comisión que bajo el Patronato de la Provincia fomenta el envío de los productos valencianos á la próxima Exposición Barcelonesa.

El Consejo General ha ratificado los nombramientos de Delegados de la Exposición librados por la

Junta Directiva anterior, nombrando además para ese cargo en la Rioja á D. Arturo de la Cuesta y Lecha, vecino de Vitoria, y en el Mediodía de Francia á Mr. Justin Pepratx, de Perpiñán.

Ha acordado también bonificar en un 10 por 100, como *máximo*, á todos los agentes y comisionados que pidan local para expositores. Tal resolución es justa y acertada, pues nos consta que hasta el día algunos llevan hechos grandes desembolsos y no pocos trabajos materiales, que si bien obedecen al deseo de un lucro particular, redundan sin disputa en bien general.

La Comisión de Ensanche del Exmo. Ayuntamiento se constituyó uno de los pasados días, junto con el ingeniero de vialidad y conducciones señor Jordán y el arquitecto Sr. Rogent, en las calles que rodean los nuevos cuarteles, cuyas obras de empedrado y urbanización se están ejecutando á toda prisa, para estudiar el medio de que, sin que sea menester suspenderlas, pueda empezarse la construcción de la gran galería de máquinas de la Exposición Universal que debe emplazarse en las mismas con arreglo al plano general.

Como resultado de este reconocimiento, se activarán en lo posible las referidas obras, comenzándose inmediatamente la construcción de la galería.

La prensa de Barcelona dirigirá á los Directores de todos los periódicos nacionales y extranjeros, una circular rogándoles que, por medio de una activa propaganda, fomenten en sus respectivas localidades el deseo de concurrir á la primera Exposición Universal Española.

De la indicada circular se harán cinco tiradas considerables: una en español, y las demás en francés, italiano, alemán é inglés respectivamente.

El Sr. Ministro de Ultramar se ha servido disponer, para contribuir al éxito de la Exposición Universal, que se envíen á la misma productos y muestras de las industrias de Cuba y Puerto-Rico. Por telégrafo ha remitido las órdenes convenientes á los gobernadores de dichas islas.

Ha dirigido también una atenta comunicación al Sr. Rius y Taulet, indicándole que se entienda con la Comisaría de la Exposición de Filipinas, á fin de que figuren en la de esta ciudad los productos enviados á aquélla.

La Comisión Central Directiva ha ratificado el nombramiento del *Comité francés de iniciativa para la Exposición de Barcelona* de que nos ocupamos en un suelto de nuestro anterior número.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Lo ha obtenido por 20 años para la explotación de los colchones higiénicos de su invención, el conocido industrial D. Eugenio Guibout. Para el relleno de los mismos, emplea las *algas marinas*, plantas riquísimas en yodo; y es sabido que la medicina hace gran uso de este precioso metaloide, así como de los vegetales en que existe, para el tratamiento de muchas enfermedades, propinándolo interior ó exteriormente. En el sistema de colchones inventado por el Sr. Guibout y analizado favorablemente por médicos de reputación, la absorción de las emanaciones de esa sustancia, se verifica por la piel y por el aparato respiratorio.

El colchón higiénico es al propio tiempo un obstáculo para el desarrollo de parásitos y un importante auxiliar contra las infecciones contagiosas y su propagación. Tiene además otras propiedades, mereciendo especial mención las de comodidad y salubridad durante los rigores del verano, puesto que no acumula ni concentra el calor del cuerpo, antes bien mantiene, al que lo usa, en un estado constante de frescura y bienestar.

Creemos prestar un buen servicio á la higiene recomendándolo á nuestros lectores.

Vocales de las Comisiones que componen el Consejo General de la Exposición

(Colocados por orden alfabético)

(Continuación)

Sr. D. José	Flaquer Fraisse.	Catedrático, Presidente de la Academia de Derecho Administrativo.	Sr. D. Antonio	Martín Murga.	Senador del Reino.
» » Juan de	Flores	Comandante de Marina.	» » Francisco de	Martínez Brau	Diputado á Cortes.
» » Sebastián	Font	Presidente de la Sala 1.ª de la Audiencia.	» » Manuel	Mortorell Peña.	Propietario, Comisario de Agricultura.
» » Antonio	Fontanals	Presidente del Banco de Préstamos y Descuentos.	» » Ricardo	Mortorell	Presidente del Ateneo Obrero.
» » Luis	Font Pica	Cónsul de la República Dominicana.	» » José	Mascaró Capella	Médico, Propietario.
» » Gonzalo	Formiguera	Presidente de la Sociedad Farmacéutica Española.	» » Rómulo	Mascaró	Abogado, ex Presidente de la Diputación Provincial.
» » Rafael	Forns de Sabater.	Presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.	» » Miguel	Mascot	Presidente de la Sociedad del Crédito Español.
» » Pedro	Fuertes	Diputado provincial de Lérida, Ingeniero agrónomo, Propietario.	» » Juan	Masferrer	Cura párroco de Ntra. Sra. de Belén.
» » Cayetano	Fuster	Industrial.	» » José	Masiera	Pintor, Propietario.
» » Crisanto	Gallisa	Propietario.	» » Miquel	Mathet Coloma.	Abogado, Arquitecto.
» » Cecilio	García del Castillo.	Diputado á Cortes por Santa Cruz de Tenerife.	» » Juan de	Maza de Lizana.	Idem, Propietario.
» » Juan	García Faria.	Ingeniero industrial.	» » Antonio	Michel Aznar.	Propietario.
» » Alfredo.	García Faria.	Ingeniero, Arquitecto.	» » Antonio	Michel Osma	Jefe de Fomento.
» » Pedro	García de Robles.	Comisario de Agricultura, Industria y Comercio.	» » Mariano S.	Minuesa	Comerciante, individuo de la Junta Directiva del Círculo Mercantil é Industrial de Madrid.
» » Sebastián	Genové.	Farmacéutico.	» » Miguel.	Mir	Cónsul de Guatemala.
» » Antonio	Ginabreda	Presidente del Ferrocarril de Sarriá	» » Francisco	Miquel Badia	Publicista.
» » Juan	Giné Partagás	Médico, Catedrático, Propietario.	» » José	Miret Fornelio	Idem.
» » Ramón	Ginestá	Publicista.	» » Juan	Miró	Cónsul de Nicaragua.
» » Enrique Claudio	Girbal	Idem.	» » Agustín de	Molés	Director de la Escuela Normal de Maestros.
» » Ignacio	Girona Agrafel.	Cónsul de Turquía, Presidente de la Sociedad Material para Ferrocarriles y Construcciones.	» » Crescencio M.	Molins Lemans.	Jefe de la Maestranza de Artillería.
» » Joaquín	Girona.	Fabricante.	» » Federico de	Molins Sans	Comerciante.
» » Manuel	Girona Vidal.	Abogado.	» » Miguel	Monner Sans	Cónsul general de Hawaii.
» » Bartolomé	Godó	Diputado á Cortes, Fabricante.	» » R.	Montoliu	Propietario.
» » Francisco	Godó Llorens	Abogado.	» » Luis	Muntadas	Industrial.
» » Pascual	Godó Llorens	Ingeniero.	» » Juan	Nadal Vilaraga	Comerciante, Propietario.
» » Ramón	Golorons.	Vicepresidente de la Acequia Condal.	» » Eusebio	Nicolau Mulet	Obrero.
» » Federico	Gómez Arias.	Director de la Escuela de Náutica.	» » Juan	Nuet	Comerciante.
» » Luis de	Góngora	Doctor en Medicina.	» » Perfecto M. de	Olalde	Comerciante.
» » Miguel	González	Propietario, Concejal-Síndico, ex-Alcalde.	» » José E de	Olano	Presidente del Club-Regatas.
» » Mariano	González Dueñas	Banquero, individuo de la Junta Directiva del Círculo Mercantil é Industrial de Madrid.	» » Santiago	Oliva	Abogado.
» » Juan Bautista	Grau	Obispo de Astorga.	» » Marqués de	Olivar	Propietario.
» » Carlos	Groizard Coronado	Diputado á Cortes.	» » Emilio	Oliver Castañer.	Síndico del Colegio de Tenedores de Libros.
» » Alfonso	Guardiola	Propietario.	» » Enrique de	Orozco	Diputado á Cortes.
» » Eusebio	Güell Bacigalupi	Propietario.	» » Manuel	Pagés Bori	Delegado por la Diputación Provincial en la Exposición de Viena de 1883.
» » León de	Guerrero.	Comendador de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.	» » Juan	Pagés Millán	Ingeniero Militar.
» » Manuel	Guiart Arraga	Ingeniero militar.	» » Juan	Palau	Cónsul de Venezuela.
» » Guillermo J. de	Guillén y de García	Delegado de Revistas Agrícolas, Industriales y Mercantiles.	» » José de	Palau de Huguet.	Abogado.
» » Ángel	Guimerá	Publicista.	» » José M.ª de	Pallejá de Bassa	Diputado á Cortes.
» » Francisco	Gusi	Comerciante, Naviero.	» » Arturo	Pardo	Industrial.
» » Eusebio de	Guzmán	Capitán de Infantería.	» » Rafael	Pardo de Figueroa	Capitán de Fragata.
» » Joaquín María	Heras	Propietario.	» » Julio	Parellada	Abogado.
» » Narciso	Heras de Puig	Propietario.	» » Mariano	Parellada	Ingeniero.
» » Juan	Heredia Manció	Doctor en Medicina.	» » Oscar	Pascual	Propietario.
» » Feliciano	Herreros de Tejada	Senador.	» » Pedro	Pascual	Presidente del Círculo de la Unión Mercantil.
» » Juan	Hohl	Cónsul de Suiza.	» » Ramón	Payerols	Comerciante, Concejal.
» » Juan	Homs Homs	Presidente de la Academia de Derecho.	» » Mariano de la	Paz Graells	Senador del Reino.
» » Nicolás	Homs Pascuets	Presidente de la Academia Médico-Farmacéutica.	» » Joaquín	Pelfort Manció	Maestro.
» » Enrique	Huguet	Profesor.	» » José	Pelfort Manció	Propietario, Concejal.
» » Ramón	Jornet	Obrero ajustador mecánico.	» » Domingo	Peña Villarejo	Senador del Reino.
» » Baldomero	Juandó Camps	Presidente del Crédito y Docks.	» » Alberto	Peralta Framain	Cónsul de la República Argentina.
» » Emilio	Juncadella	Diputado á Cortes.	» » Manuel de la	Pezuela	Senador del Reino.
» » Luis de	León Catumbert	Catedrático, Senador del Reino.	» » Gabriel F.	Piella	Cónsul general de Bolivia.
» » José de	Letamendi	Propietario, Abogado.	» » Carlos	Pirozzini Marti.	Propietario, Publicista.
» » Luis María de	Llauder	Cónsul general de Alemania.	» » Magin	Plá Soler	Presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación.
» » Ricardo.	Lindau	Gentil-Hombre de Cámara en ejercicio.	» » José A.	Planas Borrell	Presidente de la Cámara de Comercio de Sabadell.
» » Ernique	Losantos Carbonell	Abogado, Arquitecto.	» » Macario	Planella Roura	Presidente del Centro de Maestros de Obras de Cataluña.
» » Andrés	Lloveras Riera	Cónsul del Perú.	» » José	Planellas	Decano de la Facultad de Ciencias.
» » Tomás	Lloret Perez.	Médico, Concejal.	» » José	Plantada	Maestro de Obras.
» » Gabriel	Lluch	Abogado, Teniente Alcalde.	» » Rafael	Pomés Pomar	Abogado.
» » Hermenegildo	Macaya	Pintor.	» » Francisco de P.	Ponsá	Diputado á Cortes.
» » Rosendo	Macaya	Comerciante.	» » Federico	Pons Montells	Catedrático de Economía política de la Facultad de Derecho.
» » Enrique	Macraza	Catedrático.	» » Antonio	Pou Ordinas	Presidente del Canal de la Infanta, Presidente del Círculo Equestre.
» » Juan	Magaz	Idem, Senador del Reino.	» » Juan	Prats Rodés	Presidente de la Compañía de Ferrocarriles del Norte.
» » Jaime	Mallol	Propietario.	» » Eudaldo	Puig	Industrial, Concejal.
» » José	Maluquer	Senador del Reino.	» » Fernando	Puig	Senador del Reino, Presidente de la Sociedad anónima del Canal de Urgel.
» » Salvador	Maluquer	Abogado, Propietario.	» » José	Puiggari	Presidente de la Asociación Arqueológica.
» » Juan	Maluquer Vidalot	Diputado á Cortes.	» » Rafael	Puig Valls	Ingeniero.
» » Benito	Malveyh.	Fabricante, Presidente del Colegio del Arte mayor de la seda.	» » Francisco	Puigpíquer	Delegado de las Revistas científicas de esta ciudad.
» » Agustín	Manau	Corredor Real.	» » Alberto	Quintana Combis	Diputado á Cortes.
» » Arturo	Marcoartú Morales	Senador del Reino.	» » Juan de Dios	Rada Delgado	Senador del Reino.
» » Joaquín	Marín	Diputado á Cortes.	» » de la	Ragull Güell	Abogado, propietario, Concejal.
» » Eduardo	Maristany Gibert	Diputado á Cortes.	» » Martín	Rahola	Doctor en Medicina.
» » Jerónimo	Marín Lues	Doctor en Farmacia, Químico.	» » Pío	Ramón	Diputado á Cortes.
» » Ramón	Marqués Matas	Cónsul de los Países-Bajos.	» » Manuel	Ramoneda	Segundo Comandante de Marina.
» » Enrique	Marshall	Propietario, Comerciante, Naviero, Presidente de la Sección de Comercio de la Cámara de idem.	» » José	Reinoso	Propietario.
» » Luis	Martí Codolar	Cónsul general de Costa-Rica y de la República de San Salvador.	» » Adolfo de	Ribelles	
» » Joaquín	Martí	Comerciante.	» » Barón de	Ribó	
» » José	Martí	Obrero.	» » Joaquín		
» » José María	Martí Terridas				
» » Eusebio	Martí Serina	Doctor en Medicina y Cirugía.			
» » Juan	Martí Thomas	Perito agrónomo, Concejal.			

(Concluir.)

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª—Barcelona