

Leg. 6^o ~~117~~ 219

+

Mus 105-7

Ton. ∞

à duo

Leg. 4^o no. 211

del Cadete.

Con Viol. y Tromp.

1166.

Al.º

Gra.º

oi, moi, gueteros De toda el alma
 el Relox Saco la ora e, llegada

~~Soy el Narciso~~ ~~delas muchachas~~
~~un Cade~~ ~~hito~~ ~~soy delas guardias~~ con mis ~~gal~~
 g.ª ala Comedia un Vato vaya mai voy al-

*Voyme y con mi ^{planta} ~~gata~~ soi el objeto de las ma-
prado mas tarde ayuntare primero acierta*

*damas voy al paseo. Entro en las Casas Virito
Casa de una Viudita como una plata pero da*

*muchas buenas muchachas q. de un ^{virgo} ~~cuore~~ esta es la
noche yre q. te basta ala Comedia Voyme sin*

gracia vailo de parmo y con chulada canto he.
falta voime corriendo sin mas tardanza a Dios se

queter ala Guitarra
ñores a Dios madamas

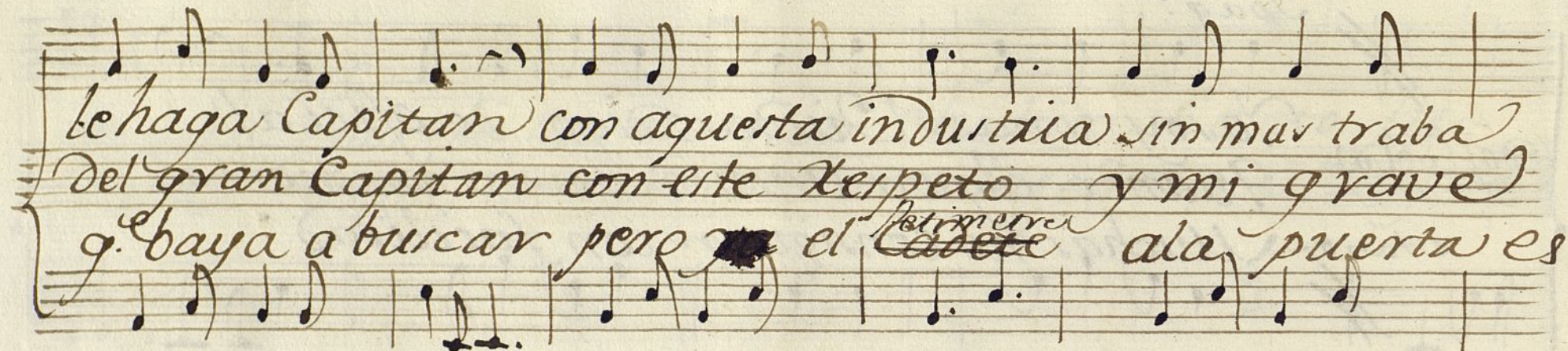
And.te

Joag. na.

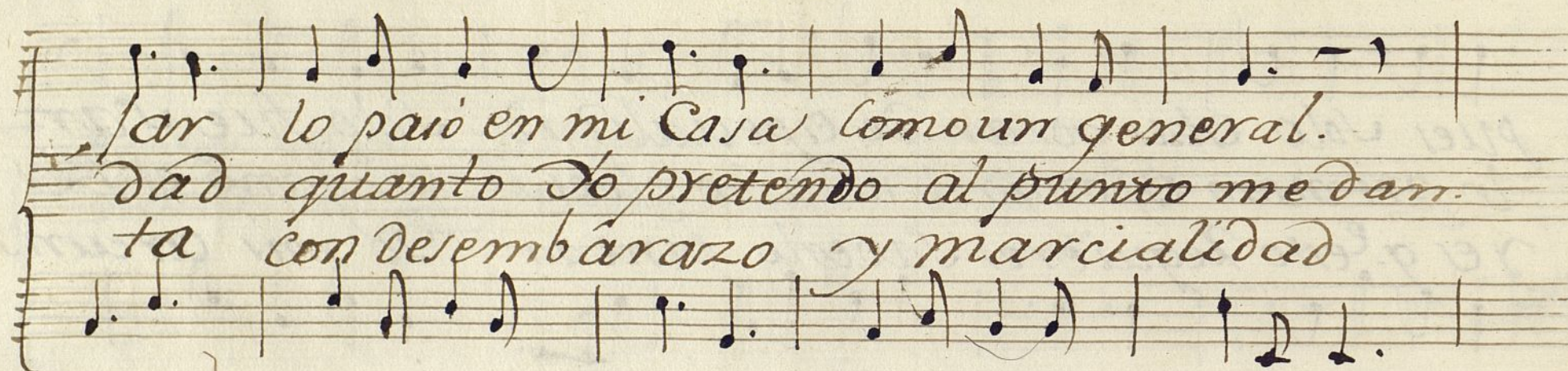
(Coflar) Yo soy una Viuda digo de oficial
Quando algun arunto doi un memorial
estano... Muchas no consiguen con facilidad

pues solo estas gozan de especialidad Solo fue sar-
lo primero epongo Viuda de oficial q.º ganò el Pe-
ye q.º esto requiere saberlo pintar Yo mi circuns-

giento mi difunto Juan mas nadie me impide
ni y sitio a tetuan y q.º es descendiente
tancias la se ponderar y asi nada pierdo



le haga Capitan con aquesta industria sin mas traba
 del gran Capitan con este respeto y mi grave
 g. baya a buscar pero ~~el~~ ^{el mismo} el Cadete ala puerta es



far lo pairo en mi Casa comoun general.
 dad quanto lo pretendo al punto me dan.
 ta con desembarazo y marcialidad



And. no

Gxa.

tenga usted buenas noches mi doña elena

Unida diga usted y q. aunto es el su quere

Gxa. Valio la Granadina muy Peri tieria

Jo. a.

de don

Gxa. es ~~as~~ et

a Can.

de buen Amigo
~~asunto~~ ^{de ella} ~~Amiga~~
 tar su tonada

G^a ~~Joaga~~ ^{Joaga} G^a
 de la Comedia y q. ay de nuevo ay una tona
~~en un~~ ^{des merre} ~~cadáver~~ ^{Saveria} a caso. Veré aver si por
 de esta manera oiga uste un Vato Joag. siga uste q. con

dilla
 dicha
 gusto

g. es mucho quento
 me acuerdo de algo.
 le tré escuchando

All.^{to}  *tres Coplas.* *Lo primero q. un ^{ca} ~~ca~~*
Luego ala puerta del
Alta tarde ala co
Otras tarde al pa

se ~~de~~ *hace asi q. se le banta e a somar.*
sol a hacer dos horas de planta y a decir dos
media a aplaudir ala q. agrada y ala pobre
co a marchar ala Prusiana ^{a mirar} hacer ^{con} cocor

se al espejo o a tomar leccion de danza que.
Cuchufletas ala moztas q. pasan en.
q. no gusta no darle ni una palmada q.
alos ^{ante} cohes y embutar muchas Naranjas ^{en la ca} ~~ese~~

gobiene el Peluquero y puerto como una
~~trar en casa de Perez~~ a mirar ~~las~~ las buenas
^{legante en una} la noche ^{siendo} la tertulia a festejar la ma
to lo hacen solamente quando no se hallan de
^{go da} ^{me} de ^{buco} a tender mucha fan-

Dama vale de casa corriendo a
~~barra~~ contar unas quantas bolas y
Dama! gatan un Vato de bromas y un
guardia por q. entonces solamente ha
farria y aquella es de un Peti meire Er.

Visitar las muchachas
cortar buenas Cuadas
poco pelar la Paba
cen lo q. el onor manda
simcion de cuada

Toag.^a
Es cierto q^{ue} esta muy propia e cierto q^{ue} es cosa
e cierto q^{ue} la estado buena e cierto q^{ue} la estado
Quapa vayala uste p^{ro}xi^o guiendo es
Quapa^{la 2^a} p^{ro} vayan las sequi dillas por
cucho uste pue^{le} le agrada
q^{ue} acave la tonada

Quando los Peti-
 van pue los Ca-
 metre van con las Damas van
 Deter de Pa. Guardias
 Van con las Damas cho regular mente
 de Pa. Guardias pue de la tropa lleban

e lo q.e hablan
toda la gala

quando en paz se le mira roban todas las al
e por i ble se nora

mai quando acampaña salen al enemigo e panta
no seais lion gero

Alma. Viva esto regular m. te es lo q. e.
 Vaya Vaya.
 Digan todos q. e. Viva q. n. tanto a
 hablan
 Maestra

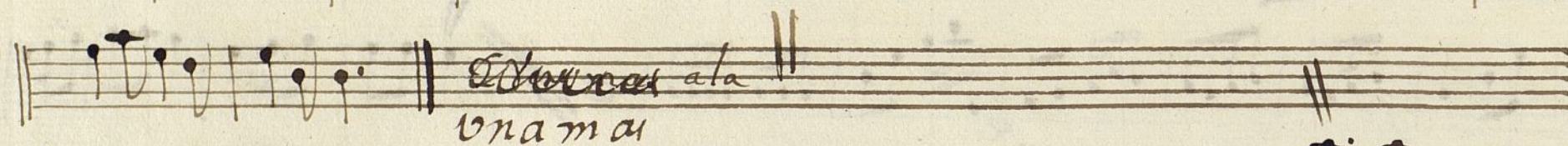
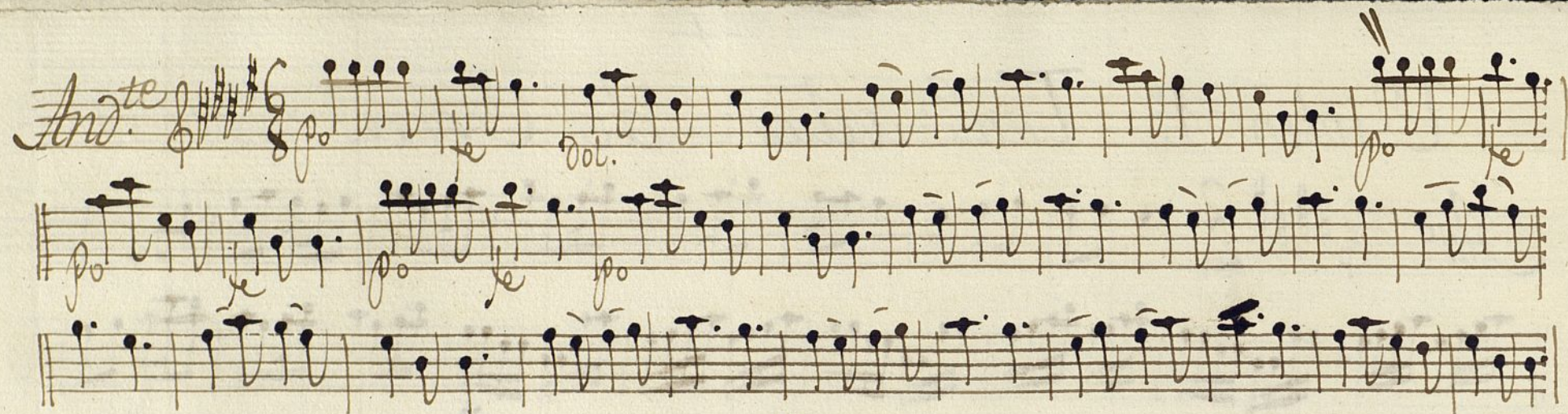
Ma en tal caso
 se hablan otras cosas
 q. e. son del caso.

Violin 1^o Ton.^a aduo del Vria

7-501

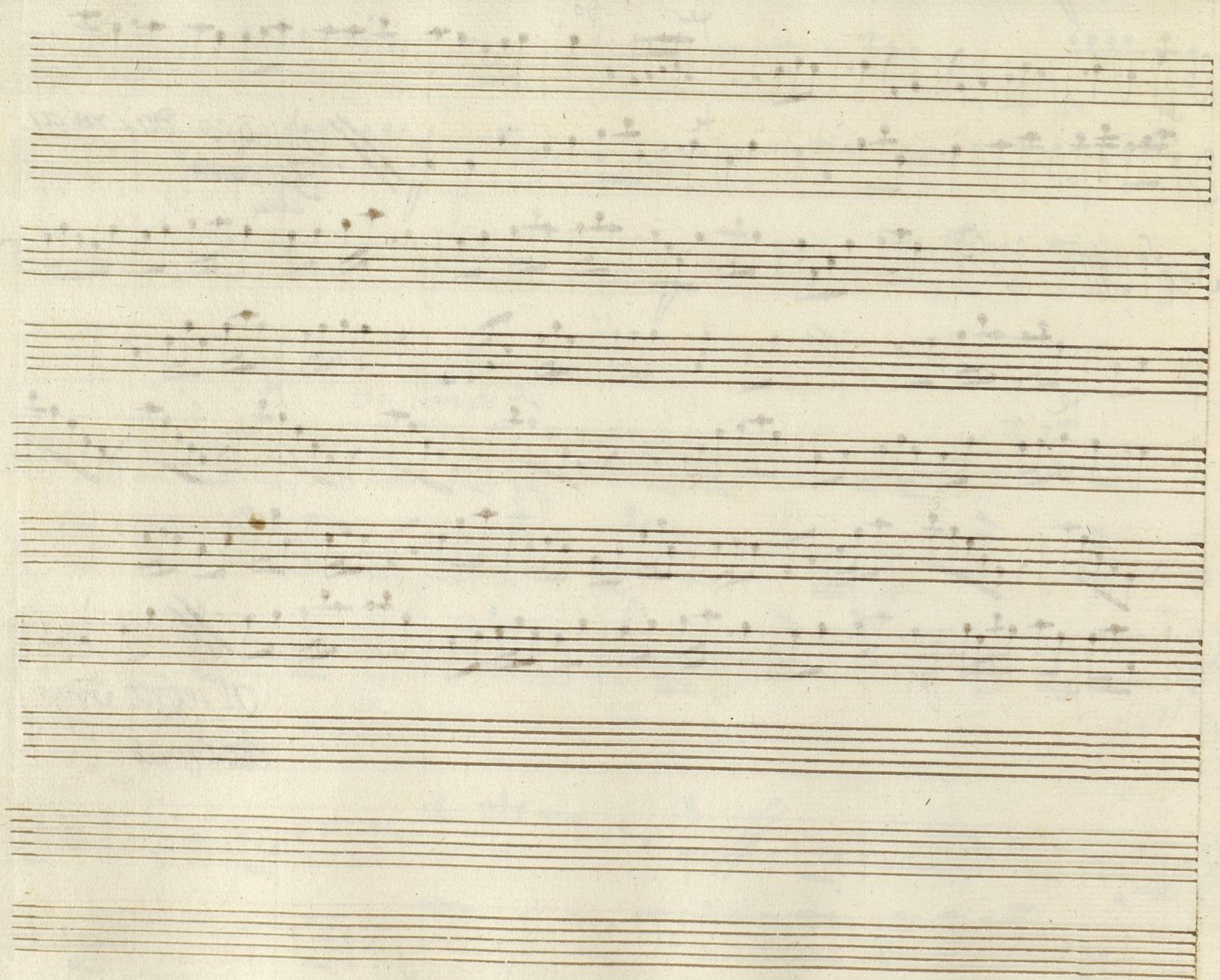
Handwritten musical score for Violin 1^o. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *po* (piano) and *f^e* (forte). The music is written in a cursive, handwritten style.

Repiste
al reg no





al regno vna
~~do~~ mas



Violon 2^o ton.^a del Vna

And.^{te}

no mucho

p.

Al Segno
Repite.

And.^{te} *p^o* ⁸⁰¹

ma^s
una

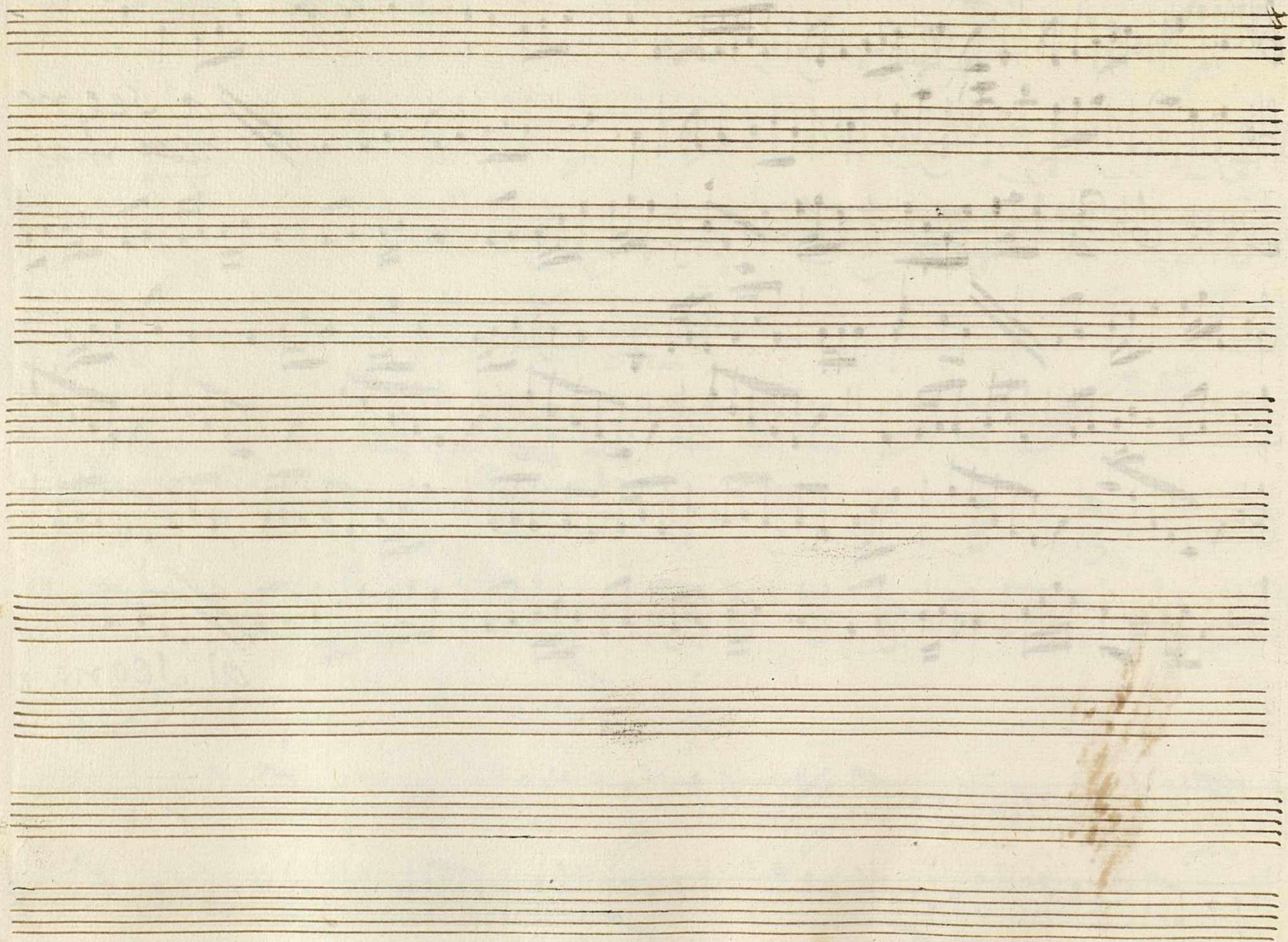
All.^{to} *al segno dos mas.*

All.^{to} *p^o*

Handwritten musical score on aged paper. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves. The first seven staves contain musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves are also empty. The manuscript shows signs of age, including staining and ink bleed-through.

al segno
~~dos~~ mas.

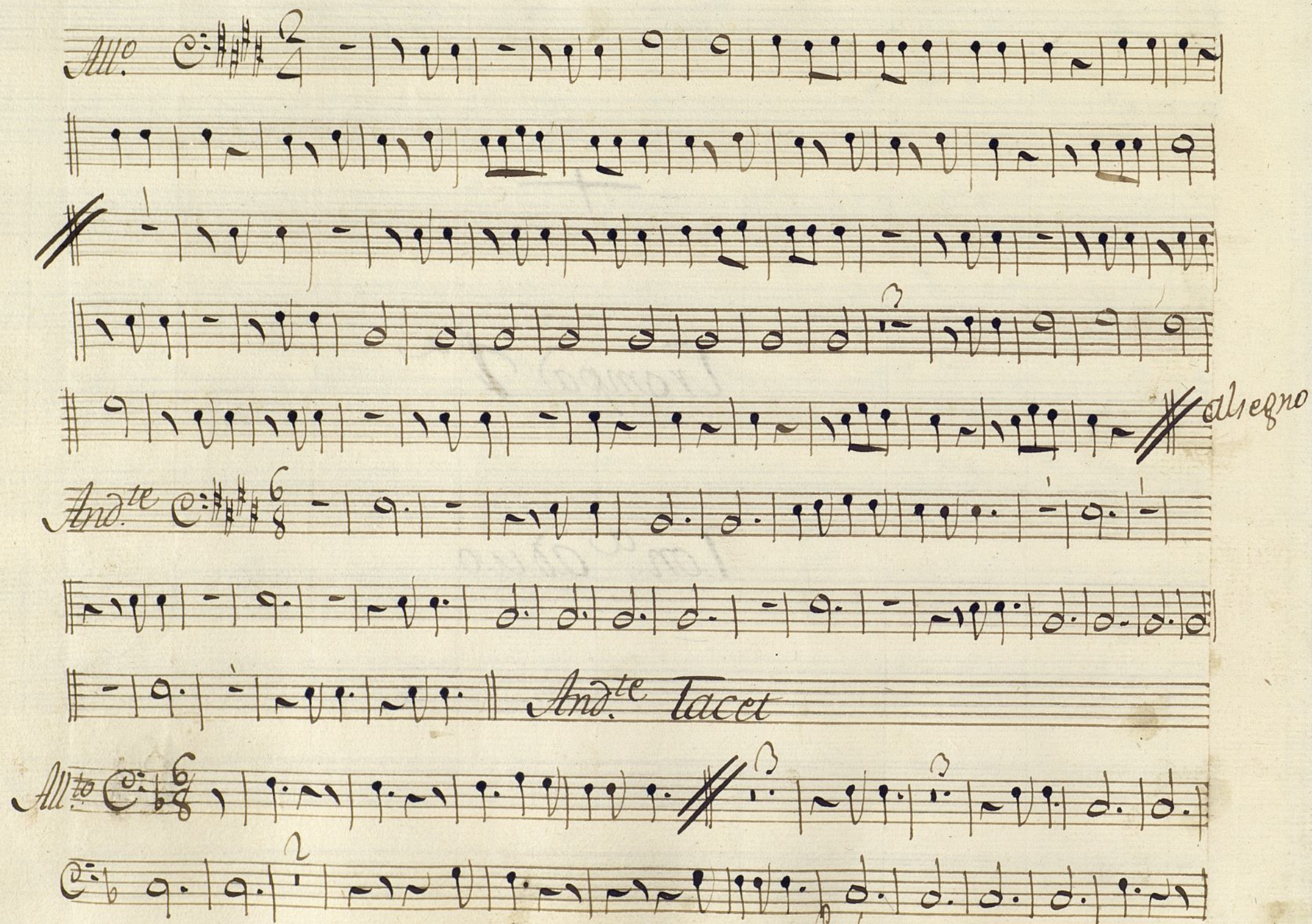
al segno
dos mas.



+

Trompa 1^a

Lon.^a aduo

All.^o 

allegro *do* *ma*

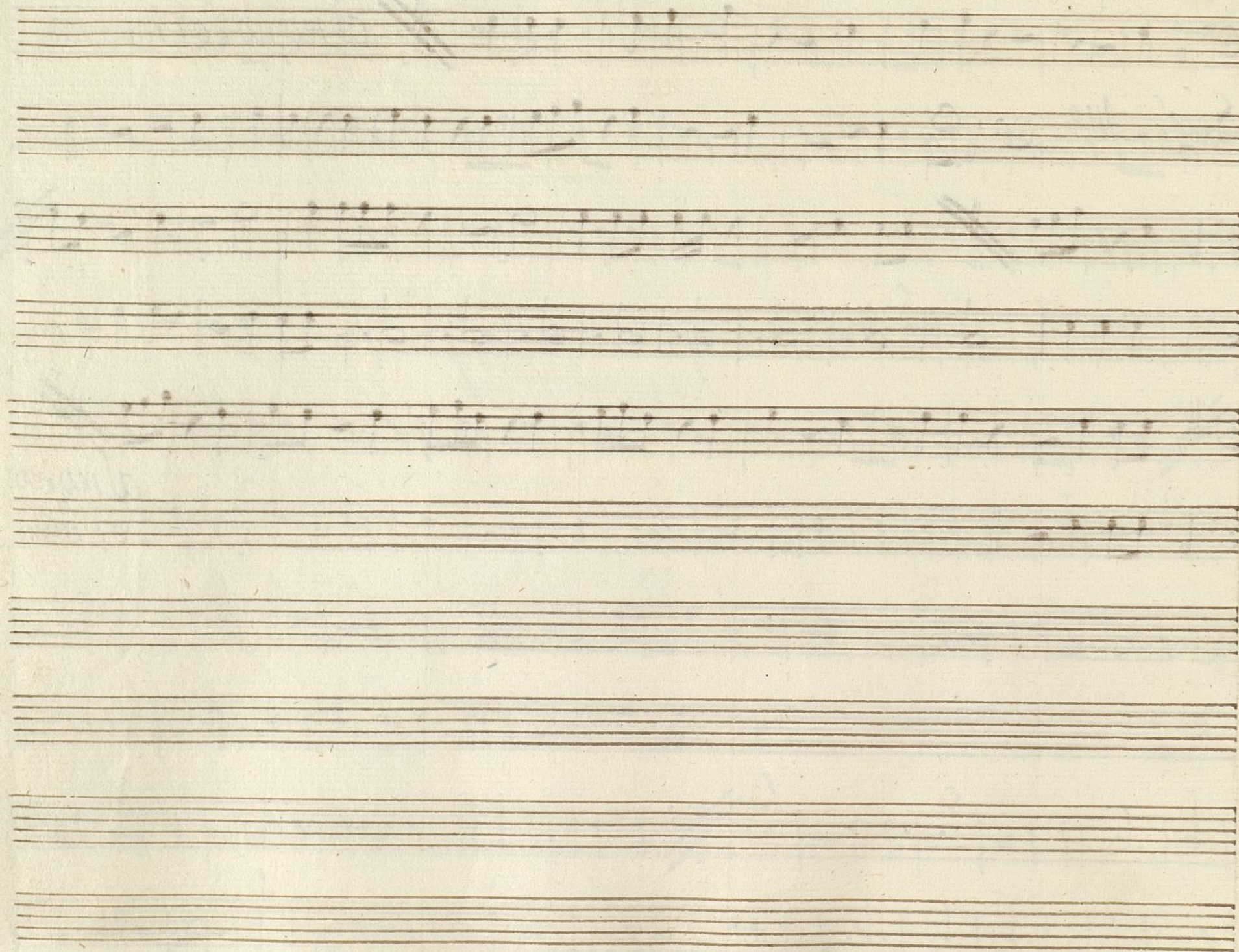
Seg. All. *allegro* *do* *ma*

allegro *do* *ma*

allegro *do* *ma*

allegro *do* *ma*

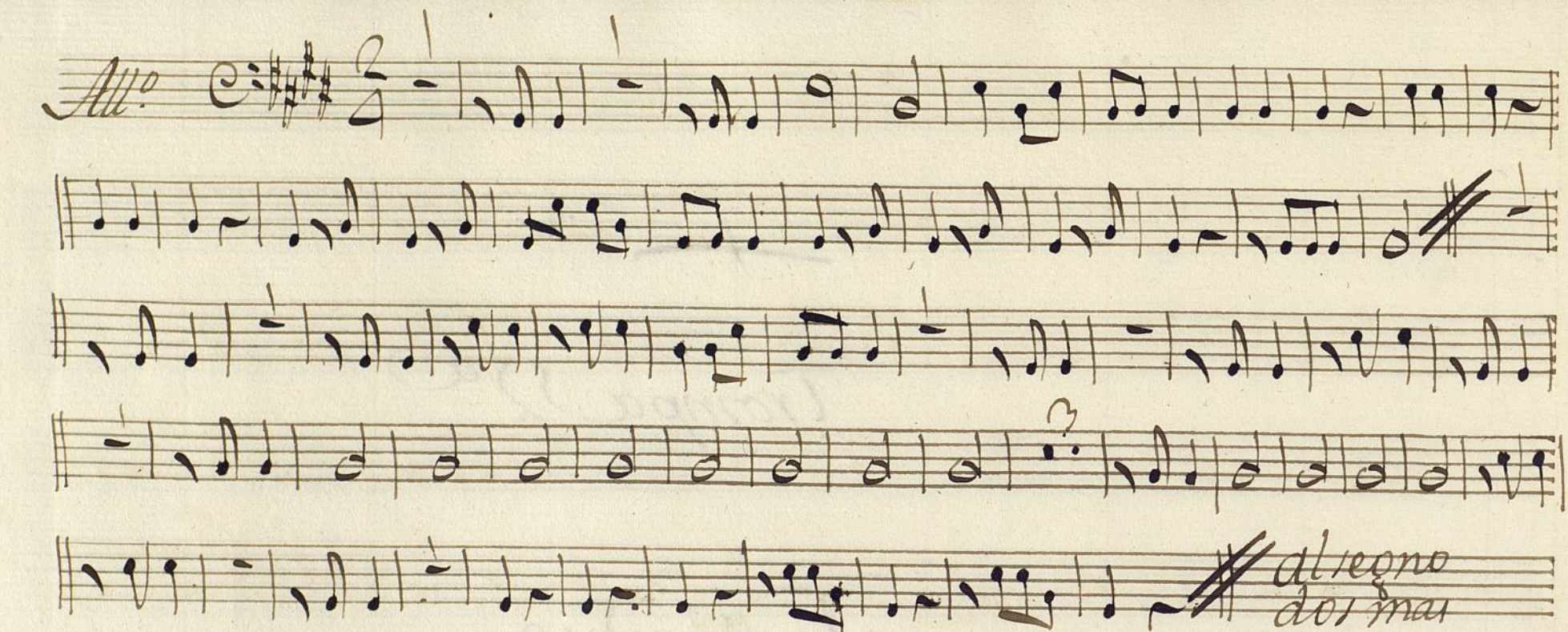
allegro *do* *ma*

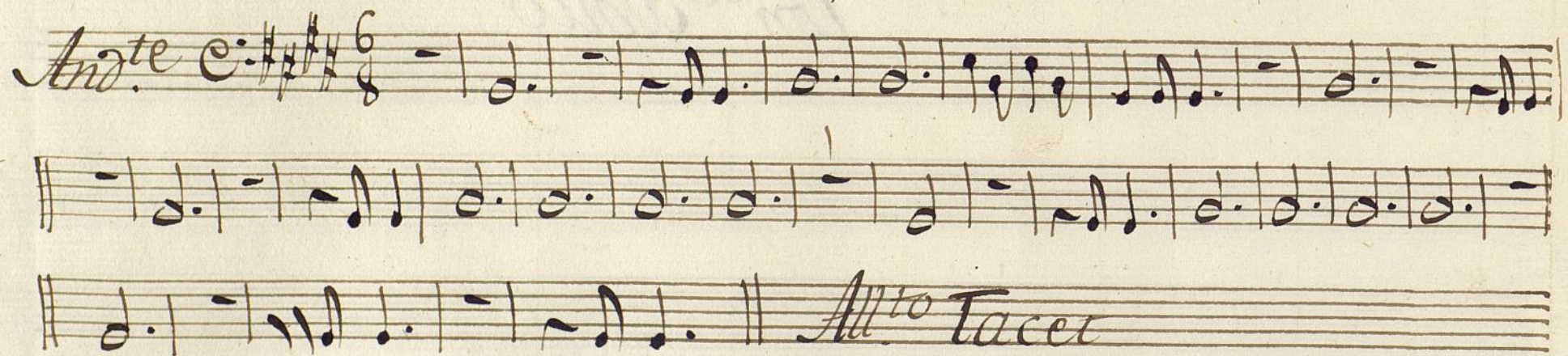




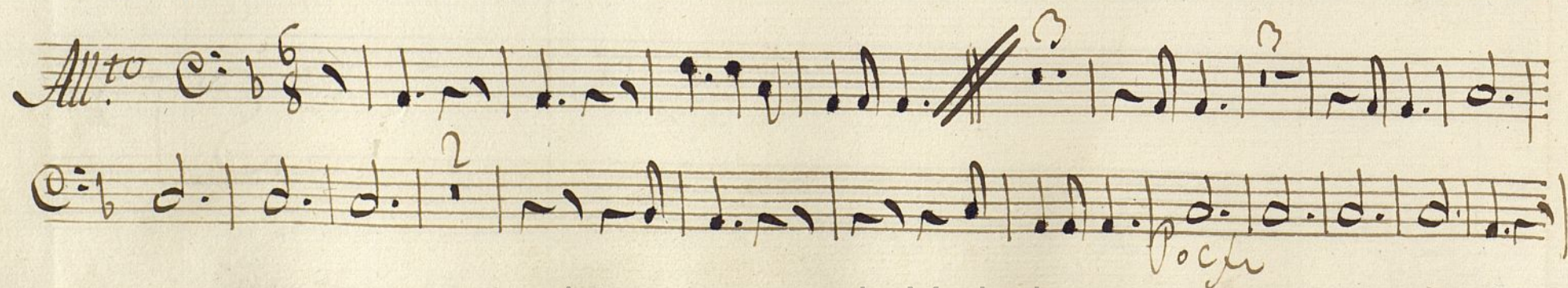
Trompa 2^a

Ton. 2^a aduo

All.^o 

And.^{te} 

All.^{to} Tacer

All.^{to} 

Poco

allegro
dormai

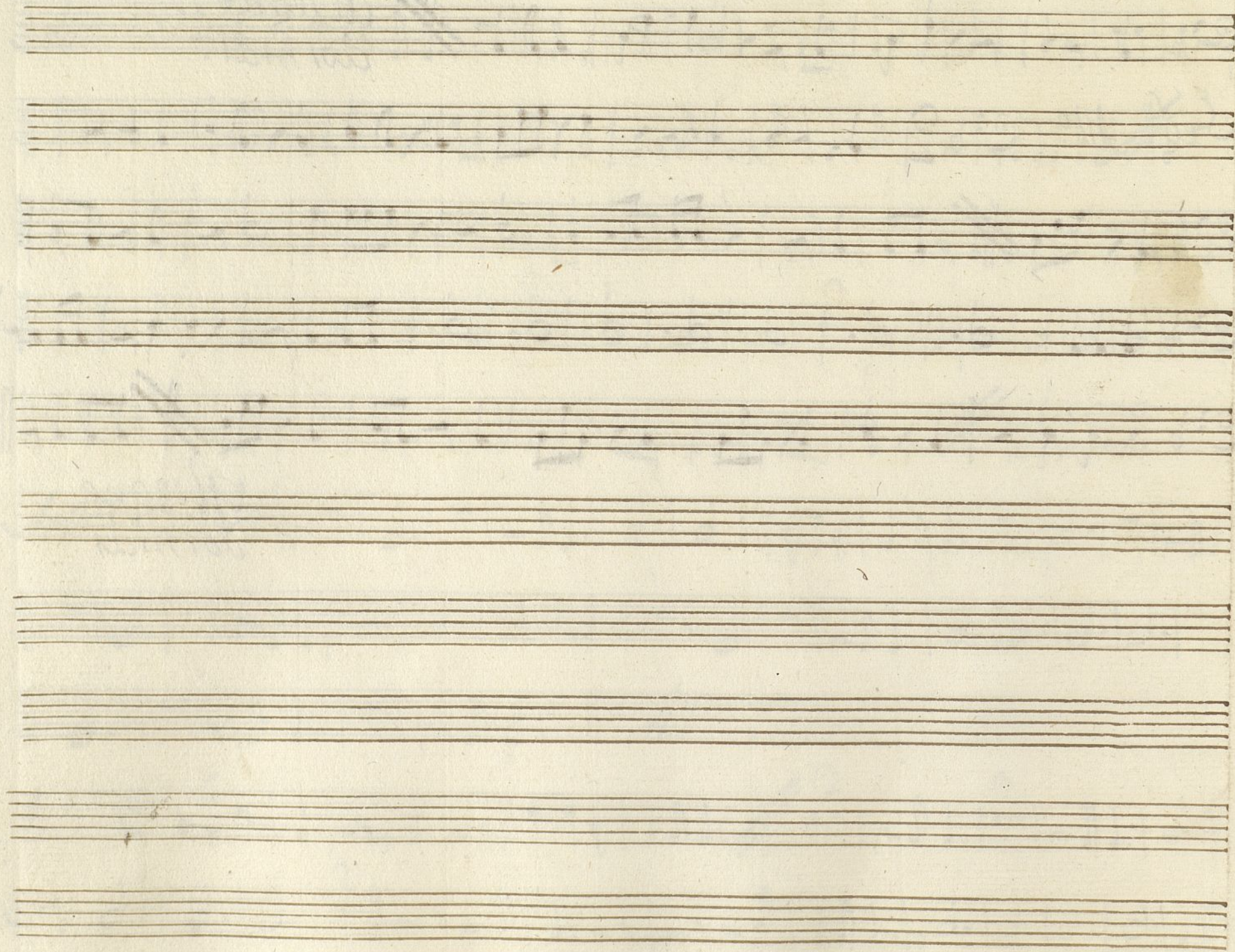
Seq. All.^o

allegro
dormai

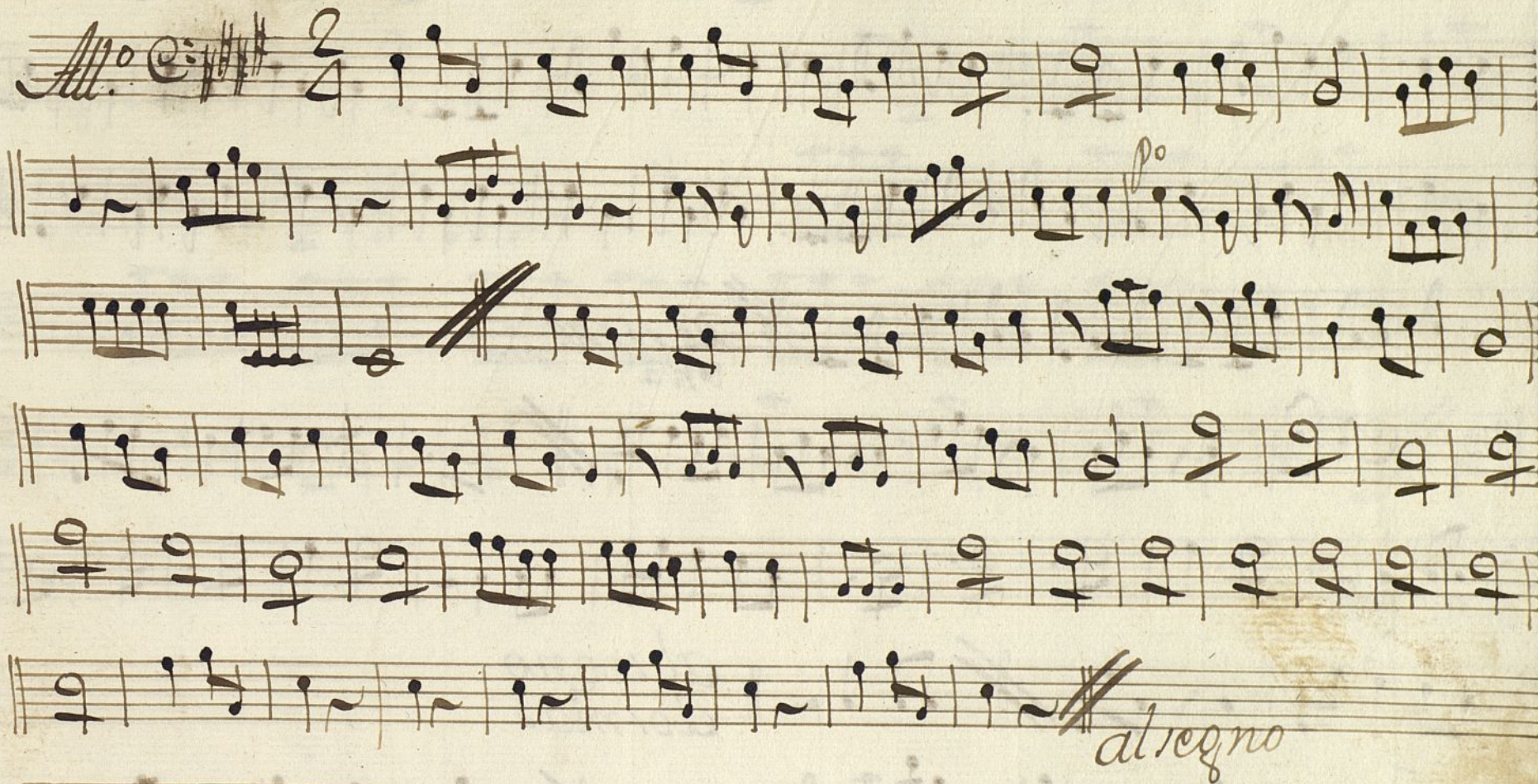
allegro
dormai

allegro
dormai

allegro
dormai



Contrabaxo Ton.^o aduo del Uria



And.^{te} *po* *le* *po*

ma
na

All.^{to}

al reyno
dormas

All.^{to}

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first staff ends with a double bar line and the tempo marking *allegro*. The second staff begins with the tempo marking *Seq. All.*. The fifth staff ends with a double bar line and the tempo marking *allegro*.

allegro
for ma

allegro

Handwritten musical notation on the second staff, starting with the tempo marking *Seq. All.*

Handwritten musical notation on the third staff.

Handwritten musical notation on the fourth staff.

Handwritten musical notation on the fifth staff, ending with a double bar line.

allegro
for ma

