

ESPECTACULOS

JARDINES DEL BURN RPT.—Tiro de fantoches, tiro de pistola y cara y gimnasio higiénico, pánico y otros recreos. Entrada al Jardín 1 peseta.

APOLO.—A las 8 y 3/4.—Las amapolas.—La verbena de la Paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos.—La mascarita.—Los africanistas.

LARA.—1.ª serie.—T. 3.ª imp. La jaula.—La cuerda floja.—El padrón municipal.—Segundo acto.

ESLAVA.—A las 8 y 3/4.—La czarina.—Los dineros del sacristán.—La diva.—Las flores de Mayo ó puede el baile continuar.

ROMA.—A las 8 y 3/4.—(Día de moda).—Siluetas madrileñas.—Un punto filipino.—Los puritanos.—Siluetas madrileñas.

GRAN CIRCO DE PARISH.—A las 9.—Gran espectáculo en el que tomarán parte los hermanos Vaidis, los hermanos Ortelles, don Ricardo con sus perros amestrados y M. Novelas, con sus cuadros disolventes.

GRAN CIRCO DE COLON.—A las 9.—Cuarta presentación del célebre domador de leones señor Malleu; quinta presentación de la sin rival artista oriental Hábi cha, y el gran espectáculo titulado: «Exposición de Chicago», en el que toman parte todos los artistas de la compañía, un numeroso cuerpo de baile y doscientas figurantes.

BETI-JAI.—A las 4.—Gran partido de pelota extraordinario entre los famosos pelotaris Irún y Navarra, contra Elicegui y Fedrés, á sacar de los siete y medio cuadros, con doce pelotas de Pamplona.

PARQUE DE MADRID (Casa de fieras).—Exposición zoológica todos los días, de nueve á doce de la mañana, y de dos de la tarde al anochecer.

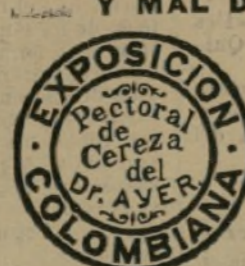
TEATRO DE LA INFANCIA.—Plaza de la Lealtad, 1 (Prado). Variadas funciones desde las cinco de la tarde.

RUSIA.—(Madrid Moderno). Carreras de trineos.—Tiro panorámico.—Idem de salón.—Columpios.—Pincel-pum.—Abierto el parque todo el día.—Entrada 50 céntimos.

Entrada general, 50 céntimos.

Pectoral de Cereza

Dr. AYER
NO TIENE IGUAL
Para la curación rápida de
Resfriados, Tos, Gripe,
Y MAL DE GARGANTA.



Alivia la tos más adictiva, calma la inflamación de la membrana, desprende la flema y produce un sueño reparador. Para la cura del Garrotillo, Tos Ferina, Mal de Garganta, y todas las afecciones pulmonales á que son tan propensos los jóvenes, no hay otro remedio más eficaz que el Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.

Primer Premio en la Exposición Universal de Chicago de 1893
Preparado por el Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., E. U. A.

MARQUITERIA Y CALADOS
Arte para hacer en breves instantes preciosos objetos en madera y metal, todos útiles. Colección artística de dibujos; dos números mensuales 5 pías. al año.—A. MIRANDA, sucesor de A. Ciriquin. Plaza Santa Ana, 4, Barcelona. El catálogo ilustrado se remite por 0.30 pts.

Quinina dulce Baeza

EL MEJOR Y MAS GRATO FEBRIFUGO INFANTIL
Resuelve el antes pavoroso problema
de la administración de la quinina á los niños.

CAJA 1'50 PESETAS

De venta en Madrid, Gayoso y Moreno (sucesores de Moreno Miquel), Arenal, 2, y en todas las farmacias de España y Ultramar.

Representantes para la venta al por mayor, Genis y Algarra, Plaza Barcas, 39, Valencia.



COMPANIA VASCO-ANDALUZA

IBARRA Y COMPAÑIA

Salidas fijas semanales del puerto de la Coruña

Esta acreditada y antigua Empresa, que cuenta hoy con veinte vapores, ha fijado sus salidas:
Lunes.—Para Carril, Vigo, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Cetto y Marsella.
Miércoles.—Para Gijón, Santander y Bilbao.
Jueves.—Para Carril, Vigo, Cádiz y Sevilla.
Sábado.—Para Santander y Bilbao.

La carga que no esté embarcada los días fijados antes de las dos de la tarde no podrá ser admitida.

Son á cargo de la Empresa los gastos si por fuerza mayor no pudiera ser embarcada.
Consignatario en la Coruña, D. Nicandro Fariña, al lado de la batería Salvata.



PADECEIS DOLOR DE MUELAS?
EMPLEAD COMO YO
EL ELIXIR DENTIFRICO
del Dr. ROUSSET

Recomendado en la Exposición Universal de París 1889.
8 Grandes Diplomas de Honor y Medallas de Plata.
AGENTES
GENERALES
TALLERES Y LABORES
43, Rue Croix-de-Soyez, BRUXELLES.
Se encuentra en todas las buenas Perfumerías.

CHOCOLATES FINOS

CAFÉS AROMATICOS
VENANCIO VÁZQUEZ
DESPECHO: CUATRO CALLES
Y EN LOS ULTRAMARINOS

Probad el fino y agradable tónico aperitivo y digestivo gran licor

QUINA MC MO

Pedir en todas partes celebrado y único en su clase procedente de Santiago de Cuba

ROM COLON

De venta en todos los cafés y ultramarinos.—Oficinas centrales: M. Soley y C., Consejo Ciento, 213, Barcelona.

GOUDRON GUYOT

Alquitran Guyot
Farmacéutico, 19, calle Jacob, Paris

EL GOUDRON GUYOT sirve para preparar el agua de alquitran mas agradable.

El Goudron Guyot ha sido experimentado con gran éxito en los Hospitales de Francia y España en las curas de las enfermedades siguientes:

PULMONES Y GARGANTA
de los CATARROS de la VEJIGA
DISEPSIA

El Goudron Guyot constituye en la época de los calores y en tiempos de epidemia la bebida mas higienica.

Es absolutamente indispensable el exigir la Firma:
ESCRITA CON TRES COLORES
Fabricación: Casa L. FRERRE, 19, Calle Jacob, PARIS

GUIA COMERCIAL DE MADRID

PUBLICADA CON DATOS DEL ANUARIO DEL COMERCIO
DECIMA EDICION

CORREGIDA Y CONSIDERABLEMENTE AUMENTADA

CONTIENE: Monarquía Española.—Real Casa.—Consejo de Ministros.—Cuerpos Colegiados: Senado.—Congreso de los Diputados.—Cuerpo diplomático: Español.—Extranjero.—Consejo de Estado.—Ministerio de Retado.—De Fomento.—De la Gobernación.—De Gracia y Justicia.—De la Guerra.—De Hacienda.—De Marina.—De Ultramar.

MADRID.—Indice de los habitantes de Madrid, por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión y número en donde viven.

MADRID.—Indicador de todas las profesiones, comercio é industria, por orden alfabético, con orden metódico de los que las ejercen y sus señas.

MADRID.—Indicación de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles.

Sección de Anuncios, tanto nacionales como extranjeros, de gran importancia y utilidad para el público en general.

Se halla de venta en la Librería Editorial de Bailly-Baillière é Hijos, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales librerías de Madrid.

ACERDA A LOS NIÑOS
El Aceite de Hígado de Bacalao de Jensen es el Aceite mejor que se conoce para recuperar la salud perdida, y se prepara en la mayor fábrica de aceite de Hígado de Bacalao del mundo, siendo, bajo todo punto de vista, preferible á los otros aceites ó á las mezclas que lo contienen tanto en la lactancia como en los otros países, y es mucho mas superior que todas las otras clases por su pureza y la facilidad con que se digiere.

Como es dulce, agrada mucho á los niños.

Cura la TISIS, los RESFRIADOS, la TOS, la NEURITIS GENERAL, UN SIN NÚMERO DE ENFERMEDADES.

El precio es muy módico.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Los mayores fabricantes y exportadores son: J. B. ROUSSET, 43, Rue Croix-de-Soyez, BRUXELLES.

Se encuentra en todas las buenas Perfumerías.

Se encuentra en todas las buenas Perfumerías.

Se encuentra en todas las buenas Perfumerías.

Se encuentra en todas las buenas Perfumerías.

LICOR DE BREA

CONCENTRADO
SANCHEZ OCAÑA
Se emplea con gran resultado en la tos, irritaciones de garganta, catarrros de los bronquios, del pulmón y de la tráquea. Con él se hace instantáneamente el agua de brea. Frasco 1 pta., grande 2; farmacia ATOCHA 35, frente á Relatores. Teléfono 33.

SOCIEDAD GENERAL

ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas á las personas que las pidan.

OFICINAS
6 y 8, ALCALA, 6 y 8

Sociedad de Teléfonos de Madrid

TARIFA DE PRECIOS

Tarifa C.

APARATOS SUELTOS EN VENTA

Descripción	Pesetas.
Transmisor microfónico Ader, en forma de columna, con sus dos receptores. Aparato móvil que puede colocarse encima de una mesa cualquiera, ó bien sobre una de despacho; funciona por medio de un cordón flexible, que comunica con los hilos conductores, que están fijos en la pared de la habitación correspondiente.	225
Transmisor microfónico Ader ordinario, con sus dos receptores.	125
Aparato combinado Berthon Ader, manejable por su poco peso; puede moverse á voluntad, y deja á la persona que haga uso en libertad de su mano derecha para seguir escribiendo.	125
Cuadros indicadores para las instalaciones domésticas sin transmisores ni receptores, los dos primeros números.	95
Por cada número más.	25
Timbres.	17
Conmutadores de dos direcciones.	10
Por cada dirección más.	3
Pilas Leclanché de vasos porosos.	5
Pilas Leclanché con placas glomeradas.	6
Alambre de cobre para uso interior de habitaciones, el metro á.	0.25
Clavijas para timbres.	3
Teléfono doméstico Milde, forma reloj, pudiendo adaptarse á las redes de los timbres interiores, permitiendo la comunicación entre diferentes piezas de una misma casa. Este aparato puede ser movido y también colocarse encima de una mesa cualquiera, ó bien sobre una de despacho. Contiene un transmisor y su receptor.	25
El mismo aparato en forma de consola, de nogal, con un timbre; la consola está adaptada á la pared, que es la que contiene el aparato, pudiendo descolgarse para las conversaciones y ponerlo sobre una mesa.	35
Apoyacodos, el par.	60

LA CATALANA

ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO
2, SAN AGUSTIN, 2

Se confecciona toda clase de trabajos con prontitud y economía, á la vez que con el mayor esmero posible.

Esta casa cuenta con todos los adelantos modernos para la confección de periódicos diarios, tanto en la parte tipográfica como en la que se refiere á la tirada, por hacerse ésta en máquinas movidas á vapor de doble reducción.

licias del porvenir. Al fin, Inés pidió al maestro que en recompensa de lo que había hecho, contara una historia, y las réplicas de todos se unieron á las suyas. El maestro no tenía la cabeza para tal cosa, y quiso ir á su casa para traer un libro, cosa que no le permitieron, pues acababan que lo hiciera de memoria.

Haciendo al fin un esfuerzo, recogió sus ideas y principió á referirles la historia de la hermosa Magelona.

Al principio, pronunciaba las palabras maquinalmente, casi sin darse cuenta de lo que decía, con la mano de Hedwigia entre las suyas; pero bien pronto cerráronse sus ojos, parciendo transportado al mundo de las visiones ideales; su auditorio estaba también encantado, suspenso de sus labios y Hedwigia alegre como nunca.

Cuando concluyó, Inés le cogió la cabeza entre las manos; y sacudiéndola, dijo: —¡Oh, es un joven admirable!—Y volviéndose luego: —¿Será cosa de darle el beso, Hedwigia?

—¡Si, uno muy apretado.

Inés aprovechó en seguida el permiso, y entonces dijo el maestro tendiendo la mano á Thadé:

—Seamos amigos.

Al marcharse, éste le acompañó y le dijo en la escalera:

—Señor maestro, tengo que pedir un favor, y voy á hacer otro tan pronto como pueda. Sé leer bastante bien; ¿queréis tener la bondad de prestarme un libro de historias como la que acabáis de contar?

—Con mucho gusto—contestó el maestro. Y estrechando la mano de su amigo, se retiró.

Además de la transformación, ó mejor dicho, de la feliz expansión de su alma, el amor de Hedwigia tuvo particular influencia en la vocación pedagógica de nuestro amigo, pues en él todo tendía á la unidad.

Habia escuchado con tanta pasión las palabras de Hedwigia, que hasta en su forma misma encontraba encantos. Entonces pensó estudiar el dialecto y utilizarlo en la enseñanza como base del arte de pensar y expresar.

Entonces pensó estudiar el dialecto y utilizarlo en la enseñanza como base del arte

EL MAESTRO DE ESCUELA

—Si se porta bien; ¿me permites que le de un beso?

—Tantos como quieras.

—Vamos, no me pongas esa cara: el amor debe ser alegre y no taciturno. Acuérdate que el domingo ha preguntado el cura: «¿Cómo se debe amar á Dios?» Y yo respondí en su guía: «¡Alegramente!».

Al pronto se disgustó; pero después tomó un polvo y dijo: «¡Esta bien; ya sabes tú lo que se debe!» Si la respuesta no es del todo nueva, contesta siempre; pero en seguida da una explicación y expone razones que dicen todo lo contrario. Por eso se puso á decir: «Se debe amar á Dios como á su padre, con respeto» y yo le interrumpí diciendo: «Pero al padre se le puede amar también alegremente».

—Y él se echó á reír á carcajadas, abriendo su tabaquera de tal modo, que todo el tabaco se le cayó al suelo; con esto nos pusimos todos á reír.

Un rato alegre, un rato serio...

Cantando de esta manera, terminó Inés y arrastró á Hedwigia al jarín donde recogí las ropas en el tendido, para llevarlas á su casa, explicándole de paso que todo aquello era para su canastilla de boda.

A la mañana siguiente, á la hora en que Inés sabía que ordinariamente llegaba el maestro, le esperó delante de su casa; pero todos sus proyectos de burlas quedaron desvanecidos al observar, como Hedwigia le había dicho, que su rostro estaba contraído dolorosamente y que se puso á contarle sus penas de todo corazón.

Entonces ella le explicó las disensiones que existían en la aldea. El estudiante, que era yerno del alcalde que había sido subteniente, pertenecía, como es natural, al partido de éste y miraba como desgraciados enemigos á todos los partidarios del alcalde actual; estaba lleno de rabia y coraje á veces, porque Matías había ocupado su puesto en el comité de la clase media, gracias á los esfuerzos que para ello había realizado su enemigo.

—¡Qué pesada cruz la política de aldeas!—dijo Inés á acabar el relato.—Y yo que me había dicho muchas veces, que bailaríamos juntos en la fiesta. Pero tened calma; el estudiante sabe aún poco para mí; por lo demás, Thadé vendrá en nuestra ayuda y consejo.

El maestro se oponía, lo cual causó extraordinaria sorpresa á Inés; no obstante, ella le prometió que el domingo próximo vería á Hedwigia en su casa, diciéndole fingirse enferma y no salir, hiciera el tiempo que hiciera.

Ya muy tarde, por la noche, el maestro escribió en su cuaderno:

«Es muy fácil conservarse puro en la región del espíritu y construirse en ella un mundo y un cielo; pero apenas se aproxima uno á la vida real, se ve arrastrado por el torbellino de los disgustos diarios y sus terribles corrientes. Quisiera consagrarme á la vida tranquila de esta aldea, y he aquí que me encuentro en medio de sus divisiones, con las que se entretienen mis más íntimos afectos».

Inés cambió su palabra. La entrevista secreta de los dos amantes acrió sus corazones con más rapidez y más confianza, por cuanto no tenían que pensar en reservas ninguna; se habían buscado y se habían encontrado.

Después de la expansión de sus mutuas

aficciones, Hedwigia se rehizo más pronto que el maestro.

—¿E cierto que sois de Lauterbach?

—¡Ciertamente.

—¿Y por qué habéis querido ocultarlo?... En eso no hay deshonra ninguna.

—¡Jamás lo he negado.

—Es bien triste pensar cómo mientan las gentes. Han extendido aquí la voz de que iba solo por todas partes, como un pollo asustado, sólo por miedo de que os hicieran burla, sabiendo que eras de Lauterbach. Aun cuando fueras de Triptirill, serías lo mismo...

—Pero bien, ¿qué es lo que sería?

—Un hombre muy amable—dijo Hedwigia cerrándole los ojos con sus manos, en tanto que él, estrechándola contra su pecho, le decía:

—Ested tranquila, querida mía; ya veréis cómo todo se arregla.

Sin preocuparse de sus brazos, le dijo Hedwigia:

—Vámonos, hablámonos ahora... contáme algo ¿Cómo os ha ido? ¿No os da nada?

El maestro cogió la mano de la joven y la oprimió contra sus labios, como si quisiera sellar en ella cada palabra. Hedwigia le pensó así al menos por cuanto le dijo:

—No, es necesario que me habéis; me gusta mucho escucheros, y mi abuela dice también que sois muy amable; mi abuela os quiere mucho.

—¡Háblame de tú!—fué lo único que el maestro pudo decir.

—Tú, tú, tú, tú—dijo Hedwigia, inclinándose hacia él y sacudiéndole la cabeza como si jugara con un niño.

El maestro la contemplaba vertiendo lágrimas de alegría. Al notarlas ella, exclamó:

—¿A qué lloras? Nada se ha perdido; á nuestro Constantino le gusta mucho amarnos. Pero ¿qué se ha figurado el muy...? Veremos quien puede más; yo no soy ninguna niña.

Aunque aconsejaba al otro que no llorara, sus lágrimas comenzaron á correr en aquel instante; pero las enjugó en seguida y continuó:

—Vamos, es menester olvidarlo todo; ¿qué importa eso? Si Dios lo quiere, seremos

el uno del otro; y hubiera sido demasiada dicha no hallar ningún inconveniente. No sé cómo ha sucedido esto; pero el domingo que estábamos sentados al lado de mi abuela, cuando yo pasé por la esquina de la casa, me pareció que alguien me abrazaba la cara con una mano de fuego; pero no, no, eso; fué como... no puedo decir cómo.

—Sí, sí; desde aquel momento te amo.

—No hablémos de eso—dijo Hedwigia, contemplando con una mirada de fuego á su amigo; parecía que aquella palabra le hacía daño; pues, como sucede á casi todas las muchachas de los pueblos, cuanto más aman, menos les gusta que se pronuncie la palabra amor.

—Hablémos de otra cosa—dijo.

Sin embargo, ella se encontraba perfectamente sentada uno junto á otro, sin hablar palabra, en aquella habitación donde solo se percibía el ruido de la tórtola en su jaula y el monótono tic-tac del reloj de la Selva Negra.

A poco entró Inés que había salido adrede; Hedwigia le dijo saliendo á su encuentro:

—¿Haz que me hables; está sentado ahí y no hace más que mirarme.

Al pasar por delante del espejo echó una mirada á hurtadilla; pero se volvió en seguida viendo que parecía otra; tanto había cambiado su fisonomía.

El maestro permanecía inmóvil, como si soñara con los ojos abiertos.

Inés, saltando y brincando por la sala, se puso á cantar, acompañándose con los dedos, una canción en la que con bella frase se manifestaba la falta de conversación de que adolecían los amantes, cuando se encuentran juntos; después, adentrándose hacia el maestro y sacudiéndole de un brazo, le dijo:

—¿Y bien? ¿Qué os sucede? ¡Vamos, de piel!

—¡Ea!—dijo Hedwigia perdiendo la medida—y le arrastró, dándole así, haciéndole bailar por la sala.

Desde entonces todo fué vida y alegría; Thadé llegó en aquellos momentos, y se adoptó en gran consejo la siguiente resolución diplomática: si pa la fiesta de la aldea no habían cesado las disensiones constantes, Thadé iría al baile con Hedwigia y el maestro con Inés.

Todavía permanecieron allí largo rato, sentados en dulce intimidad, saboreando las de-