

Seq. 2.º Num. 23.

Seq. 2.º

Mus. 38-13



Musica de Nabuco.

En Ma Comedias

El Pastelero y demas q. tengan Princesa.

Con Violines, viola, Oboes, Clarinete, Trompas, Fagot, y Bazo.

Princesa... en... numida y la hermosa

Allegretto

si por diu cre far a do ro ce re mi

1.^a temblo la fri cana luna al ver el


2.^a Por des posar a Mu ley el Rey se

2.^a si de u no o for s que a do ro soy es ta

temblo la fri ca na luna al ver el

Por des posar a Mu ley el Rey se

rien et vi



bas tian Mu rio el mi

vo sien do ne quos q^e

bravo rro busto del
bas tian Mu rib el

ran za gna do no

Justo del Rey mas

dio el mun do un

7ad 7.e vii e


justo del Rey mas
dio el mure do un

dio el mune do un

se rion ~~na~~ quando
= al gu = na 9^e tu
pal un Gran Rey y Por tu
cau ti ve ... rio 9^e vi
= al gu = na 9^e tu
un gran Rey y Por tu


= na
ran Rey
rio.
na
gran Rey

El Pastelero Tiple 1.^o

All.^{to} 


temblo la fri- cana lu na

Por des- po- jar a Mu- le y



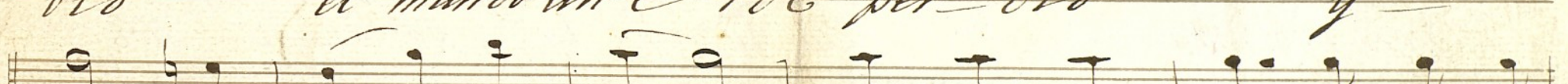
al ver el bra- zo Vo- busto del Rey mas sa- bio y mas-

el Rey se- bas- tian mu- rre el mundo un e- roe per-



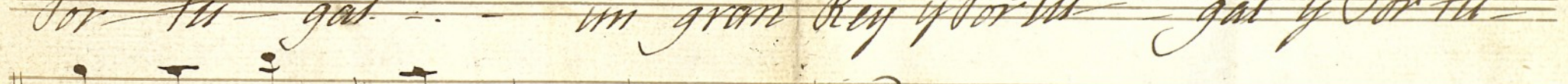
justo del Rey mas sa- bio y mas jus- to g.^{te} tu-

dio el mundo un e- roe per- dio y-



bo Na- cion al- gu- na g.^{te} tu- bo Na- cion al-

Por tu- gal... un gran Rey y Por tu- gal y Por tu-



gu- ... na

gal un gran Rey.

Tiples 1.^o Com.^a Priv.^{sa} en la Presumida y la errada

1ª Si por dir cre ta os a dorro
 2ª Si den nos ojos quea dorro
 En ho ra di cho sa ven ga
 Ce se mi vien el ri gor y lo gre se
 Soy Es clava sien do ne gros qe mas dulce
 de los se nos de los montes el princi pe se
 La er pe ranza quan do no la po se s sion
 ti ver tad qe vi vir en cau ti ve rio
 Se-gis mundo ai lus trareste o ri zon te
 quando no la po se sion = quan do no la pose
 que vi vir en cau ti ve = rio qe vi vir en cauti
 ay lus trar el o ri zon te o ri zon

si = = on
 ve = = rio

El Pastelero

Alleg. ^{mo}

Tiple 2.

6

Tem- blo la fri- ca na.

Por des- po- jar a Mu-
luna al ver el brazo lo- bus to

ley el Rey se- bas- tian mu- rio

del Rey mas sa- bio y mas jus- to del Rey mas sa- bio y mas-
el mun- do un l- roe per- di- o el mun- do un l- roe per-

justo q. tu- bo Na- cion al- gu- na q. tu-
dio y Por- tu- gal un gran Rey y Por- tu-

bo Na- cion al- gu- na

gal y Por- tu- gal un gran Rey

Tiples 2.^{os}en la Com.^a la Presumida y la Ermosa

ja si por dir cre taos a do ro
 2ª si deu nos o fos qe a do ro

cese mi vien el ri gor y lo gre se
 soy Er cla va sien do negros qe mai dulce

laes pe ranza quan do no la pose sion
 li ver tad qe vi vir en Cauti verio

quan do no la pose si = on quan do
 qe vi vir en cau ti ve = rio qe vi

no la pose si = = = on
 vir en Cauti ve = = rio

Princesa el Pastelero.

Tenores.

All.^{to} $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

temblo la fri- cana luna
 Por des pojar a Mu ley
 al ver el brazo vo bus to del Rey mas sa
 el Rey se - bas- tian mu rio el mun down C-
 bioy mas jus- to del Rey mas sa bioy mas jus- to
 roe per dio el mun do un e roe per dio
 q. tu - bõ Nã- cion al gu - na q. tu-
 y Por tu gal un gran Rey y Portu-
 bo Nã cion al - gu - na
 gal y Portu - gal un gran Rey

Cephus

Tenores en la com.^a la Penultima y la Ermorea
con los segundo triples

1.^a tem blo la fri ca na luna.
por des po far a ma re i
1.^a si por dis cre taos a do ro
2.^a si de u nos o fos que a do ro
al ver el bra zo rro bu to del Rey mas sa
el Rey re bar tian un ri o el mun do un
ce se mi vien el ri gor y lo gre se
Soy es cla ba sien do negros q.^e mas dulce
bio mas jus to del Rey mas sa bio mas jus to
ro e per dio el mun do un ce ro e per dio
laes pe ranza quan do no la pose sion
li ver tad q.^e vi vir en Cau ti verio
q.^e tu bo na cion al gu na q.^e tu
y ~~por~~ por tu gal tu gal un gran Rey por tu
quan do no la po se si on quan do
q.^e vi vir en Cau ti ve rio q.^e vi
bo ra cion al gu na
gal y por tu gal un gran Rey
no ra po se si on
vir en Cau ti

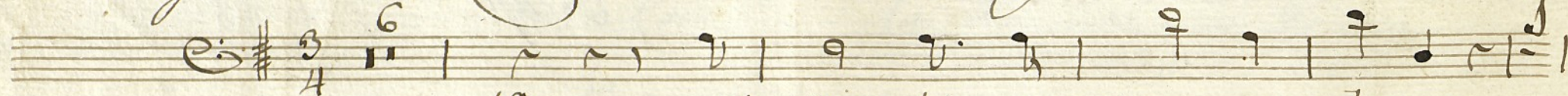
Primera para el Pastelero

Bajo

temblo la fri - cana luna
Por des - po - jar a Mu - ley -
al ver el brazo vo - busto del Rey mas sa -
el Rey se bar - tian mu - rio el mun - do un l -
bio y mas justo del Rey mas sa - bio y mas justo
ro - per - dio el mun - do un l - ro - per - dio
q. tu bo Na - cion al - gu - na q. tu bo Na - cion al -
y - Por - tu - gal - un gran Rey y Por - tu - gal y Por - tu -
gal un gran Rey

Bajos en la *Compañía* la Presumida y la Ermosa

mus 38-13



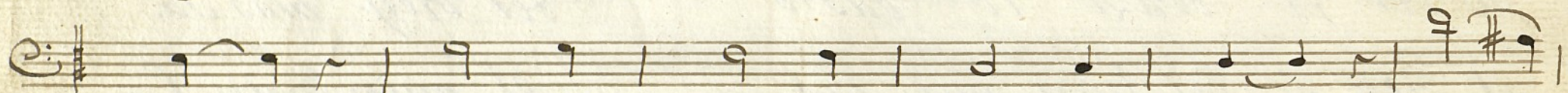
1.^a si por dis cre taos a doró

2.^a Si de u nos o jos quea doró



Ce se mi vien el ri gor y lo gre se la es pe =

Soy Es claba sien do ne gros q^e mas dulce li ver



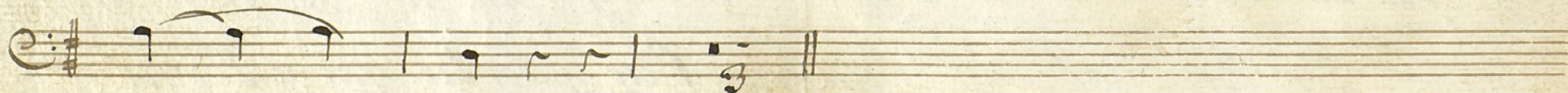
manza quan do no la po se sion quan do

tad q^e vi vir en Cau ti verio que vi



no la po se si = = = on quan do no la po se

vir en Cau ti ve = rio que vi vir en Cauti



si' = = = on

ve = = = rio

Bajo.

En la com.^a el Pastelero de Madrigal

Mus 38-13

6

an o ra di cho sa ve. + ga

tem blo la fri cana lu na

Por des po far a Mu lei

de los Penos de los monte, el Priu

al ver el brazo ro busto del Rey

el Rey se bas tian Mu rio el mun

ci pe re gu mundo ai lus trar es

mas sa bio y mas justo del Rey mas sa

do un e ro e per dio el mun do un e

teo ri zonte ai lus trar es teo ri

bio y mas justo gl. tu bo - ra cion al

ro e per dio y - por - tu gal -

zonte ai un trar aei teo ri zonte

gu - na gl. tubo ra cion al gu - na

un Gran Rey y por tu gal y por tugal un gran rey

triangulo

en el Omir

Ynter on
And. te

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11.

24 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19. 20 21. 22. 23. 24

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40.

And. te

Bajo.

el Pastelero

Mus 38-13

temblo la africana
Embi dió con los oris
Luna al ver el brazo robusto del Rey mas sabio y mas
tate so bi citan sube llerza yalte nerla se com
fusto del Rey mas sabio y mas justo que tubo nacion al
bierten sus em bi dia en a fren tas sus em bi dia en a fren
ou na que tubo nacion algu na
fren tai sus em bi dia en a fren taj

2^a Copla

Handwritten musical score for a song, featuring two staves with lyrics in Spanish. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some lyrics written below the notes.

Lyrics:

Por desposar a Muley -
 el Rey Sebastian Murio el mundo un heroe Perdio
 el mundo un heroe Perdio y... Portugal un gran-
 Rey y Portugal Portugal un gran Rey.