

F. del principe H

1

L.º 24. A.º 5.

~~1-49-11~~ El mayor charco

A/ de los francesados.

o
El gran noticia de Rusia

Comedia en 3. Actos

en Prosa.

~~XX - B~~

Acto 1.º

Ap. 1.º

Tea 1-49-4, A

Actores que hablan

Tuerto D.ⁿ Cornelio...

Rubio D.ⁿ Marciano...

Crist.^m D.ⁿ Juan Satini.

D.ⁿ Vicenotomus.

D.ⁿ Sempronio...

afrancados y todos
de la Oñ. y.ª de España

2.^a D.ⁿ Julian Argente de Policia extrajudicial.

Sanchez D.^a Pepita, muger de D.ⁿ Cornelio.

Loreto D.^a Clarisa.

Afonso Juanita. uxor de fortuna...

Mayg.^e D.ⁿ Juan, marido de...

Cabo D.^a Nicolasa

D.ⁿ Manuel.

Forre Simona, Cuñada de D.^a Pepita.

Suavetori bio Agucador.

Paseo Una Panadera.

Un muchacho pulto

Don Sold.^e franceses.

Actores q no hablan.

Environ de Policia.

Gente del Pueblo de todas clases.

Muñon de Cordel.

Sold.^{os} y Criados de franceses y afrancados.

La scena se repres.^{ta} en una Calle y una Casa de Mad.^d

El teatro estara dividido por medio de el tabl.^o a las bambalinas. La parte de la izq.^{da} del actor, representara una Casa por Corte, en donde se vea lo interior de las dos habitaciones baja y principal, con puertas a la izq.^{da} y alla dha. enfrente de la puerta del Quarto bajo, habra una reja, y en el principal un balcon. La parte de la dha. del actor representara una velas Callejuelas a la dha. con otra que atraviera en el foro, y otra que le da paso junto a la embocadura.

Las dos habitaciones estaran medianamente adornadas. En la baja se vera un tocador con lo necesario para peinarse, sillan, o tahuretes, y una mesa arrimada a la pared, junto a la embocadura con recado de escribir. En la principal una mesa con capon al frente y sillan.

Scena 1.^a

cuientos dira todo el efecto 1.^o para hacer mayor la ilusion pararan de tanto en tanto alg.^{os} Criados, y aireses & franceses con lios, o maletas, los quales unos atraviaran por el foro, y otros del foro a la embocadura y al contrario. En la calle d.^{na} Man.^l saldra por junto a la embocadura seg.^o el dia y d.^{na} Juan por el foro: d.^{na} Nicol.^a sacud.^o al balk.ⁿ alg.^{os} ropas en el q.^{to} princ.^{al} q.^o entra adoblar dentro de tanto en tanto, y sinfor.^o en el q.^{to} bajo balk.ⁿ y sacudiendo los muebles a de tanto en tanto se quoma a la reja.

D.^{no} Juan y D.^{na} Juan.^a D.^{na} Vicet.^a y sinpr.^a

Juan... Buenos días J.^o D.^{no} Antonio. Manuel.

Juan... Oh Señor D.^{no} Juan! Va bien?

Ju.ⁿ... Sin novedad: trae algo a bueno el diario?

Juan!^o Nada: boverias... Que quiere Vm. que traiga? La
continuacion del Extractor del periodico de
Cadiz, lo mismo que la Gaceta, interpretado alla
a su modo.

Ju.ⁿ... ~~Segunda de una edicion a varias man. de~~
~~que era apuntes de~~ Ha observado Vm. el modo
que tienen a hacer en extractor?

Juan!^o Demasiado: Ellos extraetan unicamente aquello
que puede convenirles para ponerlos sin imperti-
nentes y necias reflexiones, con las quales creen
peruadirnos, y no hacen otra cosa, q.^a incitar
nuestra risa, o nuestro desprecio: Porque no nos
dan todo el contenido de cada una de los periodicos.

Ju.ⁿ con ironia... vaya, bien se conoce que Vm. no lo entiende: es
es para ahorrarnos el trabajo de leer, y discutir, y
nos manipulan su opinion, que sin duda ninguna
es la verdadera, y no puede dejar de serlo, pues, se-
gun ellos dicen son los unos los savios que tiene España
los que siguen el partido frances, y el pensar de

Otro mundo es e ignorantes y necios.

Uam... ¿Que botarates! Quando se desengañarian estos estupidos

Juⁿ... Unica amigo mío; ~~pues no parece sino q. le hayan~~
~~dado a comer~~ ~~esta~~ ~~carro~~. Ut ver el diario. ¿re le des.

ola! orden del dia: voy a ver lo q. dice la sin. del dia.

ta i^a... Ya vienen los Ingleses

(lee p. 16.)

por la Castilla

a hacer baylar a Pepe

los requidillas.

Y en las mudanzas

obligarian a Pepe

que vaya a Francia.

~*~

Escena 2^a

Don. y D^a Pepita.

Pepita... Oye, insolente empecinada; como te ¿con enojo
atreves a cantar en mi Casa semejantes canciones?

Inf^a... Señora, yo lo canto porque lo digo.

Wic^{la}... Bueno! Parece que regaña la afrancesada con
su doncella. { se acerca a la puerta sin avitaj. y es
cucha

Pepi... Ya quien los han sido tú?... a los invasores, y em-
pecinados... a los Españoles.

Inf^{la}... Pues que, Vm. ha nacido en Francia?

Pepi... ¡Ojalá! Eso es lo único que me pesa, el haber nacido en esta maldita tierra.

Sinf... Pues eso es cosa bien fácil: tiene un. mas que marcharme? Como nos hacen tanta falta los afrancesados? Ellos son lo mismo que los renegados que son peores que los mismos moros.

Pepi... Oye, de vergonzada!... Como vuelvan a proferir semejantes palabras, quando venga Satini he de hacer que te mande llevar a la carcel, atada como a una perra.

Sinf... No está ya Satini para eso. Estará {Shirland.} ahora ocupado haciendo la maleta.

Cric... Buena va la danza! Ayuntamos a que se retelan!

Pepi... La maleta!... Ya lo verán: que piensan los empecinados que se marchan los franceses? Pues ya lo verán. Que se engrían con esas noticias del Populacho, que pronto quedarian desengañados.

Sinf... No creo que si.

Pepi... Si, si ya lo verán.... Venga hablarme: anda y hazme el Chocolate mientras me peino, y cuidado con el pico.

Sinf... Si, no sea q. me esp. Satini. {Sinf. se va, y Pepi, sentada al tocador a peinarse}

Don. menor Simf.^a

Man... ¿Que le parece á Vm. á la orden?

Tu... Que será bien obrevada: cuando á la tropa que no
corre los trigos y las cebadas, y quisieran ver arrastrada
toda España

Simf... Ya parece que han callado. Voy á ver por la cocina á
Simprona, y ella me dirá porq. han regañado

Escena 4^a

D. Juan, D. Juan.¹ y D. Pepita.

D. Ju.ⁿ... ¿Que me dice Vm. de esta cosa? se marcha esta
gente, ó no?

Man... Que se marchan... No lo duda Vm. El haber sacado los
Hospitaleros esta mañana, y el bulle bulle de esta gente,
todo indica su proxima salida.

Juan... ¿Y sabe Vm. la causa de tan repentina novedad?

Man... La llegada de un oficial que vino ayer tarde de
Castilla, con un parte para el General Leval, ha
causado este movimiento, y los obrevadores (que sa-
be Vm. que nunca fallan) afirman que este tiene
dados ordenes á todos los Comandancias para q. se
recojan á Madrid.

Pepita... Simprona, Simprona

(llamandola)

Juan... también se dice que se acercan nuestras tropas
por Utranquez, y que D.ⁿ Juan Martín ha sido re-
forzado con que se le quanten mil hombres: y q.^e
está acampado junto al puente de viveros.

Pepi... Sinfona... sinfona... sinfona... {llama mas recia
Donde estará esta melvada?

Man... todo eso, amigo, son cosas de repente, como se suele
decir, pues aunque es verdad que el Empecinado se
halla junto al Puente de Viveros, no es esa la causa
principal: por Castilla es por donde les aprietan.

Pepi... Sinfona... Si, a la otra puerta. Estará hablando
con la otra empecinada del quanto principal.

Ju.ⁿ No lo dudo; pero tambien creo q.^e no se tenga en
Madrid por muy seguro. Ya sabe Vm. q.^e antes ex-
salio contra el empecinado con mucha tropa, y
la artilleria, desamonde además mil hombres
en el Prado con dos Cañones, y a las tres, ó quor-
ta horas volvió bien exarmentado; y es que
la noche antes dijo que iba a traer la cabe-
za del empecinado {siguen hablando baxo.

Pepi... Voy a ver lo que hace {celeb.^{ta} con sabida, y recencia
este Demonio. {a la puerta

Simpr^a... ¿Que manda Vm. Señora? { desde dentro

Pepi... ¿No me trae el chocolate?

Simpr^a... ¿do estoy hechando: voy allá.

Man^l... Conque van tan bien las cosas

del norte?

*Pepita se buelve al
tocador, y al mismo tpo.
aparece por la calle uno
de policia.*

Tn. ap.... Cuidado que viene aqui uno
de policia

*el de policia se det. un
instante cerca de ellos,
y luego se entra.*

Man^l... ¿No ve usted que tiempo hace

{ disimulando.

tan hermoso? Este año me parece q. hemos de comer
el pan muy barato.

Tn.... No hay duda; y los demas comestibles tambien
tienen que bajar mucho.

Man^l... Ya se fue. Umas temo a uno de estos soploner, que
a un regimiento de coraceros.

Tn.... Estoy no estamos bien. Subamonos a mi casa, y si
no tiene Vm. prisa, le enseñare algunas gacetas
de Cadiz.

Man^l... tendré gran placer en leerlas vama quando Vm.
guste. { se entran por el foro

Scena 5^a

Satini, y D.ⁿ Julianⁿ (1) Pepita y Simpr^a (2) D. Viol.^a (3)

(1) Satini sale por el foro, y D. Julian por junto a la embocadura.

(2) Simpr^a saca el chocolate (3) D. Viol.^a en su quarto.

Sinf.^a... Ya está aquí el Chocolate.

Pepi... Gracias á Dios! No creí que
no acababan de traerle en
toda la mañana.

Se pone á tomar Choc.^{te} y
intor^a á recoger los trastos
el tocador.

Sinf.^a... Si no quiere arder el maldito el Carbon por
más que tipo.

Vico^a... ¡Cucho tarda mi marido; si le había sucedido
trabajo! { se aroma al balon

Sati... ~~Que ha sido eso?~~ Ustedes no hacen más q. disparar
ter, y luego todo lo paga Satini.

Tul.^a... No ha sido nada, Señor; como hay orden de que
nadie pueda vender sin tener patente, y vió habi
mandado que al que se le encuentre sin ella se le
recoja lo que lleve, y se le arreste: hemos encontra
do a una muger vendiendo Requiones, y cumplen
do con las ordenes de V. M. se los hemos quitado.
Y nos los hemos comido. (ap.)

Pepi... Parece que Herman: anda á { llaman con la campan.^a
abrir y mira antes quien es: lo entiende?

Sinf.^a... Si Señora (v.)

Sati... Conque no lleva patente? Pues á la Carcel con ellas:
y si alguno se atreviere á hablar, también á la carcel,
y que se metan en un encierro con un par de grillos

y sin comunicacion. Oh yo haré que se Repetan las
ordenes del Gobierno! Ha mandado vñ. que la lle-
ven á la Carcel!

Tul... Si Señor, ya va caminando

Sati... Y los Requeñones?

Tul... Eran muy pocos, y...

Sati... Y se los han comido vñeder? No es verdad?

Tul... Si Señor.

Sati... Pues sepan vñs. para otra vez, que á mí tambien
me gustan los Requeñones. Cuidado porque heuy
salabores, guillon y cepes.

Tul... Señor yo...

Sati... Bien está. Cuidado para otra vez ^{or n} J. D. Tulian...
Que comamos todo. (1)

Escena 6^{ta}

Satini, ⁿ D. Nicol^a y ⁿ Juan, ⁿ D. Man^a (2) ⁿ D. Pepita y ⁿ Wanci

Wanci... Buenos dias, hermosa Pepita, como va?

Pepi... Que se yo?... Estoy tan desazonada.. Eran noticias que
corren...

Wanci... De qué? De que nos vamos? Que buxerías! Ecn son

(1) Satini se pone a la pñ del teatro, sacando la caja, y tom^{do} polvor, y
leyendo alg^{un} carta que sacaria (2) suena la campan^a del q. pñal.
Wanci^{co} va a abrir y entran ⁿ D. Juan y ⁿ D. Wanci. (3) ⁿ D. Wanci en el
q. bap petim. afectado á la francesa con un antegillo en la mano,
y su diñia de la oñ real de España. Es blanco muy afectado.

las ganas que tienen los insurgentes, mas no lo
verán. Pues tiene muy buenas trazas, y acaba
de regurar el Ministro D'Angulo.

Nic^o. - Gracias a Dios que has venido! Tenu! Como estan
las cosas tan rebueltas, he estado con un alicado...

Pepi - En verdad: eso me hace creer que son falsos los
rumores que corren.

Tuan... (1) ~~Pues ya estoy aqui...~~ Siéntese Vm. D.^o Manuel,
y mientras lee saldremos al balcón a ver lo q. pasa.

Nic^o. - ¡Tan falsos! Por la presente ya estamos seguros:
ayer recibí una Carta de Valladolid en que me
dicen que mañana no se evacuará la Capital,
y que el Emperador Napoleón, ha decretado dos
cientos mil hombres para que vengán a Espa-
ña a hacer entender Vason a los Ingleses, y em-
pecinado.

Pepi... ¿para que tanto? Con veinte mil bastan, y
aun sobran. Un solo Regim.^{to} de francés, hace huir
a treinta mil insurgentes.

Nic^o. - Ya se ve! Eso quien lo duda? Cada instante lo es-
tamos viendo en la Gaceta. Y los tricorneros... y los
fusiles... y la artilleria, y las casas de municipales, los

(D)ibire al Cajon una mesa, sacar unas Gacetas q. D.^o Man. leerá pa-
ra si, y mientras tanto se arman al balcón Nic^o. y Tuan a
ver lo que pasa en la Calle de Toledo de Madrid

equipajes, y...

Pepi... Ciento, y lo mas particular es que en todos los ataques les matan los franceses cinco ó seis mil hombres, y les hacen quatro ó cinco mil prisioneros, y su perdida solo es de tres u quatro muertos, y dos ó tres heridos.

Nanci... Pues que Ouda hay⁴ vamos si los Franceses son invencibles... Y con todo eso no se desengañan estos estupidos insurgentes... Sabe Vm. Pepita, que hoy está Vm. muy elegante, y que era una languida que ha producido la fústera, la dan un aire muy charmante².

Pepi... (!) Vey Dios! Quien será?... si será la orden para marcharnos?

Nan... b'gao v're! Bien puede ser⁽²⁾

Escena 7.^a (3)

Don Jhon. D.ⁿ Niudemur, D.ⁿ Comprorio (4)

y D.ⁿ Cornelio (5)

(1) Suenan la Campan.^a precipitadam.^{te} y Pepita se asusta. (2) Se acercan la don a la puerta a ver q. es, y a dñi ha pido s. d. Cornelio.

(3) Atraviesan por el foro alg.^{os} franceses y Criados con maletas y lios, y dos ó tres muros de cordel, con cofres y muebles. (4) S. por el foro, y quando hay^{do} donde está latini le saludan, y hablan en voz baja hablando y dando manotadas. (5) En el quarto casa.

Juan... muy buena anda esta gente: grande novedad tienen sin duda.

Man...¹ Pues que: que han visto ustedes?

Jⁿ... Franceses, y criados con maletas y ^{mucho con} ~~l~~io q. pasan por todas partes, y sobre todo, muebles y cofres.

Man... No hay señal mas segura que esa ultima.

Mic^{ta}... Vamon, se marchan sin duda; pero don Negrado no quiere consentir, porque sintiera llevar otro chasco como la biden del canionero.

Jⁿ... Dⁿ. Vicidemus y Dⁿ. Sempromio acaban de llegar, y estan en la Calle hablando con Satini, y dando muchas manotadas y haciendo gestos; pero hablan tan bajo que nada se les entiende; siga Vⁿ. leyendo, y escuchemon. (1)

Clau... Que es eso Dⁿ. Cornelio? Que hay de nuevo? Amustado

Corn... Nada. que pueda alterar alrñ. ante todo lo contrario: tranquilidad y sosiego

Pepi... Jern y que surto nos has dado!... como llamante tan Neio!...

Corn... Es que me ^{distaria una cosa} ~~da un apretón~~ y...

Clau... D^a. Pepita se ha amustado

Pepi... No, pues Vⁿte... Que me traigan agua, Sempromio.

(1) Man¹ sigue leyendo y ellos observan al balcon.

Clara... No, no beba um. agua, que puede hacerla daño.
mejor sería un poco de vino.

Coro... Dice muy bien D.^o Estanisco, hízto: mas vale que
bebas un poco de vino agüado.

Pepi... No, en todo caso, mejor es puao.

Coro... Vaya, aquí está la botella, y la vaso: hechemos un
trago (!)

Wicud... Pero a todo esto: nos vamos o no nos vamos?

Sati... Hombre, Um. se parecen a los Papamarcas, todo se
lo creen.

Empio... ¿E que...

Sati... ¿E qué?... ¿Cuándo... temes más el General no ha
parado ningún aviso al Ministro.

Wicud... Amigo, a eso no podemos fiarnos; ya ve um. lo que
hizo en Granada, que no vino hasta la hora de salir,
y eso sería mucho chasco.

Sati... Oh! Aquí es otra cosa: estamos en la Corte: están los
Ministros, y Segal no habría de hacer

Semp... Valiente caso hace Segal de los Ministros

Sati... Pues ya se le haría que lo haga; { como distraído y enfad.
y sino a la Plazuela de la Cevada con él; Oha! pues que)

(1) toman los vasos que están encima de la mesa, con una botella,
hechan vino, brindan y beben, seⁿ hablando bap y luego se sientan

no hay mas que...

Wicu... Hombre, a la Plaza al General Leval!

Sati... Pues que estabamos hablando de Leval?

Semp... Conque vñ. no sabe celo que está hablando?

Sati... Amigo mio, no es extraño que yo pudiese estar distraccion, porque son tantos los asuntos q. tengo en la Cadera que... toda la Policia en peso está a mi cargo. Mis Compañeros nada hacen desde q. bruvimos el ultimo viaje. Yo he a entender en cobrar contribuciones, en embarcos, en distribuir los puertos de la Plaza, en que aquellas grandisimas puercas, que se ponen por medio, y junto al arco, no incomoden a la gente; y en fin, que se Yo... Otro mil negocio que me tienen buelto loco... (!) Pero yo les aseguro, que he de poner orden, o he de arcar a medio Madrid.. caramba! Veremos, veremos, si se buelan de Sati.

Wicu... Bravo Señor D.ⁿ Juan; así me gusta; y ya q. no quieren ser felices

Sati... Pero ha visto vñ. que barbaros, no quieren admitir la felicidad conq. quiere colmarles nuestro muy amado soberano, el S. d. José Napoleon primero. Pues caramba ya que no quieren, y se han

(!) Vaca la Casa, y hace una granada, y mientra q. toma el polvo, promigue!

compenado en no avenirse a la Razon, a palor les he
a introducir la felicidad en el cuerpo: Camamba. ⁹

Semp. ¿Y que noticias hay a Franca?

Satin. (1) A aqui traigo el ultimo Monitor q. ha Llegado.

Wicud. Venga venga, yo le leere (2)

Pepi. Conque hay tan buenas noticias?

Cornel. Pues lo mejor se me olvidaba.... las paces...

Nanci. Si, si, con efecto las paces... he oido hablar a las paces...

Vaya, expliquenos vsted...

Corn. --- Señor, los Ingleses, y los Rusos han pedido a rodillas
las paces a Napoleon.

Pepi. Pues si no podia ser otra cosa: siempre lo dije!

Corn. Ya sabian vms. que los Ingleses se han retirado
a Portugal, y que el Lord tiene orden a embarcar
con todas sus tropas. (3)

Pepi. Buena: me alegro: ahora lo verian los insurgentes,
que tanta confianza tenían en los Ingleses.

M. --- Quien se va? Vamon pronto a guardar esos papeles,
y salgamos alla fuera por si es alguno q. no sea de
confianza. Se marchan

(1) saca un papel a la faltriguera. (2) D. Wicud. le toma, hace
que lo lee en voz baja, los otros se ponen a escucharle, y a tan-
to en tanto manifiestan alegria y satisfaccion por medio
a la accion muda. (3) llaman la Camp. el punto principal

Escena 8ª

Narciso, Alcaide, Vengamio, don. Corn.

y Pepita.

Narciso... Diganos Vm. las circunstancias de las paces.

Corn... Oh! son las mas ventajosas! digan Vm. El Emperador Napoleon cede a los Ingleses, a Portugal, Galicia, Ultramar, y Cadix, y ademas las Plazas de Alicante y Cartagena. El se queda para si, y como parte integrante del Imperio francès todo lo que hoy desde el Ebro alla, cuyo territorio se tiene que llamar la Falo hispania

Pepi... Que nombre tan propio y tan bonito! La Falo hispania! Buena, vamos, es menester conferir q. los Franceses son los sabios del mundo, hasta en las cosas mas pequenas.

Corn... Voy a perseguir.

Pepi... Pues que no havian concluido.

Corn... No: todavia falta lo mejor.

Narciso... Ya se ve, no es extraño. Como madama Pepita, no está inculcado como nosotros en la Política y Geografía.

Corn... Decia Y... Pues mire Vm. ya no se lo q. decia.

Pepi... Aquello es la Falo hispania.

Corn... Ah si! Ya ya estoy. Napoleon cede al Turco, para contentarle, las Yslas Baleares: esto es, Mallorca,

Ueroroca (o Maton) è Ybiza, y por añadidura la
Isla de Tormentera. 10

Wanci... La Isla de Tormentera! Y para que diablo la
quiere el Suo, si está desierta, y no hay mas que
fieras, y vichos?

Corn... El los matará.. vamos al caso. El nuestro muy
amado monarca, el J. D. Josef Napoleon primero...

Pepi... Rey de España y de sus Indias.

Corn... Se queda todo el resto de España, y de las Indias...
Ah! a proposito de las Indias que ya se me olvidaba.
La Isla de Cuba queda tambien por los Ingleses, y
el Emperador se queda con el Perú.

Pepi... Con el Perú? No es el Perú donde se caia la plata?

Corn... Cierito. De allí es de donde viene ese precioso metal.

Pepi... Pues no es tonto Napoleon, que se queda con el Perú.

Wanci... Eso está en el orden, señorita: hace muy bien... y
como que lo manda todo, y es el arbitrio... Pues de
otro modo no sería un bobo?... Se parece a vm. q
era regular que cediere a los demas la conecha
de la plata, quando por eso se pelea?

Pepi... Y por hacernos felices.

Corn... Oh! Esa es la principal causa! Napoleon nada
anhela mas que nuestra felicidad!

Wanci... Una Cosa me hace sorpresa en este tratado de
paz, y es que para que diablo quiere el Ruso las
Islas Baleares tan distantes de S. Petersburgo? Por
otra parte veo ahí una repartición de países que
no estan todavía sujetos.

Corn... Oh! Pero lo estarán!... En quanto á lo de las Islas
no me meto, pues allá se las entenderá el Ruso, su-
puesto que se ha convenido, mas en quanto á estar
conquistados ó no en dominio q. están repartidos,
es una blasfemia el decirlo, y un sacrilegio el du-
dar que haya algo que pueda resistir al todo po-
deroso Napoleón, á quien Dios le ha dado el po-
der y la fuerza, y le ha hecho el arbitrio de to-
das las testas coronadas que hay sobre la Tierra.

Pepi... En verdad. Eso lo saben hasta los niños. Y sobre
todo, Dios protege á la Francia, y sino mire
v'm. los volúlos que tienen al canto los napoleones.

Wanci... A la verdad que me alegrara poderlos leer.
pero ~~desgracia~~ desgraciadamente me hallo sin un
quarto; y lo peor de todo es que no encuentro ya
á quien poderla pagar, porque debo hasta
la respiración.

Corn... Pues amigo, á todos nos sucede otro tanto.

Wanci... El caso es, que si tenemos q. emprender otro viaje

Estoy aviado... Todavía me acuerdo de las maldivas
bellotas.

Corn.^o... Maldivas! Benditas, y muy benditas: gracias a
Ellas, que sino nos morimos de hambre.

Pepi... Pero ya no estamos en ese caso. Ya está todo seguro,
y es regular que no paguen algunas mercedes atra-
sadas. (1) Pero que alboroto es ese?

Escena 3^a

Don. la panadera, un muchacho, y Compañía,
y después D.ⁿ Julian

Panad.^a trae aquí era libreta, picaro, pillo, ladrónazo.

Mucha... No me pegue vñe.

Pan.^a... Que no te pegue, ladrón? Pues mala hora te cayó
a ti, y a quien tiene la culpa de q. no se recogen
esos pillos, que nada hay seguro de sus manos. Pero
que ha de suceder, si estamos metidos entre ladrones,
y un lobo a otro no se muere?

Latini... Que bulla es esa?

(1) Et este t^{ra} D.ⁿ la Panad.^a p^{er}sig.^{do} a un muchacho que la ha quie-
tado una libreta, se la quita, y le da de peroraciones, la gente se
alborota: D.ⁿ Julian los coge, y va a donde se halla Latini
con los demás, q. ya han dejado de leer, a causa de la bulla. El
ruido se craman a la vez, D.ⁿ Cornelio, D.ⁿ Marcio, y D.ⁿ Pepita.

Pan^a... Este pilllo que me ha robado una libreta.

Sati... Está bien; pero v^m. no tiene ningun derecho para pegarle al muchacho: su castigo si le merece corresponde à la justicia el imponerle.

Pan^a... Mas valiera que esa justicia recogiera à estos canallas, que por donde pasan estos pilllos lo arrasan todo como la langosta.

Sati... Ola ola!... Conque v^m. se atreve à insultar à la justicia? à la Carcel con lo dor; alli se le dará à cada qual su merecido. (1)

Pan^a... Pero Señor, ya vè V^{ra} que No...

Satini... Cavamba; no hay que replicarme.

à la Carcel.

{levant.^{do} la voz, y
con autorid.^d y des-
porismo.

Pan^a... Señor, por amor de Dios...

Sati... Nada nada. à la Carcel digo: pongalos v^m. en un encierro d.^o Julian... ¿como se entiende faltar al respeto devido à la justicia? {se los llevan y muchacho

Juⁿ... Corra tras el q. no se escape {abuso. {se encapa.

Sati... Voy he de poner remedio, ó he de emendar à la horca a Uedio Madrid... Ustede, cada uno {à la gente à su negocio, y como llegue à ver coniller, lo he de

(1) Ueste tpo. d.^o Julian, y otro agente de policia agarran à la muger, y al muchacho, y el uno de los dos, coge la libreta, y se la guarda.

Hasta luego

Embrar á todos á dormir debajo el árbol, y allí se les apuntará la cuenta.

Escena 10.^a

Satini, Wicudemur, Sempionio, Cornelio,

Maximo, y Pepita

Pepi... Satini, Satini, diga vste? {se acerca á la rya con á. Wicud.
{y d.^o Sempionio.

Sati... Oh hermosa Pepita! Como va?

Pepi... Buena no hay novedad. Diga vñ. q. ha sido eso?

Sati... Nada en substancia. Una muger q. ha alborotado la Calle por una libreta.

Semp.^o... Quizá hubiera yo hecho otro tanto.

Pepi... Pues como ha sido eso?

Wicud... Un muchacho de esos pilluelos q. llaman de la manta, la ha robado á una panadera una libreta y por esta friolera ha alborotado, y llamado la atención del Pueblo. El amigo D.^o Juan los ha embiado á entrambos á la Caxcel, y ha sido muy bien hecho.

Pepi... Pobre muchacho! Si tendria hambre.

Semp.^o... Amiguitos, todos la tenemos, y si á cada uno nos dejáram...

Sati... Es verdad; pero es preciso castigar estos excesos, porque sino le quitarian á uno la Capa enmedio á la Calle. Ayuntamiento de Madrid

Clarc.^o... Eso es en quanto al muchacho; pero si la muger
no ha cometido otro delito q.^e llamar a librea...

Sati... E involuntarie y hablar mal contra el Gobierno.

Corn.^o... Oh! Ene es ya mucho delito.

Sati... No se le haré purgar con ocho dias de Carcel,
y cinquenta ducados de multa.

Pepi... Eia sera empecinado, como toda la gentuza del
Populacho.

Clarc.^o... Eso que hay que dudar? Son ignorantes y los de
la baja Plevé, todos son empecinados: la justa cau-
sa solo la seguimos los sabios y Cauditos.

Pepi... Eia es una verdad que nadie puede negarla. No
entra vñ. Señor D.^{no} Juan Satiñi?

Sati... No: ahora no puedo: estoy muy ocupado: luego ven-
dré a hacer a vñ. un voto de vñ. Voy a
ver si se han cobrado muchas contribuciones. Es-
tor maldito como estan esperando que hechemos
a correr, no hay quien les arranque un quarto,
por mas apremio, y por mas gendarmes que
les hecho.

Wicú.^o... Aprietele vñ. le fame, amigo D.^{no} Juan, y el
que no pague ahorcarlo.

Sati... El ultimo sera necesario hacer lo q.^e vñ. dice:

Escena II.

D.ⁿ Vicudemus, D.ⁿ Sempronio, D.ⁿ Cornelio.

D.ⁿ Wari.^o y D.^a Pepita.

Pepi... Si averiguaré vñ. algo, D.ⁿ Sempronio, no dese vñ.
se averiguaré.

Semp.^o... Pienda vñ. cuidado q.^e vendré sin falta. (1)

Vicud... ¿ave vñ. amigo D.ⁿ Sempronio, que me gusta
mucho la Pepita?

Semp.^o... ¡Ami tambien, amigo; pero ella se nadie hace
caso sino se D.ⁿ Wari.^o.

Vicud... Pero hombre y D.ⁿ Cornelio? Es maxidaro, no
lo observa?

Semp.^o... El hace lo que otros muchos; está confiado en
la virtud de su esposa, y por otra parte supongo
vñ. q.^e huviere algo velo que penamora, quien re-
para ahora en era friolera, y mas quando él
hace otro tanto.

{ Poriquen como hab.^{do} beyo.

Wari.^o... ¿huere vñ. venir, Pepita?

(1) D.ⁿ Sempronio y D.ⁿ Vicudemus se separan de la Rta, y D.ⁿ
Wari.^o, D.ⁿ Cornelio, y Pepita, se ponen en medio de su
avitación.

1.ª Señora?

Pepi... Sacame la mantilla y la basquiña

1.ª Voy al momento. ¿entra por ello y vuelve a salir

Man... Me alegro que no venga su marido al m. porque
tengo que aprenderla mil cosas por el camino.

1.ª ... Aquí están la mantilla y la basquiña

Pepi... De quién? (1) ¿a verásis.

Escena 12.

Los dños. D. Manuel, y D. Juan (2)

Juan... Ha visto vñ. hombre mas pesado?

Man... En verdad que creí que no me dejaba en toda la mañana.

Juan... Brabo susto me dio con el redoble de la campanilla, y...
siempre que viene llama del mismo modo: mas vamos
a nuestro asunto. Me opina vñ. sobre lo q. ha leído
en las Gacetas de Cadiz?

Man... Si las noticias que nos dan son ciertas, no dudo q. esté
muy inmediata la destrucción del tirano.

(1) Mientras que D.ª Pepita se pone la basq. y la mantilla, estaban co-
mo hablando bajo D. Man.ª y ella, y a tanto en tanto vien a concejados.
Man.ª la ayuda a vestir, y la compone ya la basq. y ya la mantilla. D.ª Co-
nelio se habia sentado a la mesa, y sacado recado e escribir. puse a
una pluma, la limpia y saca el cortaplumas, y se va a cortar la pluma
junto a la Mesa, todo esto mientras Pepita se pone mant.ª y basq.ª

(2) En el quarto pñal Ayuntamiento de Madrid

Juⁿ... No le dije a v^m. que no haya alguna con exa-
gerada, porque era la politica general de todas
las naciones; pero nuestro actual gobierno, no
trata de engañarnos con patrañas, como hace
Napoleon.

Juan... Es cosa bien extraña el q^e haya tenido mano pa-
ra engañar a tanta gente: tal vez si los Espa-
ñoles el partido leyeren estos papeles se desenga-
narian, y...

Juⁿ... No lo crea v^m. hay muchos que lo leen, pues
los agentes que tienen en Cadix les remiten quan-
tos papeles allí se publican, particularmente a
la policia; pero estan tan obstinados, que cier-
ran los oidos a las verdades mas demostradas,
y si alguno los cree, su vanidad no le dexa con-
fesarlo. Esto es por lo que toca a aquellos q^e se
tienen por instruidos, que es preciso confesar que
los hay entre ellos: mas por lo perteneciente a
aquellos necios o malvados, que la necesidad, o
el capricho les ha obligado a abrazar el par-
tido Francés, ninguno cree nada, y en sus con-
versaciones no se habla mas que de triunfo, y

victorias conseguidas por Napoleon, con lo qual au-
mentan su credulidad, y entusiismo.

Pepi... ¿Simplicia? (Name)

Man... ¿Que lei quiere usted?

Pepi... Que me traigan el urbanico.

Man... Voy yo a buscarle. ¡Se entra, y sale con el

Man... Pero estas gentes no tratan con algunos parien-
tes o amigos, que puedan desengañarlos?

Juan... Si temen, si tratan; pero quien sea tan necio
o tan temerario que tome su cargo semejante
empresa? Entre los afiancerados hay muy pocos hom-
bres de bien, y en queriéndoles persuadir lo contra-
rio de su opinion, son capaces de delatar y sacrifi-
car su mismo Padre, a lo qual hay, no po-
cos exemplares. Si alguno movido a compasion se
atreve a desengañarles, fiado en la amistad o el
parentesco, se mojan de él, y le tratan de bestia,
y de ignorante. Bien lo habria usted observado.

Man... Eso es innegable; y he notado tambien que se
puede tratar con mas franqueza con un frances,
que con un afiancerado.

Ju... Pues eso que dada tiene.

War... Ya está aquí el abarrico.

Juan... Ustépena hay Francés que no convenga en q. esta guerra es injusta, y q. Napoleon es un tirano...

Pepi... Vámonos D.ⁿ Narciso.

Narc... Vámonos: Está Vm. muy hermosa, y muy charmante (ap.)

Ju.ⁿ En que ha invadido con engaño nuestra Patria....

Narc.ⁿ Hasta luego D.ⁿ Cornelio.

Corn.ⁿ Ubur: divertirse. (1)

Juan. En que ha pretendido arrancar con violencia la corona al Rey Fernando, y en otras varias circunstancias; mas si en algun punto difiere de la opinion de Vtè, podrá invitarme. Venarle a dictorio, y aun andará a porrazos por defender su opinion; pero no será capaz de delatarlo, ni perderle como hacen los cobardeados, y si no citeme Vm. un solo exemplar, en cambio de los muchos que yo podrè citarle.

Escena 13.

D.ⁿ Juan, D.ⁿ Manuel, D.ⁿ Cornelio,

(1) Se sienta a la mesa, saca unas Cartas del bolsillo, y las va leyendo.

16

D.^o Vicudemus, D.^o Sempromio, y Juanita en la calle. (1)

Juan... No hay ninguna duda que los franceses no son para
nosotros tan malos como los afrancesados.

Con... Que le embie una mantilla a tu!... Como? Si no tengo
un quarto?

Juan... Hasta los franceses conocen sus maldades, y los
no aborrecen. Estoy persuadido al considerar como
pueden estar tan ciegos y destituidos, viendo que
todos los detestan, y que se hallan sin un quarto
porque no les pagan su sueldo, y andan ambrea-
do lo mismo que los que son empecinados. Que
es lo que pudo haver decidido a tales gentes.

Con... Si yo pudiera coger unas velas mantillas de mi
mujer...

Juan... No se lo dire a tu en breves palabras.

Semp... Ah Dios Juanita: Que maja vienes, muchacha.

Juan... Dios que a Ustedes Caballeros. Sig.^o hablando bajo

Juan... Ute habia observado, q. a excepcion de unos pocos

(1) Ute tpo. saldrá por el foro muy desp.^o Juanita, vest. con eleg.
con mant.^a y basquiños: le dirigirá acia donde estan D.^o Vicudem.
y D.^o Sempromio, y se pone a hablar con ellos.

(muy poco) la mayor parte de los que siguen el partido francés, son gente obscura, viciosa, y de lo mas despreciable de la sociedad. Estos que nunca pudieran esperar en ningun Gobierno, por malo q. fuese, hacer ningun papel, hallaron oportunidad de elevarse sobre su esfera, luego que llegó el Rey Pepe, pues como los buenos Españoles, rehusaron tomar ninguno de los muchos empleos que havia vacantes, y que iban rogando con ellos, los picaron aprovechándose de la ocasion, y se cabzaron con destino que les elevaron a una altura que en otro tpo. no hubieran podido alcanzar a ver con un telescopio.

Juan... No hay duda alguna. oficial de cobachuelos conserje No, que se hubieran temido por muy dichoso, si en tiempo de Carlos Quinto se hubieran dado una plaza de Arrendero en la misma Secretaria.

Juan... Y Perfecto hay destinado a gobernar una Provincia, que jamas ha podido, ni puede, ni podría gobernar una muger, ni a sus hijos.

Conn^o... No hace mi muger lo que le da la gana. Pues yo hare lo mismo.

Juan... Si observamos a los que ocupan todos los demas

2/
Verinos, no hallaremos sino gente obcecada, y despreciable; y si hay algunas de caracter, y de instruccion, que son los menos, han llegado a entontecer en tales terminos, que causa compasion verles delirar. Y en vista de esto; no admiraremos que despendan tan obstinadam^{te} el partido frances, unos hombres, cuyo bien estar y elevacion pende de la ruina de la patria?

Corn... He de llevar adelante mi panon, aunque me lleve el diablo. Sin embargo bueno seria procurar el que mi mujer no lo sepa.... Voy a cenar con Canta, y despues a ver si hallo quien me preste algun dinero. Sierra la Canta.

E. Vico... Hean traído un recado de parte de tu padre para que vayan al momento

Corn... Buen tanto seria quien me le deje, porque Dios rue, quando se botaria a puntar con el. Se lele^{to}.

Tu... Ya se porque me llama: voy al instante. ¿Se quiere vñ. quedar D. Manuel? pronto vuelvo

Man... No, que tambien tengo que hacer: luego nos veremos.

Corn... Imporuna, Imporuna (1)

(1). Envía al Ep^o al taador, se compone el pelo, y toma el comb.^o

Nicol... Que vuelvan presto, Juan.

Juan... Vengan despache: a Dios.

Man... Hasta luego, Señorita.

{ se marchan }

Corn... Simpatía... (llaman)

Nic... Vayan Ustedes con Dios.

Sinf... Que manda Usted?

Corn... Yo sé que no venies... mira arregla el transton...

voy a salir: si llaman a la puerta cuidado de

quien abres: ¿lo entiendes? (V.)

Sinf... Si Señor, bien está { queda arregl. el transton. }

Escena 14.

D.^o Vicidemus, D.^o Sempromio, Juanita,

Sinf.^a y D.^a Nicolaua

Semp... Conque tan mal te fue con los Ingleses?

Juan... Malditamente: son muy ruines; a lo menos
los franceses gastan su dinero alegremente; pe-
ro los Ingleses no gastan con nosotros. mas
moneda, que, viva la mona; oh, viva, vivas

Vicid... Buena moneda!

Juan... Ya ven Vm. que con esa plata, ni se come, ni se
pueden comprar Zapatos, y las demas baratijas
que una necesita.

Semp.^a... No hay duda los Franceses son mas francos. 2

Sinf.^a D.^a Vicetana. (se asoma al balcon)

Wicet... Que quierex, Sinfiora? (se asoma)

Sinf.^a... Esta Vm. sola?

Wicet... Si; sube si quierex.

Sinf.^a... Valla voy, que tengo q. contar a Vm mil cosas

Wicet... Voy a abrirte la puerta.

Escena 15.

D.^{na} Vicidennus, D.^{na} Semp.^a y Tuanita.

Semp.^a... Di, Tuanita, quando te casas con el oficial?

Tuan.^a... si por mí fuera, mañana: - pero mi padre no quiere.... Como es tan empecinado...

Wicu... Conque es tan empecinado? Hee.

Tuan.^a... Jemí! Imposible es que haya otro q. le gane.

Wicu... Pues es menester darle cuenta a salini, para que le meta en un encierro a ver si se convierte.

Tuan.^a... Aunque le hicieran pedazos. Una noche me dio a bofetadas, porque dije que queria a monsieu llamando.

Escena 16.

Los otros. Wicet^a y Sinfiora en el oficial.

vic^{la}... Con que se van.

Simp^o... Sin dudar alguna, mi ama lo poco tiempo
que tiene, ya lo tiene preparado. (2)

vic^{la}... Uty Dios mio! Quien dará tanto porrazo a
la puerta!

Semp^o... Conque si nos marchamos, tu tambien te vienes.

Juan^o... Al instantito. Ya tengo preparado mi vestido
de hombre, y monieu utmando me ha dicho
que me dará un borrico.

vic^{la}... Los golpes siguen y la puerta se viene abajo...
Quien es? Porrazos mas fuertes.

J^o... Abre la porta Uaniquita.

vic^{la}... Son franceses! Valgame Dios! Que haremos?

Sinf^a... Si entran espanturraarlos. {fig.ⁿ los porrazos}

J^o... Abre la porta, Uaniquita sino la hecho
abajo

vic^{la}... Pongamonos junto al balcon, y si abren
daremos voces.

Escena 17.

Los dos. y un sold.^o Francés. (3)

(2) Suenan d.^{no} porrazos como q. llaman a la puerta de la escalera.

(3) El sold.^o saldra medio borracho, se mete entre d.^{no} Semp^o y Juanita.

Sold.^o... tu venir conmigo, Maniquita.

Juan... Que Maniquita, ni que demonio! Yo no me llamo Maniquita.

Sold.^o... Oh! si, si: tu llamas Maniquitas, è venir conmigo à tu Casa.

Vicent.^o Monsieur deparla.... No se llama Maniquita.

Sold.^o... Oh bugre! si llama... estar mia piculina. {a Vicent.
con enojo.

Juan... Vaya Vm. con Dios: Yo no le conozco à Vm.

Sold.^o... si: tu conocer à mi. (1) Vltora vamos.

Semp.^o... Estará Vm. equivocado.

Sold.^o... Oh! no: no equivocado... si llamas Maniquitas....

yo estar su amigo: Vltora

Juan... Ya he dicho que no le conozco à Vm.: Deseme Vm. (2)

Sold.^o (3) Oh! sacre coquine.... Vltora, friponne.

Escena 18.

Don Dhor, y Satini. (4)

Satini... Que alboroto es este? Quien causa este ruido?

Juan... Es este Sold.^o que me quiere llevar por fuerza

(1) La coge por el brazo, quiere llevarla, y ella se resiste.

(2) Hace un esfuerzo, y se suelta: D.^o Semp.^o y D.^o Vicent.^o se interponen y la gente de la compaña se acerca à ver.

(3) El soldado saca el sable y la amenaza.

(4) Satini se llega al centro con intranquilidad y curiosidad.

Sati.... Que pretende V^{te} con esta mujer?

Sold^o... E quien eres tu, bueyo que lo pregunta?

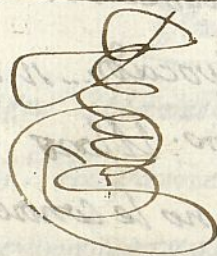
Sati.... Soy un Comisario de Policia.

Sold^o... (1) Le men put bien a todos los Comisarios de
Polix du monde

Sati... Oia! Guardia... la guardia.

Todos... La guardia: la guardia

Sold^o... Quel garde, ni quel diable putre? (2)



(1) Amenazar a Sati con el sable.

(2) Empezar a hablar con todos, y cada qual huye por su lado.

4
Madrid 15 Mayo de 1816

Pase esta comedia titulada el mayor
chamo de los afamcerados a la censura
del Sr Dn Juan Ruiz el Pardo.

Luis

No hallo reparo en su representacion.

Imprimase

Diego

L.º 24. N.º 5.

El Mayor Chasco

De los.

Afrancesados.

A

Acto 2.º

Ap. 1.º

Tea 1.49-4, A

Acto 2º

Scena 1ª.

D.ⁿ Sempromio y D.ⁿ Nicodemus. (1)

y Sinfoniosa. (2)

Nicod. ¿Con que ya está determinado? ¿es preciso marchar?

Semp. Si, amigo y no hay paciencia para aguantar esto: ¡cada instante con la maleta al hombro y sin tener un momento de tregua!

Nicod. ¿Y si ya que no hacen viajes no paganán a lo menos corrientes ni son vueltas, malo era, pero al fin podría uno consolarse

Semp.^o ¡Si pagar! ¿buen modo tienen de pagarnos y siempre estamos con un año de atraso: y si aun de este modo no pagasen... ¡dinero!... ese se ve pocas veces... papel, argue, tabaco.

Nicod. -- ¡Ola!... Pues quando no han pagado con

(1) -- En la calle muy melancólico.

(2) -- En el 1º. bajo con aspecto airado. Durante el diálogo de Sempromio y Nicodemus, unas veces muebe los trastos, otras se aroma a la resaca y otras se mira al espejo del tocador y se compone por la calle, pasando y viniendo como en el acto ant.^o con maletas y fardos.

azogue ò con tabaco tal qual, por que
al cabo al cabo no hemos perdido mas
que la mitad; pero amigo esa maldita
caterva de papeluchos: cédulas, hipoteca-
rias, certificaciones del tesoro publico &c. &c.
no han perdido

Semp.^o No que es cierto que entre unas cosas y otras,
el que tiene quarenta mil rs de sueldo tiene
que contentarse con dos mil.

Nicad. Es verdad, pero se estas cosas no tiene la
culpa el Rey. don Ministro, ... los Maris-
cales, y...

Semp.^o Y los Generales, y los Comandantes, y los Sol-
dados, y todos, en una palabra, han hecho
su negocio, y solo los empleados perecemos.

Nicad. Y el pueblo tambien: y me alegro: lo q.
siento es que no hayan ido desoyendo a
todos los insurgentes para forrar los tam-
bores con sus pellejos; ellos tienen la culpa
de que nos hallemos en tan miserable estado.

Semp.^o ¿Pero que quiere vñ.^o si son unos brutos
que no conocen sus verdaderos intereses
ni la felicidad q. van a lograr bajo el
gobierno de nño muy amado Soberano
el S. D. Joré Napoleon. No son dignos de
tenervn Rey tan benègno, tan agrada-
ble, tan filósofo, y tan...

Sinf.^a ~~Superior y tan borracho.~~ (1)

Nicad. Pues ya se ve... pero ellos le tragaran
mas que les pere:; porque como han de
poder resistir al inmenso poder del
gran Napoleon, sin exercito, sin gobier-
no, y sin medio alguno para poder
sostenex la guerra!

Semp.^o Si si ellos se sujetaran por fuerza;
pero a todo esto no tenemos q. max-
char, ¿no es verdad?

Nicad. Yo creo que si... da valida parece que
es indispensable; pero, pero bobexemon.

(1) A este tpo sinpura se habia animado a la repa-
a escañan los q. están diciendo, y dina aparte.

pronto.

Sinf... das espaldas al Verdugo.

Semp.^o Si; dentro de quince días ¿no es verdad?

Sinf.^a... o de quince siglos.

Nicud... Yo lo mar que le hecho es un mer, eso a todo
habían.

Sinf.^a... Dios quiera que habien todos antes a bolber

(1) Parece que llaman ¿quién será?

Semp.^o No sabe vñ que.... (2)

Sinf.^a... ¿Quién es? ¿quién está ahí?

d.^o Toribio Soy yo Sinfrosina: abre.

Sinf.^a... Ah! es el aguador: voy alla Toribio. (3)

Nicud... ¿con que tampoco dinero tiene vñ?

Semp.^o... Haga vñ cuenta que nada. Todo mican
-dabien puede ser que no llegue a Cor.

Nicud... Pues todavía tengo Jo menor. Y vea vñ
en vispera de emprender otro viage....
y con muger.... y con chiquillos.... y sin
carruage ni caballeria.... y sin prever

(1). - suena la Campanilla = (2) Hablan bap (3) va
a abrir a Toribio y desp. buelven los dos.

- dión ninguna, porq.^e quando nos dieron
la maldita orden de salir al primer
cañonero, emplee en pan y queso y per-
cado, y unos huecos quanto dinero tenía.

Semp.^o. Pues bueno, ya lo tiene vñ para ahora
Niciú. ¿Que he de ^{hacer} si no lo hemos comido
y ademas todo el dinero que me dieron
por el tabaco?

Semp.^o. Pues amigo lo propio a mi me sucede.

Niciú. Vea vñ en que ocasion les ha dado la
gana de venir a los malditos empecina-
do. Si uno tubiera a quien pedir... pero
nada... Malditos sean los viager! Y
lleberse vñ a la muger y a los chiquillos...

Semp.^o. Hombre la muger y los chiquillos se desan.

Niciú. Pues si: se desan.... preciso será i pero
con que se han de mantener?

Semp.^o. Su muger de vñ es ^{laboriosa} ~~trabajosa~~
y no la falta disposicion: ella se compone:
algo es preciso aventurar en lance tan apretado (1)

(1). Siguen hablando para vñ

Scena 2^aDon y Toribio.

Toribio. Oyex Sinfurosa ¿no está el ama para
ajustar las cuentas?

Sinf.^a No: en casa nadie hay mas que yo.

Torib. Es que me debe un mes de cuentas, è aïnda
mas ochu meses de agua, y segun dicen por
aï parece que se marchan.

Sinf.^a Parece que si, y lo peor de todo es q.^e dinero
Dios le dè: tambien a mi me deben sei
meses de salario.

Torib. Y en q.^e diablos gastan tanto como tienen?

Sinf.^a Y que te parece a ti que tienen? lo que
tienen es vanidad, trampa, y pïos.

Torib. Puer ellos bien, bien masu andan, pardiez
mi alma: el ama siempre con su pingaju
colonado.

Sinf.^a Puer si duexme con el.

Tor.^o El ama tambien tanto tren como gasta

Sinf.^a Si: debiendo a la modista, al mercader, al
Zapatero, al carter, y a todo el genero humano

torib. Y comu diablus emuentran quien les
fie tanta?

Semp. Amigo se toma fiado y no se paga.

Torib. Pero yo soy un buxiciu: tambien syler
he fiado: ¡Y pardiez q.^e sube bien la cuenta!

Nicuo. Y si le persiguen a unolo acreedor ei?

torib. El amu siempre que vengo, ò està ocupadu
ò està durmiendu: o ha salidu y nunca
tiene lugar de ajustar las cuentas... Peru
de verax sinfunosa; se marchan?

Semp. Con mil diablus se les hecha si vienen a
importunarnos.

Sinf. Ya te he dicho que si, no seas pesado.

torib. Puer entonces libere el diablu mi dinero.

Sinf.^a Por eso no està perdido: puedes ir a
cobrarlo a Paris.

torib. A libelar el diablu a Paris, y a ellux: co-
mu nun buelban pou aca ludoz pou
bien empleadu.

Sinf.^a Lo mismo digo to por mi salario

torib. Sin embargo es necesario ver si

podemos cobrar algo. A Dios mucha cha.
 Sinf.^a Anda con Dios Toribio: Se entran los 2

Scena 3.^a

D^o Nicodemus, D^o Sempromio, y D^a Nicolara. (1)

Nicol.^a ¡Valgame Dios, y quanto tarda mi marido.

Nicod. ... con que tan apuradas se vieron vñs.

Semp.^o Aburrido el todo.

Nicod. ... No obstante por mucho q^l haya sido nada
 es comparable con lo que padecimos en el
 viage de Valencia: y eso es que, por fin, enton-
 ces íbamos con alguna comodidad en mi
 tantana y llevabamos algunas provisio-
 -ner; ¡pero de que nos sirvieron? Antes
 de llegar al Corral de Almaguer una
 noche los Dragones nos lo robaron todo:
 y vaya vñ a comprarlos!... con el dinero
 en la mano no se hallaba nada en nin-
 gun lugar... ¡pues y agua? Vaya eso no
 habia que pensar! los malditos empeci-
 -nados habian cegado todos los pozos, y

no se hallaba un charco como un plato
donde poder mojar la boca.... hombre
hubo que acordado se la sed se bebió los
orines del caballo. Mi muger, y mi
hijos estaban quasi dando las boqueadas de
sed; y por no verter morir compré una
jarrita de agua muy mala que apenas
tenia un quartillo y me costo ocho du-
-ros: Oia, y gracias que la trahie! Luego
rompese el eje de la tartana, y del po-
rraro de polo no se mata el niño mas
pequeño: mi muger se estropeo una
mano, y Yo me trahí la cabeza. Para
componer la tartana tube que ir a' pati-
-ta y andando mas de media legua a' bus-
-car un carretero q.^e me llebo' por el eje
mas que si hubiera sido de plata.

Semp.^o Pues todos esos trabajos no son compa-
-bles con los q.^e sufrimos los q.^e nos quedamos

en Madrid. Antes de entrar el gobierno
 insurreccional nos paseabamos por las ca-
 lles sin que nadie no dixiese nada, aung.
 siempre con el sobresalto de que el pueblo
 se alborotase y nos hiciere varrer con las
 espaldas el empedrado de las calles de Madrid,
 una madeja de hilo que llevare qualquie-
 ra en la mano se nos antojaba una so-
 ga, y q.^a nos la iban a' hechar al pesque-
 -zo esa vil canalla del populacho; pero
 gracias a Dios se estuvieron tranquilos y no
 renovaron las crueles escenas del año
 Ocho: vienen los del gobierno, y aqui fue
 ella: nos van cogiendo uno a' uno y a' la
 carcel, y sino vuelven tan pronto los
 franceses no ahorcan a' todos, porque a'
 nosotros se nos antoja q.^a hababan trazar
 de colgar hasta los tahoneros q.^a nos
 habian amasado el pan para comex.

Se acercan los franceses, y nos sacan de la
cárcel como á unos mal hechosos, y en-
sartados en una cadena (después de haber
sufrido los insultos del populacho, que nos
regalo con los dictados de picanos y traido-
res y tal qual algun tronchazo) nos
llevaron un pie tras otro, sin respetar
nuestras veneras, de Cárcel en Cárcel, y de
Caballeriza en Caballeriza, hasta llegar
á Abila en donde nos soltaron.

Nicod. ¿con que no respetaron la real orden
de España?

Semp. Si, buenas traxas! y viyo una colgada
á la cola de un borrico, y ademas se es
la llaman la divisa de Tíjon.

Nicod. ¡Que indecente canalla!.. Ya supe yo
todo eso, y temiendo el que me sucediese
otro tanto, dexé á mi muger y amigos
supl. e hice tambien el viage de

Castilla. A la ida tal qual lo pasamos, pero
a la vuelta, todavia fue peor que el viage de
Valencia.

Nicol.^a Estoy impaciente: (1). Si le habrá sucedido
algo.

Nicod.ⁱ Sabe Vm que sino se nadar me apogo al
tiempo de la retirada en el rio Piñuerga?
mas de mil personas perecieron entre hom-
bres, mugeres y niños, que se llevo la corrien-
te, juntamente con los carruages, Caballos
mulas, y berricos del convoy.

Nicol.^a La lastima es que haya tu buetto a contarlo.

Nicod.ⁱ ¿Y despues?... para descansar y guarecer-
nos del frio y de la lluvia, no hicimos mas
alofamiento en todo el camino que tar-
ramar de las encinas, ni mas cama q.^e
el duro suelo. El agua nos corria por debajo
del cuerpo, porque ni siquiera podíamos —

(1). Impaciente dexa la labor, se levanta, se arrima al
balcon y contenta de tanto entanto ap.^e como q.^e oia oyendo la
conversación.

conseguir un poco de paja; Pero como
habíamos de conseguirla si no la había
para dar de comer a los Caballos?

Nicol.^a . A lo menos dormirian fresco!

Nicud. . Pues digo, ¡y la Comida? esa fue otra. trev
nár estuvimos como puerco sin comer mas
q. bellotas, ni beber mas vino milicones,
que el agua de los charcos. Oda: y muchas
gracias a las señoras encinas que estaban
bien cargadas de este fruto que vino todo
incluso el exercito no quedamos en medio
del campo muertos de hambre.

Nicol.^a ; Ojala que cada bellota se os hubiere buel
to un poco se regalara^a que hubiereis
reventado todos.

Semp. . En verdad que no son de embidias los
trabajos y los sustos q. hemos pasado.

Nicud. . Y pararemos, porque segun creo esto
no se ha concluido todavía.

Semp. . Pero se concluirá, y entonces seremos

recompensador por nro piadoso y benéfico
monarca.

Nicod. Dios lo quiera, porque si no mal estamos.

Nicol.^a Gracias a Dios, ya está aquí. (1) Voy allá.

Scena 4.^a

D. Nicodemus, D. Semp.^o D. Manuel, D.^a Nicolasa
y Sinfonora.

Sinf.^a ¿Que novedad será esta? (2) todos los afanosa-
dos estaban tristes y pensativos media hora
hace, y ya lo veo a todos alegres y contentos. (3)

Man. No ha venido el P.^o D. Juan? como pesaron

Nic.^a No Señor: creí que era él cuando oí un llanto.

Parece que viene un amustado! ¿Hay alguna
novedad?

Man. Vengo muerto Señora!... Acaban de dar-
me la noticia de que ya no se marchan los
franceses, y venia a saber si sabría algomni
amigo D. Juan.

- (1). Va a abrir y buelbe con D. Man.^o. A este tpo se presentan
en la scena algunas gentes de ambos par tidos q.^o forman con ellos
o uno o los quales se uniran Nicodemus y Semp.^o y p.^o medio de la
accion muda manifestaran algo y los de otro con ello peran.
(2). Sale se asoma a la reja y observa lo q.^o para en la calle y se retira
de la reja p.^o hablar (3). Se queda observ.^o desde dentro lo q.^o para

Nicol.^a ¿Que ya no se marchan. ¿Pues que nuevo motivo tienen para suspenderlo quando no ha un instante todo indicaba una pronta y precipitada salida?

Man.^l Que se yo! Esta gente no ha de balberlo. Dizen que le ha llegado un expreso al G^{ral} Seval con la noticia de la completa derrota de los exercitos Ruso y Prusiano, y que en celebridad van à hacer una S^{ta} de cincuenta cañonazos.

Nicol.^a Valgame Dios que desgracia! esperadumbrada si lo digo yo... sino se puede creer nada!... vea v^m quando estavamos creyendo que estos malditos se marchaban para J^{ne}...
¿Salix ahora con esto!

Man.^l Puede ser que me hayan engañado, pero que tienen alguna novedad no hay duda; todos ellos andan alegres y alborotados, y sino mire v^m los corrillos que hay en la calle. (1) y oherbar sus gestos.

(1) Se ponen à mirar p^a la parte de adentro al balcon y ponen el oido p^a ver si pueden oir algo.

² Nica^{la}... ¡Es verdad! sus ademanes son de estar ale-
-grar: pero nada se puede oír: Callemos
à voir si podemos entender lo q^e dicen (8).

Sinf^a Parece q^e han llamado... voy à voir
quien es

Mant... Nada se oye.

Somp^o... Hasta que lo vea no creere que pueda ser
cierta la noticia; y para eso hade ser se
oficio, por que sino tampoco.

Nica^{la}... ¿Y le parece à v^m que eso es imposible à las
valerosas tropas francesas, y mayormente
quando la accion ha sido mandada por
el mismo Emperador Napoleon en per-
-sona?... ¿Por el genio tutelar de la
guerra?

Scena 5.^a

Don y D.^a Narciso.

Narc.^o ¿Estas solita muchacha?

Sinf^a Si señor: ¿Que se le ofrece à v^m?

Narc.^o Vengo de parte de tu ama à que me de el
paraguas. Como el tiempo amenaza.

(11)... Buena la Campañia el g.^{to} bot, y Sinf^a va à
abrir

111
Nubia... (ap^e) esta muchacha es encantadora!; compasión hace que esté sintiendo!

Sinf^a. ¿de parece a vñ q.^e Nubia? Yo creo q.^e no.

Narc.^o Yo también lo creo si sales tu a la calle, porque entonces se disipan las nubes.

Sinf^a. Calle vñ!... ¿De veras?... ¿Pues que soy yo bruja?

Narc.^o No: bruja no; pero eres hechicera, y con los soles se tur q.^e eres capaz de arrojarse las nubes mas alla del Atlas.

Sinf^a. Mire vñ que casualidad!

Narc.^o (1) Saber muchacha que eres una criatura
na charmante? ¿que tienes un aire
nonchalante que inspira amor? ¿que
tienes muy buen físico? ¿distinguido
q.^e hayan nacido en la ~~península~~ ^{península} España!
sin embargo sepa que yo te soy in-
clinado

Sinf^a. Y sabe vñ que no le he entendido ni
una ^{sola} palabra?

(1) Con ojos lascivos y apasionado

10
Narc.^o ¿Que extraño es, si á estas muchachas no
las aprenden nada, y le es desconocido
el lenguaje culto! Preciso será hablada
en el rustico Castellano. (a ella) Sabes que
he querido verte que eres buena moza
y que me gustas mucho.

Sinf.^a Ah! ya estoy! Ya le he entendido á Vm.^o
pues mire Vm, usted no me gusta nada.

Narc.^o Pues porque muchacha!

Sinf.^a Porque es Vm un mamarracho ridículo y
fastidioso.

Narc.^o Cre es un insultador Caballero de la orden
Real de España; pero yo te lo perdono:
¿Con que no te gusta este aire elegante?
tú serás inclinada á los manolos... chu-
pita corta con botones efeligrana... Ca-
-pote á lo tonero... moño alto, y cigarro
en la boca empañando á todas horas
la adonferna con el humo?... No es verdad?

(A.) Se acerca á ella mirandola muy apasionada
y le dice: mente y ella le pega un empujón

Sinf.^a Mucho que si: esa es gente a mi tierra.
Eso son hombres, y no vñs que parecen
monos a las cobachuelas, quedá' lista el
vento, con esas casaguillas nabicottas q.
parecen cola de pabo atendido.

Nanc.^o ¡Eres picante! tu vivacidad me hace
sorpresa, y me inclina mas hacia a
ti. (1)

Sinf.^a Pues no se incline vñ mucho porque
le romperé la cabeza.

Nanc.^o Vaya no sear tan rustica muchacha...
Permitidme siquiera el honor a besar
te una mano. (2)

Sinf.^a To mis manos solo la doy a ese modo. (3)

Nanc.^o ¡Diablo! esta muchacha es mas uñaña
que una gata... si me habrá descompues-
to el cucuné. (5)

(1). Se acerca a ella mirand^{la} muy apasionad^{te}. y ella
le pega un empuellon.

(2). Quiere cogerla la mano: (3) y él le sacude una bofetada

(4). Se echa la mano a la cara como q.^e le duele: 5. se va
a arrimar al espejo del tocador.

¹¹ Sinf.^a - Ca: pille vñ la puerta al instante con el
paraguas, porque si tarda un poco saldrá
de aquí sin cañones... tome vñ. (1)

Nanc.^o (ap.) Preciso sera obedecella porque.... lo
hara sin vida.... pues me duele.... esta es
gente sin finura ni civanza. (V^e)

Sinf.^a - ¡Que vuelva otra vez con chanzas M. Pelele!
No sé como molehe xote la cabeza!... cui-
dado que todos estos xenegados son majustu-
nidos que los miron. Ellos nada escrupu-
lisan ni aun con las mugeres y sus
propios amigos: y eso es que siempre
tienen en la boca a' san fason.... Mal-
dito sea tal Santo que sin vida debia
ser tan bruto como todos ellos!

Scena 6^a

D. Nicodemus, D. Semp.^o D. Man. Sazini,
y Nicolasa. (compaña)

(1). Toma el Paraguas que está en un rin-
con, y se le da

Nicad... Aquí viene Satini; él no dirá si es cierta la noticia.

Satini... A la obediencia Caballeros

Semp.^o - Servidos de Vm. J. D. Juan: Saquenos vñ. de una vida. ¿es cierta la noticia que corre de la retirada del ejército Puro?

Sati... Eso ya es muy viejo hombre

Nicad... ¿cómo que es viejo? si dicen que ha llegado esta mañana el parte al gñal deval.

Sati... Pues bien, es vieja la noticia, porque ya lo sabe todo el mundo.

Semp... También nosotros la sabemos; pero es por lo q.^e no han dicho: mas veamos ver el detalle.

Sati... ¡El detalle! El detalle circunstanciado tampoco le sabe el gñal. lo que ha venido es la noticia en globo para que se anuncie en la orden del día a la tropa, y esta misma es la que ha pasado deval al Ministerio. luego no darán un detalle de todo lo por menor en los papeles

publico, porque como el correo ha venido tan de prisa para anunciarnos esta agradable noticia, no han tenido lugar de escribirlo. Basta que sepamos q.^e Puso y Pusi-
-anos han sido completamente derrotados... A, si ya se me olvidaba, van á tirarse cincuenta cañonazos p.^a celebrar la victoria; solo advierto á vñs para que no piensen que son los empecinados y tal vez se asusten.

Semp.^o Quanto vñ no ha dicho, S.^o D. Juan ya lo sabiamos, lo q.^e deseamos es leer esa orden del dia para saber en que terminon esta concebia. Esa papeleta q.^e han pasado al Ministro.

Sati... ¿Con que no la han visto vñs todavía?

Semp... No Señor, si vñ la trae...

Satim. (1) No lo è... me parece que se la ha desado á un amigo para q.^e la copiará

(1) Se registra los bolsillos

Nicú. Por vida de... sobre q.^e estamos todos ra-
biando por leerla.

Satini (1). A ver si es esto... con efecto, aquí
está.

Nicú. A ver, a ver: yo la leere... (2)

Semp. Recio: que lo oigan todos.

Nicú. En los días 2, y 3. de Mayo atacó el Empera-
dor
" por Napoleon á los exercitos Ruso y Pru-
" siano en las inmediaciones del Elba. La ac-
" ción fué muy obstinada por una y otra par-
" te; pero la victoria se declaró en favor
" de las armas francesas, las q.^e amigüe-
" ron derrotar completam.^{te} al enemigo y
" poniéndole en precipitada fuga. El Princi-
" pe de Hesse-Hambourg, ha sido muerto.
" La guardia Real de Prusia ha sido der-
" rotada, y la del Emperador Alexandro
" ha sufrido terriblemente. Las dos divisio-
" nes de diez Regimientos de Conaceros

(1). Saca un Papel. (2) de coge y toda la gente
se arropa á verle leer.

„ han quedado destruidas. La pérdida al
„ enemigo puede calcularse de 25 à 30 mil
„ hombres, la nuestra asciende a Diez mil
„ entre muertos y heridos, entre los quales
„ hemos tenido la desgracia de perder al
„ Mariscal Ney, Principe de Moskwa.
„ No se puede alabar bastante^{te} la buena
„ voluntad, valor, è integridad del exercito.
„ Nuestros soberanos Soldados no reparan en
„ peligro, y en tan crítica circunstancia
„ han desplegado toda la nobleza de la
„ sangre francesa = Mantel gran de Kaya
„ á las inmediaciones del Elba à 4 de
„ Mayo de 1813. &c. - (8)

todos... Viva Napoleon el grande!
unos... Viva el invencible! el arbitro de las naciones.
otros... Viva el genio tutelar de la guerra

(11)... Todos los del partido tiran al aire los bombos gritando y hacen
mil louzas de alegría. Los comparsas q^e representan al pueblo
al com^o se separan como aturridos y manifiestan su pesad
y descontento. D^o Man^l. y D^a Nicolara se entran melancoli
cos y sinfona de sale y se asoma á la reja á ver la multitud

Uno - Viva los franceses!

Otro - Viva la valerosa: la sabia Nación!

Nic.^a... Esta es sin duda la noticia q^{ue} a v^{os} le han
dado. ¿No ve v^{os} como la celebran? valga
- me Dios que desgracia!

Man. - ¿No se lo dije a v^{os}? ¡si me lo habian ase-
gurado! Desengañemonos, una mala noti-
- cia nunca vez deja de verificarse.

Scena 7^a

Otro y Sinfonosa.

Sinf.^a - ¿Que alboroto es este? ¿que diablo tiene
esta gente que mueve tanta algazara.

Nic.^a - ¿Que víxan ahora los bestias a los insur-
- gentes? tendrán esos barbaños todavia espe-
ranzas a triunfar a los franceses? ¿Poran
confiar en el valor a los vergantes empe-
- cinados? ¿En eras guadrillas ~~de~~ ^{de} ~~los~~
que no se emplean mas que en robar
y asesinar, y en viendo un frances hu-
- yen precipitadam^{te}; y no hallan vincondo
se crean seguros?

Sinf.^a Permita Dios, infame renegado que

mueras a manos de uno de ellos.

Somp. Ahora, ahora lo verán, quando el Emperador se desembarace a los pocos enemigos que le quedan en el Norte. Entonces verán lo que han ganado por su obtinacion en no quererse sujetar quando les han rogado ^{con} la paz, y los han tratado con tanta benignidad.

Sinf. Fanta gloria te de Dios. . . Cap^o

Salmi. Que confien en los ingleses, a ver si ellos los libran del hornos y del exterminio que introducirán en este pueblo indocil, sendo a la razon, y a sus propios intereses, mas de un millon de soldados determinados. Los ultimer q.^e se les ha hecho. (15^a vengura)

Nicod. Y la primera victima ha de ser este pueblo barbaro e invecil... Si yo fuera el Emperador Napoleon no habria de dejar en elladno piedra sobre piedra, y habria a mandar pasar a cuchillo hasta

(1). Nicolara se acerca al balcon a escuchar.

Las arañas que no se hubiesen adrido
desde el principio à su partido.
Nicol. Cap.^o Asi como veras medrex; y antes ciegos
que tal veas.

Sinf.^a Permita Dios que antes que sueda te
vea Jo, à ti, y a todos los traidorazos con
la cabeza debajo del sobaco.

Satini. "El emperador es muy piadoso, y jamas
toma venganza à sangre fria. Quando
venga triunfante se contentará con impo-
ner à Madrid una buena contribucion
extraordinaria, y p.^a repescar concederá
à los soldados un par de dias de saqueo,
perdonando la vida à sus moradores.

Sinf.^a Si, es muy piadoso el dador de aserino!

Nicod. ¿Y q.^e diran ahora esos fanaticos de
Cadiz?

Semp.^o "Adios Cortes!... Adios Regencia!

Adios Constitucion liberal! ja, ja, ja.

Sati... Hombre la lastima es, que estaban ya
para entrar los nuestros y es un chasco

del diablo el que haya venido à tan mal
tiempo la noticia. . . (vien todo)

Nicad. i y los isleños con su invencible jefe el
lord Wellington, q. Charan quando lo sepan.

Satini. Que han de hacer? poner los pies en polbo-
rosa y no parar hasta el embarcadero
de Lisboa, desapareciendo del continente
y no volviéndose à acordar de sus caros
aliados.

Man. ; y que se vea vno obligado à oír taler in-
sultos sin abrir los labios!

Semp. ; don isleño!... dos isleños y su lord à
estar honar ya van caminando con el
kabo entre las piernas, y por esta vez
desaparecieron para siempre los tomates.

Sing. Todavía te se han de bolber pimientos
y vien picantes.

Satini. El Rey con tomar surt ropas bolberà dentro
de ocho dias, y sin descansar partira à
Andalucia, tomarán à Cadix, y allí atra-
pana, i à lo mejor para embarcar

Al Gobierno insurreccional, y a sumos
concluido.

Nicud. No hay nada ninguna en lo q.^e dice Sabi-
mi. Repitamos de nuevo. Viva el gran
Napoleon. Viva nro amado soberano
Jorè primero.

todos. Viva Napoleon... viva Jorè primero. (1)

Nicol.^a Permita Dios que rebienten, y nosotros
tambien con ellos. Cap.^e

Semp.^o Es necesario no contentarnos con decirlo
nosotros solamente, a quantos insur-
gentes pasen por aqui les hemos de
obligar a que lo digan por fuerza. (2)

Nicud. Me alegraria ver pasar por aqui
a algun insurgente de los de primer
orden. Scena 8.^a

Mos, D.^o Cornelio, D.^o Narciso, y D.^o Pepita (3)

Pep.^a Mos que a vñr Caballeros. Parece que.

(1). A voces y tirando al ayre los sombreros.

(2)... Al ver esto todos los del pueblo se van marchan-
do uno p.^o un lado y otro p.^o otro dejando solo a los
afianzados. (3) Salen p.^o junto a la embocad.^a J.^o
Narciso lleva de brazero a D.^a Pepita.

están vñs mas alegres que esta ma-
ñana.

Semp.^o Y con justa razón. Hoy es día de alegría
- no.... Ya sabrán vñs la noticia.

Pep.^{ta} - Algo nos han dicho; pero quisiéramos leer
la papeleta; ¿quien la tiene?

Satin. Yo Señorita; pero esta noticia merece
alguna recompensa; y si vñm quiere leer
- la me ha de dar un abrazo.

Pep. - ¿Uno no mas? Excúnta si vñm quiere, pues
quando se trata de obsequiar las victorias
del gran Napoleon, todo es poco.

Satin. - Pues toquemos, y toquemos, como dicen los
muchachos: venga mi abrazo, y tome vñm.
su papeleta. (1) supongo Sr. D. Cornelio
que vñm. no tendrá celos.

Corn.^o - Quien repara ahora en fiudelar, y mas
quando media tan plausible motivo.

todos. - Que viva D. Cornelio.

Corn.^o - venga acá la papeleta q. yo la leere

Pep. - No quiero que me ha cortado mi trabajo

(1). Dada un abrazo, y luego la entrega la pa-
-peleta

y quiero leerla yo primero.

Corn.^o - Toda leere para los tres, q. estos señores
ya la habrian oído.

Pep.^o - Puer bien esta, toma. (1)

Man.^o - Esta gente ha perdido sin duda la cabeza!
¿No vè vñ. que desemboltura?

Nicol.^a - Mi vecinita no es nada escrupulosa, y
como es la maior afancesada que hay
en Madrid en sabiendo una noticia fa-
vorable à los franceses pierde el juicio.

Man.^o - ¿Pero y ese Manidaro?

Nic.^a - El s.^o D.^o Cornelio q. hombre de buena
pasta.

Man.^o - ¿Y quien no lo es entre ellos? por eso son
tan debotos à Sans Ceremonie, y de
Sans Compliment.

Nicol.^a - Si hemos de hacer justicia, D.^o Man.^o
yo no extraño que pierdan el juicio
y cometan qualquiera extravagancia
quando tienen una noticia que aduere

(1). - déda la papalita y formar entre todos tres un corro
para leerla

Su opinion, puer lo propio pasa entre
nosotros: Y sino acuerdese vñ de quando
entró este año pasado el exercito combina-
do q^e tod^a las mugeres a' porfia, y apre-
sencia de n^{ros} mandos abrazabamos a'
los Ingleses, Españoles y Portugueses.

Mant. Tiene vñ razon.

Pep. Viva Napoleon! y vivan los franceses ^(vives)

Nara. Y viva Torè primero.

todos. Viva.

Pep. Esta tarde es preciso celebrar la Victoria
con unos quantos buindis, y con un rato
de broma.

Conn. Si, si: y todos vñs quedan convidados
a' mi casa. Esta tarde voy a' gastar en
una merienda todo el dinero q^e tenia
prebendo para hacer el viage a' Pa-
-Madrid, supuesto que yá no lo necesito,
puer con esta novedad ya no nos iremos

Nicad. Eso de irnos ya se acaba, pues esta
todo seguro.

Pep.^{ta}... Me en va de divertirnos y de brindar à
la salud del Emperador y del Rey.

Narc.^o... Para hacer mas completa la funcion, yo
me encargò (si Madama Pepita quita
de ello) de invitar à la Clara, para
que ~~embie su fongebiano~~, y nos cante
y divierta con su divina voz... tiene
un estilo soberbio! canta como un An-
-gel! en fin en sentandose al piano va em-
-biada à la mismísima tríplice

Pep. - (1) Alabeta un bien: (fuerte) si D.^o Narciso
es necesario que la haga un venix.

Narc.^o... ¡Oh! si vendra vendra sin nada: puer aun
que ayer me dixo que le hacia mucho
mal la cabeza, yo la obligaré à que sea
de la partida.

Pep. - con que quedamos conformes Caballeros?

Semp.^o... Yo por mi no hare falta.

Nicud... Ni yo tampoco.

Pep.^{ta}... y un Salim vendra?

(1). Aparte, y le tira un pellizco con disimulo en
un brazo, y él hace un gesto como q.^o le ha dolido

Satini. ¿Puedo vñ dudarle? To jamán me
miego á casos e honra, y á no ser que el
ministro me dé alguna orden de aquellay
que es necesario executar de pronto.

Pep.^a Voy á hacer que todo se disponga.

Corn.^o Voy á que lleben vñ pötigo e vino.

Narc.^o De la mancha? ¿Jesus que pongueria!
Eso no vale nada. D.^o Cornelio ¿Quien bebe
vino de España? Es necesario que sea
de Campiña, ò de Burdeos.

Pep. Si, si: Me bien D.^o Narciso: de Burde
les ò de campina.

Corn.^o No se si alcanzara el dinero á tanto.

Pep.^a Toma! y sino buscarlo, ò tomarlo fiado.

Narc.^o Dice muy bien madama: que lo den
fiado. Abien que la paga está segura.

Sinf.^a (ap.^e) Como mi salario, y la cuenta del aguard.

Pep. . . Hasta la tarde Caballeros.

todos . . . No havemos falta.

Sinf.^a . . . Voy á dar una buelta á la corina

Scena 9^a

Nicò
Semp. D. Nicodemus, Sotini, D. Manuel
y Nicolassa

Sotini. Amigo, D. Cornelio es hombre franco y
vã a darnos una buena Merienda.

Semp.^o. Pues con todo que es D. Cornelio muy guapo,
a mi' mas me gusta su muger.

Sotini. Eso por de contado: pero hombre si ese mal-
- ~~hito~~ -dito de D. Narciso siempre està ario-
lado sin apartarse un momento de ella.

Nicod.. Pues no serã por lo que suda.

Semp. Como ha de sudar si tiene el pobre pre-
resfriado el babillo.

Nicod.. Eso mismo nos sucede a todos.

Soti.. Hasta la tarde Caballeros: voy a la
Cared a ver si han Netado a ciento
penitente.

Semp. ¿y porque delito?

Sotini. Por reacio en pagar la contribucion.

Nicod.. Pues fuerte amigo D. Juan.

Sotini. No, no hay que dar cuidado que en

buenas manos está . . . vase
Man.^l. Mucho tarda en venir mi amigo D.
Juan, y ya no puedo esperar lo que se
me hace tarde, y lo siento porque mu-
bién quisiera saber que es lo que opina
sobre esta novedad.

Nicol.^a. Muy ocupado debe estar cuando no ha
venido, y me parece que hasta la hora
de comer . . .

Man.^l. Pues to me marchó, y volveré al instante.

Nicol.^a. To le diré que no salga.

Man.^l. Pues hasta luego: To veré si puedo
averiguar algo.

Scena 8^a

D. Semp.^{niop} Nicodemus y Sinfonosa

Nicod.^a. Deseando estoy a que pare por aquí
algun insurgente para haber de ver su
bestialidad.

Semp.^a. Es necesario obligarles a todo quanto
pasen a que viva viva Napoleon.

Nicud. Tal que no lo viga le rompo la cabeza
S. Sinfoniosa y a esta dispuesto el potage y el Cafe: rie
ja, ja, ja. i De que les servira a estos mal-
ditos ser del partido? si comienzan sigui-
ra, vaya!; oh! pero para eso el amo le-
ba venena, y el ama velo se tul y zapato
de seda a todos los dias, y es S. Pepita la
muger del P. S. Cornelio Caballero sela or-
den Real de España:; Quien se lo habia
de haber dicho quando era Peluquero de
los ducayos del Duque de Almodovar....
y a ella quando era mora de pecado y
nada menos q. fuja al S. Santiago el
segundo galopin de cocina del embaja-
dor de Alemania: ja, ja, ja. se rie
Ello venena y potage se lentefar a todos
los dias, no son cosas q. se abienen muy
bien; pero para eso comen a la francesa
despues de la cina de la tarde, y toman

Cafee para que no le haga daño el
graso (vie) sa, sa, sa (1) ¿Quién será?
Esta sin duda es el ama que vendrá a
disponer la merienda: voy a divertirme
un rato. (2)

Semp.^o Este que aquí viene es un insurgenton
de marca.

Nicud. Deple vñ que llegue y verá como le pongo.

Scena 11.^a
Don. D. Juan, # (3) y D. Pepita (4)

Pep. - Toma, dóbla esa mantilla... es necesario
que dispongas el viñado, los vasos, y
todo lo demás para servir esta tarde
una merienda con esmero.

Sinf.^a (5) ¿Y viene a merendar mucha gente?

Pep. - ¡Mucha gente!... se podrá dar tal in-
solencia!... mire vñ que modo!... No
sabes hablar de otra manera? Gente.

(1). .. Suena necio la Campanilla. (2) va abur y luego entran

(3). .. Al salir D. Juan se queda ley.^o a una esq.^a ^{puertas} los cantales.

(4). .. Pepita se quita la mantilla y se va a dormir.

(5). .. Mientras dóbla la Mantilla

se llama a' esa del populacho.

Sinf^a. Como no me he criado en colegio no sè
de modo. ¿Como se ha de decir Señores?

Pep. Si Señora, Señores se llaman.

Sinf^a. Bien està.. ¿Y quantos Señores han
de venir a' merendar?

Pep. - Bastantes. Lo menys seremos Diez ó
doce.

Sinf^a. (1) ¿Y ^{per} todos esos S. han de merendar
potage?

Pep. Eso no es de tu cuenta, desvergonzada
habladora: lo q.^e hayan de merendar
luego se verá.

Sinf^a. Muy bien: pero esos S. ^{per} tendran que comer
de tres en tres en cada plato, porque
no hay mas que quatro.

Pep.^a ¿Como quatro?... ¿y los demas donde están?

Sinf^a. Los fines estaran en Alconar, y los mar en.

- vinarios en Talavera ó en Toledo, porque
desde q.^e estoy en esta cara no he visto mas

(1). Va recargando la expresion a cada vez mas.

a no ser otros don desportillados q.^e hay re-
bajo del fregadero.

Pep.^a ¡Sino hay dinero que baste!... May vniado
se rompe en esta cara que en una fonda.

Sinf.^a Eso sería como hay tanta vanidad &
manjares...

Pep.^a No me sear insolente, insurgentona

Sinf.^a Vm me honra si es q.^e piensa ultrajarme
llamandome de ese modo, pues ^{mea} vale ser
insurgentona que afancesada, y...

Pep.^a (1) Sino callas, insolente, te he de romper
la cabeza.

Sinf.^a Embayme Vm seor Carranza. No se atre-
va vm conmigo, porque si me llega a un
pelo he de bailar un fandango encima
de sus castillas.

Pep.^a Vete al momento de mi cara.

Sinf.^a Con mucho gusto, que no me faltará
otra conveniencia donde ir a comer po-
tage se lentefar o Judias: venga mi salario

(1). Levanta una silla p.^a tirarse y Sinf.
hace la mixa con desprecio.

Pep.^a y al momento.

Pep.^a ¿Tu salario? No le llebarán si antes no me
dejar otra criada; Que quexiar de parme
quando mas te necesito?

Sinf.^a Por hoy ya me quedare; pero mañana...

Pep.^a Mañana se vera: Anda y trae un varo
y agua.

Sinf.^a Si, que se haria un sobrado. (1)

Nicú.^a Sonreo por la cara que es un. un grandisi-
mo insugeton.

Juan. A una salutacion tan conserana debia
yo responder q^e es un. un grandisimo...

Nicú.^a Enaidor: acabe un x de cinto.

Juan. No quexia decir tanto; pero puer un lo
dice yo jamas desmiento a nadie

Nicú.^a Eie es el comun dictado que merecemos
de los españoles los que seguimos la fusta

(1). Se entra y de alli a un instante buelbe a salir
con un varo y agua, y durante el dialogo sig^{te} ella
y Pep^{ta} mueben los tratos y sacan algunas cosas neces^{rias}
para la merienda. A este tpo deja de leer d. Juan va a
atrabescon el teatro, y Nicú meder se le pone delante
pa^a insultarlo

causa del rey D. Fer^{do} Napoleon; pero ya ha
llegado el caso en que se continúan las viles len-
guas q.^{as} se atreven à ultrajarlos. Ya per-
diéron sus esperanzas los Fernandistas.

Juan ¿Ya que efecto, ò por que causa me insulta
vñ de ese modo?

Nicad. Porque vñ es solo canallas enemigo del
gobierno, y uno de los que desean que vengan
los insurgentes y empicados. Estoy bien infor-
mado: y para que vñ y todos los infames
Fernandistas pierdan las esperanzas del
logro de sus deseos, quiero que sepa, que ya
cayó la columna donde estaban apoyados.
Ya queda el Puo completamente derro-
tado por las invencibles tropas del gran
Napoleon; y que por último à su pesar
tienen q.^a sucumbir y bajar la indomita
cerviz al yugo francés.

Juan Aunque primera haceda ver à vñ la

torperea de su castigo, quiero darle por
castigo su propia ignorancia y solo quiero
preguntarle ¿quien le ha dado á Vm. facultad
para detener en medio de una calle
á un Ciudadano honrado, y llenarle de
impropiedades y denuestos? ¿es acaso el
Gobierno? ¿es Gobierno que blasona
de ser lexítimo y justo? pero ya veo que
no: este atribimiento nace solo de su es-
túpida y crasa ignorancia y de su
ilimitado orgullo. Vm. y todos sus se-
-guaces quisieran sujetar la opinión
 públ. á sus absurdas ideas, pero á las
opiniones nadie las sujeta: el hombre
es libre en esta parte en todos los países,
y el gobierno sea qual fuere su san-
ción, jamas debe intentar sujetarlas
por la fuerza; sino ^{antes} convencerlas por la
razon, y sino puede conseguirlo porca-

Impedix que las propage el que las
tengan contrarias à sus intereses im-
poniendoles lo mas severos castigos p.^a
que no fomento sediccionex ni curren-
bulencias. Esta justa ley admitida en todas
las naciones cultas, acaba vñ de quebrantar,
y debia à ser rigorosam^{te}. castigado
por alborotador y sedicioso, o may bien
por barbaro y mentecato.

Nicud. El mentecato y el barbaro, será Vñ (1)

Semp. Vamos Caballeros, este no es paraje
à tratar estos asuntos: el pueblo se reu-
ne, y puede esto traer malas consecuencias.

Juan. Por mi parte concluyo la quèstion, y puey
he dicho al señor franca^{te} mi opinion
yo me retiro . . . W.^e por el foro

Nicud. Pues por la mia no: Tole asegure a vñ
que le ha à costar caro el... (2)

(1). Levantando la voz. Al mismo Epò se reune la gen-
te al oir la disputa y sale Juanita.

(2). Con mucho enfado dirigiendo la palabra hacia donde
va el Juan.

Scena 12.
D. Nicodemus, D. Sempronio, D. Pepita, Sinfrosas,
Juana y gente del Pueblo.

Semp.^o. Paz D. Nicodemus, paz. No estamos
en el caso todavía de hacer valer nros
derechos: tiempo vendrá en q.^a podamos le-
vantar el grito con may libertad. Bien
conoce vñ lo terrible que es el pueblo de
Madrid.

Nicod... ¿Y que han de hacer estos viles miserables?
Media docena de Dragones bantan à im-
ponerles silencio y à hacerles huir como
galgos.

Semp. No amigo mío: eso no: es menester
confesar que no hay una gente mas te-
rrible que la de Madrid, y lo que el día
2 de Mayo hicieron frente à 24 mil
hombres, tambien le pueden hacer à 20
mil escaros que hay en el día. Yo les
temo mas q.^a à la misma muerte.

J. Juan. Y a ver lo q.^e D. Sempronio es muy
cobardo.

Nicad. -- Siempre ha sido el Señor un colchon.

Semp. Pues vñ. con toda esa fanfarronada no lo es menos que yo, y sino acuerdese vñ. de que en quantos viages hemos hecho, jamás ha sido el ultimo en hechar à correr.

Nicad. -- To lo he hecho por seguir la suenno de nro muy amado soberano el P. D. Jph Napo-
leon.

Semp. -- y por no verme arrastrado por las calles

Tuanta. -- No le haga vñ. caso P. D. Nicodemus
ya que es via de divertirnos vamos à
aprovechar todas las ocasiones

Nicad. -- Dices bien, muchacha: escucha. (1)

Simp. -- Mire vñ. que alla dentro no hay mas
que tres varos chicos, dos grandes y los
quatro platos.

Pep. -- Pues ponte la mantilla, y vete à casa de
D. Leonor, y la vias de mi parte que
me haga el favor de prestarme vnos platos.

(1). -- Hablan despacio, y se rien a tanto entanto

y vnos vasos hasta mañana.

Sinf.^a ¿Y quien los ha a traer? porque yo no soy moro a lorder.

Pep.^a - Busca à un gallego que los traiga que en viniendo sele pagará el recado.

Sinf.^a - De ese modo va bien: voy al momento (1). Hoy por lo menos sacare la tripa a mal año y no de lentefar: voy antes a arrojar el maldito potage al cubo, y a meter de ix por los platos correné todo Madrid para informarme a la causa de la alegría a estos traydoreros.

Scena 83

Sempronio, Nicodemus, Juanita y Toribio (2)

Juanita - Voy a divertirme un rato con aquel Aguador que viene.

Nicod.^s - Y que pretendes hacer?

Juan.^{ta} - Todos estos son muy empecinados, y voy a haver que diga Viva Napoleon y

(1) - Aparte al tiempo a marcharse.

(2) - Toribio s. cargado con un cantaro de agua por el foro y se dirige hacia la embocadura donde está Juanita con los demás.

Tòè primexo y sino di alfileraroste
voy à crivillar.

Semp.^o Cap.^o Esto nova bueno: y o me escurro no sea
que se lebame alguna chamusquina, y
me peguen algun trartazo. *Re*

Juan.^a - Oyer gallego, di viva Napoleon.

Torib.^a - ¿Y quien tu manda.

Juan.^a - To, dilo mira que sino te doy & pincha-
-tes con este alfiler.

Torib.^a - Apartate Piculina, que non estoy para
chanzar.

Juan.^a - No, no es chanza, lo har & decir y
sino....

Torib.^a - Puer non quieru.

Nicú.^a - ¿Como que no quierex Villano? do has
de decir por fuerza y sino To harè quello
digas à palos.

Torib.^a - Ea, apartense à un lado que voy car-
-garu con el camamu, y non estoy para
chanzar.

Tuan^a. Puer di viva Torè primero.

Torib. Ya he dichu que se quiten & delante
& que me defen in à mi caminu, porq.
à mi nada me importa que viva o que
muera.

Nicad. i Como que no te importa infame?
ò lo has & decir o à pales....

Torib. (1). Puer non sexà per diez mi alma.

Fin al acto 2.^o

(1). Destapa el cantaro & mofa à Nicademy
& à Tuamita: la gente les dà una grùta & se
corre el Telon.

L.^o 24. N.^o 5.

El mayor chasco
de los
Afrancesados.

Acto 3.^o

Ap. 1010
+

A

Tea 1-49-4, A

Acto 3º
Scena 1ª

D. Cornelio, D.ª Pepita y Sinfonosa (1)
D. Juan y D. Manuel. (2)

Man. - ¿Conque tan insolente. estubo D.ª Ni-
cudemus?

Juan. - Si, amigo D. Manuel; tube que valerme
de toda mi prudencia para no romperle
los cascos.

Man. - Puer yo no sé si me hubiera podido con-
tener.

Juan. - La moderacion es muy necesaria en
las criticas circunstancias en que nos
hallamos. Estando bajo su dominio, qual
quier accion: la palabra mas indiferente

(1) - En el q.º bajo afanado en ir arreglando lo neces. p.ª la merienda
entrando y valiendo. Al ir q.º del actor, y donde estaba la mesa
habrá un fontepiano; y la mesa estará colocada al frente axi-
mada a la tapia. D.ª Pepita se asoma a la reja de tanto en
tanto.

(2) - En el q.º final. Al lebamar el telon se verán sentados, y en
conversacion. En la calle habrá dos ó tres Corrillos al Pueblo
como hablando, y de tanto en tanto atravesaran, algún sol-
tado francés, criador &c.

Sirbe de pretexto a esta gente malhada
para acriminar y perder a un hombre
de bien. Tiempo vendra en que libres
de la opresion podremos respirar.

Man. - ¡Y quando llegará ese tiempo tan fe-
liz y deseado!; Buenas traxas tiene!..
Quando esperabamos por momentos
el verles desaparecer de nuestra vista,
esa noticia que acaban de recibir dexa
burladas todas nuestras esperanzas.

Corn. - Esta mesa esta llena de polbo.

Sinf.^a - Voy por una rodilla.

Juan. - No tanto como a Vm le parece.

Man. - ¡Pues que confia Vm todavia en que van
de marcharse?

Juan. - Antes de dos dias.

Man. - ¡Y esa noticia?

Juan. - Ese es un noticion disparatado, no tanto
para sosegar los animos alterados de
los afiancesados como para sofocar

el terror pánico que se va apoderando
de sus tropas.

Pepita: ¿Se llenaron las botellas?

Corn^o: Si, ya están llenas.

Man^o: ¿Y habían de tener valor de esparcir
una falsa noticia?

Juan: ¿No duda Vm^a? Pero supongamos que
esa noticia tenga algun cierto origen
¿Que aportamos a que es ^{te}absolutam. contraria
a los que ellos dicen?

Sinf^a: ¿Sacamos la mesa en medio?

Corn^o: No: dexala ahí, y tiende el mantel.

Man^o: ¿Y en que se funda Vm^a para creerla con-
traria?

Juan: En la misma experiencia q^e ha hecho
conocer hasta el hombre mas estúpido,
la falsa política de Bonaparte y de todos
sus satélites. Cuando Dupont fue derro-
tado por el exercito de Castaños en Bai-
len, un edecan frances iba corriendo

por las calles de Madrid diciendo à
voces Victoire completo: y al otro dia
empearon à salir sus tropas con la
maior precipitacion abandonando à Ma-
rid al tercer dia. No dixeron que
Marena habia entrado en Lisboa,
al mismo tiempo q. derrotado todo su
exercito en Busaco de los noventa mil
hombres que se componia, solo bolbieron
à Salamanca veinte y cinco mil, que
pudieron escapar de hambre y las ba-
yonetas de los Ingleses, a quienes no dieron
à entender que habian hecho embarcar à
bayonetas. La completisima derrota de
Marmont en los Arapiles la publicaron
en sus papeles como una victoria completa.
Enfin no acabaria de referir à Vm. exem-
plos de esta naturaleza.... En vista de
esto creeria Vm. que es cierta la noticia?

Man. Es cierto quanto acaba Vm. de decir; pero
pudiera el Ayuntamiento de Madrid

7 Juan - No Señor: no puede, porque no está en el orden de los acontecimientos anteriores que suceda.

Sinf.^a - ¿Se vacan los platos y los vasos?

Pep. - Sí, y ponlos sobre la mesa.

Juan - [El año pasado fué contra el Ruso un exercito de quinientos mil franceses, mandados por el mismo Bonaparte, de las tropas mas escogidas, y fueron contra el Ruso solo; ¿Que se hizo aquel formidable exercito? don Ruso lo vian....] Todavía mas: el mismo Bonaparte nos lo dice bien claro en su boletin veinte y nueve por mas que pretenda disimularlo con sus acostumbrados embustes. Este soberbio exercito desapareció con la mayor parte de sus generales, equipages, artilleria y Caballeria: todo fueron victimas del mismo tirano que los mandaba a los impulsos de la intemperie, del hambre, y de las cuchillas de los valientes cosacos. Ellos mismos confiesan en este mismo boletin que para poder formar un solo

regimiento de Caballeria compuesto de
Seiscientos hombres habian temido que
hechan mano de los Caballos & los oficiales
que los habian conservado... ¡Pues si un
ejercito tan respetable tubo tal suerte pe-
leando solo con los Rusos, ahora que se
les han unido los Prusianos y demas alia-
dos que victorias pueden conseguir, se

Scena 2ª

(quedan ha-
blando tapo)

Don y Satini. (1)

Satini. Caballeros, cada qual por su camino, y
que no vuelva ya á ver Corvillo, porque
como vea hablando á tres personas, juntas
les encaso de paritar en la cancel. (2)

Pep. -- Satini, Satini... ¡a la pesa

Satini. A Dios hermosa Pepita... ¡se acerca

Pep.^a. Ya está dispuesta la merienda. ¿No
entra Vm?

Satini. De aqui á un instante. Estoy esperando

(1). En la Calle.

(2). -- don del pueblo q^e estaban en Corvillo se sepa-
ran y se marchan cada qual por su lado.

à S. Julian y á lo x mi ronda para
adventurax lo que han de hacex, y luego
entrare.

Pep. - Puer no tarde Vñ. porque va á venir la
clarisa á cantar. Ya esta aqui el fonte
-piano, y S. Nanciso ha ido á buscarla,
y no pueden tardar.

Sabi. - Puer apenas me desocupe... loco me tie-
nen entre vnos y otros.

Man. - Bueno: todo eso va bien; pero segun dicen lo
afancesado Bonaparte
va á hacex los ultimos esfuerxos en la
ultima conserixpcion para formar un
exercito mucho mas numero.

(se queda hablando
baxo y x alli á un
trube espacio se des-
piden y se quedan
ambos sobre la
scena)

Juan. Los hombrex, S. S. Manuel y las Caba-
llerixas no se crían en dos ó tres meses,
y una perdida tan considerable es muy
difícil de reponer; pero supongamos q.
arrebatañando con todos los hombrex x
armar tomar q. tiene en los dominion

que tiraniza pueda juntar en masa otro
ejercito mucho mas numeroso que el
anterior. ¿Se parece à Vm que estas tro-
pas podrían hacer frente à un exercito
aguerrido y victorioso? Por que las
tropas acabadas de levantarse no son,
ni se las puede llamar tropas, sino
tropel.

Sinf.^a Ya está todo dispuesto.

Pep. -- Pues ten cuidado si llaman.

Corn.^o -- Mas vale q.^e dexer la puerta del quanto
abierta y que entre quien quiera, que hoy
es día de Guadalupe. Se entra Sinf.^a

Man. Ellos hablan tambien de pax, y si esto
fuera cierto. ¡Pobre España!

Juan. Otro disparate ... ¿Con quien quiere Vm.
que haga cesar pax? ¿Con los Ingleses?
Con estos no puede ser porque no le han
reconocido por Emperador de los franceses.
¿Con los Rusos? No creo tan necio à

Alejandro que conociendo su ambicion
 y la poca fe que guarda en ninguno de sus
 tratados, le dé lugar à que se reponga p.
 volver sobre sus estados y quitante su imperio.
 Voy à enseñarle à vñ varios papeles de los
 mismos franceses y por ellos podrá vñ calcu-
 lar sobre lo que hemos hablado. Recorralos
 vñ mientras observo lo q.^e pasa p.^a la calle.

Corn.^o... Yo no sé si habrá bastante vino.

Rep.^a... Sino lo hubiese cerca está la casa de los
 Vinos generosos, y se pueden traer unas bo-
 tellas.

Scena 3.^a

D^{no} y D^{na} Julian con otros tres esbirros de
 Policia. (2)

Corn.^o Mucho tardan los amigos.

Rep.^a Todavía es temprano.... pero no harán
 falta. ¡ Vel asado!

(1) ... tina del Cajon de la mesa saca unos pap.^s y se los
 entrega à D^{na} Man.^a mientras q.^e este los registra y lee
 se arrima al balcon à ver lo q.^e para en la calle.

(2) ... D^{na} Julian con los demás de policia se acercan à Satini
 le saldan ^{te} repetuam. y se mantienen con los sombre-
 no quitados. Satini habla bap.^a à D^{na} Julian

Corn.^o ... Apenas nos hallamos reunidos se embiáron
por él.

Sati. ... Ha entendido Vm. lo que le he dicho?

Jul. ... Si señor: Descuide Vria que todo se hará
segun ordena.

Sati. ... Puer cuidado. ... ahora vayase Vm. al Mimithe-
rio de Policia, y estese allí á rex si hay
alguna novedad, y si la hubiere venga Vm.
á avisarme á casa del Sr. D. Cornelio.
Entiende Vm.

Julian. Si señor: está mui bien.

Sati. ... Vstedes entense aqui por si se me ocurre
algo. (1)

Pep.^a ... se ha traído algo, para poner?

Corn.^o ... Ooto ha! puer se me habia olvidado. Voy
á traer unas Aceytunas.

Pep. ... Vabisa de camino q.^e traigan el avado, y
unos pastelillos.

Corn.^o Si: nien bien: voy corriendo que ya no
pueden tardar. (2)

(1) ... Se va por el foro. y

(2) ... los de Policia se quedan

6
Scena 4^a

D. Juan, D. Manuel, y D.^a Nicolasa muy alegre.

Nicol.^a - ¡No saben vñs q' hay una gran novedad.

Man.ⁱ - Pues que: ¿que hay de nuevo?

Nic.^a - El vecino del lado acaba de venir, y me ha dicho que han mandado cerrar today las puertas de Madrid, y que los franceses no dejan salir à nadie: entrar todos los q' quieran, y al mismo tpo andan embargando quantas caballerias encuentran por todas partes.

Juan.ⁱ - Esta vñ desengañado D. Manuel? ¿ve vñ los efectos del noticion?

Man.ⁱ - Si eso es cierto ya veo q' es falso; pero antes de consentir, quiero desengañarme p.^a mi mismo: ¿Viene vñ conmigo?

Juan.ⁱ - Si señor vamos donde vñ quiera.

Nic.^a - ¡Pero que charco tan terrible van à llevarse los renegados? ... ¡No saben vñs que tienen una gran merienda en casa de mi vecina la del quarto bajo, segun me acaba de decir su criada?

Juan¹. Pobres Diablos! - tanto peor para ellos.

Man¹. - En verdad que si despues a la francachela
les encasan para portar la orden a hechar
à connex, pueden estar agradecidos à sus
amigos los franceses, y à su muy amado onco
el tio Pepe.

Juan². Hacia donde quiere vñ que vamos?

Man¹. Hacia la puerta de Atocha, si à vñ. le
parece; allí podremos observar lo que pasa,
y luego daremos la buelta à la puerta
del Sol.

Juan. Vamos puer.

Nic^a. Yo aqui me quedo, y espero tener un
rato divertido oyendo los disparates de la
canalla que se va à juntar abajo, pues
aunque no se oye muy bien, como tal vez
dejaran la reja abierta algo podre oir....
Cuidado q^e si hay alguna novedad agrada-
ble vengan vñs pronto à decirmela

Juan. Esta bien: prende cuidado. Mira guarda
esos papeles.

Scena 5^a

D^a Nicolasa (1). Dⁿ Sempromio y Dⁿ Nicodemus: (2). D^a Pepita, sinfonsa, y desp. Satiini: (3)

Pep^a - ¿Está ya todo dispuesto?

Sinf^a - Si señora: llaman con la camp^{lla} en el g^{to} bap^{to}

Pep^a - Anda á abrir, q^e parece que llaman... Será alguno de los convidados que ya irán viniendo.

Sinf^a - Voy allá... ¿Y veo la puerta abierta?

Pep^a - Si bien puedes... pero mira, ten cuidado quien entra.

Sinf^a - Está bien: (ap). Mientras q^e vienen subire á ver á Nicolasa.

Semp^o - Si señor: también me han dicho q^e han cerrado las puertas, y que no dejan salir á nadie.

Nicod^e - Eso será por evitar que suceda alguna desgracia... (4)

Sati... ¡Ah! pierdes una hermosa Pepita... ¿cómo tan solita? ¿y Dⁿ Cornelio?

Pep^a - Viene al instante. Ha salido á hacer que

(1) Se arrima al balcón á ver lo q^e pasa en la calle.

(2) Salen p^o junto á la embocad^a y se paran á hablar en la calle: (3) En el quarto bap^{to}: (4) Prosiguen como que hablan bap^{to}.

traigan una cosa q^e se habia olvidado.

Sati. -- ¿Y D. Narciso? ¿Como está separado de su diosa?

Pep^a. -- Siempre está vñ a fiesta.... Ha ido a buscar a d^a Clarisa.

Sati. -- ¿Y vñ consiente que.... rayá, rayá. {hablan
bap

Semp. -- ¿Con que ha sido tanto su atreimiento?

Nicud. -- Si amigo: estos berganter son muy temerarios.... ¿Quería vñ creer que han llegado hasta la misma puerta de Toledo?

Semp. -- ¿Te sabe de que partida son?

Nicud. -- Dicen que se la de Termin; el bergan-
te mas atrevido de quantos andan por
estos alrededores!... pero Yo les ase-
guro que han de quedar bien escarmen-
tados. Una compañía de Dragones ha
salido detrás de ellos, y antes de una hora
los que no caigan en el campo los rexe-
mos entrar atados como perros.

Semp. -- Así lo creo.... pero sabe vñ que
esta cerradura de las puertas me huele..

que se yo.

Nicud. ¡Que disparate! ¡Piensa Vm como el
populacho?

Semp. Yo no pienso nada: pero el gato escaldado...

Nicud. Deseche Vm todo recelo. Esto ya se acabó, y
vamos à coger el fruto de nra constancia,
y por nuestra adhesion al mar amable de
los monarcas el S. D. Joré Napoleon prime-
ro. Ya se acabó el ix como los gitanos se
van lugar à otro con la maleta al hombro,
y el dormir debajo de las encinas. Ahora
nos pagaran en metalico y... ya vendrá
Vm.... Vamos à casa de D. Cornelio à he-
char quatro brindis à la salud de Napo-
leon, y à la victoria de la Rusia premian-

Scena 6^a

{chan por el
foro.

D^a Nicolasa y sinfonsa (1) Satini, D. Pepi-
ta y D. Cornelio (2) D. Narciso y Clarisa. (3)

(1) En el g^{to} p^{tal}: (2) en el quanto bap: (3) en la
calle y pasan hablando y sin detenerse

Pep^{ta}... Que malo es Vm. Satini!

Sati... Si; porque digo la verdad.

Corn^o Cap; Caspita y que ladroner! A (1) Cada
aceytuna sale a' mas de por quantos (fuente)
Ala obediencia J.^o D. Juan Satini.

Sati... Servitor Señor D. Cornelio.

Corn^o... ¿Porabia tan solo?

Sati... ¿Que mejor compañía que esta amable
Señorita? (2)

Nic^a... Quien... voy alla.

Nanc^o... Car son simplesas que se le han metido
a' Vm en la Cabeza.

Chon^a... Si, simplesas.... Puer no son malos sim-
-plesas, y siempre le lleba a' Vm al lado
colgado como a' fatiguera.

Nanc^o... Esta ve' Vm que le devorará faborer.... Ha-
-mor desenojese Vm... sobre que la quiero
a' Vm sola.

(1)... Sale con un tarro de aceytunas y le pone sobre
la mesa.

(2)... Suena la Campanilla, y Nicolasa va a' abrir.

9
Sinf.^a Me han mandado dexar la puerta abierta
y me he subido á saber si hay alguna
buena novedad.

Nic.^a Muchas, muchas: segun todas las señas
mañana se marchan.

Sinf.^a ¡Quanto me alegrara! Pues ellos van todos
a emborracharse por las buenas noticias..
y hay forte-piano.... y viene á cantar
la clarisa... me voy, me voy no me he-
chen menos.

Nico.^a Mira; procura que este abierta la reja
para ver si la oigo cantar.

Sinf.^a No, no hay ^{que} ~~que~~ cuidado, porque como
descan lucirlo... ademas como son tanos,
y el tupo del vino.... ellos la dexarán
abierta.

Scena 7.^a

D.^o Cornelio, Satini; D.^o Nicodemus, D.^o Sem-
promio, D.^o Narciso, D.^a Pepita, Clarisa,
Sinfonora (1) y D.^a Nicolasa (2)

(1). En el g.^{to} bap. Prim.^o entran D.^o Nicodemus y D.^o
Semp.^o y desp.^o Clarisa y D.^o Narciso: Sinfonora q.^{da}
llaman: (2) D.^a Nicolasa se acerca al balcón y se

pone en ademan de escastrar

Nicad... A Dios Señores... a los pies de Vm. *J.^a Pepita.*

Semp... Salud y paz (1) *¡Diosabísimo!* esto ya va
estando en debida forma.

Nicad... *J.^a Cornelio* se pinta solo para estas cosas.

Corn^o... Lo que me faltará mi son pesetas... enton-
-cer si' que...

Semp... Las pesetas ellas vendrán... y según todas
las apariencias no tardarán mucho.

Pep.^a... Dios lo quiera por que buena falta nos
hacen.

Clara^a... Felices *J.^a Pepita...* (2) para servir a Vms
Caballeros.

Pep.^a... Bienvenida amiga mía: ¿como va'?...
se vende Vm tan cana!...

Clara^a... No estoy buena... todos estos días me sien-
-to bastante desazonada: estas noticias...

Pep.^a... Yo también lo estaba; pero ya hemos sa-
-lido del cuidado, y es menester animarse.

Narc^o... Eso mismo le venía yo diciendo a Madra-
ma: es menester animarse: Ya cedió la

(1)... Mirando el aparato de la mesa.

(2)... Sale de bodega con *J.^a Narciso.*

a causa, tambien deben ceder los efectos.

Clar. Que se yo: tengo un cierto recelo, no obstante las lisonjeras esperanzas...

Nicod. Que bobada! Vm es muy pusilanime Señora.

Semp. Sobre que no hay que temer nada. (1)

Narc. Ahora no debemos pensar ya mas que en divertirnos. Aqui se va a juntar hoy mucho mundo y no debemos tratar mas q.^e de divertirnos.

Semp. Y emborracharnos.

Narc. Y a tener un dia charmante

Pep.^a Sinforosa... Sinforosa... (llama)

S. Sinforosa. Que manda Vm?

Pep.^a ¿No has visto entrar a esta Señora?... Porque no has venido a quitarle la mantilla?

Sinforosa. Yo no puedo estar en todas partes. Cuidar de la puerta: prevenir las cosas, y servir a los q.^e vienen, no puede ser; para eso tener

(1). A este tpo empiezan ya a pasar por la calle de un lado a otro mozos con trastos, criados con maletas, y si puede ser algo de soldados franceses con labareñas embargadas

una ruena de cuñados.

Nanc.^o -- Dize bien la muchacha: en estos dias es necesario disimular algo. Anda Sinfoniosa que yo quitare la mantilla a esta Señora. (1)

tor.^o -- Que viva D.^o Nanciso!

Semp.^o -- Para servir a las damas no hay otro D.^o Nanciso!; Yo no sé como se lo compone que todas le quieren.

Nanc.^o -- Ya está doblada: tome un D.^a Pepita.

Pep.^a -- Yo le aseguro a un infame!... (ap.^{te} y tirandole el pellizco)
Ya apuntaremos las cuentas.

Sabi.^o -- Vamos, vamos Señorita: (a Clarisa)
aqui no hemos reunido para divertir-
nos un rato.... El tiempo se pasa y va
llegandose la hora de merendar: sírvase
un de tocar y cantarnos alguna co-
sa, porque despues no me parece que ex-
trememos para poder oír a un.

Corn.^o -- Dize bien Sabini: despues de emborrachar.

(1). La quita la mantilla a Clarisa la dobla, y la entrega a Pepita: esta le mira con enfado y al tpo de tomarla le pega un pellizco; el hace una con-
torsion del cuerpo y disimula.

- nos no viene bien la música.

Clar.^a Como v'm gusten. (1) el caso es que no se
que cantar.

Nicol.^a ¡ola! ya tocan el forte-piano... escuchemos
Satin.ⁱ Yo le he visto a v'm cantar una Cancioncita
muy bonita, y analoga a las cosas del dia.

Clar.^a Esa sera sin duda una composicion de D.^o Nan
ciso.

Nanc.^o Sera tal vez aquella q^e empieza: Napoleon
el grande.

Sati.ⁱ La misma: es una bonita cancion, y tiene
excelente musica.

Clar.^a Aver si es esta. (2)

Nicol.^a Conozco esta musica, y tambien (escuchando
la cancion infame, dela qual ha escrito mi
manido otra en contraponicion, quasi con los
mismos versos variando algunas palabras. Si

Nanc.^o prongue tocandola voy a cantarla.
El como le cantaremos entre todos q^e es muy facil.
todos... Vamon alla que empieza D.^a Clarissa.

(1)... Se sienta al piano y empieza a tocar el dia-
pason segun costumbre.

(2)... Toca en el forte-piano la musica dela cancion sin cantar.

Sakini.. Silencio Ennos (1)

Canta Clarisa

Napoleon el grande
a España embió
sus tropas aguerridas
con la sana intencion
de hacernos felices
y al fin lo consiguió
Por medio de su hermano
Fue Napoleon.
viva Napoleon.

todos

Viva Napoleon
y disparte la España
su regeneracion.

Narciso

Mil sabios Españoles.
hombres de ilustracion
siguieron su partido.

Nicolasa canta

Napoleon infame
a España embió
sus tropas de bandidos
con la vil intencion
de hacernos esclavos
mas no lo consiguió;
ni reinará su hermano
ni su generacion
Muera Napoleon

Muera

Y que la España triunfe
del frances y el traidor
del frances y el traidor.

Mil viles Españoles.
con traidora intencion
siguieron su partido.

(1) Clarisa y Nicolasa cantan alternativamente la prim^a estrofa de la cancion, y al final de ella cantan los demás el estrofito alternando con Nicol^a da 2^a estrofa la canta el Narciso formando el duo con Nicolasa, y se repite por todos el estrofito como antes: la cancion sigue con esta alternativa hasta concluirse. amiento de Madrid

por afecto y amor
a quien su amable hermano
fizo recompensó
con empleo y honores
por su fiel adesion.
Viva Napoleon &c.

Clavisa

Contra sus bien echos
Madrid se alborotó
el día 20 de Mayo
con grande obstinacion:
y Murat sin embargo
del daño que causó
el pueblo alborotado
à todos perdonó.
Viva Napoleon &c.

Narciso

De Madrid la perfidia
toda España imitó
y la voz levantaron
de atroz insurreccion:
è infames y cobardes
sin commiseracion

por hacer papelón
a quien el Rey de Copas
Fiorè Napoleon
les puso la divisa
de toros à Tijón
Muera Napoleon &c.

Contra estos traidores
Madrid se sublevó
el día 20 de Mayo
y mostró su valor:
Mas luego à sangre fría
Murat asesinó
a muchos inocentes
con cruel traicion.
Muera Napoleon &c.

De Madrid el heroismo
toda España imitó
la voz de independencia
por toda resonó.
Valientes y atrevidos
con constancia y tesor

mataban los franceses
solo por diversion.
viva Napoleon. &c.

Clarisa

Ferozes los franceses.
al ver tal traicion
abusan y destruyen
por ver si con rigor,
logran lo que no pueden
con agrado y amor,
y si sugetar logran
a esta vana nacion.
viva Napoleon. &c.

Narciso

Piensen los insungentes,
que porque el Lord ganó
una corta ventaja
contra el debel Marmont
allá en los Arapiles
que esto se concluyó
¡Que necio, que ignorante!
¡que vana presuncion!
viva Napoleon &c.

las tropas del vil corso
destruyen con valor
muera Napoleon &c.

Sobervios los franceses
al ver tanto valor
abusan y destruyen
por ver si con rigor
logran lo que no pueden
con engaño y traicion
y así sugetar piensan
a esta noble nacion.
muera Napoleon &c.

Presumen los traidores,
que porque se baltió
de Valencia a la Corte
Pepe con su convoy,
y luego fué a Castilla
que esto se concluyó
¡Que necio, que ignorante!
¡que vana presuncion!
muera Napoleon.

Corn.^o y 3 Que viva la incomparable Clarisa, y su
Salmi divina voz.

todos - Que viva.

Nicol.^a Parece que callo la musica... (1). Voy à
ver si puedo hablar à sinfonosa por el patio.

Pep.^a Parece que llaman... i No desate la puerta
abierta Sinfonosa?

Sinf.^a Si Señora pero luego que vinieron estos seño-
-res la cerre no sea que mientras que una tabulla
se nos entre algun tio tomo, y me altee de la pora
ropa que tengo.

Corn.^o Anda, puer, à ver quien es... (2)

Scena 8.^a (3)

Los mismos menos Nicolava.

Sati.^a Si me traieran alguna orden de parte al
Ministro?

Sinf.^a Señora el moro a la pasteleria que trae
el asado

(1). - En ademan de escuchar.

(2). - Sinfonosa sale y buelbe à entrar.

(3). - A este tpo. se va aumentando por mom.^{to} la confusion
en la calle. Gente del pueblo en corrillos: franceses q.
pasan lios y maliciar. Moros con mueb.^{to} q. atrahien por el foro

Nanc.^o - ¡Santa palabra!

Pep.^a - Dile que entre y lo deje sobre la mesa. (1)

Nanc.^o - Vaya. ¿Que les ha parecido a unos de mi canción?

Semp.^o - Excelente, y no las que cantan esos insur-
gentes que ponen a Napoleón a un Pey
Tre de oro y azul.

Sati. - Lo que me alegrara y por ena oír a alguno
que cantase de esas canciones que yo le haría
entonar un Requiem en la plaza de
la Cevada.

Conn.^o - Ca Cavalleros, vamos a merendar.

Nanc.^o - Si, porque yo ya no veo los bultos de ne-
cesidad.

Conn.^o - ¿Quien me ayuda? sacaremos la mesa
en medio.

Semp.^o - Para qué? todo el mundo en pie; hoy es día
de broma, y todo debe ir sans faison.

Nanc.^o - Es verdad...; Pero eso de comer en pie lo
tengo a mal agüero!

(1) - Sinpura se llega a la p^{ta} hace una señal y sale
un mozo con la cazuela del asado la pone sobre
la mesa, y se mancha.

Nicud... ¿Y por qué?

Nanc.^o Porque me acuerdo haber leído que quando los Israelitas salieron de Egipto comieron del mismo modo.

Sari... ¿Y que tienen que ver los Turcos con nosotros?

Nanc.^o Alguna cosa! solo hay la diferencia que aquellos salieron por su voluntad, y nosotros si salimos será a la fuerza.

Nicud... Quien piensa ahora en esas simplesas en vista de la gran noticia q^e nos trae.

Pep.^a Dice bien D^o Nicudemur; y hoy todo debe ser broma y alegría.

Corn.^o Quien trincha?

Semp.^o Yo me encargo de esa comision.

Nanc.^o Y yo de la de servir a estas Señoras.

Corn.^o Vamon, vamon pues que se hace tarde.

Nicud... Poco a poco Señores: antes todas cosas es necesario hechar un brindis en comunidad, a la Salud del grande, del invencible Napoleon, y de su hermano nro muy amado Rey y Emperador Napoleón I.^o q^e Dios gñe.

Sinf. Bazo resma losa. Cap.^o

Salt. Bien pensado: cada qual tome su vaso. (1)

Narc. Yo harè el Gaminedes.

Pep.^a. Yo tambien quiero haver la Gaminedes.

Semp. En todo caso, Señoría, harà vñ a Hebe, porque Gaminedes era macho, y nadie puede desempeñar mas bien su oficio que D.^o Narciso.

Narc.^o. Ano ser el S.^o Sempromio a quien por maior respeto.

Nicad. -- Atencion Señores. A la salud del heroe invencible del inmortal y magnanimo Napoleon, y de nro benefico y sabio monarca D.^o Jovè Napoleon.

Semp. Y a que vivan para anote a todos los insurgentes y vengantes. (2)

todos. -- Que vivan eternamente. beben a un tpo

Pep.^a. -- Vamon D.^o Sempromio a trinchar que se para el tiempo.

(1). Cada uno toma un vaso el or.^o habra sobre la mesa y 1.^a Pep.^a y Narc.^o cada uno un botella y van hechando vino. (2) tocan los vasos uno con otro antes de beber.

Semp. Voy alla: (1) D. Narciso tome vñ pan
las señoras. (2)

Sati. Es necesario q. mendeen los tragos, pues
hoy nadie deve salir de aqui sin emborra-
charse.

Com. Ni tampoco debe nadie beber sin hechar
antes su brindis, y para q. sea mas com-
pleta la diversion hade ser en verso p.^a
que cada qual luzca su ingenio.

Clar. Bien pensado. No saben vñs. quanto
me gusta el vin recin coplillas & gente.

Nicad. Yo no soy gran poeta; toma un vaso
pero sin embargo he de ser el primero,
y salga por donde salga... hecha vino

Sinf. ^{muchaucha.}
Alla voy. . . le hecha vino.

(1). Se acerca a la mesa, se pone a trinchar, y cada
uno toma un pedazo de asado y otro de pan, y
se ponen a comer en pie unos a un lado y otros
a otro.

(2). D. Narciso lleva un plato con comida a Pepita
y a Clarisa q. sean las unicas q. esten sentadas junto
al fonte-piano sobre el qual ponian el plato e iban to-
mando de alli. Sinfonice van hechando vino q. se opera

Nicod. Yo brindo por la victoria
que el grande Napoleon
ha conseguido del Ruso. (1)

Por vida de.... el caso es que no me acuerdo de
ningun consonante que acabe en on.

Sati (2). Pues hombre justamente no sobra otra cosa....

Nicod. ^{raon.} ¿Y donde quiere vñ que coloque yo al raiton
entre Napoleon y el Ruso? ..

Semp.^o (3) Pues vaya melon, ò sino capon.

Sinf.^a Mejor seria ladron, que es el que Cap
mas bien le corresponde à Napoleon.

Nicod. Callen vñs; ya di en el.

repite. Yo brindo por la victoria
que el grande Napoleon
ha conseguido del Ruso,
del Ingles y el Español.

Sati... Excelentem^{te}: que viva St. Nicodemus.

todo -- Y Napoleon y Toie primero gritando

(1). Repite el ultimo verso como p.^a hacer memo-
ria y encontrar el consonante.

(2). Con la boca llena y sin dexar de marcar.

(3). Lo mismo que Sati.

Pepa y Clarisa } Que vivan.

Sinf.^a Puer yo tambien he de brindar! Waya por q.
rebierten Napoleon y todos los que siguen
su partido.

Scena 3.

Dtos. y D.^o Juan y D.^o Man. En la calle

Corn.^o Ahora le toca a Satini.

Sati - Corriente.... voy alla... ¿Quien me he
cha vino? ... (2)

Man. - ¿No ve' vñ q.^e listos andan todos?... ¡Y los
moros que prisa se dan en mudar trastos.

Juan. Esta es la señal mas positiva de que se
manchan.

Satini. Silencio, que voy a lucir mi talento poetico.

Por mas que les pese a todos
los Espanoles e Ingleses

y tambien a los vanidosos Portugueses.

Narc.^o D.^a Pepita: tiene vñ a mano. con viva
mas tixerar?

(1). Toma un vaso, se acerca a la embocadura, dice
aparte y bebe.

(2). ... Sinfonoso le echas vino.

- Pep.^a ... y Para q.^e quiere vñ. las tixerar ahora?
- Narc.^o ... Para darselas à Satini, para que le conte
à ese ultimo verso lo q.^e le sobra (vñ. todo)
- Sati. ... Hombre en estos casos mas vale à cantar
que sobre que no que falte.
- Semp. ... Bien dicho, Satini prosiga vñ.
- Man. ... Que alegres y que alborotados estan en
casa de su vecino; No saben ellos lo
que les espera.
- Tuan. ... Acercuemonos con disimulo vn poco
à la reja y escuchemos.
- Sati. ... D.^o Narciso me cortò el hilo con sus
tixerar y... pero voy alla.
- Epite. ... Por mas que les pere à todos
los Espanoles è Ingleses,
y tambien à los Portugueses,
el frances puede con todos.
- todos aij
gritos } Muy bien; muy bien; Viva... otro, otro (1)
- Man.^o ... Estos miserables sehan buuelto loco!
- Corn.^o ... Que diablos sea esto! i Quien llamara (2)
- (1). — A este Edo tocan la campanilla muy recio
y muy agrio (2) A Mutado

con tanta prisa.

Sinf.^a Eh! se acabaron los brindis y las risas.

Café Ahora me parece q^e van á entrar los llantos...

Pep^a Anda Sinfonosa, mira quien es. (1)

Nanc... Saben V^{ms} que no me gusta nada este redoble.

Sinf.^a Un agente de Policía me ha entregado este pliego para el S.^{or} Satini, y ha hecho á correr como perro con maza (se le entrega)

Satini... Veamos que contiene. (2)

Man... Muy en silencio se han quedado... Si les habria venido algun aviso para q^e hechen á correr.

Juan... No tendria nada de extraño, segun la trapisonda que anda por Madrid.

Satini (3). Pues Señores, esto es hecho: cada qual prevenga su maleta, y á hechar á correr.

(1). Sinfonosa se va y buelbe con un pliego.

(2). Abre el pliego y le lee con precipitacion haciendo gesto.

(3). Despues de haber leído tomando su somb^o y baston todos le escuchan aturridos y sin saber lo q^e les pasa.

Nicud... ¿Pues como! ... ¿Que hay de nuevo?

Sati... Nada. es una friolera... el Ministro
me manda por este oficio q. Embargue
quantas Caballerias encuentre, pongue
à las quatro de la mañana tenemos
que estar fuera de la puerta de S. Vicente
y el que no lo estè no podrá ir con el
convoy... congue... à Dios Señores.

Scena 10^a

Dtos menos Sattini.

Pep^a... ¡Valgame Dios! quien habia de esperar
semejante charco despues de tan
excelentes y lisonxerax noticias!

Corn^o... Y lo peor de todo es que el poco dinero
que tenia para poder hacer el viage,
todo lo he gastado en la merienda, y
ahora no sè como...

Pep^a... Pues yo no me quedo, y sino tienes dinero
para el Camino me marchó con D.ⁿ Nar-
ciso.

Nar^o... Pues à buena parte se arrimarán!...

Yo voy á meter todo mi afuax dentro
de un pañuelo, y á cogelo debaxo del
sobaco.... Bien que ya estoy alostum-
brado á hacer mis viages á pata.

Nicud. quien habia de imaginarse tal chasco? ¡ como
seburilará de nosotros esta canalla de Madrid?..
pero ahora que me acuerdo: voy corriendo
á buscar mi caballo no sea que me lo embax-
guen los soldados, y tenga que ir á pata.

Scena 11ª.

Los mismos menos Nicudemur.

Semp.^o ¡ Pues Señor hemos quedado lucidos!

Clar.^a... Malditos sean los franceses y el picaro in-
-digno del grãt. deval que nos ha engañado
de este modo.

Narr.^o Señorita si Vm. se viene la acompañaré
hasta su casa por que tengo prisa

Clar.^a vamos alla.

Pep.^a ¿ Y Vm. piensa marcharse?

Clar.^a Yo si amiga, aunque sea con un tambor
frances.

Corn.^o Y el forte- piano?

Clar.^a Que se le lleve el diablo.

Nari.^o Pues Señores hasta que nos juntemos
en Valladolid.

Semp.^o Y yo tambien voy a prebenir mi maleta.

Scena 12^a

Satini, D. Julian, Sateliter & Policia, D. Juan
y D. Manuel (en la calle)

D. Cornelio, D.^a Pepita y sirfoma (en el g.^{to} bazo
Nicolasa: (en el quanto priñ al balcon)

Nic.^a Que alborotados andan estos picares! Voy
a ver por el balcon lo q.^e para

Sati... D. Julian?

Julian. Mande vsia.

Sati... Al instante convogue Vm. à todos los de mas,
y à embargax quantas Caballerias se
encuentren en Madrid. ¿entiende Vm?
y cuidado que se depe occultar alguna
por dinero porque...

Jul.ⁿ Ya sabe vsia que yo....

(A). Andarán mui afanados y aturridos hacien-
do lio y vacando xopa Madrid

Sati... Usted es tan bueno como los demás, y en
viendo vinero... cuidado conmigo porq.
hay calabozos, y grillos y reñugos.

Tulⁿ... Vamos no se engañe usía que yo procuraré
que se cumplan sus ordenes con exactitud.
¿Y que clase de Caballerías se han de
embargar?

Sati... Buena pregunta!... quantas se hallen...
Caballos, mulas, boxicos, sin exceptuar los
de los Jeneros aunque estén cojos y matados.

Tulⁿ... Está bien Señor. (1) Cáll vamos

Satini... Oiga vñ D. Julian: embargue vñ. tam-
-bien hasta los perros grandes sobre que
contemple que puedan llevar una alforrita
sobre el lomo, porque los franceses se han
dado tal prisa á embargar que ni aun
ellos creo q. han desado

Julian... Muy bien Señor, muy bien. (2)

(1)... A los de Policia y hacen que se van; pero se
detienen á la voz de Satini.

(2)... Lo mismo q. en la nota anterior.

Satini. Mire Vm. Es necesario registrar de ne-
lon sotanos hasta las guandillas, porque
estos malditos insurgentes por ocultarlas
las suben hasta los tejados.

Tul.^N. -- Ya sabe Vria q. a. D.^o Julian nadie se la
pega. (1), Ah! señor se me olvidaba de
dar parte a Vria de q. las verduleras de
la plaza andan vendiendo por medio, y
por mas q. las he amenazado, no han
hecho caso, y lo peor es que de poco me
me han repelado; pero como iba
solo....

Satini. -- Vayase Vm. y echar al diablo. (2) que tra-
gan quanto le de la gana.... Mire
Vm. con que embasada se me viene
ahora el P.^o D.^o Julian! i de parece a
Vm. que estamos en el caso de parar-
nos en esa friolera? (3) por ahora
se llevo el diablo mi jurisdiccion; pero

(1). -- Va a marchame y buelbe.

(2). -- Con mucho enfado.

(3). -- Hace una contesia, y vale sin replicar

dentro de un mes bolberemos, y entonces...
entonces he de haver ahorcan hasta los
gatos y pernos que se queden en Madrid.

Scena 83^a.

Los mismos, menos, satini, D. Julian y Joaquina.

Pep.^a -- ¿Con que no te ha quedado ningun dinero?

Corn.^o -- Ni un Real: y el caso es que no sé a donde
sacarlo.... malditos sean los franceses, y el
pícaro que me metió en seguir este partido.

Sinf.^a -- ¡Vñ no puede quejarse, pues con i nomia
para eso es de la orden real de España.

Corn.^o -- Maldita sea ella, y el pícaro q.^e la inventó. (†)

Pep.^a -- No te sofagues Cornelio: estas cosas también
tienen remedio: tengamos ahora pacien-
cia q.^e pronto bolberemos y...

Corn.^o -- Y mientras tanto camine Vñ setenta
u ochenta leguas a' pata con la maleta al
hombro! -- tu a lo menos podrías que

-- irte....

Rey.^a (1). Se arranca la verga la tira contra el suelo
y la pisa.

Pep.^a... ¿To quedarme? ni por pienso. Ponte el som-
brero, vente conmigo, y veremos si enuen-
tro quien me debe. Tu sinfona ha de ser
tíos mientras q.^e gobiernos.

Sinf.^a... ¿Y mi salario, Señora?

Pep.^a... Ahí te quedan los muebles, los puedes ven-
der y cobrarte.

Corn.^o... ¡Pues que, te parece q.^e se los dejarán ven-
der? Apenas entren los insurgentes, se
hecharán sobre todas las casas de los que
nos vamos, y se aprovecharán de quanto
hallen en ellas.

Pep.^a... Pues para que no puedan aprovecharse
de nada esos pícaros, lo he de hacer todo
mil pedazos. (1)

Sinf.^a... Andad con Dios miserables!.. este es el
fruto q.^e recogéis por v^{ra} obstinada
y vil traición... bien pudiera Yo haberme
pago llevándome de esta ropa el valor.

(1). D.^a Pepita y M.^o Corn.^o rompen platos y botellas,
y arrojan contra el suelo los muebles y
después se marchan

de lo q^e me corresponde; pero nada quiero,
y me doy por satisfecha solo con que de-
saparezcan p.^a siempre de mi vista, y no
vuelban à pisar à Madrid. - (V^e)

Scena 14^a.

D.^a Nicolara (al balcon) D.ⁿ Juan, D.ⁿ Manuel
y D.ⁿ Sempronio: (En la calle)

Man.^l Yo creo que sus vecinos han roto todos los ca-
charras de la merienda.

Nic.^a Que atrepito ha sido ese Juan?

Juan - Nuestros vecinos q.^e persuadidos sin duda
de q.^e no han de volver à comer mas la sopa
en Madrid, se han estado divirtiendo en
romper los platos y botellas que les habian
servido para la merienda.

Nicol.^a ¡Quanto me alegro! Ahora si q.^e creo quan-
to me vixiste.

Man.^l Aqui viene D.ⁿ Sempronio muy ya D.ⁿ Juan
de prisa: veamos que nos dice.

Semp.^o Salud y paz Caballeros.

Juan. ¿Adonde tan de prisa, Sr. Semp. Semp.?

Semp. ¿Donde quiere Vm q. vaya? a arreglar mi Maleta, y en sillar mi Caballo.

Man. ¿Pues que, se marchan Vm?

Semp. Si amigo, es preciso ausentarnos p. unos dias; pero pronto daremos la vuelta.

Juan. ¿Y como se marchan Vm en el momento mismo de haber recibido noticias tan favorables.

Semp. Se han empeñado en incomodarlos los vergantes... pero peor para ellos. Ya tiene el Emperador determinado el plan para acabar con todos, y en volviendo... a Dios señores.

Man. ¿Se podrá creer locura semejante! ¿Quando han de acabar de escarmentar estos locos?

Juan. Tamar, amigo mio. Estos son lo mismo q. los Judios q. spn estan esperando al Mesias.

Scena 5^a

Nicolara, Juan, Manuel, y Nicodemus. (1)

(1) ... Saldrá por el foro con una brida de Caballo en la mano, y caminando de prisa y aturado. Sr. Juan le sale al encuentro y le detiene.

Nicol.^a Jamás tube un día mas divertido. 1

Juan: Esta vñ ya desengañado, ¿D. N. Niciudemus?
Vè vñ quan pronto se bolvió la suerte? ¿No
merecia vñ. ahora q. le bolbiera los insultos con
que me ultrajo esta mañana?

Niciu. No està todavia tan trocada la suerte con arro
como a vñ le parece: esta pequeña gancia
madanza no es mas q. en efecto casual de las
vicisitudes de las armas, q. en nada influye,
para lograr el fin q. se ha propuesto el
gran Napoleon: No se glorien vñs. porque
no vean salir mañana, que dentro de un
mes bolberemos, y entones llorarán lo que
ahora rien. se va acercando gente

Juan: ¿Dentro de un mes? (con ironia)
Pues es cosa extraña q. para tan poco tpo.
emprendan vñs un viage tan penoso, y
con tanta precipitacion.

Niciu. Si señor. Levantando la voz mas.
Dentro de un mes, o antes, bolberemos, y en-
tonces este pueblo infiel sera arruinado

y destruido, por haberse resistido con tanta obstinacion, á recibir la felicidad q^e le tenia preparada el ambíto y todas las naciones, el invencible Napoleon: y lo q^e hasta ahora ha sido suabidad y blandura, será entonces horror y venganza:

- (1) Si canalla indecente burlaos ahora, que luego los pagareis.... pronto, pronto entraran en España doscientos mil hombres que embia el grande Emperador, y ya vienen caminando para vengar sus ultrages, y los de aquellos q^e hemos tenido la dicha de adexinos á su partido. (2)

Scena 16^a

D^{no}. y D^{ña} Julian y una patrulla de soldados franceses: - (3)

- (1). Los del pueblo se rien y burlan de él. Siudemur se buelbe á ellos enfurecido y lo amenaza. (2) Los del pueblo redoblan la risa y grit^a al mismo tpo sale D^{ña} Julian montado en un corrico por el foro
(3). La patrulla por junto á la embocadura

1. Sold.^o francés... Alon: tu, baka del borrico.

2

Tulian. M.^a este borrico va' embargado de orden de la
Policia gñal, y to soy su agente.

Sold.^o. ¡oh! que agüente, ni que polis, ni que diño-
ño! Alon: baka!

Tulian. Pero miren vñr.... si el P.^o Juan Savini.

Sold.^o. ¡oh! Bugre coquin! solta el borrico fripon. (1)

Nicud. M.^a el P.^o es un agente de Policia que está
encargado por el gobierno p.^a embargar
los vagages necesarios para sus dependientes,
y empleados.

Sold.^o. Oh! moi, je men fut bien de los Dependien-
tes y empleados: primero en la trupe: los
empleados que anden à pie.

Scena Ultima

Alon, y un Soldado francés. (2)

Nicud. ¡Que veo! aquel es mi Caballo!... Monsieur
ese Caballo es mío.

(1). Se pega un culatara, y le hace bajar rodando de re-
encima del borrico.

(2). Un soldado francés sacará un caballo con silla; pero sin
brida.

Sold^o - ¿Es tuyo? pues ahora es mío.

Nicod - Faites moi le plaisir: consumision
de darme lo que me ha costado mi dinero,
y ademá como un empleado de S. M. tengo
que hacer el viage... he salido á buscar
esta brida...

Sold^o - ¿Está esta su brida? Allora vóia (1) Allora
es mejor

Nicod - Ouya vñ monsieur.

Mart^{cap} - Si hechale un galgo.

Nicod - ¿Como se entiende no respetar á un per-
sonage como yo? á un Caballero de la
orden Real de España?... Yo iré al Ge-
-neral deval y le diré...

Sold^o - Si anda al General deval, verán como
te manda fusilar. (2).

Nicod - Esta es una infamia; después á haber.

(1) - Toma la brida que lleva D. Nicodemus, y se
la pone al Caballo, monta en él, y se marcha.

(2) - La gente del pueblo se burla de él.

gastado mi dinero, ahora tendré que ir³
á pie. . . (1).

Tuan. Justo castigo: este es el aprecio y galardón
que merecen los ~~infames~~ traidores que
abandonando á la Madre patria, siguen
el partido del infame Napoleon.

Fin de la Comedia

(1). "Se vá como desesperado, y el pueblo se burla
de él y le silba.

