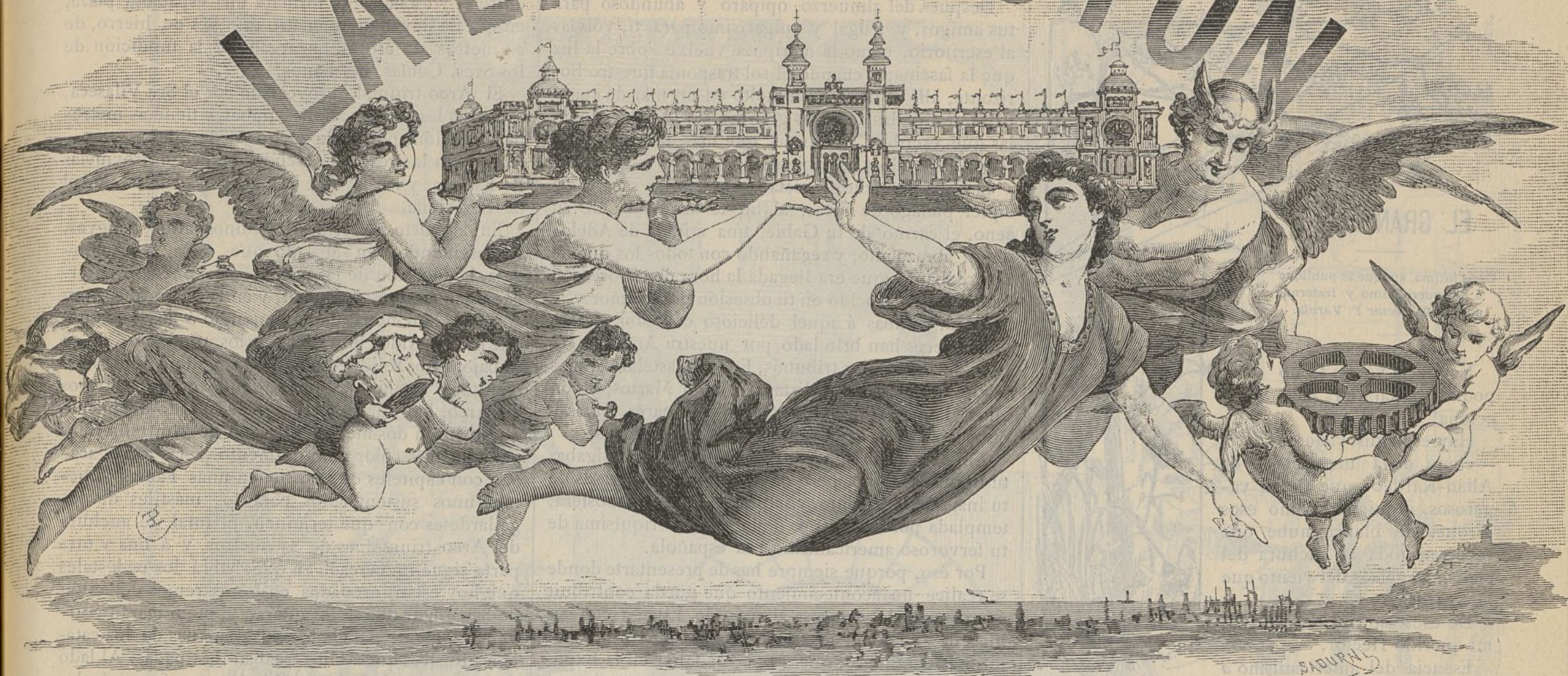


LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ORGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 38

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

a quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 20 de Diciembre de 1887

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores correspondientes de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos

Anuncios a precios convencionales ó por tarifa.



Excmo. Sr. D. JOSÉ FERRER Y VIDAL

VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

Ayuntamiento de Madrid



Carta íntima, aunque se publique á mi queridísimo y fraternal amigo, D. Héctor F. Varela.

Ya decía yo: ¡si tú no podías faltar en Barcelona!

Hay espíritus viajeros —como diría un sectario de Allán-Kardec— que flotan vagarosos, inquietos, como esos girones de blanca nube que recorren toda la anchura del cielo á impulsos del viento que les acaricia.

De esos espíritus es el tuyo, mi querido Héctor.

Esencia del americanismo á la española—no del americanismo egoísta y repugnante de Monroe—has venido á nuestro planeta para predicar con la magia de una oratoria que semeja idilio, la santa doctrina de la concordia entre la España moderna y sus hijas en el mundo de Colón. ¡Bien venido seas, heraldo de la fraternidad! Dios renueve tus alientos, como fortifica la ardiente fé que te anima, y pronto veremos coronada esa obra monumental que constituirá el mejor legado de nuestro siglo, á su próximo heredero.

He leído tu mensaje al Ayuntamiento de Barcelona, y la contestación que por él has merecido: te reconocí en aquellas frases llenas de fuego, en aquellos pensamientos cuajados de flores, en aquel estilo que es un corazón, y cuyos latidos se perciben entre las palabras trazadas por la pluma.

No tenías necesidad de firmar aquel escrito; era tan tuyo, tan propio, tan americano, que el menos conocedor de tu talento hubiese adivinado el origen, aunque el anónimo hubiese tratado de ocultarlo.

Sabía yo que estabas otra vez á orillas del anchuroso Plata: ¿cuántas veces, sin contar los continuos viajes de tu fantasía, has cruzado ese mar que nos separa de Montevideo? Tal vez no puedas ya contarlas.

Para tí, el viaje de España á Sud-América es un paseo higiénico, un pasatiempo agradable, una excursión desde la casa de la madre al albergue de los hermanos.

Algo de esto me acontece, y como pocos lo sabes, mi querido Héctor; recuerdo que un día me despedí para el Callao, desde Lima, y tuve que alargarme á Panamá, de donde regresé por Magallanes á la metrópoli peruana. Pero mis viajes—con haber sido muchos y casi siempre agitados—no han sido fecundos para el desarrollo de una idea tan grande y generosa como la que tú persigues.

Peregrino infatigable de la fraternidad hispano-americana, sacrificas cuanto en el mundo determina los actos humanos, al plan que bulle en tu cerebro, calentado por los ardimientos de tu corazón animoso.

Y yo sé que trabajas como pocos, estoy por decir como ninguno de los que vivimos beligerando en las batallas de la prensa: te he visto levantarte á la salida del sol, cuando yo soltaba la cansada pluma; cuando un mismo techo nos cobijaba en Madrid; cuando tu existencia no tenía secretos para mí, ¿qué digo secretos, si es transparente como el cristal de Bohemia? ni siquiera un acto privado, ni un momento de reserva.

Trabajabas hasta el medio día, con vertiginosa rapidez, con febril empuje, fatigando á tus pobres amanuenses, que no se explicaban cómo una sola cabeza podía pensar tantas maravillas, y cómo una

sola mano podía darlas forma y vida sobre el papel.

Después del almuerzo, opíparo y abundoso para tus amigos, y frugal y vulgarísimo para tí, volvías al escritorio, como la mariposa vuelve sobre la luz que la fascina; y cuando el sol trasponía nuestro horizonte, allí te dejaba, envuelto en un mar de cuartillas granizadas de letras grandes y redondas, como las que escribe Castelar, al que más te pareces en todo, hablando y escribiendo.

Llegaba la noche, y costaba un triunfo sacarte de aquel piélago de ideas; al fin te arrancaba de su seno, el cariño de tu Gabie, una mirada de Adela, de un abrazo mío; y regañando con todos los que te recordábamos que era llegada la hora de saborear el pan cada día, vencido en tu obsesión por el amor y la amistad, pasabas á aquel delicioso comedor donde tantas veces han brindado por nuestra América, el más glorioso de los tribunos, Emilio Castelar; el más castizo de nuestros hablistas, Cristino Martos; y con ellos, Lopez Domínguez, Moret, Linares Rivas y otros apóstoles de nuestras políticas cruzadas.

Allí descansabas, pero trabajando; allí no fatigabas tu nerviosa mano, pero en cambio vertías frases de tu inagotable ingenio, y saturabas aquella atmósfera, templada por el cariño de la esencia riquísima de tu fervoroso americanismo á la española.

Por eso, porque siempre has de presentarte donde se realice un acontecimiento que pueda contribuir á consumar la amorosa alianza de España con sus hijas de allende el mar, decía yo al comenzar estos íntimos desahogos, que no podías faltar en la Exposición Universal de Barcelona.

Llegaste, y creo que fuí el primer amigo que estrechó tu mano en esta capital; y te dije lo que llevo escrito:

—¡Salud, espíritu de la América española!

—¿Recuerdas tu respuesta, entre aquel abrazo dislocador que confundió nuestros anhelos? Pues la repetiré á despecho de mi modestia. Me dijiste:

—¡Salud!, espíritu de la prensa hispano-americana!

—«He dicho de tí—añadiste, casi lloroso de júbilo—lo que he dicho de pocos hombres á quienes quiera en el mundo!...»

No quise saberlo, pero lo presumo; como en tu alma anida la bondad junto á la nobleza, supongo que allá, en tu bendita tierra, me dedicarías alguna frase cariñosa; y como cada una de éstas, dicha por tí, es un himno, ya me figuro que habrás hecho una apoteosis de esta pobre pluma, aquí tan calumniada, y allá tan engreída.

Pero en fin, no lleguen nuestras confidencias á su extremo, y quiera Dios, mi buen Héctor del alma, que tu titánico esfuerzo en pro del Certamen Universal preparado por la vigorosa voluntad de Cataluña, encuentre la recompensa que apeteces: la de que se consoliden los vínculos de amor y concordia entre la madre y las hijas; la de que respondan á tu voz, el comercio, las artes y las industrias del Nuevo mundo, y puedas descansar en su glorioso apostolado, diciendo á orientales y argentinos:

—La Exposición de Barcelona ha obtenido el gran éxito que yo soñaba; ha unificado para siempre el porvenir de la madre España y el de sus hijas emancipadas, las Repúblicas de la América latina.

¡Gloria á Dios en las alturas, y paz en la tierra á los hombres de buena voluntad!»

ELOY P. BUXÓ

ARCO DE INGRESO Á LA EXPOSICIÓN



BAJO la dirección del reputado arquitecto D. José Vilaseca, autor del proyecto, se está construyendo el Arco de triunfo que ha de servir de entrada á la Exposición Universal.

En un principio, conforme manifestamos á nuestros lectores, se acordó emplazarlo en el salón de S. Juan, frente á la calle de Pallars, y así se indica en el plano general publicado; mas, por una resolución posterior, el grandioso monumento que nos ocupa estará situado en el propio paseo, á 30 me-

tros del punto en que éste se une con la calle de Ronda; de manera que el espacio comprendido entre él y dicha calle, formará una espaciosa plaza, en que se levantarán cuatro mástiles de hierro, de 20 metros de altura, encargados á la fundición de los Sres. Comas, hermanos.

El Arco triunfal, proyectado por el Sr. Vilaseca, recuerda las construcciones árabes, y tiene 25 metros de elevación, por 10 de ancho y 8 de fondo.

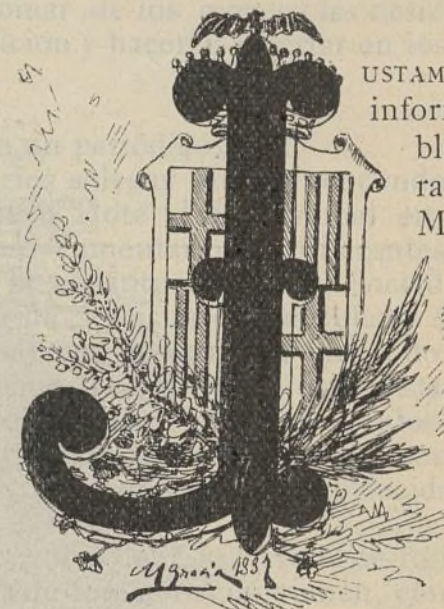
Forman la arcada los escudos de las 49 provincias de España, y la clave de la misma es el de la ciudad de Barcelona.

En la parte superior hay unos altos relieves, representando, en el lado que mira á la montaña, la adhesión de las naciones al Concurso Internacional de nuestra ciudad, y en la parte que mira al mar, Barcelona recompensando á las naciones que han querido honrarla con los productos de su trabajo. Estos relieves se han encargado á reputados escultores catalanes. Sobresaliendo de los estribos del Arco, hay cuatro torres á cada costado del mismo que avanzan dos metros y sirven de contrafuerte y para dar más color al monumento. Estas torres acaban con capiteles que sostienen unas Famas y tienen unos sustentáculos para los mástiles de los gallardetes con que terminan. El total de anchura del Arco triunfal es de 27 metros, y á una y otra parte sigue un cercado en que habrá los pedestales que hoy están instalados en los extremos del Salón de San Juan, que se levantarán y modificarán convenientemente para colocar las estatuas de los catalanes ilustres que á ellos estaban destinadas. Al lado de las estatuas habrá unos kioscos que formarán las dos puertas laterales de entrada, las que estarán retiradas cuatro metros del arco central, que será la entrada más importante de la Exposición.

A más de las estatuas, y puertas tendrá el cercado balustrado otros cuatro capiteles que sostendrán los mástiles de unos airosos gallardetes.

El coste de la obra será de 20,000 duros, y la contrata ha quedado por D. Julio Mariol, que se propone dar mucha actividad á los trabajos.

PANORAMA



USTAMENTE, según nuestros informes, despertará la pública atención el panorama de las Montañas de Montserrat, que se exhibirá también durante la época de la Exposición, y para el cual están ya trabajando activamente dos reputados pintores escenógrafos.

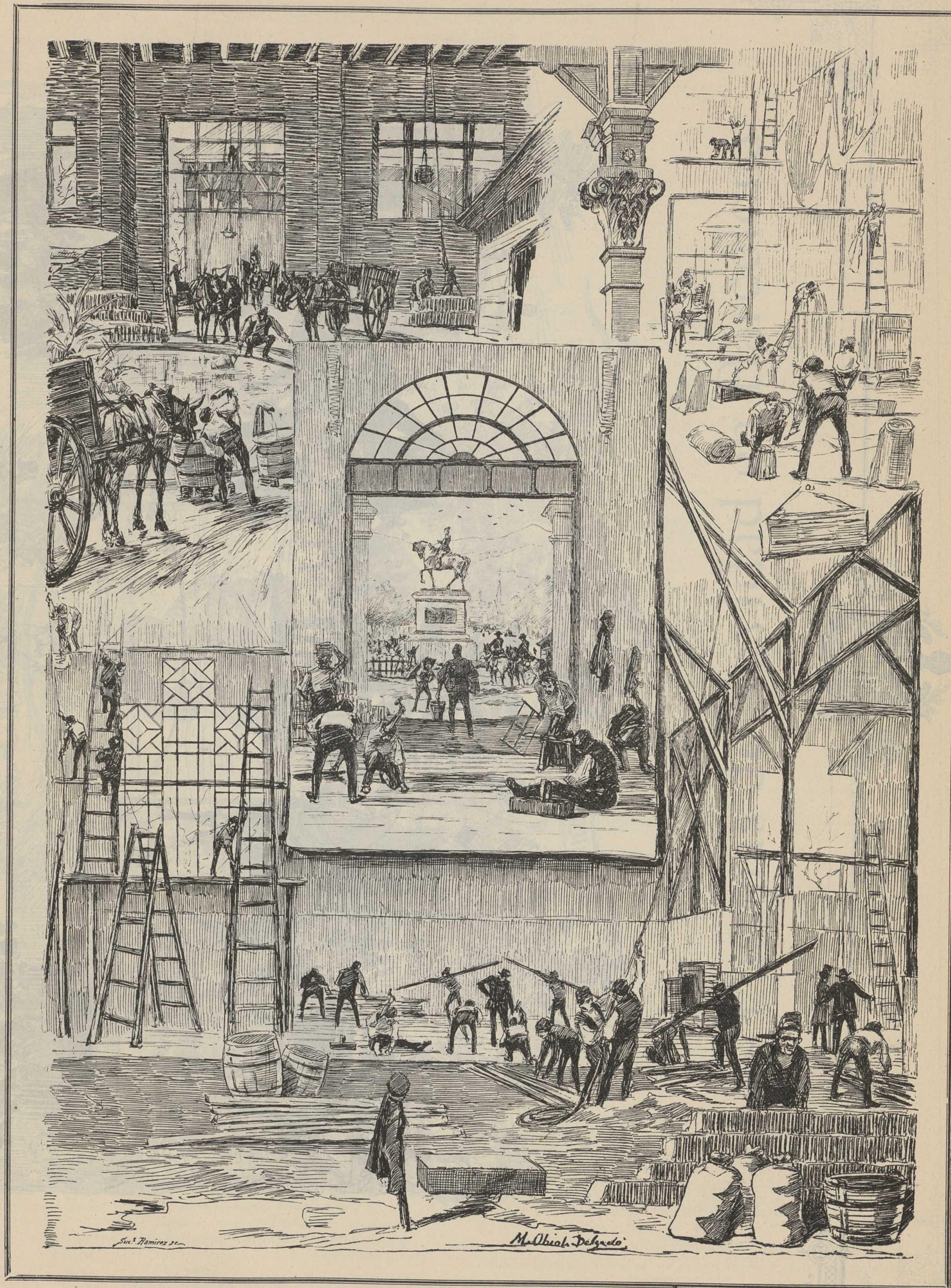
Por los antecedentes que nos ha facilitado uno de los

empresarios del referido proyecto, puede deducirse que el panorama llamará con justicia la atención del público, y no será extraño que los realizadores del proyecto obtengan los más felices resultados, si aciertan á desarrollar debidamente el pensamiento artístico que acarician; pues la exhibición panorámica de la montaña más renombrada en la región catalana, ha de ser un atractivo, nó en época de Exposición, sino en todos los tiempos.

El panorama que se anuncia será de grandes proporciones y practicable en una de sus partes. Uno de sus accesorios que más llamará la atención, será la *Font dels Monjos*, exactamente copiada del natural y en la que el público podrá utilizar el agua que manará de una improvisada fuente. El monasterio y la iglesia no serán practicables; pero á simple vista podrán apreciarse todos sus detalles.

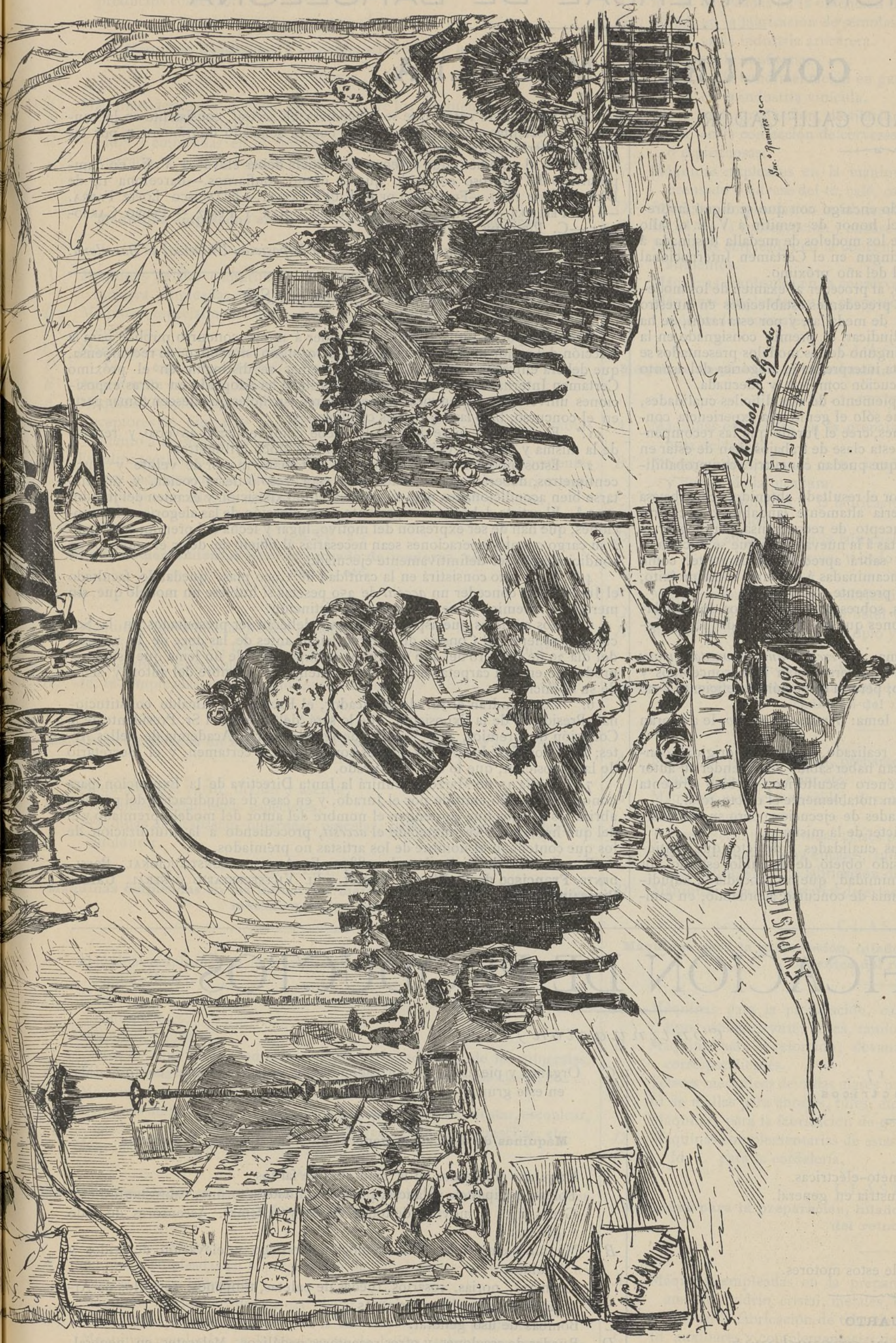
El panorama podrá apreciarse en su conjunto, desde una altura en la que se construirá una espaciosa plataforma, á la que podrá subir el público cómoda y fácilmente.

Nada hay resuelto aún sobre el sitio donde se emplazará el espectáculo en proyecto. Indicase, no obstante, para ello, el espacioso solar que la Diputación provincial posee en la Ronda de San Pedro.



EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

TRABAJOS EN EL INTERIOR DEL GRAN PALACIO DE LA INDUSTRIA. (Del natural.)



Las Pascuas de Navidad en Barcelona

SECCIÓN OFICIAL

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

CONCURSO MEDALLA

DICTAMEN DEL JURADO CALIFICADOR

EXCMO. SR.:

En cumplimiento del honroso y delicado encargo con que se dignó favorecer esa Comisión Ejecutiva, tenemos el honor de remitir á V. E. el fallo pronunciado por el Jurado Calificador de los modelos de medalla destinada á premiar á los expositores que más se distingan en el Certámen Internacional que se celebrará en nuestra ciudad en Abril del año próximo.

No podía menos de recordar este Jurado, al proceder al exámen de los modelos sometidos á su informe, los honrosos precedentes establecidos en nuestro país, al tratarse del modelado y acuñación de medallas, y por esta razón, se ha visto obligado, bien á pesar suyo, á no adjudicar el premio consignado en la base 4.^a del programa de concurso, pues ninguno de los modelos presentados se hacia digno de él, ni por la feliz y exacta interpretación alegórica del asunto que se trata de conmemorar, ni por su ejecución completa y adecuada.

Bien es verdad que, para lograr el complemento de esas difíciles cualidades, es preciso poseer condiciones artísticas, que sólo el genio y la experiencia conceden; y en este concepto y por estas razones, cree el Jurado que las recompensas que las corporaciones deben acordar á esta clase de trabajos, han de estar en armonía con la importancia de los artistas que puedan concurrir, con probabilidades de éxito, á esta clase de certámenes.

Por ésto entiende este Jurado que, si por el resultado obtenido, acordaba esa Comisión proceder á nuevo concurso, sería altamente laudable y necesario aumentar la cantidad consignada en concepto de recompensa, para lograr la mayor y más notable concurrencia de artistas á la nueva lucha que se iniciara.

Hechas estas indicaciones, que V. E. sabrá apreciar debidamente, como hijas del buen deseo que á todos anima y encaminadas á procurar el mejor éxito, preciso se hace manifestar el resultado del presente concurso.

Del examen de los bocetos presentados, sobresalen, entre todos, los señalados de números 3 y 7, por revelar condiciones que los hacen, desde luego, dignos de particular mención y estudio.

En el de número 3, que tiene por lema: *Tu eres la única moneda con que puede ser remunerado el mérito*, el anverso y reverso están bien concebidos y responden bastante al motivo del concurso; pero la ejecución es deficiente y no se halla á la altura del concepto.

Al señalado de n.º 7, que lleva por lema: *Premio al mérito*, le avaloran grandes dotes de ejecución técnica.

El anverso de esta medalla, felizmente realizado, pero poco original, contiene detalles de habil ejecución, que indican haber sabido comprender su autor la clase de modelado que requiere este género escultórico, si bien presenta fragmentos no tan acertados, que perjudican notablemente el efecto total.

En el reverso se notan parecidas cualidades de ejecución; pero su composición desequilibrada no corresponde al carácter de la misma.

Por estas razones, pues, fundadas en las cualidades y defectos que contienen las dos obras indicadas, y que han sido objeto de detenido estudio por parte del Jurado, éste ha acordado por unanimidad, que no procedía la adjudicación del premio consignado en el programa de concurso; acordando, en cam-

bio, por mayoría de votos, que se concediera el *accesit*, consistente en la cantidad de doscientas cincuenta pesetas, al boceto señalado de número 7, por las razones anteriormente aducidas.

Este es el veredicto que creemos de justicia deber elevar á V. E., en cumplimiento del honroso cometido que se dignó confiarnos.—Barcelona 14 de Diciembre de 1887.—FRANCISCO DE P. RIUS Y TAULET.—FRANCISCO LOPEZ FABRA.—J. L. PELLICER.—ANDRÉS ALEU.—LEOPOLDO SOLER Y PEREZ.—PEDRO CARBONELL.—C. PIROZZINI Y MARTÍ.

Excma. Comisión Ejecutiva de la Exposición Universal de Barcelona.

NUEVO CONCURSO

Acordado por la Junta Directiva proceder á nuevo concurso público para la elección del mejor modelo de medalla ú otro signo simbólico de recompensa, que deberá entregarse á los expositores que más se distingan en el próximo Certamen Internacional de esta ciudad, según se ha adoptado en otras exposiciones universales, se convoca á los escultores españoles que deseen tomar parte en el concurso, bajo las siguientes condiciones:

1.^a El modelo si fuese de medalla, debe comprender el anverso y reverso de la misma y tener un diámetro de ochenta y cinco milímetros.

2.^a Estos modelos que no podrán ser de tamaño menor de veinte y cinco centímetros, deberán estar ejecutados en cera, yeso ó tierra cocida, y presentarse bien acondicionados para su conveniente exposición y examen del jurado.

3.^a El artista deberá tener presente en la elección de las alegorías é inscripciones, que han de ser expresión del motivo, lugar y fecha del premio; corriendo á su cargo cuantas operaciones sean necesarias al objeto de dejar el modelo en condiciones de ser definitivamente ejecutado.

4.^a El premio consistirá en la cantidad de 1,000 ptas. quedando facultado el Jurado para conceder un *accesit* de 250 pesetas si hubiese un modelo que, sin merecer el premio, fuese acreedor á esa distinción.

5.^a Los modelos que aspiren al premio deberán ser presentados en la Secretaría general del Consejo de la Exposición, antes de las doce de la mañana del día 29 de Febrero del año próximo, acompañados de un lema que estará reproducido en una carpeta cerrada, que contendrá el nombre del autor y señas de su domicilio.

6.^a Compondrán el Jurado calificador, el Excmo. Sr. Alcalde constitucional, Presidente de la Exposición, que lo será del mismo; el Sr. Presidente de la Comisión de premios; dos Vocales designados por la Academia de Bellas Artes; otros dos elegidos por los artistas concurrente al certamen, y el Secretario de la Exposición, que lo será del Jurado.

7.^a El día 15 de Marzo se reunirá la Junta Directiva de la Exposición para cononocer el fallo emitido por el Jurado, y en caso de adjudicación del premio, abrirá los pliegos que contengan el nombre del autor del modelo premiado y el del que hubiese tal vez merecido el *accesit*, procediendo á la inutilización de los que contengan el nombre de los artistas no premiados.

Barcelona 20 de Diciembre de 1887.—EL ALCALDE CONSTITUCIONAL, PRESIDENTE, **Francisco de P. Rius y Taulet**.—EL VICESECRETARIO GENERAL, **Carlos Pirozzini Martí**.

CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS

(Continuación)

CLASE 17 Motores eléctricos

- A Generadores de electricidad.
Elementos, pilas y baterías eléctricas.
Armaduras, dinamos y baterías magneto-eléctricas.
- B Motores eléctricos aplicables á la industria en general.
- C Id. id. á la locomoción terrestre.
- D Id. id. á la navegación.
- E Id. id. á la locomoción aérea.
- F Accesorios, órganos y piezas sueltas de estos motores.

GRUPO CUARTO Máquinas útiles ú operadoras

CLASE 18

Órganos, accesorios y piezas sueltas de las máquinas comprendidas en este grupo

- A Diferentes sistemas para transmitir fuerza.
- B Órganos y accesorios empleados en la transmisión de fuerza.

- C Órganos y piezas sueltas correspondientes á las máquinas comprendidas en este grupo

CLASE 19

Máquinas de aplicación general para las diversas industrias

- A Máquinas empleadas en la maniobra de fardos.
Poleas, polipastos, palancas, planos inclinados, tornos, cabrestantes, etc.
Grúas fijas y móviles de todas clases y sistemas. Ascensores de todo género.
- B Máquinas empleadas en la remoción, trasiego y elevación de áridos y líquidos.
Cucharas, norias, rosarios, ruedas de paletas, tímpanos; tornillos de Arquimedes. Bandas americanas.
- C Bombas de uso general.
- D Ruedas de escalones y otros receptores pedálicos. Malacates en general.
- E Ventiladores é insufladores de todas clases.
- F Máquinas diversas no comprendidas en las letras anteriores.

CLASE 20 Máquinas agrícolas

- A Máquinas empleadas en la preparación y bonificación de las tierras.
- B Id. destinadas á la siembra y plantación.

- C Máquinas para el riego.
- D Id. de sachar ó escardar.
- E Id. empleadas en la recolección.
- F Id. id. en la preparación, limpia, clasificación, envase ó embalado de los productos cosechados.

CLASE 21

Máquinas destinadas á la explotación de los bosques

- A Máquinas destinadas al apeo, labra y saca de los productos forestales.
- B Id. de descortezar.
- C Id. empleadas en el bosque para escuadrado, hendido, cortado, aserrado, y preparacion de toda clase de maderas.

CLASE 22

Máquinas empleadas en la explotación de minas y canteras

- A Máquinas de aire comprimido, de presión atmosférica, de congelación, etcétera, empleadas en la excavación y la perforación de terrenos.
- B Máquinas especialmente dedicadas á la extracción: balanzas hidrostaticas, etcétera.
- C Máquinas especialmente dedicadas á los transportes.
- D Id. especialmente dedicadas al desagüe de minas.
- E Aparatos de subida y bajada de obreros.
- F Máquinas empleadas en los talleres de preparación de las menas.
- G Receptores de fuerza de condiciones especiales, para comunicar movimiento á las máquinas comprendidas en esta clase.
- H Estudios teóricos sobre los tipos de receptores de fuerza, más convenientes para cada uno de los diferentes servicios mineros, y de los varios aparatos que en ellos se emplean; datos históricos y de observación.

CLASE 23

Máquinas-herramientas para el labrado de maderas, corcho, hueso, marfil, etc.

- A Máquinas-herramientas de uso general.
- Máquinas de aserrar, taracear, cepillar, taladrar, moldurar, torneear, machiembrear, ensamblar, etc
- B Id. id. empleadas en fabricaciones especiales.

CLASE 24

Máquinas empleadas en el labrado de la piedra, mármol y sus similares

- A Máquinas para partir, dividir y aserrar.
- B Máquinas-herramientas especiales.
- Máquinas de desbastar, bujardear, cincelar, alisar, pulimentar, planear y moldurar.

CLASE 25

Máquinas empleadas en las industrias metalúrgicas y en la preparación mecánica de las menas

- A Máquinas empleadas en la preparación y clasificación de los minerales no combustibles.
- B Máquinas empleadas en la clasificación, limpia y aglomeración de los combustibles.
- C Máquinas soplantes.
- D Id. auxiliares ó complementarias de la reducción de los minerales.
- E Martillos, martinetes, prensas, tijeras, laminadores de todas clases, etc.
- F Máquinas-herramientas para el labrado de los metales.
- Máquinas de uso general.—Máquinas de aserrar, cepillar, ajustar, escoplear, taladrar, punzonar, cortar, filetear, torneear, roblonar, remachar, etc.
- Máquinas especiales.

CLASE 26

Máquinas empleadas en la elaboración y fabricación de productos químicos y farmacéuticos

- A Máquinas empleadas en la preparación de las diversas sustancias peculiares de esta industria.
- Máquinas de mondar, descortezar, lavar, triturar, moler, clasificar, etc.
- B Máquinas especiales empleadas en la elaboración de los productos.
- Máquinas empleadas en la fabricación de bujías, sustancias explosivas, jabones, aceites, etc.

CLASE 27

Máquinas destinadas á la fabricación y conservación de sustancias alimenticias

- A Máquinas empleadas en la elaboración de mantecas, quesos, etc.
- B Id. id. en la extracción y depuración de grasas y aceites alimenticios.

- C Máquinas empleadas en la industria harinera.
- D Id. id. en la industria arrocerá.
- E Id. id. en la panadería, repostería y pastelería.
- Id. id. en la fabricación de galletas.
- F Id. id. empleadas en la obtención de féculas.
- G Id. id. en la fabricación de sémolas y pastas.
- H Id. id. en la industria azucarera.
- I Id. id. en la confitería.
- J Id. id. en la condimentación en general.
- K Id. id. en la industria vinícola.
- L Id. id. en la producción, destilación y refino de alcoholes.
- M Id. id. en la confección de cervezas, licores y demás bebidas fermentadas ó espirituosas.
- N Máquinas empleadas en la manipulación, clasificación, mezclas, molido, prensado ó envase del té, café, cacao, etc.
- O Máquinas empleadas en la fabricación de chocolates.
- P Id. id. en la conservación y envase de leches, mantecas, carnes y pescados.
- Q Máquinas empleadas en la concentración de leches, jugos, carnes y otros alimentos.
- R Máquinas empleadas en la conservación y envase de frutos alimenticios.
- S Máquinas empleadas en la preparación de alimentos destinados á la nutrición de los animales.

CLASE 28

Máquinas empleadas en la industria del tabaco, opio y demás narcóticos

- A Máquinas empleadas en la preparación, humectación y maceración de la hoja del tabaco.
- B Máquinas destinadas al corte, secado, cribado, torrefacción, empaquetado y pesado de la picadura.
- C Máquinas destinadas á la fabricación de cigarrillos liados, engomados y emboquillados.
- D Máquinas empleadas en la fabricación y elaboración de cigarrillos.
- E Id. id. en la elaboración y liado de las diversas clases de tabaco para mascar.
- F Máquinas empleadas en la fabricación y envase del rapé.
- G Id. id. en la preparación del betel y otras plantas que se fuman y mascan.
- H Id. id. en la preparación del opio y otros narcóticos para los mismos usos.

CLASE 29

Máquinas para la preparación, hilado, torcido y tejido de materias procedentes del reino animal

- A Máquinas para el lavado, preparación, cardado, peinado é hilado de la lana, seda, pelo, crin, etc.
- B Máquinas para el retorcido, devanado, apresto y urdido de los hilados correspondientes.
- C Telares mecánicos de todas clases para el tejido de dichas materias.
- Telares de mallas para encajes, tules, etc.
- Máquinas para la fabricación de géneros de punto.
- D Máquinas complementarias de estas fabricaciones.

CLASE 30

Máquinas para la preparación, hilado, torcido y tejido de materias procedentes del reino vegetal

- A Máquinas para la preparación, cardado, peinado é hilado de algodón, lino, cáñamo, yute, abacá, ramio y sus similares.
- B Máquinas para el retorcido, devanado, aprestado y urdido de los hilados correspondientes.
- C Telares mecánicos de todas clases para el tejido de dichas materias.
- Id de mallas para encajes, tules, etc.
- Máquinas para la fabricación de géneros de punto.
- D Máquinas complementarias de estas fabricaciones.
- E Id. para la cordelería.

CLASE 31

Máquinas para la preparación, hilado y tejido de materias procedentes del reino mineral

- A Máquinas empleadas en la preparación de las fibras, hebras é hilos de amianto, vidrio, cristal, metales, etc.
- B Id. id. en la fabricación de telas de estas sustancias.
- C Id. auxiliares y complementarias de estas industrias.

CLASE 32

Máquinas para la preparación y elaboración de curtidos, peletería, caoutchouc, gutapercha, hules, telas impermeables, fieltro, etc.

- A Máquinas empleadas en la preparación y elaboración de los cueros fuertes y delgados, cordobanes, tafiletes, charoles, pieles fuertes y flexibles, peletería, pergamino, cuerdas de cuero y tripa, etc.

- B** Máquinas empleadas en la preparación y elaboración de hilos, hojas, tubos y planchas de caucho y gutapercha; recubiertos de alambres, planchas y otros objetos.—Id. id. en la fabricación de objetos elásticos e impermeables de caucho, con o sin montura; tapones y correas elásticas; arandelas; artículos de vestido y calzado; globos; aparatos de salvamento; id. de química y cirugía; fabricación de peines, piezas de mueblaje, de adorno; mastics, enlucidos, etc.
- Id. id.** en la confección de objetos de gutapercha; suelas de calzado, correas, recipientes hidráulicos, tubos, barcos-salvavidas, sondas de cirugía, piezas de adorno, enlucidos, etc.
- C** Máquinas empleadas en la fabricación de hules y otras telas impermeables, no comprendidas en los anteriores artículos.
- D** Id. id. id. de fieltros de todas clases.

CLASE 33

Máquinas para blanquear, teñir, estampar y aprestar

- A** Máquinas para blanquear, teñir, estampar y aprestar materias textiles procedentes del reino animal, y sus hilados y tejidos.
- B** Id. id. del reino vegetal.
- C** Id. id. de sus mezclas.
- D** Id. complementarias de este orden de labores.

CLASE 34

Máquinas de costura, sastrería y zapatería. Id. pasamanería y mercería

- A** Máquinas de costura y bordado aplicables a la confección de vestidos y sus accesorios.
- B** Id. id. especiales a la zapatería.
- C** Id. id. empleadas en otras industrias.
- D** Id. de cortar, picar, perfeccionar, clavar, atornillar, etc., complementarias de las industrias anteriores.
- E** Máquinas de urdir, devanar, retorcer, trenzar, deshilar, recubrir, tejer, etc., especiales de la pasamanería.
- F** Máquinas para confección de botones, corchetes, hebillas, etc.

CLASE 35

Máquinas usadas en las construcciones

- A** Máquinas empleadas en la preparación, labra y elaboración de los diversos materiales no especificados en clases anteriores.
- Id. id.** en la preparación y conservación de maderas.
- Id. id.** de partir, triturar y pulverizar materiales pétreos.
- Id. id.** para la fabricación de yesos, cales, cementos y puzolanas.
- Id. id.** empleadas en la elaboración de morteros y hormigones, mástics, betunes y piedra artificial.
- Id. id.** en la fabricación de adobes, ladrillos, tejas, baldosas, cañerías y otros materiales y efectos de barro cocido.
- B** Id. especiales empleadas en la manipulación, transporte, colocación y asiento de estos materiales.
- Cábrias** fijas y flotantes, leviatanes, carros elevadores, etc.
- C** Id. id. empleadas directamente en las construcciones.
- Escavadoras**, dragas, máquinas empleadas en el trabajo del aire comprimido, barrenadoras, perforadoras, martinets, máquinas ventiladoras; id. empleadas en el cilindrado, etc.
- D** Id. de todas clases y sistemas usadas en los ensayos de resistencia de los diversos materiales.

CLASE 36

Máquinas empleadas en la confección de objetos y accesorios del mueblaje, decorado y ornamentación

- A** Máquinas empleadas en la carpintería, tornería y ebanistería, aplicadas a la confección de muebles y al decorado de la habitación.
- B** Máquinas de estampar, embutir, cincelar, grabar, cepillar, etc.
- C** Máquinas empleadas en la construcción de muelles, clavos, tornillos, arandelas, rehenchido, etc., empleados en la tapicería.
- D** Id. id. en la fabricación de pastas moldeadas, objetos de decoración en yeso, cartón-piedra, marcos artísticos, etc.—Máquinas para sacar de puntos, esculpir, reducir y ampliar las esculturas de todo género.
- E** Id. id. para la fabricación de papeles decorativos.

CLASE 37

Máquinas empleadas en la construcción y fabricación de instrumentos y artefactos aplicables a la guerra

- A** Máquinas empleadas en la confección de armas blancas de todo género.
- B** Id. id. en la construcción de armas de fuego, portátiles, comunes, de precisión, de tiro rápido y de gran alcance.

- C** Máquinas empleadas en la construcción de piezas de artillería de todas clases y calibres, móviles, fijas, y sus accesorios.
- D** Id. id. en la confección de proyectiles de todo género.

CLASE 38

Máquinas empleadas en la acuñación de moneda

- A** Máquinas empleadas en la preparación de los metales y aleaciones destinados a la acuñación.
- B** Id. id. en la fabricación de troqueles, y estampación de los cuños.
- C** Balanzas empleadas en la comprobación de los pesos.

CLASE 39

Máquinas empleadas en la construcción de vehículos de transporte

- A** Máquinas destinadas a la preparación de los materiales empleados en la carretería y en la producción de piezas especiales para la misma.
- B** Id. id. id. en la correspondiente a coches comunes.
- C** Id. id. id. en la construcción de coches de lujo y sus piezas especiales.
- D** Id. id. id. en la construcción de vagones de todas clases para los diversos tipos de ferrocarriles.
- E** Id. id. id. en la construcción de coches para los mismos.
- F** Id. id. id. especiales para la construcción naval.
- G** Id. id. id. para la construcción de globos aereostáticos.

CLASE 40

Máquinas empleadas en la relojería

- A** Máquinas empleadas en la fabricación de ruedas, palancas, tornillos, muelles y demás piezas de las diversas clases de relojes de bolsillo, pared, sobremesa, torre, cronómetros para observaciones científicas y astronómicas, podómetros, clepsidras, etc.
- B** Máquinas de dividir y grabar los discos.
- C** Id. para la fabricación de cajas y tapas.
- D** Id. complementarias y accesorias de dicha industria.

CLASE 41

Máquinas empleadas en la construcción de útiles y aparatos científicos

- A** Máquinas empleadas en la fabricación de piezas especiales para la construcción de instrumentos de Geometría práctica, Geodesia, Topografía, Meteorología, Física, Astronomía y usados en la marina; máquinas de calcular, construcción de piezas e instrumentos médicos y quirúrgicos, etc.
- B** Máquinas de calibrar, dividir, etc., empleadas en la fabricación y construcción de dichas piezas y de los referidos aparatos.
- C** Máquinas auxiliares de las construcciones de que se trata.

CLASE 42

Máquinas empleadas en la fabricación del papel

- A** Máquinas empleadas en la preparación y clasificación de trapos de todas clases, esparto, madera y otras sustancias vegetales, despojos de cuerdas y sus similares, pulpas y demás materias empleadas en dicha fabricación.
- B** Id. id. en el molido de dichos materiales y producción de las pastas correspondientes. Su blanqueo, coloración, etc.
- C** Id. id. en la fabricación de pastas de papel para el comercio.
- D** Id. id. id. del papel de todas clases para la imprenta, librería, decorado, envoltura, embalage, etc.
- E** Id. id. para la correspondencia, escritorio, etc., común y fino.
- F** Id. id. en papeles especiales.
- G** Id. id. en la fabricación de todas clases de cartulinas, cartones, etc.

CLASE 43

Máquinas empleadas en la imprenta y librería

- A** Máquinas de fabricar caracteres de imprenta, de clasificarlos y elegirlos.
- B** Máquinas de componer.
- C** Prensas y máquinas de imprimir con rapidez.
- D** Id. id. para la producción de impresiones esmeradas; polícromas, artísticas y científicas.
- E** Máquinas auxiliares y complementarias de las anteriores.
- F** Máquinas de plegar, coser, cortar, etc., el material de librería.
- G** Máquinas empleadas en la preparación, ejecución y acabado de las encuadernaciones.

(Continuará).

ESTADO de las obras ejecutadas hasta el mes de la fecha

CONCEPTOS	IMPORTE DE LAS OBRAS					
	Ejecutadas en meses anteriores		Ejecutadas en el mes actual		TOTAL	
	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.
Jardinería (Obras por Administración)..	1,344	08	3,571	75	4,915	83
Paseo Militar (Albañilería Brags)..	5,163	01	3,871	27	9,034	28
Id. Id. (Obras por Administración. D. mussa)..	218	75	367	50	585	25
Id. Id. (Cont. de acera y bordillos. C. B)..	»	»	4,311	72	4,311	72
Palacio de la Industria (P. militares)..	42	75	596	25	639	»
Abrir y cerrar puertas en el Parque..	»	»	27	»	27	»
Palacio de la Industria (Traslado de madera)..	474	»	1,290	75	1,764	75
Id. Id. (Galerías de enlace)..	799	50	9,872	94	10,672	44
Id. Id. (Ala Oeste)..	131,965	08	33,670	71	165,635	79
Id. Id. (Galerías de enlace)..	10,672	44	3,590	86	14,263	30
Id. Id. (Traslado de madera)..	376	87	511	50	888	37
Abrir y cerrar puertas en el Parque..	»	»	172	70	172	70
C. de la Ex-Ciudadela (P. militares)..	2,781	35	7,124	42	9,905	77
Paseo de la Industria (Nave Central)..	12,544	24	51,303	80	63,848	04
Id. Id. tabicados de yeso (Boutet y Ubiergo)..	7,500	»	3,133	63	10,633	63
Id. Id. (Ala Este)..	95,507	03	60,861	89	156,368	92
Palacio de Bellas Artes (Albañilería)..	115,651	59	13,636	14	129,287	73
Id. Id. (Carpintería)..	»	»	5,532	57	5,532	57
Id. Id. (Herrería)..	90,279	25	16,065	14	106,344	39
Puente sobre el Paseo militar..	3,000	»	8,646	24	11,646	24
Palacio de Ciencias (Albañilería)..	4,287	53	17,807	78	22,095	31
Id. de la Agricultura (Albañilería)..	»	»	5,040	28	5,040	28
Id. Administrativo (Boutet y Ubiergo)..	»	»	1,296	»	1,276	»
Id. Id. (Enlatado C. Rasol)..	»	»	988	11	988	11
Id. Id. (S. m. f. c. y construcciones)..	»	»	3,943	97	3,943	97
Id. Id. (Carpintería Sahir y Vall..	756	»	3,685	»	4,441	»
Id. Id. (Obras por Administración)..	3,042	58	1,171	45	4,214	03
Id. Id. (Carpintería de armar)..	»	»	1,830	»	1,830	»
Id. Id. (Albañilería)..	»	»	992	26	992	26
Edificio de Administración y Oficinas..	18,815	59	8,333	05	27,148	64
Derribo del Ex-pabellón P. y Bomberos..	»	»	159	»	159	»
Id. Id. León XIII..	»	»	173	50	173	50
Transporte maderas..	»	»	27	»	27	»
Palacios, Colonias y Enseñanza (adquisición tablas)..	»	»	3,000	»	3,000	»
Ex-Pabellón P. Bomberos (limpia ladrillos)..	»	»	28	38	28	38
Palacio Colonias (Carpintería de armar)..	»	»	126	75	126	75
Palacio de Máquinas (Instalación motor y transportes)..	»	»	2,911	50	2,911	50
Id. Id. Albañilería (fuera de contrata)..	»	»	2,911	77	2,911	77
Id. Id. Id. (por contrata)..	»	»	2,000	30	2,000	30
Id. Id. Id. (desmonte de tierras)..	2,119	70	2,150	32	4,270	02
Id. Id. Id. (Herrería)..	13,320	»	45,979	61	59,299	61
Café-Restaurant (Decoración)..	28,445	62	»	»	28,549	62
Id. Id. (Albañilerías)..	12,127	19	16,318	43	38,445	62
TOTAL GENERAL..	561,234	15	349,137	24	910,371	39

EL DIRECTOR GENERAL DE LAS OBRAS, **Elías Rogent**

Barcelona 20 de diciembre de 1887

El Vicesecretario general

El Alcalde Constitucional, Presidente

Carlos Pirozzini y Martí**Francisco de P. Rius y Taulet****PRENSA ESPAÑOLA**

La Regencia, periódico de la Corte, en el número correspondiente al día 14 de los corrientes, refiriéndose a nuestra Exposición Universal, se expresa en estos términos:

«En el salón de subastas del Ministerio de Fomento se reunió el lunes

por la noche, bajo la presidencia del Sr. Marqués de Comillas, la Delegación en Madrid de la Exposición Internacional de Barcelona.

El Sr. Marqués de Comillas, cuyo nombre va unido á todo cuanto noble y levantado se realiza en este país, pronunció un elocuente discurso exponiendo el objeto de la convocatoria y el interés que el patriotismo de todos debía tener en que la Exposición de Barcelona, la primera de carácter internacional que se va á celebrar en España, alcance la importancia que debe y obtenga en el extranjero la consideración que la corresponde.

Después del discurso del Sr. Marqués de Comillas, que mereció los más cumplidos elogios de todos los allí presentes, se procedió al nombramiento de varias secciones, con objeto de dar á los diversos

trabajos la organización más conveniente á los fines de la Exposición.

También se tomaron algunos acuerdos, y por unanimidad el de que una Comisión se presente al Gobierno para comunicarle la constitución en Madrid de la Delegación especial, y manifestarle al propio tiempo los propósitos que la animan de consagrar su actividad y sus esfuerzos á que el Certamen que ha de celebrarse en la capital de Cataluña sea digno del apoyo que la nación le ha prestado.

Cualesquiera que hayan sido las divergencias suscitadas acerca de la conveniencia de celebrar la Exposición mencionada; cualesquiera que sean las opiniones que se hayan manifestado sobre el particular, á la altura á que han llegado los trabajos, no es posible ya discutir, y únicamente debe procurarse que el Certamen sea lo más brillante posible y revista todos los caracteres de estas grandes solemnidades de la industria y de las artes.

Por esta razón, creemos que el Gobierno, que se ha impuesto grandes sacrificios, facilitando recursos pecuniarios al Ayuntamiento de Barcelona, está en la necesidad de procurar que no sean estériles, ayudando con los muchos medios de que dispone á que la Exposición tenga la importancia y el éxito que todos deseamos y que debe alcanzar, dado su carácter y naturaleza».



En el mismo día 14, decía el *Diario de Badajoz*:

El sábado último se reunió en los estrados del Gobierno civil, presidida por el señor jefe de

la sección de Fomento, la Comisión nombrada para recabar de los propietarios, agricultores, industriales y comerciantes, su concurso á la Exposición Universal que ha de verificarse en Barcelona, según hemos anunciado.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, con asistencia de los Sres. Vocales D. Máximo Fuertes, don Joaquín Galache, D. Juan Justiniano y del señor ingeniero agrónomo, como secretario, se dió lectura del acta de la anterior, y fué aprobada por unanimidad.

Dióse luego cuenta de las comunicaciones dirigidas á los Presidentes de los Ayuntamientos de la provincia, con objeto de inquirir si se hallaban dispuestos á remitir á dicha Exposición los productos de sus localidades respectivas, toda vez que esta clase de Exposiciones son siempre beneficiosas para la agricultura, la industria y el comercio, y la Comisión quedó enterada.

Hicieron después uso de la palabra los señores vocales, y todos convinieron en que si nuestra Excelentísima Diputación no sufragaba los gastos que ocasionarán los transportes de efectos y los de su instalación, como los sufragaban, según noticias, otras Diputaciones provinciales, poco ó nada se conseguiría.

Acordóse, por tanto, dirigirse oficialmente á la Diputación rogándola se sirva manifestar si está pronta á satisfacer los gastos que se originen, á fin de que nuestra provincia quede en dicha Exposición en el lugar que le corresponde, y se halle dignamente representada.

A propuesta del Sr. Director del Instituto, quedó también acordado el aumento de la Comisión con

los señores ingenieros que existen en ésta; y por último, interesarse con nuestra Excm. Diputación para que nombre una Subcomisión de señores diputados que se una á la Comisión para resolver con ella, en todo caso, lo que estimen más conveniente.

PRENSA EXTRANJERA



A *Gralla*, periódico redactado en catalán, que se publica en Montevideo, inserta en el último número, llegado á la Península, las siguientes satisfactorias líneas, referentes al interés que la Exposición barcelonesa, ha despertado en aquellas apartadas regiones.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Nuestros lectores tienen ya conocimiento de la reunión celebrada en la Legación de España, á instancias del Sr. Arellano. Asistieron á ella casi todas las personas invitadas, las cuales supieron por boca del Sr. Ministro que el Gobierno Oriental y la Asociación Rural del Uruguay, le habían ofrecido la más espontánea y generosa cooperación para facilitar la concurrencia de esta República, al Certamen que próximamente ha de verificarse en la capital de Cataluña. Añadió que agradeciendo el concurso del Gobierno y de la primera asociación económica del país, deseaba demostrar ostensiblemente su deferencia, y obtener igual adhesión de los españoles residentes en la República.

Acogido favorablemente, como había de suceder, el pensamiento formulado por el señor Arellano, se pasó á nombrar la Comisión que ha de ayudar en los trabajos de propaganda á la Asociación Rural; quedando constituida del siguiente modo:

PRESIDENTES

Honorarios.—D. Julio de Arellano, Ministro de España residente y D. Jaime Civils.

Efectivo.—D. Pedro Ferrés, delegado del Ayuntamiento de Barcelona para los trabajos de la Exposición.

VICEPRESIDENTES

D. Tomás Claramunt, Presidente del *Centre Catalá*.—D. Pablo Santías, Presidente de la *catalanista Rat Penat*.—D. Juan J. Irisarry, Presidente del Banco de España y Río de la Plata.—D. Narciso Farriols.

SECRETARIOS

Dr. D. Alejandro Fiol de Parera.—Dr. D. Alejandro Carreras Doria.

VOCAL

Todos los demás señores presentes.

Una vez constituida la Comisión, se acordó dirigir una circular á los comerciantes é industriales residentes en los departamentos, lo propio que á la prensa y asociaciones peninsulares establecidas en la República, á fin de que todos y cada uno presten su cooperación para el mejor éxito de la Exposición de Barcelona.

La Asociación Rural, admitirá productos con destino á la misma, hasta el día 1.º de Marzo próximo venidero.

No podemos por menos que aplaudir la favorable resolución tomada por el Gobierno de este país al ser invitado por nuestro Ministro, y creemos fundamentalmente que todos, así españoles como naturales y extranjeros, pondrán los medios conducentes á que la República del Uruguay esté dignamente representada en el gran Certamen barcelonés, al lado de sus hermanas tanto de la América del Sur como de la del Norte.

Todas las nacionalidades americanas, en primer lugar la del Sur, están interesadas en llevar á dicho Certamen un muestrario completo de sus adelantos y riqueza; y con doble motivo la República del Uruguay, por ser la que más afinidad tiene con la madre patria y al propio tiempo la que cuenta con mayores elementos.

Comprendemos que el plazo es corto; pero con voluntad y patriotismo todo se logra. ¡Adelante!

SECCIÓN DE NOTICIAS

Está pendiente de la aprobación de la Comisión Ejecutiva de la Exposición, un dictamen de la Comisión de Festejos, proponiendo los que á su modo de ver deberían celebrarse durante la época del Certamen. Entre las muchas ideas indicadas, se hallan grandes conciertos vocales é instrumentales,

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES DE BARCELONA



RAMBLA DE SANTA MÓNICA, 29, y PASAJE DEL COMERCIO, 1

recepciones en las Casas Consistoriales, grandiosos castillos de fuegos artificiales, iluminaciones en las principales calles y plazas y en el puerto, regatas internacionales, grandes serenatas, manifestaciones públicas, artísticas é industriales, cabalgatas en las que figuren los habitantes de la mayor parte de las provincias españolas, con sus típicos trajes, simulacros marítimos y fiestas militares.

Propone asimismo el aludido dictamen que con motivo de la Exposición Universal, se celebren con mayor pompa que en años anteriores las procesiones de la octava del «Corpus», y con solemnidad la inauguración de la nueva cúpula de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, como también la poética fiesta de los Juegos florales.

Una Comisión de la Diputación provincial de Albacete, venida exprofeso á esta ciudad, ha conferenciado con el Sr. Presidente de la Exposición para ponerse de acuerdo respecto á la instalación de los productos de aquella comarca.

Una importante casa extranjera ha ofrecido terminar para el plazo fijado las obras de la Exposición, consignando como garantía, el depósito que se le exigía en una de las Sociedades de crédito de esta capital.

La proposición no ha sido aceptada y se comprende; existiendo como existe la seguridad de que

dichas obras, con los elementos de que se dispone, quedarán concluidas en tiempo oportuno.

Durante el Certamen próximo se celebrará un Congreso médico y otro farmacéutico, cuyos reglamentos están ya aprobados. Los publicaremos en cuanto lleguen á nuestras manos para conocimiento de las muchas personas á quienes interesan tan importantes cuestiones.

La Comisaría Regia de la Exposición Universal de esta ciudad se ha dirigido á los Centros y establecimientos del Estado pidiéndoles que envíen los objetos y productos de mayor interés de que puedan disponer para que figuren en dicho Concurso. Al propio tiempo les pide el presupuesto de gastos que se calcule necesario para la traslación é instalación de los ejemplares que remitan.

La Sociedad Ferrocarril y Minas de San Juan de las Abadesas ha contratado con La Maquinista Terrestre y Marítima, encargada esta última de la instalación de calderas y máquinas motores para proporcionar fuerza y vapor á los expositores que instalen aparatos en la galería de máquinas de la Exposición Universal de Barcelona, el suministro de todo el combustible que sea menester durante el plazo que esté en actividad aquella manifestación del trabajo, empleando, al efecto de quemar los carbones menudos y antracitosos de sus minas, los aparatos especiales que hace algún tiempo viene experimentando con el mejor éxito, en términos tales que de ellos tiene ya en actividad ó en construcción unos cincuenta.

Ha sido aprobado el Reglamento del segundo concurso nacional de arquitectos que se celebrará en esta capital durante la época de la Exposición.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción al señor don Eduardo Sève, Cónsul general de Bélgica en España y Comisario general de dicho país en la Exposición Universal de esta ciudad. En distintas ocasiones han leído nuestros lectores el nombre

de tan distinguido personaje, en las columnas de esta publicación, pero el homenaje que una y otra vez hemos rendido á su notoria ilustración, será siempre mezquino, si se compara con el interés y predilección de dicho señor, por cuanto se refiere á la nación española y muy particularmente á Cataluña.

A su iniciativa y valiosas gestiones cerca de su Gobierno se deberá desde luego, que Bélgica concurre á la Exposición barcelonesa de un modo tal que honrándose á sí propia honre á la nación amiga que la ha invitado. El viaje del Sr. Sève, tiene por objeto primordial el estudio de varias cuestiones referentes al próximo Concurso.

El Gran Bazar de sastrería y confección **Las Cuatro Estaciones**, cuya fachada representa el grabado de esta página, es, en su clase, uno de los establecimientos más recomendables de esta ciudad. Ofrece constantemente al público un extenso y variado surtido de géneros, tanto del país como extranjeros, y sirve con una economía y prontitud dignas de todo elogio. Hablamos por experiencia, y siendo así creemos estar en lo justo recomendándolo á nuestros lectores.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.ª