

1^a 65-64.

1835

Ayuntamiento de Madrid

Policia

Dⁿ Tomas Batres dueño de ~~tres~~ casas unidas en
la calle de San Damaso y Cuanelo n^o 10 y 11
m^a 82 pidiendo Licencia para construirla
de nueva planta.

Por el Sr. Dominguez

Calle de San Dámaso n.º 9 y 10 de la manzana 29.

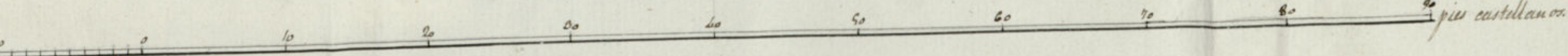


Informado en B. de el Ayuntamiento de Madrid

Manzanera

Ayuntamiento de Madrid

Escalado 10



varas castellanas

Madrid 27 de Abril de 1835.

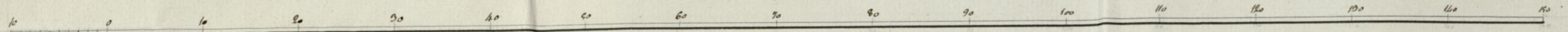
Juan de Blas Molinero



Calle de Juanelo numero 11. 12. 9 de la mancha. 62



Escala de pie castellano.



Reformado en R. de obispo de 1831.

Manatengui

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 27 de Abril de 1835.

Juan de Blas Molinero



Excmo Ayuntamiento

Tomás Batres Dueño de tres Casas unidas en la Calle de Sr Damaso y Juanelo señaladas con los números 5. 10. y 11 de la Manz. 62. Presenta a V. E. Plano de las dos Fachadas que debe tener, la de quince y Enecas a la Calle de Juanelo, y la de nueve a la de Sr Damaso en la casa que intenta construir y para poder Proceder a verificarlo

A V. E. suplica que prebias las formalidades de Costumbre se sirba darle la licencia necesaria, tanto para su execucion, como para la colocacion de los materiales que resulten de la demolicion de dhas tres Casas Gracia que espera al Suplicante de la Justificacion de V. E.

Madrid 27 de Abril de 1835

Tomás Batres

Mad. 28 de Abril de 1835 40

Por acuerdo del Excmo Ayuntamiento

Pase al 1.º Rexidor Comisario de la quarta Emisaria aquien corresponde la demarcacion de estas Casas p.º q.º oyendo al 1.º Arg.º mayor Informe lo q.º se le ofrezca y parezca

En 30 de Abril de 1835.

Con los Planos presentados pase al Sr Arquitecto mayor para que informe lo que se le ofrezca y parezca.

de la pared un pie, y mas de otros separadas
del vivo de la luz de las ventanas; y las repa-
de estas en el piso bajo quedaran encajadas en
el muro sin resalto alguno: en las puertas no
habra batiente ni pedaneo que salga del filo ex-
terior de la fachada para que no impidan el
transito publico, siendo abia aquellas hacia
la interior de la posesion; en la acera se senta-
ran las de piedra benoquena de medio pie de
grosso y cinco de salida incluso el adosquin por
ambas fachadas, labrado todo a espada con punta bi-
rada y base de una florante y sentado con buen
mortero de cal, sin que en las loas puedan abia
se humbreras oirantules a lo botones debiendo co-
locarse estas en las mochetas de las puertas o ver-
ticales a los demas huecos de ventanas, y por
ultimo se rebocaran ambas fachadas decente-
mente con ameylo a un buen orden de cons-
truccione, preso como el Exmo Ayuntamiento se
halla esclusivam^{te} encargado de la policía, buen
apareto de los edificios y de la seguridad pu-
blica provean cuando gusten el Sr. Paredador
o Regidor Comisario del fuero municipal of. re-
conozca e informe sobre el estado de la obra, sin
embargo que el dueño deba dar aviso luego
que este sentada la canteria para practicar
el primer Reconocim^{to}, segundo después de en-
rasado el piso principal y tercero cuando se ha-
lle coronada la fachada con el alero, para of.
practicarlo conste por ellos haberse cumplido
cuanto el Exmo Ayuntamiento tiene dispuesto
sobre el particular. En la construccione del
Andamio de la fachada de esta casa se obser-

vara lo siguiente; las almas sean de vigas
colocadas en medio de los huecos a excepcion de las
de los extremos of. estaran a la linea de los muros
mediceros, y por este medio no resultan medi-
nales en la fabrica, y las puertas sean de made-
ros de a seis y los tablones de buena calidad sin
nudos saltados, poniendo tres tablones por lame-
na de cada andamio, no corrim-
no en el ancho de cada andamio, con mucho la-
tiendo el Arquitecto se carguen con mucho la-
dillo, y para evitar todo motivo de deprecia-
cion se usen maderas de a ocho o de diez en las
almas que sirvan de antepacho o barandilla
de los tablones cuatro pies menos cuanto se
doblado este diámetro en donde se coloque el peso
de el que sea formado con toda solidez y lo-
andamios interiores andara el Profesor de ma-
gan segun arte con la idea de evitar la ocu-
cia de una deprecia. Madrid y Mayo 13 de 1835.

Juan Javier de Masia

El Comisario no halla reparo en que se
conceda la licencia que se solicita, con precisa observancia de cuanto pre-
viene el Sr. Arquitecto mayor en su precedente informe. Madrid 17 de
Mayo de 1835. Lopez

Madrid 20 de Mayo de 1835

En su Ayuntamiento
Concedese la licencia pedida con arreglo a lo q.
se informa y dese por certificacion y a su tiempo se ha-
ra el abono del importe de los pies de rito que quedan
a beneficio publico; remitiendo presente lo mandado en en-
anto a la colocacion de materiales y hombres para
no embarazar el transito publico.

D. Faustino & C.

Certifico: Que por D. Tomas Batres dueño de tres casas unidas en las calles de S. Damasco y de Juanelo n.º 9, 10 y 11 m.º 62 representó memorial á dho Excmo Ayuntamiento pidiendo licencia para construir de nuevo sus fachadas con arreglo á los planos q. acompaña á la firma del Sr. el Sr. D. Juan de Blas Moliner que hade dirigir la obra. En su vista y de lo informado por los Sres Reg.º Conis.º y Arg.º mayor acordó S. E. en 20 del cor. conceder la dca. petición teniendo presente lo mandado en cuanto á la colocacion de materiales y escombros; y teniendo dha casa dos fachadas debe establecerse la correspondiente á la c. de S. Damasco en linea recta los 97 pies $\frac{1}{2}$ que tiene de extension, atando p.º la mano izq.ª con el angulo de la fachada antigua, ^{trans}mitiéndose este dos pies y medio ácia el centro de la c. de Juanelo y p.º el lado dho terminara á 6 pies de distancia ^{recaen n.º 8, dentro de la posesion} de la fachada de la c. de Juanelo, cuya linea es de 152 pies $\frac{1}{4}$ atara p.º la mano dha con el nuevo angulo que se dexa dicho p.º la fachada de la c. de S. Damasco, y el lado izq.ª con la nueva casa señalada con el numero 13, resultando de esta alineac. perder dha finca de su superficie 557 pies q. á rason de 6 r.º pie, importan 3342 r.º, los mismos q. á su tiempo abonara Mad.º al citado D. Tomas Batres; observando en

la construcⁿ de Iha casa el diseño presentado
y precisas circumst^{as} etc.

(Sigue el inf^{te} me del Arg^{to} mayor hta su conclusion.)

Y para que conste y pueda darse principio á la obra
Doy la presente que firmo. Madrid 3o de Ma-
yo de 1835.

En d^{os} algunos }