

Leg. 3^a P. 22
Principe

B / Comedia Teat. 1-11-9, B
AN. 11.

claro

Un Soco hace ciento

En un Acto: en prosa

Por

D.^a Maria Rosa Galbez

App. 1.^o

Teat. 1-11-9, B

Personas

D.ⁿ Panerasio - 3.^a 11.^a
D.ⁿ Semes suherm.^o coronel retirado. Abcc
El Marqués de Selva - amena - Guzman
D.ⁿ Hipolito - 5.ⁿ
D.^a Ynes, hija de D. Panc. Mag.^{da}
Ysabel, criada de esta. Cabo
Gines 3.^a de m.
Martín 3.^a de m.
un Escribano 2.^a de m.

La scena es en una sala de la casa de D.ⁿ Panc.
con puerta al despacho de este, y a la habitacion
de Ynes

Scena 1ª

Prancasio, saliendo de su despacho en trage de peinar: Ginés en la Scena.

Panc. ¿Que hora es Ginés?

Ginés... Señor, las doce y media

Panc. Pues vamos pronto, que ya no tardará en venir el Marqués, y no quiero que me halle sin peinar.

Ginés... ¿Y como ha de ser el peinado?

Panc. Bruto; ¿no has visto ayer ^{el} *figura* ^{la} *mina*, y te pones a peinarme sin haver estudiado antes el modelo? Ve aqui lo que yo digo. Toda la vida sirviendo, y cada dia mas torpe, si no te se puede tolerar.

Ginés. Señor, vñd perdone. He estado hasta las tres de la mañana, haciendome cargo de aquellas estampas, que tienen el letrero encima que dice... dice... Costumé Parisien. y tengo en la uña el aire de aquellas caberas. oy pondremos el pelo ala caracalla.

Panc^o... Yalo he ^{llevado} ~~llevado~~ así el otro día, y enca-
sa de d.^a Rita se vieron de mí, porque dicen
que parecia mi Cabeza la de alguno de
esos Santi-barati, que benden los pia-
monteres. Ya se ve: miseria! No tienen
gusto. Ah! Gines, todavía citamos por con-
quistar.

Gines...; como es eso, señor? Pues yo he leído, no
me acuerdo donde, que nos han conquistado
tantas veces, y tantas castas de gentes diversas.

Panc^o... Ygnorante! ves ahí la prueba de nuestra
~~torpeza~~ ~~incapacidad~~ ~~incapacidad~~. Tu eres de los criados ~~Es~~
~~pañoles~~ mas instruidos, porque al fin estás
á mi lado, y has leído alguna cosa. y mira
la confusión de ideas, que merclas; que
tienen, que ver las conquistar que hicieron
en España, los Cartagineses, los Romanos,
los Godos, los Sarracenos; con lo que yo quie-
ro decir? Mira, bruto, decir q. estamos

por conquistar, es dar á entender con buen
modo, que ^{nosotros} los Españoles ^{somos unos} ~~señores~~ ^{Madameros} ~~alcajés~~.

¿So entiendes ahora?

Ginés -- Si, señor, maravillaramente. Pero ya está
vino peinado. {retira silla, y pein.

Pancé -- Pues ve, di á Madamovella, que se prenda
con elegancia, aunque no exceda del demi-
negligé, porque ya no puede tardar en venir,
el que ha de ser su marido.

Ginés -- Voi, señor. Eso de marido ^{Cap.^{te} alirse}
será, si el tío quiere. {Vase.

Pancé -- ¿Que vas mormurando entre dientes? Mal-
ditos son estos criados de España. Sobre note-
ner habilidad para nada, siempre responden,
y gruñen. Pero mi hermano... {mirando dentro
otro madamero; ¿que nueva impertinencia
le habrá ocurrido para buscarme ahora?

escena 2^a

1^o Pancé. 2^o Semé: este obverb.^o al salir á d. Pancé.

Semé. Que figura tan ridícula. Elle alegre de que
hayas concluido la grande obra de pei-

naarte, para que puedas oirme despacio.
Pancº. - sera de gran entidad el asunto, ^{le}ironicam
que vienes a consultarme.

Sem. Si, de mucha entidad

Pancº. Pues di pronto, que estoi de prisa.

Sem. - No no. (toma iilla yientate)

Pancº. Espero un amigo.

Sem. Ya lo ve. El señor Marqués de Selva-
amena.

Pancº. El mismo.

Sem. Bien. Yo quiero que me digas, i si pi-
ensas casarlo con mi sobrina Ynés?

Pancº. ¿Quien te lo ha dicho?

Sem. ¿Quien me lo ha dicho? Todo el mundo.

No sé habla de otra cosa que de la boda;
pero yo no lo creo todavía.

Pancº. ¿Y porque?

Sem. Porque es un disparate.

Pancº. ¿un disparate!

Sem. Si señor, un disparate, y mui gordo, herma-
no

Las mugeres no pueden tener dos maridos.
Panc... ¿Que! esta casada mi hija, sin saberlo yo?
Lem... No señor, no esta casada. Pero tu no tienes
presente, que esta concertado su matrimonio
con d.ⁿ Hipólito, a quien se la ofreciste por
esposa, antes, que fuera á sus viages; que ha
llegado anoche, y que oy, quando salga á la
calle, la primera noticia, que reciva, sea,
que le van á ^{separar} ~~separar~~ la novia por sus ex-
travagancias. Te parece, que esta bien visto
faltar así á su palabra un hombre de tu
edad?

Panc... A ver, el Joven.
Lem... Ni tu, ni yo lo somos. No hay que
engañarse sobre lo que está á la vista.
Pero al caso; será regular, que yo consienta,
quando pienso, que me erde mi sobrina, en
que se case con un calavera, solo porque ha
estado en París?

Panc... ¡Ojalá hubieras estado tú!
Lem... ¡Para que? Para venir lleno de preocupa-
ciones, que tu has adquirido, y abominando,

como el Ellargués nuestra nación; sepa
vmd, hermano mio, que si ella sé casa
con ese loco, no tiene, que esperar un qu-
arto de mi presencia. Seria muy (comironia
bello el destino de un mayorazgo illon-
tañer, si diera en manos de don atolon-
drados, que lo malgastaren en vestirse
ridiculamente, y en hacerse insoportables
en la sociedad.

Panc. Bella conclusion! Pues s. d. Seme-
sepa vmd tambien, que mi hija no nece-
sita heredar el Mayorazgo de la illon-
taña para maldita la cosa. Ella sera
ellarguesa de Selva-amena atupesar;
y su marido formara sus maneras,
como deve tenerlas la muger de un so-
ven, que ha viajado con aprovechamiento

Scim. i. y D. Hipolito (ya que era etumania)
no acaba tambien de llegar de sus viajes.

Panc. Si: Pero me acuerdo, de que era antes
de su partida, seria reservado y

acerrimo Español. oh! seguramente no ha-
bra sacado partido alguno de lo que ha
visto

Sem. -- No sé, como tengo paciencia para oírte
disparatar.

Panc. -- Pues para que me oyes?

Sem. -- Para ofrecerlo a Dios en descuento de
mis culpas.

Panc. -- Edificante reflexión.

Sem. -- Acabemos. Ya, que nada te persuade, le-
espera a lo menos, a ver a D.^o Hipólito (buntan-
do en fo-
y mira, como puedes retirar tu palabra.

Panc. -- Oh! eso sí; francamente; lo veré, se lo diré,
conocerá mis razones, y esta noche mi hija

Ynés será Marquesa de Selva-amena.

Sem. -- Bueno, que el diablo cargue conmigo,
si en mi vida vuelbo a decirte una palabra.

Panc. -- ¡Jesús! que bestia tengo por hermano. (Suena una
campana
pero llaman, será el Marques... mirando de
Justamente; como ha tomado los
aires extranjeros! Entre un amigo, y

sea bien benido.

Scena 3^a

{ Don Pancrazio = el Marqués. }

Marg. Amigo, vmd escue mi tardanza. He
sido detenido por esperar a mi sastre, y
como estos oficios de aqui son tan pesa-
dos, en vez de llevarme este Pantalón
a las once, como havia ofrecido, fue a
las once, y cinco minutos, y luego... Vea
vmd, que hechura! Esto es abominable,
por mas, que le he explicado el corte,
que dà en Paris, a quel famoso M^r
Pantalonnier, el que vive. Y a le conocera
vmd. ¡ que habilidad aquella! Ya i've,
como que ha gastado doce años en el
estudio de las Mathematicas, y no corta
Pantalón, que no este con toda la preci-
sion del Calculo, pero a otra cosa i y
esta damoiselle sabe ya, que estoi aqui?
i se ha puesto la camia a la Ettinguerque,

6
y el Fichu á la Nigromante? ¿Podremos
verla? Ya vmd conoce, que entre nosotros
no hade haver etiquetas. Sans fazon, amigo,
sans fazon.

Panc. Ahora la haré avisar; si vmd esta impaciente
por verla no lo estoi yo menos. Ginés (llamando)

Ginés. -- Señor.

Panc. -- Díala niña, que venga, q. esta aqui.

Marg. -- Dígala vmd, que esta aqui sumas rendido
servidor, que estoi encantado de la dicha de
haber sido elegido por su....

Panc. -- Ve pronto; tregua de cumplimientos. (Ginés se va)

Marg. -- Esto no es mas, que intinuar mi
deber. Ah! si; Ha dicho vmd á mi futura
como me llamo?

Panc. -- No he batado de ojo. La he dicho q. vmd
ha estado dormida en París, que ha estu-
diado alli el modo de brillar en las socieda-
des, que tiene todos los aires extranjeros,
que conoce y publica nra ignorancia y esto
debe bastarle. Pero ai es nada. No, sino

la casaría con un hombre, q. jamás
huviera salido de aquí, que tubiere,
y como todo el pelo de la Dheia. y...
Marg. -- una pienza con toda la elegancia, pro-
pia de un hombre, que ha respondido a
aires transpirenaicos. Pero volbamo a
mi nombre, que como tengo la desgracia
de haver nacido en España, mis Padres
me hicieron poner Agapito: esto me pone
en desesperación.

Ponc. -- Con efecto Agapito se queda uno
pitando.

Marg. -- Ya usted ve, que el nombre en negocios
de damas, importa mucho. He creído, pues,
que me conviene mejor llamarme M.
Capitier. He de dever a vñd, que use este
siempre, y no el de Agapito, que á todos
interesa, pues su hijo de vñd se llamara
por conseqüencia, Madama Capitiera,
Marquesa de Selva-amena.

Ponc. -- Bravo! Excelente! Pero aquí

7

viene la novia. No tiene aun las mané-
ras convenientes: pero á su cargo de vñda
queda, el pulir este diamante bruto.

Scena 4^a.

{ Dichos. Ysabel. y Ynés, esta al salir á Ysabel }

Ynés... Ay Ysabel! Esto es morir. Quemi Padre
se haya empeñado en que yo le de el disgusto
de negarme á sus preceptos! Queme haya
de poner en precisión.....

Ysabel... Señora ánimo. Hipólito no puede tardar
en presentarse, segun vñda le ha prevenido.
El tío lo quiere, y si el vñdo no se contenta
con un Yerno mas loco, que el Marques, dar-
le con el vicario, y ad elante....

Marq. - Oh señorita, estoi encantado al
ver la fortuna, que se me propor-
ciona en poder ofrecer á vñda
mis conocimientos y mis gracias
con mi mano. Vñda será muy

{ El Marq. mien-
tras ellas han
hablado se ha
estado afectando
comp. luego se
acercan á ellas
con muchas
cortecías ridiculas }

feliz. Entre nosotros no puede haver desonores,
oy nos casamos, pero esto ^{no} ~~me~~ importa: vñda
será dueña de su voluntad, y yo de la mia.

Contal de que una se ~~vista~~ segun mis
instrucciones, se porte segun la ciencia,
que yo he adquirido en mis viajes, y tenga
la bondad de aprender el idioma Frances,
para que yo no tenga el desagrado de
oir hablar en mi misma casa el Español,
seremos los mejores amigos del mundo.
Allons, madama,, este una alegre? Y
como no se ha vestido una mas ele-
gantemente? Ya se ve, esta camaré-
ra no tienen delicadera, oh! Yo haré
venir una Governanta, ~~en~~ que en qua-
tro dias inspirara a una el verdadero bu-
en gusto. So....

Mrs. Caballero, mi Padre me ha dicho, que
devo recibir a una por esposo. Creo, que
su bondad me permitira resistir este pre-
cepto, fundado en la repugnancia...

S. Marg. Repugnancia! Vah! termino de pura
formalidad; Y que importa la repugnancia

8
para una bagatela, como calarse? Supon-
gamos, que yono le parecio aima bien,
tanto mejor. Abien, que despues de carados
nos hemos de ver mui poco, aunque vivamos
en una misma Casa.

Panc.^o No se canse vmd, amigo, ella es docil, y
el exemplo la instruirá, mejor, que nada. Tra-
temos de las pequeñas capitulaciones: Ya
vmd sabe....

Marg.^s No hablemos de eso. Madamita lle-
vará lo que vmd quite. Nada de intereses.

Panc.^o ... Pero....

Marg.^s ... Oh! no hay pero, que valga. Yo no necesito
denada. Tengo rentas.

Panc.^o ... Pero....

Marg.^s ... Entiendo. Ropa, la q. vmd quite

Panc.^o ... No es eso; sino....

Marg.^s ... Criados, guardará elladama, los que mas
le acomoden.

Panc.^o ... No, sino....

Marg.^s ... Coche, amigo, no puedo por ahora; pero mas
adelante.

panc.^o ~~Digo~~ ^{Digame} vmd, le suplico.
MARG.^a ¿pues yo acaso le interrumpo a vmd?
seré de marmol.

panc.^o — Digo, que la generosidad de vmd, no
impide, que yo cumpla mis obligaciones.
Yalo menos no me negará vmd la
gracia de recibir dos alajas precio-
sitas, que guardo escrupulosamente
desde mi ultimo viaje a Francia.

MARG.^a — Oh! por finera pase.

panc.^o — Voy a buscarla, se', que vmd me las
hade agradecer mucho. Trata a vñer
este caballero con agasajo, procurando
grangearle su benevolencia... *se*

Scena 5^a

se
Entramos meno dⁿ panc.^o

MARG.^a — Este padre de vmd es un buen hombre.
Me agrada: y sabe algo más, q^e el resto
de nra nación.

Yñer. — Si, pero no ha aprendido a conocer

9
los hombres, puesto que quiere sacrificar
me, haciéndome recibir a una por esponsa.
Marg - como sacrificar? ¿Pues que encuentra una en
mi seno conveniente?

Ynei - Todo. Desemos la figura que importa
poco.

Marg - ¿Con que la figura importa poco? Digo {hace
una

Ynei - Es lo que menor debe repararse en {pirueta
un hombre. Pero, esa insubstancialidad,
ese desprecio de todo, quanto no ha venido del
otro lado de los Pirineos, esa afectación
ridícula de los aires extranjeros, y en una pa-
labra, el ningún juicio, que una manifiesta...

Marg - Sobervio discurso! estoy encantado de ~~ver~~
las expresiones, que dicta a una el amable
rubor de la doncella. Ah! en breve apren-
dera una a mi lado a desplegar, y me so-
rar sus ideas.

Ynei - Jamás estare al lado de una. Jamás
podré sufrirlo.

Marg - Mejor. Después de casado no visitare-
mos con ceremonia. Eso es mas del gran

Tono.

Ynei - ¿Oyes esto? ¿Quien no se ha Ca Ysabel
de desesperar? (el Marqués se mira al espejo)

Ysab... No tenga una cuidado, señora; (mirando d.)

¿aquí viene el tío.

Marq... ¿Y bien se va una maquizando? { queriéndola
tomar el abanico

Ynei... Dame una en paz, hombre

¿viene o no?

Marq... Es una bella palabra.

Scena 6
{ 2.^a Semel y dicho }

Semel... ¿Aun no ha venido d. Hipólito? (al salir)
si supiera que estaba el Marqués, no
me hubieran visto el pelo. Pero ya, q
estoy aquí, veremos si puedo hacerle co-
nocer la razón. Cavallen. (al Marqués)
beto a una lamano.

Marq... Soy de una sin cumplimientos. Una cu-
pongo, que me favorece, creo que su amor
a la señorita, le hace acreedor a parti-
cipar de nuestras felicidades; y unira

10

himeneo la dama mas preciosa de España, al hombre mas digno de ella. Digo mas digno, porque nadie, como yo pudiera obsequiarla, instruirla, merecerla, mejorarla, ni divertirirla. Porque amigo, al fin he estado dos meses en Paris he visto observado, y aprendido lo mejor ^{de todo lo mejor} pues todo lo mejor se encierra alli. Y de ello he sacado una quinta-essencia que me hace el primero... ¿que es el primero? El unico entre nosotros merecedor del enlace de Ellada. ¿que es el primero? Haciendo unid, que modo de eslabonar (tourner se dice en Francés y explica mas) un discurso, y un cumplimiento

Ynei. He visto, que unid no tiene cura ^{y sino} fuese, porque espero, que mitio no permitirá mi sacrificio, pre fiera la reclusion de un claustro, al tormento de dar à unid la mano.

Ellarg. Pero eso es ya demasiado fuerte, unid

Ayuntamiento de Madrid

no puede en buena educacion tratar-
me con aborrecimiento. No importa,
que uno me aborrezca, el caso es no
darlo á entender. Es preciso algo mas
de civilizacion, oh! yo, yo pondré á uno
en quatro dias, igual á las primeras Le-
gisladoras del gran tono.

Ynèi... Uno jamas será cosa alguna mia.
Yo no lo puedo sufrir; me retiro. (Aseme)
Por Dios hable uno á mi padre, recu-
érdele su antiguo contrato, ^{y evite si} ~~este~~ ^{me}
me ama, ~~es~~ la mayor desgracia, que puede
sucederme (Se con Ysabel)

scena 7ª

{ D.^ñ Semei, y Ellargués. }

Sem. - Pero, valgame Dios! señor Ellargués,
¿que un hombre como uno, que se dice
tan instruido, se empeñe en llevar ade-
lante este matrimonio, conociendo la
repugnancia de mi sobrina? ¿No

11

seria mejor, que vñd cediese. y--
Marg--; Que llama vñd ceder? y porque no ha
de gustar de mi, madama Inei? Quien
se lo ha dicho a vñd?; como, por donde se
puede imaginar?; sabe vñd lo que ha dicho?
; No gustar de mi?; Repugnancia de unirse
conmigo? Ombre vñd es un torpe, un hom-
bre sin discernimiento. Ve vñd mi modo de
vestir, mi modo de hablar, mi alegría, mis
maneras, mi todo, pues todo es aprendido entre
gentes, si. entre gentes, que son la verdade-
raciencia; Repugnancia! vaya vñd esta
muy atrasado

Sem. ap^{te}..... No sé como tengo paciencia. Quando (el
todo fuese así, esto es, quando la ciencia uni-
versal estuviere vinculada en esas gentes,
; bastaría para haverla vñd adquiriendo el ha-
ver estado dos meses entre ellas? Y sino, ¿
ha hecho vñd en esos dos meses?

Marg^s-- Toma; que he hecho? He frecuentado
mucho los teatros, he leído muchas nove-
las

me he perfeccionado en hablar el
francés, he concurrido á aquellos bri-
llantísimos paseos, he visitado los me-
jores sastres, y modistas; he acudido
de continuo á los Cafés, y últimamente,
amigo, he dicho mucho mal, de mis ma-
laderos Paicanos.

Sem. -- Si todo lo que salen á viajar son,
como vmd, no es extraño tengamos esa
fama. Veo, que es tiempo perdido, em-
peñarse en desengañar á vmd del fa-
natismo, que se le ha metido en la ca-
bera, y le ha ayudado á perder la poca,
que manifiesta haver tenido siempre;
pero á lo menos, quisiera si fuese posible,
que vmd meditare; Qual es la gran dife-
rencia, que la naturaleza puso entre
el Español, y el extranjero, de que nece-
sariamente ha de provenir la enorme
ventaja, que segun vmd, y otros se-

mejantes los distingue de nosotros?

Marg. -- Hombre; ¿aora duda una de eso? una verdad tan patente, no necesita pruebas, pero para desmonstrarla en pocas razones, observe esa ventaja en solo un punto bien olvio, una, y todos ven la dificultad, que cuesta a qualquier Español aprender a hablar frances. Pues mire una en París qualquier chiquillo de tres o quatro años lo habla corrientemente; ¿que dirá una de este prodigio, hé?

Sem. -- De quatro años hablan el frances? *¿cómo?*

Marg. -- Si señor, el frances, el frances.

Sem. -- ¿Pues havian de hablar el Griego?

Marg. -- El Griego de quatro años!

Sem. -- Esta loco enteramente. Pues es (del ap^{te}) sería el milagro, porque lo demás es hablar los niños su lengua, como nosotros

Marg. -- la nuestra una no lo entiende. Yo veo en esto solo, la particular instruccion, que alli se alcanza.

Señor. ¿Vmd puede verla, y yo abandonar-
le a su modo de pensar. Pero lo que
no puedo es dejar de duplicarle de
nuevo, que cese en el proyecto de su
boda; porque vmd no se cansa, mi so-
brina y nés jamás será tu esposa.

Marg. — ¿Como no? su Padre mela ha ofrecido.
Señor. — Pero contra su gusto, y si consiente
yo la desheredo.

Marg. — Eso no importa nada.

Señor. — ¿Vmd bien, en que se empeña, por-
que no faltará, quien lo estorbe.

Marg. — Oh! si es por punto de honor, estoy pron-
to a batirme a la punta de la espada.

Señor. — Este quiere, que yo le rompa la cabeza.
No se trata de eso, si fuese me sa el
nester, vmd contraria, quien aceptase
su propuesta.

{ El Marg. hac. lo que dicen }
las palabras siguientes

Marg. ¿Y quien? Ahora, en el instante, en el momento. voy a buscar espada. salgo al campo, me pongo en guardia, me tiran la estocada de una, dos, paro en tercia, y contra, respondo, zas, lo heri, cayó, la primera sangre, está acabado el desafío, me vuelvo a casa, celebro la boda, y....

Scena 8.

{ D. Panc.º y dichos }

Panc.º ¿Que ruido es este? ¿Porque dá unido voces señor Marqués?

Marg.º Oh! por nada, por nada. He dado al señor D.º Leimes prueba de mi ciencia de armas. sali al campo, hubo motivo, le heri, y ya como los mejores amigos del mundo.

Señ.º Hermano, este hombre delira, oyeme una palabra.

Panc.º Ahora no puede ser, porque tengo que evacuar con el señor cierto asunto. Mañana.

Señor - *¿Marianita?*
No será tiempo. Quizá lo que
tengo, que decirte tiene mucha co-
nexion con el asunto de este caballero.

Panc. - Pues dílo, y sea breve.

Señor - Si seré: tu hija no gusta del señor

Panc. - Eso ya lo sé.

Señor - ¿Lo sabes, y estás resuelto á casarla?

Panc. - Sin recurso; ella ha de obedecerme.

Señor - Su inocencia y sus virtudes la hacen acree-
dora, á que no se la viole, y tu pa-
labra está empeñada con d.ⁿ Hipólito.

Panc. - ¿Y bien?

Señor - Es preciso que suspendas la boda has-
ta hablar con él, y si la quiere.

Panc. - Llegará tarde, está ya decidido, y mi
hija se casará con el marqués.

Señor - Primero se la ofreciste á d.ⁿ Hipólito, y
el gusto de mi sobrina...

Panc. - Llegará tarde, te digo, y aunque no lle-
gará, jamás mi hija sería para un

hombre, que seguramente no tendrá las ¹⁴
maneras del señor. (El Marq^o hace profunda
señal. Todo hombre es ciudadano del cortesia.
mundo, en todas partes puede instruirse, y
formar su espíritu. Yo pienso.....

Panc^o. -- Tu piensas, como los que no han visto
otra cosa. El señor, y yo sabemos por expe-
riencia, que no todos pueden aprovecharse de
las bellezas de los países extranjeros.

Sem^o. Pero.....

Marq^o. Pero, no se cansa un hombre, jamás
se vería en París una importunidad de
esta clase...

Panc^o. El asunto concluido; tienes mas que
decir?

Sem^o. Fengo solo, que prevenirte que hay
remedios contra la violencia, y que yo sa-
bre buscarlos.

Panc^o. Como, como?; Amenazaras á mi?; Te te
atreves á insultarme?

semp. ... Yo te juro, que tomaré mis me-
didar para estorvar, que se le fal-
te á d.ⁿ Hipólito, y se atropelle la
voluntad de mi sobrina.

Scena II
D.ⁿ Pancrasio, y el Marqués

Panc.^o Anda con mil santos, Amigo, ¡al
vna diimule este enfado. Al Marq.
sin criado en la montaña. Volvamos

á nuestro asunto.

Marq. Oh! señor, vna es dueño de tratarlo,
quando, y como guste.

Panc.^o Mil gracias. Aquí traigo á vna dos
alhajas, que le presento en nombre de
la nobia.

Marq. ... soi mui sensible á la bondad de vna
y que son? ... (D.ⁿ Panc.^o sacando un frasquito
con agua.

Panc. ... Este es un frasquito, en que conservo
agua del gran rio Sena, cogida por
mi mano, junto al Puente nuevo en
Paris.

16
Malg. oh tesoro! oh agua preciosísima! ^(tomando)
Yo te estimo, te admiro, y te venero, á tí,
que solo corres por aquel País de bendici-
on. No te desdénas de venir á poder de un
Español, que aunque lo es por naturaleza,
O no por gracia, ni deseo.

Panc. -- En este botecito presento á vñda ^(sacando un botecito)
igualmente un poco del todo de
aquella capital de Francia, que ha dado
nombre á tantos vestidos de Petimetres,
y que ha enriquecido á tantos Mercaderes.

Malg. -- Ven á mi poder, maravilla exquisita,
observe vñda, amigo, que será un País don-
de hasta del loro, se saca fruto para la
industria, y fomento para el comercio.

Panc. -- Conservaba tambien una bolita de excre-
mento de Anase, cuio color ~~tambien~~ es.
Tubo mucho tiempo de moda, pero habien-
dola sacado un dia de la casita, en que la
guardaba, para Observar si padecia alguna
alteracion, la deje sobre la mesa de mi des-
pacho, y por la noche los malditos rato-

nes, hicieron un banquette con mi alaja.
Marq. Dichosos animales! Quena unacamp^a
Panc. Pero llamaron; ¿quien vendrá ahora
á interrumpirnos?

Finis. — D.ⁿ Hipolito pide permiso para ver
á un^o.

Panc. Dile, que no estoy visible.

Finis. — Señor, vienen con el su criado, que
traen varios regalos de Paris p.^a un^o.

Panc. ¿Que dice hambre? Voy corriendo á
recibirle.

{ Al tiempo de salir, entra D.ⁿ Hip.^o y su cria-
do con 2 cofres. D.ⁿ Hipolito abraza y besa á Panc }

Scena 1^o
{ D.ⁿ Hipolito y dichos }

Hip.^o ó Monsieur D.ⁿ Pancrasio, ó mon ami, ser-
viteur tres humble. Hac.^o afectu^o cortesia^o
ó Monsieur le Marquis Cabrazand.^e y barand.^e
Je suis ravi de rivederlon.

Panc. ¿Como? ¿tambien abla un^o en Italiano?

Hip^o - Oúi, esto es para la musica. ¿Me oi a cos-
tumbrado tanto a estos idiomas que apre-
nas podré encontrar parolas, con que ex-
plicarme en Español.

Panc^o - Yo estoi tambien arrebatado, y aui como
vmd dice, de ver los talentos, que ha des-
plegado; como lo encuentra vmd. ¿Márgues
con tan bellas adquisiciones? ... (a l'ellarg.

~~Hip^o -~~ Hip^o - ¿Uon ami reciva vmd demi afecto (a Panc^o
todo el aparato nupcial, que viene en elon
cofes, modelado por las cabezas mas inte-
ligentes delon países extrangeros y mas
en gran tren. Pero, a proposito de tren
que carroza traigo, en figura de Globo ^{aereon} aeron-
statico tirada por dos Panteras!

Panc^o - Hombre; ¿dos Panteras!

Hip^o - Si, señor, Panteras. Así se llaman mo-
dernamente los cavallos pios. Oh! hasta
en esto de los nombres se han hecho ma-
ravillosos descubrimientos. A proposito de
descubrimientos. Carion... (a Gines.

Ginén - Ola! Ya oi Carion.

Hip^o - Trae un vaso. --- (Se va Gines.)

^{abrid}
Y vosotros, con cofres, para que (aisucrias.)
Monsieur Dⁿ Pancrasio, vea lo
que contienen, y disponga de ello a gusto.

Panc^o - Vaya estoi loco de contento (concrias.)

Gines - Aqui esta el vaso.

Hip^o - Prueben vms un trago del
precioso vino de Cotorroti.

Marg^a - Que nombre tan elegante! se parece
el color al del vino de Grave.

Panc^o - Oh! no esto es otra cosa. Beba

(sacando
un frasco
con vino
blanco)

vino, Margués: es delicioso. ---

Marg^a - O cierto tiene un gusto a fresa.

(después
de haver
bebido)

Hipol^o Ignorancia! No sabe sino a
cotorroti.

Sor² - Si, sí a Cotorroti.

Hip^o - Pero y Madamoinelle? Hagala vmd
avivar, que esta aqui en Espono.

Panc^o - Voi al instante

Marg^a - Como? Se olvida vmd de su palabra? (Deten^e)

Panc^o - Y vmd no tiene presente, que antes estaba

comprometido con mon ami d.ⁿ Hipolito?
¿Y como me ha puesto mi hermano, no hace
mucho tiempo, porque preferia à vmd?
Marq. Pero vmd no obstante.
Panc. ... Oh! d.ⁿ Hipolito trae vino de Cotoroti (C)

scena II

{ d.ⁿ Hip^o y Marquès. }

Marq. ... Pero d.ⁿ Hipolito, hombre, vmd me tras-
torna. Yo ^{me} devia casar ^{con} Madamoiselle
esta noche, y no es regular, q.^e por su venida...

Hip^o. ... Si, dona Marquès. El boda puede propor-
cionarla mayores ventajas, y si vmd insiste
de su pretension, le ofrezco iniciarle en todos
mis conocimientos, y hacerle maestro en to-
das las ultimas costumbres ^{pantalon} extranjeras. Por
exemplo, vea vmd. mis ~~calzon~~ ^{pantalon}, vmd esta
en prensa con su pantalon estrecho: y yo con
el mio ancho esto es mas de moda y mas como
do. Hace mucho tiempo, que se ha descubier-
to en Olanda, quanto perjudica la estre-
chez al desarrollo de la forma. Ultima-
mente

Ofrezco á vñd por esposa á mi hermana,
que no sabe una palabra del Español,
porque se ha criado en Francia, y si yo
pudiera casarme con ella, no se la cederia
añadie.

ellarg — Verdaderamente D. Hipolito, es vñd
un caballero obligante, y su manera
no me desan arbitrio para insistir en mi
solicitud. Yo cedo gustoso el derecho q.
puedo tener á vñd á la señora
con impaciencia la mano de su señora
hermana de vñd. Ahora mismo voy á
avisar al Escribano, para que ponga en
el contrato nupcial el nombre de vñd
en lugar del mio, y por este medio se
corten dilaciones. — (Se va y vuelve desde
pero D. Hipolito, diga. el bastidor con precip.
me vñd, como podré yo presentarme
aquí esta noche con este antiguo traje
en medio de la concurrencia, sin pare-
cer desairado al lado de la elegancia

del de vmd?

18

Hip^o - Eso es fácil de remediar. Tómalo notable con
los ~~calzones~~ ^{Pantalones}.....

vea vmd aquí uno bien
de moda, color de agonía
de Toro, con que puede ex-
citar la admiración de todos

va al cofre y saca
un pantalón ancho
carnesi con galón
muy ancho de pa-
pel dorado

los concurrentes; si me hace el honor de acep-
tarlos en mi nombre.....

El Marq. - lo toma y mira
Grand merci: oh! son maravillosos. Voy apo-
narmelos á casa, y vuelvo luego, que ábric al
escribano. A Dieu, mon cher. Lo abraza y lo besa

Hip^o - A Dieu, mon ami..... El Marq. - se va bailando
Y vos volotro á casa, y con los calzones
volved dentro de una hora.

scena 12

{
dⁿ Hipólito desp. Ynés y Isabel.
}

Hip^o - ¡Valgame Dios! quanto me cuesta este
fingimiento; Es posible, que para conseguir
la mano de mi amada Ynés merecida
por mi constancia, y ofrecida á mi honra,
deber por un hombre formal, como D. Pancrasio,

porque el se ha buuelto loco, tengo yo
que parecerlo? ¿Que dirá mi amigo

don. Seimes, sino puedo descubrirte mi
^{intencion}
~~eterna jura~~ antes, que nos veamos en
publico? Pero Ines... oh vida mia! séase.

Ines... Quando Ypolito ¿será verdad, q. ^{lanta a} recibirla.
puedo volver á tu vista con el dulce nom-
bre de esposa tuya?

Yp^o... Si, bien mio, esse título tan deseado
me hace superar la repugnancia que
tengo á parecer fabio algunas horas.

Ines... Estas pocas horas aseguran nuestra
dicha perpetua. La preocupacion de mi
Padre, sin este fingimiento, jamas hu-
viera cedido, y yo seria victima de un
capricho despreciable.

Yp^o... Pero tú tío, mi buen amigo don. Seimes.

Ines... Deja á mi cargo enterarle de tu conduc-
ta. Quando sepa, que por mi consejo te
vales de esta astucia, el mismo la apoyar-
rá, por el deseo q. tiene de verme feliz.

Nabel. Vuelva vñd á tomar sus maneras, ^(mirando dentro)
postizas, que vienen los viejos

Scena 13.

{ D.ⁿ Semes. ⁿ p.^o y Dicho. }

Sem. -- Vaya, sino lo veo, no lo creo. ^(Salir á Panc.)

Panc. -- Pues ven, y lo veras d.ⁿ Hipólito. ^(Ad.ⁿ y Pol.)
aqui tiene vñd á mi hermano, que no
quiere persuadirse, á que vñd, conociendo nra
barbarie por la experiencia de sus viajes, se
propone civilizar la España, teniendo yo
la fortuna, de que empiezen sus lecciones
por mi familia.

Sem. Verdaderamente, amigo, que no sé, que
discurrir al ver á vñd con ese traje tan ex.
travagante; será cierto....

Hip. -- ~~Quiero~~ dese vñd de ponerse en ridículo,
juzgando de las ventajas, que he adquirido
en el giro de mis viajes. He perdido aque-
lla necia predileccion por las maximas
de nuestros antiguos, he aprendido á cuidar

de mi persona, y la sé adornar con elegancia; ya no me explico con la sencillez ridicula, que lo hace todo el mundo; he adjurado los retores Gótico, que veneran los Españoles, en una palabra, me he refundido de modo, que solo aparece en mi la ilustracion extranjera, y no será instruido, y recibirá en prueba de mi afecto una magnífica peluca de nueva invencion hecha de pelo de Erizo.

Seml. Un demonio recibire, caspita, y g. regalo, vaya, que estamos medrados con los viajeros. Guarde uno su peluca para mi hermano, que es mas digno de ella. g. yo. Ahora mismo voy á disponer mi equipage, y a juntar un coche, que me lleve á la montaña, antes que por loco vaya con ustedes á Tarazona. Quiere irse

Pancº Pero mon frere.

Sem^r. - Mon diablo.

20

Hip^o. - Mon ami

Sem^r. - Elton tronera. No me hable un^a una pa-
labra en su vida. En buena cabera havia
yo puesto mi confianza. No, no: el quarto
que hereden demi, que me lo claven con
un clavo timonero en la frente. - *se.*

Scena 14
{ Los dichos menos Semes. }

Panc^o. No haga un^a caso d.ⁿ Hipolito, si se
va, buen viaje: no lo necesitamos p^a nada.

Hip^o. Pero no obstante, si por mi causa priva
a esta señorita de sus vienes, y de su estima-
cion sintiera....

Ines - No lo sienta un^a. No solo pienso en
obedecer a mi padre. En quanto a mi tio, le
hablare antes, que disponga su partida, y el-
pero, que conozca la razon, y aprecie a un^a
segun su verdadero merito.

Panc^o. - Niña ^{ponte} ~~lebate~~ el vestido, que te trae d.ⁿ
Hipolito para esta noche, y procura, que

Ysabel, y los otros criados se adornen
mas á la extrangera y que vayan á
llamar un escrivano. Garçon. llamando
á Ynés... Este soy yo... saliedo

{ 2.^a Hip.^o sacando del cofre una camisa de red con los
buzos muy grandes, y dandola á 2.^a Ynés: y p.^a la
criada un saco, ó citoyen ridiculo galoneado }

Hip.^o... Para todos vienen trages al caracter en es-
te cofre. En quanto al Escrivano, el Ellargués,
fue á decirle, que entendiera el contrato, po-
niendo mi nombre en lugar del suyo, y no pue-
de tardar en venir.

Panc.^o Segun eso, se ha conoecido, si era preciso. (Ynés)
Ysabel, di á tus compañeros, que vengán
aquí, para que se visiten, segun les diga 2.^a
Hipolito. Yhi ves, hijamia, no perdamos ti-
empo.

Ynés... Voi al instante. (se va con Ysabel q.^a lleva
los vestidos.)

scena 15

{ 2.^a Hipol.^o 2.^a Panc.^o y despues Martin }

{ 2.^a Hipólito yendo al cofre, y sacando un vestido } 21
guarnecido de letras de papel dorado, que digan
un loco hace ciento

Hipol.^o ~~Reciba usted, mon ami~~ ^{allí viene} un vestido, ^{para usted} ala

Telegrafía, que es digno de un soberano.

Panc.^o - ¡Oh favor! un vestido ala Telegrafía. va-
ya la fortuna se ha entrado de rondón por
mi casa. { Poniéndose el vestido

Hip.^o Observe ^{le} usted todo el Alfabeto.

esta en la Greca de la Garnitura.

Panc.^o Nombre ^{+ bori a ponerme lo} ~~de seme una~~ ^{para} ~~por todos los espejos~~
que hay en casa, ^{para} ~~para~~ saciar un poco el de-
seo de considerar esta maravilla a mi placer.

{ se va con el vestido puesto, mirándose. }
{ Martín sale por otra parte. }

Hip.^o - Sí, en ese cofre ay vestidos para ti, y tu
compañero, elige los que quieras, mientras
yo voy a ver, si logro apaciguar a d.^{na} Semental.

{ Martín sacando del cofre unas levitas
mui cortas, y calzones anchos guarnecidos de
papel dorado, corbatas grandes y pelucas. }

Marl... Gines, quanto oro tienen estos sacos.

Gines... Hombre, yo he visto en algunas operas,
bages mui parecidos a estos; pero ^{ahora} ~~pero~~ hay
~~en esta faltriguera? grande hallazgo: un ci-~~
n pequito pequeño.

Marl... Aquí parece, que ay otro. {registrando tam-
Si con efecto; que exceso de bien su faltrig.^a
prevención.

Gines... Aprovechemonos de ella, para ponernos
estas sabanas al pescuero.

Scena 16

{ Los criados vistiendose, y mirandose en el diaulante
al espejo. el Marl. sale: trae puestos los
calz. anchos, que le dio d.ⁿ Hipolito }

Marl... Todo ~~Madrid~~ ^{Madrid} me ha reguido hasta la
puerta de esta casa, penetrado de admiracion.
Hasta los ~~chicos~~ ^{los perros} me prodigaban sus acla-
maciones; o virtud de la moda! {repara en los
bravo muchachos. sobervios criados
vestidos magnificas pelucas. Pero tu, Gines,
te estas estirando esa corbata, que deve

Estar menudamente plegada, á manera²²
de camisón de plata-forma.

Ginés... Si vmd me hiciera el favor de tenerme

este pequeño Espejo, entonces...

Marg. - Si, si, me intereso en tus lucimientos ^{(llamando}
^{el espejo.}
como criado, que puede hacer onor á la nación.

1.º Sem. - Ginés Martín... (llamando de de 2.º

Alrn. - Si, á la otra puerta.

Ginés. - Ahora podemos ir... (alto.

scena 17

{ Dicho, y 1.º Sem. muy enfadado }

Sem. - Pícaros! ¿que se entiende? No pedamos
hír, quando yo llamo? Veamos, si mi bastón
os aligera las piernas... (va á darles y el Marg. lo
detiene

Marg. - ¿Que va vmd á hacer, mon ami?
¿Quiere vmd impedirles, que contribuyan á la
brillantéz del marriage?

Sem. - Maldito sea el marriage. Quiero, que vayan
al instante á buscarme un coche de camino, p.
hírme á mi tierra, y salir de esta casa de locos.
Todos, todos han perdido la chabeta. Mi

Hermano anda dando bueltas á los cipejos,
con un maldito vestido guarnecido de letras
de ~~cañales~~ de Toros; mi sobrina hecha una
cigüeña, metida en una ~~red de cazar pájaros~~ ^{juana con guarniciones}
La criada embuelta en un saco con do libras
de almazarron en la cara y una pieza de
1. Tafetán Inglés repartida en lunares. Llamo
á los criados, no me responden, salgo á buscar-
los, los encuentro vestidos de mascara, y á
vñd, que parece un Petete de carnabal
vaya, no sé lo que me pasa. Tenia fundadas
mis esperanzas en d.º Ypolito, y viene rema-
tado. El me anda persiguiendo para ha-
blarme; pero yo no he querido oírle una
palabra. So tenía por hombre de juicio,
y por eso no quería, que Ynés se casase
con vñd; pero ahora...

Marg. - Ahora, aunque vñd mela viene á ofrecer

Señ. - ¿Que dice vñd hombre?

Marg. - Si, señor, lo conozco.

Sem^l - Yo ofrecer ^{à una} mi sobrina?

23

Marq^s - Si señor ¿para que con rodeos? Llego una tarde. Estoy comprometido.

Sem^l - Oaya, yo recibiento de colera. (enfadado.)

Marq^s - Si, señor, comprometido, una señorita criada en francia anela mi posesion.

Sem^l - Un diablo que cargue con una.

Marq^s - Vamos, no hay porque sofocarle tanto. No es culpa mia, si una llega tarde.

Sem^l - Ya vera una, si llego à tiempo deromperle la Cabeza.

Marq^s - Hombre, hombre, acuerdese una, de lo que ha sucedido no hace mucho: y si se me atreve, porque estoy sin florete....

Sem^l - Tampoco yo lo tengo, pero de puño agudo.

Marq^s - No; es a la Inglesa, Nome gusta.

Sem^l - A mi si..... (en accion de darle)

scena 18

{ Dichos: dⁿ Ypolito q. detiene adⁿ Sem^l. }

Hip^o - ¿Que va una a hacer, amigo mio?

Seml. No mas, que un bufo en la molla-
ra del Marqués, por donde le entre la
claridad, para que no interprete mis pa-
labras; cascarras, y que pesado es el mo-
nuelo, y que insolente.

Hipol^o. Pero por Dios, señor D. Semel, serenese
vmd, y ya que no ha querido verme, lea
ese papel, para que se tranquilice, se lo
pido en nombre de nra antigua amistad.

Seml. Vmd se atreve a recordarla? Pero veamos,
y será mi ultima condescendencia (tomando el
papel)

Hipol^o. Marqués venga vmd aqui, ~~para~~
~~además de varios asuntos~~
~~varios asuntos nuevos~~, que D. Semel
en leyendo esas remarcas sobre la preocu-
pacion, se contendrá a nras ideas

Seml. Esta es letra de Inés... (mirando el papel.)

Sec... Querido Hipolito, mi Padre
no temeroso de que llegues a tiempo
de reclamar mi mano, y mi amor, me

24
" obliga, à pesar de la oposición de mi tio,
" à quedar desposada mañana à la oracion
" con el Marqués de Selva-amena, fun-
" dándose solamente en el merito de sus
" extravagantes vestidos, y en el desprecio que
" hace de nra Patria, venzamos esta preocu-
" pacion por medio del artificio, presentate
" mañana à mi Padre, cargado con todas
" las ridiculerez de un joven viagero atur-
" dido, y por pocos instantes de fingimiento,
" tienes segura la posesion de tu fiel aman-
" te Dñes?"

Itabla..... Quando las muchachas estan enamoradas,
y se ponen à discurrir, son el demonio. D. Hipò-
lito: ¿una me asegura la cetera del con-
tenido de este papel?

Itipº... Yo lo afirmo bajo mi palabra de honor
Semº. Basta. Estoy convencido, y guardando
el papel
quiero divertirme en la boda.

¿No ay un vestido para mí?

Ypol^o. — Pue havia de faltar? Vea vñd que
uniforme de campaña — (sacando del cofre
una casaca corta y ridia

Sem^l. — ¿Y la peluca de Erizo? (poniendole la casaca

Ypol^o. — Aquí está..... (sacando una peluca
con el pelo crespo

Sem^l. — supongo, que el pelo es-
tará de mozo, que la suavidad no me pe-
netre el cráneo?

Ypol^o. — ~~Siernamente~~ Ciertamente

Clarq^o. — Quanto me encanta, que vñd cono-
ca la razon.

Sem^l. — Si, señor, la conozco, y quiero (con ironia
tener parte en su triunfo.

Scena 1^o

(Son dho. 3.^o Panc^o. Inés. Yabel ves-
tidos como se ha dicho en las
scenas antecedentes

Panc^o. — Bravo hermano mio. (mirando á uñ herm^o
Al fin te has combenido, segun veo,

de que n^{ra}s ideas son brillantes.

Sem^{te}... Si, Pancrasio: d^{no} Hipolito y mi sobrina,
son dos genios incomparables para perfec-
cionar una reforma.

Inès... con que ya abra vmd. querido tio...

Sem^{te}... Si, sobrina, ya he visto tus observaciones
por escrito.

Panc^{te}... Como!; Has empleado tu pluma en fa-
vor del buen gusto?

Sem^{te}... Si, hermano. Despues lo sabrás todo.

scena 2^a

{ Dicho: un Escriuano vest.^{do} de negro. }

Escrib^{to}... A Dios, señores; Jesús!; que extraña fi-
gura! A que no es aquí, adonde yo vengo.

Uarg^{te}... Si señor, aquí es: vmd traera el contrato
para la sinatura.

Escrib^{to}... Creo, que si, aunque no entiendo mucho
lo que V.S. me dice, traigo la escritura
matrimonial de d^{na} Inès de Rivera, con

D.ⁿ Hipolito Fernandez, cuyo nombre
me mandó V.S. poner en lugar de el
suyo. Pero extraño ver...

Hip.^o. No ay nada que extrañar. ^{no} Cacería al ss.
Acabe vna de formalizar el contrato, y
que firmen estos señores mientras yo me
retiro ~~a esta pieza, y me visto, como conviene~~
~~para celebrar mi dicha.~~... ^{le} cap. al ss. poniend^e

Haga vna lo que le digan, ^{no} un bolsillo en la mano
y hable como le hablaren, pues dice el
Proverbio. Donde quieras que fueres, v^o.
Escrib.^o. Si señor, haré lo que me man- ^{racando del}
den, y hablare como vna quiera. ^{obocose un}
^{vestido q.}
^{se lleba}

Este caballero tiene un modo
tan energico de enseñar los idiomas ^{guard^o el}
que en un instante lo aprenderian. ^{bolsillo}
todo los Escribanos del mundo si lo tubie-
sen por maestro.

{ El Marqués arrimando una silla a la mesa, don-
de esta el Escribano.

Marg^o - Venga vñd, y ientese, Monsieur le²⁶
Notario..... { - sienta el ss. ^{no} graca
oh! que bello character { la escritura: el Marg^o la
de letra mercantil. { mira y dice.

Escrib^o - Favor de U.S. Ante mi... (escriue
Panc^o - Hombre, que lastima, que no se pudiera
poner esa expresion en Frances.

Escrib^o - Yano contentariamos lñ de la facultad
con poder à lo menos estender las Escrituras
en Latin. Esto deser en Castellano nos
perjudica mucho, quando queremos desir
el sentido incomprehensible, y quantas vezes,
tenemos que consultar los Abogados, para
que ayuden a ponerlas de modo, que se pue-
dan interpretar segun las circunstancias.

Finès - Así va ello..... (ap.^{te})

Sem^l Si vñd se detiene, estendera tambien la
donacion, que quierò hacèr à mi sobrina
de todos mis bienes

Eno
Es - sino fuese hora de comèr, con mucho gusto.

pero bolvere despues.
Panc. — Eso no importa, comera vmd con nos-
tros.

Marq. Si, señor, dinara vmd aqui: y sino quiere
sentarse a la mesa, formando un contraste
lugubre con ese vestido opaco. Veremos, si
ha quedado en este cofre alguno q. le esté
bien.

con efecto, vea vmd, { sacando del cofre una
bata y un gorro mui ridi-
que sobervia ropa de chambre.

Es.º. Voi alla, señores fimen vms. { debantandose y
señalando la st.
dejando este blanco, para que lo

haga d.º y político.

veamos oh! es magni- { cientos d.º Panc. y ja
fica. Millemos sea lo { Inés fimen. El Es.º se
pone la bata y el gorro.

que fuere, aunque me vitan como Cap.º
les de la gana, yo no he de salir asi a la
calle, y entre esta familia no puedo pare-
cer mui ridiculo. sobre todo: Donde quie-
ra que fuere, vtra

Panc^o - Hombre, merece ^{vind}
en ese traje sentarse à la
mesa de el Emperador del
gran Mogòl. { al si ^{no} despues ²⁷
haber firmado

scena Ultima

{ Lo dicho d.ⁿ Ypolito, vestido
regularmente de militar, con
Espadin. }

Panc^o... Pero, mon ami; ^{vind} en ese traje ^{¿esico?}

Sem^t - Ahora lo quiero ^{oir} ~~ver~~... Cap^{te}

Marq^o - ¿Que es ahora es la ultima moda?

Ypol^o - Voi a firmar, y responder a ^{uñs}. (acercand-
à la mesa)

Es aqui donde falta mi nombre?

Es ^{no}... Si señor.

{ d.ⁿ Ypolito firmando, y despues guar-
da el contrato. }

Ypol^o - Ypolito Fernandez. Ahora, que tengo de-
gurada mi dicha puedo decir a ^{uñs}, que
mi vestido es conforme a mi caracter,

y que los suyos no son de moda en
parte alguna.

Panc^o -- ¿Que dice vñd? ¿Ser y mi guarnición
a la Telegrafa?

Hip^o -- Si vñd hubiera leído, lo que dice,
habria conocido mi intención.

Marq^s -- ¿Pues que dice? (acercandose

Sem^l -- Veamos (arrimand^o tambien

Marq^s -- Un Loco (leyendo el un lado de la
casaca de Panc^o.

Sem^l -- Itace ciento (leyendo el otro lado

Todo. Un Loco hace ciento (viendose.

Marq^s -- Oh! que bello titulo para una
~~petite~~ piece.

Panc^o -- ¿como? ¿vñd burlarse asi de un
hombre yemis como cienientos?

Hip^o -- Oigame vñd, le suplico. Mi intencion ha
sido corregir su fanatismo, que le preci-
pitaba al exceso de sacrificar su palabra;

28
y su propia hija, a una preocupacion ridi-
cula. Desengañemonos, amigo, todas las
naciones tienen su merito en las artes,
y en la ilustracion, no es mi animo ahora
decidir, por qual esta la ventaja. Pero
¿porqué los Españoles preocupados, han
denegar a su patria, las que le concede
la naturaleza, y aprecian lo mismo ex-
tranjeros? No es, no, contra ellos esta
vtil leccion, venero sus luces, y sus talen-
tos, que hasta el mismo Marques, si co-
mo dice, huviera estado en Paris, y trata-
dos los verdaderos hombres sensatos, co-
noceria con otro aprovechamiento muy
diferente.

Marq^s... Oaya, bien, y que? Sino he estado
en Paris, no importa, he estado en una Aldea
corta de la frontera y el haver respirado
aquel aire, me ha civilizado, acicalado,

y compuesto de manera, que donde quiera,
que yo me presente, seré el objeto de la
comun celebrada. Miren despues de
tanto circunloquios, salir con que no he
estado en Paris; Y por donde lo sabe vñd?

Ypol^o - Su primo de vñd, que detesta esas pueri-
lidades, y en via casa estuvo vñd en
Otoron, me lo dijo; alegurandome, que ha-
via celebrado mucho, que no se propor-
cionase el seguir su viage; porque temia,
que iba vñd a hacerse visible fuera de
su Pais, como lo ha logrado ya dentro del.

Marq^s - Pues bien, si el lo ha dicho, que sea.
Pero à otra cosa que importa mas.
vñd me ofrecio la mano de su señora
hermana:

Itip^o - Si señor, y si vñd se aprovecha de lo q.
acaba de oir, será digno de ella;

29. 31
porque mi hermana es una joven
suicida, que jamás ha estado en
Francia.

Marg. - ¿Jamás ha estado en Francia? Abur,
señores, ... Toma el sombrero y hecha a correr.

Sem. - Dame ^{mi} un abrazo, pido de D^{no}. (à Ypolito)
gracias à Dios que salimos de este loco.
Y tu hermano ¿en que piensa? Habla ¿no
te cura este remedio?

Panc. - Pienso en abrazar à d. Ypolito. Ven hijo
mío, tu remedio es doloroso, ~~como una~~
~~cañanada~~, pero ha llegado à tiempo
de salvar la vida al enfermo.

{ d. Ynés, y d. Ypolito
arrodillándose. }

Sos. 2. - Oh! Padre mío.

Panc. - Venid à mis brazos queridos hijos { leban.
tandolos
Ynés. - à él. }

Ginei... ¿Que ya no soy Garrón?

Paré... No, pero siempre serás un criado
fiel, vamos a depositarnos de estos vesti-
dos, y tú cuidarás de que todos se con-
serven en los mismos cofres, para que
me recuerden mi ridiculéz, si el Diablo
me buelva a tentar. Unid señor Escri-
vano, guarde el suyo, ~~si gusta para~~
en memoria de este suceso. ~~y si el suyo para~~

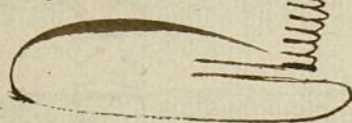
corregir la preocupacion de las personas
extrabagantes ~~que prefieren lo ridículo~~
~~lo de dar de mas razones a las solas~~
~~de belos de una (spanola amante de un~~
~~costumbres de su patria. (2º)~~
~~nacion, que por detener este defecto,~~
~~ofrece esta pequeña piedra a la diversion~~
del Público.

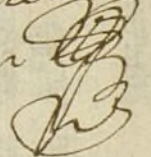
F.C.O.

Nos el D.^o D.^o Fran.^{co} Raturxo y Arayos Por^o 31
del Consejo de S. M. en el delo ruxima y General. In
quision Dignidad de la ruxima y General. In
la 4.^a y 5.^a de la ruxima y General. In
rio de la ruxima y General. In

Por la presente y lo que a nos toca damos
Licencia p.^a q.^a la Comedia antecedente titula
da "un loco hace ciento". se pueda representar
en los teatros publicos de esta Corte median
te aque habiend sido reconocida no con
tiene al parecer cosa q.^a se oponga a la
raza y buenas costumbres. Madrid
veinte y siete de Mayo de mil ochocien

N.^o 1012 de Mayo de 1800 =

D.^o Raturxo


Lo
Dona Juan.
Josef Maria
Latorre


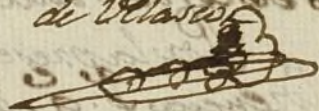
El Representante

Ayuntamiento de Madrid 12 de Mayo de 1800.

Madrid 21 de Mayo de 1816.

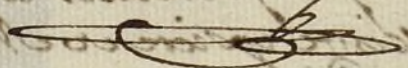
No hallo reparo en su representación.

El Conde de Castillas
de Velasco



Represente: Madrid y Abril
4. de 1816.

Señor D. Juan de
Carrion





Quarta nava de 1815.

SETO QVARTO, QVARENTA
NAVAVIDES, AÑO DE MIL
OCIOSENTOS DIEZ Y SEIS.



OCUPACIONES DE LOS Y. SEÑES.
MEXICANOS, Y NO DE NIE
SEÑES O AVILTO, O AVILTO.

Colección: Historia.