

Leg. 18. n. 17.

MUS 102-2

Leg. 3. n. 17

t

Fon. a Duo.

el Tresoluto.

//.

f

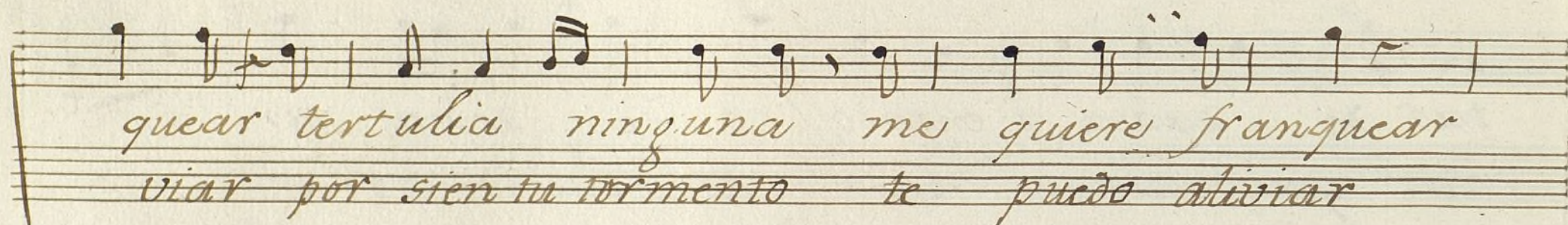
All.^o Brillante.

estoi abun xido y.
(ella) Jesus que de voces pa-
Cres. el. p Cres.

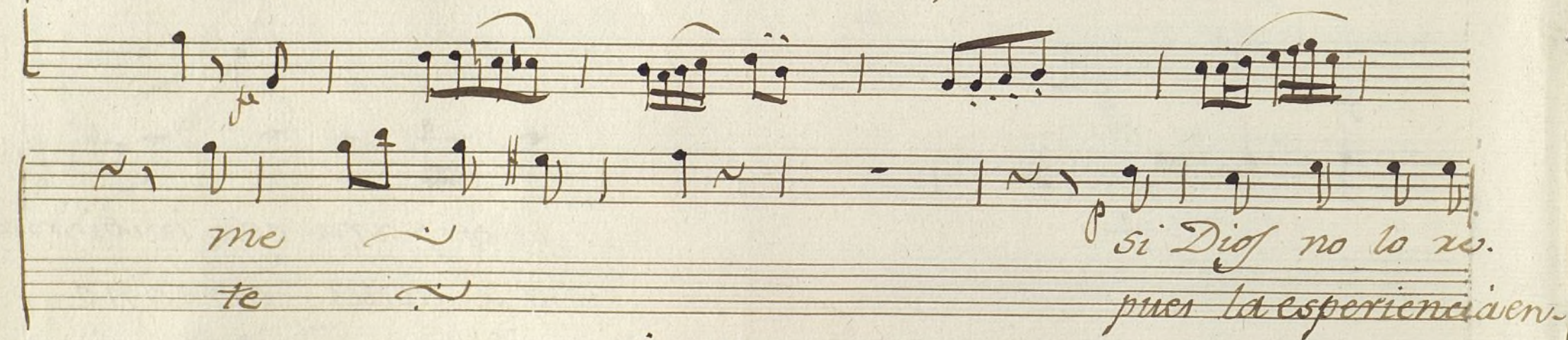
desesperado de rabia y enfado he de reventar
recés nu blado que de alboro tado no puedes pa
tar de rabia y enfado e de reventar e de
rar que de alboro tado no puedes parar no
pues para este invierno
que tienes ermano



mi suerte importuna tertulia ninguna me quiere fran.
dimelo al momento por sien tu tormento te puedo ali




quear tertulia ninguna me quiere franquear
viar por sien tu tormento te puedo aliviar



me ~~~~~
te ~~~~~

Si Dios no lo re.
pues la experiencia ven.



media de esta vez muero de g. un
seña q. el senti miento que guar-

hombre sin ter tulia q. un no es de pro
do se comu nica quando logra con

vecho no es Alsegno.
suelo logra

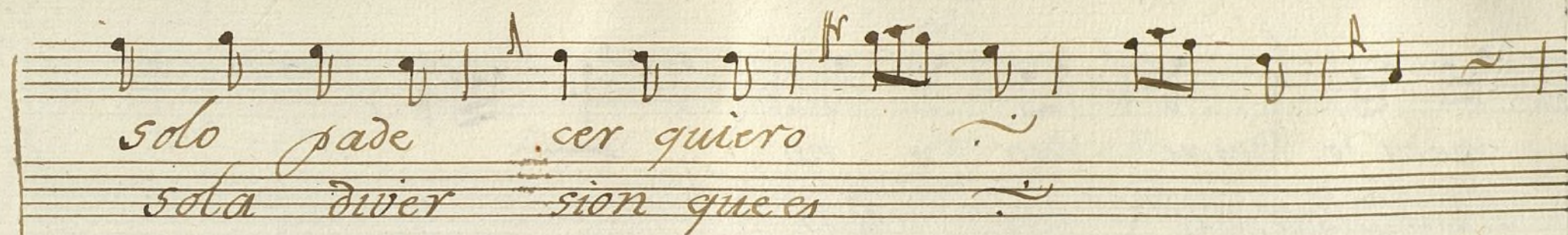
el.

Desame ermana que
en fin si saber pre.

uda no quieras mi mal saber no
tendes la causa de mi dolor la

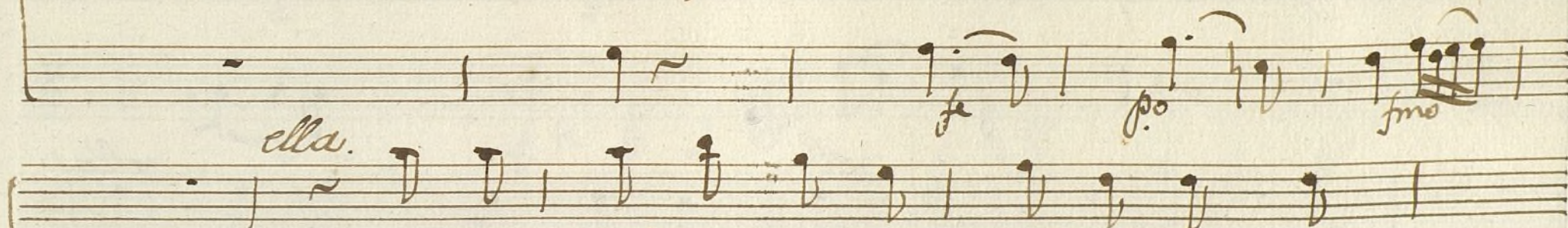
q.^e pues no tiene con suelo quiero
es que no tengo ter tulia q.^e es me-

je



solo pade cer quiero

sola dixer sion que es



ella.

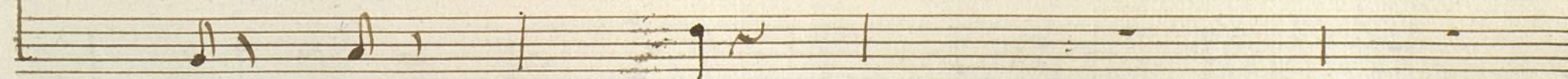
no te as deir sin q' me digas la cau-

sino es otro tu tor mento muy bien



sa de tu pe sar estoi en ello empe nada y no

puedes sose gar que como yo tengo tantas todas



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The first two staves form a system, as do the last two. The middle two staves are single lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are in Spanish and appear to be a song or a dramatic piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'fmo'. There are also some markings like 'el.' and 'ella' that might indicate specific parts or characters.

mea de deai rar y no
la disfruta ras todas


el. fmo ella

Jesus q.^e mo lesta Je-
te burlas sin duda no

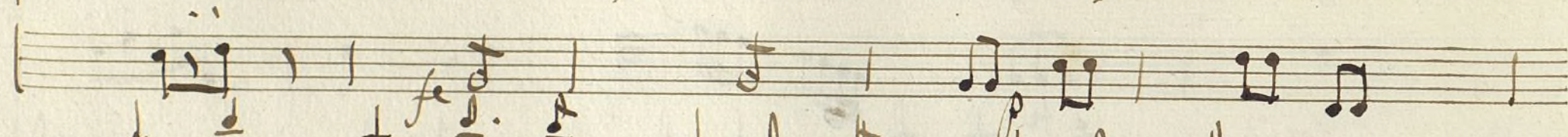
el. fe ella

sus q.^e pe sado estoi irri tado es -
q.^e hablo de veras ya cobro el so siego que

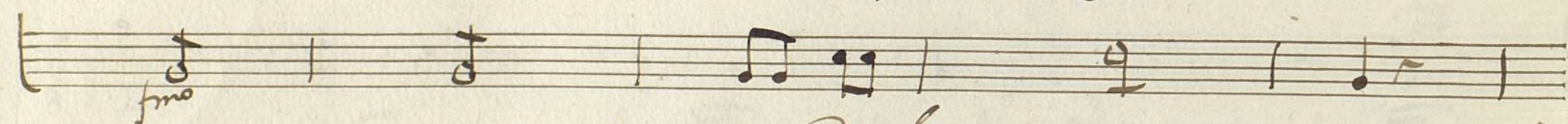
toi irri tada *el.* no puedo no puedo aguan
 me oigas te juego bien puedes bien puedes tra.
 tar *los 2* es pecie tan rara q.ⁿ Uego a mirar el
 clar por que sino todo podemos errar por
 pecie tan rara q.ⁿ Uego a mi rar q.ⁿ
 que sino todo po demos errar po—
 f p f p



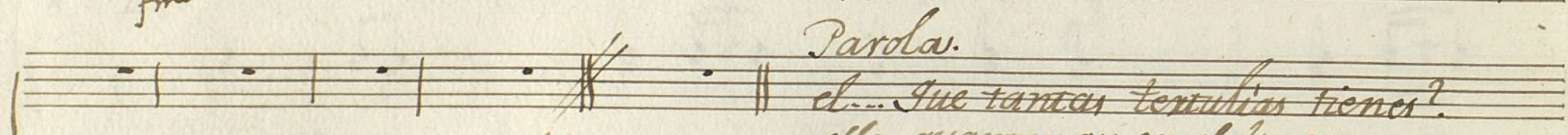
es pecie tan rara q.ⁿ llego a mi
por q.^e sino todo po demos e



rar es pecie tan rara q.ⁿ llego a mirar-
rar por q.^e sino todo po demos errar

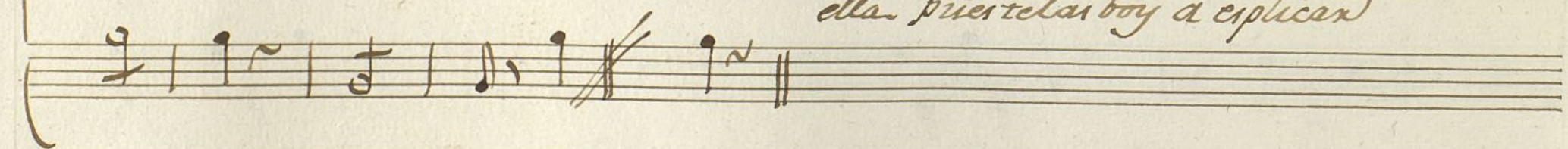


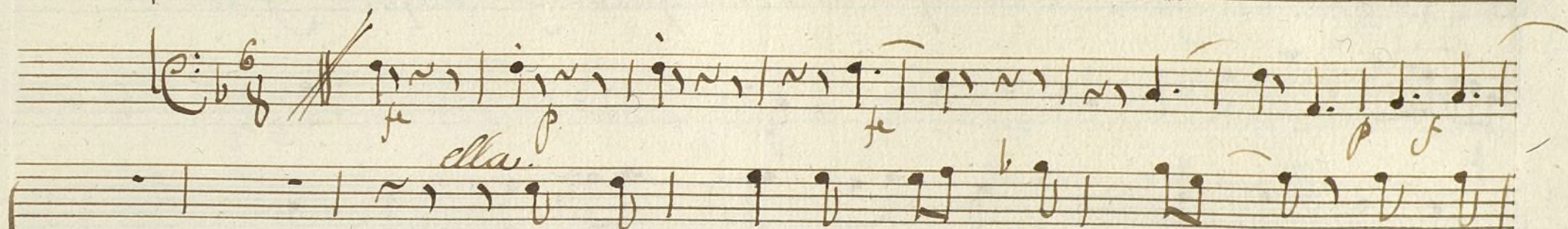
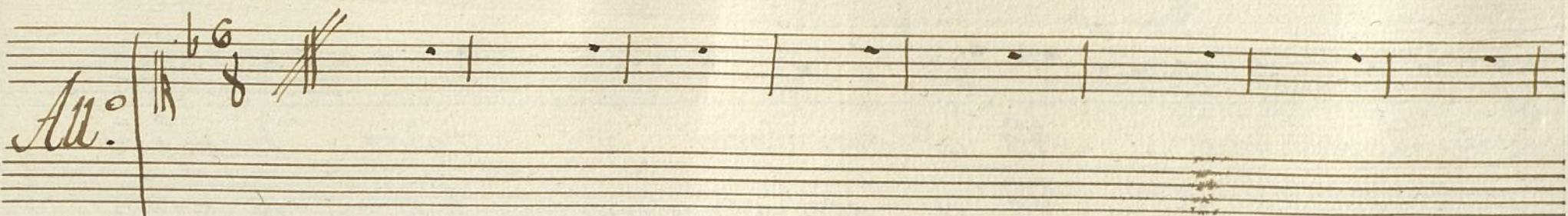
fmo



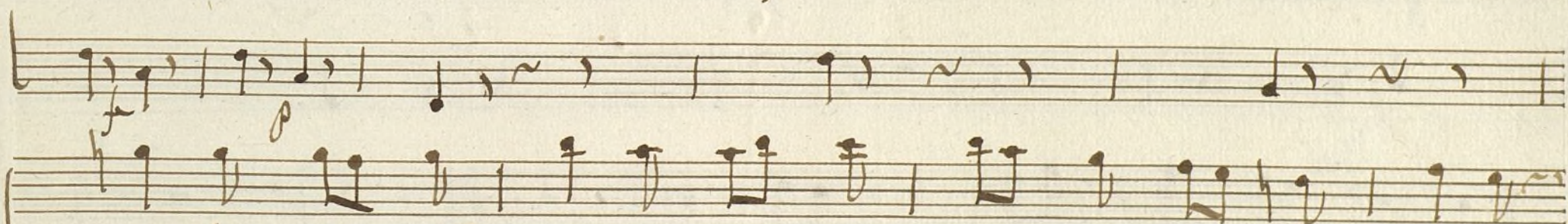
Allegro

Parolas.
el... Que tantas tentubias tienes?
ella. quantas ay en el lugar.
 guerrai venir.
el... segun sean.
ella. puestelas boy a explicar

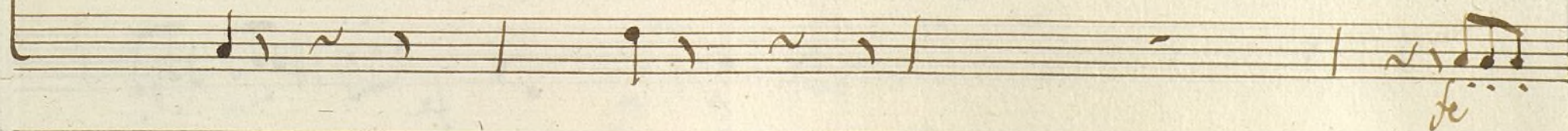




Di quierete lleba re -- a ter --
Benir quierete a ter tulia de unas



tulia . de Po etas a
Masas xetumbantes de



el.

No q.^e son locos y todos huelen
No que son en quartos bajos y se

a caldo de verzas no q.^e son locos y
cogen hume dades no que son en quartos

todos huelen a caldo de verzas.
bajos y se cogen ume dades.

ella.
Tambien de doctores
De si lososos tan

tengo una textulia estre mada una
bien Fertulia te ofrece via terra

el.
Cuda-
a eros

do no salgas de ella como muchas opi lada cuida
 en viendo las embra la moral se les of vida a en-

do no salgas de ella como muchas opi lada
 en viendo las embra la moral se les of vida

p f p f p f p

ella.

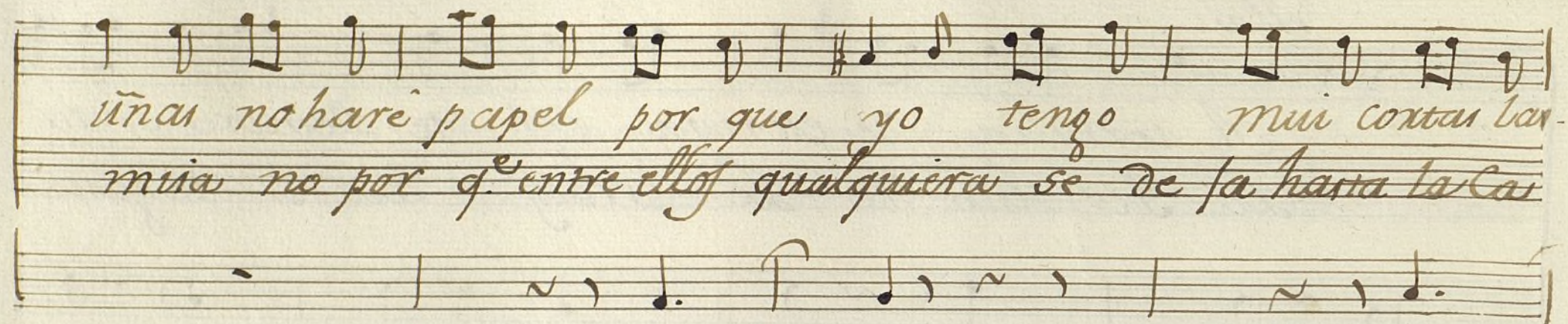
A tertulia de escríva nos te llevaré si tu
La Tertulia de Le irades aca so te gusta

gustas te

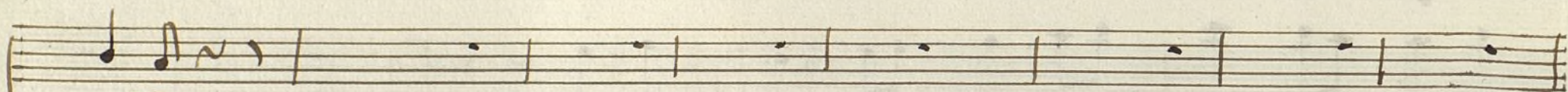
ria aca so

el.

no haré papel por que yo - tengo mui contos las -
No por q. entre ellos qualquiera se deja hasta la ca

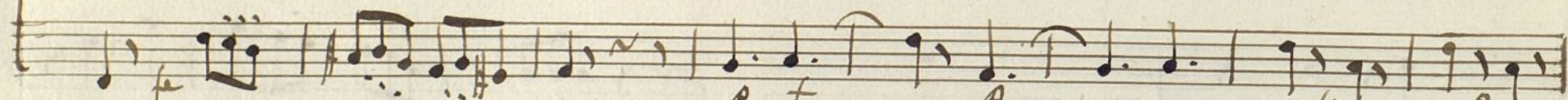


ũaas no harê papel por que yo tengo mui cortas bar-
mua no por q.^e entre ellos qualquiera se de fa hasta la Ca-



ũaas.

mua



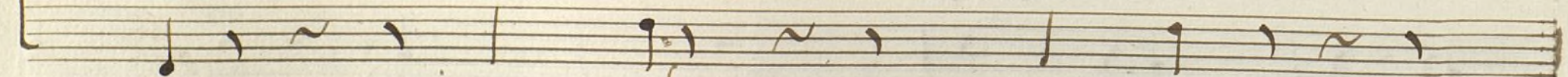
ella

d. p

ella



que tertulia e liges ninguna hasta aora pues por q.^e mo
con q.^e no ay de medio no le encuentro Ermana eres Capri-



de

el. ~
tivo por q.^e nadie ignora
chudo en vano te. Canas.

And.^{te} no fue de un Reframar.
Por q.^e si tus ten

q.
tigno — — — — — dice la gen — — — te..
tulici — — — — — todas son ta — — — les

Dice la gen — — — te dime tu con q.^{ra} an — — —
todas son ta — — — les a su trato prefere

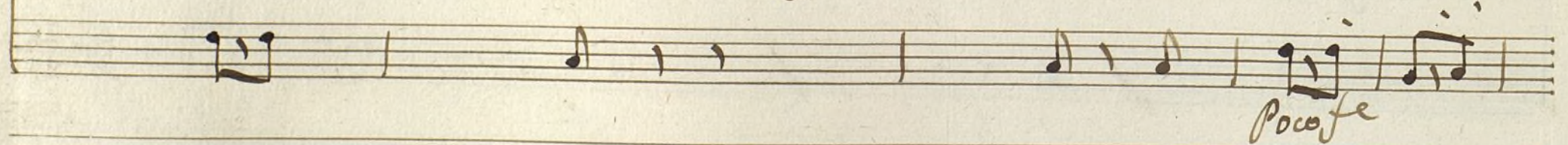
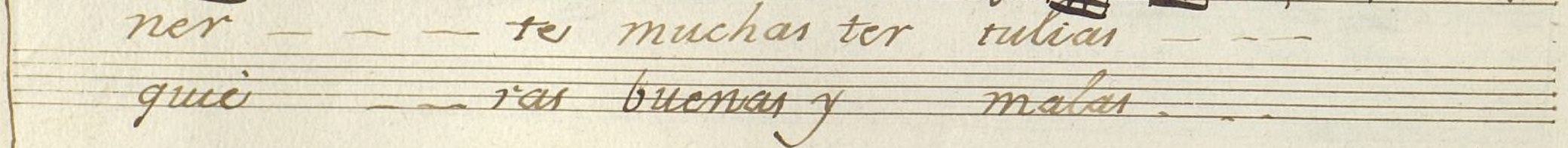
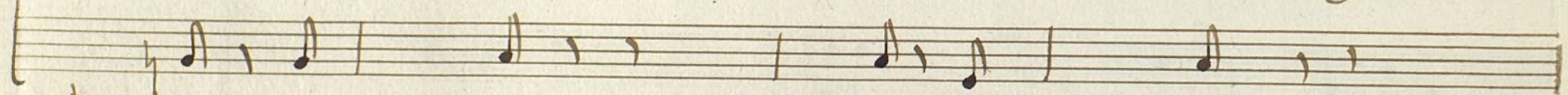
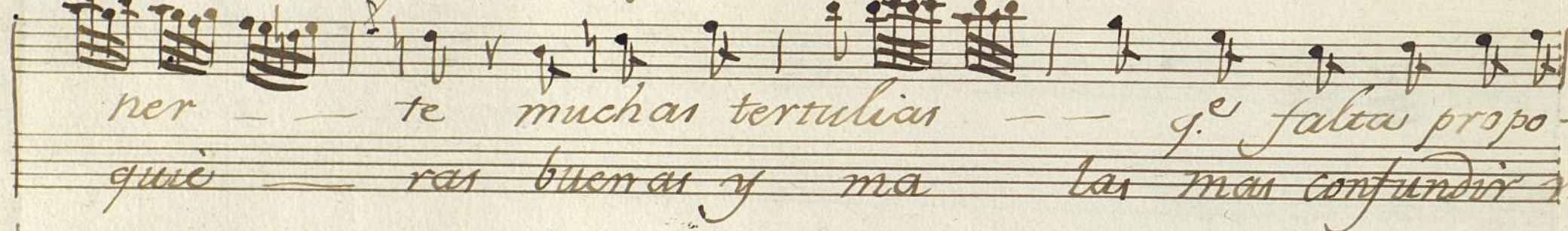
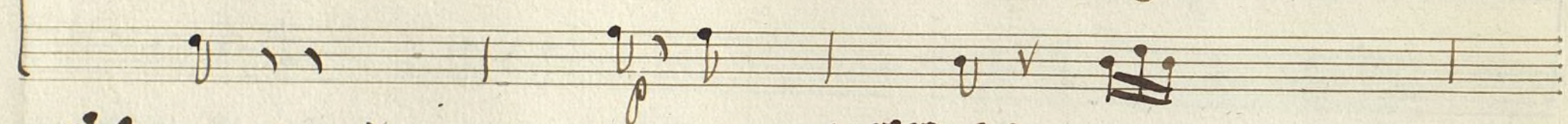
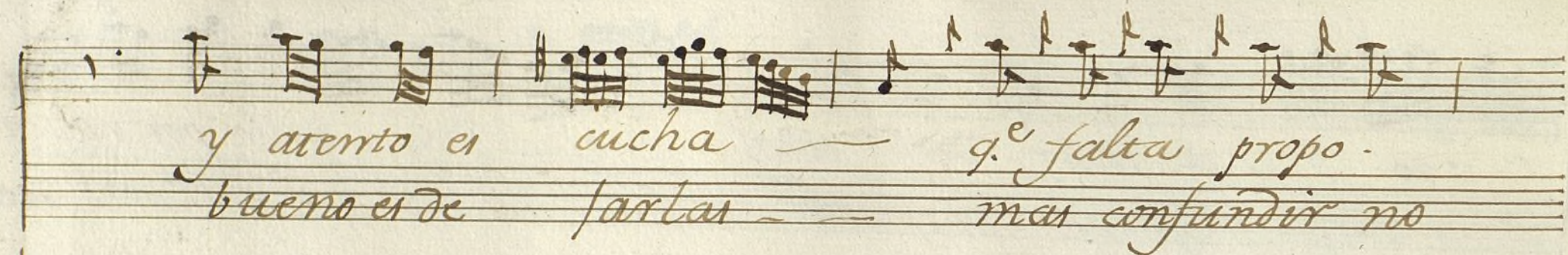
Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system includes the lyrics: "daí diré q.n e - - - rei dime tu con q.n a - - - ro mi sole da - - - dei a su trato prefie". The second system includes: "daí diré q.n e - - - rei. y así pre. ro mi sole da dei. que por to sumo huir de todos e - - - llos por no ser. menos de contraer mil vicios no corto". The piano accompaniment features complex chordal textures, including triplets and dense block chords.

daí diré q.n e - - - rei dime tu con q.n a - - -
ro mi sole da - - - dei a su trato prefie

daí diré q.n e - - - rei. y así pre.
ro mi sole da dei. que por to

sumo huir de todos e - - - llos por no ser.
menos de contraer mil vicios no corto

uno - - - huir de todos e - - - llos por no ser
 xes go de contraer mil vicios no corro ~~xei~~
 uno - - - ella No resuelvas tan-
 xes go Las gentes q.ª Cri
 pron - - - to y atento escucha
 tica f.º bueno es de farlas



Poco fe

y si me o - - - yes tal vez hallarais
Por q.º en el Mundo - - - q.º todo hace vi

una - - - q.º te acomode - - - tal vez hallarais
cioso - - - peca de infuso - - - q.º todo hace vi

una - - - q.º te aco mo - de -
cioso - - - peca de infuso

lor 2.

Pues prosiga — mos q.^e para diver —
Y por si enfa — da acaven Segui

tiros — — — es bueno el xa — — — to q.^e para diver
villas — — — esta to na da acaven Segui

tiros — — — es bueno el xa — to Al Segno
villas — — — esta tonada

All.^o

en un bosque cantando en en decia A-

en un bosque cantando decia A.

narda

narda decia Anar da decia

decia Anarda

Decia A narda

del amor nadie puede del huir la

llama huir la llama huir

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves of music, with lyrics written in Spanish. The lyrics are:
ellas en el aire do mi na
el fe fe ella.
en las aguas im pera la tierra le obe.
de — ce y es el fuego su esencia
los fe
q. n huirá de su imperio
Si en todo reina a.

mor. sién
Pero Silvio q.^e atento escuchaba sus voces
oculto entre las ramblas de este modo les ponder-

de este el q.^e de amor pre.

tender el que el que

escondase en tu.

huir la llama

pecho q.^e halli no alcanza q.^e q.^e halli no al

canza - q.^e halli q.^e halli

Al Segno.

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the lyrics 'pecho q.^e halli no alcanza q.^e' and 'q.^e halli no al'. The second staff contains the lyrics 'canza - q.^e halli' and 'q.^e halli'. The third staff contains the instruction 'Al Segno.' The score is written in a cursive, handwritten style on aged, slightly discolored paper. There are some ink smudges and a small stain on the paper.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 1^o

Fon.^a a Duo.

el Taxesoluto.

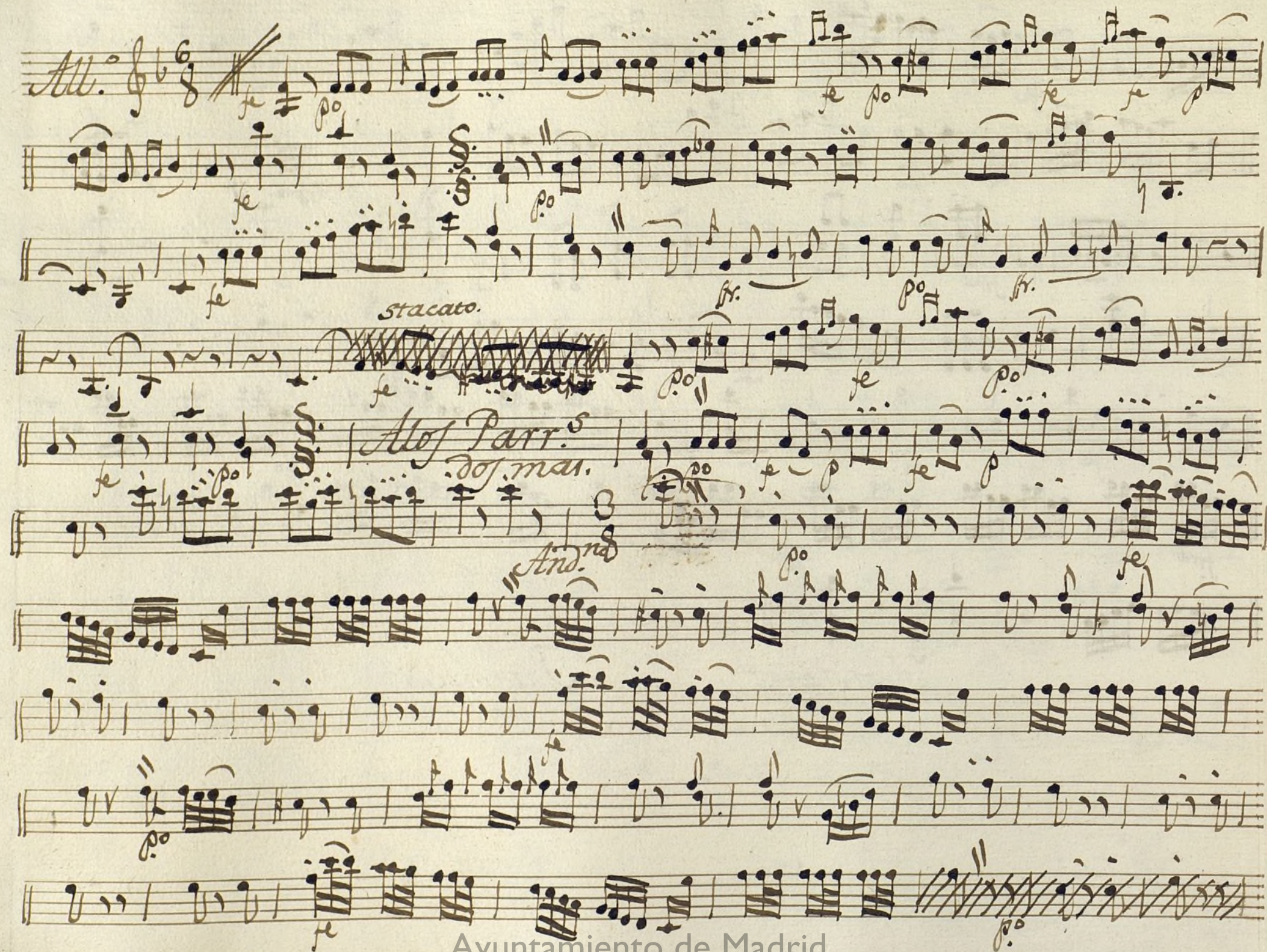
All.° Brillante. 2^{da}

p.o. *cres.* *cres.* *cres.* *p.o.* *cres.* *p.o.* *cres.* *p.o.* *cres.* *Al Segno.*



Aloy Parr.

Parola.

All. 

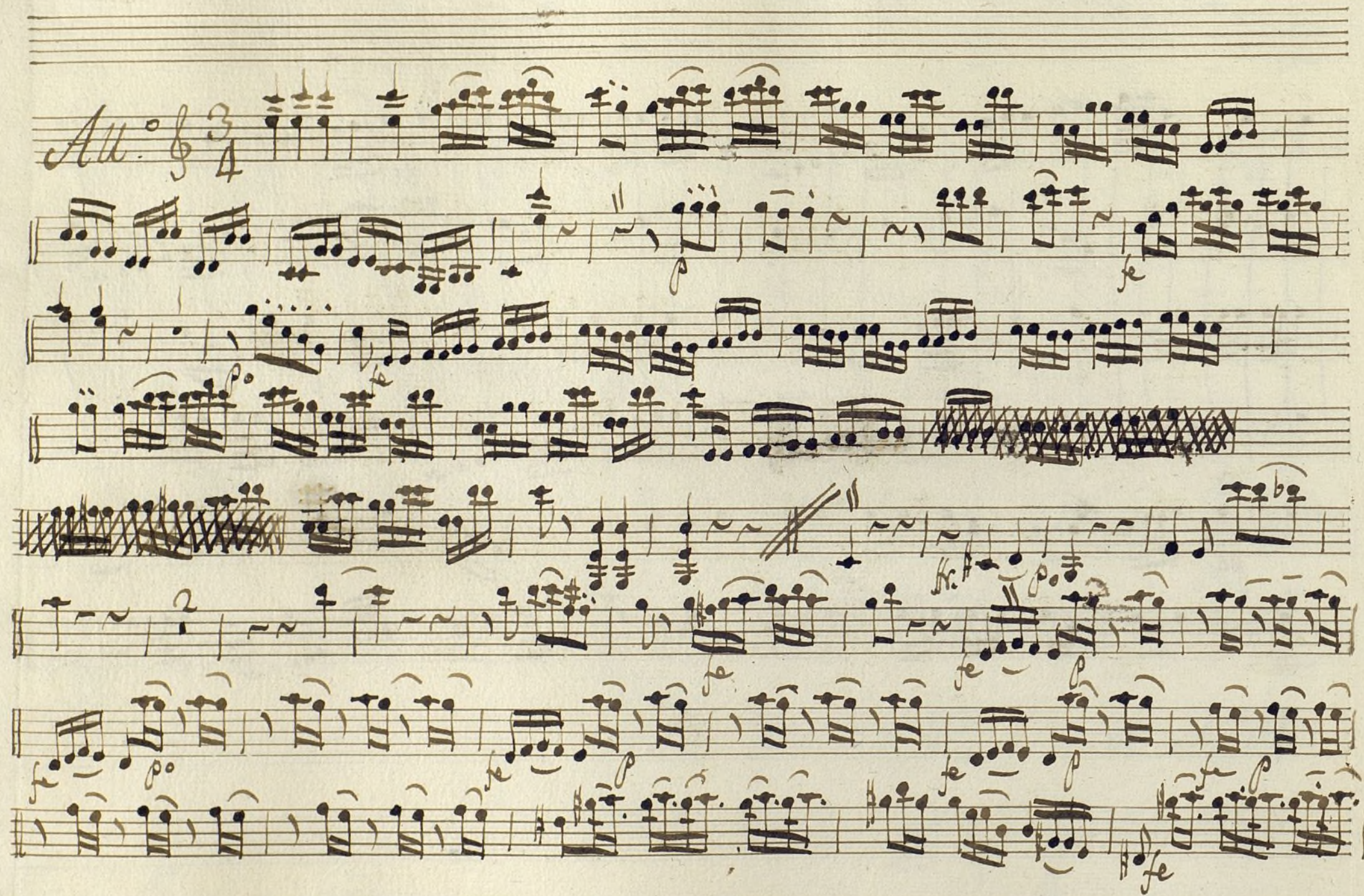
stacato.

Alto Parr.
dos mai.

And. na



Al Segno.





Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 1^o

Fon.^a a duo

el Irresoluto.

//

All.^o Brillante. 2/4 *fe*

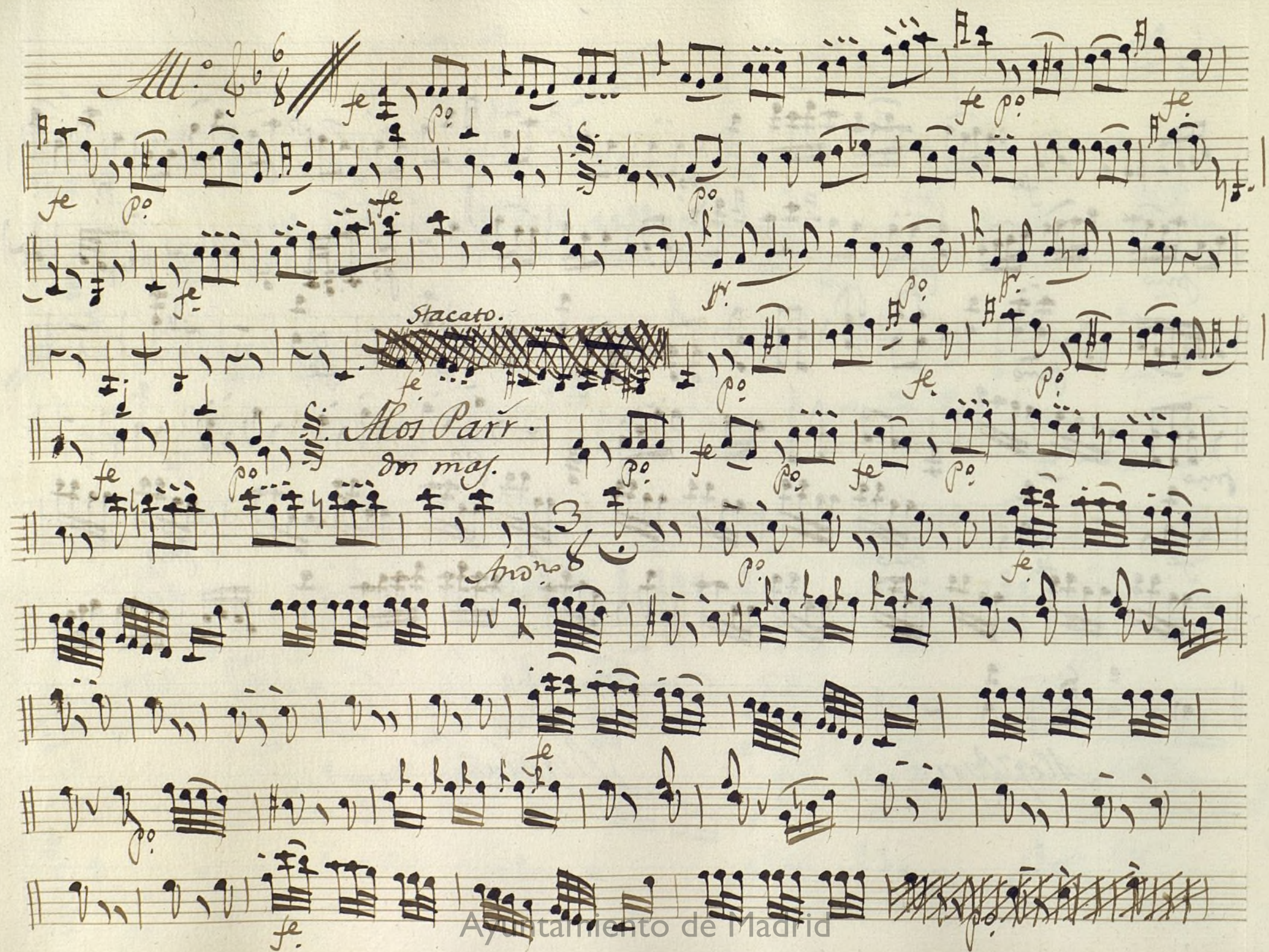
p *cre.* *cre.* *fe* *p* *cre.* *cre.* *p* *fe* *p* *fe* *p* *cre.* *Allegro*

Ayuntamiento de Madrid

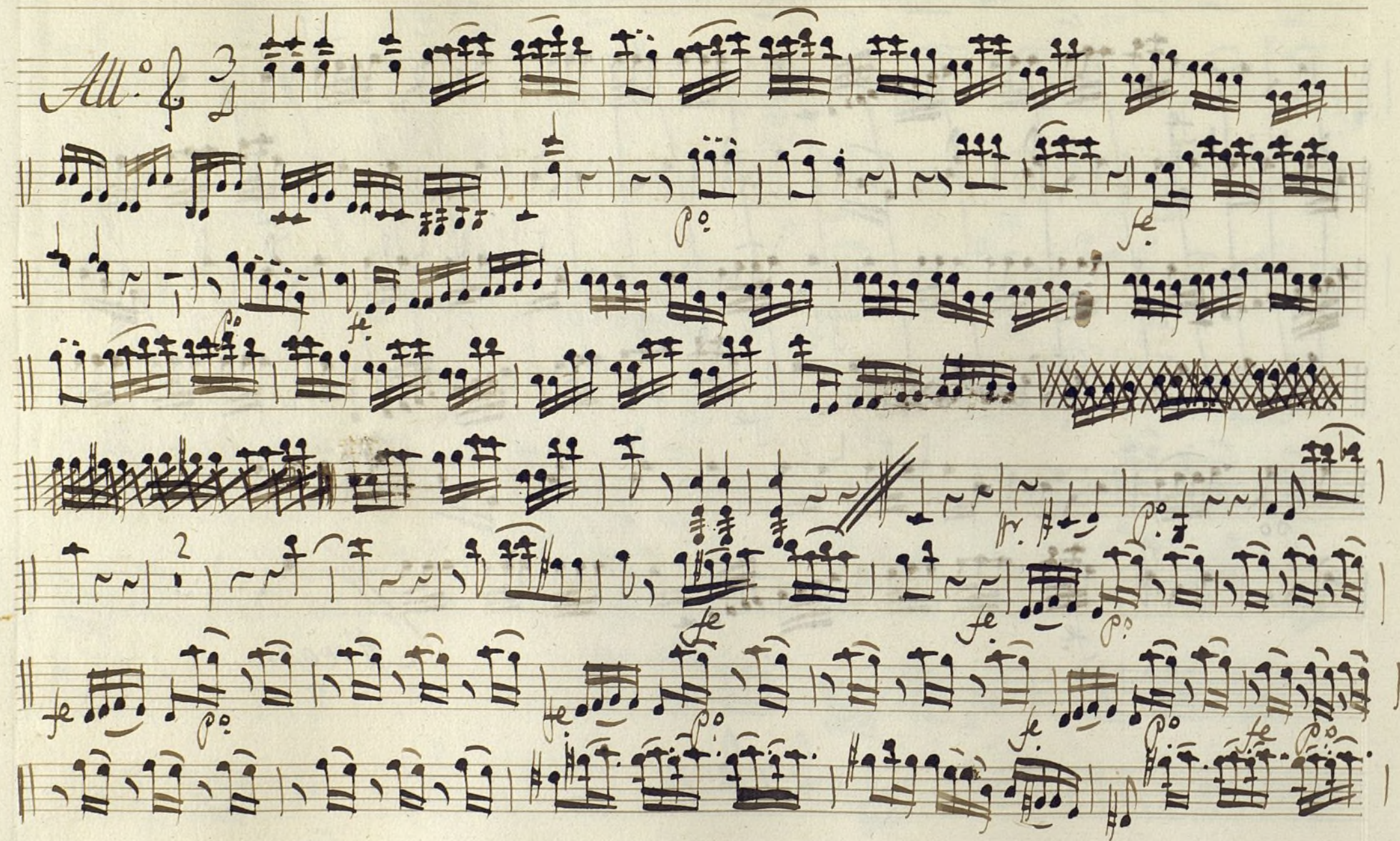


Alto Parr.

Parola.

All.^o 
fe p.o.
Stacato.
Mos Parr.
di maj.
Andr.
fe
Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 2.^o

Fon.^a a Duo

el Truesoluto.

All.^o Brill.^{te} 2^{da}

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo and performance instruction *All.^o Brill.^{te}* and a 2^{da} marking. The notation is dense, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) on the second, fourth, and ninth staves, and *fe* (forte) on the first, third, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. A double bar line with a repeat sign appears on the fourth staff. The piece concludes with the tempo change *Al Segno.* on the tenth staff, marked with a *p_o* (piano) dynamic. A watermark 'Ayuntamiento de Madrid' is visible across the bottom of the page.



Aloj Parr.

Parola.

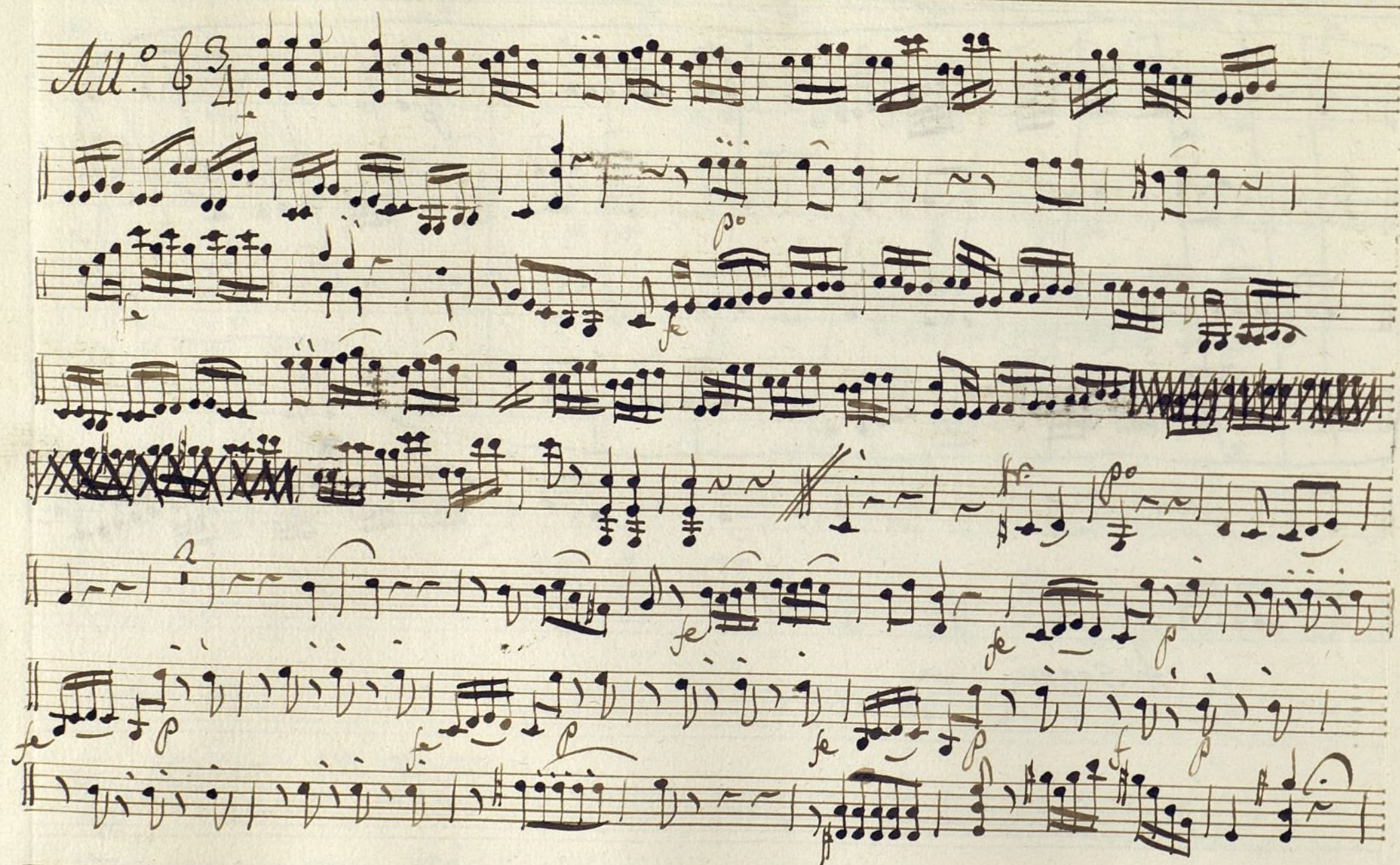
Coplas.

All.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *fe*, *p*, *pp*, and *ppmo*. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is divided into sections by double bar lines. A large, dense, scribbled-out section appears on the fifth staff. The sixth staff contains the text "Aloj Párriz" and "dos mas." written in a stylized, handwritten font. The seventh staff begins with a 3/8 time signature and the tempo marking "And.no". The score concludes with a final double bar line and a small, dense scribble at the bottom right. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



Allegro





Al Segno

Ayuntamiento de Madrid

t

Violin 2^o

For^a a duo

el Irresoluto.
//

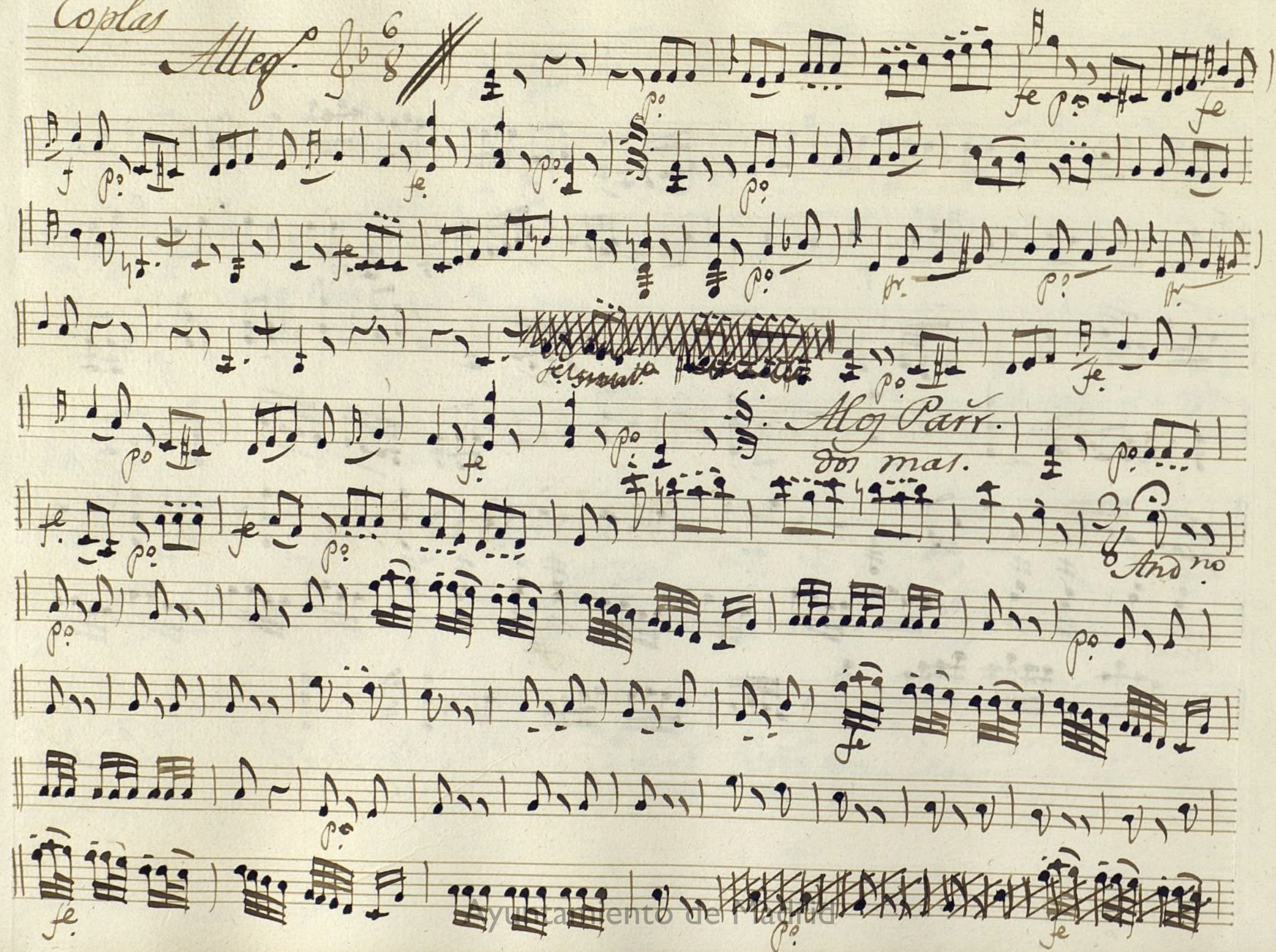
Handwritten musical score for a piece titled "Allegro Brillante". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro Brillante" and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid, complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as "f" (forte), "cres." (crescendo), and "p" (piano) are used throughout. The score includes a double bar line with a repeat sign in the middle. The final staff concludes with the tempo marking "Allegro".



Moz Parr. Parola.

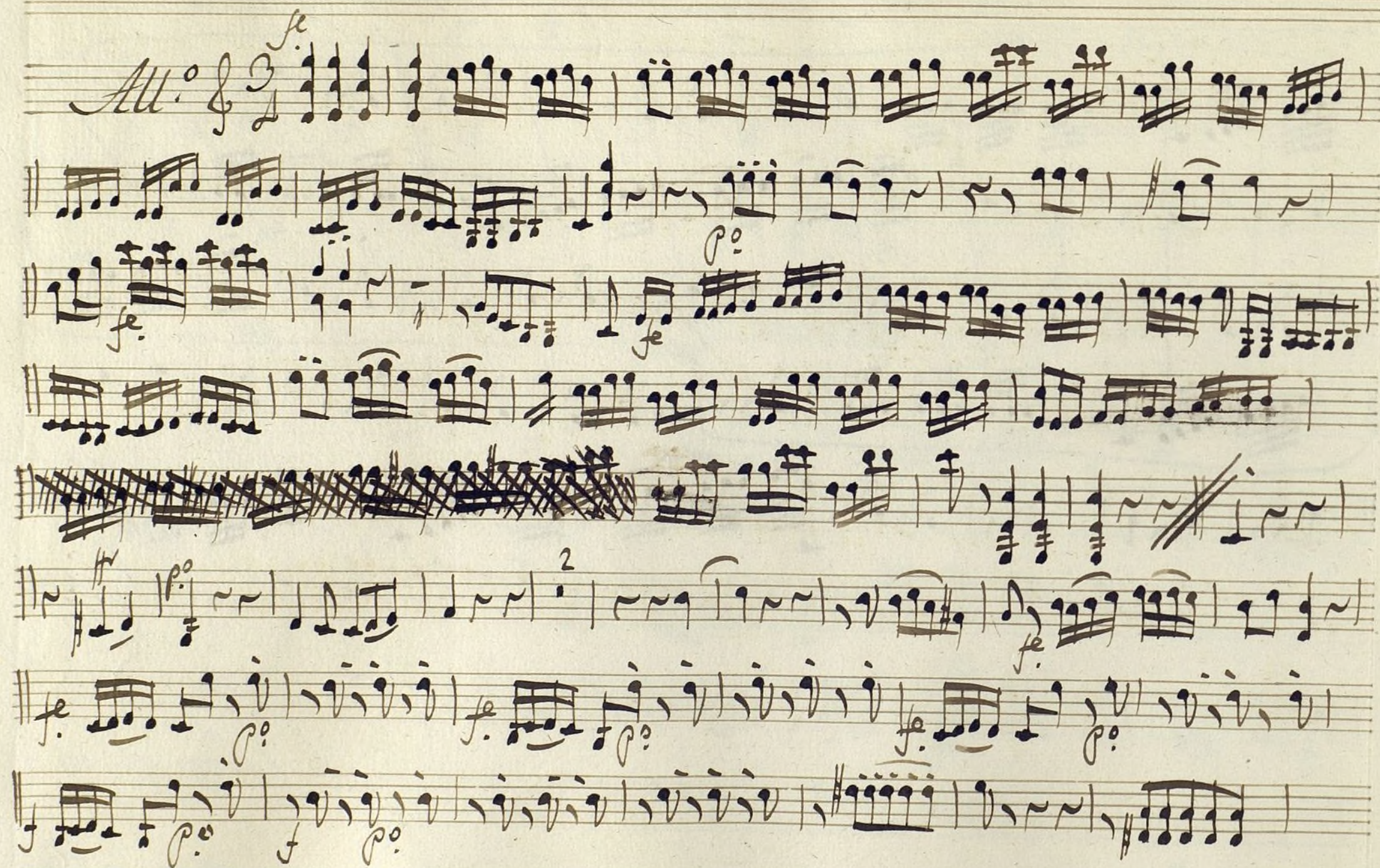
Coplas

Alleg.





Allegro.






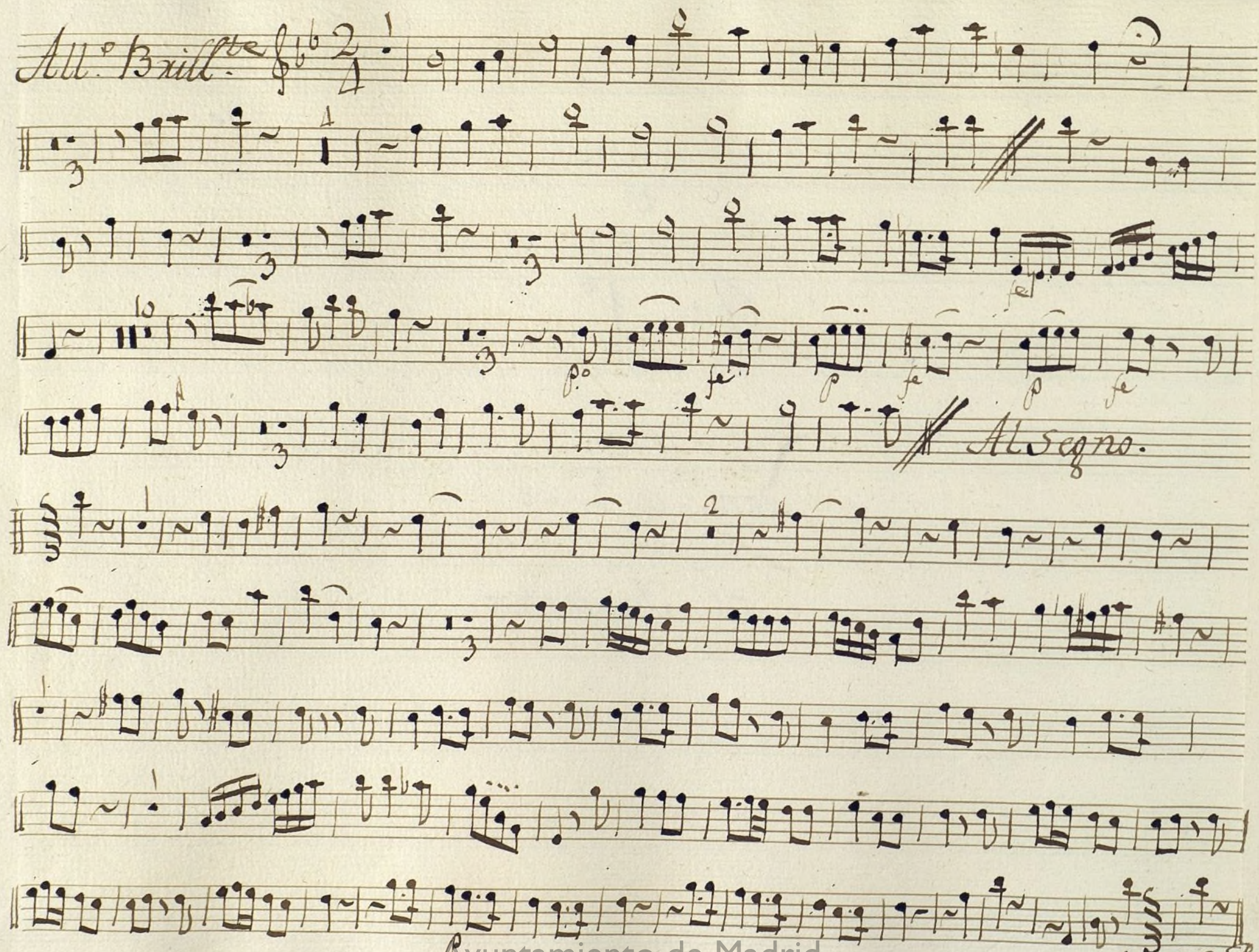
Ayuntamiento de Madrid

t

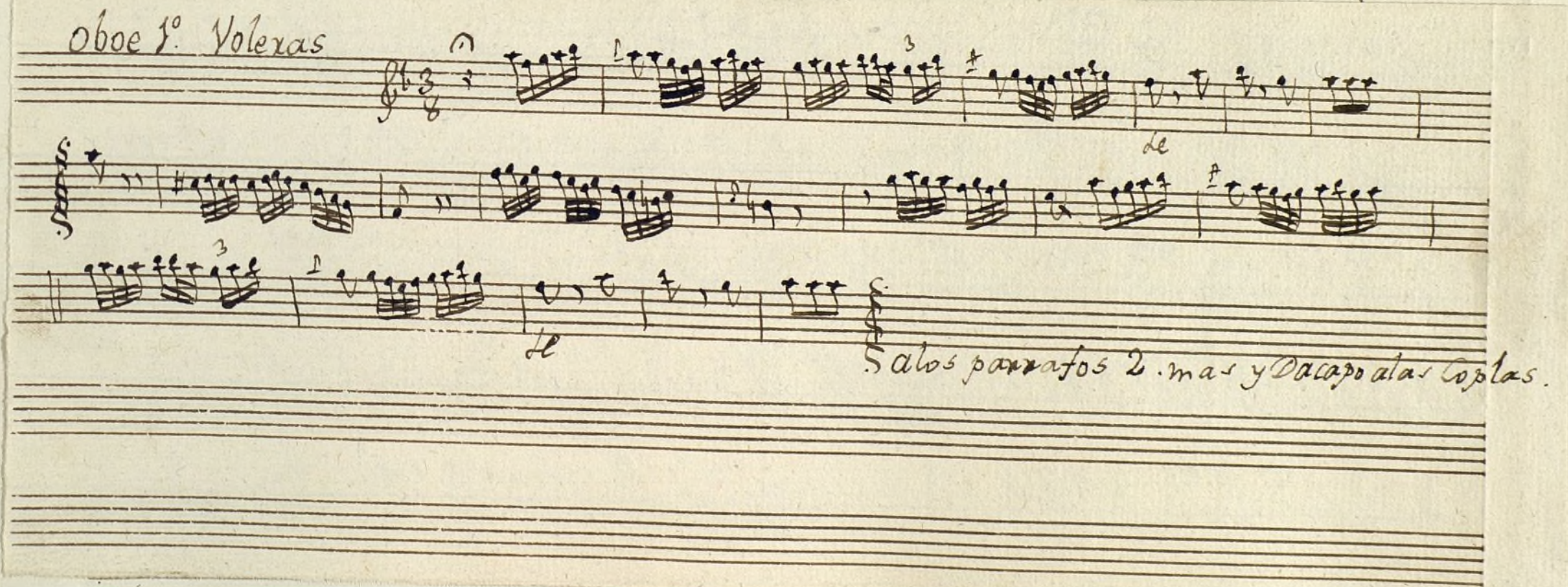
Oboe 1.^o

 Son.^a a Duo

el Irresoluto.

All.^o Brill.^{te} 

Coplas.
All.^o 

Oboe 1.^o Voleras 

Salos parrafos 2. mas y Da capo a las Coplas.

All. 3/4

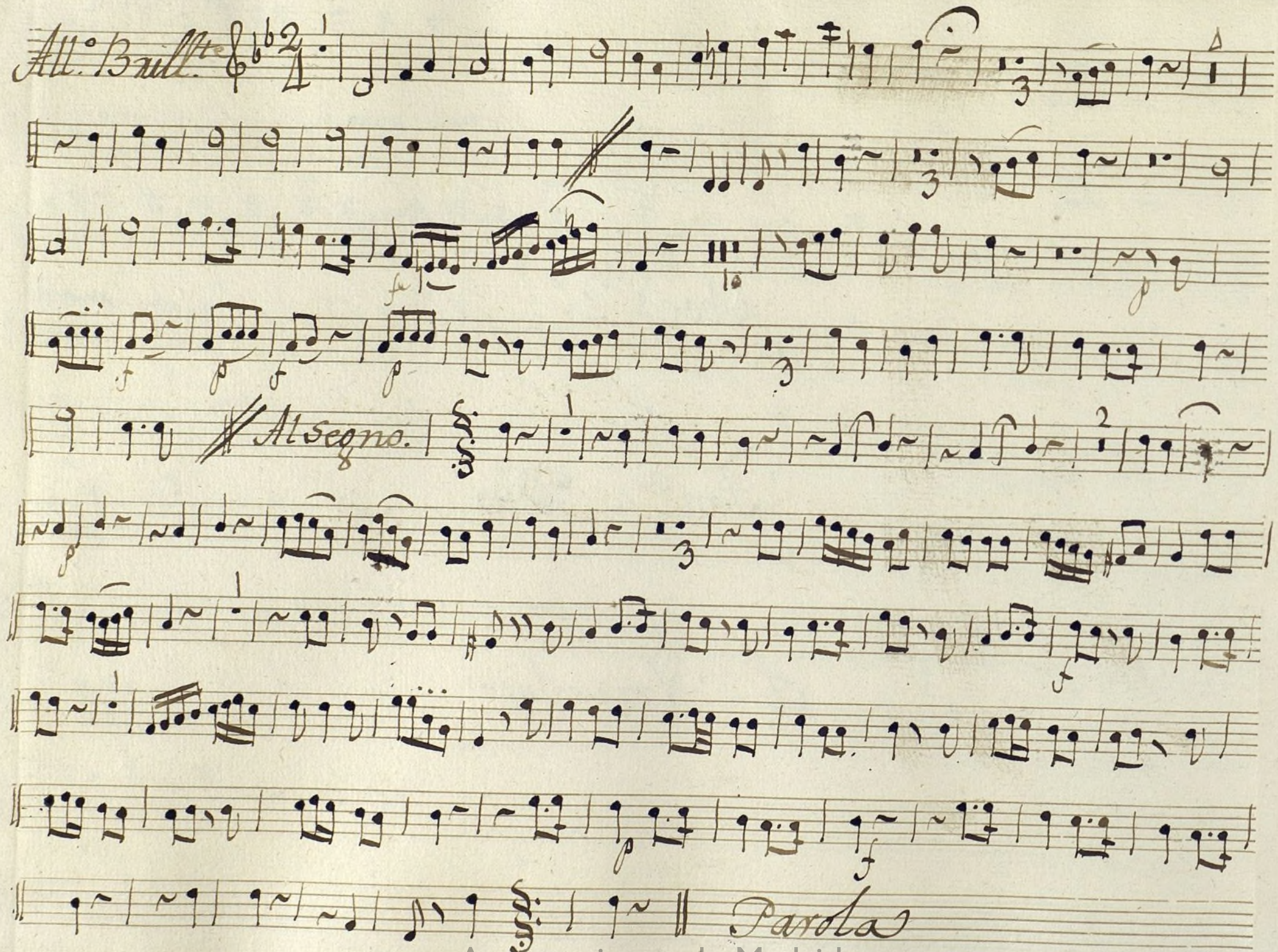
Al Segno.

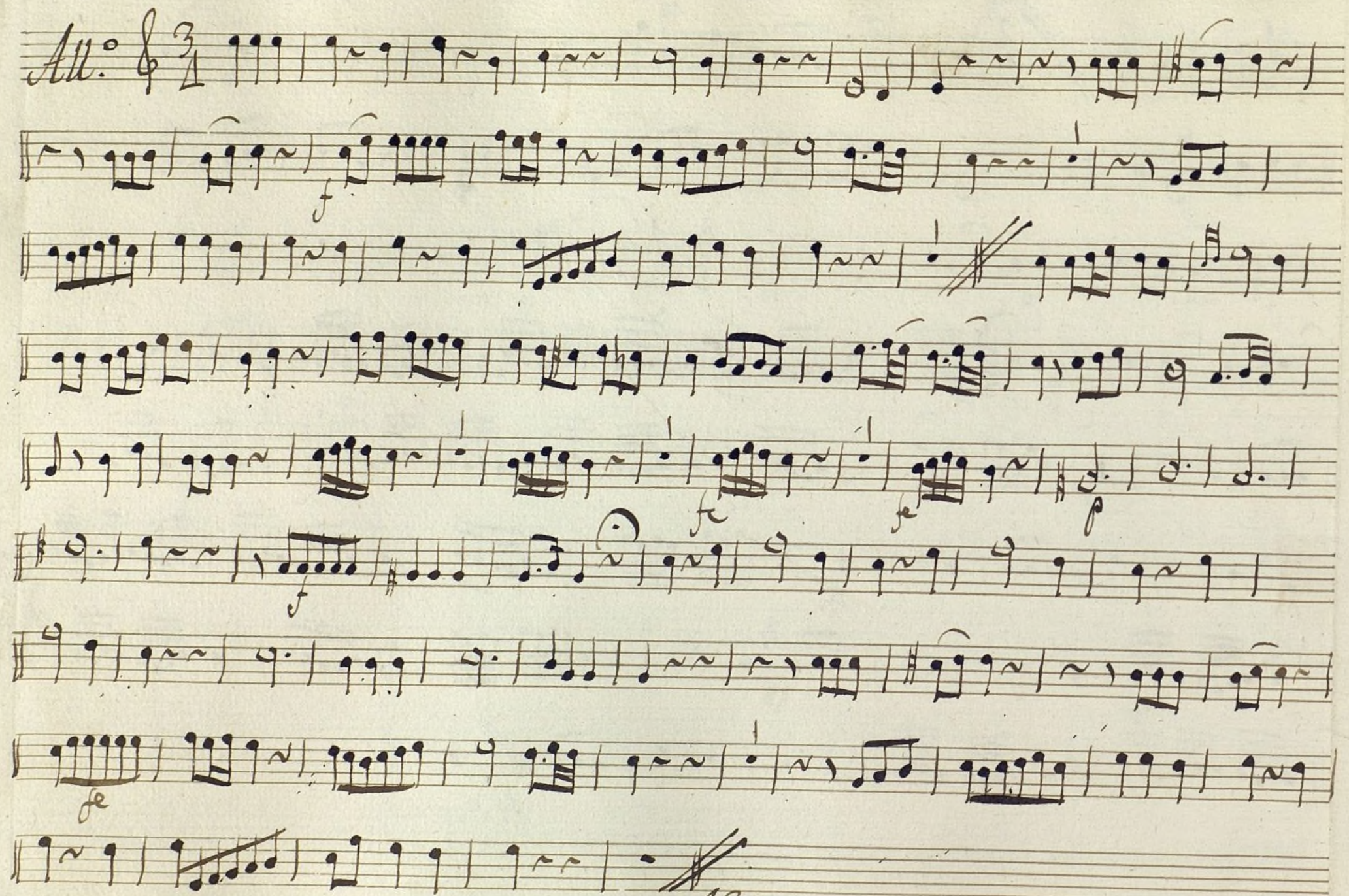
t

Oboe 2.º

Fon.^a a Duo

el Varesoluto.



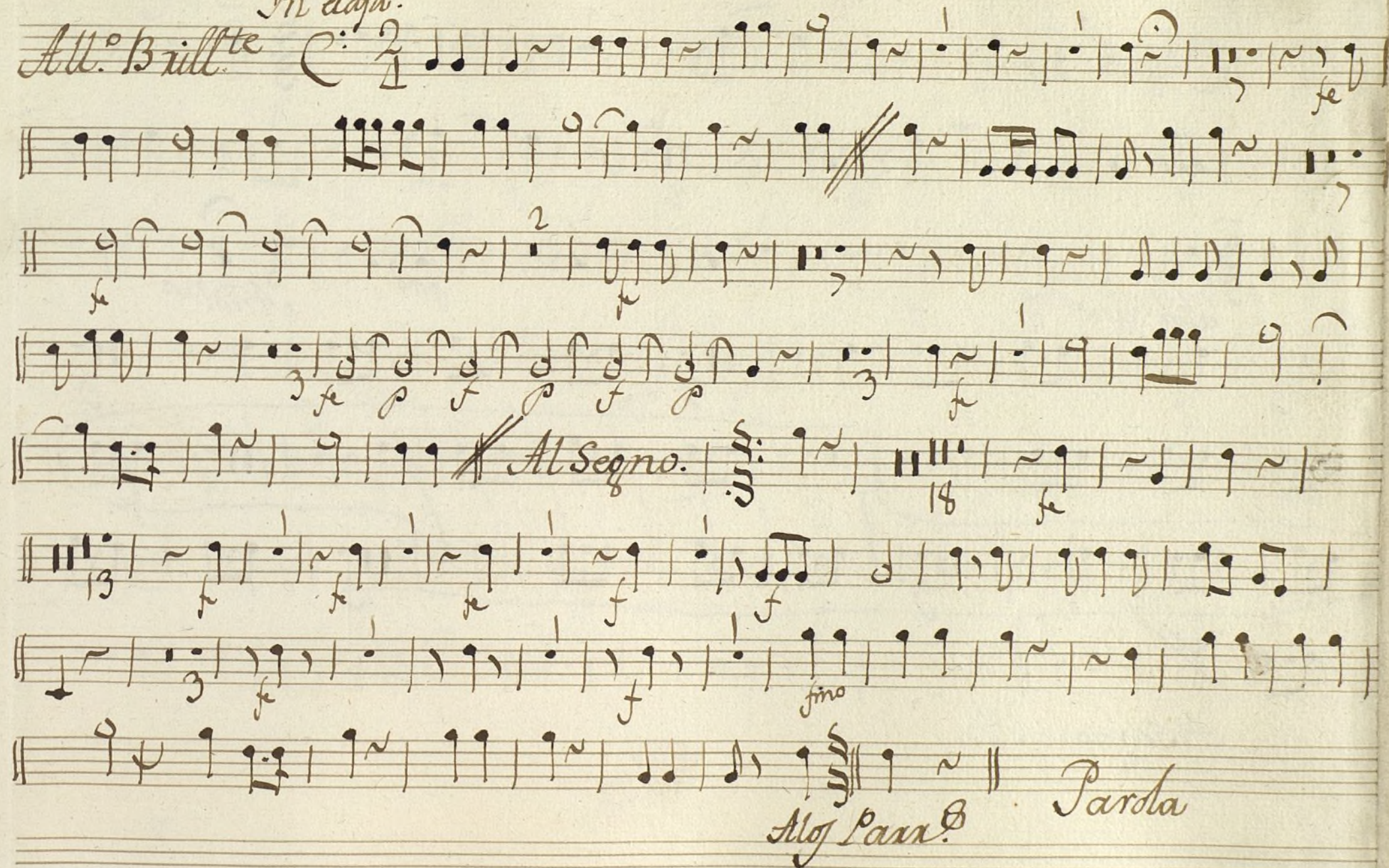


Al Segno

Frompa 1.^a Fon.^a a Duo el Triresoluto

MUS 102-2

In data.
All. Brillte C: 2



Inf.
All.^o *C:* $\frac{6}{8}$ \sharp $\frac{4}{4}$

dos mas d'los Parr. *f* *p^{mo}* *And: no* *f* *f* *f*

Al Segno.



Allegro.

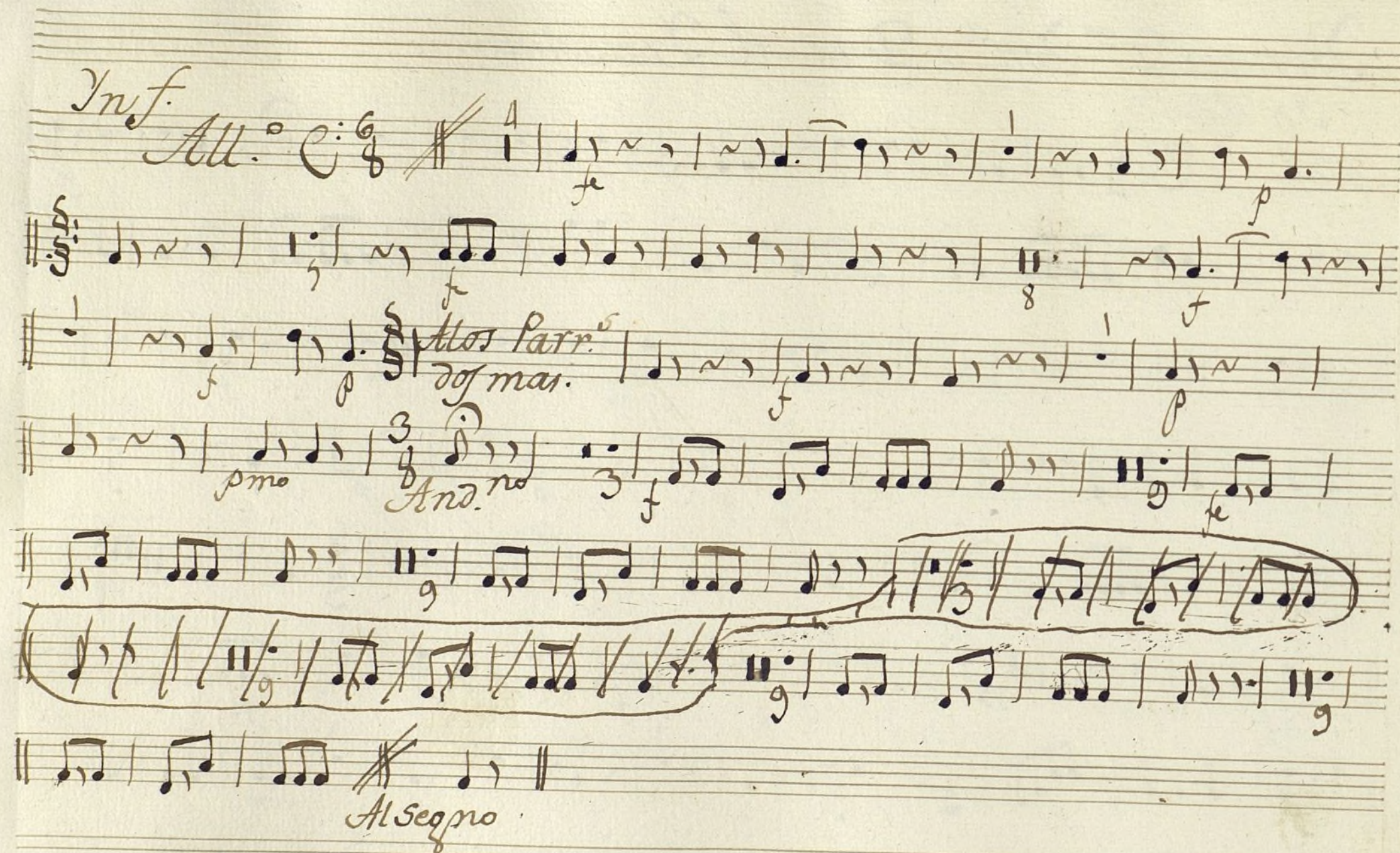
Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a Fon.^a a Duo el Presoluto.

In clava

Al.^o

[illegible]

In f. All.^o 
Allos Parr.^o
do mas.
And.º
Al Segno

Ayuntamiento de Madrid

t

Bafo.

Fon.^a a Duo

el Inresoluto.

All. Brill.^{te}

fe

cres.

cres.

cres.

fe

ff.

ff.

Allegro.

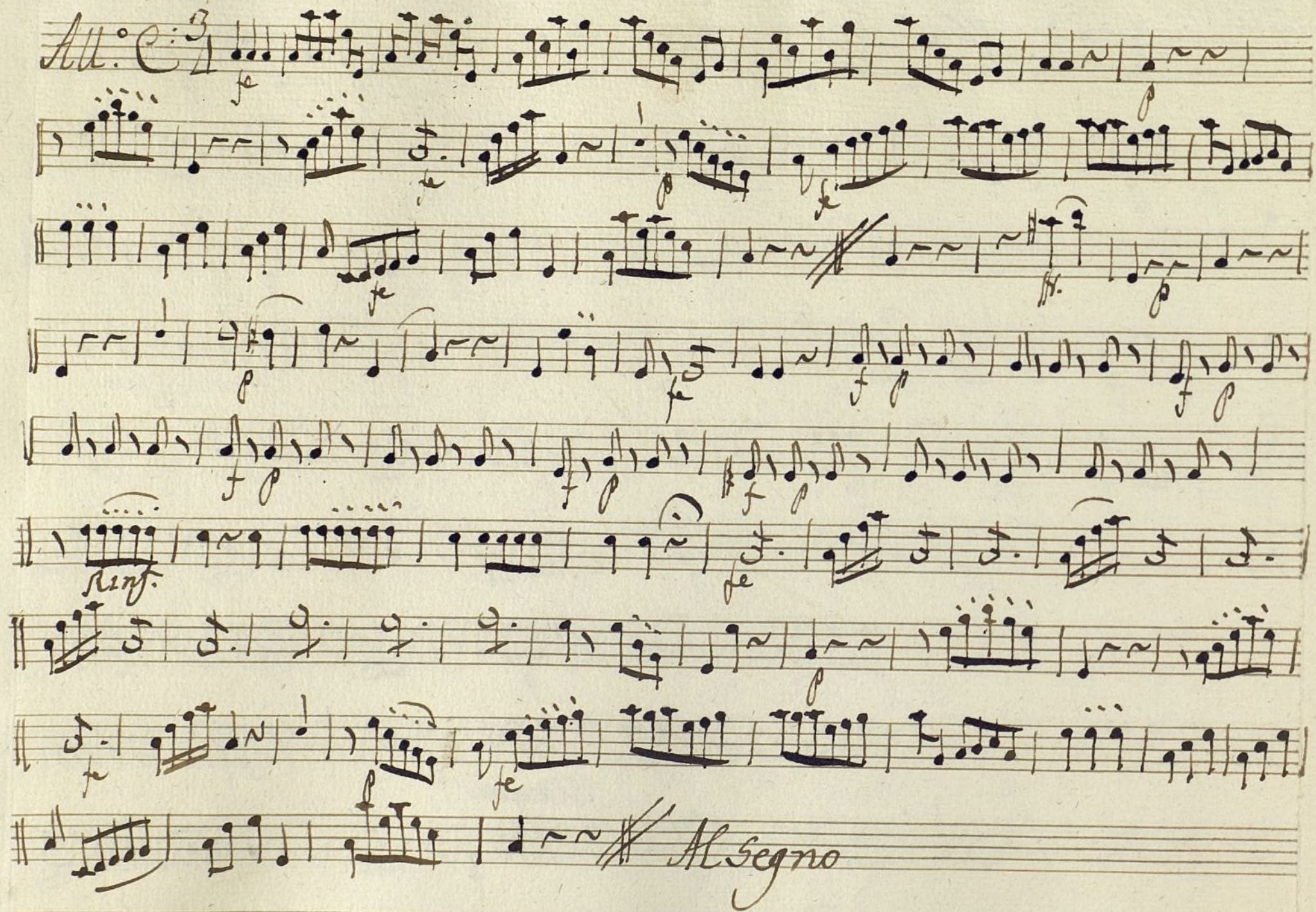
Alor Para.

Parola.

Coplas.

All.

Handwritten musical score for 'Coplas'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is in a common meter, with a key signature of one flat. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *fe*, *p*, *f*, and *mo*. The score is divided into sections by tempo markings: *All.* (Allegro), *And. no* (Andante), *Allegro*, and *Allegro*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



t

Bajo

Jon.^a a Duo

el Tresabito.

Caplan
All.
Allos Parr.
Pardola.
Allos Parr.
doj mai.
And. no.
Allegro.
Ayuntamiento de Madrid

All.^o $\text{C} \frac{3}{4}$

Al Segno