

N.º 22.

# La Familia á la moda

Comedia en verso en 3 actos.

Acto 1.º

Primer Asunto.

Tea 1-74-4, B

Ap.º 1.º J.º M.º

## Personas

Noren-D. Canuto de Pimpleas  
Dorotea Mad.<sup>a</sup> de Pimpleas su esposa  
Belasco-D.<sup>a</sup> Guiomar su cuñada  
Rodrig.<sup>to</sup> Faustino y hijos de D.<sup>n</sup> Canuto.  
Franc.-D.<sup>a</sup> Ynés }  
Guim.<sup>to</sup> Pablo y Criados  
Cabo.-Teresa }  
Casanova El Marqués de Altopunto  
Valero-Frapachino  
Fabiani-D. Facundo  
Luna-D. Carlos.

La escena es en casa de D.<sup>n</sup> Canuto

## Teatro

Sala adornada con el mayor lujo  
al gusto moderno, en la que habrá  
mesa y Escribanía: puertas de co-  
municacion á los lados y foro.

Acto 1.<sup>o</sup>

Escena 1.<sup>a</sup>

Teresa vestida a la francesa *ridicullam.<sup>te</sup>*

y despues Pablo.

Ter.. Pablo, levántate aprisa,  
y sube al cuarto segundo  
a decir a d.<sup>na</sup> Jacundo  
que baje.

Pab.. Estoy en camisa *D.<sup>tro</sup>*  
todavía, y en la cama.

Ter.. Pues despacha de contado,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> el S.<sup>or</sup> Letrado  
venga pronto.

Pab.- ¿Quién lo llama?

Ter.. D.<sup>a</sup> Guiomar, esa vieja,  
hermana de mi S.<sup>or</sup>,  
q.<sup>e</sup> viene a hacernos favor,  
si su dinero nos dexa.

Pabx; Que no se quebrara el coche sal.<sup>do</sup>  
foro en q.<sup>a</sup> a' nuestra casa vino!

Estamos fuera de vino  
despues de q.<sup>a</sup> Megó anoche.  
i Agui q.<sup>a</sup> reina la moda  
con imperio soberano,  
p.<sup>ra</sup> d.<sup>a</sup> Quisimar temprano  
a' un Lacayo se incomoda?

Mira, no mas q.<sup>a</sup> las nueve  
son y me hace levantar;  
p.<sup>ra</sup> vida....

4er. - No hay q.<sup>a</sup> votar,  
pues a' mi tambien se atreve;  
q.<sup>a</sup> mas temprano me llama,  
y mi descanso atropella,  
sabiendo que soy doncella,  
de cámara de mi ama.

Mas como me han encargado

los I.<sup>res</sup> la dé gusto  
 en todo; amq.<sup>e</sup> con disgusto,  
 madrugué y me me costipado.  
 Éjé... éjé... ay mi cabera!  
 éjé... q.<sup>e</sup> tos tan fatal!

Pab.. A ti te causa ese mal  
 el trage de sutitera!  
 Deide q.<sup>e</sup> en francia estuviste  
 con el ama, has adquirido  
 un desmudo en el vestido,  
 q.<sup>e</sup> te traslucen.

Her.. Que chiste!  
 he adquirido las maneras  
 del gusto mas refinado  
 y en ellas he aventajado  
 a todas las camareras:  
 antes nadie en mi figura  
 el menor reparo hacia;

y ahora todos á porfía  
dicen: bella criatura!

antes no hablaba francés,  
ni estaba con mi S.<sup>ra</sup>;

y ya estoy á toda hora,  
y lo hablo.

Pab. Un poco al revés. (ap.)

Ter. Antes mi rostro gracioso  
no tenía adoradores;  
y ahora entre los S.<sup>res</sup>  
tengo mas de un amoroso.  
Antes....

Pab.. Era yo tu amante,  
y tu mucho me querías;  
mas las petimetrerías  
te han hecho verme inconstante;  
y pues remedio no tiene,  
y en tan alto grado estás...

4

Ter... Vete, y no te quées mas, foro  
p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> D.<sup>a</sup> Guiomar viene! V.<sup>e</sup> Cab.<sup>o</sup>  
Esc. 2.<sup>a</sup>

Teresa y D.<sup>a</sup> Guiomar vestida ricam.<sup>te</sup> á lo antiguo.

Lui... <sup>Dr.<sup>a</sup></sup> Se ha levantado mi hermano?

Ter... No señora, está durmiendo.

Lui... Pues vé á llamarlo corriendo.

Ter... Vos me lo mandáis en vano;  
q.<sup>e</sup> aunq.<sup>e</sup> mi ama ha estado en Francia,  
todavía no ha perdido

de dormir con su marido

la grosera extravagancia:

y si yo á llamarlo entrara,  
y á Madame despertare,

era preciso me echase

mi poca advertencia en cara.

Lui...; Lindamente p.<sup>r</sup> mi vida!

Con lo que oigo, y llevo á ver;

muy bien puedo ya creer,  
q. está esta casa perdida.

Vaya, yo estoy aturdida,  
viendo que anoche al llegar  
no pude a' mi hermano hallar  
en ella, ni a' mis sobrinos,  
ya que p.<sup>er</sup> esos caninos,  
no me fueron a' buscar.

Fer. Por las noches mi J.<sup>or</sup>  
hasta la una no viene;  
por q. en jugar se entretiene  
al tresillo, o' mediator.

Estos son juegos de honor,  
cuando es a' pereta el tanto.

Gui. Jesus! de virlo me espanto!

¿Juega tambien mi cuñada?

Fer. Madama está corvada  
en los bayles entre tanto.

Qui- ¿La acompaña mi sobrina?

Ter- Esa ni por privilegio

sale jamás del Colegio,

p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> á monja la destina.

La Señorita es ladina

aunq.<sup>e</sup> bucle á la montaña,

como criada en España

en Colegio y p.<sup>r</sup> rutina.

Qui- De cólera estoy temblando; (ap.)

mas p.<sup>r</sup> saber lo q.<sup>o</sup> pasa

en esta maldita casa,

todo lo estoy aguantando.

¿Y mi sobrina?

Ter- Jugando

estará con el cochero

en la cuadra, pues primero

q.<sup>e</sup> ninguno se levanta:

ese sí que bayla, canta,

y estudia con mucho esmero!  
Qui. - ¿Estudio?

+ Volamente

aprende con mucha prisa  
ahora la lengua francesa,  
pues es lo q.<sup>e</sup> únicamente  
le puede ser conveniente  
p.<sup>a</sup> ir á Francia á estudiar,  
donde lo quiere llevar  
su madre, y el tiempo espera;  
q.<sup>e</sup> la educacion grosera  
de España no le ha de dar.

Qui. - ¡Oh España! en q.<sup>e</sup> triste estado  
tus naturales te han puesto,  
pues no saldrá, según esto,  
de tí un hijo bien criado!  
Jamás se hubiera pensado,  
q.<sup>e</sup> tú, de ilustres varones  
madre en tantas ocasiones,

6  
hoy tan abatida estés;  
que solo de hablar francés  
dés á tus hijos lecciones.

Escena 3.<sup>a</sup>

Dichas, Faustino en pantalon y chaqueta,  
sucio, desgredado, y el pelo Meno depaja.

Fau. *¶* A Dios, Juionar; bien venida:  
*Foro.* Dame un abrazo al instante!

Caspitina, y q.<sup>a</sup> elegante  
estás, y q.<sup>a</sup> bien vestida!

Lui. Teresa, ¿qué pillo es este,  
q.<sup>a</sup> así me habla, y se propasa?

Ter. El Señorito de casa.

Lui. Peor huele q.<sup>a</sup> la peste.

Fau. Pues el olor q.<sup>a</sup> yo tengo  
no es ninguna porquería,  
q.<sup>a</sup> es antipútrido, *Kia*,  
por q.<sup>a</sup> de la cuadra vengo;

mas contodo, si te inquieta,  
vè, Teresa, y con primor  
preparame el tocador,  
p.<sup>a</sup> ir á hacer mi toaleta.

Ter. Voy al punto, D.<sup>n</sup> Faustino. (V.)

Lui. Es preciso confesar,  
por lo que llevo á virar,  
que tengo un lindo sobrino.

Fan. ¿Y estás muy estropeada  
del lamino?

Lui. ¿Qué Manera  
gastas!

Fan. Pues esta franquera  
tiene á mi madre encantada.

Lui. ¿Con que tambien la tuteas?

Fan. Se supone: á cualquiera hora  
la hablo lo mismo q.<sup>a</sup> ahora  
á D.<sup>a</sup> Guionar Pimplas.  
Soy de mis Padres amigo,

7  
y ellos en toda ocasion,  
p.<sup>r</sup> no darme sujecion,  
no gartan el vos conmigo.  
Yo les cuento lo q.<sup>e</sup> en casa  
sucede y en las agenas;  
les doy noticias muy buenas,  
y se quanto en ellas pasa:  
me lo dice el aguador,  
un asturiano machucho,  
a' quien yo regalo mucho,  
para q.<sup>e</sup> sea hablador.

El padre esta' pereciendo,  
por q.<sup>e</sup> veinte, o' treinta casas,  
q.<sup>e</sup> en dinero andan escasas,  
la compra le estan debiendo:  
¡toma! le deben mil gentes,  
militares, negociantes,  
Señorones, pleiteantes,

poetas, y pretendientes;  
voy los nombres á decirte  
de los tales q. me acuerde:  
el Barón de Olispa verde,  
don Juan...

Lui. Yo no quiero oírte,  
parlanchin; no digas mas:  
vete, que me has aturdido.

Pan. Pues dime tú á q. has venido,  
y desemos lo demás.

Mi padre dice q. vienes,  
(y de ello está muy contento)  
á hacer aquí testamento,  
p.<sup>a</sup> dejarme tus bienes:  
q. conviene querias  
antes dino... pronto, y listo  
hazlo, pues q. ya me has visto,  
y no andes con tonterías.

8

Lui. Es cierto q. á mi sobrino  
me dictaba mi conciencia  
dar mis bienes p.<sup>ra</sup> herencia;  
mas no haré tal desatino,  
p.<sup>ra</sup> q.<sup>ue</sup> es un impertinente  
votador, desvergonzado,  
un monculo mal criado,  
y un grandísimo insolente.

Jau. Por vida...! y como regaña!  
Dime, tía, sin rabiar;  
¿se usa ese modo de hablar  
allá en tu ilustre montaña?

Lui. Se usa con quien lo merece,  
y no apures mi paciencia.

Ec. 4.ª

Dichos, D. Jacinto y D. Carlos.

Jac. Mucho siento á una pendencia  
(fora) llegar, por lo q.<sup>ue</sup> parece,

q.<sup>a</sup> á daros la bienvenida  
con mi hijo Carlos bajaba.  
Qui. Yo, D. Jacinto, os llamaba  
y ahora me hallais aburrida.  
Ha tenido mi sobrino  
de insultarme atrevim.<sup>to</sup>  
Jac. Mucho Sr.<sup>a</sup>. lo siento.  
Car. ¡Como! Por D. Faustino!  
¿á vuestra tía, q.<sup>a</sup> quiere  
dejaros sus bienes todos?  
Jac. Si? pues de sus malos modos  
muy al contrario se infiere.  
Mas por mí no ha de quedar:  
quiero hacer paces contigo,  
tía, tenme por amigo,  
y ahora dejame hablar.  
Este Sr. D. Jacinto  
dicen q.<sup>e</sup> es un hombre honrado;  
amq.<sup>e</sup> esto, siendo Abogado,

9  
es cosa rara en el mundo:  
suple dinero á mi padre,  
por que á mi hermana colijo  
quiere casar con su hijo,  
á despecho de mi madre:  
éste es Carlos, q.<sup>a</sup> aquí ves,  
militar pundonoroso,  
buen muchacho, y generoso;  
pero no sabe el francés.

Mi madre quiere casarla  
con el Marqués de Altapunto,  
q.<sup>a</sup> es un sabio cejijunto,  
y puede civilizarla,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> ha hecho varios viages  
á las Cortes Europeas,  
y á madama de Pompleas  
la demarca los parages.

Que mi hermana se disguste

tenio, y mala vida pare;  
pero como ella se case  
no importa q. no la guste.  
Parece q. enamorar  
a' todos es su destino,  
p. q. el s.<sup>or</sup> trapachino  
mi maestro de cantar,  
cuando la vé en el colégio  
la dice cosas de aquellas,  
q. las tímidas doncellas  
oyen como un sacrilegio.  
Esto mi madre ignoraba;  
mas yo se lo dije un dia,  
p.<sup>r</sup> que la pobre creía,  
q. a' ella no mas regnebraba!  
Ya, en prueba de mi amistad,  
te he contado cuanto pasa  
entre las gentes de casa;

har ahora tu voluntad,  
 q. yo no te estorbaré  
 hables con ese Abogado;  
 y por no ser mal-criado, <sup>(v. i. q. da</sup>  
 cantando me marcharé! <sup>El herm. Ma-</sup>  
 Esc. a 5. a. <sup>ria del Ambr-</sup>  
<sup>ripampli.</sup>

Dichos menos Faustino

Lui- Dios mio! que torbellino!  
 i Y qué, lo q. va cantando  
 es música, q. enseñando  
 te está el S. or Trapachino?  
 Fac- No S. ra, esa canción  
 suele el cochero cantar;  
 mas lo q. acaba de hablar  
 es cierto.

Car- Y es sin rason,  
 pues bien sabéis q. la mano  
 de vuestra sobrina hermosa,  
 por ver mi suelte dicho por

me prometió vuestro hermano;  
y si ahora piensa faltarme  
á su palabra de honor,  
yo tengo espada, y amor,  
y se en quien debo vengarme.  
Eni. Me agrada esa birrería:  
mi sobrina ha de casar  
con vos, q.<sup>a</sup> sabéis amar  
muy al gusto de su tía.  
Mas, d. Jacinto, quisiera  
me dixerais, ¿con q.<sup>a</sup> intento  
p.<sup>a</sup> hacer mi testamento  
me escribisteis q.<sup>a</sup> viviera?  
Aunque llegué cansada;  
pero hasta ahora no he logrado  
hablar á mi hermano amado,  
ni á mi S.<sup>ra</sup> Cuñada.  
En tanto en su casa veo

mil criados holgaranes  
jugando hasta en los zaguanes,  
q.<sup>e</sup> es un desorden muy feo.

Por todas partes brillando  
está la magnificencia;  
inútil q.<sup>e</sup> á la indigencia  
va el camino preparando:

p.<sup>a</sup> todas partes.

Jac. S.<sup>ra</sup>,

harto habeis dicho con eso:

p.<sup>r</sup> q.<sup>e</sup> viérais tal exceso.

os llamé: escuchadme ahora).

Yo, p.<sup>r</sup> amor de mi hijo,  
presté mucho á vuestro hermano,  
p.<sup>a</sup> sostenerte; en vano,  
y de esto solo me aflijo.

Las modas de su mujer,  
y el jurego, q.<sup>e</sup> lo domina,

van á causar su ruina,  
q.<sup>o</sup> tanto llevo á temer.  
Lui. Pues de América no vino  
mi hermano muy poderoso?

Fac. Si; pero ya es un trauposo  
y nada queda á Faustino.

Lui. No era mi cuñada rica  
cuando casó con canuto?

Fac. Que lo fuese no disputo;  
mas tanto á gastar se aplica  
con su alabada elegancia,  
que todo lo ha derrochado,  
y el mayorazgo ha empeñado  
despues q.<sup>o</sup> vino de Francia;  
no obstante volver pretende  
allá á llevar á Faustino,  
y será otro deratino  
este viage si lo emprende.

Piensa á su hija D.<sup>a</sup> Ynés  
 meter monja á su despecho;  
 ó q.<sup>d</sup> será mejor hecho  
 casarla con el Marqués:  
 éste es un malgastador,  
 p.<sup>r</sup> sus trampas perseguido;  
 pero tonto, y presumido  
 con resabios de señor.

El Maestro de cantar  
 es tan mala sabandija;  
 q.<sup>d</sup>, reguebrando á la hija,  
 sabe á la madre estafar.  
 Esta vive descuidada,  
 sus deberes olvidando;  
 y D.<sup>na</sup> Canuto, en jugando,  
 tampoco se mete en nada:  
 con que es fuerza hallar un medio,  
 supuesto q.<sup>d</sup> aquí os hallais,

para q.<sup>a</sup> tanta pongais  
á tantos males remedio.

Lui. Pronto diré yo á mi hermano,  
que no pienso mis riquezas  
dar á tan malas cabezas;  
y q.<sup>a</sup> las espera en vano.

Car. Y p.<sup>ra</sup> lo q.<sup>a</sup> hace al Marqués  
mi rival, y á Trapachino,  
yo sé muy bien el camino  
de espantarlos.

Fac. Ese no es

(poniendo mano á  
la espada)

el medio q.<sup>a</sup> la prudencia  
en tales daños sugiere,  
q.<sup>a</sup> el hombre sabio prefiere  
siempre al rigor la paciencia.

Yo os llamé, p.<sup>ra</sup> q.<sup>a</sup> sin vos  
el mal era irremediable;  
y pues ya estais aquí; es dable,

q.<sup>a</sup> lo enmendemos los dos. 13  
Procurad averiguar  
de d.<sup>o</sup> Camilo el estado,  
y qué bienes le han quedado  
sobre q.<sup>a</sup> pueda contar;  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> no estorba el desorden  
de su familia, y su esposa,  
pues la prenda mas preciosa  
de una casa es el buen orden:  
en sabiéndolo a' buscarlos  
al Colegio iréis despues,  
donde se halla d.<sup>a</sup> Ynés,  
q.<sup>a</sup> allí podemos juntarnos,  
p.<sup>a</sup> disponer el modo  
con q.<sup>a</sup> sin cuestiones feas,  
ni mostrar vuestras ideas  
se ponga remedio en todo.  
Qui- Siempre vos fuisteis amigo

prudente de mi difunto,  
y así yo en cualquier asunto  
vuestras opiniones sigo.

Tómese un partido serio,  
el q.<sup>o</sup> en el caso mas valga.  
Car. Con tal de q.<sup>o</sup> al punto salga  
Ja. Pues del cautiverio.

Esc. a ca

Yrg.<sup>da</sup> Dichos y Faustino vestido.

Fan. \* Mi padre se viene á hablar,  
Tia.

Lui. Pues vos con Dios á Car. y su Padr.  
donde sabeis q.<sup>o</sup> á los dos  
iré yo luego á buscar.

Tac. Ya obedecemos. <sup>fora</sup>

Car. Voy á ver mi amado dueño. <sup>(D. C.)</sup>  
<sup>(ap.)</sup>

Fan. Oyes, ¿te ha hecho algun empeño  
Carlos? ... q.<sup>o</sup> te dijo ahora?

Lui No me acuerdo... ah! si: me ha dicho <sup>ya</sup>  
q.<sup>e</sup> si el respeto me pierdes  
te casque.

Van-Pues no te acuerdes;  
q.<sup>e</sup> lo dijo p.<sup>r</sup> capricho.  
Esc. a q.<sup>a</sup>

Dichos y D.<sup>n</sup> Canuto en bata y gorro.

Can. <sup>irg.<sup>da</sup></sup> Por vida del diablo, hermanita  
q.<sup>e</sup> me has hecho levantar  
p.<sup>a</sup> venirte á abrazar  
mas temprano esta mañana.

Lui Yo te agradezco el exceso,  
pues son las doce no mas:  
¿dime, hasta q.<sup>e</sup> hora te estás  
en la cama segun eso?

Can-Hasta las dos.

Lui Lindamente  
¿Pero p.<sup>r</sup> q.<sup>e</sup> no me has visto

anoche.?

Can.; Cuerpo de Cristo!

no seas impertinente.

¿Querías q. te esperara,

ó saliera á recibirte.?

pues tanto vice en prevenirte  
cuarto y cama.

Tau. Es cosa clara,

por q. no era regular,

tia, q. p. r. tu venida,

mi padre de su partida

faltase.

Can. No hay mas q. hablar.

Dime si el alojam.<sup>to</sup>

q. te puse te ha gustado.

Tau. No; la cama q. me has dado,  
es un potro de tormento.

En ella el cuerpo se encierra

lo mismo q.<sup>e</sup> en un cajon  
 y á mas, p.<sup>r</sup> su undubacion,  
 parece hay temblor de tierra:  
 tengo unos banquillos feos  
 p.<sup>r</sup> sillitas, q.<sup>e</sup> son iguales  
 á los q.<sup>e</sup> en los tribunales  
 se permiten á los reos:  
 de modo: q.<sup>e</sup> si subiera  
 alguien q.<sup>e</sup> me visitara,  
 decirle q.<sup>e</sup> se sentara  
 era decir q.<sup>e</sup> se fuera);  
 pero lo q.<sup>e</sup> me espanto  
 es de q.<sup>e</sup> siendo cristiana  
 no le hayas puesto á tu hermana  
 en su alcoba ningun santo.

Can. Si no es moda, i q.<sup>e</sup> lo estrañas?  
 Qui. Con todo haz q.<sup>e</sup> se me ponga  
 la Virgen de Covadonga,

Patrona de las Montañas.

Can. Bien: se dará providencia;  
mas éstas cosas dejemos,  
y de otro negocio hablemos.

Fau. Si, si, hablemos de mi herencia.

Lui. Tu aquí no tienes q. hablar.

Can. ¿A cuanto ascienden tus bienes?

Fau. Di, ¿cuantas talegas tienes?

Lui. Yo no lo sé hasta contar.

Can. ¿Quien te persuadió á q. andes  
cien leguas con ese intento?

pues para hacer testamento  
lo mismo es aquí q. en Flandes.

Lui. Quise conocer primero  
á mis sobrinos.

Can. Manía,  
q. te dió p. vida mia.

Fau. ¿Para dejarme el dinero?

Voto, y juro....  
 Qui- No p.<sup>r</sup> Dios,  
 hijo; no votes, y vete,  
 p.<sup>r</sup> q.<sup>e</sup> me tiembla el copete  
 de oír votar á los dos.

Canuto, el chico ha tomado  
 de tí esa mala costumbre,  
 y me causa penadumbre.

Vete, pues; ¿qué haces parado?

Jan- ¿Me voy padre?

Can- Sí, muchacho.

Maldito, ¿que tereco estás!

Jan. Pues luego me contarás (v.e.)  
 lo q.<sup>e</sup> ha dicho, en tu despacho (ing.)

Esc. 2.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup>

Canuto y Suionar.

Can. Habla ahora.

Qui- Pues, canuto,

sabete q.<sup>a</sup> mis caudales  
son diez millones de reales  
q.<sup>a</sup> con descanso disfruto:  
yo, segun mi voluntad,  
dejarlos puedo á quien quiera;  
mas que á tus hijos prefiera  
me aconseja la equidad.  
Tu mayorazgo á Faustino  
le toca p.<sup>a</sup> ser varon,  
y mejorar es razon  
de Ynés su hermana el destino,  
pero antes quiero saber  
de tus bienes el estado  
para con mas acertado  
juicio en todo proceder.  
Com. Guiomar, vota al demonio,  
q.<sup>a</sup> no sé q.<sup>a</sup> contestarte:  
D. Facundo podrá darte

razon de mi patrimonio:  
cuando le pido me presta,  
p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> él se encargó de todo,  
y á mi esposa de igual modo  
q.<sup>o</sup> á mi ese asunto la apesta.  
con él pienso q.<sup>o</sup> ha reñido  
estos dias, pues la boda  
de su hija Ynes la incomoda,  
p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> Carlos la ha pedido.

Lui-; Y en eso que la disgusta?

Can. Por lo q.<sup>o</sup> Ulega á entender  
quiere á Carlos mi mnger  
y q.<sup>o</sup> á me á Ynes no la gusta.

Lui. Lo q.<sup>o</sup> admiro es la cachaza  
con q.<sup>o</sup> tu me lo refieres.

Can-; Qué diablos-; acaso quiere,  
q.<sup>o</sup> dé en ser marido mara?

No, hermana; yo tengo mundo.

en cosas de mi unger  
sé q. indulgente he de ser,  
y en ello mi apláuso fuido;  
¿pues quien, di, me hade obsequiar,  
si no soy muy complaciente?  
Qui- ¿Y es tambien ser indulgente  
arruinarle p.<sup>r</sup> jugar?

Can- Si S.<sup>ra</sup>, pues parece,  
que ese <sup>me</sup> chiste te han contado:  
q. un capitán retirado  
si no juega no merece  
ser con los brazos abiertos  
a donde va recibido;  
p.<sup>r</sup> eso me he introducido  
con sujetos....

Qui- Que están ciertos  
de hacer su agosto contigo.

Can- Pero entretanto en mi abono

68  
en las casas del gran tono  
Todos me llaman su amigo:  
toleran mis patochadas,  
me oyen contar mis proezas,  
y hasta mis propias simpleras  
son gracias muy celebradas  
con q. mira...

Lui- Basta, hermano:

bien puedes tu gusto hacer,  
mientras voy yo a disponer  
q.º. Pues dé a Carlos la mano.

Can-¿ Y luego harás testamento?

Lui- Luego haré aquello q.º. quiera.

Can- Siempre has sido retrechera.

Lui- Yo voy a ver al mam.<sup>to</sup>

al colegio a mi sobrina.

Can- Grás en el coche. Pablo.

Pab. Ya voy S. or (sale & for)

Can. Pronto, Diabla,  
har q.<sup>a</sup> pongan la bertina,  
y avisa luego; despacha. <sup>(v. e. Pab. foro)</sup>  
Otra, hermana, con cordura,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> María una diablura,  
si traes aquí a la muchacha.  
Ya verás, q.<sup>a</sup> es muy hermosa,  
joven, llena de candor;  
y así no la hace favor  
su compañía a mi esposa:  
y en cuanto a q.<sup>a</sup> tu la endaces  
con Carlos, lo q.<sup>a</sup> haré yo,  
es no decir sí ni no;  
veremos lo q.<sup>a</sup> tu haces.

Esc. 2.<sup>a</sup>

Dichos, el Marqués vestido ricam.<sup>te</sup> con espada,  
muy afectado, sin hacer caso de Guionar.

Mar. Carrito: cuanto al tresillo  
foro.

perdiste anoche?

19

Can. Quinientas

fichas; pero de doscientas

la anterior gané un piquillo.

Mar. Oh! pues entonces va bien.

Can. ¡Que! si no puede conmigo  
la Condesa.

Mar. Es cierto, amigo,

y o la arruino tambien.

A Dios, voy al tocador,

p.<sup>a</sup> ayúdar a vestir

a tu esposa. (v. Virg.<sup>da</sup>)

Can. Harla salir

pronto.

Lui-; Es ciego éste ¿. por?

Can. No; no hay tacha en su persona.

Lui- Yo puse su vista en duda,  
pues me vió y no me saluda.

; Qué cortés!

Can; Qué socarrona!

Hermana, éste caballero

es el Marqués de Altopunto,

q.<sup>ue</sup> en si reúne el conjunto

de la moda verdadero:

ha viajado.

Lui. Ya lo sé;

y sin Blanca se ha quedado.

Can. Aug.<sup>usto</sup> está un poco atrasado;

bien su elegancia se vé,

si das buen dote a' mi hija

p.<sup>or</sup> ella es un gran partido

un título introducido

en la corte.

Lui. Es cosa fija.

Can. Aug.<sup>usto</sup> quiere meter morija  
mi esposa a' mi hija Inés,

si se la dai al estargicis  
me haras una gran visorja.

Qui- Lo sé. - Jenu q. vapor  
me nute)!

Can-; Quieres beber  
ponche?

Qui- Quisiera comer  
que es ya tarde).

Esc.<sup>a</sup> 19

Dichos, Frapachino vestido ridiculam.<sup>te</sup>  
(a la Italiana)

Fra.. # A Dios D.  
fora. Madama, á vuestra obediencia  
Decid, ¿quien es esta anciana.<sup>ap<sup>a</sup></sup>

Can- Es D.<sup>a</sup> Juionar mi hermana  
la q. no deja la herencia,  
y á eso viene solam.<sup>te</sup>

Fra- Que figura tan amable! (alto)

Permítame q. la habble  
del modo mas reverente.

Yo á cantar á d. Faustino <sup>ma</sup> (á Mad.)  
enseño, y tendré el honor  
de ser vuestro servidor.

Jui. Mil gracias.

Fra. Vuestro sobrino  
tiene gran facilidad  
p.<sup>a</sup> aprender: ya su padre  
os habra' dicho, y su madre  
en esto mi habilidad.

Jui. No me ha dicho ciertam.<sup>te</sup>  
mi hermano Canuto nada;  
ni aun conozco á mi cuñada,  
pues caso' estando yo ausente.

Fra. Como! ¿es posible, señora?  
voy al momento á llamarla  
y el gusto de presentarla

ante vos lograré ahora:

veréis su talle gentil,

q.<sup>a</sup> es á Venus comparable;

aunq.<sup>e</sup> vos sois p.<sup>r</sup> lo afable

retrato de Abigail. (v.<sup>e</sup> ing.<sup>da</sup>)

Qui.. Por fin este hombre se explica,  
y tiene mejor crianza.

Can. Esa es tu grande alabanza

p.<sup>a</sup> este sugeto es chica).

Qui.; Pues quicra es este sugeto,

q.<sup>e</sup> conozco p.<sup>r</sup> cantor?

Can. Es... Mas, Quiomar, p.<sup>r</sup> favor,

te pido guardes secreto.

Qui- Yo te lo ofrezco.

Can. Pues sabe,

que este es un gran potentado

de su patria desterrado

con  
p.<sup>a</sup> asunto muy grave.

Qui: ¿Y eso lo tienes p.<sup>r</sup> cierto?

Can. El me lo ha dicho y no miente.

Qui. No sea algún delincuente.

Can. Es un Príncipe encubierto.

Qui. De papelon?

Can. Maliciosa!

Qui. Es achaque de vejez.

Can. Pues pare p.<sup>r</sup> esta vez,  
p.<sup>r</sup> q. viene aquí mi esposa!

Esc. Última

Otho., Mad.<sup>a</sup> Pimpleas vestida con un  
descuido elegante, el Marques dandola  
el braro, y Frapachino trayendola la cola.

Mad.<sup>a</sup> Seas Quiomar, bienvenida  
<sup>arg. da</sup> dame un abraro. (se abrarán)

Qui. Al instante.

Mad. Jesús, q. poco elegante  
estás, y q. <sup>e</sup>qual vestida!

Qui: Muger, pues allá en Laredo <sup>22</sup>  
p.<sup>ra</sup> muy petimetra paso.

Can. Eso ahora no es del caso,  
sino obsequiarla.

Mad. No puedo  
hacerla obsequio mayor,  
q.<sup>ue</sup> cuidar de su decencia.

Fra.. No obstante hay magnificencia  
en su trage.

Mar. Si S.<sup>or</sup>;

amig.<sup>o</sup> aqui no están en uso  
las alajas que la vemos,  
llevar diamantes sabemos  
se usa en el imperio Ruso,  
y su corte es en el dia  
la de mayor elegancia.

Fra. - Pues y la Italia?

Mad. Y la Francia?

Mar. Bah! son una viñencia,  
de la Rusia sombra rana.  
¿Con que era q.<sup>o</sup> Megó á ver,  
según se deja entender,  
¿cuanto, es tu rica hermana?

Can. Si', Marques.

Mar.- ¿Seis bienvenida

Gui.- Algo tarde es el cumplido:  
¿guardarlo no habeis podido,  
p.<sup>a</sup> cuando me despida?

Mad. Ay, q.<sup>o</sup> gracia!

S.<sup>o</sup> Pub. # Ya está puesta  
for. la berlina. Tornada

Gui.- ¿Y sin comer  
en ella me he de meter,  
cuando el flato me molesta?

Mad. ¿Tan benignano tienes hambre?

Gui.- En la montaña, á esta hora

ya he dormido media hora <sup>3</sup>  
de siesta. Acto. <sup>2</sup>

Can. Pues de un fiambre  
puedes tomar un bocado  
hasta volver del colegio.

Fra. Y tenga yo el privilegio  
de ser hoy vuestro criado.  
El fiambre he de servirlo,  
y con vos iré despues:  
¿vais a ver a D. Ynés?

Jui. Amigo, siento decirlo,  
q. amig. vieja, nunca llevo,  
cuando voy a las visitas  
de muchachas doncellitas  
conmigo a ningún mancebo.  
Yo acepto vuestro favor  
en cuanto q. me hagais plato.  
Quedaos con Dios, q. el plato  
a los otros

me aprieta. Vámos, 2.<sup>or</sup> (v.e.)

Pab. No hay tus tus á perro viejo. (v.e.)

Mad. No podrá ya Frapachino  
quejarse de su destino,  
si hace á Juionmar, un cortejo.

Can. Mujer, ella está opudenta,  
y aquí no hay cosa q.<sup>e</sup> importe  
mas q.<sup>e</sup> hacerla todos corte,  
q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> nos tiene carenta.

Mad. Pues vámos á acompañarlo  
q.<sup>e</sup> aunque es vieja muy ladina,  
una petimetra fina  
bien conseguirá engañarla.

Fin del Acto.

///



NS

me aprisa. Hombres, el 17 de Mayo  
Cab. No hay tus tus a punto de ojo.

Mad. No podré ya trabajar  
quejarme de mi destino,  
si hace a Jucosmar maldito.

Am. Maligna, ella está gordincha,  
y aquí no hay una q' le quite  
mas q' hacerla burla  
q' es lo q' nos tiene a nosotros.

Mad. Pues vamos a acompañarla  
q' vamos a ir a su casa  
una y otra y otra y otra  
bien con gusto y alegría.

En del. Peto

N.º 22.

4

La Familia a la moda

Acto 2.º

Primer Apunte.

T la 1-74-4, B

T M G

D. Camilo de Pimbleas

Mad.<sup>a</sup> Pimbleas

D.<sup>a</sup> Guionar

Francisco } hijos de D. Camilo  
Jaime }

Pablo } Criados  
Geresa }

El Marqués

Trapachino

D. Jacinto

D. Carlos

Escena 1.ª

Faustino y Frapachino, echándose aire  
con el sombrero, y paseándose.

Fau.- ¿Donde vas tan sofocado?

¿g. tienes, hombre, estás loco?

Fra.- ¿Faustino, os parece poco  
el chasco q. me he llevado?

Ver a' una vieja asquerosa  
mascar, haciéndola plato,  
sufrir su maldito flato;

Y no ver a' Ynés hermosa,

Fau.- Lo último te pica a' ti.

Fra.- Es mujer.

Fau.- ¿Y tu la quieres?

Hombre, también las mujeres  
me van ya gustando a' mí  
Menos ésta tia vieja,

q.<sup>o</sup> con tretas infinitas  
siempre está echando pulcritas  
a todos, cuando aconseja.

Mi madre ahora de gala  
se está allá dentro vistiendo  
p.<sup>a</sup> obsequiarla en obsequio;  
yo la enviaba moramala.

¡Canario! q.<sup>o</sup> es la mas necia  
de las viejas de este siglo.

Gra- Es fea como un vestiglo,  
y de prudente se precia.

Pan- ¡Pues p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> la has festejado?

Gra... Por la fatal precision:  
mas de un año deleccion  
vuestra no se me ha pagado;  
en tanto vuelan los meses,  
hay casero, labandera,  
y hay una gabilla fiera

de fastidiosos Ingleses.

Fan- Ola! pues yo no sabia,  
q.<sup>a</sup> tambien te dan batalla,

Fra- Por triunfar de esta canalla  
hago corte á vuestra tia.

Fan- Pues mira q.<sup>a</sup> es muy roñosa,  
segun publica mi madre.

Fra... Tambien dixo vuestro padre,  
q.<sup>a</sup> era muy pindonorosa.

Veréis, si tiene ese flaco;  
q.<sup>a</sup> á fuerza de contemplarla,  
sé con astucia atacarla,  
y algunas onzas la saco.

Fan- Hombre, pues yo tambien quiero  
valerme de algunas tretas,  
y sacarla dos pesetas,  
q.<sup>a</sup> estoy debiendo al cochero:  
Siempre me gana el maldito

à la rayuela, y la brisca,  
y eso q.<sup>e</sup> à mi mi ama porca  
se me escapa del garito.

Pero mas de juego saben  
estas gentes de librea,  
que mi padre.

Fra... Aug. Casi sea

de saber mas no se alaben  
q.<sup>e</sup> vos; pues en esa flor  
ya mis lecciones teneis,  
con q.<sup>e</sup> apostarlas podeis  
al minimisimo inventor.

Esc. 2.<sup>a</sup>

Dichos, Teresa con una merita con lo ne-  
cesario p.<sup>a</sup> hacer flores, q.<sup>e</sup> pone à imitado.

Fer... Grande novedad, p.<sup>res</sup>  
(irg.<sup>da</sup>) mi ama se va à dedicar  
desde ahora à trabajar,

4  
haciendo un ramo de flores  
p.<sup>a</sup> su vieja cuñada,  
p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> parece la Man diablo,  
q.<sup>o</sup> adulará su capricho,  
hallándola atareada.  
aquí la mesa prevengo  
con todos sus menestres.

Fau... El diablo son las mugeres.

Fra.. En lo q.<sup>o</sup> decís convergo.  
; Pero dónde está, Teresa,  
el Marqués?

Ter.. A mi ama ayudo  
á vestir mientras se muda  
el descuido á toda prisa. <sup>Fra</sup> Pab.

Fau..; et q.<sup>o</sup> te cuelas, ¿penceo?

Pab.. Busca una muger ahí fuera  
al Maestro.

Fra.. Mi labandera. (ap. á Faust.)

Fan... Pues despidela, mostrenco.

Dila q. ahora trapachino

me va la leccion á dar,

y q. no la puede hablar.

Fra. - Si, si, venid, D. Faustino <sup>(m. v. q.)</sup> <sup>(s. da)</sup>

Esc. a 3.ª (Se van dados los 6.ª)

Pablo y Teresa

Pab. Ah, ingratísima muchacha!

ah, inmutable engañadora!

Ter... El Marqués y mi S.ª <sup>(m. v. q.)</sup> <sup>(s. da)</sup> <sup>(m. v. q.)</sup>

Vé, y á esa mujer despacha.

Pab... Voy; pero si alguna vez  
en esta casa hay gobierno,

juro p.º todo el infierno

vengarme de tu altivez <sup>(v. p.)</sup>

Ter... Por cierto larga la echa,

si p.ª entonces la guarda.

Esc. a 4.ª

Teresa, el Marq. Mad.<sup>a</sup> Pimpeas de gala? <sup>3</sup>

Mad.<sup>a</sup> Puesto q.<sup>o</sup> Guionar se tarda  
(429.<sup>a</sup>) la teudré una rosa hecha <sup>(se pone a hacerla)</sup>  
Teresa, ve a disponer.

q.<sup>o</sup> esté la comida pronta,  
p.<sup>a</sup> en volviendo esa truta,  
q.<sup>o</sup> solo piensa en comer

Ter... Voy; pero no hará bondad  
la vieja, según sospecho. (v.<sup>o</sup> foro)

Mar. Yo, muy poco satisfecho,  
estoy de su vanidad.

Siento q.<sup>o</sup> vuestra finura  
ejercite sus primores  
en hacer hermosas flores  
p.<sup>a</sup> tan tosca figura.

i ¿Que esperaréis de ella?

Mad. Marqués,

q.<sup>o</sup> nombre p.<sup>a</sup> su heredero

a Faustino lo primero  
y luego q.<sup>o</sup> dote a Ynés.

Mar. Prendo así quiero ayudaros; <sup>(lo hace así)</sup>  
pero muy corto será  
el dote, si se lo dá,  
p.<sup>a</sup> ser monja.

Mad. He de hablaros  
muy claro, p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> os entiendo:  
entrambos tenemos mundo;  
y así una queja no fundo  
de q.<sup>o</sup> a Ynés estéis queriendo

Mar. Yo, nunca la he cortejado

Mad. Mas la quereis p.<sup>a</sup> esposa.

Mar. Bien veis q.<sup>o</sup> eso es otra cosa;  
p.<sup>r</sup> q.<sup>o</sup> estoy algo empeñado,  
y el matrimonio en el dia  
es una negociacion,  
en q.<sup>o</sup> no hay otra pasion,

que hacer cierta grangeria.  
Por exemplo: con un entace  
yo ad. a Ynés puedo novrar;  
y ella lo puede lograr;  
si mis deudas satisfice;  
pero amq. se verifique  
esto p.<sup>r</sup> mera equidad;  
no temais q. a otra deidad  
mis oblaçiones dedique.

Atad. Viva el Marqués elegante:  
eso se llama talento;  
q. no esté en mi mano sienta  
dolar a Ynés al instante:  
p.<sup>r</sup> q. al fin esa mocosa  
estando rica os sirviera  
de algo, y mas tomo me diera  
a mi, siendo vuestra esposa.  
Pero de Guionar depende

Ayuntamiento de Madrid

todo; y se vé contemplada,  
p.<sup>ra</sup> q.<sup>ue</sup> yo estoy atrasada.

Mar.. Vuestro atraso á cuánto asciende?

Mad.. A veinte años de las rentas  
del Mayorazgo de mi hijo.

Mar.. No mas?

Mad.. No sé á punto fijo  
lo que importan otras cuentas  
de gastos q.<sup>ue</sup> en Francia hice,  
p.<sup>ra</sup> decencia inevitables.

Mar.. Esos son inexcusables.

Mad.. Allí no las satisface  
de pronto, y del Abogado  
d. Jacinto me he valido,  
á quien las he remitido,  
como me las han mandado;  
p.<sup>ra</sup> q.<sup>ue</sup> busque algun medio  
de q.<sup>ue</sup> se puedan pagar,

mientras afloja Guioncar.

Mar. Si en él buskais el remedio,  
es darle causa mayor  
p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> de su hijo, amante  
de Ynés, tome en adelante  
con mas empeño el amor.

Mad. Como él haga lo q.<sup>e</sup> quiero,  
yo haré lo q.<sup>e</sup> se me antoje,  
y mas q.<sup>e</sup> luego se enoje.

Mar. Ese hombre es un majadero,  
preciado de virtuoso;  
y su hijo, aunq.<sup>e</sup> os agrada,  
es un joven q.<sup>e</sup> me enfada,  
p.<sup>r</sup> su génio quisquilloso.

Mad. Tiene muy buena figura:  
os da celos?

Mar. No p.<sup>r</sup> cierto;  
primero me veréis muerto

q.<sup>a</sup> con tan rara locura.

Esc. 2.<sup>a</sup>

(Dichos y Carlos.)

<sup>forro</sup>  
Car. // Aquí mi padre ha mandado q.<sup>a</sup>  
me volviera á esperar  
á Ynés, y á d.<sup>a</sup> Juionar.  
pero con <sup>la</sup>Mad.<sup>a</sup> he dado,  
y tambien con el Marques;  
y pues remedio no tiene  
ya saludarlos conviene.

¡Pá, os beso los pies.

Mad.<sup>a</sup> Seaís, d. Carlos, bien venido:

sentaos, haedme favor.

Mar. Ferreis en un servidor

Car. Lo soy vuestro. (se sienta al otro

Mad. ¡Y como ha sido

(lado de ella)

el haberos acordado

de venir á visitarme?

Car. Es q. no puedo olvidar me  
de lo q. me habeis honrado

Mad. Ese modo de decirlo

un cumplido manifiesta,  
que mucho trabajo os cuesta.

Car... Es q. no puedo encubrirlo.

Mar. ¡Pues q. tenéis de Madama  
alguna queja?

Car.. Mi amor

la tiene de su rigor;  
p.<sup>ra</sup> q. es muy débil quien ama:  
siempre se ha opuesto á mi boda  
con su hija D.<sup>a</sup> Ynés.

Mad. Si la pretende el Marqués.

Car.. Eso poco me incomoda,  
p.<sup>ra</sup> q. si su acero mude  
con el uso como debe,  
á D.<sup>a</sup> Ynés muy en breve

haré q.<sup>o</sup> del todo olvide.

Mar. D.<sup>a</sup> Ynés tiene su madre,  
q.<sup>o</sup> es quien la ha de dirigir;  
y vos no podéis reñir,  
sin saberlo vuestro padre.

Car... Por faltarme su licencia  
no quedará si se ofrece.

Mad.. Vaya, D. Carlos, parece  
q.<sup>o</sup> estais de humor de pendencia.  
Ese génio impetuoso,  
q.<sup>o</sup> mostrais, es la rason  
de mi grande oposicion  
á veros de Ynés esposo.  
debeis antes de casaros  
obsequiar á otra mujer,  
q.<sup>o</sup> os enseñe á complacer  
al sexo y sepa formaros;  
p.<sup>a</sup> esto es un disparate,

que elijáis á una mocita:...

Ay Marqués!; si á mi perrita  
la habrán dado chocolate? 9

Mar. ¿Queréis q. vaya á mirarlo?

Mad. Si, q. seme olvido á mi;  
y q. no volvais aqui  
sin q. la veais tomarlo.

Mar. Fíad de mi. Ella desea (ap)  
alejarme, y me convengo,  
pues puede si me detengo,  
q. en un apuro me vea. (v. ing. da)

Car. Oh! cuanto tardan! (ap)

Mad. Parece,  
q. os he dado algun motivo,  
p. q. esteis pensativo.

Car. Nada q. hablar seme ofrece.

Mad. A mi si, q. proponeros  
quiero una buena fortuna.

Car. Sin d.<sup>a</sup> Ynés no hay ninguna,  
q. me agrade.

Mad. ¿Y si á ofreceros  
vengo yo una linda dama,  
tan bella, como elegante,  
en el gran mundo brillante,  
y q. hace tiempo q. os ama?

Car. No admitiré sus favores  
hablando en ese supuesto.

Mad. No?

Car. No.

Mad. Tenedme en ceto, (dándole con en  
fado  
micubras, acabo estas flores.

Esc. 6.<sup>a</sup>

Dichos, Guionar é Ynés q. se arrojan  
por. (á su madre.)

Gui. Entra sin miedo, Ynés mía.

Yn. Madre, la mano.

10  
Mad. Qué miro!

Car. Mi bien! (arroja el cestazo y se alevanta)  
(tarde)

Mad. ¿Quién de tu retiro  
te ha tratado aquí?

Yn... Mi tia.

Qui... Yo: pues no era regular,  
q. yendo á verla al colegio  
no alcanzara el privilegio  
de venirme á acompañar.

Enfadada levantándose

Mad. ¿Hay mayor impertinencia?  
¿Pues se te ha olvidado Ynés,  
que no has de poner los pies  
en casa sin mi licencia?

Yn. Como me trajo mi tia...

Mad. Pues en conociendo te irás

Qui... No, Ynés; conmigo estarás,  
q. eso es una tiranía.

Sabe, hermana, q. no vuelvo

ya mas á su reclusion,  
q.<sup>o</sup> es contra su inclinacion,  
y mi prudencia resuelve,  
q.<sup>o</sup> no esté tan á disgusto  
siendo joven, encerrada,  
pues de mi mano casada  
quedará en breve á su gusto.

Yu. Madre, aprovad la ventura,  
q.<sup>o</sup> mi tia me previene.

Mad. ¿Pues quien en mi casa tiene  
de disponer la locura?

Gui. Yo, criada, y no alterquemos,  
p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> ha de ser.

Mad. No ha de ser.

y pronto lo hemos de ver.

Gui. Noagas de cólera extremos:  
tu abandono y ligereza  
á esto me han dado lugar.

Mad. ¡Cómo! así me has de insultar? <sup>21</sup>

Ay! se me va la cabeza.

Que me traigan el succino,  
p. q. el iaterico.... (se demaya)

Yu. Madre.... (acude)

Carlos, Manda a mi padre.

Car. Ya voy. (v.)

Yu. Tambien a Faustino.

válgame Dios q. Desgracia!

¡No ois, Fia, lo q. os dire?

Qui... Ese iaterico le aflige?

vaya, p. si es una gracia?

Ese. D. q. a

Dichos y Faustino.

irg. da

Fau. ¿Ynes, tu aqui? pues ya infiero  
de qué son las pataletas.

Fia, me das dos peretas  
que estoy debiendo al cochero?

Lui. La d'enda es tan decorosa,  
como aturdido el deudor.

Fan. Vamos, hazme este favor  
y no me seas roñosa?

Lui. No me apures la paciència  
harrapiero, desleaguado.

Fan. ¿Qué?! Sin haberme las dado  
me encajas una pendencia?

Yu. Hermano, calla p. Dios;  
¿no ves. Madre cómo está?

Fan. ¿Pues a' mí q. se me dá?

Esc. 2.ª

Dichos, Carlos, Camuto, el Marq. y Trapa-  
chino, q. rodean a' el t'ad. meñor Juan-  
tino y Juionar q. permanece sentada.

Can. <sup>da</sup> <sub>sig.</sub> Ya habeis reunido las dos?  
Por vida del q. abo a' Christo,  
q. me lo estaba esperando.

12  
Mar. Esta dama está espirando.

Fan. Ahora si anda el Diabolo listo:

p.<sup>ra</sup> estas bromas me pelo. *(con el p.º m.º)*

Fra... Oviendo esto ha de calmarie

Mar. Si, ya empiera á recobrarie.

Can. Esposa.

Mad. Válgame el Cielo!

Ynés... vete de mi vista;

q.<sup>º</sup> p.<sup>º</sup> ti he sufrido tanto.

Lui... Sobrina, vete á mi cuarto

hasta despues.

Yn... Dios me asista. *(v.º dra)*

Mad. Y vos D. Carlos, tampoco  
pisareis mas esta casa.

Lui... Y vos mientras se te pasa, *(ep.)*  
y volved dentro de poco.

Car. Obederco; mas de Ynés  
espero que cuideis vos. *(v.º p.º)*

Juan. Ya mi madre ha echado á dos,  
¿si echará mi tía á tres?

Lui. ¿Más ya capar de oirme,  
hermana?

Mad. Sí, y eso quiero.

Lui. Marques, y vos caballero ~~retir~~  
retiraos.

Can. ¿Y yo he de irme?

Gui. No hermano; tu has de escucharme,  
q. es de familia el asunto.

Juan. Pues yo soy de ella, barrunto <sup>(ap) se</sup>  
que puedo tambien quedarme. <sup>siempre</sup>

Mar. No espero en el tocador. <sup>(v. e. uq. da)</sup>

Fra. Y vos luego me diréis <sup>(ap) a Juan.</sup>  
cuanto los cuatro tratéis

q. aguardo en el comedor <sup>(v. e. for)</sup>

Juan. Pierde cuidado.

Lui. Sobrino,

ya puedes irte allá fuera.  
Jan. Por vida de la bicchiera! (ap.)

Can. Vámos, márchate Justino.

Jan. Ya se irán. Amig. lo mandan (ap.)  
tengo de entrar y salir  
en la sala y he de oír  
los misterios en q. andan. (v. foro)  
Esc. a g. a.

Guionar, Canuto y Mad.<sup>a</sup>

Gui... Pues, hermano, mi cuñada  
de su enojo ha echado el resto  
conmigo, y mala se ha puesto  
p.<sup>a</sup> que Ynés no está encerrada  
Mad. Es que....

Can.; Guionar no te dice,  
q. a casa no la traigas?

Gui- Dirías lo q. quisieras;  
mas yo, viendo q. se aflige,

de vivir en reclusion  
la he querido libertar;  
q.<sup>a</sup> encerrada no ha de estar  
sin voto ni vocacion.

En el Colégio pagué  
de alimentos atrasados  
ochro años devengados,  
q.<sup>a</sup> en tí gran descuido fué.

Mad. ¿Pues no vuelve á donde estaba  
mi hija?

Em. No.

Mad. Muy mal has hecho.

Lui. Pues á lo hecho buen pecho.

Can. ¿Cuándo la cuestion acaba?

Lui. Ahora mismo. Yo sé

hermana p.<sup>ra</sup> tu Abogado

q.<sup>a</sup> tu te hallas entranzado

hasta el gollete.

14  
Can. Si; á fe.

Lui. Que solo en mi confianza  
tienes de q. mejor sea  
tu situacion.

Can. Esa idea  
es la q. me da esperanza.

Lui. Sabes q. Ynés nada espera,  
y q. yo la he de dotar:  
¿pues p. q. me han de estorbar  
q. la case con quien quiera?

Mad. Luego para darla estado  
la has tratado?

Lui. Si: ¡Pá!

Mad. Muy bien: pues hablé yo ahora,  
q. ya bastante me callado.  
¿Pensarás á Ynés casar  
con D. Carlos?

Lui. Gustam.<sup>te</sup>

Mad. Pues eso no es conveniente,  
ni yo lo he de tolerar.

D. Carlos funda en subriso  
tal orgullo, q.<sup>o</sup> es un loco,  
y con el Marques p.<sup>o</sup> poco  
tiene ahora un desafio.

Lui. A mi me agrada el valor

Can. Si: el valor entre mugeres  
cuyos vanos pareceres  
prejuician siempre lo peor.

Yo quisiera, vota á Cristo,  
á estos monuelos guerreros  
ver al frente de Indios fieros,  
como yo á veces me he visto:  
cuando con mi espada sola,  
destrozaba á los Apaches,  
los Chipiguangas los caches,  
y di muerte á Colacola.

maté entonces entre tres días  
lo menos trece mil salvajes,  
Todos bravos personajes,  
y maté....

Eui... Si matarias;

pero deja á tu mujer,  
2.<sup>a</sup> ponga las objeciones  
que quisiere á mis razones.

Mañ. Al fin te he de convencer,  
2.<sup>a</sup> si el humor perdonciero  
de D. Carlos te acomoda,  
yo de Ynés p.<sup>a</sup> la boda  
un partido mejor quiero.

El Marqués me la ha pedido,  
y su enlace es ventajoso,  
2.<sup>a</sup> es un hombre á quien un esposo  
se confiesa agradecido.

Car. Como 2.<sup>a</sup> me dá noticias

de todos los gabinetes,  
y p.<sup>ra</sup> el los moralistes  
me prodigan sus caricias:  
p.<sup>ra</sup> el novedades se,  
q.<sup>ue</sup> son las mas verdaderas;  
las gacetas extranjeras  
no saben lo q.<sup>ue</sup> yo á fé:  
á mi café, y mis tíores  
da el Marqués mucha opinion,  
q.<sup>ue</sup> su voto es decision  
entre los grandes señores:  
prefiere á todas mi mesa;  
y en fin, haré una locura,  
si no logro la ventura  
de hacer á mi Ynés Marquesa.  
Qui. Si: Marquesa pobretona  
con un título empenado.

Mad. Ya eso ha sido ya remediado

pues un buen dote la abona.

Yo por mi parte al Marqués  
también vivo agradecida,  
y quiero reconocida

darte la mano de Ynés.

El publicó la elegancia  
de mis trages, y mis modas,  
q.<sup>a</sup> antes depreciaban todas  
amig.<sup>a</sup> habia estado en Francia.

Conduxo á verne mil gentes

de la bella sociedad,

y me dió celebridad  
en tertulias diferentes.

Ultimam.<sup>te</sup> tan fino

conmigo ha sido el Marqués

q.<sup>a</sup> le ha enseñado el francés

sin interés á Faustino.

Esc. a So

Dichos y Faustino despacio como q. bincualq.

Jan. Yo vengo á tiempo oportuno, (ap.  
for.) p. q. hablan de mi parece.

Lui. Y el muchacho lo merece,  
por q. ha de ser un gran buno:  
al presente es un chismoso,  
entremetido, hablador...

Jan. Ay! que mentiras, Señor! (a un p. de)

Lui. Y segun vemos curioso.

Can. ¿A qué diablos has venido?

Jan. Por Dios q. no fue á escuchar;  
que solo vine á buscar  
un látigo q. me perdido.

Can. Vete pronto, y no digustes  
á goisumar.

Atad. Vueloc hijo, luego.

Jan. Bien, ya me voy; pero os ruego,  
q. no creais sus embustes. (v. p. for.)

Mad. Di' ahora, ¿que te parece  
el enlace del Marques?

Gui... Perjudicial p.<sup>a</sup> Ynés  
que mejor suerte merece:

El es hombre presumido,  
q.<sup>e</sup> p.<sup>a</sup> su conveniencia  
y p.<sup>r</sup> salir de ~~la~~ indigencia,  
pretende ser su marido:

conociendo q.<sup>e</sup> brillais

mas q.<sup>e</sup> podeis, os adula,  
su carácter disimula  
y vosotros mal. Gastais

La prudencia no aconseja  
esta boda y de ella huyo:

Care Ynés con igual suceso  
la oveja con su pareja,

Carlos la ama, y es amado,  
p.<sup>r</sup> q.<sup>e</sup> se criaron juntos;

dejémoslos de altos puntos,

q. esto es lo mas acertado:  
y a' D. Jacinto podeis  
recompensar de este modo.

Atad. ¿Y de q., Juionar?

Jui. De todo

cuanto le q. le debeis.

Tengo en mi poder las Cuentas,  
q. tú ayer le has enviado;  
a' Camito le ha prestado  
mucho; y todo de mis rentas  
lo pagaré generosa,  
contal de q. os convengais,  
y que mas no os opongais  
de Ynés a' la union dichosa.

Can. Yo en eso, ni entro, ni salgo:  
si os convenis me convengo.

Atad. Pues yo del poder que tengo  
sobre mi hija, me valgo;

p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> nadie la dé  
 citado sino á mi gusto;  
 y del proceder injusto  
 de Guionar me quejaré.  
 (Cuando me visto de gala)  
 p.<sup>a</sup> celebrar su venida,  
 ella, desagradecida  
 se empeña en ponerme mala.  
 Gui. Yo!

Atad. Si, y haciendo una rosa  
 citaba p.<sup>a</sup> tu adorno,  
 cuando me diste el bochorno  
 de traer á esa mocosa.

Gui. ¿Quien había de saber,  
 que eso pudiera enfadarte?  
 ¿Mas p.<sup>a</sup> desagraviarte,  
 q.<sup>o</sup> es lo q.<sup>o</sup> yo puedo hacer?

Atad. Pagar al punto mis cuentas

nombrando p.<sup>o</sup> tu heredero  
á Faustino, y tambien quiero  
q.<sup>e</sup> señales de tus rentas  
una suma suficiente  
p.<sup>a</sup> llevarlo á educar  
á Francia.

Gui. En eso hay q.<sup>e</sup> hablar,  
p.<sup>o</sup> q.<sup>e</sup> no es punto corriente?

Mad.<sup>e</sup> Pues que á darte educacion  
alli tú te has de oponer?

Esc.<sup>a</sup> 11.

Dichos y Faustino

Foro

Fan.<sup>o</sup> ¡Madre!, vamos á comer?

Can.<sup>e</sup> ¡Otra vez vuelves bribón?

Gui. Déjalo, pues viene á oír  
lo q.<sup>e</sup> digo en su alabanza:  
bien veis su mala crianza;  
¿donde con ella ha de ir?

¿Donde p.<sup>a</sup> sus groserias  
 piensen, y sus malos modos,  
 q.<sup>e</sup> los españoles todos  
 son brutos con picardías?  
 No; mi será mi heredero  
 vivientras segun mi intencion  
 no sea su educacion  
 del modo q.<sup>e</sup> yo la quiero.  
 En cuanto á deudas hareis  
 los dos de ellas una titta,  
 p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> sepa yo á su vista  
 á quien, y quanto debéis:  
 si justas se manifestan  
 algunas las pagaré;  
 mas no á usureros, q.<sup>e</sup> á fe  
 han de saber á quien prestan:  
 y ahora voy á dar consuelo  
 á Ynés, q.<sup>e</sup> tu has maltratado,

supuesto q.<sup>d</sup> á mi cuidado  
confía su muerte el Cielo;

Mad.: Si, pues mira en q.<sup>d</sup> contento  
la has de volver á poner,  
que yo no la quiero ver  
hasta q.<sup>d</sup> haga testamento  
Dau... Eso pido.

Mad. Y tu intencion,  
si en darla á Carlos porfia,  
hallará p.<sup>ra</sup> parte mia  
la mayor oposicion.

Can. Guiomar, mira del Marqués  
el mérito y la constancia.

Dau. Hia, yo quiero ir á Francia.

Gui. Horamala dicos los tres:  
que si pensais apurar  
con locuras mi paciencia;  
os dejaré en la indigencia,

20  
y me volveré á casar. (v. m.)  
Mad.; Casarse en su edad!  
Jan...; ¿Que risa!

Pues su amenaza es terrible!  
Can. Es rica, y es muy posible  
q. halle novio á toda prisa.

Jan.; No ves q. es vieja y avara,  
y espanta si á verta Megaz?

Can. Sobran quinientas talegas  
p.ª habarte la cara.

Fue su esposo presidente  
en Lima, y yo sé de cierto,  
que trajo el rinçon cubierto  
de plata y oro luciente:  
Volvióse soltero á España,  
halló á mi Juvenara doncella  
y casándose con ella,  
se estableció en la Montaña:

quedó rica p.<sup>a</sup> su muerte,  
sin hijos, y su heredera  
mira tu si de enalguiera  
puede hacer feliz la suerte.

Mad. Vaya, q.<sup>a</sup> su desatino

todos van de celebrar:

yo solo voy á contar

al Marqués y a Trapaduno. (V. Tr.)

Fan. ¿Y cuando piensa mi tía,  
padre, hacer su testamento?

Can. Qué se yo?

Fan. ¿Con ese intento  
no vino?

Can. Así se creía.

Fan. ¿Que diablos de altos y bajos  
hay ahora?

Can. Ya lo has oído.

Fan. Si pensarás q.<sup>a</sup> me nacido

yo p.<sup>a</sup> a pasar trabajos?

21

Can. Yo no sé, y calla, maldito,  
q.<sup>o</sup> de mis deudas del juego  
voy aquí una lista luego  
á ponerle p.<sup>o</sup> escrito. se sienta á escribir

Fan. Eso sí, y pague la vieja  
Yo en tanto he de repasar  
mis lecciones de baylar;  
pero me falta pareja  
i como he de hacer los cedars  
en la contrada nra inglesa?

Can. Treinta ornas á la fondea <sup>do</sup> escrib.

Fan. No son mas que dar abrazos,  
pegando vueltas... lo haré  
colocando aquí mas sillas lo hace  
Está á las mil maravillas.

Can. No sé si me acordaré  
de cuánto fue aquella puesta

De la sota q.<sup>a</sup> amn la debo.

Jan. Lan, larán... Esta que llevo (bayl.<sup>do</sup> con una silla)  
mi pareja manifiesta.  
¡grausalida!

Can.; Quien te ha dho.,  
que fue buena la salida?  
Por fue que la metida  
de la sota.

Jan.; Voto á Chichis!  
si yo de mi bayle hablo:  
vete á otra parte á escribir.

Can. Por fuerza me habré de ir  
cargue con tu bayle el diablo (v. Toro)

Jan. Lan, larán... Ahora cadema:  
vaya, q.<sup>a</sup> son las personas  
de este bayle muy poltronas.

Esc.<sup>a</sup> 12.

Dicho, Juionar e' Més

Gra. Qui. Ven, Ynés; no tengas pena

Yn. Mi madre se ha de enfadar  
otra vez, si vuelve á verme.

Fan. Oh Vía! quieres hacerme  
ahora el favor de baylor?

Verás q. reboloteo

te pego. (dándole una vuelta)

Qui. Quita, aturdido.

Fan. ¿Y tu Ynés?

Yn. Yo no he aprendido.

Fan. Ven te enseñaré el paño. (agarran  
Yn. sola)

Qui. Déjala en paz.

Esc.ª 13.

Dichos y Frapachimo.

Fra.ª. Allá adentro

para guionar,

¿cuanto os quiere hablar;

y yo, pues aquí os encuentro,

os suplico q.<sup>o</sup> el decoro  
de vuestra hermana salveis,  
davidome á mi si teneis  
sueltas un par de ostras de oro.

Lui. Para que?

Kra. Para pagar  
una cuenta á su modista.

Gui. Mi hermana en breve una lista  
de sus deudas me ha de dar,  
y entonces satisfaré  
esa q.<sup>o</sup> tanto la apura.

Pau. No es la paga muy segura? (ap.)

Kra. Si acaso os incomode,  
perdonadme, que el deseo  
de evitar un compromiso  
me hizo daros este aviso.

Gui. Vuestra buena intencion creo.  
Vámos, sobrina, á buscar

a' tu padre! (andando delante della) <sup>25</sup>

Yn. Vamos, via.

tra. Bella Ynés, la pasión mia  
da de servir, lugar: (dand<sup>la</sup> lamano)

Qui. Ynés, dame el brazo a' mi,  
2.<sup>a</sup> pues este caballero  
no me lo ofrece, yo quiero  
ir agarrada de ti. (V.)

Fan. Con esta vieja no hay tretas.

; Qué buenas obras te ha dado!

Nombre, si no me ha prestado  
tampoco a' mi dos pesetas:  
y lo siento, q. el cochero  
ahora vendrá a' comer,

y me emperará a' mole:  
no tienes tu algun dinero?

tra. No; pero si tenéis prenda  
sobre ella lo he de buscar.

Jan. Este reloj empuñar  
puedes, como no se entienda.

fra. Todo queda á mi cuidado.

Oíd: vuestra madre me ha dicho  
que de casarse el capricho  
á d.<sup>a</sup> Guiomar ha dado.

Jan. Es verdad q. esa amenera  
nos ha echado: qué locura!  
con un pie en la sepultura  
y otro en una calabaza.

fra. Con todo tengo recelos  
de que el evitar que á Gués  
diese la mano, no es  
mas, que tener de mi reloj.

Jan. ¡Eso piensas! Fueres loco.

fra. Escuchad, en qué lo fundo,  
que he corrido mucho mundo.  
y no me fio de poco.

Yo soy el único ente,  
 que quiso á d.<sup>a</sup> Guiomar  
 en ésta casa obsequiar,  
 sirviéndola reverente;  
 ella vino de mi crianza  
 el d'igio con su hermano,  
 q.<sup>u</sup> me ha cantado de plano  
 cuanto dixo en mi alabanza:  
 ahora en casarse piensa,  
 con que si llego á creer,  
 q.<sup>e</sup> pueda conmigo ser,  
 no la hago ninguna ofensa:  
 ella se mostro' celosa  
 de mi obsequio á nuestra hermana,  
 quiza' su enfado dimana  
 de una pasión cariñosa;  
 y aunq.<sup>e</sup> no i yo que' aventuro  
 en aspirar á su mano?

nada: mi proyecto es Mano,  
aunq. de él no estoy seguro.

Jau. Bien; mas la duda me inquieta.

Pero, hombre si lo lograras  
es preciso que trataras  
a' esa vieja a' la baqueta,  
así me pagaba puntas  
cuantas pasadas me ha hecho.

Fra. Ayúdame, q. sospecho  
conseguirlo: a' las preguntas  
que acerca de mí os hicieren,  
estando los dos de acuerdo,  
responderéis... *(Formada)*

Jau. No soy tonto;  
lo mismo q. me digieren.

Fra. Si es en mi favor.

Jau. Sin duda:

q. por verte a' ti casado

con ella, y á mi vengado,  
te daré toda mi ayuda.

Pero mira que al momento  
á Francia me has de enviar,  
y la has de hacer otorgar  
en mi favor testamento.

Era. Como quien soy os lo juro:  
alto, la hazaña á emprender.

Foro. Esc. última Acto  
Ter. Dtos. y Teresa

Ter. ¿Con quien habeis de comer?

Jan. Con todos, q. es lo seguro.

Ter. Es que aparte comen hoy  
vuestra madre y el Marqués,  
por no ver á d. Luis.

Jan. ¿Sí? pues con ellos me voy.

Ter. Vuestra tia y su sobrina  
con d. Camilo, rabiando,

hacen aparte otro bando.

Fra. Ese es el que á mi me inclina;  
q.<sup>o</sup> á la vieja me de obsequiar.

Jau. Bien, y tendremos consultas  
 luego sobre las resultas.... (V.)

Her. ¿La queréis enamorar?

Fra. Su riqueza es infinita;  
mas no tienes q.<sup>o</sup> tener;  
p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> tu sola mas de ser  
mi sultana favorita?

Fin Del Acto.





hacien apuro otro bando.

Fra. Eso es el que á un me inclina,

q<sup>o</sup> a la vida me de chapin.

Fra. Bien, y tendríamos con estas

luego sobre las puntas. *ye*

Ver. La guerra es necesaria?

Fra. Su riqueza es infinita,

mas no tiene q<sup>o</sup> tener.

p<sup>o</sup> q<sup>o</sup> en esta vida de ser

un esclavo favorito?

Fra. V. lito.