

Seg.^o 7.^o N.^o 10

Seg.^o 3.^o N.^o 28

Mus 101-5

t

Con.^a a duo

el Paje, y la
Cozinera.

Con Viol.^o y Tromp.^o

1766 ÷

28

4174

All.

Pase.

Yo soi un Pa se Señores
Uora me voy ala feria

Co mo muchos q^e verán A
Es te Yati llo apasear mui-
migo de no hacer nada q^e no se
Escaso de moneda pe ro amplio
a Salantear a cuantas niñas llego a mi-
de Voluntad pero q^e importa q^e aquette

ran al punto llevo a enamorar mas como me hallan tan sin au
 mal mi Cocinera ~~me~~mediara Yo bien se q. ella por aqui es.
 dal ninguna quiere mi Voluntad la Cocinera
 ta q. con licencia vino a pasear. Ire a buscarla
 q. en Casa esta e la q. solo me quiere mas y es por q. a
 y sin tardar cuanto la pida me frangueara pides por Ca

Creido me a de atxapan pero ala pobre muy mal le
 sarre e un Amor tal q' por pi har-me todo me

da si si mui — si si —
 da si si todo me da —

Cor.^a
 Ya me voy a mi Casa epiada en
 Deor q' van a Casa mil cenon

And.^{te}
 3/4 7/8 7/8

suma Ya me
trado

epiada - singe
pero al

me diga nadie
verme se echaban

por ay te püdra valgate el Diablo
por otro lado yero q' en casa

mi derven tura
tan muy francos me dicen vea

lo hacen algunas
siquiero algo

vien dicen todo
del dicho al echo

quiere tener fortuna
Siempre ay gran espacio en etor

Soloun ox.
en etor

tera diso eta tiene Cara diso
 tiempos no ay Amor q.^e no sea no ay por

Cozinera yotio tu nante me diso Perla eta le
 Cumplimientos yer q.^e los homb.^{es} litor en esto antes q.^e

ha huele q.^e aperta q.^e estos son los Requebreros q.^e a.
 Suelten pillan primero a perros q.^e pardales or



mi me echan.
aveis buelto.

Lafe
Maruja de mi Vida. como tan so-
All: la no a encontrado en la Plaza 9ª la Socorra
Coz^a
mas de dos mil Venian tras de mi Cola. Empeñado en-

dar-me quatro mil Coras. *Pase* pero no me acomodan a
 queiras drogas. No benia a pedirte, Ma
 xila exmora q.^e me favore cieras en cierta Co-
 sa *Cor.* diga urted lo q.^e quiere en Verro o prora
 no e dicho ya q.^e siempre anda de Gorra *Pase* pues vamos

a este lado no a quien lo oiga tengan Silencio
 Veran q. lo ma se pasara este lato con bulla y
 goz la con
Alto Se g. 8
 Yo quisiera ma.
 Coz. Yo te diera mi
 Coz. Ya no fio en pa

xuya q.º me prestaras
 pape cuanto quisieras
 labras y ari querido

para cierto negocio
 como de Matrimonio
 o venga papel luego

para cierto ne -
 como de Matri -
 o venga papel

gocio | cuatro de plata
 monio papel me hicieras
 luego o vaya al limbo

Cor.^a
 que vello
 Pase te doy pa
 Pase - mucho mea

Cuento
 Labra
 prieta

Vea urte aqui la fortuna
 q'es un noble en la prenda
 pero al fin si me caso

Vea urte aqui la fortuna
 q'es un noble en la prenda
 pero al fin

g.^e Yo me encuentro Un peso
 mas estimada Cor.^a Si aquello es
 habra pesetas Cor.^a Di g.^e x

gordo te dare como quieras
 cierto Sin duda ya no ay nobles
 Suelves Pape. g.^e are, cuanto tu quieras

sin te dare como quieras
 sin

Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in Spanish and musical notation on staves. The score is written in ink on aged paper. The lyrics are: *sea oy mi novio en estos tiempos*, *Ca^a toma los veinte*, *All.^o Vamonos per la luego al instante ya Dios se*, *nores por q.^e ya es tarde tengan Silencio un poco aguarden*, and *Oyran las Seguidillas q.^e ay al Xernate q.^e*. The musical notation includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

sea oy mi novio
en estos tiempos

Ca^a toma los veinte

All.^o Vamonos per la luego al instante ya Dios se

nores por q.^e ya es tarde tengan Silencio un poco aguarden

Oyran las Seguidillas q.^e ay al Xernate q.^e

Seg.º All.º

Quando por

el pa seo ban los U stas van

ban ban

The musical score is written on a single page of aged, slightly discolored paper. It begins with the tempo and style marking 'Seg.º All.º' in the upper left. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the first staff. The key signature consists of three sharps: F#, C#, and G#. The score is divided into two main systems. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics written below it: 'Quando por el pa seo ban los U stas van'. The piano accompaniment has some passages crossed out with diagonal lines. The second system also consists of three staves, continuing the vocal and piano parts. The lyrics 'ban ban' are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Sucedan estos pasos con las mozi tas

Sucedan estos pasos con las moztas

el ba mui embozado asta las Cefas.
 Cuando en esta una

el se axxima a mirarla
 niña viene muy tiesa ella a
 cia el se endereza y en llegando a estar juntos a i comienzan
 iz digo morita quita urte de un Pa/e, vaya q. esquivia es urte q. e'

no merezco Respuesta

Vaya es posible

La siga Uste su Camino.

9.

9.

9.

y despues de este Cuento por fin del ^{tema} cuento en la Botille

xia para la fiesta

la Cosa buena
es quando se tropiesan
con una Vieja
biene tambien prendida

q. nadie al verla
dize q. es aquel garbo
de alguna Vieja
sucede el mismo palo
con el Señor Vadea

Con q. al mirar el Pobre
tan Cruel fiereza
echa a correr sin q. aya
q. le detenga

Vieja

oigan veran el Charco
q. luego lleva iz moztica V.
quiere irle con mit Demonijs
el Diablo del oxera

Ayuntamiento de Madrid

Mus 101-5 2^a

Violin 1.º Ton.ª a duo el Paje, y la Corn.ª

Handwritten musical score for Violin 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

al Segno-
Repite,





al segno, Ripete.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A section is marked "2. Abz?" and another section is marked "Allegro". The score concludes with a double bar line and a final note.

Violin 2.º *Tonada duo el Pase, y Cozineria*

Mus 101-5 V. de Juan



*al Segno
Repiste*

Handwritten musical score for "Marcha de la Victoria" by Juan José de la Cruz. The score is written on ten staves, divided into three sections. The first section is marked "And." and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The second section is marked "Allegro" and 6/8 time, featuring a melody with eighth notes. The third section is marked "Allegro" and 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The manuscript is on aged, slightly stained paper.





Trompa 1.^a Ton.^a a duo el Paje, y la Cocinera.

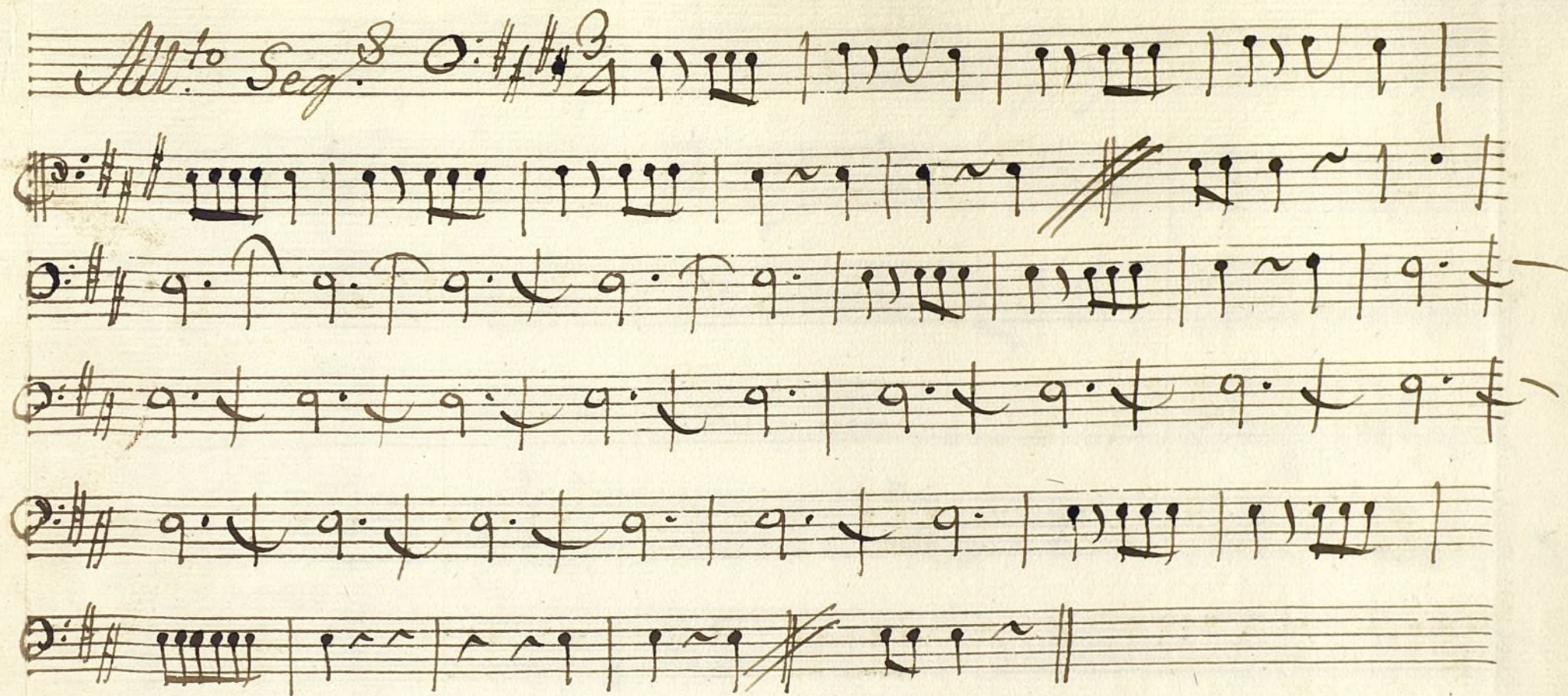


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

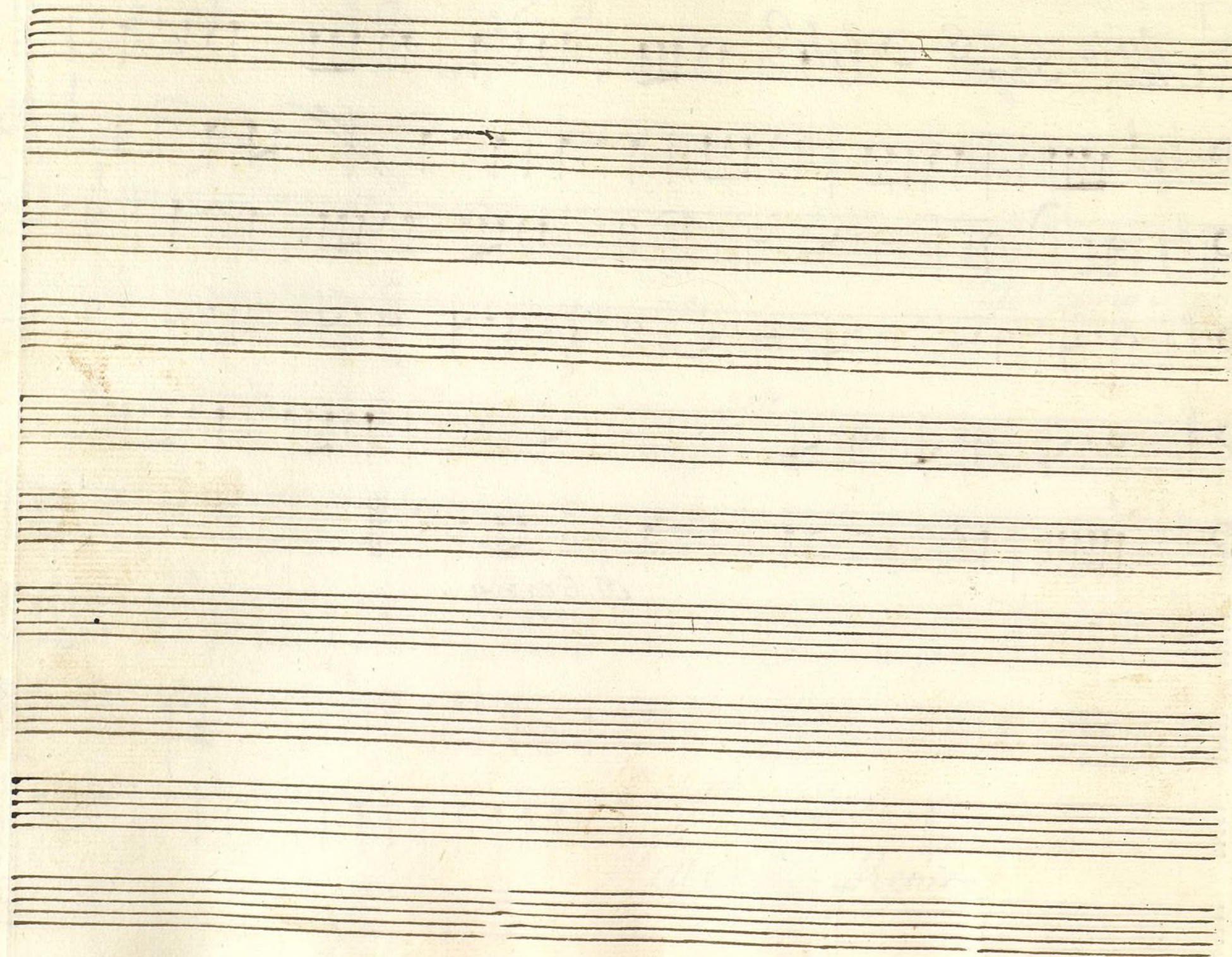
The score is divided into sections by tempo and dynamics:

- And.^{te}** (Andante): The first section, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a repeat sign and a 4-measure rest.
- All.^o** (Allegro): The second section, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature.
- All.^o Tacet.**: A section marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature, indicating a period of silence.
- Allegro**: The third section, marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature.

The score concludes with the instruction **Allegro Repite** (Allegro Repeat) written in a large, flowing script.

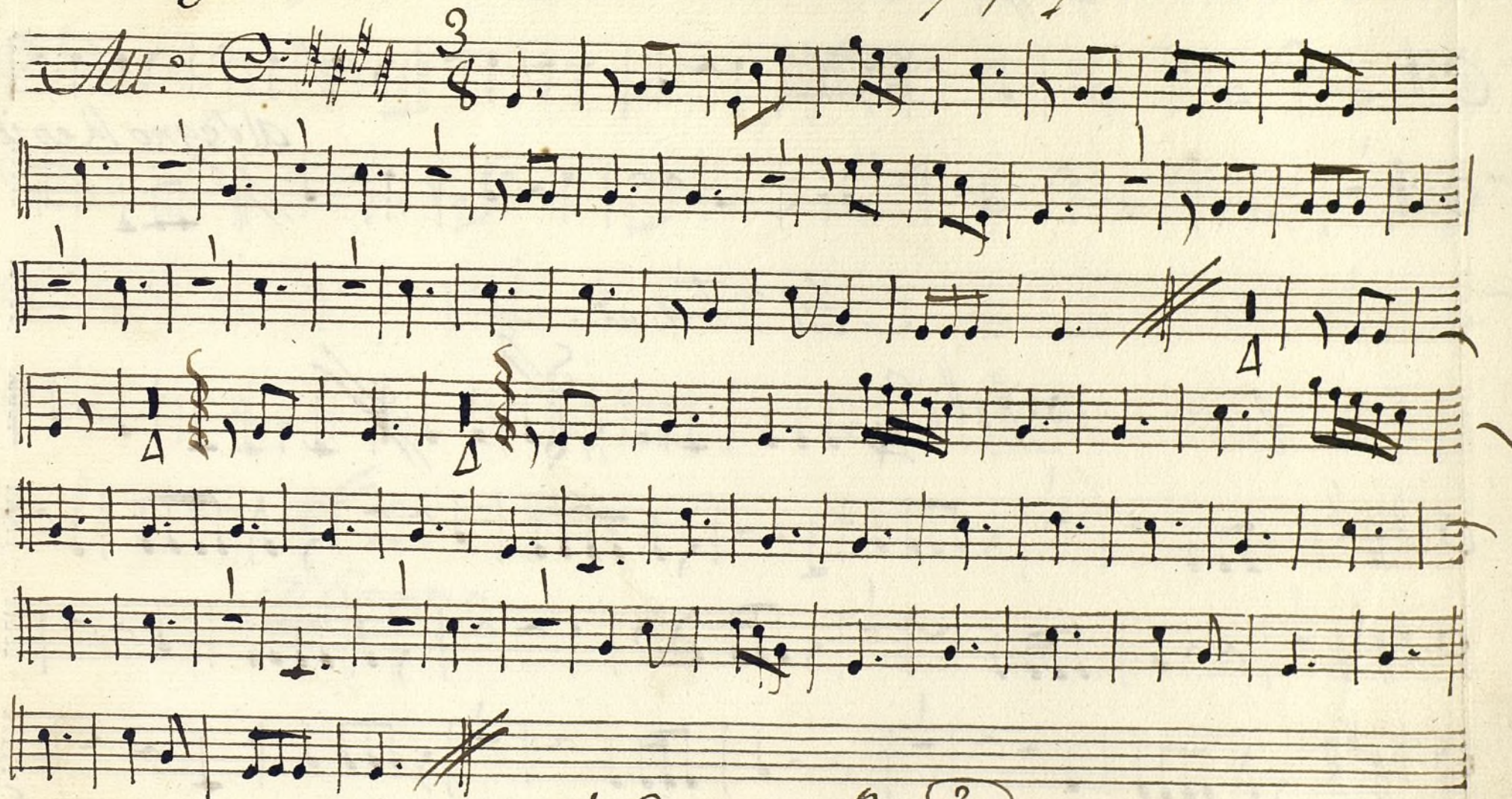


Al Segno.

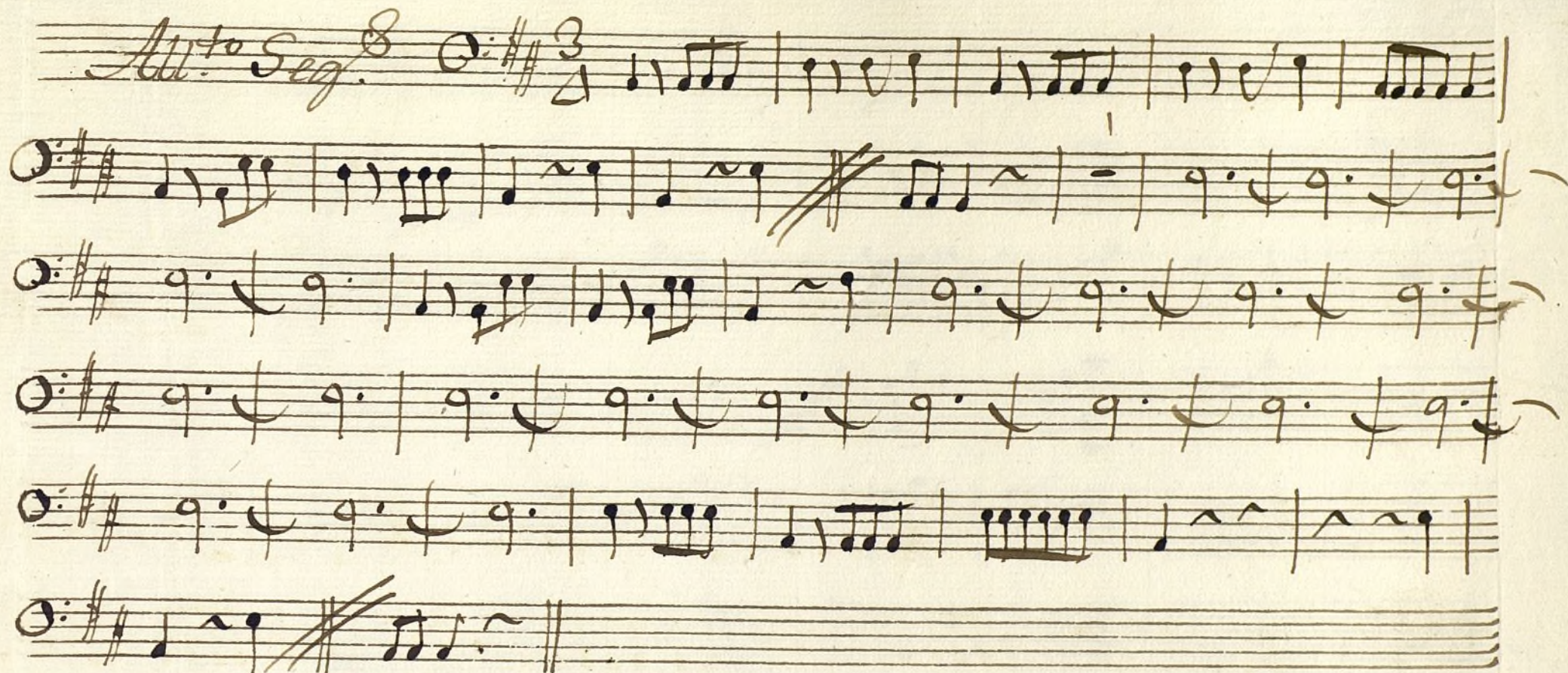


Ayuntamiento de Madrid

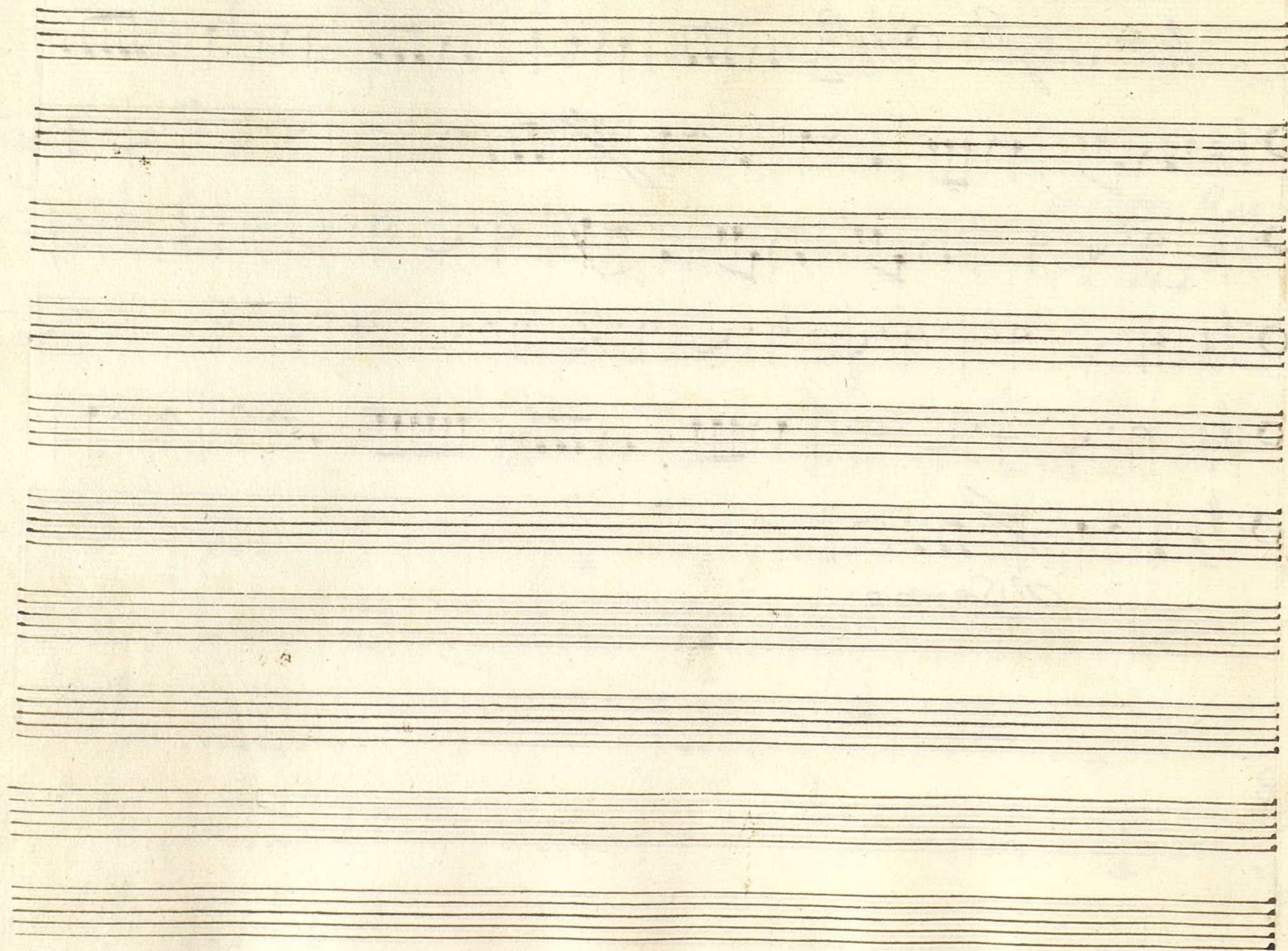
Trompa 2.^a Ton.^a a duo el Pape, y la Cocinera



al Segno Repite.



Al Segno.



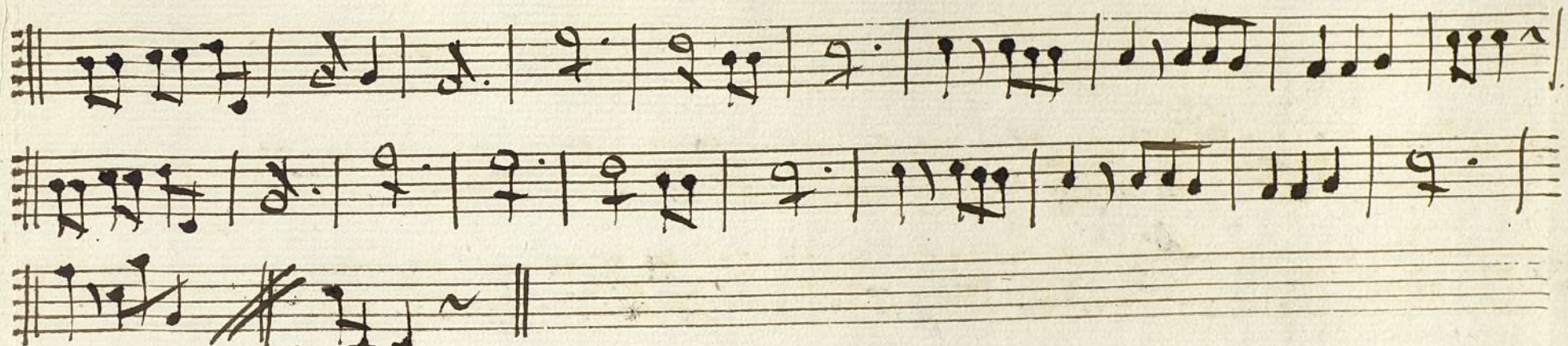
Ayuntamiento de Madrid

Bajo ton.^a a duo el Paje, y la Cozinera

Musical notation for the piece "Bajo ton.^a a duo el Paje, y la Cozinera". The notation is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some ink smudges and stains on the paper, particularly in the middle of the staff.

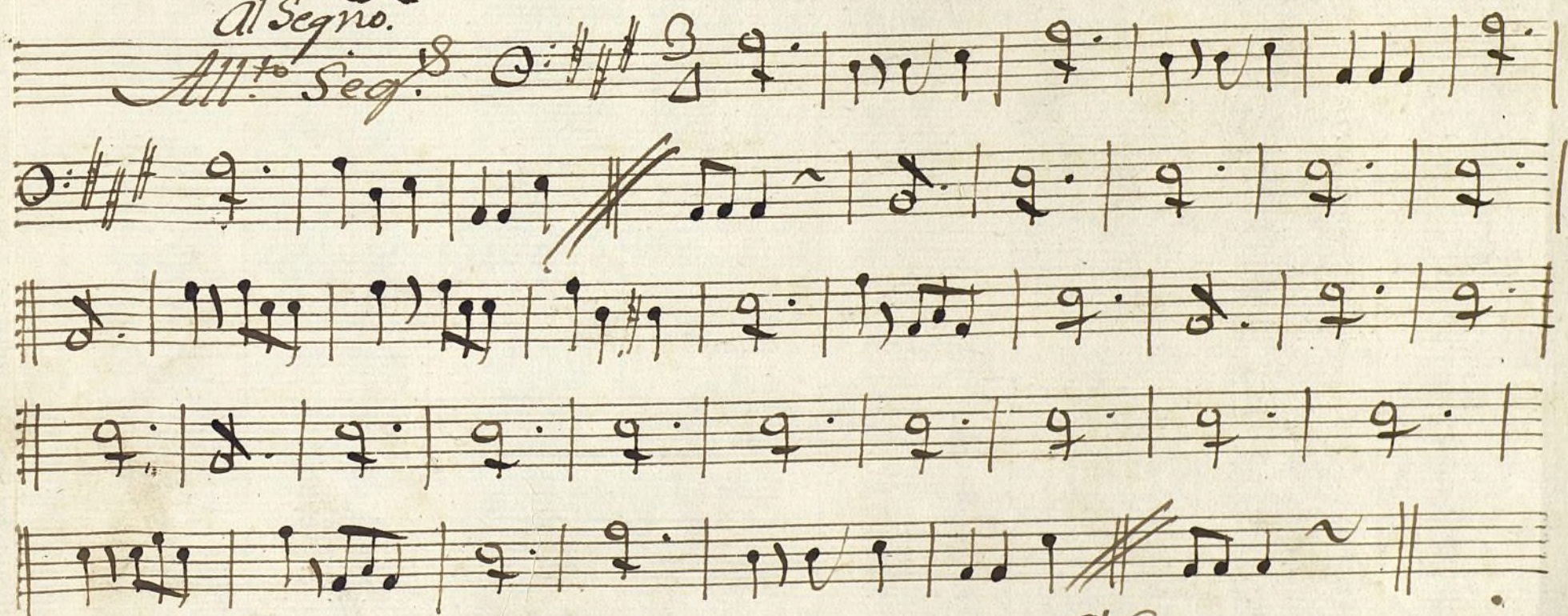
al Segno
Repito

And^{te} $\text{C}:\sharp$ $\frac{3}{4}$
Al Segno Repite.
All^o $\text{C}:\sharp$ $\frac{6}{8}$
Repite
All^o $\text{C}:\sharp$ $\frac{3}{4}$

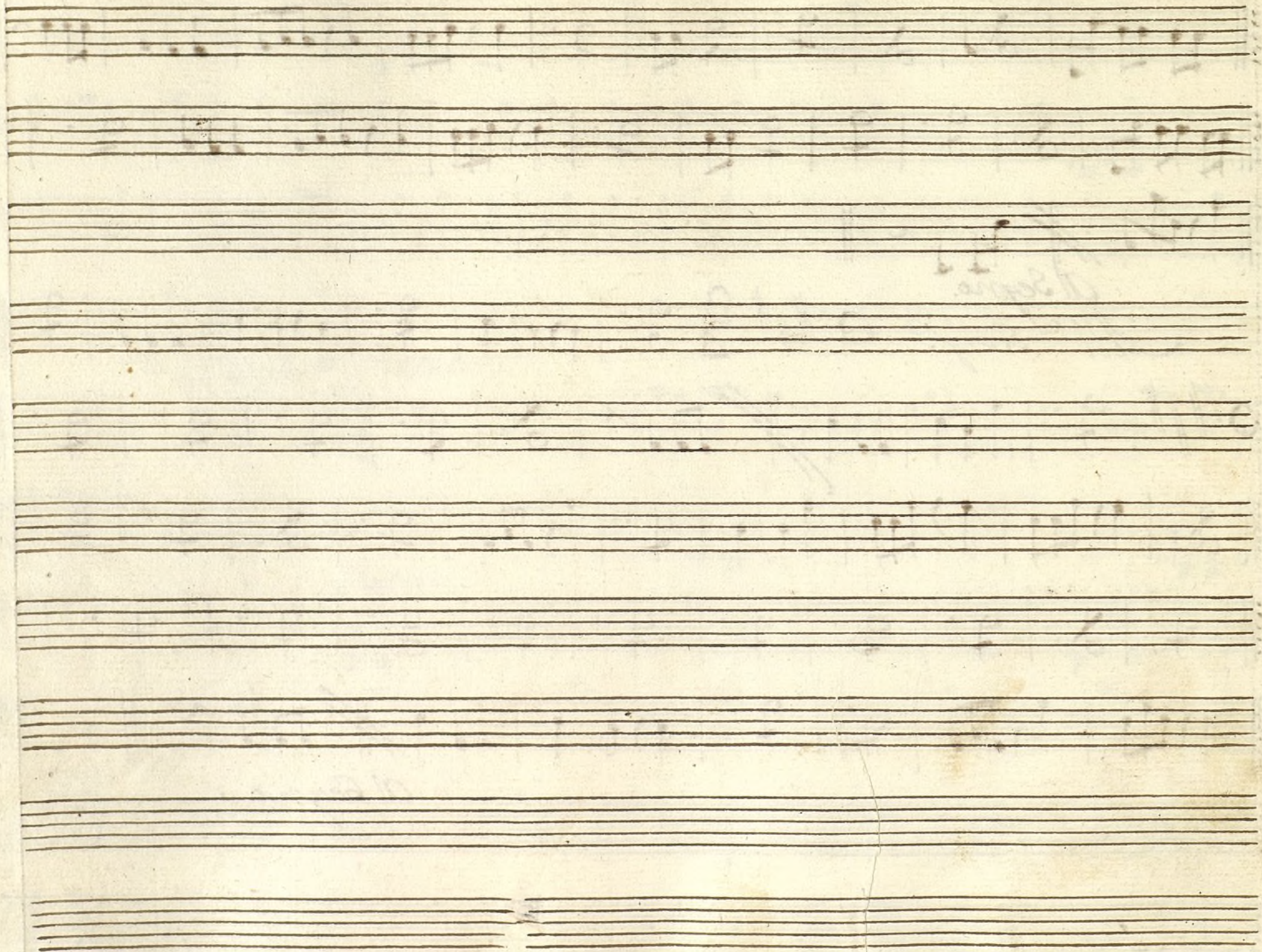


Al Segno.

All.^{to} Seg.



Al Segno.



Ayuntamiento de Madrid