

Leg. 6.º N.º 38

Mus 103-5

Leg. 4.º N.º 36

+

Ton.ª a duo

el trato de la

Boda

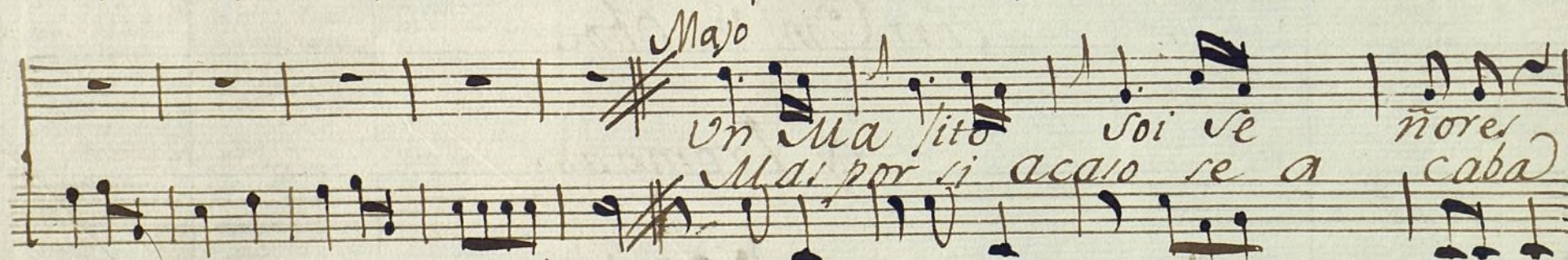
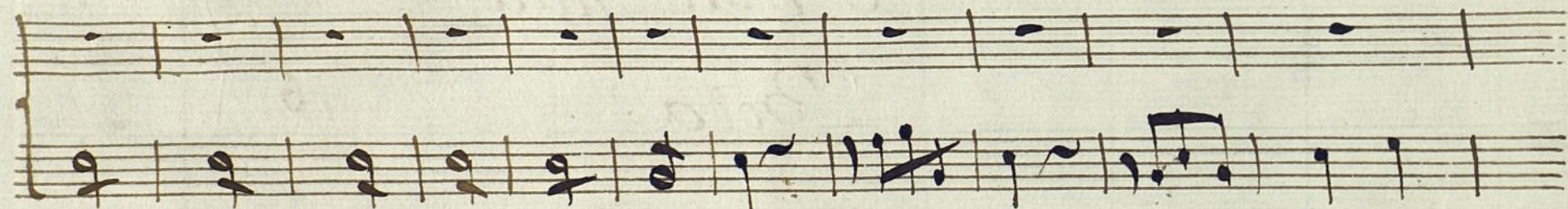
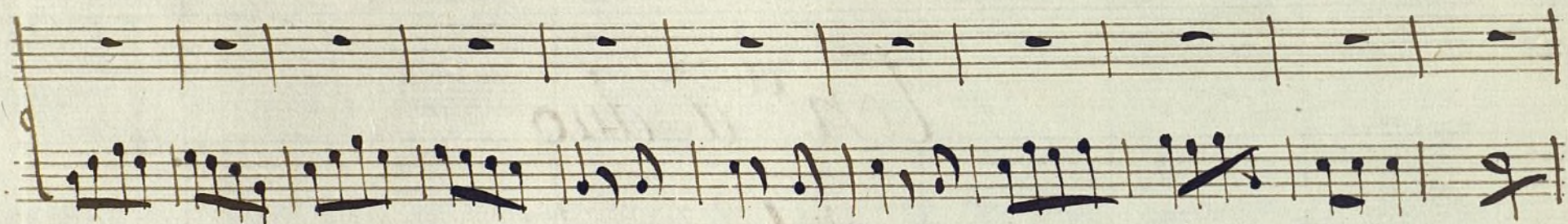
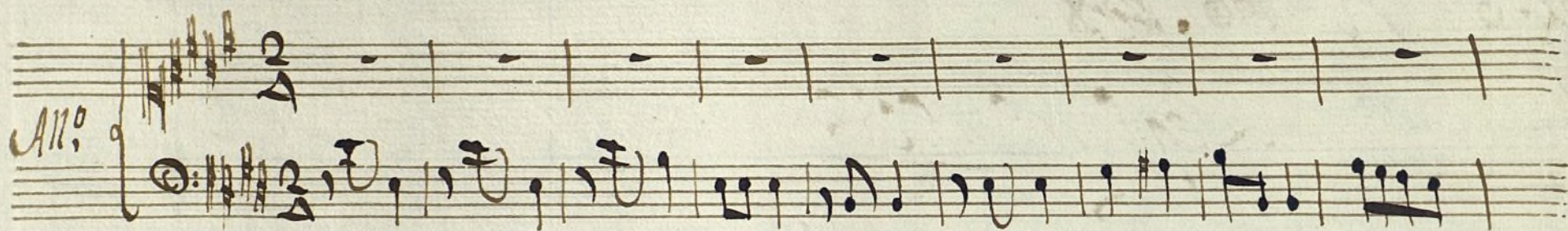
36

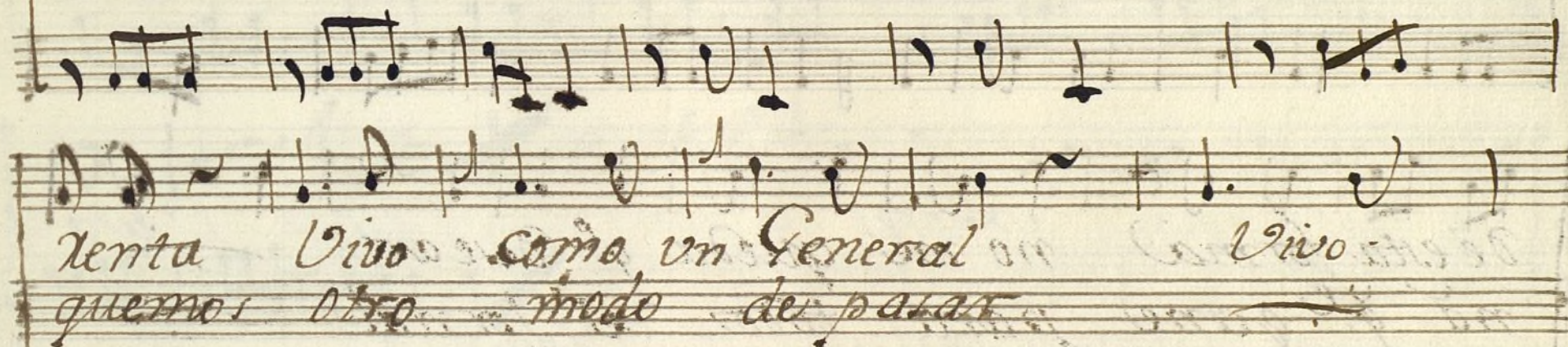
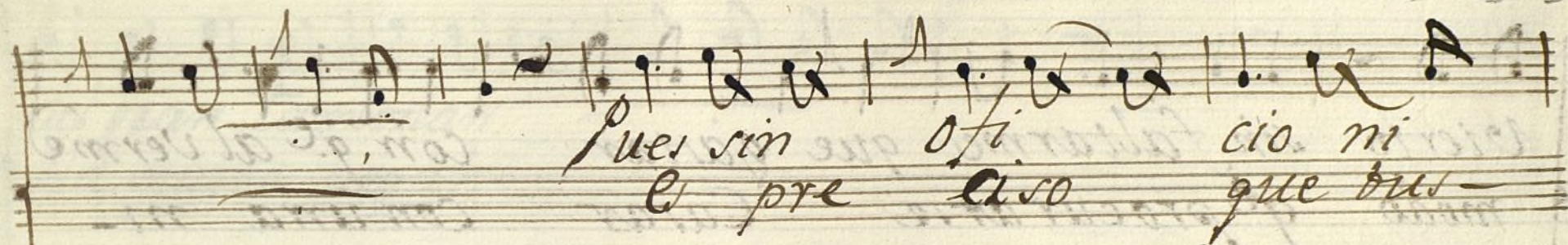
Con Viol.ª y Oboes

y Trompas.

165

Los Violines y Oboes



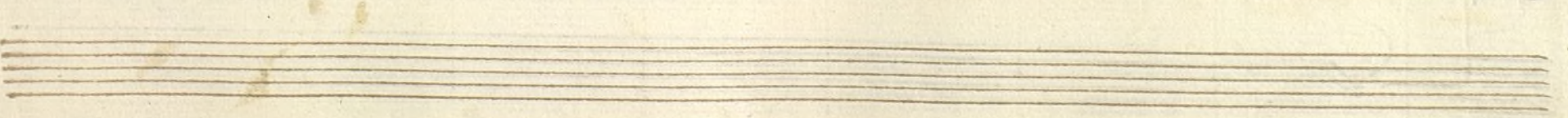
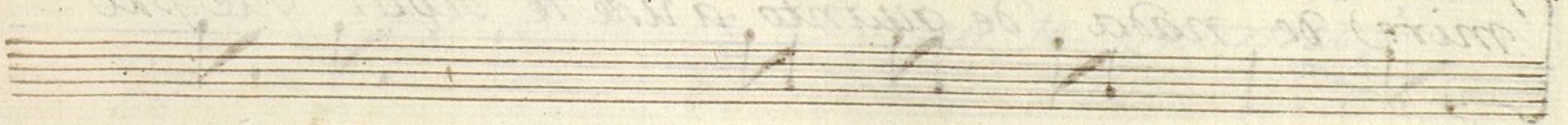
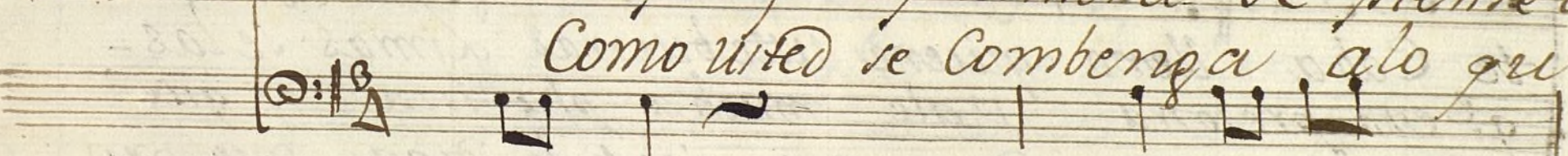
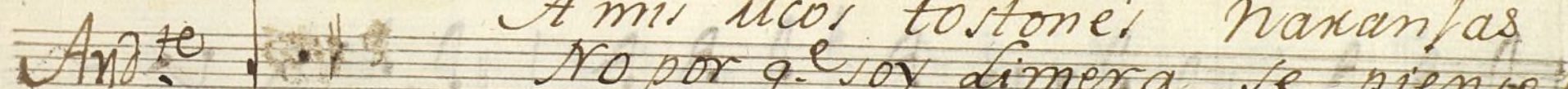
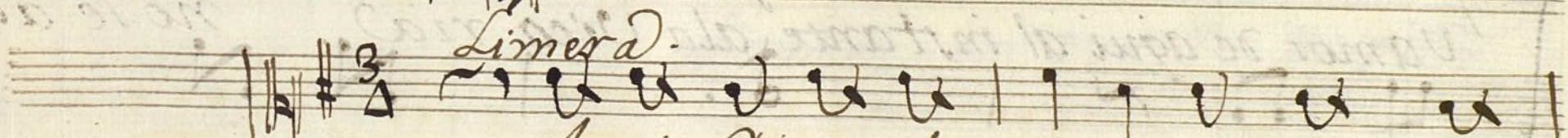
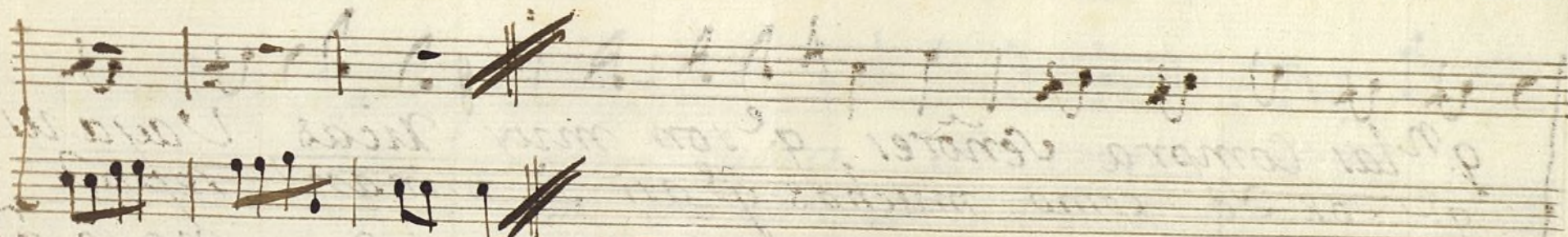


Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text is in Spanish and appears to be a song or a dramatic monologue. The lyrics are: "Vierto sin faltarme que gartar con q^e al verme", "modo q^e procurarse Casar con una ni-", "De esta forma no me queda q^e descansar", "na q^e gane para todos el jornal", "no trocare Yo esta Vida por la", "hacia halli Viene una Maja con e-". The music is written in a single system across the six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Vierto sin faltarme que gartar con q^e al verme
modo q^e procurarse Casar con una ni-

De esta forma no me queda q^e descansar
na q^e gane para todos el jornal

no trocare Yo esta Vida por la
hacia halli Viene una Maja con e-

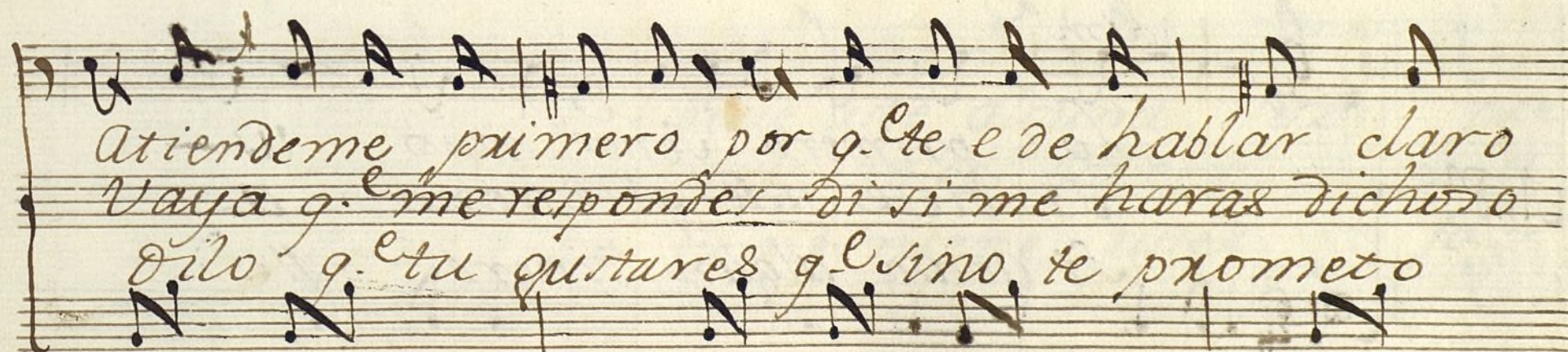
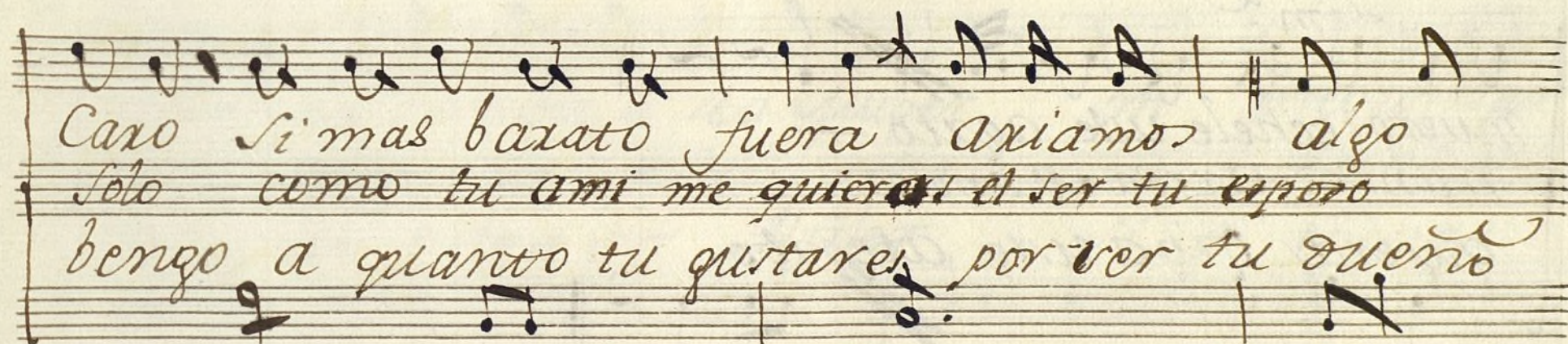


Limas
na
diga

q.ⁿ las Compra señores q.^e son muy Uicas Vaya u.
q.^e soi do como muchas q.^e asi se miran repa
Vamos de aqui al instante ala Uica ria no se ad.

te Caba llero quiere uste buenas Limas se las
q.^e esta persona vale mucha pla tita y que
mire de nada de quanto a uste le diga que pro-

Mafo.



No por tui olos
 pue por ti error pe
 hacer lo q' tu

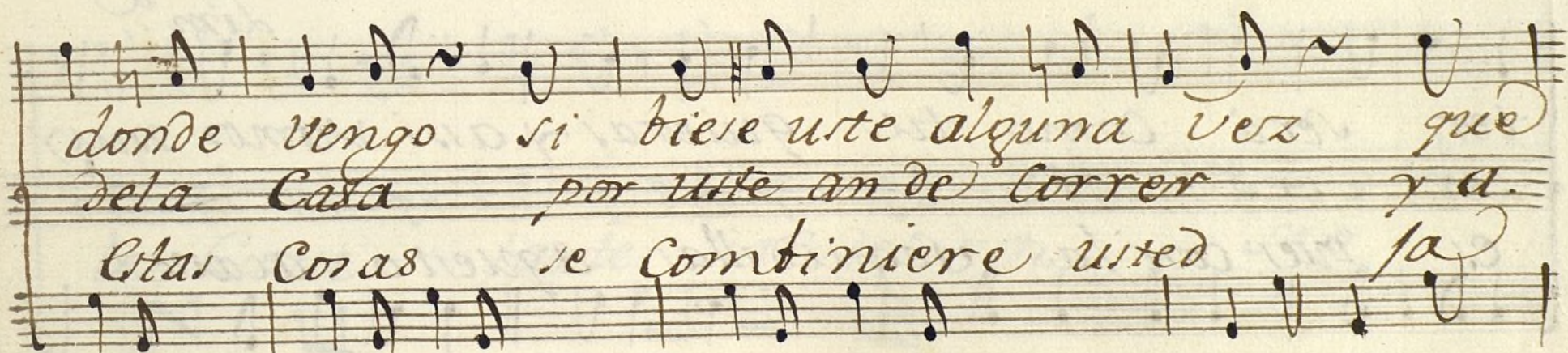
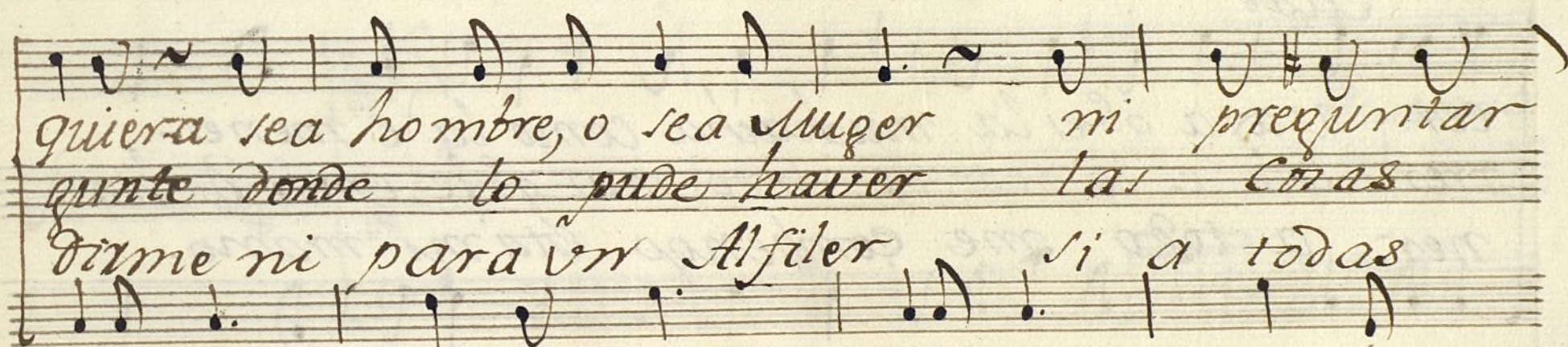
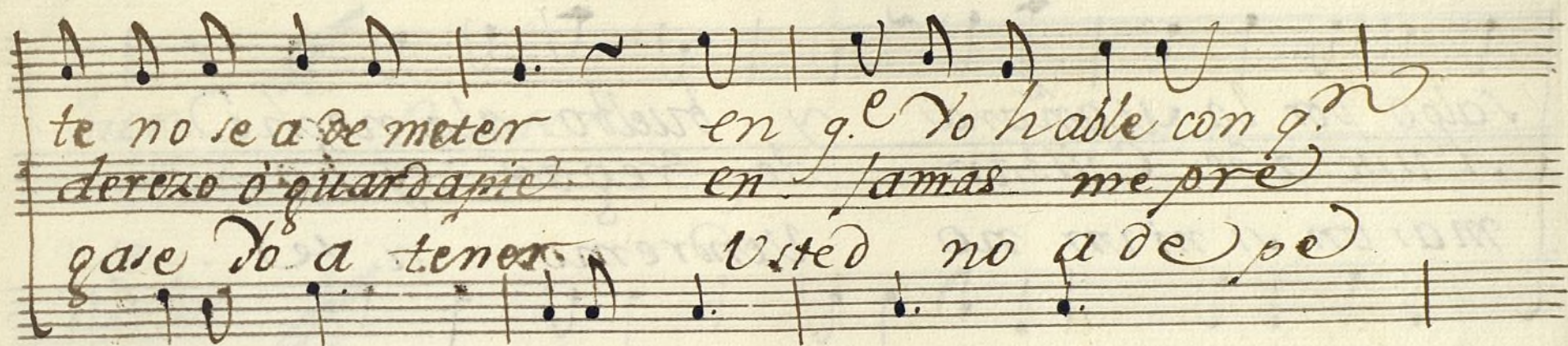
Lim.^a

muero echele uste aqrio —
 nando arrea mano.
 quiera diga uste atento.

Lim.^a

And^{no}

lo primero senor mio ut —
 si biere uste q' ereno a.
 si acaro algun dinero Me.



salgo por la mañana y buelto ala noche
si uite a de Cuidar de fregar y ba.
ma: un si ni un no Vendremos a te

Ma/o
cer vaya q. es la muchacha como la e' merre-
rrer: esto es lo peor de todo ma: q. le emor de ha-
ner: a todo me combengo eta mi mano.

Lim.º
ter sera como tu quieras y asi vamos muy
cer sera 15.
e: pue: con las sequidillas a questo acave.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in Spanish.

Staves 1-2: *bien.* *Repite*

Staff 3: *se*

Staff 4: *Anto. Seqs.* *Quando*

Staff 5: *los Corte* *ante van de pa* *seo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some staves crossed out. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

van de paseo

Ali van moxmuando

Alli van moxmuando lo g. ban vien

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The music is written in a single system of staves, with the lyrics written below the staves. The lyrics are: do mire uste d^{na} le naro que peti- y g^e mal g^e le sienta la chupa metre verde halli ba d^{na} Antonia con d^{na} Vi-

do
mire uste d^{na} le naro que peti-

y g^e mal g^e le sienta la chupa
metre

verde
halli ba d^{na} Antonia con d^{na} Vi-

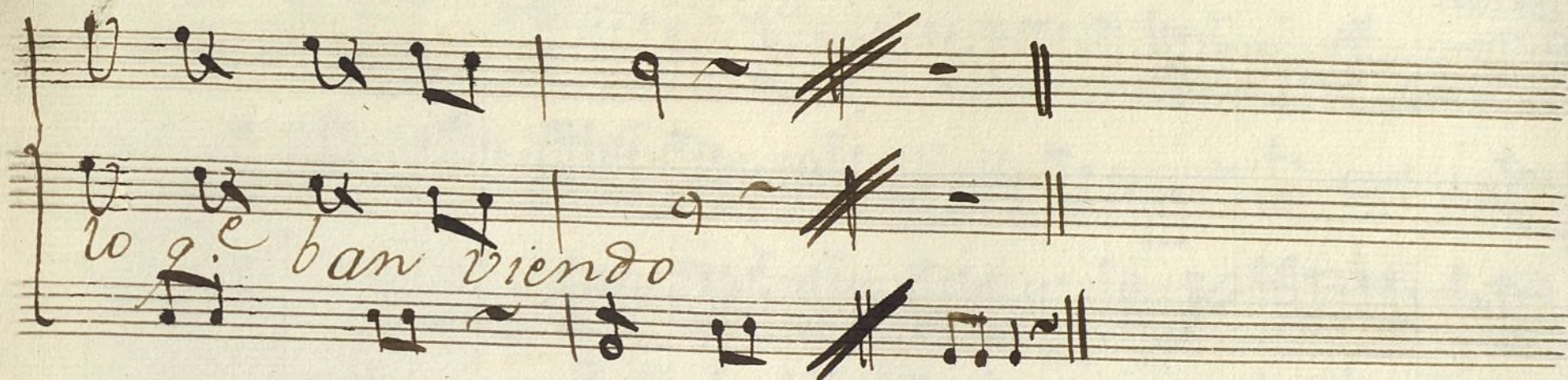
Corido de Ro dillas los dos pa

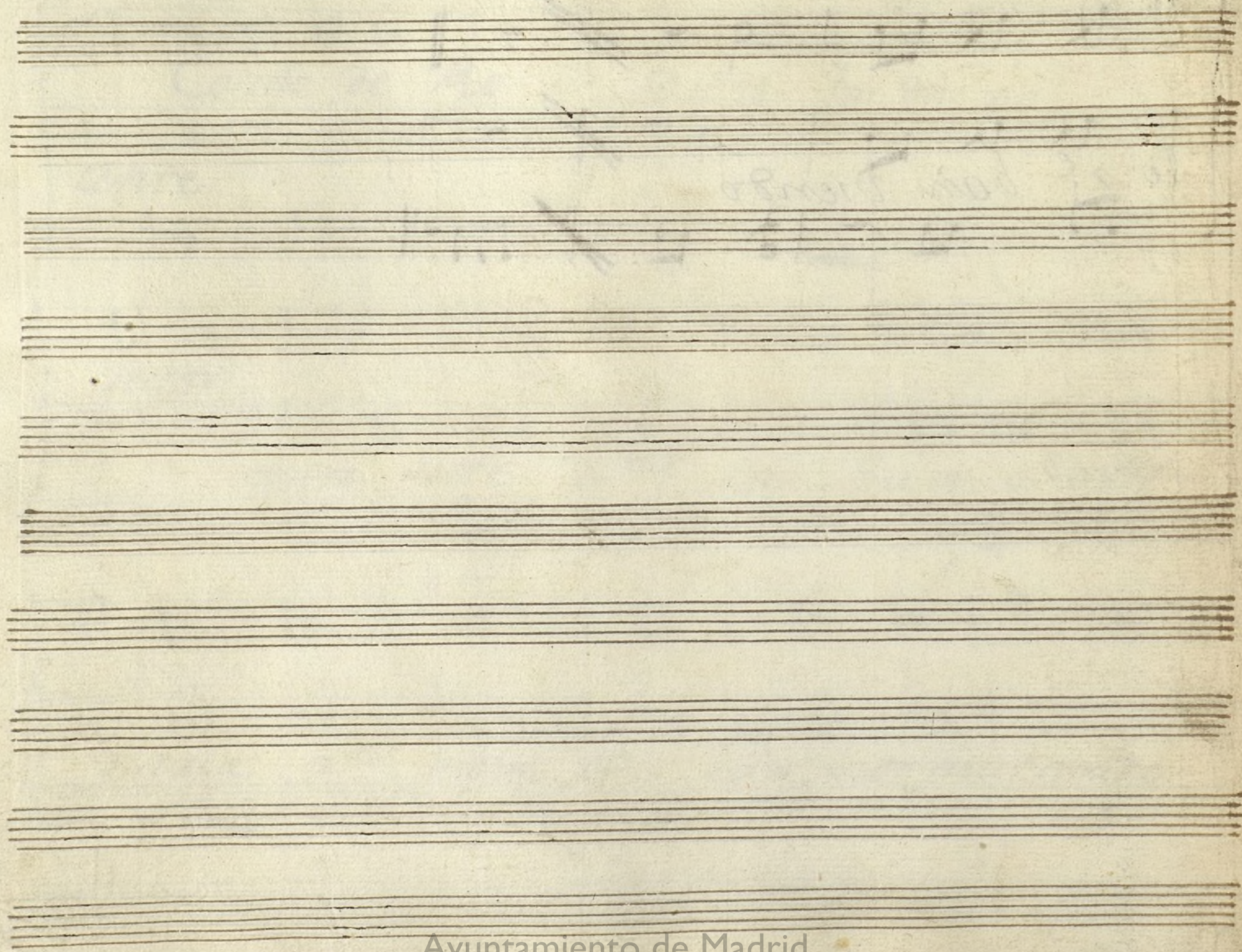
cente

recen

mire uste Dña en frania g.º ordi-

naxia g.º viene Avi ban mormurando





Ayuntamiento de Madrid

Violini 1.^o el trato de la Boda.

Mu. 103-5

Allegro

Allegro ma. mas.

Allegro

Allegro ma. mas.

All.^o 6/8

All.^o Seg. 3/8

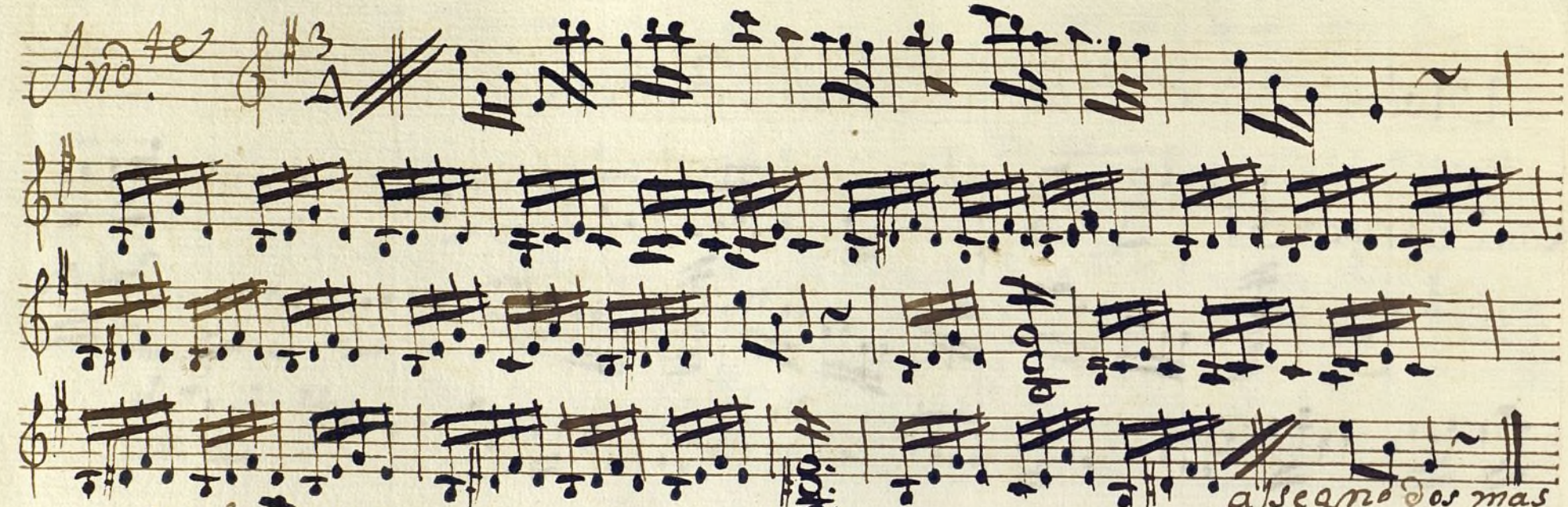
ale. Parr. ~~ma~~ mas.

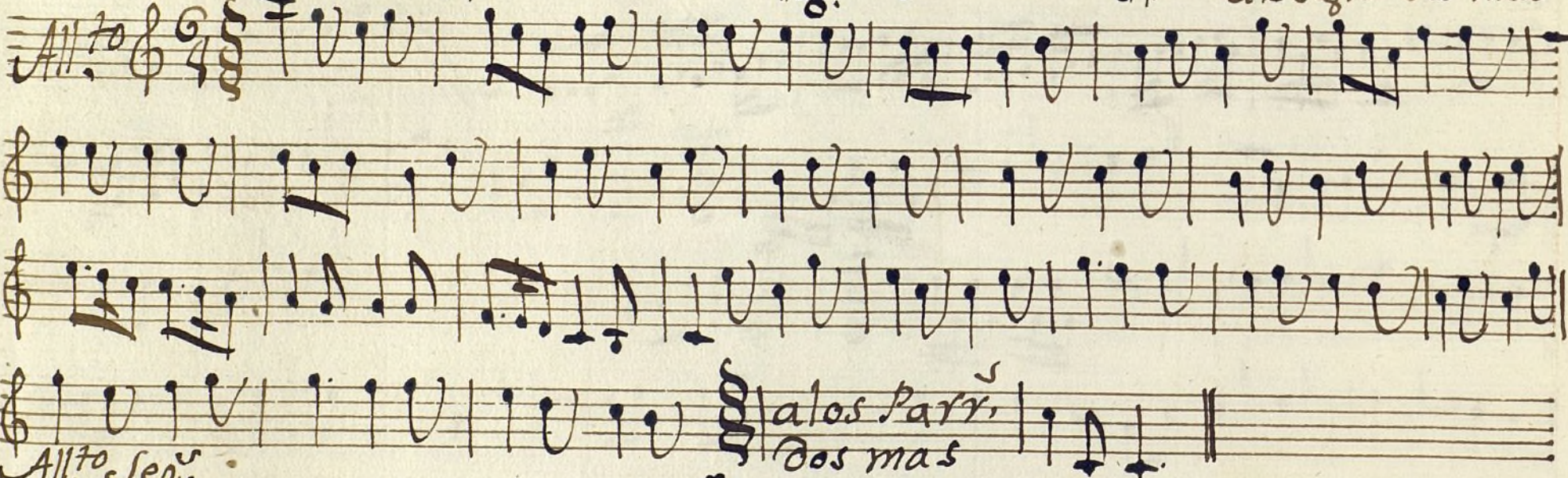
al Vegno dor mad.

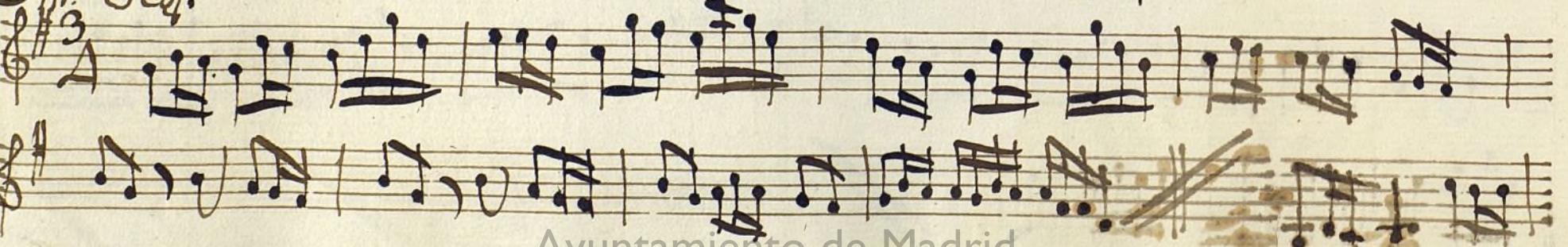
Violin 2.º el tramo de la Boda.

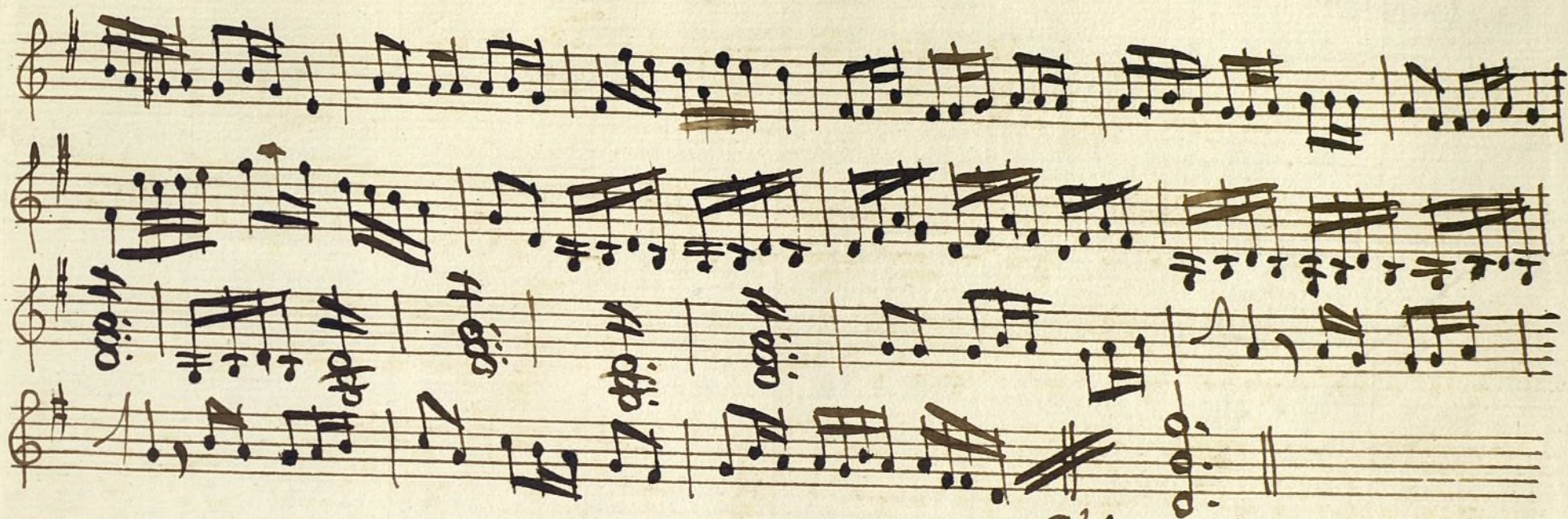
All. no mucho.

Repito al segro

And.^{te} 3/8 *A*  *a' seño dos mas*

All.^{to} 6/8  *a los Parr.
dos mas*

All.^{to} Seq.⁴ 3/8 



Allegro dos mas

Ayuntamiento de Madrid

+

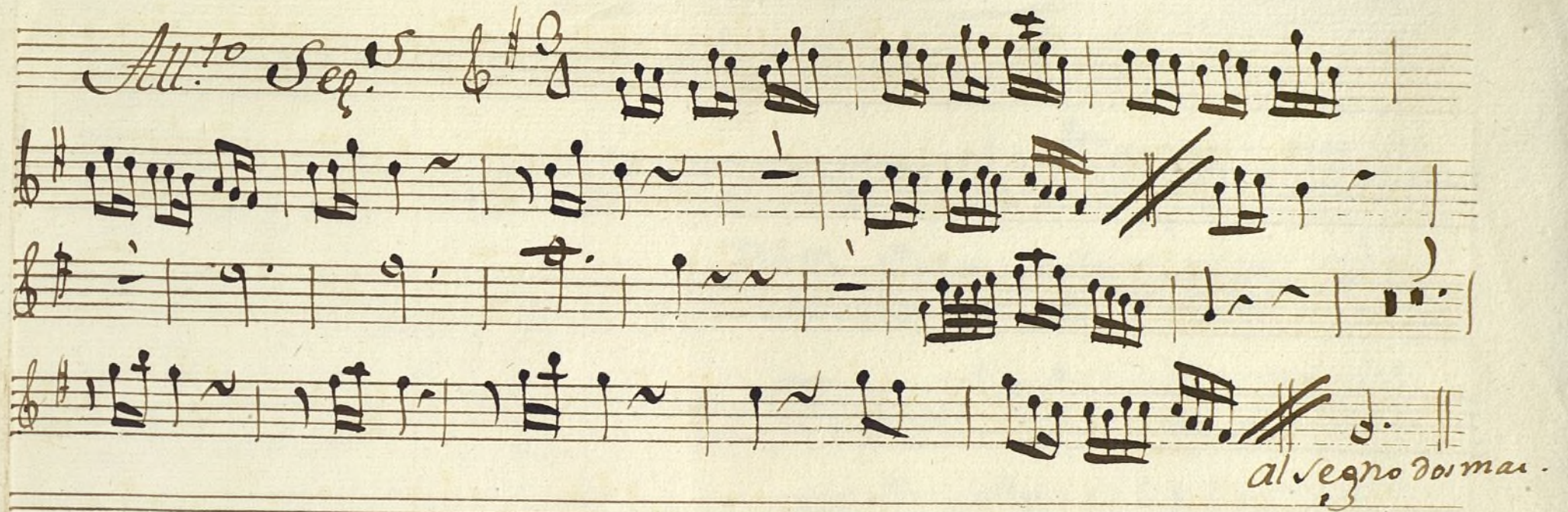
Oboe 1.º

Ton.º aduo

el Tratado de la Boda

All.

Tacet Seq.⁵ y All.^{to}



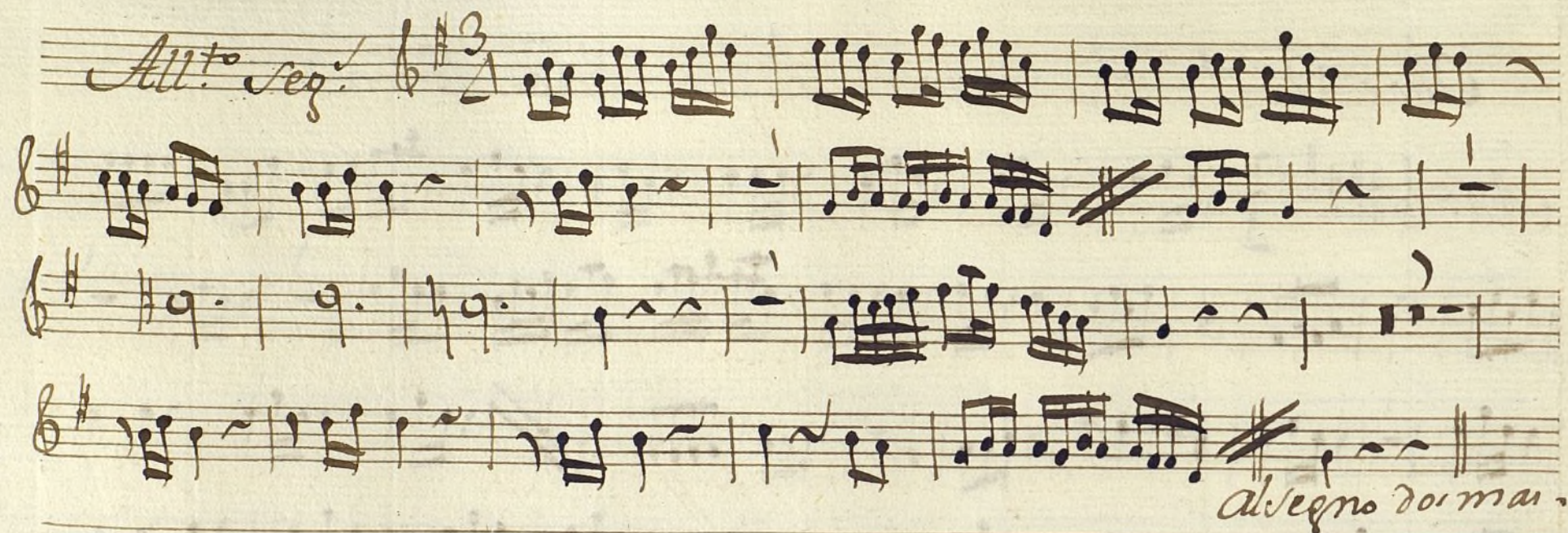
Ayuntamiento de Madrid

Oboe 2.º Ton.ª a Duo el trío de la Boda.

Al.º

Se repite al Vespino

Tacet todo hasta las seg.^{as}



+

Bajo ton^a a duo el trazo de la Boda.

All.^o

Al Segno Repite

And.^{te}

Al Segno 2 mas.

