

LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NUMERO SUELTO, 0'50

NUMERO 45

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

á quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 10 de Marzo de 1888

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores correspondientes de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos

Anuncios á precios convencionales ó por tarifa



HÉCTOR FLORENCIO VARELA

Ayuntamiento de Madrid



El éxito de la Exposición Universal de Barcelona está asegurado. Los que en un principio la creían ilusoria, los que después la tacharon de ruinosa y desatentada, los que hasta el último momento han dudado de su realización; ante la evidencia de los hechos, se han dejado llevar del entusiasmo general, y hoy la consideran no sólo posible, sino fácil y conveniente.

Debemos confesar, y lo hacemos con indescriptible placer, que el resultado superará en mucho á las esperanzas concebidas, gracias al apoyo moral y material que el Gobierno ha prestado al Municipio barcelonés, para que éste pudiera llevar á feliz término la obra titánica á que, en buen hora, inspirado por el más alto patriotismo, se había lanzado.

No entra en nuestro ánimo desvirtuar la parte de gloria que á todos y á cada uno corresponde; pero un grato presentimiento, patentizado por hechos recientes, nos decía que ese apoyo, esa protección, base del éxito que hemos de tocar muy pronto, emanaba de regiones aún más elevadas; en cada nueva dificultad vencida, veíamos claramente la mano benéfica de la Augusta Soberana, modelo de virtud, que con talento admirable ha sabido conquistar en poco tiempo, las simpatías, el cariño de la Nación entera.

El último decreto, otorgando la demolición de los cuarteles de la ex-Ciudadela, ha venido á confirmar nuestra creencia.

Al logro de esa mejora, tan deseada por los barceloneses como necesaria para el efecto estético de la Exposición, se oponían obstáculos casi insuperables; y sin la intervención poderosa de S. M., es muy posible que resultaran infructuosas las gestiones practicadas.

Para dar una ligera idea de la importancia que tiene la última concesión hecha por el ramo de guerra, publicamos en la página 5, un croquis comparativo de lo que era aquella parte de la Exposición y de lo que será una vez verificado el derribo de dichos cuarteles.

Barcelona ha acogido con verdadero júbilo la noticia de tan justa mejora, y esta Redacción, consagrada desde el primer momento al gran Certamen nacional que tan cercano mira, asociándose al sentimiento general, tiene el honor de elevar á su Egregia Protectora, como humilde tributo de gratitud y respeto, las siguientes líneas:

SEÑORA:

«Cada pueblo tiene, para que rija sus destinos, el gobierno que merece; y sin duda por ésto nuestra patria, que después de haber servido de baluarte, oponiendo los pechos de sus hijos como infranqueable barrera á la invasión Árabe, asentó sobre las sienas de sus Reyes la corona de un mundo; tiene hoy la dicha de que dirija las riendas de su actividad la noble Señora que fué amante compañera de nuestro inolvidable monarca Don Alfonso XII, y es hoy amorosa madre de su tierno sucesor.

Los tiempos cambian: cuando las armas fueron la fuente del derecho, España escribió con sangre de sus hijos los artículos de un Código que constitu-

ye el más hermoso pergamino de su honrosa ejecutoria; hoy que el hierro de las armas se ha fundido para que con él se construyan arados y máquinas de vapor; España, esclava de su historia—porque nobleza obliga—une su voz potente al general concierto que entona himnos al trabajo, fuente sacrosanta de paz, de dicha y de ventura.

Ya no se escucha el estampido del cañón ni llega á nuestros oídos el clamor del combate; los campos, antes áridos, saludan balanceando la espiga sobre su tallo, al sol hermoso de nuestra Patria, que les envía un amantísimo beso. Espera tranquila la madre al hijo, que fué al taller en vez de ir á luchar contra el hermano, como ocurría antaño; y la que fué triste palenque de fratricidas batallas, es hoy la España que sonríe al dulce soplo de la paz y del progreso.

¡Duerma en paz el gran Monarca que nos legó herencia tan hermosa!

Muchos años ha, viene señora trabajando ese artífice incansable que se llama el tiempo, en abrir ancho camino, por el que pueda discurrir su hijo predilecto, el adelanto: no toca aún la obra á su fin, faltan quizá muchas millas de camino; pero en el día puede ya tomar alientos y enjugar el sudor de su rostro, en la primera estación de nuestra patria, que lleva por título en el gran libro del progreso *Exposición Universal de Barcelona*; sobre cuyo epígrafe, verán con respeto las generaciones venideras, esculpidos en letras de oro, estos dos nombres: María Cristina, Alfonso XIII.

Esta Redacción, Señora, eleva á V. M. la expresión del más intenso agradecimiento, por lo mucho que en pró y beneficio de ese proyecto tan glorioso como atrevido se ha dignado disponer: la Nación entera une sus votos de gracias á los nuestros, y muy especialmente Cataluña á quien cabe la gloria de ver celebrada en su recinto la primera Exposición Universal española.»



BARCELONA

IV

DESARROLLO URBANO.

TODAS las noticias que hemos podido adquirir respecto de los primeros tiempos de nuestra ciudad, concuerdan en fijar su origen en la parte alta de la colina formada

por el Táber, ó monte del Milagro, que también era conocida con este nombre, hecho que se armoniza perfectamente con las referencias históricas que señalan para emplazamiento de muchos pueblos antiguos las eminencias del país, con objeto de ponerlas á cubierto de ataques exteriores.

Pi y Arimón, Company y otros escritores, refieren que el terreno sobre el cual se construyó la ciudad, ofrecía un aspecto muy distinto del presente: las aguas se introducían entre aquella colina y Montjuich, formando una ensenada é invadiendo las llamadas huertas de San Beltrán, la Rambla en su arrabal occidental y las calles de Escudillers y Regomir, llegando las olas hasta el punto que entonces constituía el pie de la eminencia y hoy forma las bajadas de los Leones y de Viladecols, sitio donde en tiempos posteriores, durante el reinado de la casa de Aragón, hubo el primer astillero.

Por la parte N.O., las aguas ocupaban el arrabal oriental, la huerta de la puerta Nueva y los términos del Clot y San Martín de Provensals, siguiendo con corta diferencia la traza surcada actualmente por el cauce de la acequia Condal, hasta los campos que se extienden desde San Andrés de Palomar á Santa Coloma de Gramanet.

Hacia Poniente estaban también inundados los terrenos del Prat y Hospitalet, existiendo un puerto junto á Montjuich y en los terrenos llamados del Port, donde actualmente se levanta la ermita de

Nuestra Señora del Port y el camino del mismo nombre.

La carretera de Madrid es bastante reciente, y el lugar que ocupa en las inmediaciones de Barcelona, estaba bañado antiguamente por el mar; en tiempo de los romanos, y aun en el de los Condes de Barcelona, este camino atravesaba el río Llobregat, en Martorell, y se dirigía por el Vallés á Moncada, desde cuyo punto pasaba á esta ciudad.

El efecto combinado de la denudación de las montañas, la elevación de los valles, y el avance del litoral producido por el progresivo crecimiento de los deltas del Besós y del Llobregat, ha hecho que se haya ido extendiendo más y más el llano que rodeaba el monte Táber y que se fuera sucesivamente terraplenando.

Pi y Arimón y otros cronistas clasifican en cuatro las épocas de la ciudad, correspondiendo á cada una de ellas, un recinto distinto y diversa forma y desarrollo.

Durante las dominaciones romana, goda y árabe y aun en tiempo de los Condes de Barcelona, abarcaba esta ciudad una zona reducida, que medía un área de 149,840 varas cuadradas. El perímetro se fué luego agrandando, y el período señalado por los reyes de Aragón y los primeros monarcas de España se ciñeron de muros los arrabales, obra que se comenzó en el siglo XIII y quedó terminada á mediados del siglo XV, quedando entonces Barcelona encerrada dentro de su segundo recinto que medía 1.912,140 varas superficiales.

Posteriormente y á mediados del siglo XVII, fué indispensable ensanchar la ciudad para dar cabida al mayor número de vecinos que debía contener y se levantaron por la parte de Poniente la murallas que cercaban el tercer recinto que contaba 3.006,598 varas. Derribáronse aquellas murallas, y en 1854 el perímetro de Barcelona era ya de 7.475,000 varas cuadradas.

Antiguamente la ciudad abrazaba un perímetro muy reducido, pues una de sus puertas estaba donde se encuentra hoy San Cristóbal del Regomir, otra en la que es actualmente bajada de la Cárcel, otra en la esquina del palacio del Obispo en la plaza Nueva, y finalmente otra en las cuatro esquinas del Call, Boquería, Aviñó y Baños. Dentro de este pequeño recinto y donde están hoy las calles de la Librería y Paradís, se elevaba un grandioso templo llamado de Hércules, y del cual se han encontrado allí en distintas ocasiones varios restos.

Más tarde se ensanchó la ciudad, y en su segunda reedificación se construyó una muralla en lo que más tarde ha sido la Rambla, desde la calle de Santa Ana hasta el mar. Por la otra parte se ensanchó también desde donde estaba la antigua Universidad, después Seminario y hoy son las casas donde están instalados el Banco-Hispano, la Compañía Transatlántica y los grandes almacenes de El Siglo, hasta la que hemos conocido con el nombre de puerta Nueva, que entonces se llamaba de Santa Clara. Desde ella daba la vuelta al barrio de la Ribera hasta venir á parar á la que hemos conocido con el nombre de Puerta del Mar.

Quedaban fuera de la ciudad los arcos de los Encantes, que se habían construido para depósito de maderas y construcción de buques.

En la primera de estas murallas se abrieron varias puertas: una al extremo de la calle de Santa Ana, otra en la de Puertaferri, llamada así por estar forrada de hierro, otra en los extremos de la Riera de Pino y calle de la Boquería, otra en la de Escudillers y otra en la calle del Dormitorio de San Francisco. En el otro lienzo de muralla se abrieron la puerta del Angel, la de Junqueras y la de Santa Clara; en el barrio de la Ribera, debía existir alguna, pero no la encontramos citada en los documentos que examinamos para extractar estos datos.

Siendo Capitán general de Cataluña San Francisco de Borja, á la sazón Duque de Gandía, mandó construir la muralla de Mar, en lo que hoy es paseo de Colón.

En la tercera época fué cuando desde el extremo de la calle de Tallers, donde existía otra puerta que se cegó, se corrió otro lienzo de muralla que encerró dentro de la ciudad el barrio llamado del Arrabal. Dicha muralla siguió hasta el extremo de la calle de San Antonio donde se abrió otra puerta, corriendo después hasta unirse con el fuerte de Atarazanas,

construyéndose otra salida que se llamó puerta de Santa Madrona.

Cuando la guerra de Sucesión, los proyectiles del ejército sitiador destruyeron casi todo el barrio de la Ribera, que después de la capitulación de Barcelona fué arrasado por completo para construir sobre sus ruinas la Ciudadela, que á su vez empezó á ser demolida el año 1868, por el pueblo revolucionario construyéndose en el período que fué alcalde el señor Rius y Taulet los bellos jardines del Parque y lo ha acabado de ser actualmente presidiendo del Municipio de Barcelona, el mismo señor á quien debe la ciudad aquella reforma, sitio de emplazamiento de los edificios de la Exposición Universal.

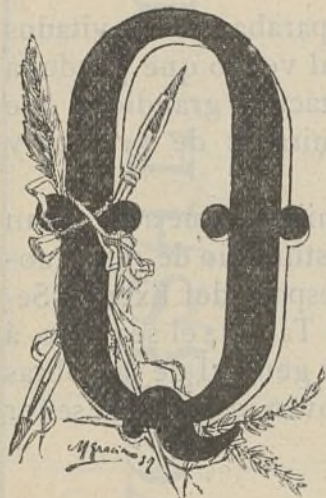
A la construcción de la tercera muralla de que hemos hablado, se derribó la que existía en la Rambla, y desviando la riera de Malla que por aquel mismo sitio llevaba las aguas al mar, quedó la citada Rambla casi al centro de la ciudad, por cuyo motivo el Municipio la destinó á paseo, embelleciéndola con árboles y poyos para el descanso.

Y es una curiosidad, digna de mencionarse, que ahora, con motivo de la Exposición Universal, se completa aquella mejora, encauzando la riera de Malla dentro de una cloaca, para la urbanización de la Rambla de Cataluña que desde Canaletas va al término de Gracia aun atravesando en aquella villa una gran extensión.

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ.

(Continuará.)

HÉCTOR F. VARELA



ue complejo problema el de la igualdad social!

Tan complejo como el problema de todas las igualdades.

¡Y pensar que hay filósofos que corren de buena fe tras el fantasma!

Y que lo acarician en la sombra, y consagran años enteros á buscar la fórmula,

es decir, la panacea de todos los males sociales—y confían ciegamente en el porvenir.

Que esto lo digan los poetas—sin sentirlo por supuesto, ó cuando más mientras lo dicen—pase.

¡Pero los filósofos!

Probádmelo, pues, que hay dos cosas iguales en el mundo. Desde el maravilloso misterio de la fisonomía individual característica, hasta las diferencias y las analogías entre los diversos organismos.

Pero nó: ¿Cómo habrían de probar lo absolutamente improbable?

¿Cómo me probarían jamás que dos montañas tienen la misma altura, dos ríos igual cantidad de líquido, dos pájaros las mismas plumas, dos flores el mismo perfume?

¿Y dónde halláramos en ese caso la majestuosa corriente de ese río, las pintadas plumas de esas aves, la embriagadora ambrosía de esas flores?

Pues basta y sobra para que desaparezca toda idea de igualdad.

Y la sustituya la del privilegio.

Porque sin el privilegio no existiría el mundo—y por consecuencia no existirían los hombres, porque donde no hay casa ni suelo, no hay habitantes.

¡A! sí: habitantes aéreos, alados ó sin alas—una cosa así, parecida á los ángeles, que es precisamente á lo que aspiran los soñadores en la igualdad.

Pero como mientras la humanidad no pierda sus condiciones primitivas, todos somos hombres, y aunque las perdiera habría siempre un ángel más bonito que otro, y otro, más que otro listo, y uno más astuto, ó más travieso que otro; dejemos sentado que en el favor del privilegio se mueve no solamente esta máquina inmensa con relación al hombre, casi invisible con relación al universo; sinó también el universo todo, por leyes misteriosas, eternas, inmutables, que lo presiden.

Y esta misteriosa voluntad de la sabiduría Omnipotente, concede en el orden moral al ser privilegiado, un rayo de su soplo divino, imprimiéndole el

sello de la superioridad intelectual, en la vasta escala de la humana inteligencia.

De la propia manera que reparte más ó menos caudal de luz, entre los millares de globos inmensos que, como pequeños puntos luminosos, aparecen á nuestra humilde vista, al elevarla absorta, en la callada noche, á la majestuosa bóveda de lo infinito!

Perdonadme tan pesado preámbulo en gracia de la buena intención en que se inspira.

Porque se trata de uno de esos elegidos de Dios.

De uno de esos astros luminosos que derraman su esplendorosa lumbré por el camino que recorren en la tierra:—Héctor Varela.

¿Quién no le conoce en el mundo, en ambos continentes?

¿Qué hombre de estado, qué publicista, qué orador, qué poeta no ha pronunciado ú oído pronunciar el nombre de esa organización monstruosa, coloso de talento, torrente de elocuencia, fuente de poesía, y corazón cuya grandeza raya en lo épico, sinó en lo fabuloso?

Pero no crean Vds. por esto que voy á repetir su historia, ó á trazar en vulgares cuadros biográficos, los rasgos de esa existencia, la más accidentada, la más luchadora, la más pintoresca, la más extraordinaria; pero también la más noble, la más útil, la más bienhechora, la más grande de cuantas vieron la luz primera en las templadas márgenes del Plata.

Nó; esas historias y esas biografías, ya las han hecho las primeras eminencias del mundo: las hicieron estadistas y oradores como Castelar, Cánovas y Guizot; guerreros como Garibaldi y Mazzini, escritores como Dumas y Laboulaye, poetas como Lamartine, periodistas como Girardin y otros cien más en Europa y América.

¿Qué puedo yo añadir, yo, el más ignorante y el más humilde, cuando ya los demás lo han dicho todo?

Pero sí, algo he de decir todavía; que de hombres como Varela, siempre puede decirse algo.

No con la poesía de Lamartine ó la prosa de Castelar, que es también poesía, sinó en mi pobre y monótono lenguaje, sin otra belleza que la que imprime el acento de la sinceridad, ni otra armonía que la de las notas arrancadas á los sentimientos del alma.

El hombre que, como dice Castelar en una biografía que todos conocéis, ganó fama europea en una hora, en aquel célebre Congreso de la paz y de la libertad, en Ginebra, cuando arrastró con la magia de su palabra á toda aquella imponente asamblea, cuyo entusiasmo rayó en el delirio, y donde se encontraban los primeros oradores y los primeros publicistas del mundo.

El hombre que ya con su fama americana había logrado ocupar los primeros puestos de su patria, como publicista y político, y más tarde como estadista, hombre de Parlamento y Ministro;

Ese hombre de cuya energía y vigor intelectual hay pocos ejemplos, en una vida en que apenas se concibe se haya podido hacer tanto y tan grande, dirigióse á Barcelona al eco de una idea, repercutida en sus oídos y rodeada de cierta aureola de grandeza.

Llegó aquí, cuando germinada la idea, comenzaba á convertirse en hecho práctico, y el hermano de raza, el amante de España, el cooperador entusiasta de todo sentimiento levantado, se apresuró á ofrecer su valioso y desinteresado concurso, con la firmísima voluntad del que se identifica con los intereses, la prosperidad y el progreso de un pueblo, que ama porque lo adivina.

Lo que ha hecho Varela en favor de la Exposición Universal de Barcelona, no se concibe apenas, sino viéndolo. Con esa actividad prodigiosa, con ese acierto en la elección de medios para no esterilizar su gestión poderosa, cualidades que tanto le distinguen, se ha comunicado por medio de más de *seis mil cartas*, no solamente con la República Argentina, sino con los principales Estados sud americanos; recibiendo constantemente, hasta estos momentos, plácemes y seguridades de Gobiernos, de personajes los más importantes y de la prensa toda americana, de coadyuvar por todos los medios á su alcance, al gran Certamen que, á despecho de algunos contados pequeños detractores, va á ofrecer al mundo la noble Cataluña, como ejemplo de lo que son capaces la voluntad, el amor al trabajo, el senti-

miento pátrio y las eminentes virtudes de un gran pueblo.

Cuando se hallaba en el lleno de sus trabajos, Varela cayó enfermo; pero tan gravemente enfermo, que su familia adorada, pedazos de su alma, sus amigos más leales y sus entusiastas admiradores, temieron por su vida.

La enfermedad, gracias á Dios primero, al ilustre Dr. Suñé y á su naturaleza de bronce después, ha sido vencida y derrotada.

Tenemos hombre, y hombre, Dios mediante, para muchos años todavía.

Demos por ello gracias á la Providencia; y como decía Guzmán Blanco en ocasión idéntica: «esto prueba que estamos mereciendo las bondades de esa Providencia,» que permite conservarnos un hombre de una raza, cuyos ejemplares son tan raros, pero tan raros, que difícilmente podremos hallar otro.

Sí, difícilmente, porque hombres del colosal entendimiento del ilustre tribuno, que reunan á ese privilegio intelectual las condiciones de corazón y de carácter que él reúne, constituyen verdaderamente un organismo monstruoso en este suelo de pequeñas miserias.

Varela es un hombre impetuoso, enérgico, valiente—digo mal—temerario y hasta imprudente ante el peligro.

En el seno del cariño de la familia y de sus más íntimos amigos, es un niño, que se diferencia de su pequeño Héctor, tan sólo en el tamaño.

Recto en sus juicios, delicado hasta la exageración en sus procedimientos.

No conozco en el mundo organización menos egoísta; pero tampoco sensibilidad más exquisita.

Llora ante el relato de la más ajena desventura, y celebra con la franca y candorosa risa de la edad primera, la más pequeña alegría de los que le rodean.

Es el hombre de todos los talentos.

De todas las grandes ideas.

De todas las nobles audacias.

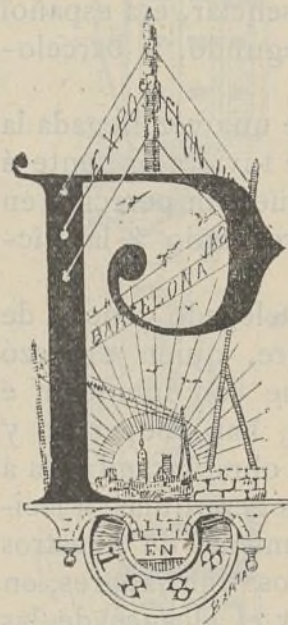
De todas las varoniles energías....

¡Pero también de todas las ternuras!

LUIS DE LOMA Y CORRADI.

Barcelona 26 Febrero 1888.

EN EL PALACIO DE LA INDUSTRIA



ARA celebrar la feliz colocación de la cubierta del gran palacio de la Industria y del Comercio de la Exposición Universal de Barcelona, reuniéronse el domingo, á las doce y media, en la espaciosa galería del imperio de Austria, varias personas de esta capital que acudieron á la delicada y atenta invitación del inteligente

contratista de dichas obras Sr. Parellada.

Casi todos los diarios locales se han ocupado de esa agradable fiesta; uno de ellos la describe tan exacta y detalladamente, que en beneficio de nuestros lectores, prohibamos sus palabras, reproduciéndolas á continuación; debiendo antes consagrar por cuenta propia un recuerdo á los Sres. Ribalta, Martín y Lejoi, bajo cuya entendida dirección se levantaron casi todas las armaduras del edificio que nos ocupa:

«La mesa, que tenía la forma de un clavo, estaba admirablemente servida y convenientemente adornada, tomando en ella asiento unas cincuenta personas que no pudieron menos de celebrar la ocurrencia del fondista Sr. Estevet, que presentó á los invitados un *menú* compuesto de platos esencialmente catalanes, condimentados con el acierto que es habitual en dicho fondista.

Ocupaba la presidencia de la mesa el Excmo. Señor D. Francisco de P. Rius y Taulet, quien tenía á su derecha al arquitecto director general de las obras, D. Elías Rogent, el arquitecto Sr. Gustá, á cuyo cargo ha corrido la dirección del aludido palacio, y al arquitecto Sr. Gallisá. A la izquierda de la presidencia ocupaban sus respectivos asientos el inteligente ingeniero D. Luis Rouvière, director

técnico, el presidente de la Comisión de premios Sr. López Fabra y dos jóvenes arquitectos cuyo nombre sentimos no recordar en este instante.

Seguían después varios individuos que desempeñan elevados cargos en los trabajos que se realizan en la Exposición, representantes de la prensa local y un número bastante crecido de obreros que han trabajado en las obras del palacio de la Industria y del Comercio.

Como se ve, los invitados á este acto celebraron tan importante acontecimiento en el edificio que, según ha dicho un diario local, está agrietado, desnielado y amenaza ruina. Este es el mejor mentís que podía darse al periódico que, sin el menor escrúpulo de conciencia, se entretiene en inventar absurdas especies con el único y exclusivo objeto de desprestigiar á personas que están muy por encima de tales ataques ridículos en fuerza de torpes.

Una vez en los postres y al destaparse las botellas de exquisito champagne, iniciáronse los brindis, siendo el primero que hizo uso de la palabra el señor Parellada, quien, en lengua catalana, brindó en primer término por el Sr. Alcalde, á quien dirigió entusiastas y cariñosas frases por el celo y actividad que ha demostrado llevando á cabo una obra que, en un principio, se consideraba superior á las fuerzas de esta culta é industriosa capital. Hízolo luego por el Sr. Rogent, á quien dedicó frases encomiásticas, y por los operarios que constantemente han estado á su lado ayudándole moral y materialmente á salir airoso de su empresa, á pesar de la misteriosa é inconcebible huelga que tuvo lugar el próximo pasado Diciembre.

Levantóse después el director general de las obras D. Elías Rogent, el cual, visiblemente conmovido, empezó manifestando que como hijo de Cataluña que es, se consideraba orgulloso al ver que todos los materiales de todas clases y los operarios todos que se han empleado en la Exposición son catalanes, sin que haya sido necesario recurrir para nada al extranjero.

Dió las gracias el Sr. Rogent al Excmo. Sr. Alcalde por su poderosa iniciativa, y recordó que hace seis meses dijo á un su amigo, que para hacer la Exposición era preciso ante todo, que Barcelona se expusiera, que Barcelona lo ha querido y la Exposición se ha hecho, manifestando de paso que este gran Certamen que vamos á presenciar, era español en primer término, catalán en segundo, y barcelonés después.

Interesóse vivamente para que una vez llegada la hora del triunfo, el Sr. Alcalde tuviera presente á las desgraciadas familias de los que han perecido en la lucha, dedicando un triste recuerdo á las víctimas.

Seguidamente levantóse el Delegado general de la Exposición, D. Luis Rouvière, quien empezó brindando por todos aquellos que con intención é impulsos igualmente respetables, han cooperado y cooperan en llevar á cabo una obra encaminada á dar trabajo á obreros de todas las gerarquías, á facilitar á todo el mundo el conocimiento de nuestros productos y á mostrar á nuestros trabajadores, en todas las ramas de la actividad y el alcance de las fuerzas ajenas para que podamos dilatar el de las propias.

Brindó por los censurados al llevar á cabo tan grandiosa empresa, porque cuando suene la hora de la justicia sin pasiones, habrá de enmudecer la voz de la injusticia apasionada, al ver que Barcelona, Cataluña, España y sus provincias coloniales, no sólo han sabido en su día defender con gloria su independencia y sus derechos con las armas en la mano, sino que saben contribuir victoriosamente á la portentosa obra de la civilización en las pacíficas luchas de la industria, en que cooperan con tanto éxito desde el empresario hasta el más sencillo de los obreros que honraban aquel acto, sentándose á la mesa.

El Sr. Carrera, director del periódico *La Exposición*, improvisó las siguientes redondillas, que fueron saludadas con estrepitosos aplausos:

Dicen que en esta región,
de tan bello porvenir,
decir «obrero», es decir
«honradez, ilustración».
Y yo añado, hoy que visibles
están sus heroicidades,

que en vencer dificultades
y realizar imposibles,
del firmamento debajo
ninguno alcanzó su altura:
¡brindo, pues, por la ventura
de esos hijos del trabajo!

Siguió en el uso de la palabra D. Eugenio Litrán, quien con fácil dicción y correcto lenguaje pronunció un discurso en nombre de los operarios, á quienes dijo, había visto trabajar constantemente y sin desmayar, venciendo toda clase de obstáculos, no ya por el mezquino interés, sino por quede ellos dependía la gloria de España.

Añadió el orador que si alguien le había querido hacer solidario del resultado que pueda tener la Exposición, acepta desde luego toda la responsabilidad.

El Sr. Litrán terminó su inspirado y valiente discurso dedicando un recuerdo á todos aquellos compañeros suyos que han dejado de existir, no por accidentes desgraciados, sino por muerte natural.

El Sr. Cornet y Mas, en representación de la prensa local, brindó por los que han hecho una guerra sistemática contra la Exposición, ya que ellos han sido la causa de que los defensores del que era antes un proyecto, se hayan estrechado en compacto abrazo rodeados por fuerte ariete hasta conseguir la realización de la obra.

El Sr. Pirozzini, secretario general de la Exposición, pronunció un discurso como todos los suyos, es decir, entusiasta é inspirado, en el que enalteció las virtudes del presidente del Certamen y al señor Rogent. Hablando de este último, dijo: «Cuando nos visite S. M. la Reina Regente, el Sr. Rogent dirá á la augusta dama: Señora, esta Exposición es la última calaverada de un viejo».

El Sr. Pirozzini, después de dedicar algunas frases laudatorias á este país de la industria y del trabajo, dijo que él quería que Cataluña fuese el faro que con sus resplandecientes rayos iluminase el trabajo y la industria de la nación española.

El Sr. Roca y Galés dijo que allí precisamente, donde se levantaban las edificaciones de la Exposición, levantó Felipe V. las fortificaciones de la Ciudadela que alguien consideraba como un padrón de ignominia y que él calificaba de gloria para nuestros abuelos, que tanto valían, que para dominarlos, á más de aquel fuerte se ataron las *ganivetas* con cadenas, á las mesas de comer.

Que si sus mayores vieses lo que han hecho sus nietos, verían que han levantado un monumento en donde ha de luchar en buena lid el ingenio del hombre y el trabajo.

Concluyó el Sr. Roca y Galés brindando por la primera piedra que se derribe de los cuarteles y por el primer cartucho de dinamita que concluya con la Puerta del Socorro.

El Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet levantóse para reasumir los brindis y con la elocuencia que todos le reconocen, con la galanura de lenguaje que le es tan familiar y haciendo asomar á sus labios cuanto en aquel momento le dictaba su corazón, empezó manifestando que había recogido para guardarlas en el fondo de su alma las frases lisonjeras que se le habían dirigido. Indicó después el orador que él por su parte haría todo cuanto estuviese en su mano para aliviar las desgracias ocurridas con motivo de las obras que se construyen para la Exposición, «porque yo, añadió, cuando haya terminado el Certamen Universal, me dirigiré al Municipio diciéndole: espero no seré desatendido pidiendo socorros para las víctimas de la Exposición Universal de Barcelona».

Saludó cariñosamente á los obreros de la industria, y manifestó que la idea de la Exposición no corresponde al Ayuntamiento, y que éste se hizo cargo de ella únicamente cuando creyó había fracasado. «Porque la Exposición ha de ser un título de gloria indiscutible para Barcelona».

Manifestó que el día en que creyó fracasado el Certamen, llamó á todos los representantes del país para consultarles, y todos ellos le contestaron que la idea era tan sólo adecuada para Barcelona en un plazo de diez años, pero que en el estado en que se encontraban las cosas, debían apoyarla, ya que la Exposición Universal se había anunciado al mundo entero, sin especificar si era ó no de un concesionario tal ó cual.

«Me precio, dijo el Sr. Rius y Taulet, de conocer lo que vale Barcelona; basta que quiera luchar para que sepa vencer».

En un brillante párrafo, el orador manifestó que tenía la más completa seguridad de que la industria nacional demostraría que se hallaba á una altura tal, que había de merecer de modo incuestionable la consideración y aprecio de las naciones extranjeras. «Las naciones extranjeras no nos han conocido y es necesario que nos conozcan lo mismo que los nacionales».

Terminó el Sr. Rius brindando por el Sr. Parellada, por todos aquellos obreros que se han interesado por los servicios de la Exposición, y concluyó con las siguientes palabras:

«¡Honor á Barcelona! ¡Honor á Cataluña! ¡Honor á España!»

Atronadores y prolongados aplausos resonaron al terminar tan elocuentísimo discurso que sentimos no publicarlo íntegro y que fué interrumpido multitud de veces con señales de asentimiento y nutridos aplausos.

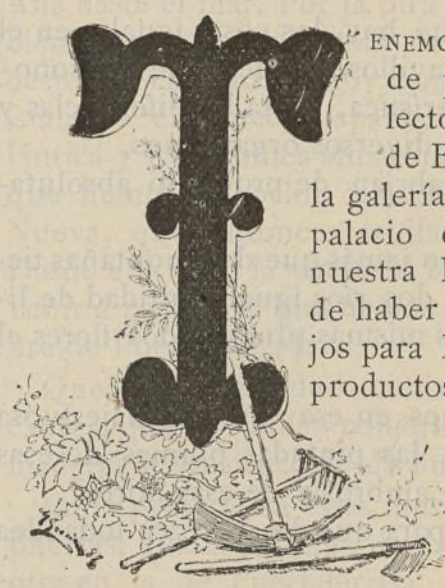
Mientras se servía el café, un joven, oficial de carpintero, llamado Francisco Maurel, entonó con una preciosa, clara y potente voz de tenor, una canción italiana y el trozo de *Marina* «Las Costas de Levante», que cantó con mucha expresión, delicadeza y especial gusto.

Terminado el banquete, los invitados recorrieron todas las obras de la Exposición, quedando altamente satisfechos del estado de adelanto en que se encuentran y agradablemente sorprendidos de la hermosa perspectiva que se descubre desde la escalera que se está concluyendo para unir, por medio de un puente, el palacio de la Industria y del Comercio con la Sección marítima.

A las cinco y media se separaban los invitados con el corazón lleno de gozo al ver lo que puede la iniciativa catalana y el espectáculo grandioso que Barcelona ofrecerá ante las miradas de propios y extraños.

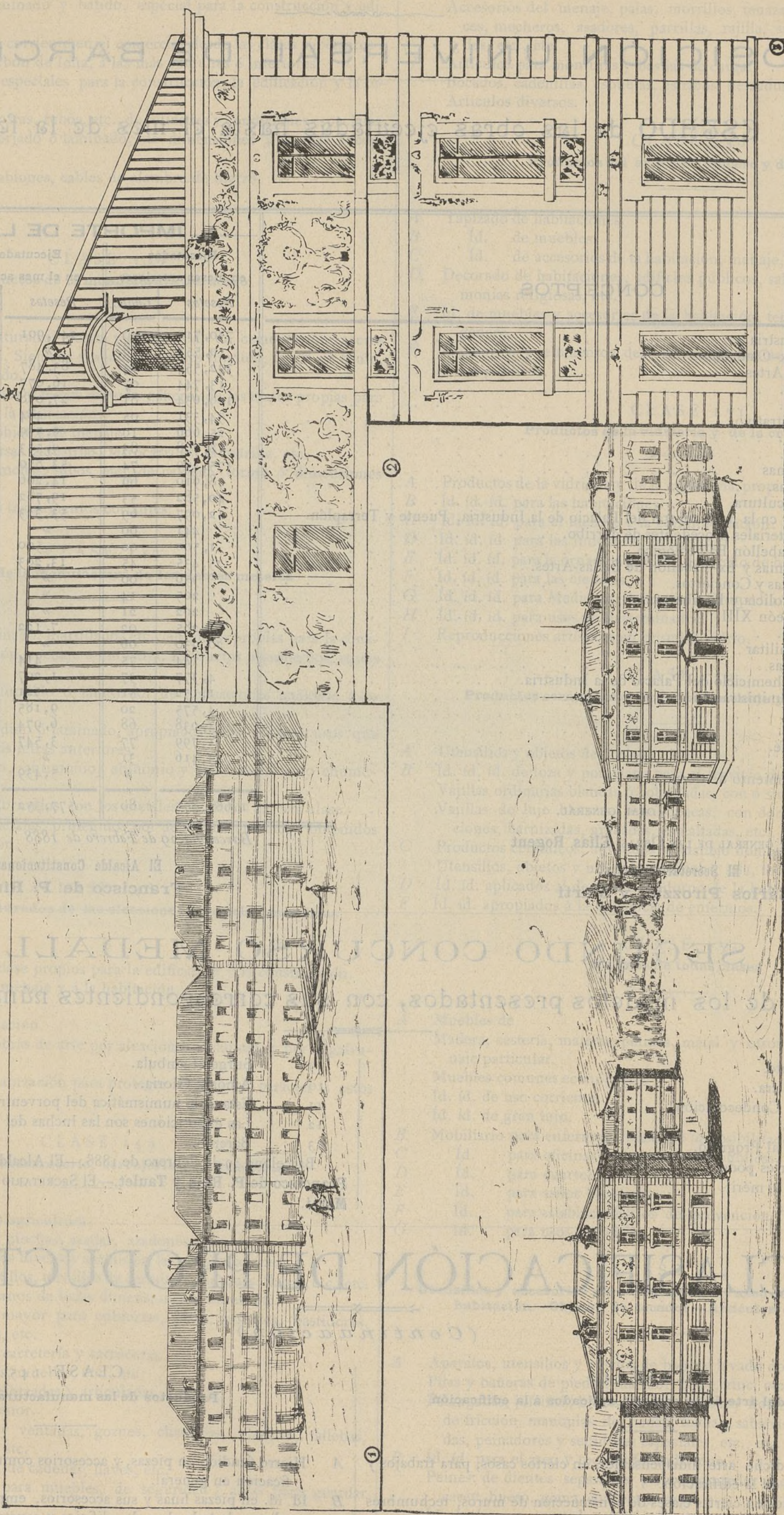
Los preciosos y artísticos ramilletes que adornaban la mesa fueron enviados, en testimonio de respetuoso cariño, uno á la dignísima esposa del Excmo. Señor D. Francisco de P. Rius y Taulet, el segundo á la amable señora del Director general de las obras Sr. Rogent, y el tercero á la joven esposa del señor Gustá »

EL PABELLÓN BELGA



ENEMOS la grata satisfacción de participar á nuestros lectores que la bandera de Bélgica ondea ya sobre la galería correspondiente del palacio de la Industria de nuestra Exposición, en señal de haber comenzado los trabajos para la instalación de sus productos. Aquella industriosa y activa nación fué la primera en asociarse á la idea del próximo certamen barcelonés, haciendo el pedido del espacio que necesitaba, y ha sido la primera en poner manos á la obra, cual si quisiera dar en todo pruebas de su adelanto. Que su instalación será importante, es inútil decirlo. Los periódicos belgas que hemos recibido y seguimos recibiendo, demuestran el empeño con que la Comisión local de Bélgica, presidida por M. J. Jooris, ha trabajado para que los industriales y artistas de aquel país concurren á la Exposición Universal de Barcelona, brillantemente, tanto en cantidad como en calidad, ofreciéndoles todas las ventajas posibles y allanándoles los obstáculos con que ordinariamente se tropieza en estos casos. Los desvelos de dicha Comisión han dado un resultado positivo, y creemos fundadamente que merced á ellos, Bélgica desempeñará en Barcelona un papel tan principal como en las demás exposiciones á que ha concurrido.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



CROQUIS DEMOSTRATIVO DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL DERRIBO Y LA REFORMA DE LOS CUARTELES DE LA EX-CIUDADELA

- 1 Vista tomada desde el Palacio de la Industria, antes del derribo.—2 Vista resultante del derribo.—3 Proyecto de restauración de los pabellones subsistentes.

SECCION OFICIAL

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

ESTADO de las obras ejecutadas hasta el mes de la fecha

CONCEPTOS	IMPORTE DE LAS OBRAS					
	Ejecutadas en meses anteriores		Ejecutadas en el mes actual		TOTAL	
	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.	Pesetas	Cénts.
Palacio de la Industria.	730,714	40	241,901	92	972,616	32
Cuarteles de la Ex-Ciudadela.	10,552	18	»	»	10,552	18
Palacio de Bellas Artes.	332,554	24	83,487	43	416,041	67
Arco de Triunfo.	13,744	07	16,077	04	29,821	11
Café-Restaurant.	129,634	81	27,078	70	156,713	51
Pabellón Administrativo.	54,331	05	484	81	54,815	86
Paso Militar.	25,666	10	9,739	80	35,405	90
Jardinería.	18,728	83	9,533	75	28,262	58
Galería de Máquinas.	175,499	74	53,820	28	229,320	02
Palacio de Ciencias.	58,910	69	14,206	03	73,116	72
Id. de la Agricultura.	40,582	53	19,782	47	60,365	»
Escalera de honor en la nave central del Palacio de la Industria, Puente y Terraplén.	12,097	69	53,323	78	65,421	47
Transporte de materiales procedentes de derribo.	441	00	»	»	441	»
Derribo del Ex-Pabellón Balneológico.	1,500	00	500	»	2,000	»
Pabellón de Colonias y Ex-Pabellón de Bellas-Artes.	25,435	45	13,203	33	38,638	78
Ex-Salón de Fiestas y Conciertos.	356	00	»	»	356	»
Ex-Pabellón de Policía y Bomberos.	205	14	»	»	205	14
Id. de León XIII.	202	21	»	»	202	21
Depósito de Agua.	13,285	02	7,122	08	20,407	10
Puente del Paso militar.	20,930	06	»	»	20,930	06
Transporte maderas.	144	75	414	75	559	50
Urbanización del hemicycle del Palacio de la Industria.	4,377	37	1,207	87	5,585	24
Materiales por Administración.	1,152	51	321	»	1,473	51
Umbráculo.	4,575	20	9,185	49	13,760	69
Invernáculo.	4,038	68	6,974	45	11,013	13
Mostrador del Café.	1,799	77	3,547	73	5,347	50
Paredes de cerca.	3,416	31	»	»	3,416	31
Desmante y movimiento de tierra.	»	»	5,439	56	5,439	56
TOTAL GENERAL.	1.684,875	80	577,352	27	2.262,228	07

El DIRECTOR GENERAL DE LAS OBRAS, **Elías Rogent**El Secretario general
Cárlos Pirozzini y Martí

Barcelona 29 de Febrero de 1888

El Alcalde Constitucional, Presidente
Francisco de P. Rius y Taulet

SEGUNDO CONCURSO MEDALLA

Relación de los modelos presentados, con sus correspondientes números y lemas

- 1 Adelante.
- 2 Plus Ultra.
- 3 Nueva Condecoración.
- 4 Boceto.
- 5 Honor al Progreso.
- 6 Querer es poder.
- 7 Tribut al mérit.
- 8 Ignotus.

- 9 Surge et ambula.
- 10 Amor y Gloria.
- 11 Esta es la numismática del porvenir.
- 12 Las exposiciones son las luchas del progreso.
- 13 Barcino.

Barcelona 29 de Febrero de 1888.—El Alcalde Constitucional, PRESIDENTE,
Francisco de P. Rius y Taulet.—El SECRETARIO GENERAL, **Carlos Pirozzini y Martí.**

CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS

(Continuación)

CLASE 144

Productos del arte de la cestería aplicados á la edificación

- A Productos de dicho arte indispensables, en ciertos casos, para trabajos y preliminares de la edificación.
- B Íd. íd. empleados en ciertas clases de construcción de muros, techumbres comunes, etc.
- C Íd. íd. empleados directa ó indirectamente como accesorios ó adornos de las habitaciones.

CLASE 145

Productos de las manufacturas del hierro

- A Hierro fundido en piezas, y accesorios comunes de la construcción y edificación en general.
- B Íd. íd. en piezas finas y sus accesorios, empleados en la ornamentación y adorno de toda clase de edificios y construcciones.
- C Piezas de menaje en hierro fundido, esmaltado, estañado y galvanizado.
- D Íd. íd. íd. empleados bajo diversos conceptos en toda clase de industrias.

- E Reproducciones de obras artísticas.
- F Hierro forjado, laminado y batido, especial para la construcción y edificación.
- G Íd. íd. y laminado, corriente en el comercio, desde las clases superiores ó fabricado con carbón de leña, á las más comunes é inferiores.
- H Hierros de formas especiales para la construcción, la edificación y la industria.
- I Hierro en piezas, barras, tubos, etc., de calidades y condiciones especiales.
- J Piezas de hierro forjado ó laminado, de dimensiones y formas excepcionales.
- K Cadenas, pernos, roblones, cables de alambre de hierro.
- L Hierro repujado.
- M Íd. galvanizado.

CLASE 146

Productos de la manufactura del acero

- A Aceros llamados naturales; acero pudlado; íd. de cementación; aceros Bessemer, Martín, Siemens y análogos; acero fundido, etc.: en bruto, estirado y laminado.
- B Barras, planchas, hilos y piezas de todo género, de las clases propias para la construcción y la edificación.
- C Íd. íd. en piezas y objetos de menaje.
- D Íd. íd. íd. para diversas industrias, ferrocarriles, la marina, etc.
- E Acero en barras, planchas, tubos, etc., de calidad, forma ó dimensiones excepcionales.
- F Cuchillería y demás instrumentos cortantes.

CLASE 147

Productos de la manufactura de los demás metales

- A Cobre fundido, laminado, martillado, etc., en piezas propias para la construcción, edificación, menaje é industria. Productos intermedios, matas cobrizas, etc.
- B Objetos de plomo fundido ó laminado, de aplicaciones análogas á las artes señaladas.
- C Objetos de zinc, fundido ó laminado, apropiados á los mismos usos que los detallados en las letras anteriores.
- D Íd. íd. de estaño, antimonio, aluminio y otros metales no enumerados.
- E Objetos de adorno fabricados con los metales señalados en esta clase.
- F Productos de estos metales, protegidos por depósitos metálicos obtenidos por la galvanización.

CLASE 148

Productos manufacturados de las aleaciones y mezclas metálicas

- A Productos de dicha clase propios para la edificación y la construcción.
- B Íd. íd. apropiados al menaje y á la habitación.
- C Íd. íd. á la industria.
- D Íd. íd. á la ornamentación.
- E Reproducciones de obras de arte por aleaciones metálicas, y por la galvanoplastia.
- F Aplicación de la galvanización para proteger ó dar otro carácter á estos productos.

CLASE 149

Productos de la ferretería, cerrajería y quincallería

- A Piezas y utensilios de agricultura.
Rejas de arado, layas, piochas, azadas, azadones, etc., etc.
- B Herramientas y objetos diversos usados en las construcciones:
Alicates, tenazas, martillos, tornillos de cerrajero, yunques, llanas, etc., etc.
Clavos, tornillos y pernos de todas dimensiones y clases, etc.
- C Piezas de cerrajería mayor para cubiertas, pisos, puentes, bastidores, depósitos, barandas, etc.
- D Piezas especiales para carretería y carrocería.
Ejes, bandas de ruedas, muelles, etc., etc.
- E Cadenas ordinarias, reforzadas y articuladas.
- F Piezas de cerrajería menor.
Herrajes de puertas y ventanas, goznes, charnelas, visagras, fallebas, cremonas, cerrojos, etc.
- G Cerraduras ordinarias, de cadenas, llaves, etc.
Cerraduras comunes para muebles, de seguridad; arcas para guardar caudales, etc.
- H Artículos para la habitación y el mueblaje:
Aldabones, llamadores, campanillas, timbres, garruchas, varillas y anillas para cortinas, páteras, etc., etc.

- I Piezas y objetos de quincalla.
Accesorios del menaje, palas, morrillos, tenazas de chimenea, apagaluces, mecheros, asadores, parrillas, rajilla, sartenes, cacerolas, trébedes, etc., etc.
- J Artículos para monturas y bestias de carga.
Bocados, cadenillas, espuelas, estribos, herraduras, etc., etc.
Artículos diversos.

CLASE 150

Productos del arte del tapicero y decorador

- A Tapizado de habitaciones.
- B Íd. de muebles.
- C Íd. de accesorios de la habitación, menaje, salas de espectáculos, etc.
- D Decorado de habitaciones, edificios públicos, salas de espectáculos, ceremonias religiosas, etc.
- E Íd. de muebles y accesorios de la habitación, templos y edificios de todo género.
- F Accesorios y elementos decorativos, de fiestas, ceremonias y espectáculos públicos.

CLASE 151

Productos de la vidriería y de la cristalería

- A Productos de la vidriería y de la cristalería, propios para las construcciones.
- B Íd. íd. íd. para las habitaciones.
- C Íd. íd. íd. para el menaje y la condimentación.
- D Íd. íd. íd. para las industrias en general.
- E Íd. íd. íd. para la ornamentación y decorado de habitaciones, muebles, etc.
- F Íd. íd. íd. para las ciencias.
- G Íd. íd. íd. para Medicina, Farmacia y Ortopedia.
- H Íd. íd. íd. para usos no determinados.
- I Reproducciones artísticas en cristal y vidrio.

CLASE 152

Productos cerámicos aplicables al menaje y á la habitación

- A Utensilios y objetos de cocina.
- B Íd. íd. íd. de loza y porcelana para el servicio de la mesa.
Vajillas ordinarias blancas ó coloreadas, con ó sin barnices.
Vajillas de lujo blancas, semi-opacas, con dorados, pinturas, incrustaciones, barnizadas, grabadas, esmaltadas, etc., etc.
- C Productos cerámicos, aplicados al manejo doméstico.
Utensilios, objetos y muebles de alcoba, sala, tocador, etc., etc.
- D Íd. íd. aplicados al decorado y adorno de la habitación.
- E Íd. íd. apropiados á la asistencia de enfermos.

CLASE 153

Muebles de todas clases

- A Muebles de
Madera, cestería, materias pétreas, metal y otros materiales, para el menaje particular.
Muebles comunes económicos.
Íd. íd. de uso corriente.
Íd. íd. de gran lujo.
- B Mobiliario para enfermos, lisiados é imposibilitados.
- C Íd. para oficinas y dependencias públicas.
- D Íd. para cuarteles.
- E Íd. para asilos benéficos.
- F Íd. para establecimientos de prevención, corrección y represión.
- G Íd. para usos especiales.

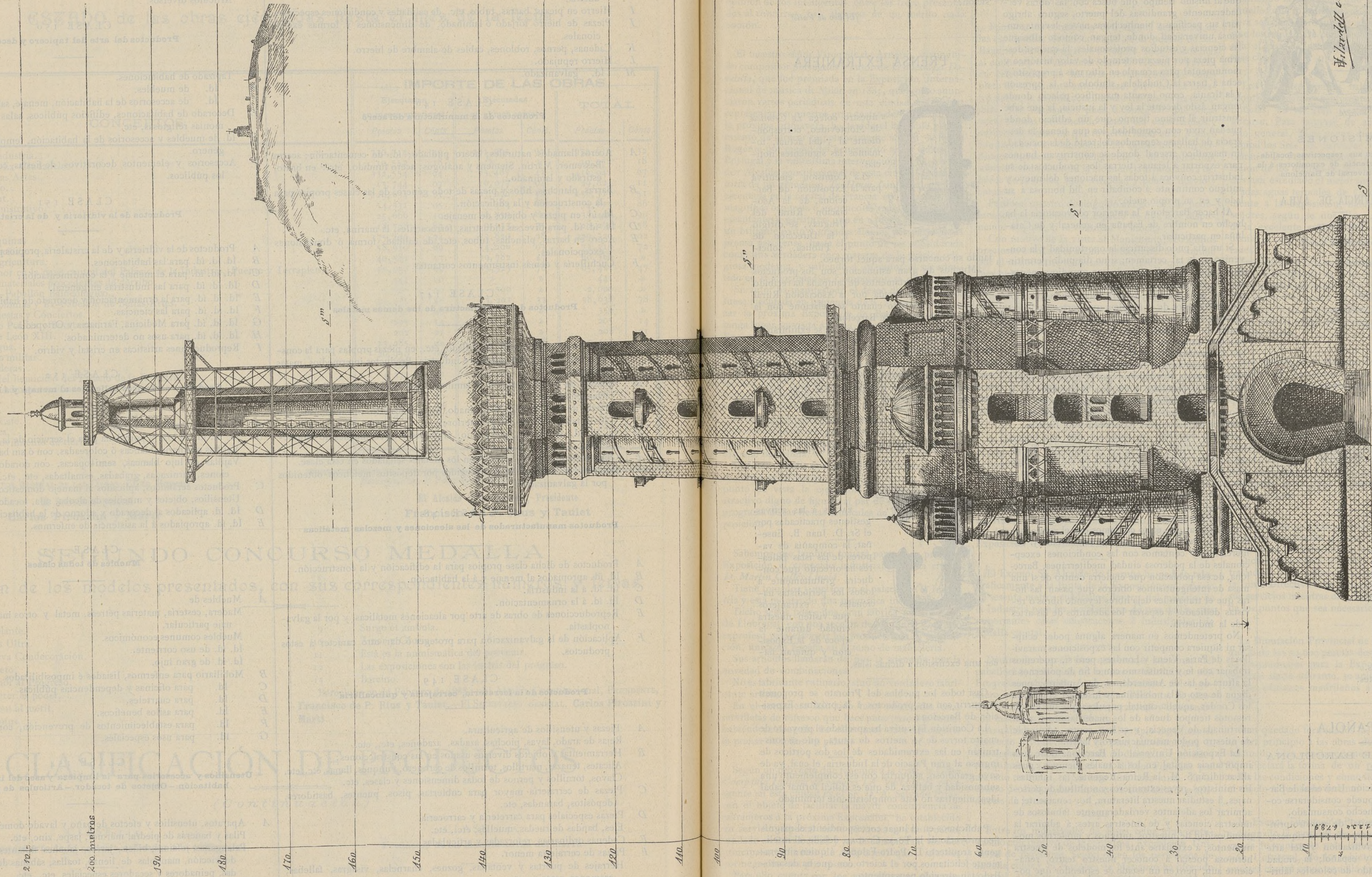
CLASE 154

Utensilios y accesorios para la limpieza y aseo del individuo y de la habitación.—Objetos de tocador.—Artículos de perfumería

- A Aparatos, utensilios y efectos de baño y lavado doméstico.
Pilas y bañeras de piedra, mármol, jaspe, zinc, etc.
Palanganas, jofainas, bidets, jarros, jabones flotantes, esponjas, cepillos de fricción, manoplas de lienzo, toallas, sábanas de baño lisas ó afelpadas, peinadores y secadores especiales, etc., etc.
- B Íd. íd. para el aseo y tocado del individuo.
Peines: de dientes separados para desenredar el cabello, de asta, marfil, Carey, hueso, goma, madera y metal.
Íd. de dientes apretados, fabricados á mano ó mecánicamente, de diferentes substancias, batidores y otros peines especiales para limpiar, para la barba, bucles, añadidos, etc., etc.

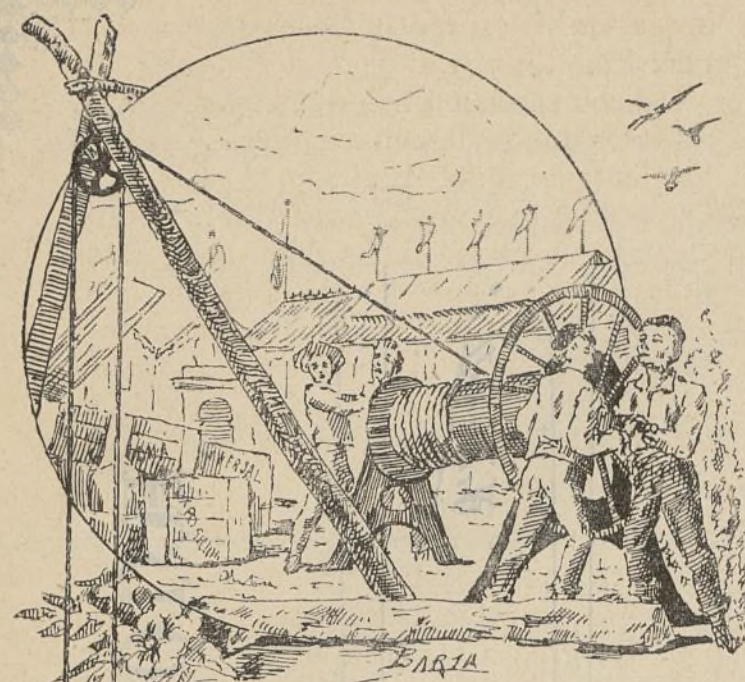
(Se continuará).

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



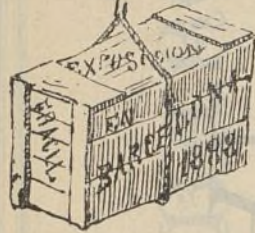
TORRE CONDAL

EN PROYECTO (Véase las plantas en la página 12)



COMISIONES

para fomentar en sus respectivas localidades, la concurrencia de expositores á la Exposición Universal de Barcelona.



PROVINCIA DE ÁVILA

PRESIDENTE

Sr. Gobernador Civil.

VICEPRESIDENTE

D. Florentino López.

SECRETARIO

D. Mariano Gutiérrez y Gutiérrez.

VOCALES

D. José Zurbano.

» Guillermo Dompablo.

» Pedro Muñoz.

» Juan Guerra.

» Matías Marcos, Ingeniero Jefe de montes.

» Siso Aboín.

» Raimundo Porres.

» Guillermo Bonot.

PROVINCIA DE ALMERÍA

PRESIDENTE

Sr. Gobernador Civil.

VOCALES

D. José Espencer.

» Vicente Gay.

» Francisco Gaya.

» Miguel Balmas.

» Ramón Sierra.

» Eduardo Quesada.

» Juan de Casa.

» Basilio Canime.

» Fernando Cumellas.

» José Molina.

» Alejandro Ullarros.

» José Albentosa.

Sr. Ingeniero Jefe de minas.

» Ingeniero Jefe de montes.

PRENSA ESPAÑOLA

LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA



La Exposición Universal de Barcelona puede considerarse como un hecho consumado.

La capital de nuestro principado, emporio de la riqueza, de la civilización y del arte catalán y español; la ciudad que al lado de colosales fábricas donde el ruido de la maquinaria y el silbido del vapor aunan la vida y el progreso industrial, alza magníficos palacios que revelan las sublimes y grandiosas concepciones del arquitecto, del pintor,

del escultor y de todos los artistas; la ciudad que á la par que construye hermosos parques para embellecer y sanear la población, celebra consistorios de Juegos Florales, funda ateneos y academias, edita grandes obras científicas, históricas, filosóficas ó literarias y publica un sinnúmero de periódicos para solaz del alma y pasto del entendimiento; la ciudad que al mismo tiempo que busca con las obras verdaderamente grandiosas del puerto, seguro abrigo para sus pacíficas y bienhechoras naves, levanta suntuosa universidad donde tengan cómodo albergue las ciencias y estudios profesionales; la que así desarma pieza por pieza un templo de valor histórico y monumental para armarlo en sitio más á propósito y echa á tierra la Ciudadela, símbolo de la opresión y la tiranía, como levanta magnífico palacio donde tengan asilo decente la ley y la justicia; la que sabe construir al mismo tiempo que un edificio donde puedan vivir con comodidad los que tienen la desgracia de hallarse separados del resto de la sociedad, un magnífico arsenal donde se construyan buques para exportar á lejanas tierras los productos de su industria; convoca á todas las naciones del nuevo y antiguo continente á combatir en lid honrosa á su lado y en su propio suelo.

Al hacer Barcelona la anterior convocatoria la ha hecho en nombre de España en general y de Cataluña en particular.

Si un día pudo discutirse la oportunidad y la conveniencia de tal certamen; si un día pudo permitirse el objetar la realización de tan grandioso pensamiento, por creer incompatible con la pobreza en que se halla sumida nuestra estimada nación los acontecimientos de la índole á que pertenece la Exposición á que nos convoca la nobilísima é histórica ciudad de los Condes, hoy en que las naciones extranjeras tienen su vista fija en nosotros, ya no caben ni pueden caber discusiones sobre este asunto y no resta en los que han visto la luz en la hidalga tierra española, otro camino que el aplauso y apoyo ferviente y decidido, pues que la cuestión de la Exposición Universal no es una cuestión que atañe sólo y exclusivamente á Barcelona, sino que es una cuestión de honra para Cataluña y para España.

Por eso nosotros, los catalanes, los que hemos tenido la fortuna de nacer en este hermoso florón de la corona española, tenemos la ineludible obligación de procurar por todos los medios que estén á nuestro alcance, que el éxito de la Exposición Universal de Barcelona, corresponda á la importancia industrial y comercial de Barcelona, de Cataluña y de España entera.

Para lograr este éxito contamos con el genio activo y emprendedor de nuestros industriales y comerciantes y contamos con las condiciones excepcionales de la poderosa ciudad mediterránea, Barcelona, de esa población que encierra dentro de sí una masa de inteligentísimos obreros que pasan las horas que el trabajo les deja libres leyendo libros ó revistas dedicados á esparcir los adelantos de las artes y de la industria.

No pretendemos en manera alguna poder eclipsar ni siquiera competir con las exposiciones maravillosas de París, Viena y Londres; pero sí, queremos trabajar con fe y entusiasmo con el fin de ponernos á la altura de las de Amsterdam y de Amberes, pues digna de esto es la nobilísima é histórica ciudad de los Condes, aquella capital populosa que fué en no remotos tiempos dueña de los mares latinos y rival afortunada de Venecia, y es hoy centro admirable de nuestro poder manufacturero y fabril.

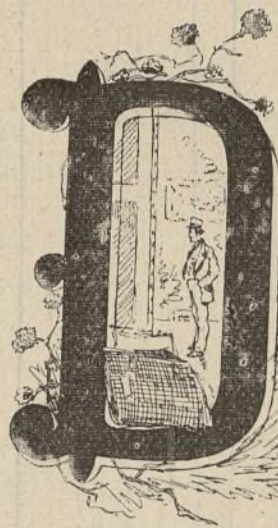
La Exposición Universal de Barcelona tiene una importancia capital en los actuales tiempos, pues allí acudirán S. M. la Reina Regente, las infantas, los ministros, reyes extranjeros y multitud de personajes, á estudiar nuestra literatura, hoy renaciente; á admirar los adelantos verdaderamente fabulosos de nuestras ciencias y de nuestras artes; á admirar la grandiosidad de nuestros antiguos y modernos monumentos; á extasiarse ante los modelos de nuestra hermosa poesía; á conocer nuestro teatro, renaciente aún, pero en un estado de esplendor que pocos igualan; á contemplar con entusiasmo y con patriótico orgullo, la sorpresa y admiración de los extranjeros al revistar el animado cuadro que en Barcelona ofrecen el alegre ruido las máquinas productoras y el humo del vapor, símbolo de los adelantos y riquezas de nuestro siglo, y, en una palabra, á estudiar las necesidades lo mismo morales que ma-

teriales de Cataluña con el fin de aplicar el remedio que las mismas exigen.

Así lo han debido comprender las autoridades de las principales poblaciones de Cataluña cuando han creado comisiones y votado créditos algunas de ellas para facilitar el transporte de los objetos y fomentar por este medio la concurrencia á la Exposición.

(El Eco de Valls)

PRENSA EXTRANJERA



«Nuestro colega *La Crónica* de Montevideo, correspondiente al 3 del actual, tomamos las siguientes noticias:

«La Comisión ejecutiva para la Exposición de Barcelona, de la Asociación Rural del Uruguay, se dirigió á la Dirección de I. Pública, solicitando su concurso para aquel torneo.

»Muchos de gran estimación son los productos que de varios departamentos de campaña ha recibido ya la Comisión nombrada por la Asociación Rural del Uruguay para todo cuanto se relacione con la Exposición Universal de Barcelona.

»Entre los artículos uruguayos que se exhibirán en ese gran torneo de la industria y del trabajo, figurarán preciosas lanas elaboradas por acreditados industriales de este país y una variada colección de minerales y otros artículos, que de seguro llamarán la atención de cuantos concurren á esa gran manifestación del progreso.»

SECCIÓN DE NOTICIAS



RACIAS á las activas gestiones practicadas por el Sr. D. Juan B. Enseñat, la compañía de vapores de las islas Baleares ha ofrecido que conducirá gratuitamente á todos los periodistas nacionales y extranjeros que visiten nuestra ciudad durante la época de la Exposición y quieran hacer una excursión á dichas islas.

Casi todos los pueblos del Priorato se proponen concurrir con sus productos á la próxima Exposición de Barcelona.

La Comisión Ejecutiva ha aprobado el proyecto de cuatro torres de 50 metros de altura, que se construirán en las extremidades de los dos pórticos de ingreso al gran Palacio de la Industria, el cual, ya de suyo grandioso, adquirirá con ese complemento una suntuosidad y belleza de que es difícil formar cabal idea, mientras no esté completamente terminado.

Publicamos en el lugar correspondiente el magnífico proyecto de la Torre Condal, debido al inteligente arquitecto D. Pedro Falqués, á quien sinceramente felicitamos por el acierto con que ha desarrollado tan atrevido pensamiento.

Corfome habíamos indicado se está procediendo activamente al derribo de los cuarteles de la ex-ciudadela. Los contratistas Sres. Bou y Moner que lo han tomado á su cargo, se proponen terminarlo en un plazo fabuloso. En su día haremos hincapié sobre

el particular. Si nuestros lectores se fijan en el grabado de la página 5, comprenderán la importancia de la forma y restauración proyectada por el joven arquitecto Sr. Gallisá.

No es fácil que esta vez se deje sin adjudicar el premio al mejor modelo de medallas, pues según opinión de los inteligentes, entre los trece presentados al concurso, hay algunos de un mérito nada común.

El maestro señor Vizconde de Arneiro, distinguido compositor portugués y autor de la ópera *La Derelicta*, que fué premiada en la Exposición internacional de música de Milán en 1881, que, como anunciaron varios periódicos de esta ciudad, se piensa representar en nuestro gran teatro del Liceo durante la próxima primavera, ha tenido el laudable pensamiento de ofrecer respetuosamente á S. M. la Reina Regente por medio del benemérito señor Cónsul de Portugal y la valiosísima intervención del Excmo. señor Alcalde constitucional de esta ciudad, la dedicatoria de un grandioso *Te-Deum* (sinfonía cantata), ejecutada en la capital de Francia en 1872 por una magnífica orquesta é imponentes masas corales (300 ejecutantes); partituras que en aquella época obtuvo un brillante éxito y grandes elogios por parte de la prensa parisiense, hasta el punto de ser considerada como una verdadera obra maestra de la música religiosa moderna, y valiéndose á su autor el ser admitido en la «Sociedad de Compositores» de París.

Su autor ha manifestado el deseo de que tal obra fuese ejecutada en presencia de S. M. para solemnizar la próxima Exposición de Barcelona, cuando tenga lugar su visita á dicha Exposición, y la Reina Regente se ha dignado aceptar la dedicatoria del compositor portugués, acogiendo magnánimamente la expresada pretensión.

En vista de lo expuesto es de esperar que tanto el Excmo. señor Alcalde como las distinguidas corporaciones encargadas de las festividades musicales que hayan de tener efecto durante la Exposición, harán todo lo posible para que se obtenga la más espléndida ejecución de este grandioso festival, reuniendo todos los elementos corales é instrumentales de que dispone Barcelona.

Debemos añadir que dicha obra, excepto en París, es nueva en la Europa musical; así es que bajo este punto de vista la ejecución de la misma será un atractivo digno de figurar al par de los demás, en el programa de las fiestas musicales de la próxima Exposición.

Sabemos que también tomará parte en la próxima Exposición el conocido industrial de esta ciudad D. Martín Gallés Lluviá.

Tiene tomados 5 metros en el palacio de la Industria y está montando una magnífica instalación.

Dicho señor posee una gran fábrica en San Felú de Llobregat, con una sección de blanqueo y apresto expofeso para elaborar los productos de su fabricación, única en España en el ramo de mantelería.

Sus artículos llamarán de fijo la atención por la novedad de combinaciones.

No es fabricante rutinario, sino un verdadero fabricante artista.

En el extranjero han sido muy celebradas unas servilletas de refresco que hace poco puso á la venta, habiéndose ocupado de ellas muy favorablemente la prensa de todos los países.

Según un proyecto que tenemos á la vista, la *Gran Compañía Italiana de vapores LA VELOCE*, cuyo agente en esta ciudad es el Sr. D. A. Salvadó Prim, con el objeto de facilitar la mayor concurrencia de extranjeros á la próxima Exposición, ha establecido un servicio especial entre Génova y este puerto, fundado en la velocidad y en la comodidad, los dos principales estímulos de todo aquel que viaja, sea por negocios, sea por recreo.

Para ello cuenta con los magníficos y elegantes vapores *Matteo Bruzzo*, *Nord-América*, *Duchessa di Génova*, *Vittoria*, *Duca di Galliera*, *Europa*, *Nápoli* y *Sud-América* que reúnen todas las condiciones apetecibles y harán la travesía en el corto espacio de 22 horas.

Su armador, de quien tiene nombre el primero de

los vapores citados, se propuso ante todas cosas, para el logro de su objeto, reducir los precios de pasajes hasta un tipo sumamente económico, y lo ha verificado así, pues el viaje de ida y vuelta sólo cuesta en cámara de preferencia 180 francos, y 140, 80 y 50 en 1.^a, 2.^a y 3.^a clase respectivamente.

De esperar es que el noble desprendimiento del Sr. Bruzzo tenga imitadores.

Pensábamos ocuparnos con alguna detención de las espléndidas fiestas con que en el pueblo de San Baudilio de Llobregat se obsequió hace pocos días al eminente tribuno americano D. Hector J. Varela, en celebración de hallarse restablecido por completo de su reciente enfermedad; pero contra nuestro deseo, la abundancia de material nos lo ha impedido. Nos limitamos, pues, á consignar que pocas veces hemos presenciado actos tan espontáneos y entusiastas como los que tuvieron lugar en el Ateneo Samboyano y el Manicomio. En ambos hubo un verdadero derroche de inteligencia y de inspiración, sobresaliendo siempre la elocuencia arrebatadora del héroe de la fiesta, toda virilidad y poesía, nervio y corazón.

Perdone nuestro distinguido amigo, si no podemos ser más extensos: el espacio de que hoy disponemos es poco, si la voluntad es mucha.

Con motivo de la visita al Manicomio, recogimos preciosos datos sobre dicho establecimiento,—tenido por el mejor entre todos los de su clase,—que pensamos publicar muy pronto, junto con la vista panorámica del mismo; datos exactos por habérsenos facilitado el joven é ilustrado director el Dr. Galcerán, de cuya amabilidad y exquisito trato debemos, para ser justos, dar público testimonio.

Entre los objetos procedentes de la Casa Real que figurarán en la Exposición, se encuentra la magnífica colección de tapices llamada «El Alarde», que se refiere á la conquista de Túnez por el emperador Carlos V, y una magnífica caja de cristal de roca que se conserva en el Escorial.

Se nos ha asegurado, que se hallan en camino para esta ciudad, gran parte de las armas y objetos que existen en la Armería Real de Madrid y que han de figurar en la Exposición Universal de esta ciudad.

La Dirección general de Aduanas ha dado las oportunas disposiciones para que sean despachados sin demora, cuantos efectos vayan destinados á la Exposición Universal de esta ciudad.

El Excmo. Sr. Alcalde de Gerona ha pedido telegráficamente á la Junta de la Exposición un espacio de sesenta metros cuadrados dentro del palacio de la Industria para las instalaciones de una de las más importantes casas constructoras é industriales de aquella capital.

Dentro de breves días empezarán las obras del pabellón de la fábrica de mosaicos hidráulicos «La Progresiva» de Bilbao, bajo la dirección del ingeniero industrial D. Jaime Arolas Torrents. El pabellón será de forma de templete exagonal y construido con mosaicos de dicha fábrica.

Asimismo se ha encargado al propio ingeniero el proyecto y construcción de otro pabellón para la «Sociedad anónima española de dinamita y productos químicos», domiciliada en Bilbao. Figurará por un lado un túnel, y por otro una boca mina. En el centro de dicho pabellón estarán simulados los productos de la casa.

Entre los industriales de Reus reina gran entusiasmo con motivo de la próxima Exposición Universal de Barcelona. Según dicen los periódicos de aquella ciudad, el Marqués de Marianao ha ofrecido á aquel Ayuntamiento 500 pesetas con objeto de que las destine á los gastos de transporte ó instalación de expositores de dicha ciudad que acudan á tomar parte en el certamen internacional de Barcelona.

El Ayuntamiento de la propia ciudad está dispuesto á subvenir á todos los expositores de la

misma, los gastos de transporte de sus mercancías á la capital del Principado y al pago del alquiler del sitio que en dicho certamen han de ocupar las mercancías y efectos que se deseen exponer. Asimismo correrá de cuenta de aquel Municipio el coste de los envases de líquidos que aquellos acuerden remitir, para que haya uniformidad en los objetos expuestos, facilitando las etiquetas que los designen, á todos aquellos que lo soliciten, ó no las tengan propias para señalar el producto y el nombre del industrial que los remita. De cuenta del expositor correrá tan sólo el gasto de instalación en la forma que juzgue más conveniente.

Los establecimientos balnearios de Caldas de Montbuy estarán representados, según nuestras noticias, en el gran Certamen próximo á inaugurarse. Para ponerse de acuerdo con el Consejo general, hace pocos días estuvieron en esta capital los Sres. D. Salvador M.^a Solá, D. Pedro M. Garau y D. Pedro Argemir, quienes, en representación de los dueños de los establecimientos indicados han estudiado el mejor medio de que las renombradas aguas termales de Caldas concurren dignamente á la Exposición, habiendo quedado dichos señores, según se nos dice, altamente satisfechos de la excelente acogida que se les dispensó, mediante la cual han podido salvarse algunas dificultades.

Se construirá una cabaña rústica, en cuyo frontis habrá el escudo de la villa, destacando una cabeza de león—que ejecutará el Sr. Vallmitjana—de cuya boca manará el agua á una temperatura de 64 grados, pues en el trayecto desde Caldas á esta capital no es posible evitar que pierda algunos de los grados que posee.

Los periódicos de Málaga han nombrado representante en Barcelona en la próxima Exposición Universal, al ex ministro republicano, D. José de Carvajal y Huet.

Procedentes de Toledo han llegado á esta capital varios objetos manufacturados en los talleres que la Dirección general de Artillería tiene establecidos en aquella ciudad y destinados á las instalaciones del ramo de Guerra en la Exposición.

Figuran entre ellos algunas espadas de notable valor artístico.

Ha llegado ya á esta ciudad el magnífico puente de acero construido por la casa Eiffel como una muestra de los trabajos que salen de su fábrica.

Dicho puente está dividido en 117 piezas y será trasladado en la próxima semana al sitio que designe la Junta Directiva á fin de poder armarlo y utilizar sus servicios mientras dure la Exposición en alguno de los puntos que sea necesario.

La Diputación Provincial de Madrid ha acordado que si de las 30,000 pesetas destinadas al transporte de los productos para la Exposición de Barcelona quedase algún sobrante, se aplique á costear el envío de artesanos madrileños á estudiar dicho Certamen.

Han quedado terminados los cimientos y en breve se dará principio á las obras del magnífico edificio destinado á las construcciones navales. Este pabellón afectará la forma de un rectángulo y reunirá todas las condiciones y comodidades necesarias para el objeto á que se le destina.

La Excmo. Diputación Provincial de Tarragona ha consignado la cantidad de 10,000 pesetas para los gastos de transporte y de instalación en la Exposición Universal, de los objetos y artículos que á nuestra ciudad envíe aquella provincia.

En cuanto se puedan extraer de la Aduana los bultos conteniendo los objetos destinados á la sección japonesa de la Exposición Universal, se dará comienzo activamente á las instalaciones, en los terrenos inmediatos al gran pabellón de la ex-Ciu-

dadela, en un edificio construido ex-profeso en Yokohama, que ocupará 250 metros cuadrados.

El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro está organizando para la próxima Exposición Universal, certámenes de flores y de frutas, el primero de los cuales coincidirá con la venida de S. M. la Reina Regente á esta ciudad. Esta Corporación puede hacer notables rebajas en los precios de las instalaciones y tendrán por lo tanto una ventaja los jardineros particulares que á ella concurren por su intermedio.

Se establecerán también mercados de flores y de frutas, idea que nos permitimos adelantar por lo que pueda convenir á los expositores que deseen vender estos productos y para hacer ver este nuevo medio con que se cuenta para dar animación y embellecer la Exposición.

Ha sido nombrado representante de la provincia de Gerona en la proxima Exposición Universal el Diputado por Puigcerdá, D. Félix Macía y Bonaplata, habiendo obtenido bastante extensión de terreno á favor de los expositores que acudan á aquel Gobierno civil por conducto de las distintas comisiones al efecto nombradas.

Es de esperar que aquella provincia quede dignamente representada, pues tanto su agricultura, que puede distinguirse con sus aceites, cereales y corcho, etc., como por las fábricas de papel, minerales, etc., con que cuenta, bastan para elevar el nombre de aquella provincia á notable altura.

A más son dignas de ser citadas las aguas minerales de Caldas de Malavella, Bañolas, Valle de Ribas, San Hilario Escalm y Santa Coloma de Farnés, que coadyuvarán, sin duda á alcanzar dicho objeto.

Sabemos, además, que con objeto de dirigir las instalaciones se está formando en Barcelona una Comisión ejecutiva, formada de señores naturales de la provincia de Gerona.

El cónsul general de Bolivia en España, D. Gabriel I. Viella, residente en Barcelona, ha sido nombrado delegado de aquella República en la Exposición Universal.

Ha llegado á esta ciudad el cónsul japonés en Lyon, que forma parte de la comisaría de aquella nación oriental en la Exposición.

Este señor, lo mismo que el comisario general D. Guillermo María Remedios y dos agregados japoneses, se hospedan en la fonda de Cataluña.

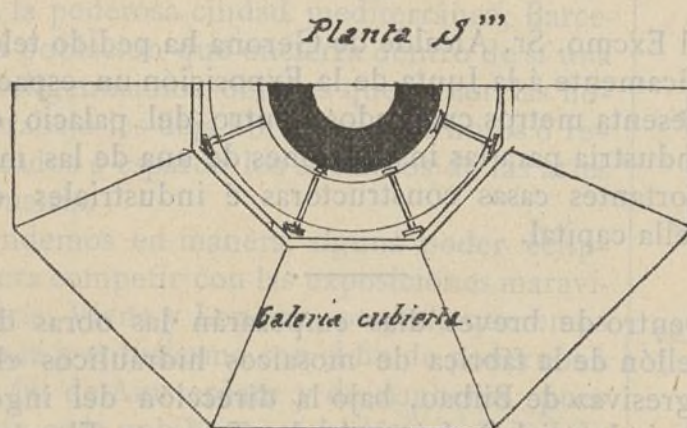
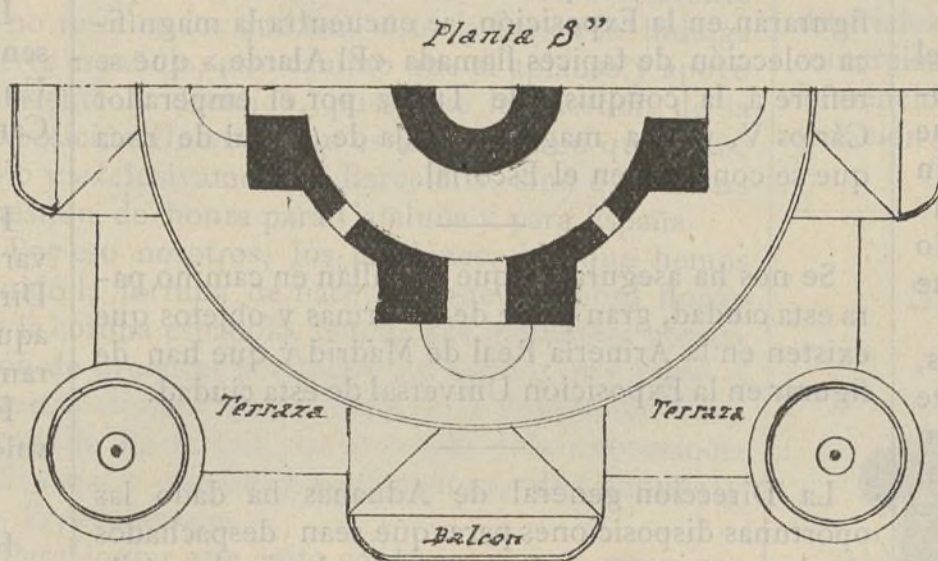
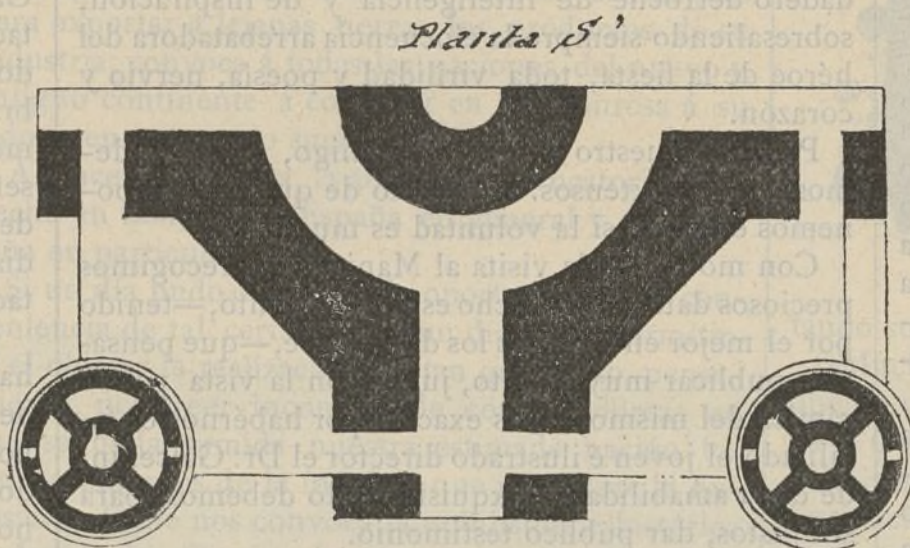
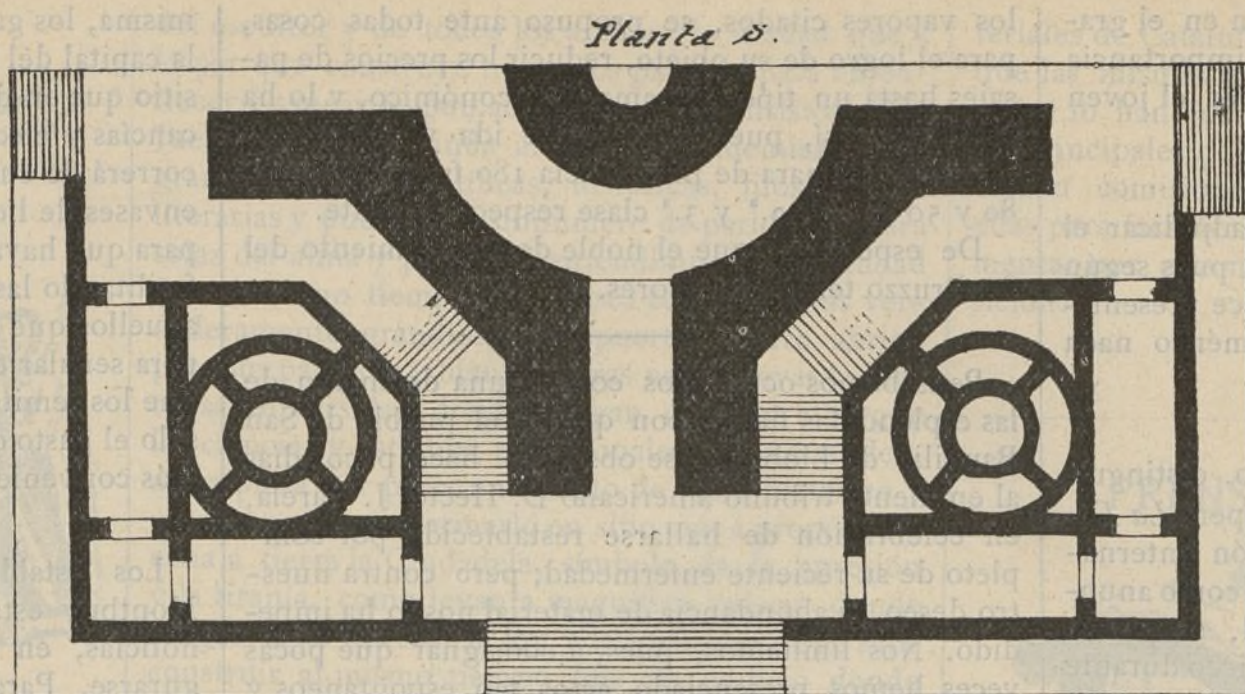
Con estos tres últimos señores llegaron á Barcelona, con destino á la Exposición, trescientas y pico de cajas, que sumadas á las ciento y pico de la primera expedición, que se hallaba aquí desde hace algún tiempo, forman un total de 500, conteniendo toda clase de armas preciosas y raras, objetos artísticos, pañuelos de seda y otra infinidad de productos curiosísimos de aquellos apartados países.

Según nuestras noticias, figuran entre los mencionados objetos algunos ejemplares vegetales verdaderamente curiosos.

Durante la época de la Exposición se exhibirá en uno de los puntos más céntricos de esta capital la hermosa colección zoológica de M. Dupont Cornilles, que fué exhibida en París durante la última Exposición Universal, llamando mucho la atención los ejemplares de la familia de los Felidos, pues hay cuatrocientas variedades de la especie Félix.

El precioso pabellón que está construyendo la Compañía Transatlántica cerca del fuerte de D. Carlos está ya muy adelantado.

Sabemos por conducto fidedigno que el presidente de dicha Compañía, Excmo. Sr. Marqués de



aquel país y una magnífica colección de material de enseñanza del célebre sistema Valeriano.

Por la Comisaría de la Exposición Universal de Barcelona en París, se han pedido ochocientos metros cuadrados en el Pabellón de Agricultura para los productos agrícolas de Francia.

Hé aquí la distribución de las naves del Palacio de la Industria de la Exposición Universal:

1.^a nave (rectangular,) Américas españolas, superficie: 2,054 metros.
2.^a nave (triangular,) Bélgica, superficie: 1,100 metros.
3.^a nave (rectangular.)—4.^a nave (triangular.) 5.^a nave (rectangular,) Francia, superficie: 5,208 metros.

6.^a nave (triangular,) Italia, superficie: 1,100 metros.

7.^a nave (rectangular,) Portugal, Grecia, Turquía y otras naciones, superficie: 2,054 metros.

8.^a nave (triangular.)—9.^a nave (rectangular.)—10.^a nave (triangular.)—11.^a nave rectangular,) España, superficie: 6,308 metros.

1.^a galería de enlace, arte industrial: superficie: 180 metros.

12.^a nave central, Gobierno español, superficie: 4,725 metros.

2.^a galería de enlace, arte industrial, superficie: 180 metros.

13.^a nave (rectangular.)—14.^a nave triangular.)—15.^a nave (rectangular.)—16.^a nave (triangular,) España, superficie: 6,308 metros.

17.^a nave (rectangular.)—18.^a nave (triangular,) Austria-Hungría, superficie: 3,154 metros.

19.^a nave (rectangular,) Alemania, superficie: 2,054 metros.

20.^a nave (triangular,) Rusia, Suecia, Dinamarca, Holanda y Suiza, superficie: 1,100 metros.

21.^a nave (rectangular.)—22.^a nave (triangular,) Inglaterra, superficie: 3,154 metros.

23.^a nave (rectangular,) Américas inglesas, superficie: 2,054 metros.

Nave anular, galería del trabajo y de la venta de productos fabricados en la Exposición, superficie: 2,784 metros.

Total metros superficiales: 43,517.

En el próximo número publicaremos un cromo litográfico explicativo de dicha distribución.

El reputado comerciante de esta ciudad D. Juan Mercé, ha sido nombrado por la Diputación Provincial de Córdoba, representante de dicha provincia en la Exposición de esta capital.

Se halla en esta ciudad un vagón de productos austriacos que deben figurar en la Exposición, y en la frontera nueve más que deben llegar próximamente.

La Diputación provincial de Guipúzcoa ha acordado sufragar los gastos de transporte, instalación, etcétera, de cuantos productos de aquella provincia se remitan al gran concurso.

En breve llegarán á esta ciudad nueve caballos sementales que figurarán en la Exposición Universal, con cuya exhibición, que representará buenos tipos de razas árabes, pura sangre inglesa, norfolk, pecherona y española, se demostrará el interés con que en el día se atiende al mejoramiento de nuestro ganado de silla y arrastre.

En la casa constructora en calderería, del señor Arjol, de San Martín de Provensals, se está construyendo un colosal barco de hierro que será exhibido en la próxima Exposición Universal.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.^a