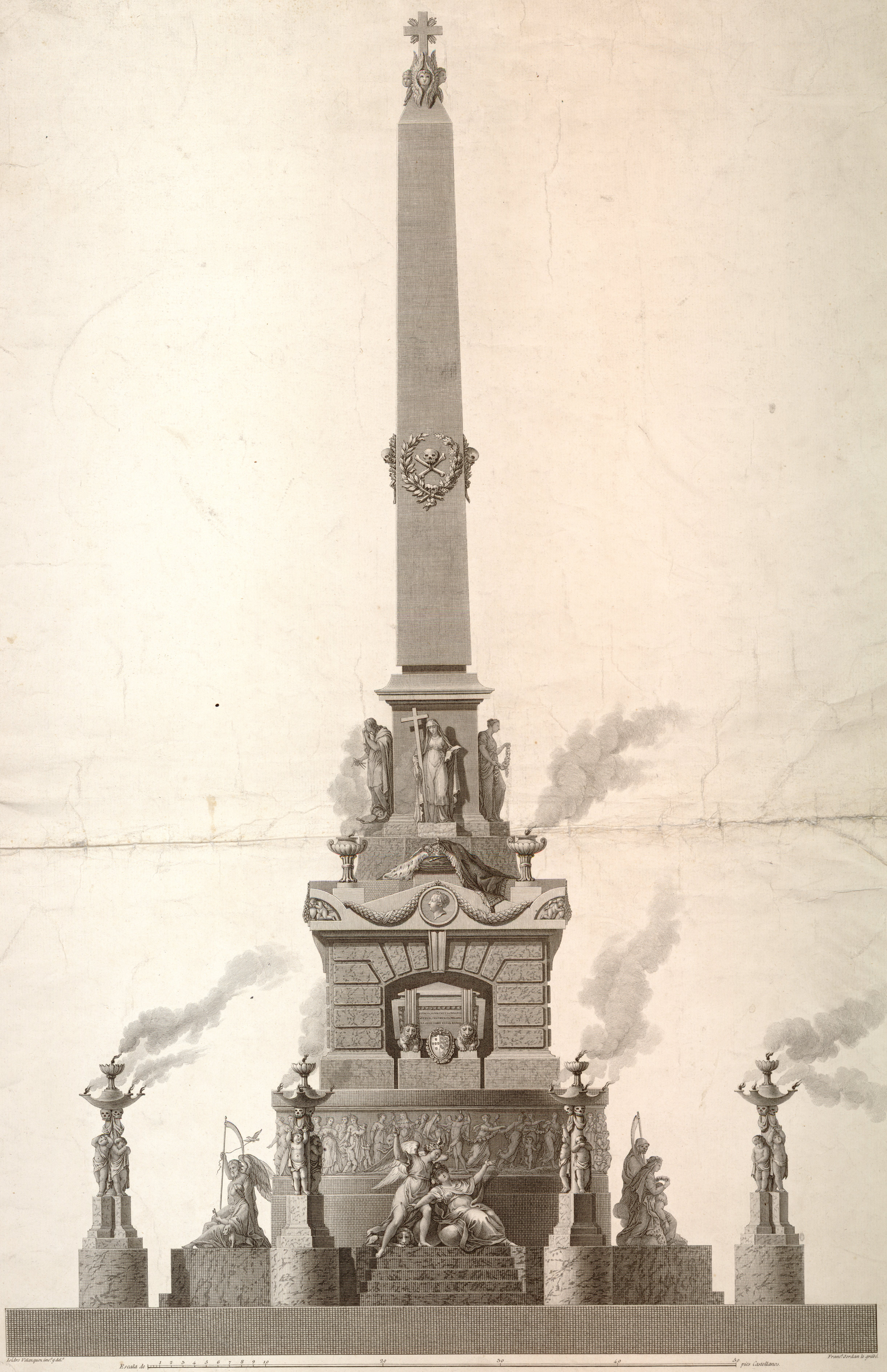
(331)



CENOTAFIO ERIGIDO PARA LAS Rs EXEQUIAS DE LA REINA Dª MARIA ISABEL DE BRAGANZA,

CELEBRADAS EL DIA 2 DE MARZO DE 1819 EN LA IGLESIA DEL CONVENTO DE Sn FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID,

inventado y dirigido de orden de S. M. (EL Sr Dn FERNANDO VII,) por su Arquitecto mayor Dn Isidro Velazquez.

Explicacion alegórica de las partes que decoran el referido Cenotafio.

Sobre el primer zócalo circular hay colocados cuatro grupos de figuras colosales, que representan, el de enfrente: la España triste y afligida apoyada sobre los dos Mundos lamenta la temprana muerte de la Reina; pero el Genio del cristianismo la señala en la Religion el único consuelo capaz de mitigar su dolor. En el de la derecha: victima la Reina de la inexorable parca, es recibida en el seno de la Virtud, que la corona con laureles inmortales. El grupo opuesto al primero, el Pueblo de Madrid, representado en un fuerte y vigoroso joven, llora sobre un lacrimario; y los Genios de las Artes le acompañan en su profundo desconsuelo. El de la izquierda: el Tiempo, interpuesto entre la Fidelidad y el Amor conyugal, rompe los lazos de Himeneo.

Sobre el referido zócalo se eleva un gran pedestal tambien circular, decorado su neto de un bajo relieve, que en su centro se ve la Piedad cristiana, que conduce en un vaso las cenizas de la Reina, y en seguida las Virtudes cardinales, la Prudencia y la Justicia, el Angel custodio, que señala el lugar de los bienaventurados: el Himeneo, con la antorcha apagada, varios Genios: en seguida la Historia, el Ingenio, el Premio, la Poesía, la Agricultura, la Medicina, el valor Militar, la Amargura é Infelicidad; sucesivamente la Piedad, la Fé, la Esperanza, las Virtudes sociales, la Monarquía española significada por sus diversas Provincias en la península, la Rectitud representada en Niños y Doncellas, y todos lloran la temprana muerte de su amada Reina.

A continuacion del referido pedestal se ve otro de planta cuadrada, que forma el depósito del Sarcófago, y en su fachada principal está colocada la Urna sepulcral, y en las tres opuestas inscripciones alusivas al objeto.

En las cuatro frentes del neto del pedestal, que forma el cuarto cuerpo, hay colocadas cuatro estatuas: 1.º la Religion: 2.º el Merito: 3.º las Ciencias: 4.º las Artes y sobre este pedestal está colocado un gran Obelisco, que sirve de remate á toda la mole, que comprende en toda su altura 310 pies.

Ayuntamiento de Madrid