

1<sup>a</sup> 52 87  
 Policia y hornato Co  
 año de 1821

Sobre licencia p. construir una  
 fachada en la calle de Calatraba casa N.<sup>o</sup>  
 24. manzana 110. propia de Matias  
 Ortega.





*Infamado en*  
*6 de Mayo de*  
*1824*

*Alguacil*  
*[Signature]*

*Pies*      5      10      20      30 *Castellano's*

29 1/2

*Antonio de Herrera*  
*del alcaide*  
*[Signature]*





Exmo. Señor

Matias Ortega Dueno de la casa Calle de Galatruba  
no. 21. manr<sup>a</sup> al E. con todo respeto expone:  
Que se le en la necesidad de eludir en la casa las  
fuerzas nuevas. Y para que se beneficien segun  
previenen las reglas de Policia

Ante mi de Herrero  
de la Calle de Galatruba  
M. E. Sup<sup>ca</sup> se sirva concederle la Lic<sup>a</sup> oportuna, en  
que reubina mnd. Madrid 27 Abril de 1821.

Matias Ortega

Madrid y Abril 30. de 1821.

En Ayuntamiento como C

Pase al Sr. Regidor Com. del Cuartel p. p. oiendo  
al Sr. Arquitecto mayor informe lo que le parezca

1.º de Mayo de 1821 y parezca

ase al Sr. Arquitecto

Reg. Manrique

Sr. Comisario

Ayuntamiento de Madrid

Consignante al decrto de N.º y a el que procede al Exmo. Ayuntamiento, se visto y



Reconociendo la abstracción que deberá observarse en la construcción de  
nueva fachada que D. Matías Ortega intenta edificar en la fa-  
n.º 24 manz.ª 110ª Calle de Catallava, con arreglo a el Plan que  
presenta firmado por el Maestro de Obra D. Ant.º de Herrera  
de la calle, que ha de dirigir la obra; y en su consecuencia digo  
que dicha fachada, debe establecerse en línea recta los veinte y  
nueve y medio pies que tiene de extensión stando con las casas  
medianeras. En cuyo supuesto no se me ofrece reparo alguno  
alguno de la conveniencia de la Puercia que existe el interiorado bajo  
observancia del dueño presentada; pero con las precisas circunstancias  
de que los cimientos han de construirse de piedra Pedernal con  
cal y Arena, sobre terreno firme, dándoles suficiente propo-  
rtidad y quatro pies de grueso hasta el empuje del Plancher  
en donde, retallándose medio pie de cada lado se sentará el  
lo de cantaria de tres pies de altura lo menos y el Alceon correspon-  
diente resultando dos alturas descubiertas en el punto mas elevado  
de la calle, continuándose a nivel hasta el nivel bajo, sin  
que falten estas en ningún punto del Dueno. Sobre el refa-  
lorato y con el mismo grueso de tres pies se sigue a Fabrica  
Ladrillo y maceta de cal y Arena el cuerpo bajo hasta la  
imposta del giro gral. y de la misma fabrica en todas sus  
alturas, siendo los arcos de puertas y ventanas del propio  
material, sin entramado alguno ni umbrales de madera  
tallándose un cuarto de pie por lo interior en cada giro  
los superiores, de forma que resulte el giro segundo de  
pies y medio para el aliento del Alceon, que será de m-  
dera descubierta, compuesto de Soleron, Canchillo con to-

luna y corona superior moldada y Canchillo de Plomo en gja de lata  
con vidrios que cubren las aguas fuera de las lomas y la Alceon,  
colocados en terminos que no vistan aplomo sobre los fustes del alumbrado,  
recubriendo las Baguillas, Cavalletes y regadores con yeso. Las Puercias  
dichas se situarán aplomo del filo interior de la fachada sin antepecho  
colado sobre el alceon, dejando los Balcones del giro gral. a pie y medio or-  
budo, y uno los del segundo, siendo de altura de tres pies y tres cuartos  
y el entramado de los Balaustres de Sen Deros, dejando recubiertas las pa-  
tillas en el grueso de la pared un pie por lo menos y mas de otro se  
paradas del vivo de la luz de las ventanas. En las Puercias no habrá  
batiente ni pedáneo que salga del filo exterior de la fachada p.ª que  
no impida el tránsito Público, dejando hacia aquella Puercia lo interior  
de la Puercia. En la Alceon se sentarán los de piedra de medio pie de  
grueso y tres de salida sin que en ellas puedan abrirse umbrales  
horizontales a los lados, dejando estrictamente en las mochetas a  
las Puercias o verticales a los demas muros de la fachada, dejando  
esta por ultimo recubierta decentemente con arreglo aun buen orden  
de construcción. Pero como el Sr.º Ayuntamiento de alla  
exclusivamente encargado de la Policía, buen aspecto de los edificios  
y de la seguridad Pública, podrán quando gusten los S.ºs. Al-  
caldes Constitucionales y Fabricero Regidor del Puercel, man-  
dar que reconozca e informe sobre el estado de la obra, sin em-  
bargo que el dueño deberá dar abito luego que este sentada  
la cantaria para practicar el primer reconocimiento, segundo  
después de enmarcado el giro gral. y tercero quando se

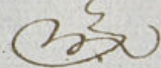


alle coronada la fachada con el Alero, para q.<sup>a</sup> practicado  
Comte por ellos hauese cumplido quanto el Exmo. Ayuntam.  
tiene resuelto sobre el particular = Madrid 6 de Mayo de 1821

Madrid 12 de Mayo de 1821

Pase este expediente al Exmo. Ayuntam.<sup>to</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup>.  
en vista del plan y de quanto en el favor  
dize el Arquitecto Mayor, acuerde lo que  
tenga por conveniente.

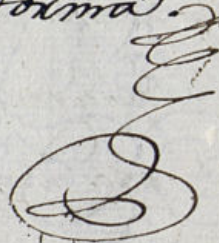
El Reg.<sup>dor</sup> Vtamiague

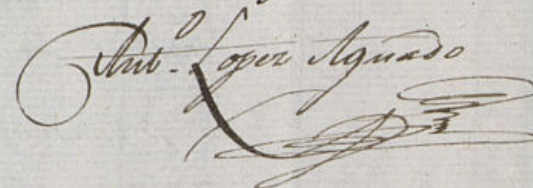


Madrid 7 Mayo 19 de 1821.

Exmo. Ayuntam.<sup>to</sup> Constitucional.

Concedere la licencia pedida con arreglo  
alo que se informa.



Int.<sup>o</sup> Lopez Aguado  




D. Juan. Co. ya

Certifico que Matias Ortega dueño de  
una casa en la calle de Calatrava N.º 24. m. 11.º.  
acudio al mismo Excmo Ayuntamiento en solicitud de  
licencia p.ª construir de nuevo su fachada arregla-  
da al diseño q.ª acompañaba formado por el Arq.  
D. Ant.º de Terrera de la calle q.ª ha de dirigirse la  
obra. En su Comeg.ª gl.ª de lo informado con su ra-  
zon por los Sres. Reg.ºs Com.º del Cuartel y Arq.º ma-  
ior acuerdo se. en 19. del Corr.º conceder la lici-  
cia p.ª dicho vaso la obtuv.ª de referido diseño. 1.ª  
la expresada fachada se establezca en linea recta  
y 2.ª q. medio pie q.ª tiene de extension atando con  
las casas medianeras, y con las precisas circunstancias.

Que

Yo el Cont.º doy la presente en M.º M.º de  
Mayo de 1722.



Opus

*Wm. J. Carter Esq. in presence of Mr. W. J.*