

año de 1760  
 En el Diálogo y el  
 Maxones=  
 tonadilla  
 silencio a todos  
 pide

El Sainete  
 Ensayo, y Juicio  
 de un Poeta

Leg. 2º

Personas.

1º. Salom.	1ª. Dama	1º. Barba
2º. -	6ª. -	2º. Barba
3º. -	Graciosa.	2º. Gran.
4º. -	8ª. Dama.	Musica.
+ el Poeta.	9ª. -	
+ coronado.	Sobresaliente.	

123-64  
 12.13.

Salom Theresa, Paca, Catuya, y demas Mujs. Labenan con  
 una Guirarra, Coronados y otros.

Theresa.... Pues el Salom no ha venido ~~para~~  
 al ensayo, y esta es una  
 de olgarras; a olgarras, niñas:

Paca..... Si esto para en Camorra,  
 y entra viniendo, ~~el~~ el Sr. Lucas  
~~en la casa de la~~ tal baile a aquesta  
 estas muchachas señoras,  
 que así todo lo alborotan!  
 Jesus Jesus que Cabezas!  
 no no entiendo a questeas cosas?

2º Labenan... Lo dirá, ni mas ni menos.  
 Catuya.... Muchachas, y eso que importa?



en biendo que el gusto mio,  
callara.

Yolgo..... Y uno, entre todas  
sacudíle un marcuillo:

Theresa..... Y si eso no basta, oigan:  
Entrará, le haré yo un gesto,  
el menudará, con torca,  
furnire <sup>el</sup> oriquito,  
y en medio de un quarto de ora,  
en biendome, que yo bailo,  
se quedo echo una melcocha:

Catya..... Y digo, si en dos palabras  
te digo yo quatro cosas;  
no se dexite al instante?

Yolgo..... Eso si, como una alcorza;  
en punto de dexitido,  
trae su origen, de Lisboa.

ca a  
Mus. f.

Labenan..... Como entiendo bien de afectos,  
los usa, quando te importan.

Catya..... Ha muchachas, al abio;  
lo que, es, menester, que todas  
estudien y ensaién bien,  
en la ocasion que es forzosa;  
no [que estan muxicas, y estan tristes,



no es bueno para Garmonías.  
Paca..... Cabal [Catuya] a estudiar, Rosita<sup>2</sup>  
no embido a nadie memoria,  
pero quitarme lo alegre,  
= es, quexer ponerme a tocar.  
Probrica, pero alegreca,  
y que no es cuento mi Autora.

Loalgo..... Así quexo io la gente:

Texera..... Lo dicho, dicho, Señoras:  
a olgarr, y Pabre, el que Pabre:

Juaguina..... Es Verdad: no es mejor cosa:

Texera..... ~~en un momento~~  
~~Labenam~~ ala Guitarra.  
Martinez

Labenam..... Fened cuenta con mis iolfas:

Catuya..... Pues entono, y bñ de fiesta.

~~Las 3~~ Las 3..... Vaia de fiesta y entona:

C.<sup>ta</sup> Catuya—Vaia de Solgaru:

a 1.<sup>o</sup> = Vaia.

C.<sup>ta</sup> Catuya—Toca esa guitarra.

a 4.<sup>o</sup> = toca.

C.<sup>ta</sup> Catuya.—Pueden los plaxeres.

a 1.<sup>o</sup> = Pueden.

C.<sup>ta</sup> Catuya.—Y corran los brinco:

a 1.<sup>o</sup> = corran.

bueltras echas

C.<sup>ta</sup> Catuya.—Por que es un ensayo  
imprida cosa,  
y en el los bullerios



por ti lo varonan,  
corran, Vueden,  
baían, tocan.

à 4.º — Corran, Vueden,

baían, tocan.

C.ª Labenan... Me quèxes Catuya?

à 4.º — Quèxo.

C.ª Labenan... Oiga por su bida

à 4.º — oiga.

C.ª Labenan... Que un goro se entra.

à 4.º — entra.

C.ª Laben... Y mora en tu pecho

à 4.º — mora.

C.ª Laben... Por que un Carcinito

que tierno te adora,

Nó seà fino siempre,

como por ti sola,

Mora, entre,

quèxa y oiga.

à 4.º

Mora, entre,

quèxe, y oiga.

Y baxa y  
quèxe.

Salen 4.º Salan, ~~Carretero~~ y todos los del Sainete  
menos el Poeta

1.º Lucas... Señores muy buenos días.

Phelipe ~~Carretero~~ Señoras muy buenos días Señoras.



2.º Catuya y Tal... Chiton.

Feresa, y Luag<sup>a</sup>... Chiton.

Saben... Conticuere

omnes, intenti que ora:

3.º Salan... Aturdida la Cabeza,  
traigo de estudiar.

1.º Lucas... Diez oras

estube con el papel  
batallando, y va á mi costa,  
te pase por fin.

Saben... Y como;

dela una mano, ala otra?

Lucas... Lo hazes tu mejor?

Saben... Los besos

que io metiere en la cholla,  
tan, como afuerza de mazo,  
y por si se me impresionan,  
ellos, como entienon, no saben,  
pero el que entien es la droga.

Caracteres

~~enigma~~ Valgame Dios, y que tarde

rocan amisa, en las monjas!

3.º Salan... Conque muxio ~~Waxian~~? Alí namee.

4.º Sal<sup>n</sup>... En la Gazeta de aora,  
fino por bueda, el abio.

2.º Salban... No señor, por Patibona.

1.º Lucas... No fue uno por Bretana.

Unos... Por astracan.



Otros..... por Bolonia.  
Salban.... Lo lo se mejor que todos.  
todos..... Lo....

Carreter. ~~Loupan~~ ¿Jesús que batata?

Lucas..... Señores alà comedia.

teresa..... Asparito: ¿ue hasta ahora  
iò iò la tercera Dama,  
y me toca ablar.

Lucas ~~Loupan~~ Proponga Xosita  
vited, reñora ~~teresa~~.

teresa..... ¿à saben que ala Exarúna,  
no le toca dár Sainetes  
= si quien se los di no topa:  
Por los ingenios, sin duda  
que ha venido la langosta,  
iò no tengo ià ninguno,  
busqueme Ustedes, y aotra.

todos..... Dize bien.

Lucas ~~Loupan~~ ¿es muí bien echo,  
estarse de aquesta forma,  
y ià la comedia enzima,  
sin ensaiarse? Estas cosas  
me quitan el sueño, y mas  
si la cuadrilla famosa,  
de los del Patio lo sabe:



con que cara, la persona  
se pondría delante de ellos?

Terresa..... Ya he dicho que no me toca:

yo no he de hazerme vainete.

~~Lucas~~ Lucas... Puedes con lo que te sobran,  
en tu gracia natural;  
dar mil vainetes.

Catuya..... Pegola: ~~Balen~~

Terresa..... Señor, ~~señor~~ no viene al caso; ~~señor~~  
guarde el concepto para otra:

~~Labena~~ Labena... ¿que no sepa enamorarse  
yo, con estas Terremonías?

3.º Balen..... Pues cierto que estamos bien:

Terresa..... Buscar, a quien lo disponga,  
de otro modo.

Paca..... Díe Ustedes una;  
desde las nueve hasta ahora,  
estamos como unas peras,  
aquí esperando.

3.º Balen..... Señora

yo, no lo digo por eso.

Paca..... Todos quieren ser personas.

Catuya..... Metase Usted en su ~~terreno~~, ~~terreno~~  
y no nos venga con drogas,  
que en tocando alas muchachas,  
saltare como leona.



Lucas, y 3.º Sal.ª... Vaia Señora, ~~Canta~~ Maria  
Canta... Cuenta que no supio morcas:  
Paca... Depalos por unos Probes.

Oíense Dentro unos Golpes, y Sale Callejo Alborota  
do.

Callejo... Señores Vtredes oigan:  
Llamando ala puerta queda  
un Poeta, que en su forma,  
pareze todo materia,  
pues todo el, es una Pona,  
y díze trae un Sainete  
que ala compañía toda,  
quiere leerle.

Todos... Que entre.

Lucas ~~Lucas~~... Bueno, como golpe en bola:

~~Mala~~ Mala... Encapsa la Para inquietar:  
Tra de Dios y que tropa!  
pero ánimo, Sotana  
=aúdeme aquí tu Loba:

Mala ba asa  
tor y se detiene  
al paño.

S.ª ana... La afición, Señoras mías,  
a cuas plantas se postia  
araña mi numen, pues  
anda tras caza de morca,  
me haze traer esta obulla



5  
â que Ustedes la compongan,  
con su Correccion: pues ella,  
pues mi Musa, pues mi alforja  
turbeme.

Catuya..... No, no se turbe.

Agata..... Como esta es la Charabola,  
donde iluminan las Musas,  
y Ustedes son las antorchas;

Si no es mucho que io me turbe.

~~Si~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~alborota~~

~~Si~~ ~~Catuya~~..... ~~Se~~ ~~estomamos~~ ~~la~~ ~~lisonja~~

Lucas..... Usted se le cobra, y repa,  
que apuriamos con mil honrras,  
nosotros a los ingenios;  
Y asi leanos su obra:

~~Catuya~~ ~~unapada~~..... tomen todos, sus asientos;  
y silencio.

Labena..... Punto en boca.

Mala..... Pues Ustedes lo suplican,  
= boi â acomodar las Zonas.

Señores, donde ha de ser?

Lucas..... Cobrese, y aqui se ponga:

Mala. lee. = Sañete, que ha de serbir  
en la Comedia mas prompta,  
que aia amano: se intitula

{ turbado.

{ Sentarse, y to  
dos los demas y  
Mala le el sañete

{ Se fa la texera  
abestrâ



los amores dela mona:  
Lucas..... Hazo título.  
Thala..... Demodo que,  
que es título dela moda:

todos..... Y como?

Thala..... como aora ai  
muchos monos, y mas monas:

todos..... Dize bien, proriga:

Muger..... Síga.

Catya..... Con brio; Vited no se encoja:

Thala..... El Npartimiento es  
de esta suerte, en las personas:

Lee — Mona primera ~~Thala~~ ~~Proriga~~

Catya..... Oye Vited, amu, Señora  
suelen llamaame en mi casa;  
la llanera es muí graxiosa:

Yó mona? ne por pienso.

Thala..... Demodoque, que esto es mada:

Lee Catya..... Pues ió, esa moda no gusto:

Lucas..... Proriga Vited, que no es cosa:  
eso se podia enmendar.

Lee Thala..... Muí cargado de pitolas  
salvia ~~Lucas~~ alo mono, ~~Thala~~  
puestas dos pares de botas,  
y espuelas, en las orejas.

Lucas..... Señor mio, allá en sus trobas;

{ a este verso  
siempre se ha  
de levantar.



Sió crea que ió no ióí mono,  
y bíbe Dios, que hasta aora  
a nadie ofendió mi lengua

Malá..... Demodoque, que esto es moda,  
y demodoque, que nunca=

Lucas... Que Demodoque, o modo ca;

~~Lucas~~ Con paciencia señor mío;

Labenán... Esta gente como es moza  
tiene la Sangre muí bíba,  
y de todo se alborota:

tiéntese Vsted, y adelante  
lea.

Malá..... Esto echo una gomía:  
Proigo de aqueste modo,  
y leo de aquesta forma:

lee— fajado con una ríncha,

Malá..... Demodoque que esto es moda: #

Labenán... Vívete Dios=

Labenán... Señor Labenán \* ~~entra como~~ Martiner

~~Labenán... Pues ió me ióí, por no oír~~

~~barbaridades tan torcas.~~

Si \* esta gente como es moza,  
tiene la Sangre muí bíba,  
y de todo se alborota:

Labenán... Pues ió me ióí, por no oír

~~barbaridades tan torcas.~~

Wase, y como  
nada,  
Citeria



Esta gente como es moza  
tiene la sangre muy viva  
y de todo se alborota.

Medandos a  
Gaspar

Mala... Si un propietario es cada paso =

Lucas... Procura Usted con su obra:

Mala... Aquello es lo mas buido  
que en el sainete se adoba.

Lee — Hora le toca ala ~~Paca~~ Juana

salir con angaripotas,

y en una Zesta de coetes,

trae naranjas, y alcachofas,

y paseandose ala Maja

Urite de aquesta forma,

aquí al gueno limones:

Prigona.

Y aquí es aora la tramora;

pegan ala zesta fuego,

esta, ala Paca transforma,

aride la Paca y la zesta,

la zesta, y la Paca torna,

torna la zesta y la Paca

daca la Paca y la toma;

toma la zesta y la Paca.

Paca... Que Paca zesta, ni bromo,

Deleta de Campanario,

Uebe el Demonio la cholla

Juana



de quien tal discurre, piensa  
que mi cara, y mi persona,  
es para pegarla fuego:

Mala..... Demodoque,

Paca..... En una noua,  
baia, a aprender a hazer besos,  
el narizes de bigornia:

Lucas..... Proiya Usted:

Mala..... Entre que gente  
me ha metido mi elicon?

Lap.<sup>te</sup>

Demodoque, si, el sainete  
aun sin tener deazona,  
mejor sera Ncofexle:

Catupa..... Y Usted tambien se Ncosa,

que aunque el fieresi del nuemen,  
si con su locura ocasiona,  
a que hagamos mil delirios;  
es que al tiempo se acomodan,  
la prexision, y la vigenzia,  
si y atan ridiculas cosas  
se conforma la costumbre,  
mas no el Quirio se conforma:

Lucas..... Trae Usted otra cosa?

Mala..... Demodoque, en tres personas  
traigo un parito Cantado,  
con bullizio, y batasla.



Paca..... ¿quienes son?

Álala..... Un tambor,  
un Sacristán, y una moza  
que vende flores, y aun tiempo  
los dichos dos, la enamoran.  
Y a este tiempo, de modo que,  
los tres bienen con su moda.

Catya..... Pues salga el ganso.

todos..... Que salga.

Álala..... Y Ustedes también conozcan,  
que si los ingenios iban,  
con extravagancias locas;  
no tienen la culpa ellos

todos..... Pues quienes?

Álala..... Los que lo aporcan,  
por que si con sus palmas,  
solo aplauden pasmados;  
sopla la mura al impulso,  
Demodoque allí les sopla.  
Pero atención; que así sale  
cantando con voz sonora  
la Serrana, y en su arecho  
por si algún Carriño logran;  
el Sacristán, y el tambor:

todos..... Silencio.

Capitula sobre  
narraciones  
sustanciales



Álala..... ¡lleva, y oigan.

Después de su último beso se volvió Theresa abierta  
de Labrador, y ahora sale cantando con una cesta  
de flores en la mano y al tiempo salen Labeman  
y coronado, de Sacristan y tambor cada uno por su  
lado.

C.<sup>ta</sup> Theresa..... ¡Los que tenos más  
yo soy Labrador  
que viene a ofrecer  
bellísimas Rosas:

2.<sup>a</sup> No sé quién las lleve! ea:  
no sé quién las quere! ola:  
que las voi barati  
baratitas, y hermosas.

M.<sup>l</sup> Labe..... Dífina voz manera la serrana  
pero yo quiero ver, si ella es humana.

M.<sup>l</sup> coron.<sup>l</sup>..... Una perla es la Chica, y por si encaja  
de esta perla, un tambor sea la casa.

M.<sup>l</sup> Laben..... alla voi.

M.<sup>l</sup> coron.<sup>l</sup>..... Yo la embisto.

Eos 2. = Empeño es brabo.

M.<sup>l</sup> Laben..... Un Sacristan:::

M.<sup>l</sup> Theresa..... Luzido es por el cabo.

coron.<sup>l</sup>..... Yo la temo; mas no braba Cupido  
un tambor:::



Texera..... Este es cabo mui luvado.

Los 2. = te adora.

Texera..... Y bien! bendigan a esta embajada  
muy suelto Vited.....

Al tambor

y Vited, muy su soldada.....

Al Sacristan

coronad..... Veinte mil toreros don, por tu Carulla.

Texera..... abia echo Vited toruello, en Ventimilla.

Laben..... Esa Cara de Pasqua mi fea arguia.

Texera..... Pues si es la Pasqua, Cantate una aleluia.

Laben..... mis Campanas dixan lo que te quiero.

coronad..... Y mi tambor tambien.

Texera..... Muy buen dinero:

Pero mi amor asueto, ya se allana.

Los 3. = Suene aun tiempo el tambor, y la Campana.

### Aria. 23.

Coronad..... Mis afectos van marchando,  
y pues ya bienen, y van  
por llamarte dicen: tran  
tran, tran, tran,  
parrapatran.

Laben..... Va ala torre mi parion,  
y al mirar todo el confin  
uno esta dice: don, don,  
si te atus to, ton, ton, ton.



9  
Teresa.....esta Cosa es muy hermosa,  
y los dejaria atrevida,  
ati por cosa perdida,  
y ati, por muy poca cosa.

Laben.....oie ingrata.

Teresa.....Quieren Vosas

coronl.....oie alebe.

Teresa....Compran Flores.

Laben.....no te ~~obligan~~ obligan mis amores?

coronl....no te muebe mi afizion?

Que me muero.

Laben.....don, don, don.

arma, guerra.

coronl.....tran, tran, tran.

Los 3.==Tii amor es confusion

Los 2==sin alibio

Teresa....Y con afan.

Los 3...{ Quieren Vosas  
don, don, don,  
Quieren flores  
tran, tran, tran.

\*\*\*

Laben.....Labradora mas que humana  
con tu faz tan peregrina  
para fente.

Teresa....arre pollina

Coronl.....Si parion que es tan tirana



contra ti se desboro,  
conre afecto.

Teresa..... So, 10, 10.

Los 3..... { Pues amor en <sup>tus</sup> <sub>mis</sub> } desdones,  
el alit'ro no encontro.

Los 2. = digan males  
Teresa..... digan bienes.

Los 3..... { arxe, arxe,  
10, 10, 10. ~~REIZADA~~ }  
##

Alala..... Y aquesto, que tal señores?

Lucas..... aquesto ià es otra cosa,  
que al menos puede pasar,  
como el agua quando moja.

Alala..... Que mas falta?

Joson..... Jonadilla.

Lucas ~~Luzpova~~ Pero ha de ser de notoria  
nobedad.

Alala..... Pues a ere fin,  
embriaxa su executoria,  
el consejo de Vitolines:

Saben..... Para aqueza man'obra,  
= no hemos menester a Vited:

~~Thereta~~ <sup>Thereta</sup> ha de ser donosa,  
brunca donzella, y pulida?

Teresa..... si hombre



Sabem..... Pues Caxambola: Pues adentro losq  
sobran. 10  
en cajola, como con truco

~~Esta tonadilla~~

Jan<sup>a</sup> C. tene. y Catu.<sup>a</sup>

Coso

No

Esta tonadilla  
que Canto donosa  
sera contradanza  
que no es otra cosa  
y uno agrada  
a tantos Señores  
que no hallan idea  
los compositores  
y así Mosqueteros  
no a uno callar  
y si es que os gustare  
dos palmadas dad:

ai ii, ii, ii,

ai que, que, que,

la tonadilla

fino de Manfres.

Luq.<sup>a</sup> y Idalgo

Madamitas más  
en tanta ventura  
alegra las Pasquas  
con vuestra hermosura  
Por que con sus totes

pueritos un baile se adota  
que entre tres por contradanza  
sea baile de gorda.



no

Haciendo la entrada  
temeremos aplauso

~~que el dono la gracia~~

que si falta aquesto

que falta se be

con mucho pesar

el gusto del bien.

ai, ii, ii, ii

ai, que, que, que,

la tonadilla

buño de Ananuez.

Fin.



(Cof)

Tomadilla

Axasi, Axasi, Axasi,  
quieroyo, Axasi Axasi  
Axasi quieroyo,  
Remedán alegre  
Ami Amigo el mamón  
ponque el Rehusquito  
se monta en el toro  
tomando Carrera.  
Y dando un binguito  
llamale Carre,  
quita nada más  
ejalo, ejalo, ejalo  
que ya embiste  
a toro torillo  
y toma, y toma  
Venaca buxufones  
pone Vanderilla  
en el Terdiguillo  
Corre, Corre  
que es de mal pica  
avate, avate mulatillo  
avate mulatillo  
Y por mas Vataola  
el pueblo a voces  
le pide Cola  
Cola, Cola, Cola, Cola,  
todos le piden Cola











Paca.  
Theresa.

Cataya.

Juana.

Mugeres.

Lucas

Ladbenandit

3.º Galan

Caxetens

4.º Galan

Batunillo

de rana  
en Lona y de Lona 2.º  
en modo que - lucan

12,00030177