

Leg.º 12.º n.º 11.

Mus 102-21

Leg.º 3.º n.º 20

1774

+

Tonadilla

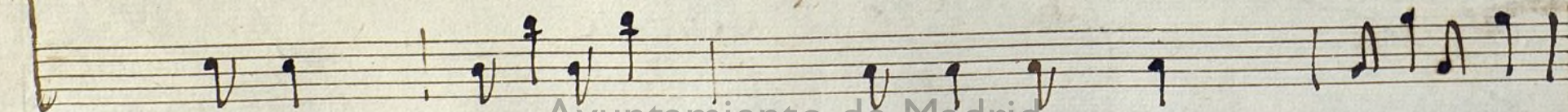
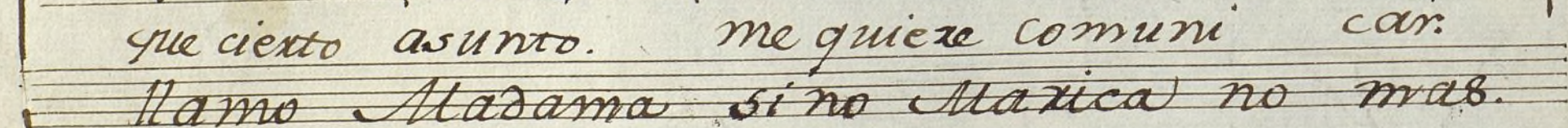
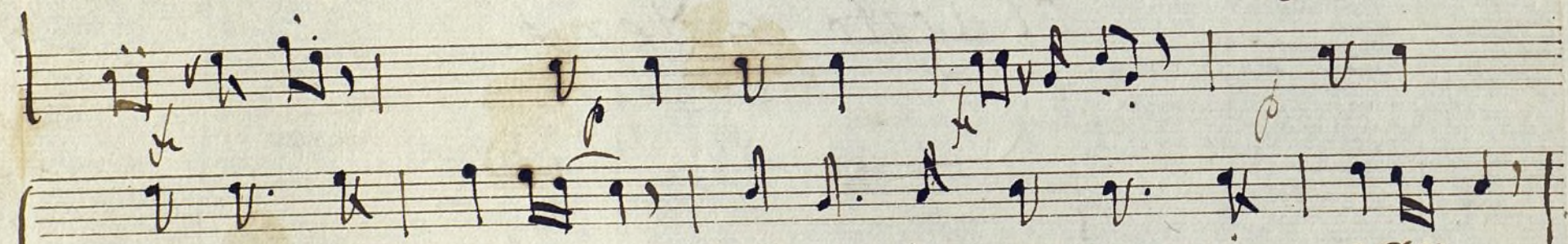
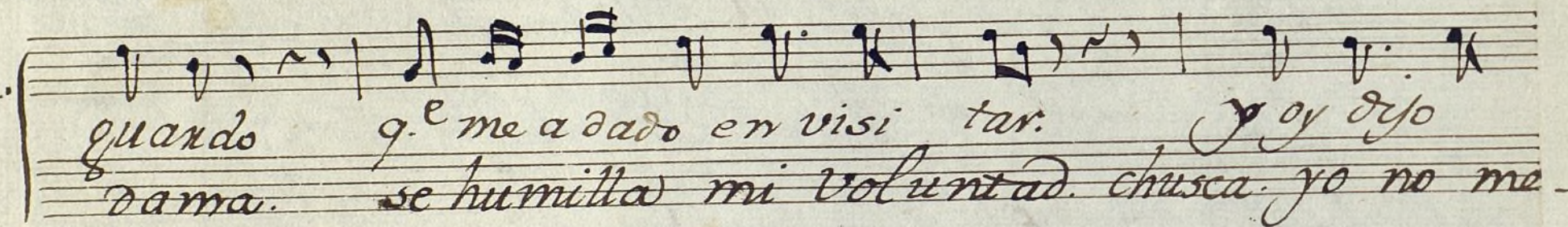
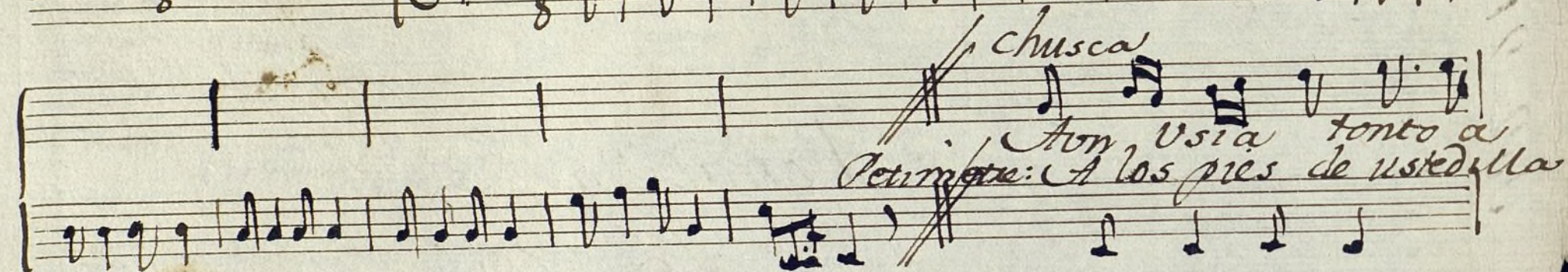
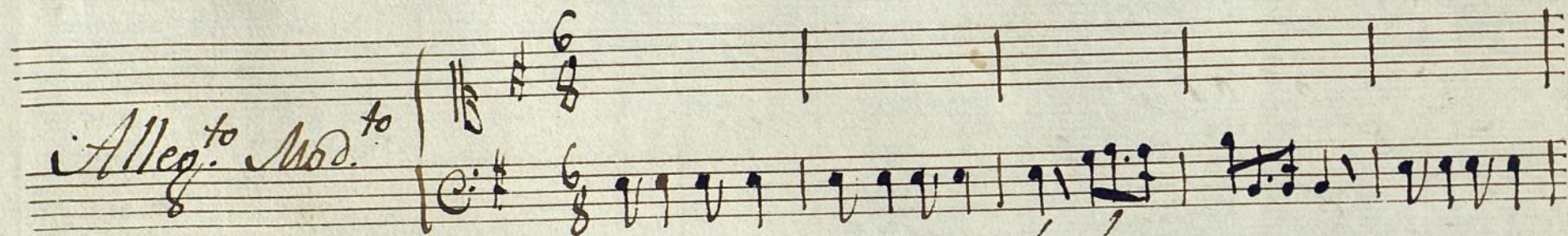
a Duo

El Cotto de Gemo.

20

De Esteve







me *yo soy de rompe y de.*  
sino *que eso de Madama*

*Xarga. y el es un pobre peal... y es preciso segun.*  
*huele a cosa de enfermedad Per. este trato en los v.*

*cuentas q. hagamos los dos mal par. q.*  
*sias es querida o xigi mal es*

The musical score is handwritten on aged paper. It consists of six staves of music. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first two staves have lyrics, followed by a staff with only notes. The next two staves have lyrics, and the final staff has only notes. The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge.



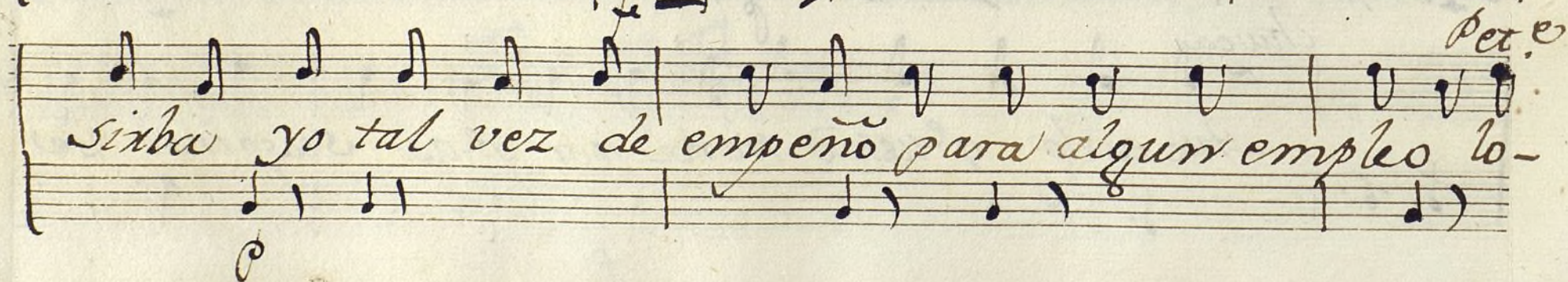
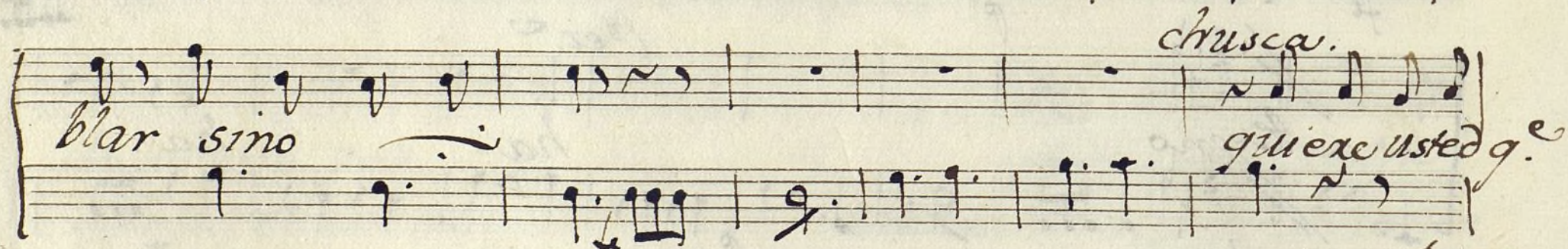
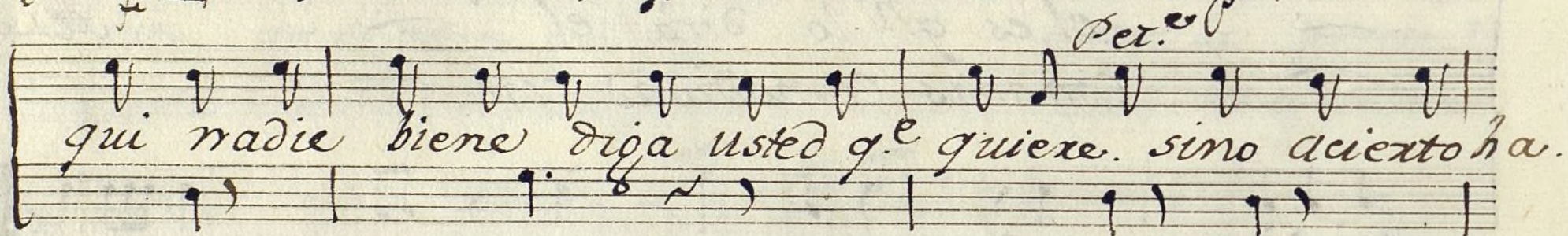
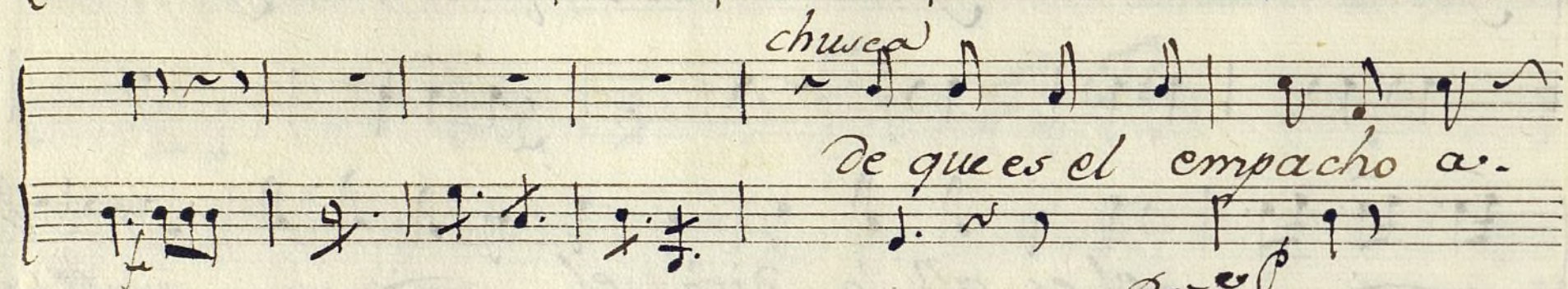
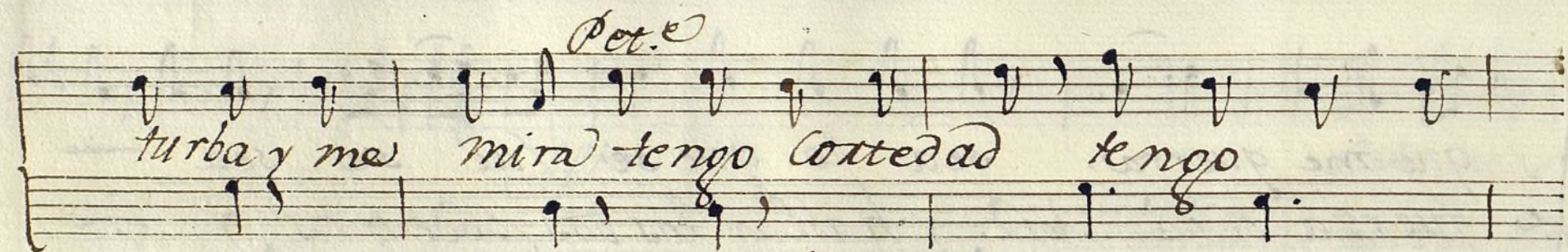
*Alto*

Este gan  
chusca. A mi me  
bito no es para andar entre la gente,  
Quita solo el pan pan Per.<sup>o</sup> eres mas fina  
de grave dad. pero ya entra  
que no el coral. Chusca: tome usted asiento



que me guerra. sea lo que se fue se. sea  
*Pet.* fuerza será... *bi2.* y hablar los dos podemos y  
 el es q<sup>n</sup> lo dirá el *Allegro*  
 Con mas Comodidad con  
*f* *Pet.* ha ha.  
*Allegro* *chusca*  
 Que es lo q<sup>e</sup> usted tiene por q<sup>e</sup> asi suspira se.







*llego a preciar lo*  
*Churca*  
pues con los demonios usia o por tema di.

*Pet. e P*  
ga q. es sin flemma ya usted lo sabra ya

*Churca*  
digame a que viene por

*Pet. e P*  
g. e ya me enfado y si agarro un palo ya voy a emper.



2<sup>da</sup>.

zar ya

atiendan Ser.

Nôres aqueste pasito que es diventi Dito y de nove

dad y de nove dad q. e. di verti dito y de nove.

dad.

Alto Mod.<sup>to</sup>



*Per.º* Yo chusquita del alma tengo una  
 Yo me quemó y abraso no rendar.

*churica*

pena -- que me da malos ratos tendrá usted  
 mesa -- y no tengo so siego tendrá usted

*Per.º*

deudas tendrá no es nada de eso.  
 sarna. tendrá es disparate



ch.  $\infty$

es mui diverso ... temora uste apoli-  
 vas muy distante. Si fuera una pos.

llados todos los sesos ... todos  
 tema que reben tases ... que

Pet.  $e$   
 es otra cosa ... q. es mas quitoria  
 se mas piado sa. masita hermosa



*ch.<sup>a</sup>*

pues recibiente usted hombre sin gastar  
te metiera un be nablo por esa

*Pet.<sup>e</sup>*

prova - sin suspi -  
boca - por suspi -

*Chruca*

rando solo hallo alivio ya me enfado breve d



*cirlo* *breve*  
*Allo*  
*Per.<sup>e</sup>*  
*no me atrebo a eso*  
*todo mi Cui dado*  
*que de abergonzado.* *todo Colo rado*  
*yo te lo di fera...* *pero de berquenza*



*me llevo a poner me* *valiente ma*  
*no lo puedo hacer no* *ch.<sup>a</sup> pues sino de*

*uca. serena el enfado. q.<sup>e</sup> mas alev*  
*clara de una vez el caso bien escarmen*

*tado. que yo lo declarare declarare*  
*tado de aqui si a de bolber... despache us.*  
*Pet.<sup>e</sup> yo lo di*



*Per. e*

re.  
ted  
ber  
re.

No tengo pesares y  
No tengo alegrías y

no tengo males y algunos Katitos me  
tengo manías y tengo un tormento que in

salta abringuitos hã ha: el corazon zito  
terior me siento hã hã: y un daño violento



me salta a binguitos y me hace chillar <sup>#</sup>chillar  
y un año violento que me hace chillar chillar

churca  
fiera lo cura fieras  
desesperado

puede que a usted le chupen... puede  
diga usted lo que sea... diga us

fi



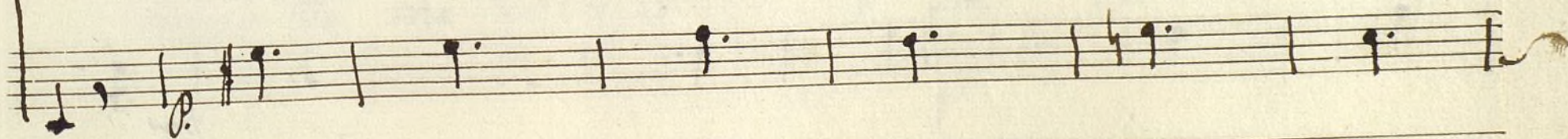
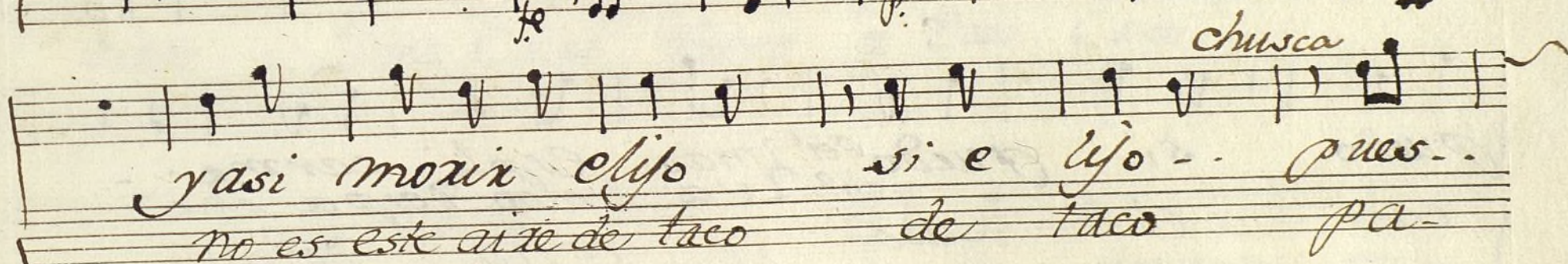
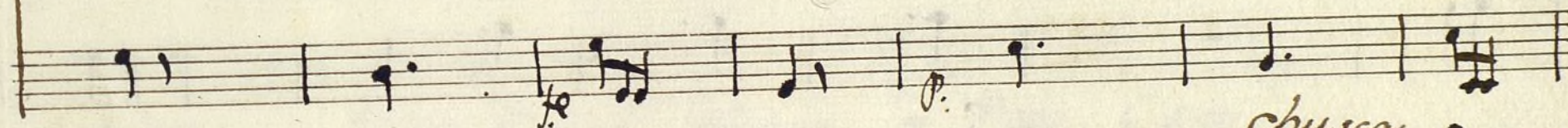
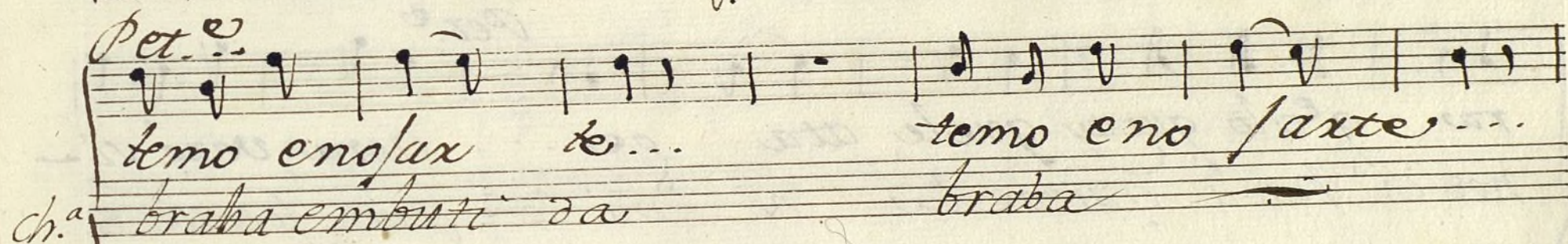
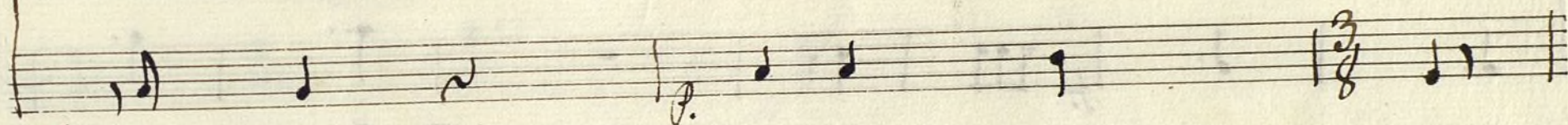
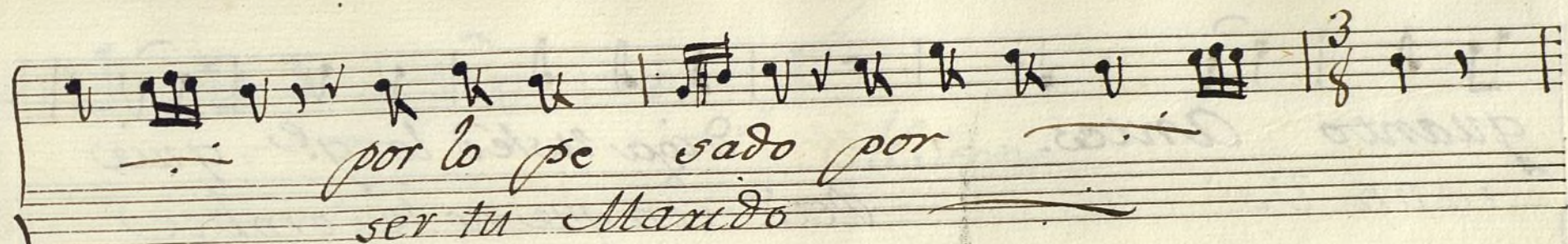
talvez las brujas tal  
condor mil diablos

*Per.<sup>a</sup>*  
es otro el daño es  
pues ya lo digo

*ch.<sup>a</sup>*  
el hombre me rebienta. el  
*Per.<sup>e</sup>* quiero si te acomoda.

te v







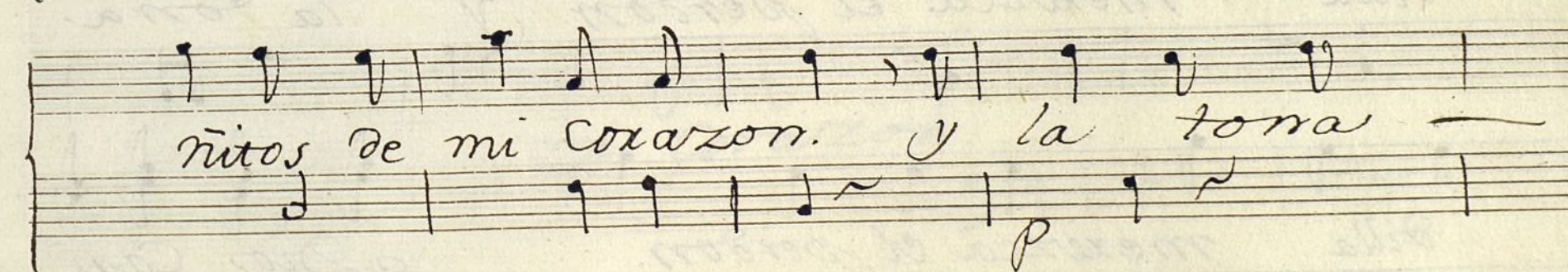
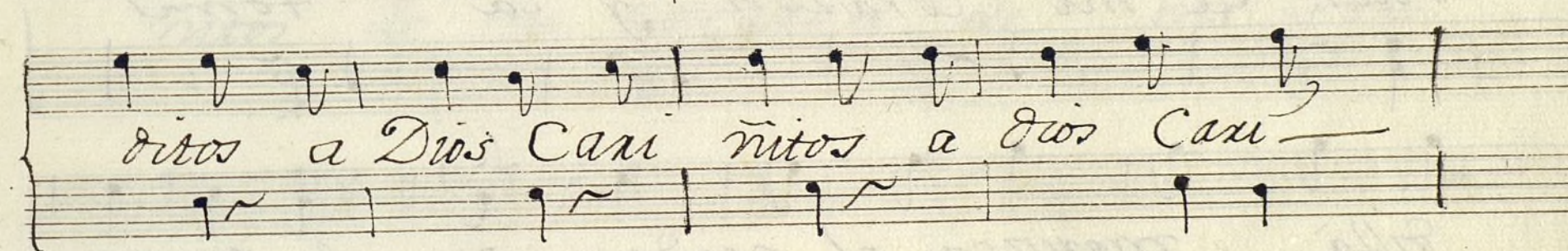
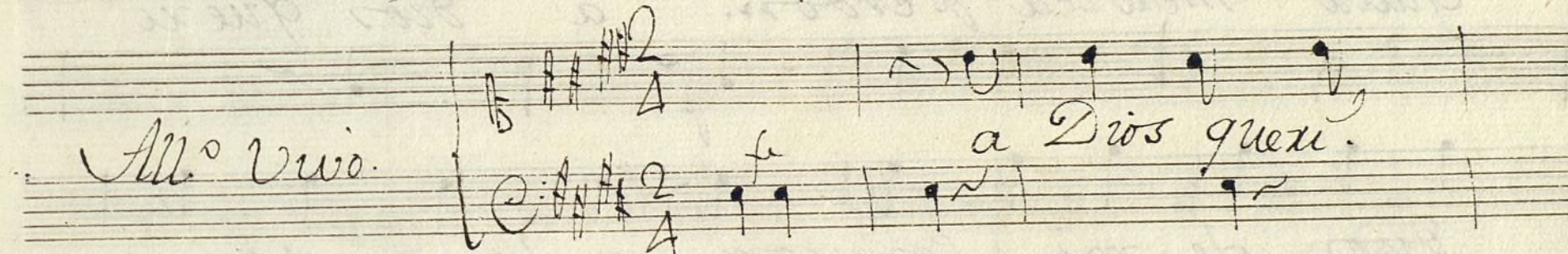
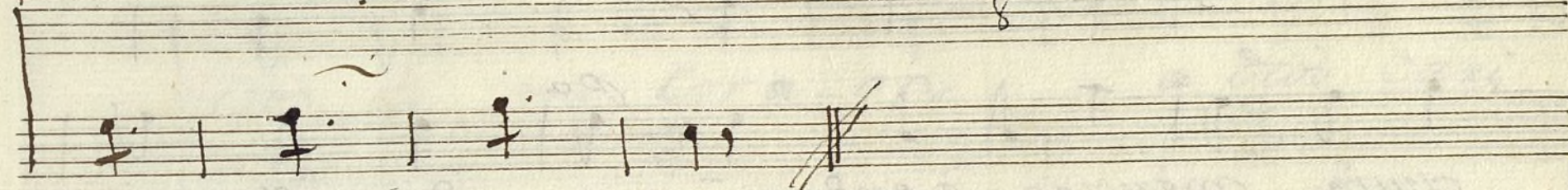
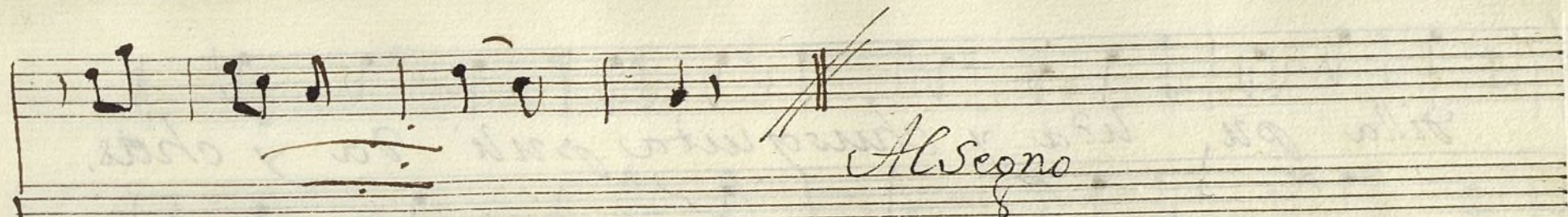
quanto Antes. diga usted lo q.<sup>e</sup> quie  
 ra un Usi a. Pet.<sup>e</sup> con que no le combie

ra q.<sup>e</sup> lo que ay que le ata ge... Ahora vere'si  
 nes ch.<sup>a</sup> nada quiere la ni na lo 2. pues finalice el.

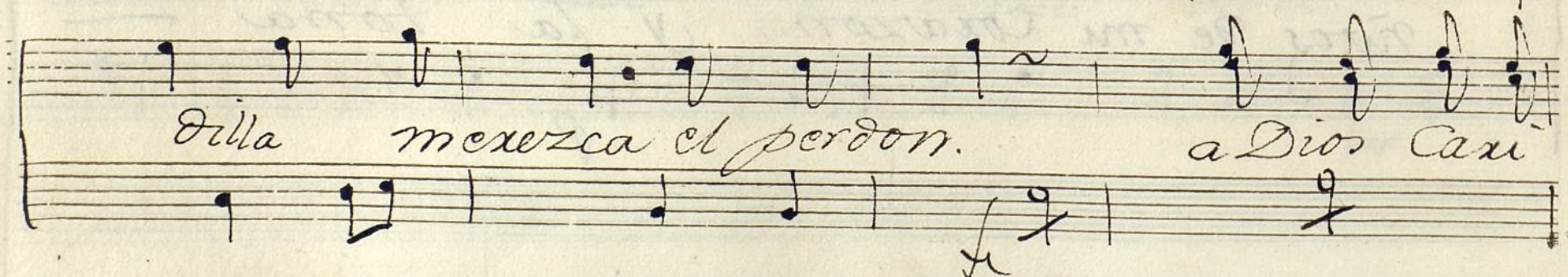
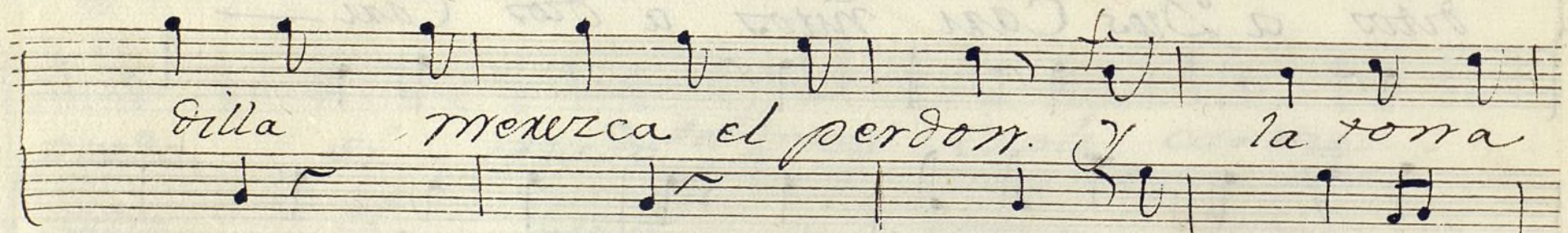
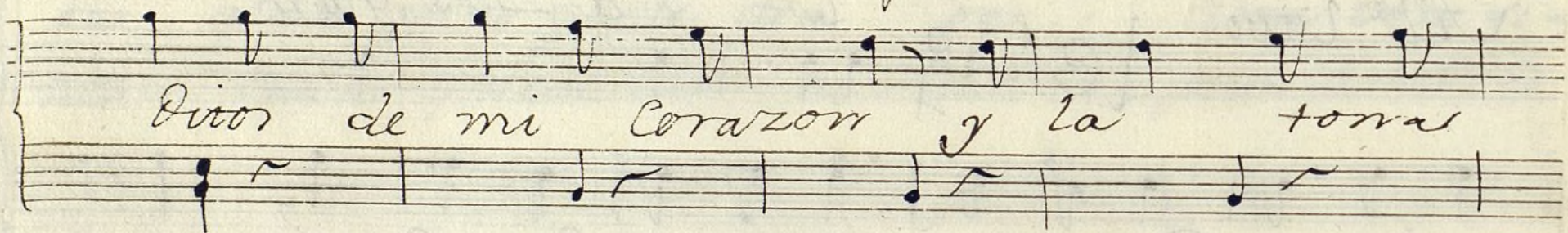
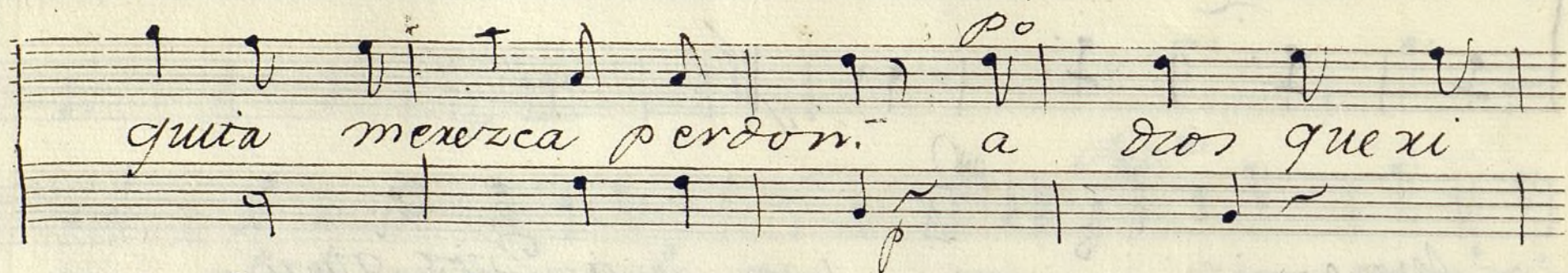
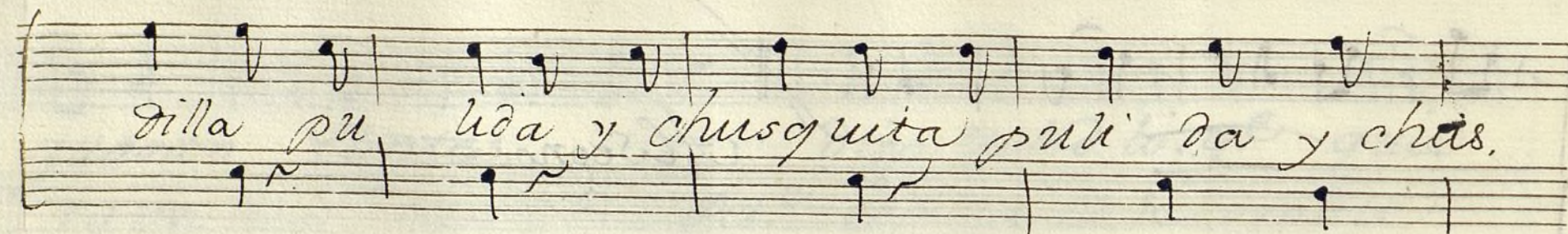
puedo. si puedo Pet.<sup>e</sup> mas espli car me  
 caso el caso y tona dilla

fin









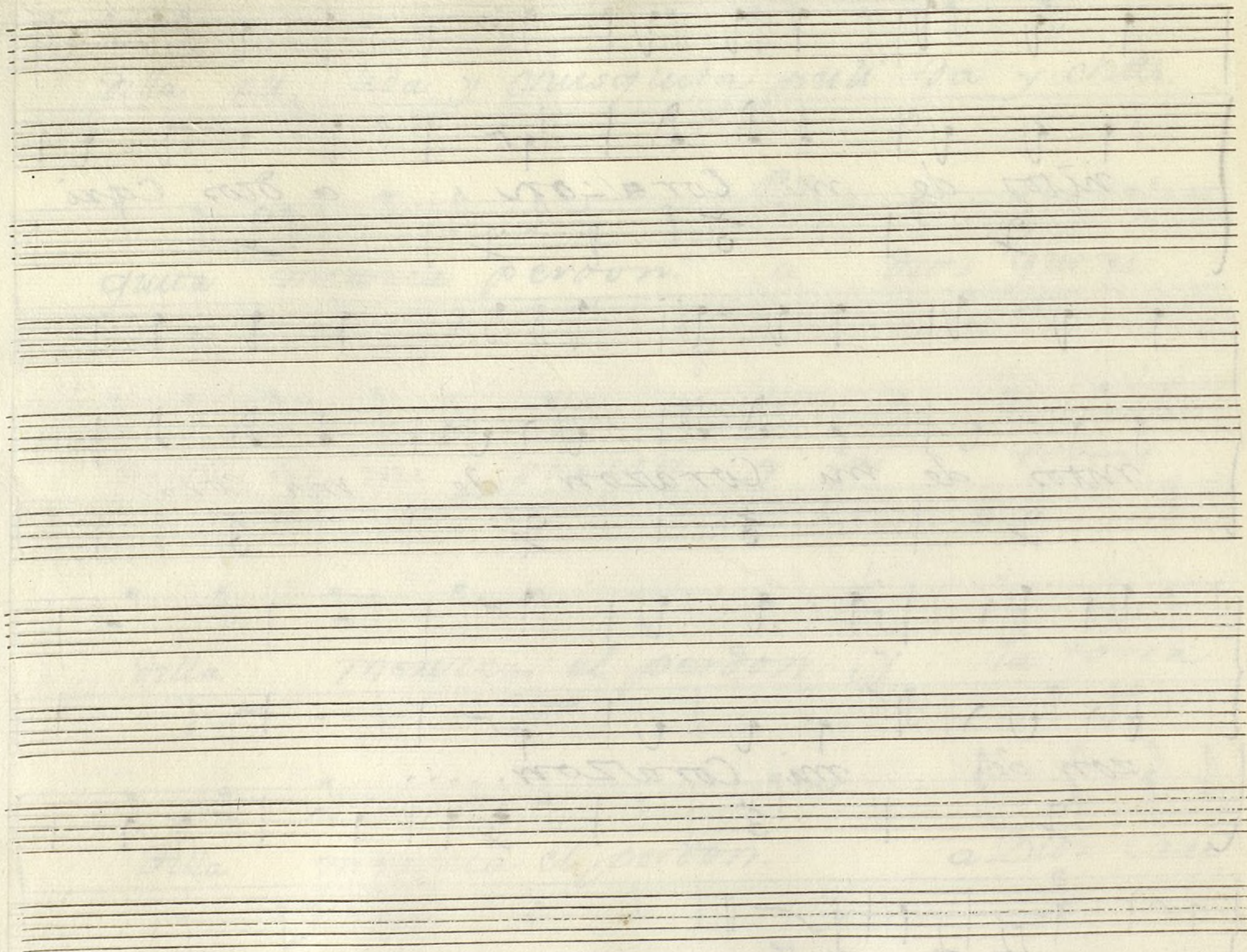


ñitos de mi Corazon a Dios Caxi

ñitos de mi Corazon de mi Cora

zon de mi Corazon.....





Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

1200055608



Violin 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a Duo cl. Cotto de Genio.

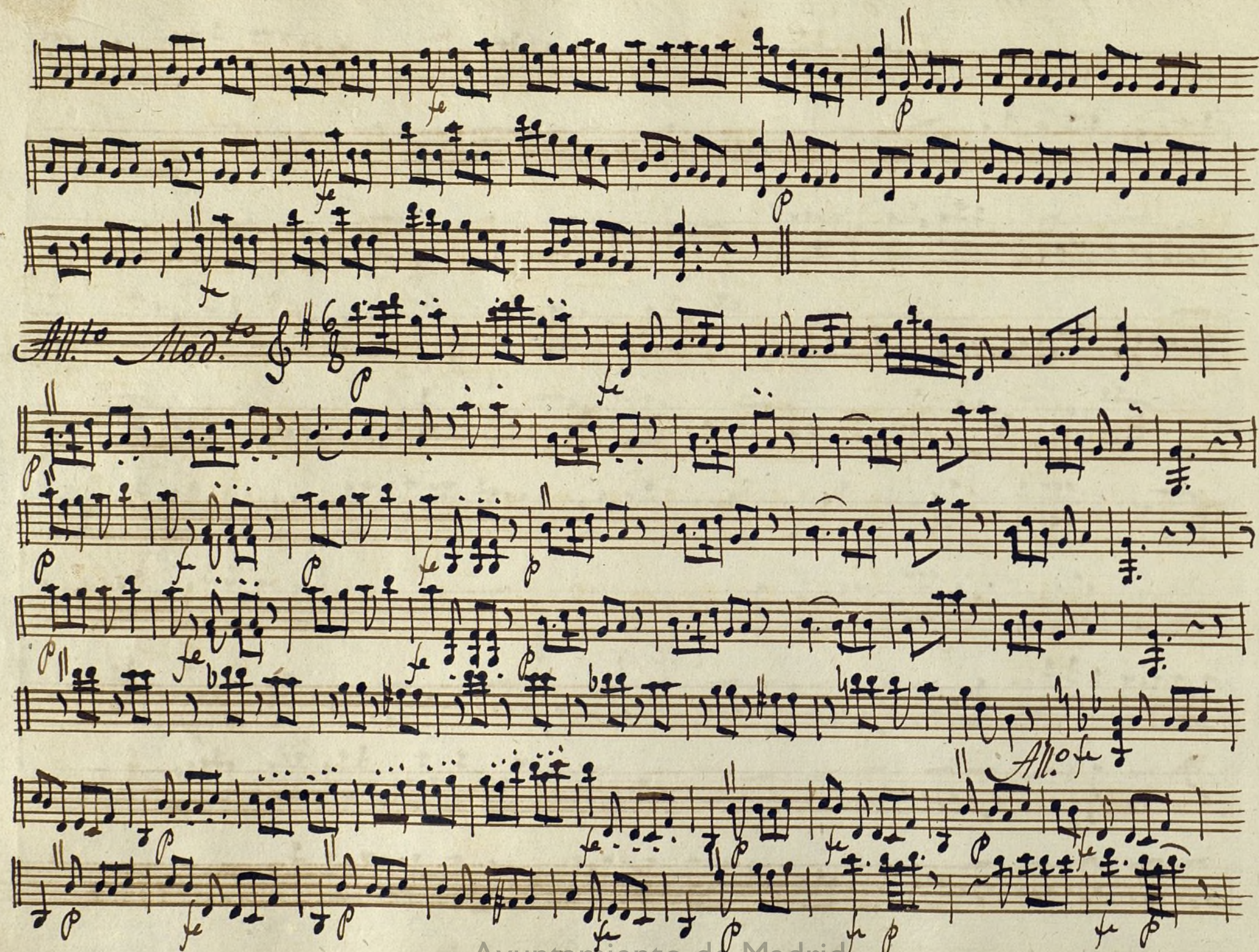
Mus 102-21

*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*Alleg.<sup>to</sup>*

*Adagio*





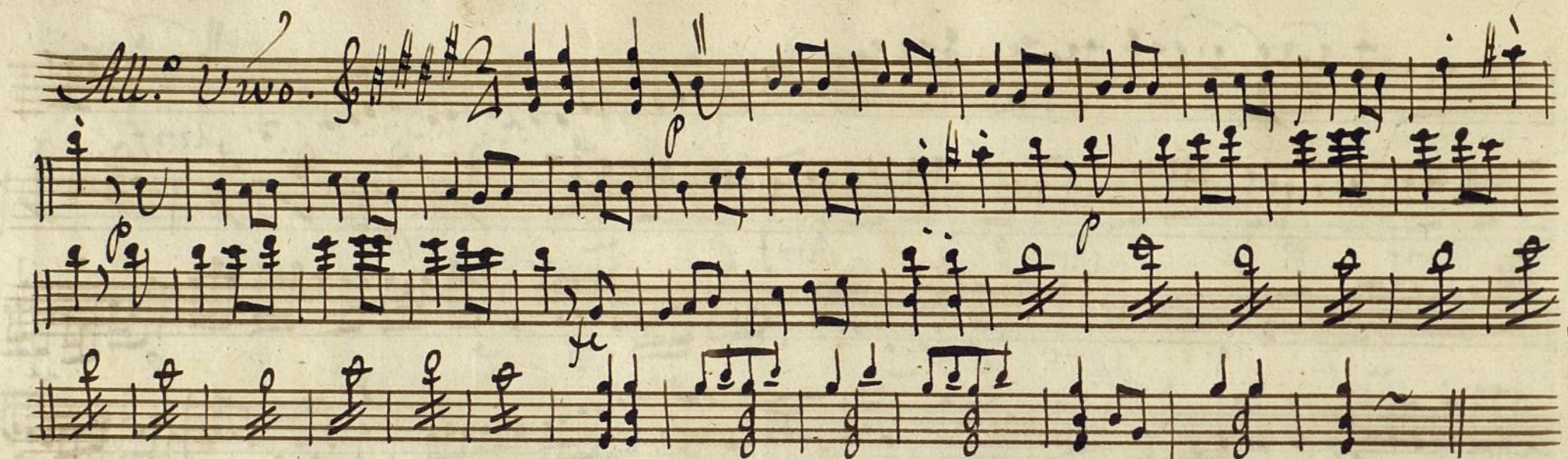


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' below the eighth staff.

Dynamic markings and other annotations include:

- Amf* (Allegretto moderato)
- p* (piano)
- Amf: p*
- Allo* (Allegro)
- po* (poco)
- fmo* (finito)







Violini 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a Duo el Conto de Genio

Mus 102-21

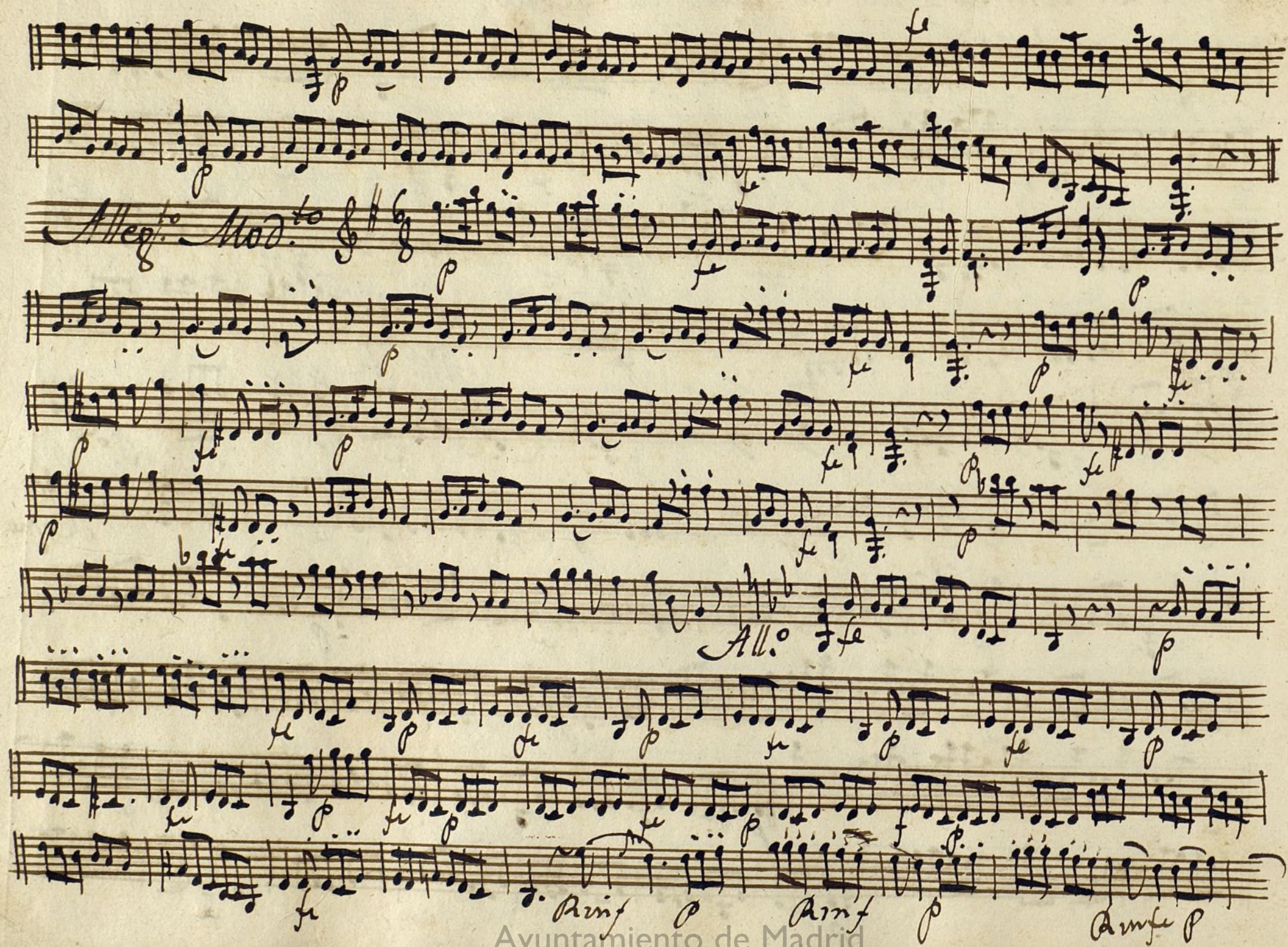
*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*

*All.º*

*Fine*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is indicated as *Alleg. Mod.* and *All.*. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the word *Fin* repeated four times.



*Alleg. Mod.*

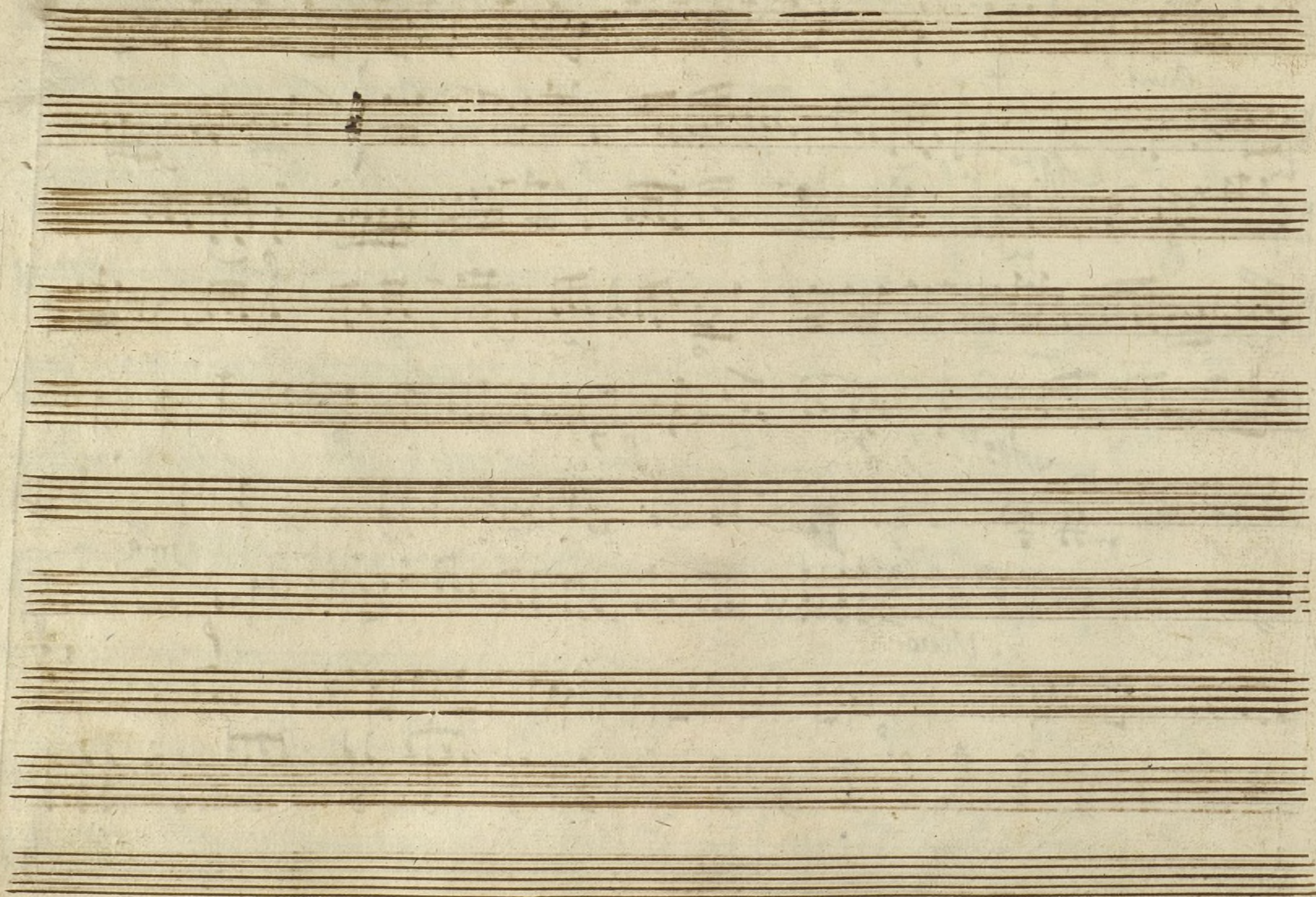
*All.*

*Fin* *Fin* *Fin* *Fin*







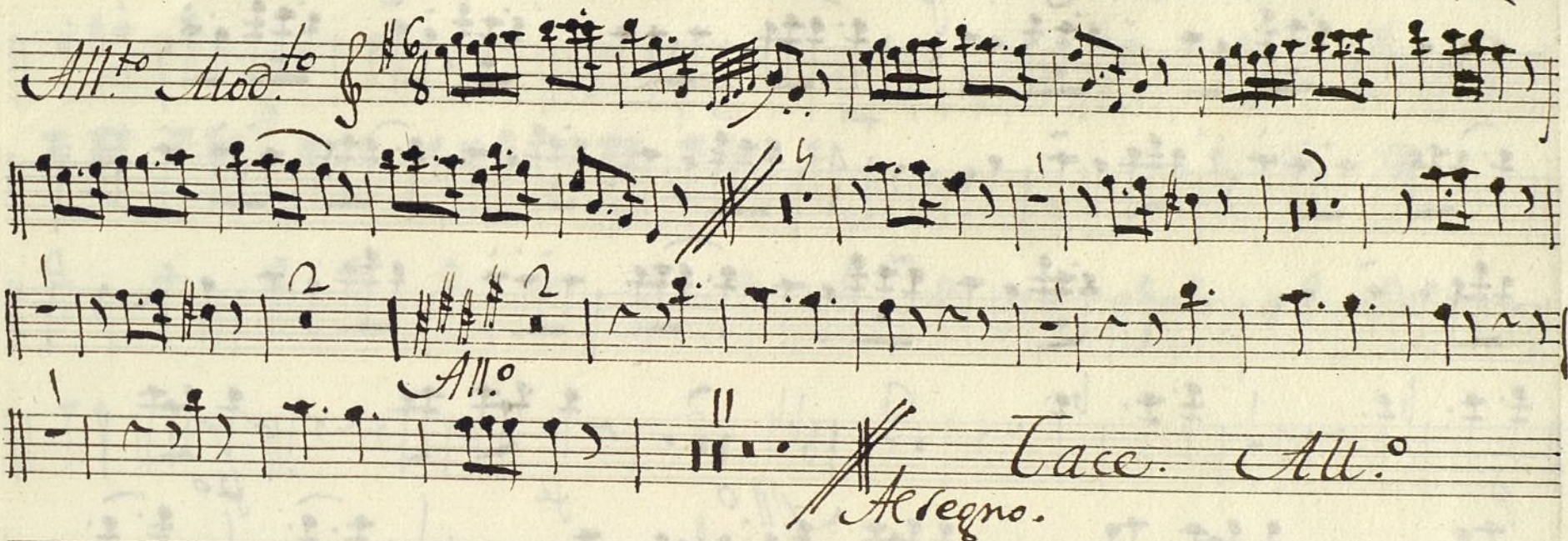




t

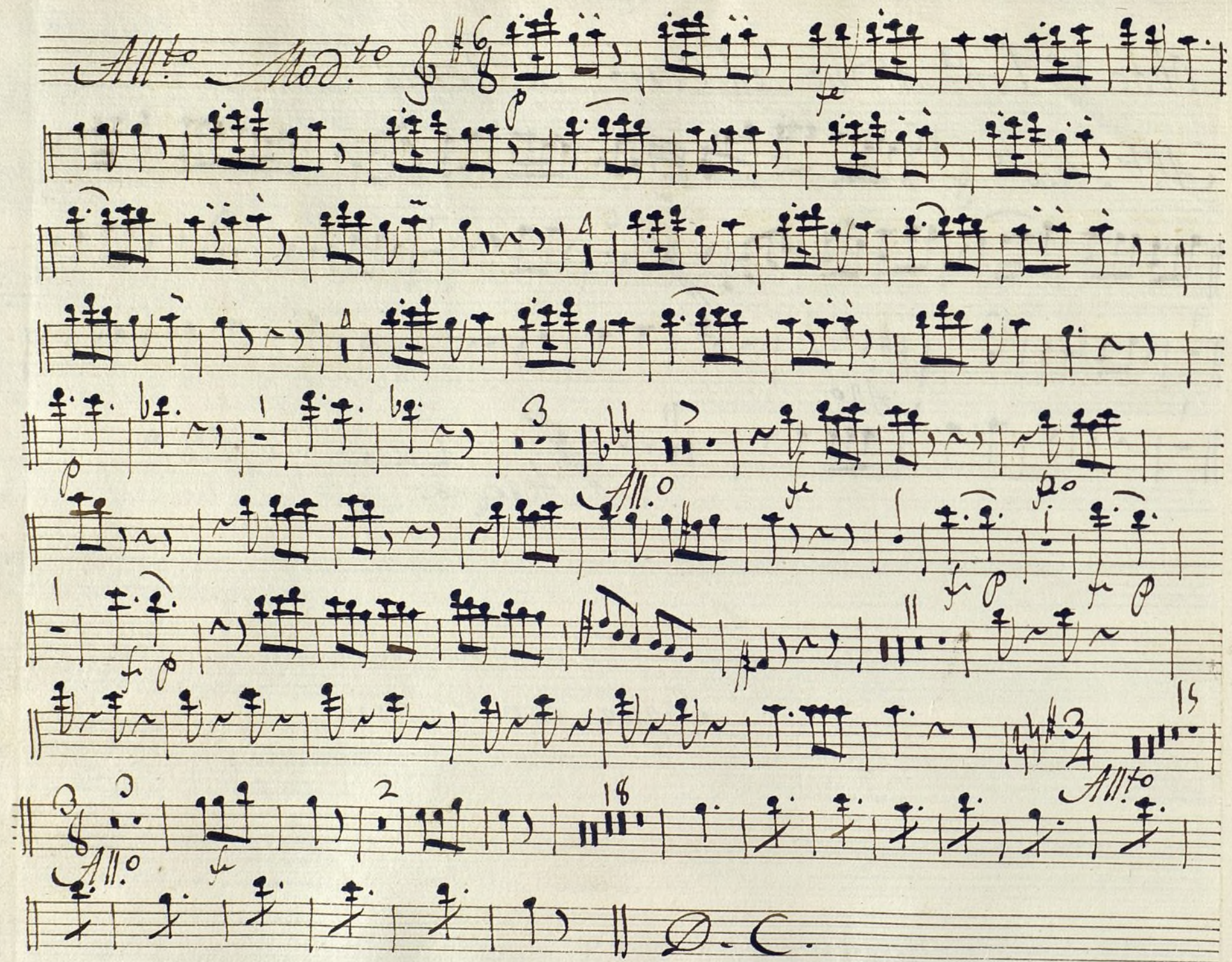
Mus 102-21

Oboe 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a Duo el Canto de Genio

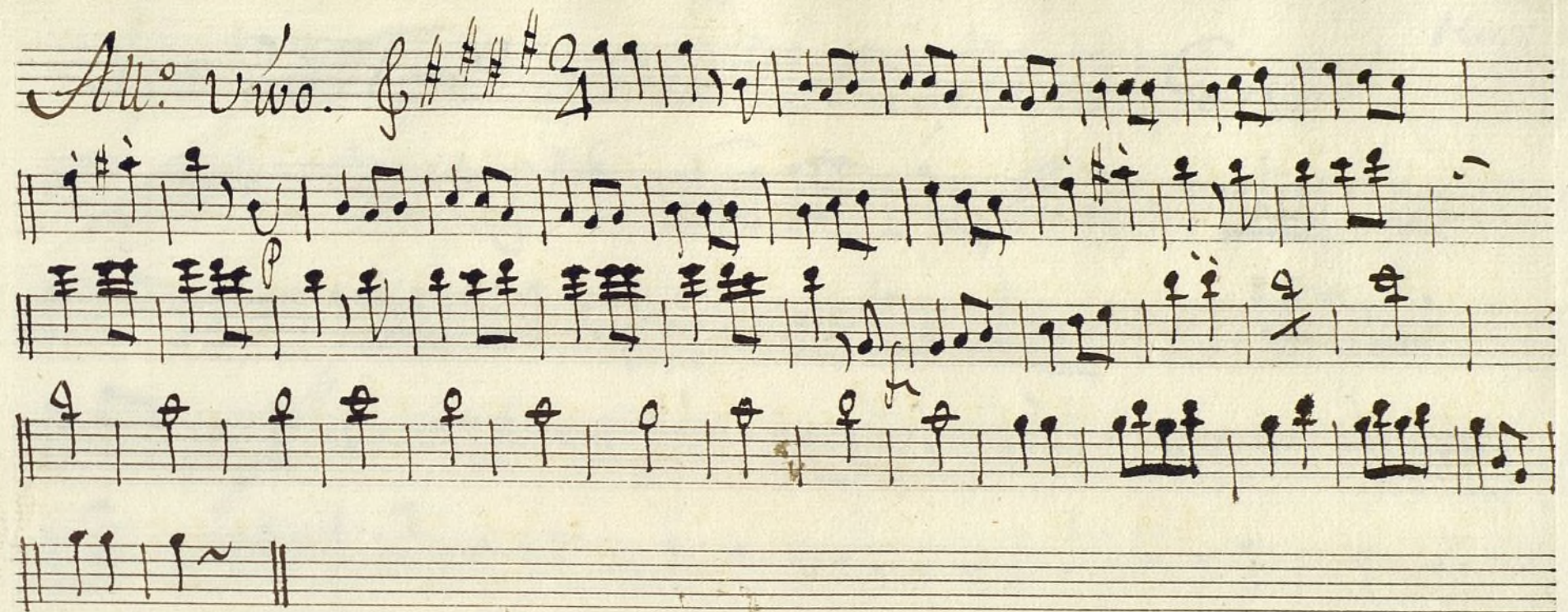


Segue con flautas

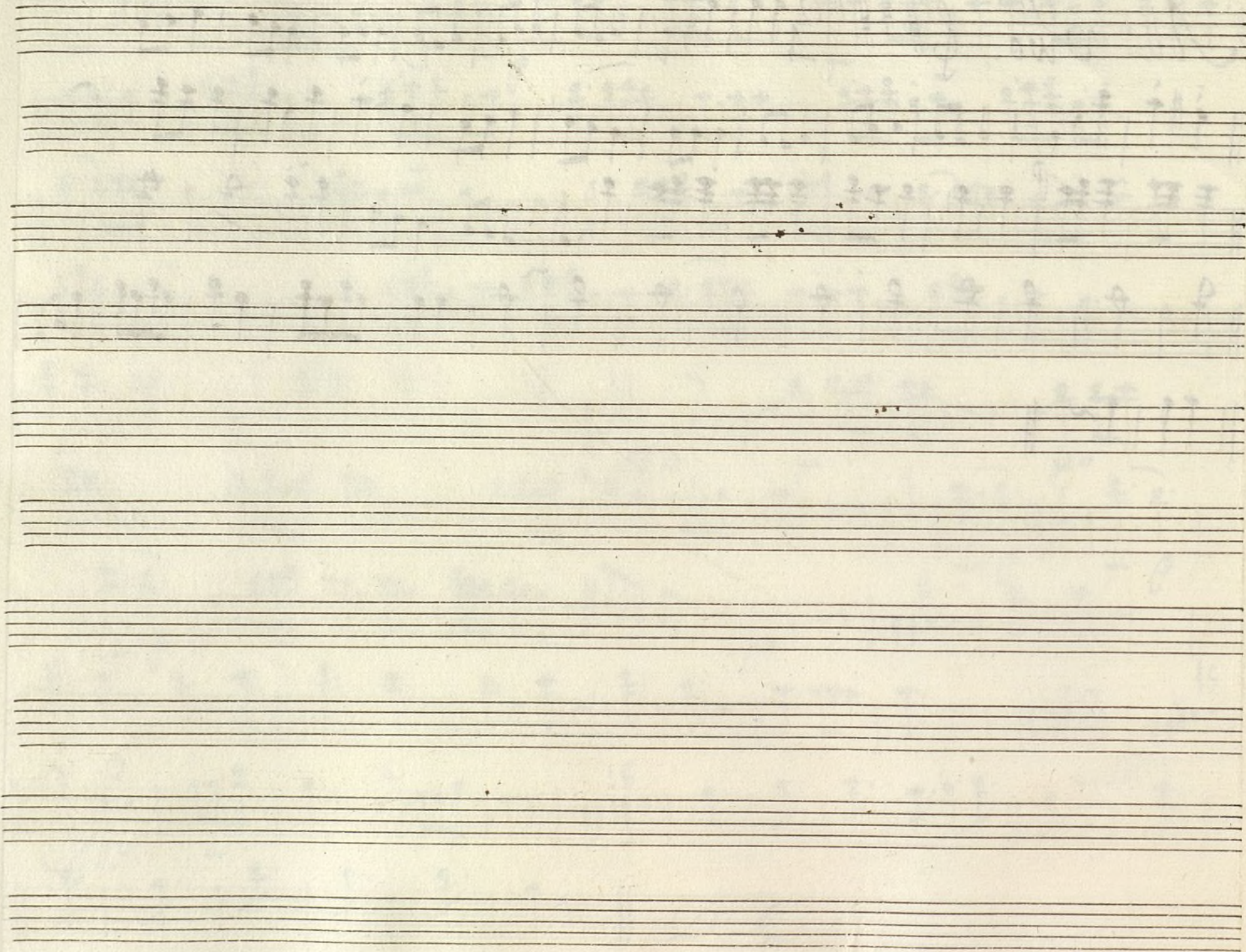




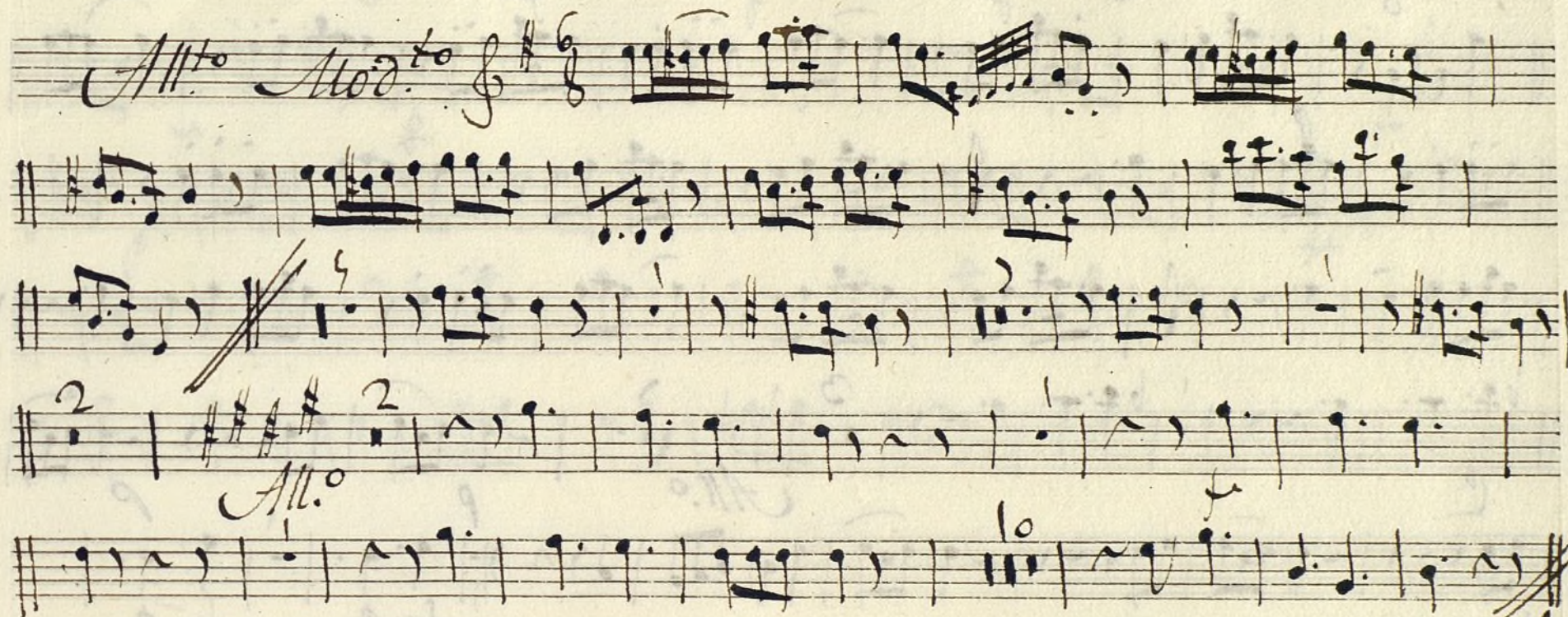








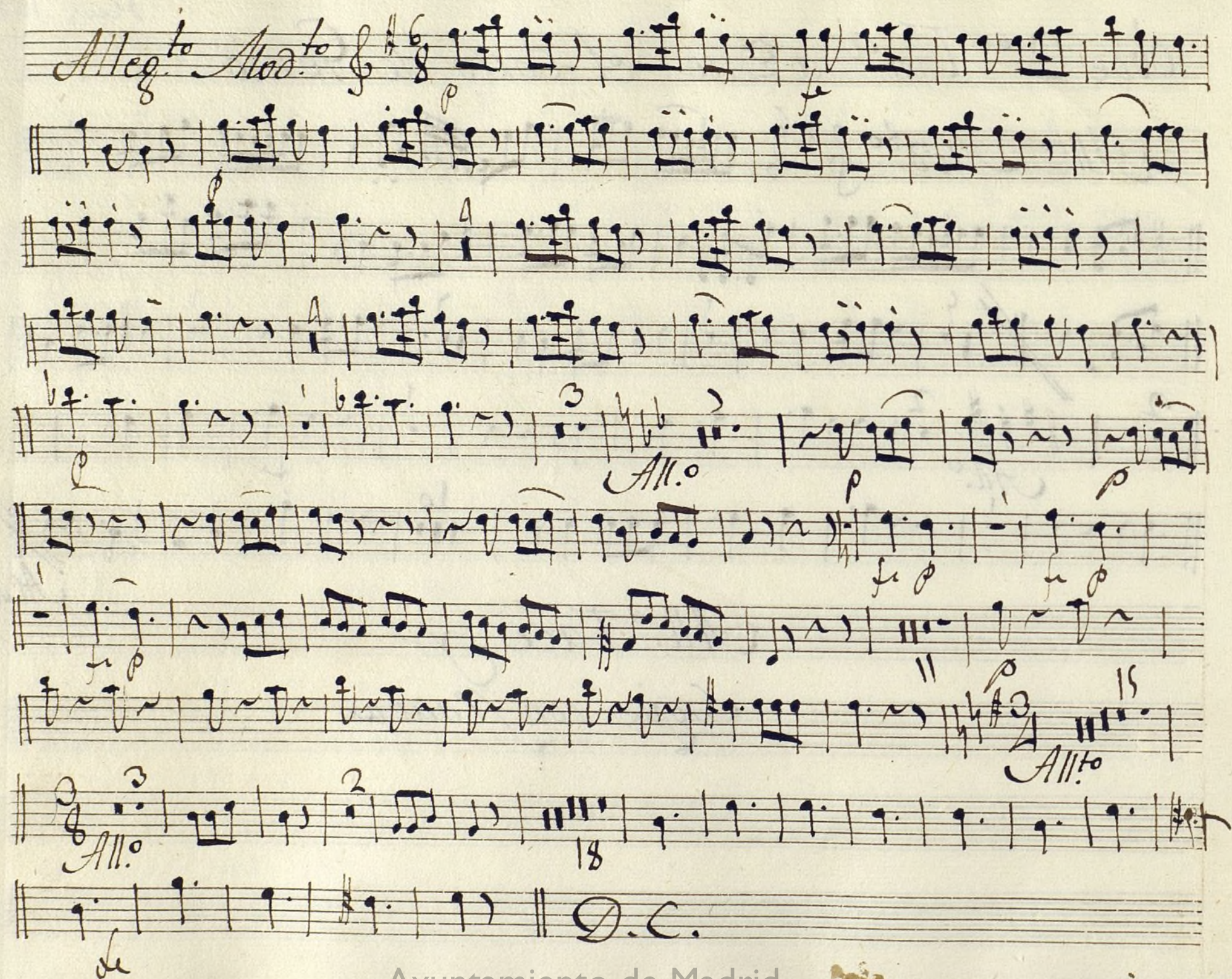


Oboe 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a Duo el Cotto de Genio

Allegro

All.<sup>o</sup> Tace y  
Sigue con flauta.



*Alleg.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>* 

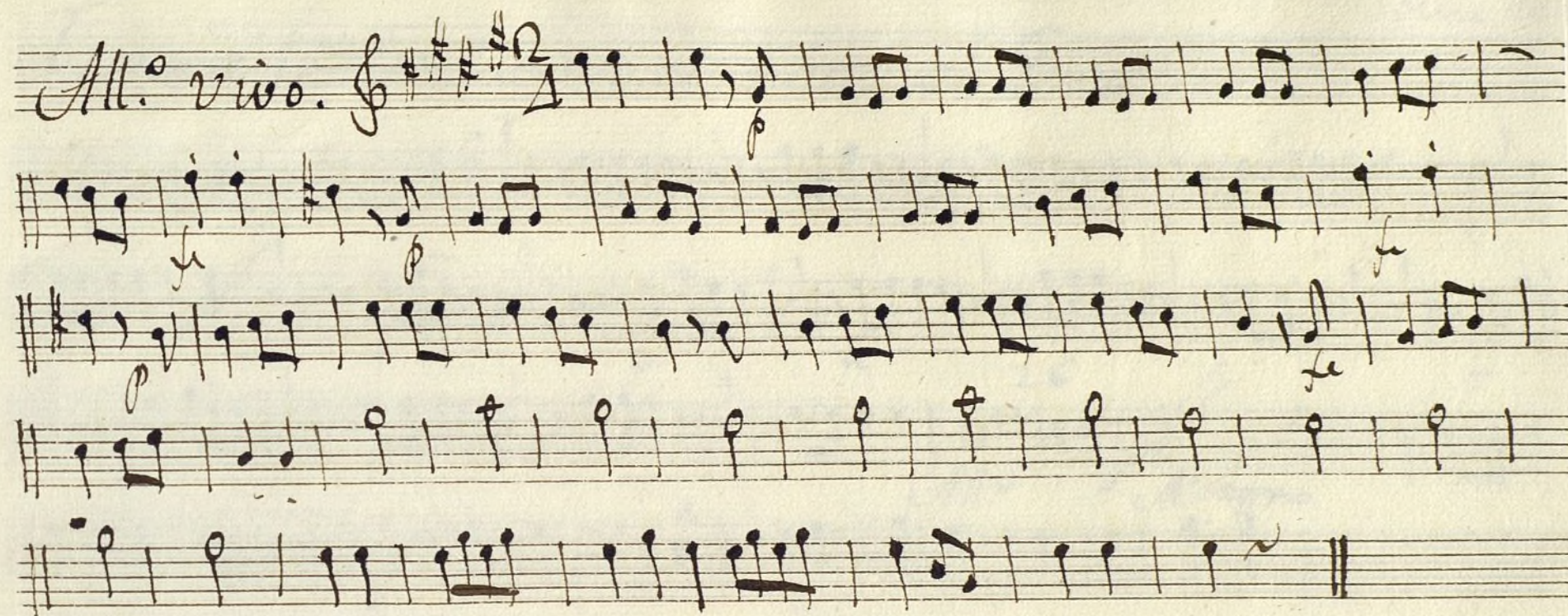
*All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup>*

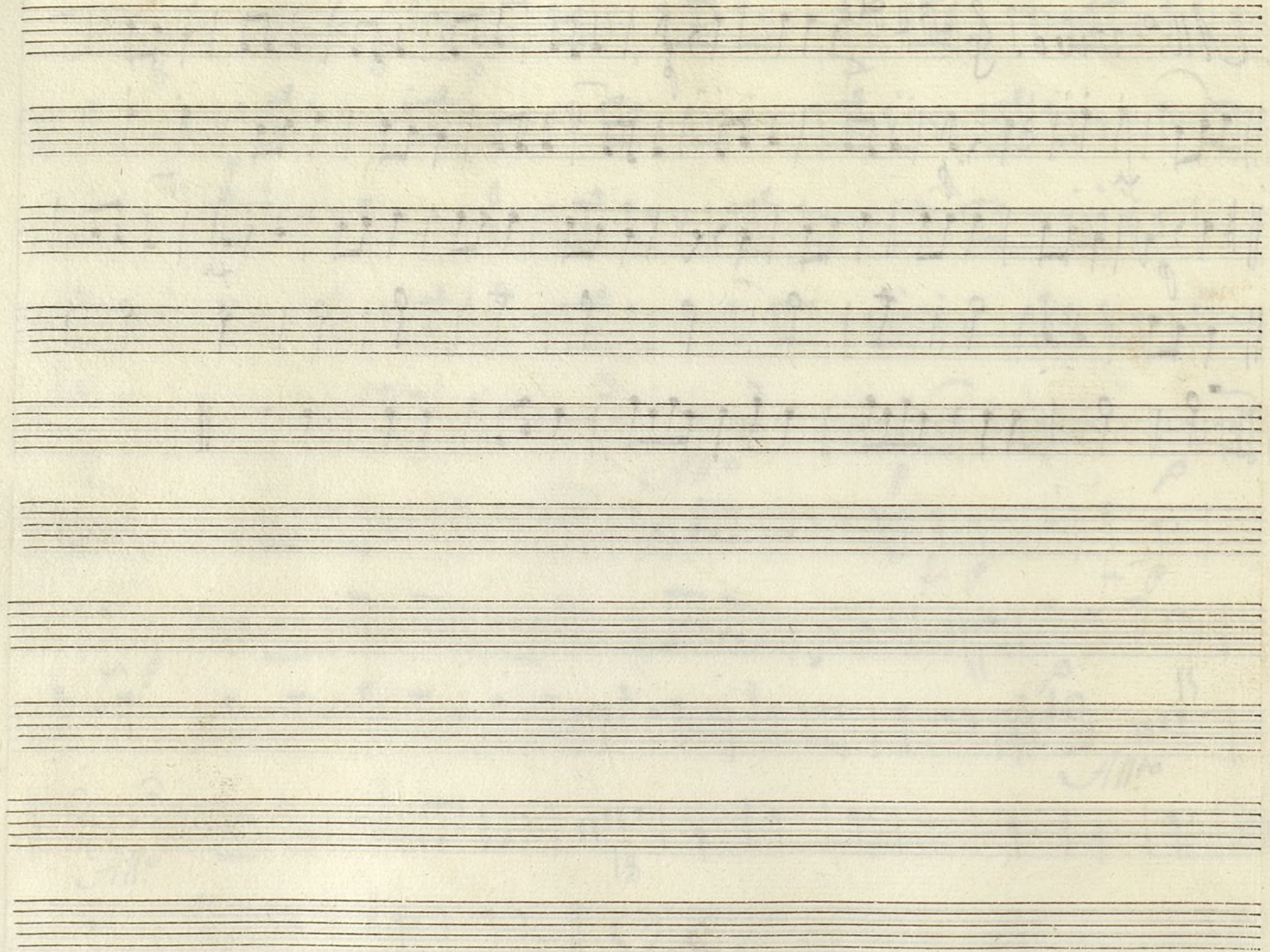
*All.<sup>o</sup>*

*D.C.*



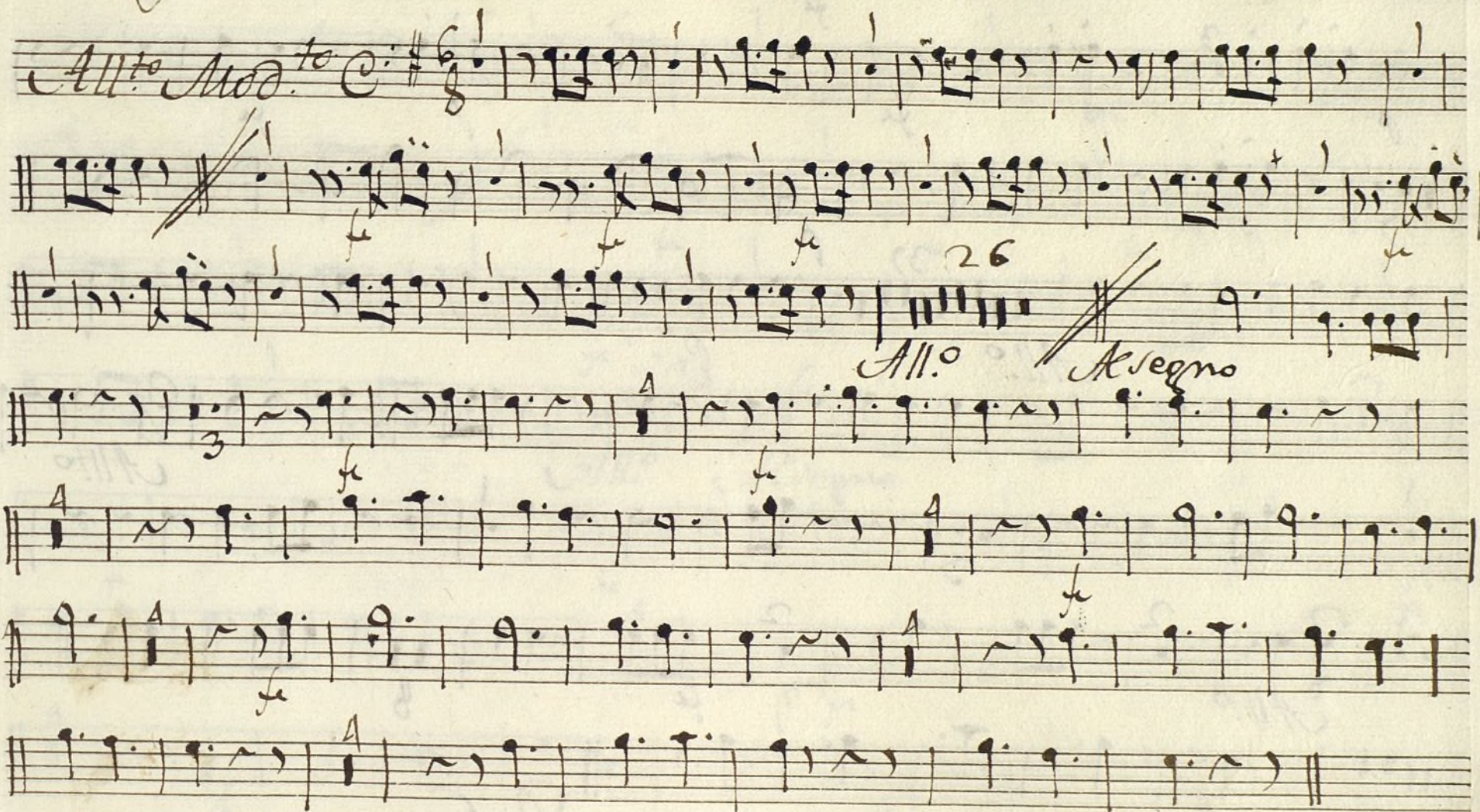








*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> a duo el Cotto de Genio.*





*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> C: # 6/8*

*All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>to</sup>*

*D. C.*

16

*Tace final*



*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> aduo el Conto de Genio.*

Mus 102-21

*All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup>*  $\text{C} \sharp \text{6}$

*All.º Allegro*



*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup> 30.*

*All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup>*

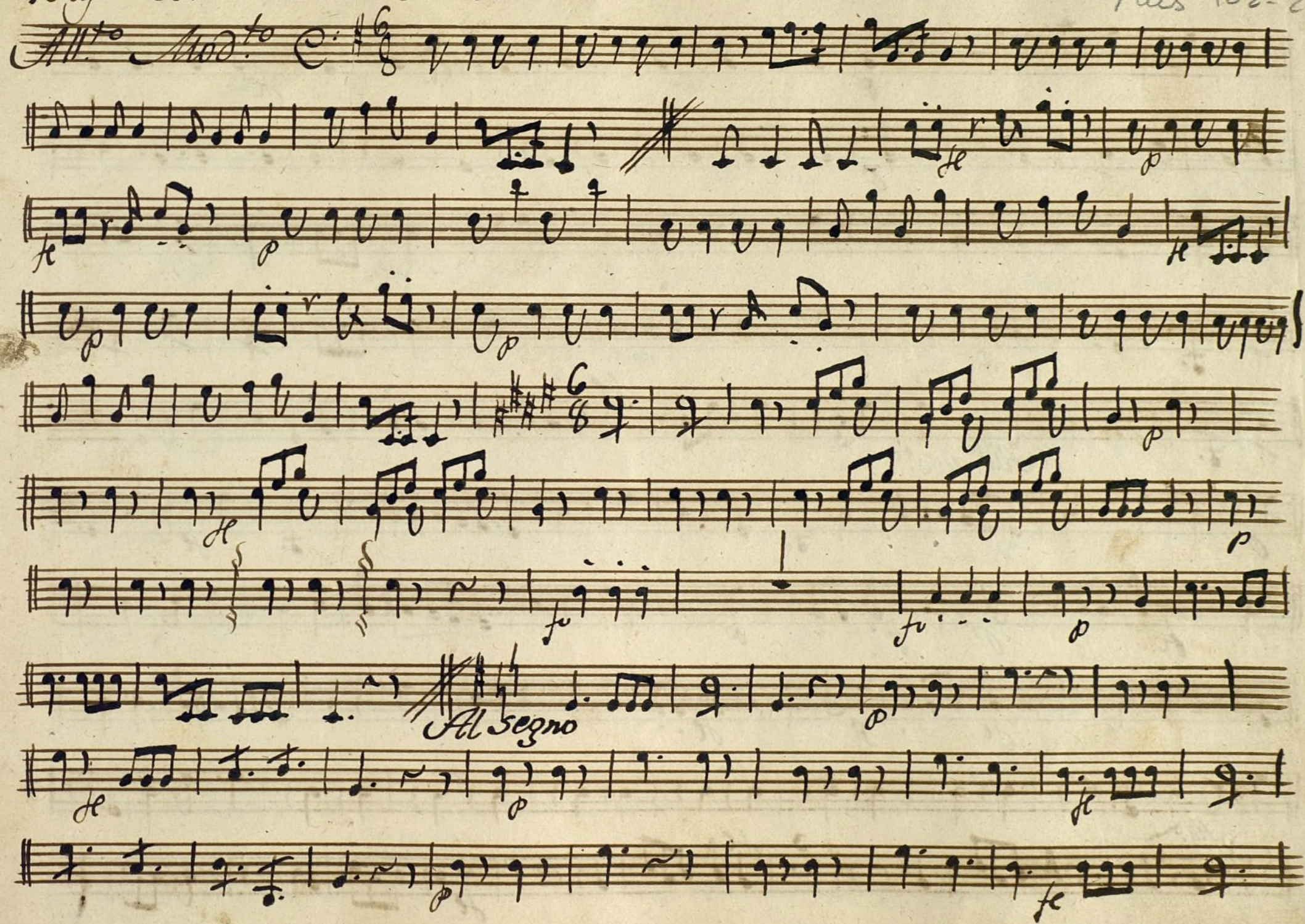
*D. C.*

*tace final.*

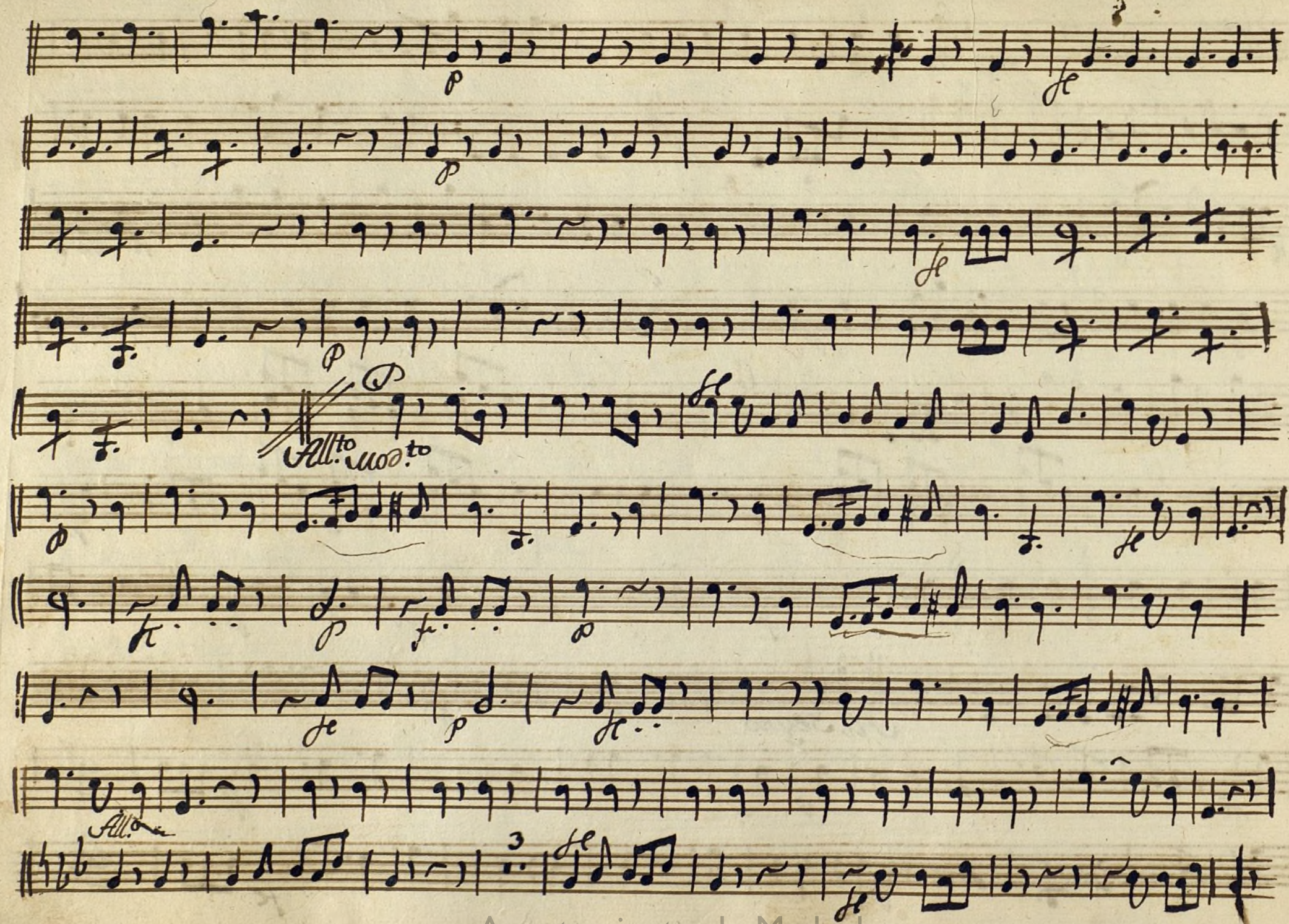


Bajo. Ton.<sup>a</sup> a Duw el Costo <sup>t</sup> de Genio

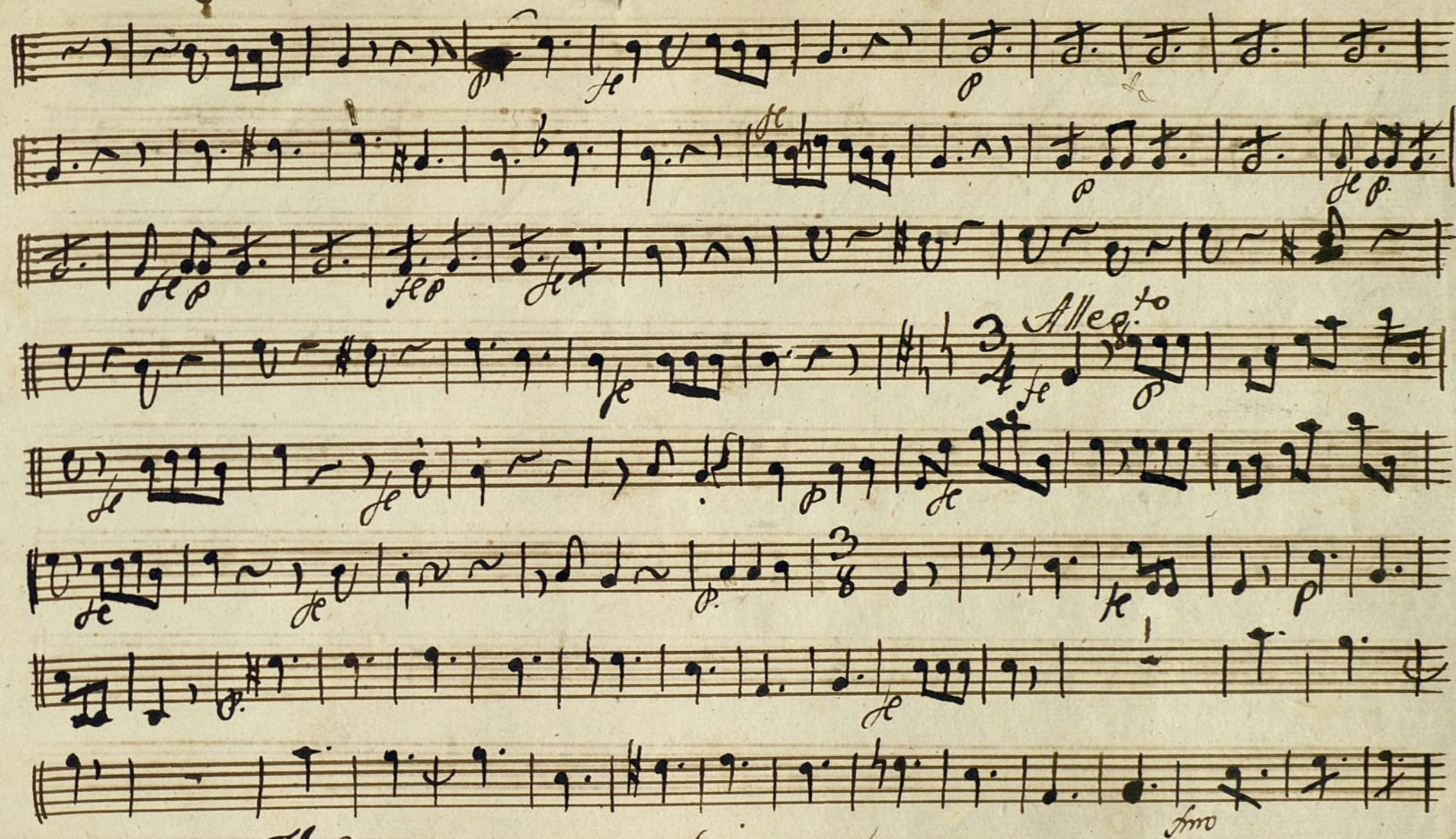
Ms 102-21











*All Segno*

*Segue*

*fmo*

