





la Casa contigua señalada Num.<sup>o</sup> 7: que el Al-  
ro sea de maderalabra-  
da a saetino con sus  
caneillos, y tocadura  
Solera y Corona molda-  
das, dejando puesto en  
el su canalon para re-  
coger las aguas del te-  
jado: que la Tesa del lu-  
arto vaso no resalte del  
vivo de la pared mas de  
seis dedos comprendido  
el grueso del hierro: q.  
los cerramientos de  
los vanos de puertas y  
ventanas sean de ar-  
cos linteados de fa-  
brica de cal y ladrillo,  
y de la misma la facha-  
da: y que al pie de ella  
en toda su exten-  
sion queden puestas  
estas losas de piedra  
verroguena solida de  
tres pies de ancho, y me-  
dio de grueso conforme  
a Policia, y costumbre;  
Ten habiendo elevado  
varay media la facha-  
da sobre la superficie

9  
venue y siete pies de linea. Segun se  
Figura el mismo color en la Planta  
y divino que presento adjunto. hec-  
y firmado por D.<sup>n</sup> Pedro Martinez  
Moral. Macestro de obras y Manife-  
esta dha villa; y siendo preciso q.  
para hazer esta obra prezeda el Mac-  
tro mayor D.<sup>n</sup> Bentura Rodriguez, pare-  
a tirar las Cuerdas segun Ordenanzas  
Policia de esta citada villa,  
en Cui a atencion  
a V.<sup>ma</sup> Alt. Se sirva mandar  
q.  
el expresado maestro mayor  
Bentura Rodriguez. pare como ba  
dho a tirar dhas Cuerdas.  
merced q.  
Ayuntamiento de Madrid Opera rezime



de la Calle deberá es- la Justificación de M. S. Madrid  
te interesado dar avi-  
so à V. J. que se ser- y Agosto à 7... de 1776=  
virà mandarla reco-  
nocer; y quando se  
halle la obra alos re-  
mates tambien dará segundo aviso à V. J. para  
practicar otro reconocimiento, y que conste ha-  
berse observado lo que V. J. determine: Tes quan-  
to debo informar. Madrid y Agosto 29 de 1776.

Ventura Rodriguez

Mmo Señor.

He concurrido à esta taxa de Cuerdas, y no  
se me ofrece que exponer, ni añadir à la anteced. declar.  
n. del Mdo Mayor; por lo q. si V. S. fuere servido, baxo de las  
reglas q. previene en su fabrica, podrá darla la x. q. pide  
este interesado: Madrid y sep. 3. de 1776.

Madrid 5 de Sep. de 1776.

Joseph de Olivares

Enm. Ay.

Concedere esta licencia como se informa-

203

Ha. el propio da.



1  
Senor

Don Juan de Jovera

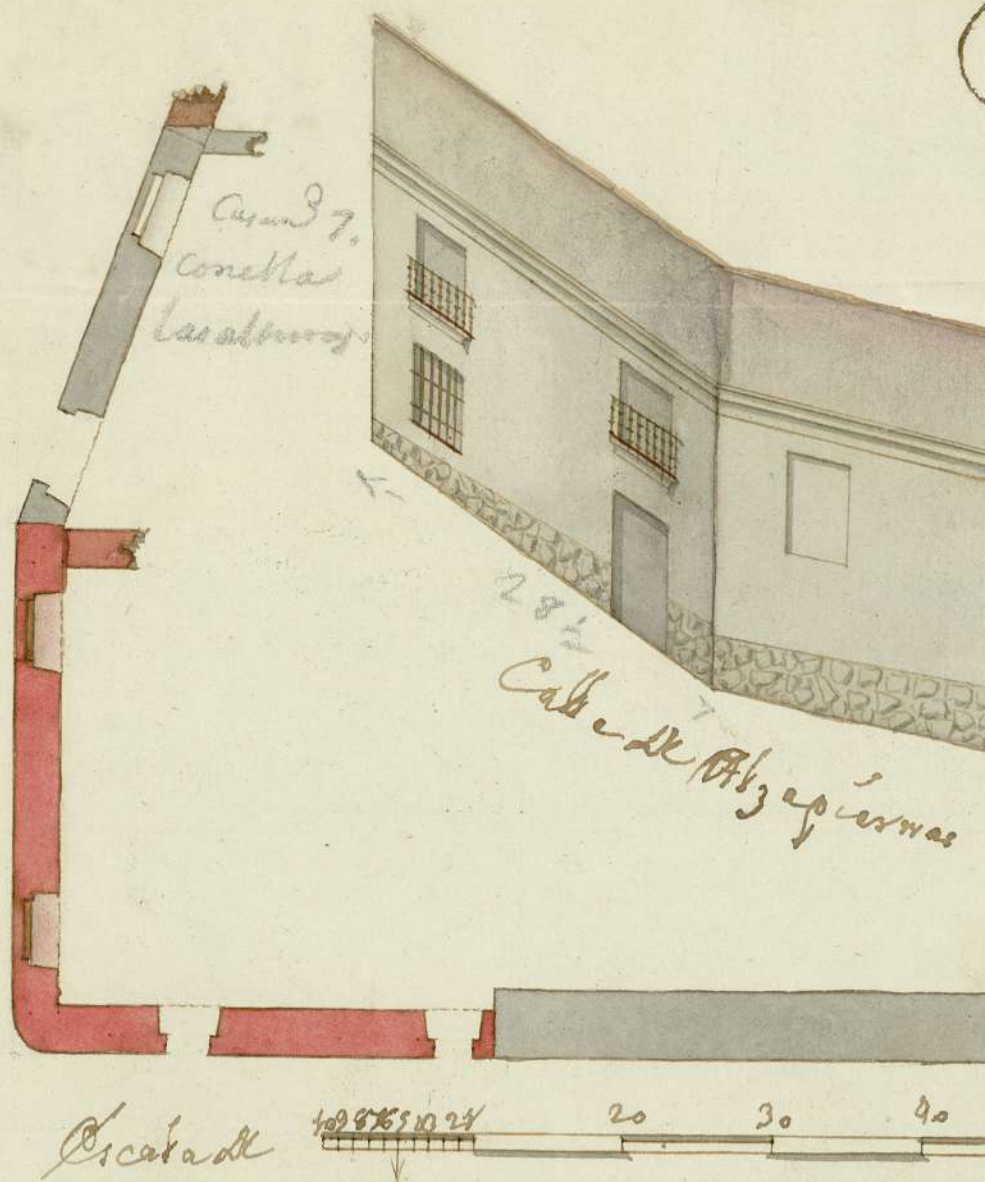
Don J. S. Ill. ma

Ca  
Subp -

Señ. Heredición mas  
Caras en los Canos del  
Real - - - - -

1776







di alas 2

1-47-116

2



Para despachos de oficio cuatro mrs.

DELLO QVARTO, AÑO DE  
MIL SETECIENTOS I SETENTA  
Y SEIS.

Yo el Sr. Don Juan Antonio Sanchez Taranos S.S. del Rey Nro  
Señor su Notario Público vezino y de la Policía de esta  
Villa de Madrid doy fe que oy día de la fha estando en  
las Casas contemidas en el Memorial q<sup>a</sup> acompaña a  
este m<sup>te</sup> testimonio propio de D<sup>no</sup> Juan Comeca vezino  
de esta dicha Villa vivir en los Caños del Pexal hacen en  
y vuelven a la Calle de la piedad que han venido  
fuego de Reguera y de Pelota: El Señor Don J<sup>no</sup> Juan<sup>o</sup> de  
Olibara Caballero Capitulado de esta misma Villa, y Com  
del Cuartel titulado de Santa Maria en quia demarc  
se hallan dichas Casas con asistencia de D<sup>no</sup> J<sup>no</sup> Don  
go de Molina Viriador Real de d<sup>ta</sup> Policía la de D<sup>no</sup> Ben  
Rodriguez Arquitecto m<sup>no</sup> mayor de d<sup>ta</sup> de esta d<sup>ta</sup>  
Villa, la de dicho D<sup>no</sup> Juan Comeca, D<sup>no</sup> Pedro Martin  
de Morales tambien Arquitecto m<sup>no</sup> de d<sup>ta</sup> en  
esta Corte por quien esta echo y firmado al parecer  
el Plan o diseño que acompaña a d<sup>to</sup> adjunto Me  
morial, por Antem<sup>te</sup> el Infuacrescripto mande V.S. a  
el propio m<sup>no</sup> mayor D<sup>no</sup> Benmura fixare las Cuevas  
y m<sup>te</sup>diara el t<sup>no</sup> de fachada de dichas Casas q<sup>a</sup>  
demuestran y rep<sup>re</sup>se d<sup>ta</sup> adjunto Memorial y du  
remo, Ven su Obedeci<sup>to</sup> m<sup>te</sup> tomando este breuete, a vi  
lo executio<sup>to</sup> d<sup>to</sup> m<sup>no</sup> mayor to mando las anotaz<sup>no</sup> y  
haciendo las advertem<sup>as</sup> a d<sup>to</sup> D<sup>no</sup> Pedro Martine



En el Monio de Exa

8  
*Esteban Antonio  
 Sanchez Candia*

An abstract drawing in brown ink on a light background. It features a central figure with a head composed of a dense, swirling spiral. The figure's body is formed by several overlapping, elongated loops. At the base of the figure is a large, circular, swirling shape. To the left of the figure, there are several horizontal, slightly curved lines. The overall style is gestural and expressive.