

Jesus Leg. 1.º Maria n.º 64. y Joseph  
Entre mes Nuevo Guerreva

La Honca para un dueño.

Tea 1-185-26.A

1 Inctle.

1 In sexus.

1 Dos equales

1 Un megonero

1 In Sadie

Exonias

11 8 ~~ma~~ chugeres

11 In Sargento

11 In Gaytero Ciego

11 In Musica Abate Hese

11 Un Pastelero

11 In Herrador  
Munica

Salen las Sute chugeres do Arpando do aiendo Calera  
do Abarrando y la otra Nando todas Carenamente ver  
tidas y como enfadadas.

Tod = Remieg. dlo Ombro

1º = Arremieg

etodo sus embuster

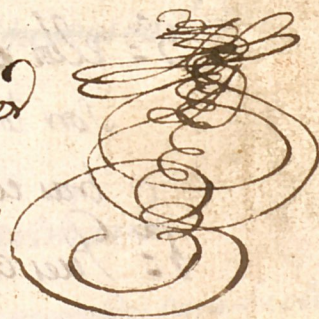
2º = A mal jueg

de Dios entodo ello, sin sentillo;

3º = Alala peste; ~~de~~ de

Tod = mal Garrotillo;

4º = Inu haya pena q buque su persona





quando es todo Marido mata dura  
2<sup>a</sup> Et Hombres! qu'en os be sin testimonio  
y soy en vna Casa mo ~~amor~~ amor!

3<sup>a</sup> De Como soy ansima sin malayar  
no entiendo de Calzones, ni de sayas  
mas vien se que los hombres en sus grados  
con mas pobreza ~~laxos~~ ~~laxos~~  
y que ala mas discreta y mas ladra  
la pegan ala buelta a una esquina

6<sup>a</sup> Infeliza te que buscachu Regalo;

7<sup>a</sup> ~~Donde~~ son los Hombres

3<sup>a</sup> ellos ~~Tallos~~

Son todos; mas al fin de sus ~~Expos~~,  
traen ellos niñas seno tantos osos

1<sup>a</sup> Pues ad es razon que con engaño,  
por que el alcalde premia ~~meaño~~ <sup>meaño</sup>  
en tarasca que xer mo. Marido;  
que suplamo no otras sus paridos?  
para lo qual aaden ~~para~~ muy formales  
a concepo con proprios memoriales  
Cada mo alegando, sin ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~



Infames, la razon & entaras caanos. <sup>2</sup>  
2<sup>a</sup> = ellas aguarda que es sto, Campamillas. <sup>2</sup> <sup>tocand.</sup>

Síndica que es pregon

4<sup>a</sup> = sus maravillas

que exan oy dibulgan

3<sup>a</sup> = los Ignorantes

lo mal lo publican por instantes

Valen los ~~no~~ Chiquales <sup>no</sup> ~~cauall~~ <sup>no</sup> el Sr. ~~de~~ <sup>de</sup> Capa y meloma

Del pregonero ~~otras~~ <sup>no</sup> ~~tocan~~ <sup>no</sup> el tambor y Campamillas y quedan las <sup>clausuras</sup> ~~clausuras~~ <sup>de un lado</sup>

<sup>no</sup> Si = Echese al punto aquí el pregon vauido  
por que a noticia llegue el Probedo  
A aquellos que juzgando Remoncarre  
mandado memorial de entarascarse

Muy to = Sue Simpla

<sup>no</sup> Ss = Espachate bdomo

por que he de dar de todo testimonio.

Preg = Qualquiera persona que pretenda para su mujer  
~~la~~ alatarasca, traen postura baya ante el Sr. de  
patacorax donde se le admiran las mefexa e  
trato y Combomios que hiciere y p<sup>a</sup> ello, lo que aca  
procede se manda publicar al alma alas <sup>ad</sup>  
alas tres ala Canella . . . . . Toca las Camp



Agu. 1<sup>o</sup> l'indo, al anuppo ampo, He es ansima  
planta el Castel y bamos aoria esguma

no

PS =

NO

alori que si en el punto no te atascas  
nos emos de Comer y de taras car  
supuesto que en la aldea y su plazer  
tantas taras car ay como chugeres?

balen  
castel  
leponen  
en pane

trame

Mug. Tod. Que a questo se Conviene

6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> es picardia

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> = La el bengarro es fuerra ental porfia.

5<sup>a</sup> = Vruu Men que apoder, Con algaram  
y atodo los hombres los quemara

2<sup>a</sup> = Sino ami Mosquetero, Con d'espexo  
les quitara yo atodo el Pellejo.

3<sup>a</sup> = Sin que tu sele quites por osiados,  
son ellos mui bastante d'ollados

4<sup>a</sup> = Que quieran Con Respeto a mi mono,  
hazeme ami vasalla de dondño!

6<sup>a</sup> = ~~que ataraca~~ que ataraca pretendan q' lo salga  
quando tengo ma Cora tan f'algada!

7<sup>a</sup> = Yo taras ca, por r'odis

1<sup>a</sup> = No me ataraca! 2<sup>a</sup> =

Ayuntamiento de Madrid



2<sup>a</sup> = digan, tengo yo Cara del Corasca  
 No es el marido? a Vil. la que con modo  
 al que la toca, no le aprueba el Codo.

3<sup>a</sup> = Ve aquí lo que es el Mundo, oy lo apraban  
 y en Pasqua por Casarse rebentaban

1<sup>a</sup> = Quien como aquesta Nasa si baliera  
 en m. Cpa sus Jados tubiera,

5<sup>a</sup> = Me fuera al Compas de los balazos  
 a cenlos m. obli. a trabucaros

6<sup>a</sup> = Por puntos es mejor como Calzeta  
 embriarlos a <sup>Tetlan</sup> ~~el~~ en Nafeta

3<sup>a</sup> = { Desene de brabacu; que en la empresa  
 no { m. hombre a tpo. bale lo que perra,  
 y no otras si alguno se desmanca  
 sin ellos no balen mas blanca

2<sup>a</sup> = Señoras al abio sin tardancia  
 dispongamos al fin mas Uenganza  
 tod. eno si

1<sup>a</sup> = puei, amga la vela \*

~~que en tocandola, solo al rombo~~

Ayuntamiento de Madrid  
 4 que en tocandola, solo al rombo

Se ma chula q. tiene ma biguala;



los ombres todos pierden el oyo,  
y el que la toca puede, sea quien fuere,  
acerca ellos despues lo que quisiere.

Con lo qual y la Industria que trazemos  
todas en el Conceso ~~trazamos~~ entran podremos

y con maña lo ~~ganar~~ <sup>si</sup> la llevamos  
el Castigo, que dar les Intentamos

2<sup>a</sup> = Digo que ~~esto~~ <sup>lo</sup> grande tal bolina,  
en el Mundo segun da Celestina

4<sup>a</sup> = enstando alla dentro sin temello  
burla abernos de hazer de todo ellos

1<sup>o</sup> = Pues alon

3<sup>a</sup> = el sta echo en vni externa  
los ello quieros ban por la linterna

1<sup>o</sup> = por que?

3<sup>a</sup> = No quierem ellos que bolando  
Cuenda al fin <sup>ya</sup> ~~esta~~ gusto hamos dando  
pues que extraño sera si bien lo asusto,  
que buelen ma ver por nuestro gusto?

1<sup>o</sup> = Muerau los ombres malos;

3<sup>a</sup> = Muerau ental muisa,

pero si ande morir sea de uia;  
por que, (no nos cansemos) que en tal bafa  
sin ombres los lluseros sonio paja.



1<sup>a</sup> = No burlemos Señoras,  
al anuñto.

to<sup>o</sup> bamo pues a boluer por mo punto.

5<sup>a</sup> = la Pues Companeras ala gloria  
que en m<sup>o</sup> tener segura la rco<sup>a</sup> rca

2<sup>a</sup> = Hora buena y entanto Cada una  
diga con las Cañencias oportuna

Cant<sup>u</sup> = Si quere m<sup>o</sup> llanido  
que me entaras que

Lo Con do taras Cada  
he de engarme

3<sup>a</sup> = He es el Vriso, A la Rueca  
y d<sup>o</sup> m<sup>o</sup> no quetex<sup>o</sup> toda la fiesta

1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> = Por que lo aspando

4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> = Lo abarando

6<sup>a</sup> = Con m<sup>o</sup> Calzeta

to<sup>o</sup> = entomare por puntos la Cantinela?

Aunque ~~mu~~ eran los hombres,  
vruan las hembras

1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> = Chy patio mio

no temas nada

to<sup>o</sup> = que ~~mu~~ m<sup>o</sup> o<sup>o</sup> de Madrid

Voca no habla

42 Vanse



Vanse a Salen los dos Aguaciles, el Seruano, y otras el  
Alcalde hauendo oho dentro al don & casa y clarín  
los dos primeros Versos.

Mo = Viva el Alcalde furi  
languido Petardo nuestro

NO  
Alc = Eso si que bien que suenan  
a mi buen Almo los ecos  
Elor que en su aplauso huelen  
Yoerle muy bien los huesos.

Se echó el Piegon

Aguac = Se señon

Si = no ay esquinia entod el Pueblo  
donde no queda de engrudo,  
y papel, ni panche puesto.

Alc = De sta manera pescudo  
qual tiene mas muebles  
para entarascar, sin que  
anden luego en Necobeco.

Si metoca, me tane  
si soy mas, o si soy menos,

pagare Conce, y sea

Ayuntamiento de Madrid  
& queren puerre el lacrimante



<sup>no</sup>  
S = Alcalde vos está loco

las mujeres, ay tal nece,  
como es posible que qu' eran  
s'entarasca

Alc = Bueno es eso,

para entarascase, a todas  
las Veras que es m' Contento,  
Muger que no se entarica  
no bale en su vida m' bledo

<sup>no</sup>  
S = tod el tuqan m' ~~comprado~~ conjunto  
brene a s'en de Maxadense

Alc = Para que en sta festa  
del Señor, He Completo  
todo, si' puxa alguna  
Danza, embargame la lupo

<sup>no</sup>  
que oy es el d'a, en que el mundo  
admiraria en m' persona,  
si soy o no soy Alcade  
que canto en m' Gallinero

<sup>no</sup>  
lo entendi ~~escucha~~ escucha?

S = Ja

lo entendemo, fariseo.

Alc = Rues d'adone mo por mo  
Ayuntamiento de Madrid



Segun se puxen i puxiendo  
los que han pretendido del  
No taras cal eixendami<sup>to</sup>.

N = Los dos Primeros, Alcaide,  
m muerio, y m Gaytero,  
son y Juntos ala Junta  
Entran a Compar diziendo

Salen el Gaytero con m galleguio pequeno alante con fuer  
Jomajai la Gayta a bajo de la capa aparentando ser ciego y  
a salud de Abate mui Rdiculo con bala ma el Musico cant

Gay = Et la Gayta muchacho del Alma  
venga a loxer

Mus = que ma Gayta en el mundo siguta.  
mucho duexce

Gay = Chy que Gaytilla

Mus = Chy que Gaytero

Gay ay que vrep es señores  
m Compañero

Gay y Mus = tu xu xu xu ta xi xa xa

Gay = que la Gayta Gaytilla  
sonando va

Nota  
Np = Mus = el Musico Pascualles

Sax = el Compendon Cavallero

Pasualles como aco  
tan los vnos vestidos con  
extra basancia de modo  
que atropellando se vnos  
a otro qued el vltimo  
en el puesto donde se puso  
el prim<sup>o</sup>

Ayuntamiento de Madrid







81.º

no Si tomenlo  
SS = ~~el~~ por anento

Sientanse y el Alc.  
Toca m. Censero

no

es natural, pero aqui  
es me camico el Concepto

Alc. = Bien Señores Vnrs,

Golosos, que es m. Contenco;

~~con el maltrato~~ pretendien

hacer tarascas de Pueblo

sus Mujeres? pues alon,

baya cada uno expomiendo

sus meritos por que sea

la eleccion segun dho.

no  
SS = Para tarasca qualquiera

Muger propia, es de provecho

and an le bant an  
dore y sentand se

Sast = Baya Vria (Part + Vria empieza

Goy = diga Vria (Muj) no lo aceto

Vria diga (Hra =) no es posible

no

Goy = Baya Vria (fija) el de baneo  
Gay = no puede ven (Muj) en balde

Pas = ~~Quaten~~ al Caso (Todos =) sin cumplimientos

Alc. = Que apuestan que en Ceremo mas

~~me gastan~~ el tpo  
~~me gastan~~

Musico = Mi Muger para tarasca



7  
P. Alcalá es m Cielo

ella es Coma Concohada

Úrica, tuenta, malos pelos,

Remellada, Canifanta,

Toma, y tan apoco seso,

que por serlo solamente

dará m huesco en el Inferno

Alu. Con tales meritos Como

pued negarsela el puesto

tanasca es echa y derecha

la Muger & berbo ad berbum

Salt. Via se sigue (Salt) Usuria. -

NO

no

no ~~podria (ley) de la ley~~ no

no ~~podria de la ley~~

Calce. Mus. & al Cano (tod) Sin Cumplimiento

Calce. Lang. = Donde Ha mi Muger nadie

podria competir los fueros

deue embuste que a Dios gracia

Soy m Dragon y por tanto

m Muger que tener

et tanasca el Privilegio



Alc<sup>o</sup>: Dize bien, que es Matrimonio  
natural; por lo qual vemos  
que un Dragon es siempre de  
la tarasca Chichusbeo

No Hera = Alc<sup>o</sup> Chugon... mas diga via  
Gayt<sup>o</sup>: <sup>al caso</sup> ~~sea~~ (todo) sin cumplimento

Hera = Alc<sup>o</sup> Chugon es chiente  
que para tarasca el teoto  
siendo una serpe la tiene  
pública en el extremo  
es matipere, ma sera,  
m lual bel, m a modo

m ~~Chichusbeo~~ mucho mas  
que me dep en el extremo

Alc<sup>o</sup>: Ciento que son por lo malo  
tan iguales los sujetos  
que no ay diferencia para  
diferenciar sus extremos

Gayt<sup>o</sup>: ~~Chichusbeo~~ que soy Gaytero es notorio  
chiente que soy Ciego  
fijo que no tengo blanca



8  
y Ciento que ental empeno  
m' llugen para taruca  
embida atoda el Nto

es puerca, y antoxadza  
busca modas, saca enredo  
tiene mal talle, peor Cara  
y sobre todo su pemo  
da quince y falta a qualquiera

<sup>saluame</sup>  
~~de~~ **delo Pyzines**

+ Pyzines.

**no** ~~Claron que son las mil y~~  
a d'guarda al Inteno **no**

Ole = Saven si es ste lugar  
posicion ~~del~~ Cancebiera

Saba = Saba Com perdon, Alcalde  
para m' llugen pretend

Sola amable, ~~posicion~~ posicion  
del taras Cal embeleuo.

**no** es mas que brujo, echura,  
mas que echura, es queto  
mas que es queto fantasma  
mas que fantasma m' cipefo  
en que ensayare, ~~las~~ <sup>las</sup> duennas  
pueden, atener mal gesto.



Past: Pastelerilla mi fama  
pastelerilla Contemplo  
que con traza pastelera  
aun en pastelería solabio  
en donde mi llugén pueda  
ya con grande luzamiento

Alc: ~~¿Dónde?~~ ¿Es aquí el agua?  
ola! escúen que es a questo?

10.º Púdo.

Alg: Alc: Segun el orden  
ma Danza haue mos pres.  
que bien ordenada marcha  
al son de los Instrumentos  
~~al son de~~ a Madrid.

Alc: ¿Dónde está?

Salen las siete llugeres vestidas con Maicaxillas al  
balenciano con mas planchitas acomodadas y la 1.ª con ma  
Guaxanita y todas con sus Moncexillas de terciopelo  
y con parimientos de pasados =

tod: En Vuestra Presencia

Alc: Buena

aprovecho pay Jaro

me ~~va~~ viene todo; al momento

Can  
que  
va



que danzen, y fus pendido  
que & trata luego el Conces  
Mus = Chy Domingo, organ el gual  
alos damantes.

Xera = Al quento; que es lo que vemos?  
que en hauiendo danza, atrempo,  
toda lo amas es menos

1<sup>a</sup> = Muchachas todas alerta  
<sup>ya en la chola</sup>  
que ~~esta fuer~~ prevenga  
ma liganza, ma vez  
que introducidas nos vemos.

2<sup>a</sup> = Cada troya jatos viles  
paremoslos, ~~reducidos~~, a aquello

*No* <sup>paremos</sup>  
tod<sup>as</sup> = Pues ala empresa  
y prosigan mior ecos  
diciendo =  
Alc<sup>e</sup> = No ay para que  
detenere, bamos presto.

Cantan y baylan dos otros mudanzas con la plancheta  
que alexmaran con la musica mas con otras. El alcalde y el vaser  
baylan al compas imitando las mudanzas

Cant = Alou Balenciano de Chagrid  
Sta Contra danza ba



Val son & mi Guataxilla  
 lo que fuere se verá  
 tui tui tui tra  
 que buelue que torna  
 que viene que va  
 tui tui tui tra  
 y al fin de la fiesta  
 melo dirán

H hom: Tod: buena Coria  
 Mui el Primer &  
 de 16 es romperie lo huecos

Mus<sup>g</sup> Toda<sup>as</sup> <sup>H</sup> Que os ha parecido Alcalá  
 Alc<sup>e</sup>... Que os meneáis tan aquellos  
 que me parecís en otros  
 y venís a ser los otros

Mus:	Ay Demonio	Sobre que
No	los danzantes	tente luego
	espacio por que stos gallos	
	me parecen q. stan huecos	
Alc <sup>e</sup> :	Persegues & esperas	

no.

en un negocio & peso  
 con stos zapales  
 el que lleveis a traerlo  
 no corre riesgo

2<sup>a</sup> = Et pobrete

si su memoria le quierda Madrid  
 te engañar

6<sup>a</sup> Si, pues lo m  
 que ver puer co  
 que se due ap  
 os llegamos e  
 esta parese

se & dica:  
 1<sup>a</sup> en confianza  
 & que ad & ex  
 & su oha el  
 para mōr e  
 2<sup>a</sup> Paraloque  
 no tōrno &  
 & su biquel  
 3<sup>a</sup> dñan los d  
 Cant. El son a  
 teman l



...pues lo mejor os falta  
...pues con el respeto  
...que apierentad  
...gamos el es meyo  
...parezca que ~~...~~

~~...~~

dica:

confianza

...e ad ver Instrumento  
...otra el que los eá  
...a No es escarmiento  
...ra lo qual Conquiere  
...toño de sempeño  
...u biquela + su gracia  
...an los dulces asientos  
...El Son de Sta Guitarra  
...eman los lindos

Salen van  
de Muger de Chica  
los

No

...la para acompañando



que es dulzura que grato  
cuenta m sentido  
Tendste l anse.  
Do se que ha mudanza  
das en al traste.

Alc.] Por que es que en las ciudad  
seguir como los  
~~ambos~~ sabien entender  
las bueltas

Alc.] Con el Maestro,  
que lo dixi je no ~~tenemos~~ pueden  
que tem en los contrapō

Alc.] ~~pero lo~~ pero lo ~~tenemos~~  
que vñ danza tenemos  
asegurada y hoy.

Alc.] Por que es que en las ciudad



Alc<sup>e</sup> = Espera puecen<sup>3</sup>  
mientras prosigue el empeño  
de la Jda

10

tod<sup>a</sup> = Norabuena

3<sup>a</sup> = Ahora lo be xeu mamuecos

1<sup>a</sup> = La fiesta será, que todos  
sordos entre sí creiendo  
diversos temas van  
uplicando se a sí mismos  
y en stando en la m.<sup>a</sup>  
fuga a sus abanceos  
Nuestros ecos a Segando  
chaico nos darán fomento,  
para lo qual prebom<sup>1</sup> dar  
Estaxeu Todas ~~al~~ al tiempo  
que lo to que

tod<sup>a</sup> = **A** tus daes

todas m linze seremos

Alc<sup>e</sup>.. Ca señores bolbamos

ya que la danza tenemos  
a diadix el que tiene,  
el pñbilexio mas Certo

Mus = Que soy tuero q. tal dire

Es me noia y lo Compuero  
en que chuno a las Naves

Toca el Cens. el Alc<sup>e</sup>  
y bueluen a sentarse

a la misma palabra  
a cada uno se le banta  
el que se le sigue mui  
en fadado



Don osos Como don huebo  
tengo, maiores que los  
ella Puente de Toledo,  
Sarg- ¿Que tengo miedo por nada  
de la Buena de mi cuerpo  
que me tragare mas balas  
mas Cañones mas morteros  
que tiene el mundo y la carne  
de aquí a los próximos

Her- Camareros esa es droga  
que es de la <sup>que</sup> los enreda  
del Nuestro amor

Gay- Abogado  
mñ. lo es, y lo texto.

Sart- ¿Que soy pterco no ay tal cosa  
I por nada de Gay, pero  
que le cosa

Alc- Paracoxa  
aplicaron ~~el~~ el Respeto  
prende al Justiciero

Pas- Patelero? ¿Lo es?  
Con honrazas si quisiere bello

Alc- ¿Que es de uello? es en dante  
y ano mirando

Ayuntamiento de Madrid

Lebantase el alcalde Jamenarando con la bara todo se leban



Muñuxion Las Mujeres promptam<sup>t</sup> Cantan con lo  
 que ~~el~~ punto bueluenne acentan executando lo que dize  
 lo venio todo con prubera I banied<sup>o</sup> depreuando de feda  
 y expresion y el Alc<sup>e</sup> y el Muñico hazen muchos Gesto y movi<sup>m</sup>. de

Requies

todos = Am<sup>o</sup> fieros

1<sup>a</sup> ..... Alon

Cant. todas = Anton perulexo

Cada qual atienda con huego  
 y anton perulexo

Homb<sup>o</sup> mos Cant. y Cada qual atienda con huego

Muñ. Muñ. y Gay = Que tengo la Panza  
 Como tambozillo de danza

Muñ. Pata = Y como que como ..... hase que como

Muñ. ~~Guerra~~ Guerra que venga furioso

Muñ. = Part = I Nago mis pasteles ..... hase que mas  
 que en verano lo son moscatel

Muñ. Hera = A qui el Mariscal  
 Dize al fin triste Mal, triste Mal. .... Como queda  
en la hipocimia

Muñ. y Alc<sup>e</sup> = Siguiendo el Alcalde  
 que tambien sera fusto que bayle ..... el Alc<sup>e</sup> baylase  
con el Muñico

todos = Todos en festa

digan ~~hunto~~ huntos que brua la Neda

do  
 Muñ. tod = Alcalde Alcalde que acen.

Suena el  
 Cadenillo  
 tambien hay en son tonatillo  
 el Cadenillo

Montamamiento de Madrid



Alc<sup>e</sup> = Oa! pues como que es sto

haz como q<sup>e</sup>  
buelue enri

as y el Conceso  
tod<sup>a</sup> = Estais Borracho

Mus = Yo soy loco

Hera = Yo sin seso

Salt = Yo aturrido (Palt.) Yo Inmensato

NO Gay = Yo pasmado (Paq<sup>a</sup>) Yo suspenso

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Qual Han los Pobrecitos

Las oñas = tal andubo al Meo uen  
su Imasimacion

1.<sup>a</sup> Decid ... al Musico  
que teneis

Mus = In sentimiento  
un singulto m tin tin tan  
que sta tomando aca dnta

y dice =

NO Cant<sup>e</sup> el Solo = Anton perulero

Cada qual arenda en su jug

Anton perulero St.

Mus tod<sup>a</sup> = tened.

Alc<sup>e</sup> = en el bayle me  
exo lleuan del aflecto.

Canta el Musico y  
todos bueluen a enxe  
darse, hazer lo oho  
mientras duran los 4 =  
versos primeros, que  
son solani<sup>te</sup> los que se  
cantan

2.<sup>a</sup> = Vengo aca hauey trazado  
de palabra o pensamiento

Ayuntamiento de Madrid



Contra el femerit Concurso  
algun agrauio?

12

Alc<sup>e</sup> = Por cierto  
que sino quexer que se suar  
a tarasca no me a cuerdo  
que haya tenido con todas  
nunca fama ni trespaso

Alc<sup>e</sup> = Tod<sup>o</sup> = No lo otio

Hom<sup>o</sup> = Tod<sup>o</sup> = Nadamas

que lo propio: que a lo mismo

1<sup>a</sup> = Estais en esta mama

peñinases

Muni. = Sin Remedio

han de servir por futuro  
el tarasquinale empleo

Alc<sup>e</sup> = Tod<sup>o</sup> = Eso dais. (tod<sup>o</sup>) no ay Recurso

Alc<sup>e</sup> = Tod<sup>o</sup> = No dais. (tod<sup>o</sup>) Nula es Recurso =

1<sup>a</sup> = la mar canilla Sal Correo p. verso por las  
pectus es collones ala dena preuimida se unen los siete hom  
quedando las Caveras de fuera y mientras existen de ste modo  
se atan por el bajo mas especie de falda larga y suben a un tp.  
hasta quasi tocar las bambalinas segun y como lo tiene adben  
ido y pensad el tramojo. ~~Concediase en el Alc<sup>e</sup> el faldria~~  
Con el lance y conforme ha de bunt con una Cuenda se le tiene de  
la falda como fenti 1165



1<sup>a</sup> = Pues Saude Pie todo ha sido  
traza de nuestro abelo  
para vengamos Iasi  
pues os miramos proterbo  
Iasi adonde las Culpas  
paquís de vñs Henxedo

Tod<sup>o</sup> = & que suerte (tod<sup>o</sup>) & esta forma

Todo = Chy & m<sup>i</sup> . . . (m<sup>i</sup> Compunido)

Alc<sup>e</sup> = Mujer que as echo

(Hera = Clara (M<sup>i</sup>) diuteria

Gay = Alipoma

Past = Perica (Past.) mi vien (tod<sup>o</sup>) M<sup>i</sup> dueno

Darlos M<sup>i</sup> y eres  
ma patada en el  
tablado y exequitase  
Lo meuenito.

1<sup>a</sup> + 2<sup>a</sup> = En balde sera pedix

Remision

Alc<sup>e</sup> = Et Cauallero

Ja para coaxes el Gallo

nos tienen en el encierro

M<sup>i</sup> = Depollado & Comedia

toda Iate parecemos

1<sup>a</sup> = Puesto que tarasca todos

no quisisteis hazer, bueno

Sera que vengas vos a Madrid

~~apaga la banta~~  
~~apaga la banta~~ ~~apaga la banta~~ ~~apaga la banta~~



el Alcalde la tarasca  
principal de este festejo  
todo: fue dias (2<sup>a</sup>), la prueba sea...

el mirar que <sup>para</sup> ~~para~~ subiendo...  
en elevacion ~~en~~

a. ~~así~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~hacer~~

Ala: fue es Sto Cielo

M. J: ~~Ala~~ ~~Ala~~ Pagan

Vuestras Culpas

Alc: Mos quetexo

pedm por el Cuitado

~~Tarascum~~ Tarascum filisteo \*

Mus: Antes enterrado

hacra por enos Cielos:

que es Sto?

M. S<sup>a</sup>: el Mundo aló Duo

2<sup>a</sup>: Ca Sa Iñon d'eros

se cumplieron Jatenen

Alcalde para el festejo

~~J. Damarines~~ y tarasca

quexer mas

Alc: Ni aun tanto quexo

Vayenme de aqui por Dios

maxemp. que ~~Hay~~ de mied

al son de Jaita  
Gallega que es la  
Alon Jigantone  
han subiendo todos  
como queda referio  
el Alc. quedando de  
tarasca. Siquede sea con  
su armazon como esp.

Pues lo que quere que fueron  
las Mujeres a servir  
el proprio am. ha sido  
la horca para su dueño

Alc: ~~Alc~~



Nos Como.

Gay = Mis Calzones  
lo sauen

1<sup>a</sup> = Yo lo creo

por que amigos bamos Chas  
que el Chas no es para menos

1<sup>a</sup> = Protestais que seais fmo  
a mío fauor

Mis = Seremos. mas no-

Guxau mi no, que es la Coma  
mas sea que sen podmos

\* 2<sup>a</sup> = Jesso es Ciento

Alc<sup>e</sup> = Tan Seguro

Como que <sup>Lo Gay</sup> ~~stamos~~ amigos  
& que se Nompas de fragil  
anaphis de Tuanelo

Todos = Clemencia

1<sup>a</sup> = Pues por que no  
se quedan sin que sus Texas  
se Castiguen Como duen

~~se quedan~~ ad nle dis puesto

<sup>suban</sup> su merecio amedida  
de Alito les tengo

Suben armados del  
traje & Conocidos

Ayuntamiento de Madrid



<sup>prega</sup>  
I el Alcalde ~~quiere~~ a sen,  
pues que les dio fundam.  
para ello, el coemplar  
de todos

~~Alcalde~~  
~~de~~  
~~de~~  
~~de~~  
~~de~~

Alc<sup>e</sup>: A Dios Peller  
de Haber se le llevaron  
los ~~gale~~ Contal en xedo.

Mis: teme si acaso otra Jaula  
te coxe como arris fueron.

Todos = A Dios turba Mos quetora  
no a mai ven

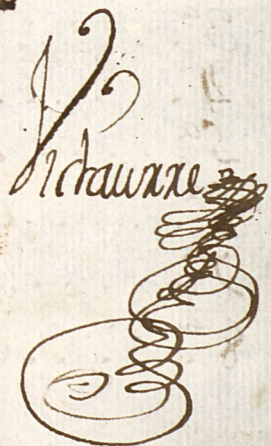
no

Alc<sup>e</sup>: A Compañeros, a Bur.

Alcastute de mi que me desan  
las en manos de ~~mi miedo~~

2<sup>a</sup> = Pues no lo traes Celebrando  
el Chasco daremos tpo  
con la tomada a que hga  
el final de este embeleco

1<sup>a</sup> = Alon empiese el Compas  
de la Muerica diriendo:



Canta se la tonadilla de Fuera que viene m. Paco y Nega  
I despues se sigue la Conrada danga en la q. haran algun  
Cuquece para Com Chasquear al Alc<sup>e</sup>. y se da final entiendo



Alcalde... Ayala  
 Escriu? ... Calleso  
 Sargento... Palomino  
 Henador... Lucas  
 Gayt. y Pregon? ... Coronado  
 Munco... Henriquez  
 Portelero... Felipe Nauas  
 Sastre... Peregua

~~Alcaldes~~  
 tres Aguaciles. (Cauall.° Olm.° y orosca  
 Muegen 1<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Theresa  
 2<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Pacheco  
 3<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Ballesp  
 4<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Almonox  
 5<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Victoria  
 6<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Ballesp  
 7<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Fuentes  
 8<sup>a</sup> ... S.<sup>a</sup> Durco.

Ayuntamiento de Madrid



Tonadilla acabada  
Fueza,

15

que viene mi Paco, illegal  
a gozax mi dulce amor  
ávi le cantare io;  
á la To To To To To (ai Amor)  
dime moxeno mis  
como te ha ido con tu passion;  
Ca. que no faltará qualquiera  
que te rinda el corazón.  
ávi le cantare To  
á la To To To To To. (ai Amor)

Esta tonada  
la traxo un chulo de el Alma  
i tiene

havia mas noventa, y nueve.

y la canta

con una gracia que espanta  
y es su nombre

el señor delos Oxejones.

Mouguetexos de mi vida

no os averis de perdonar

por que la tonada es larga

y es preciso el acabar

á Dios, á Dios, que otra tarde se cantara.

Ayuntamiento de Madrid



Mad.º 1 de Junio de 1755.

Remítase á Cervuxa este Entremés al Cuaa  
de S.º Miguel.

D.º Infante

Este Entremés, considerado ya algunas  
vozes vobradam.<sup>te</sup> libre y tiladado otras  
libezas dela Aluza Poetica, puede pavar  
francamente, al Theatro Comico para  
el pp.º Recreo. ávi lo viento valio me  
liori iudicio. en V.ºº Mig.º de Madrid  
á 2.º de Junio de 1755.º

Mad.º 3 de Junio de 1755.

D.º Manuel Collado  
Rute

Base lic.ª p.ª de represente  
este Entremés.º

D.º Infante

Ayuntamiento de Madrid



Entre mes

16



N.º 3 de Junio del 1755.

Pase al Sr. D.º Fr. Juan. de  
Pinillos del ordo de San Agustín, y con  
su dictamen, y el del Fiscal de Comedias  
traigase. D.

He visto este Conto mes nuevo, y nada encuen  
tro en el, que se oponga a nada de lo que, y buena costum  
bres. En lo tocante a lo de el real  
de Madrid Junio 4 del 1755.

Al Sr. Juan de Pinillos

Señor.

Con la modestia q. corresponde, y observan  
do lo prevenido para la desenzua de bayles  
y con trabanzas, puede executarse este en  
breve. Lo permite, pues no hallo en  
el cosa q. se oponga a las buenas costumbres.  
Este en mi parecer. Salvo. M.º y Junio 4.º de  
1755. M.º de Antonio de Madrid  
Expedire como lo dice el Fiscal.

1200030012