

Leg. 2^o

n.º 218 2

Leg. 1^o

Sainte

n.º 17

1^o Sao

1-169-34, B

El. n.º 19

S

3^o ap.^{te}

~~1711 1712 1713 1714~~

--
-M
-E
-S
-G
-P
-C
-E
-A
-C
-P
-T
-Y
-E
-A

año 1773

- 1 Ponce.. Soriano - tadeo
 1 Bartolo. Callejo - luna
 1 Niso.. Sabido - tueros
 - Blas.. Vicente - Ramos
 Una Ciudad.. Ruben
 + Guenra.. Rubio - Joag.^a
 2 Cusebio.. tadeo - tholin
 + Paca.. Sobres^{ta} - Gas p.^a
 1 Ibarró.. Quebedo
 - Labenar. Balcharan
 2 Maug^{ta}.. Jordenilla - Benda
 1 Joag.^a.. Santibañ. manig^{ta}
 1 Paula.. Cortina - luna
 + Grana^d.. Polonia
 2 Nicolás. Nazino
 - Camp^o.. el riuo
 + epejo.. el riuo
 2 Chinita.. el riuo - Ado^a
 Ciego. - un arano

Jo. Ba.
empezan

1764

El Taxao
Laynete Nuevo

13

Nicolas
espejo en
cinta Haras
Ponze

Comp.^a de Mariquita
Labenán

Paxala fiesta

Pargua de Pentecostes

Selva Corta

Calle

Valer Nicolas, y espejo de Capas, y Sombreros
por un lado, y otro; Cerebro, Haras, y Ponze
de Perimeter

Espejo. Mirandonos al Prado
vamos aca Recoletos
que alli ay menor confesion

Nicol. Antes Señora d. Thadeo
me parese que no puede
darse Pair mas ameno

mas vario y mas divertido,
mas agradable, y mas fresco

Ep. Poco apoco, q. prouar
todo lo contrario puede
como hade haver diversion
adonde anda canlipo no
el ciudad q. donde dar

Cod. 20
y Paco
Ora

acada para un tropiezo
la curiosidad de algunos
y de otros el de vanidad.
que viento sino saca
de las Cavernas el viento:--
Sic. quède para otra ocasiòn
apuntado ere concepto
mas xeparad end. Braulio
S. Dionisio, y S. Ruperto.
que Galanes vienen.

Ep. Ota:

curioso no acerquemos

Ña à averiguar el motivo

Salen Donse, Curebio, è Barro de Perimetres

/// Curebio Buena noche me prometo,
pues la gente que decia
y toda es vil

Barro. Tapademos

peñax en iznos allà.

Ponre. Son se estan en el Talle

muy despacio las Señoras

por quando comencemos

Sic. abitar seian las nueve

Lo 3. Buenas tardes Cavañeros

Amigos à la obediencia

Ponre De Capa? pues como es esto

Sic. No parese extraño el trage

Pepe
Ña

J de la hora, el sitio, y el tpo
Cureb. De capa un dia de Pasqua. fiesta

Cip. ¿Vistes a ora que me acuerdo
no estaba de capa y copa
en mira en el Buen Suceso

J ala una y media del dia?
Cureb. ¿Que tiene que ver eso
con exotro? esta mañana...
me levante con intento
de no hacer visita alguna
y ledise al Pluquero
se bolviere hasta la tarde
porq. estubiera marbello
para esta noche el Peinado

Nicol. Pues que ay algo de provecho
que hacer?

Ponre. Leaver de Voria
en casa de d. Anselmo
ala mujer de aquel hombre

Cip. ¿Quien es aquel hombre?

Nicol. Un viejo
que caro con una Vira
linda, ~~y rica con el~~

ii Cip. ¿Pobre Cavallero.

Nicol. El otro dia madama
me convido; mas protepte
quere met avia olvidado

Ponre. Aun teneis robado tpo
si quereis ir

Nicol. Oteralios

conerxe amigos, q no quiero
ni es xaron de xalle solo

Op. No d. Lope go o absuelto
de ex exculpulo: marchad
abailar, q buen provecho

Cusebio. Poneos un Peluguir
y una Casaca, y marchemos
todos juntos

Op. Toni vailo,
ni enamoro, ni refresco;
con q. no tengo ag. ir

Nicol. Otro motivo ay marte esof
para ir aun Bailes

Op. Qual es?

Nicol. Observar los movimientos
detado y murmurar
con el vecino.

(chinica
prev^a dña)

Op. Cu es bello
xato, pero es menester
tener un buer companero
y belar xq. coxar

Nicol. Nunca era falta; y eniendo
uno buer fante murmurar

Cuseb. Delo malo, y delo bueno
Sin duda de Periquito
va alla puer viene tanpuerto
p. depunta en blancos. 11
Come. No tra dar

genta para Bastonero
elegido.

Cuseb. Pues señores
hazamole mil obsequios
y ganemos este amigo
que es el poderoso medio
para aprovechar la noche
Ponle ~~que viene decís; le obsequiaremos~~

q. apenas sabe leer
incapaz de todo empleo
Político, y militar;
pero es hombre de talento
para dixerle un baile

Exp. De modo que no ay. rufes
tan universal que sea
capaz de todo manejo;
y es felicidad de un hombre
ser útil para un Empleo

Salé chirica mui Perimetre con un librito de lujos.

Chin. ~~la~~ la, xaxa lala &c. (Cantando
cadena con los corados

se retirar a sus puertos
y despues la diferencia
dudo qd que seaya puerto
contradanza mas bonita

Jamas.
Todo. O! S. D. Pedro

G.ª Teresa.
Mexico, y Segura
42

chin. Señores.

Euseb. Tandibencio?

chin. Aquí me iba entreteniendo
con unas contradancillas
nuevas que inventadas llevo

Ponse. Ciudad

Tonero 10
42

queno pensar muchos enredo
y er explicarlas sepienda
media noche.

chin. Talas tengo

con las sillas de un quanto
vier enrayadas y creo
no pensar dificultad

Euseb. Vaya y q. gente tenemos?

chin. mucha y buena: ban las dhas
de aquel Frances...

Nicol. Talas entiendo

Texar grande Bailarina
por que al baile yo le tengo

por un par de Danzantes
Chin. A todos

Uedeve el proprio concepto
Chita va tambien d. Tuaguna... 10

Nicol. Muchacha de bello penis

Chin. D. Paula...

Nicol. Era mediser

queno letiene tan bueno.

Chin. Va tambien la otra madama

unper de otros Extrangers;

y nova el marido.

Nicol. Es mucho.

Chin. por quella quiere en extremo
va la duena de la casa

Ep. Era no ira

Chin. Si esta dentro

agf. hade ir? tambien Ured
parece un poco chanzoso.

Tyo tambien voy, y pues
aqui nada que hacer tengo
y alla ago falta. Señores

Cust. buenas tardes y para luego
cuidado que a los amigos
en unos dias como esto

Chin. muchas veces

Gatiana
Mariano
Pere Ventura
Puchol
Gza
Boggytillas

Vega yza

toda la lilla
Ga Prado
Ponguillo
Paco

Zopa
Yza

Polo Luna
Sanpaxa
y Rafaela
Paco
Yza

no puede uno todo aquello
que quiere; pero bien es
que debe un buen Baroneño
tener perfecta noticia
de Personary de los;
tener cara de baqueta;
tener Caverna de yerno;
mas paciencia que un Canado;
y lo pies algo ligero;
memoria para suandar
abanico y pañuelo;
se quiere de m obligar;
prestar suantes y sombrenos;
saver las genealogias
para evitar parentescos;
ser author de contramand;
aprovechador del tpo;
atrazar mucho el Velos;
dar de ver a los aigos;
desparilar las bufias;
ya todo tener contento;
procurar q. ester contento
los maridos, y las madres;
y ademas de todo esto
no ser nada escrupuloso;
y ser hombre de secreto.

Nicol. Noay otro d'Periquito
Esp. Valgame Dios! enlo veins
grandes, que de travilidades
ai ocultas y in premio.

Drasa
Ganada
y la demas
cuadros

Chin. A leer, g'a escrivir, m epueder
panar todo, pero aerto
amenix, a, La cer coitas
depara, y aypar luego
deprentas, no temo a nadie:

luna
y₂

Cp. Quepari Ueba! por ver
opcar aerte cuñes
claramente esto, tentado
de ir yotambien al forteps
ademas que como 10
amigo de d. Anselmo
se opana de verme entrar

Nicol. Sin convidarme

Euseb. Pues si lemo
deix, aponemo vamo
decentes, que ay poco tpo
Iadonde lemo deesperar
no otro?

Nicol. Sin cumplimiento
no otro, hixemo solo;
o teder bagan de rechos

7 en esperar no recarver
 Lo 3. De este modo obedecemos / ^{Preso}
 hasta despues ^{Barto}
 Lo 2. id segun ^{ala 2a da}
 de que estamos alla presto. ^{Salon}
 Ep. Vamo que el D^o Periquito ⁺
 metra puestas por extremo ⁺

Entrame por distinto lado, 7 descubriendo e el
 salor Corto, se vera adornado de ariento, con
 algunas Cornucopias, y una Arana que esta
 ar encendiendo Camp. 7 Raphael de Pese, 7
 salen las 5. Exanadira de 5. en Bata, o,
 trage de tonillo, y las Sanchez y Guerrero
 y de Criadas

a 1/2 p
 a 1/2 q. Exan. Pies trado la oracion
 10 Sillos. 7 encendiendo
 las luses, que es regular
 reverar desde el paso
 o, comedia las amigas.

a a
 Guerr. To juzgo, que ya lo aeg
 a estar ay.

Exan. Barchelo mio, ^(Pepe da)
 en quanto? ^{2a y la oracion}
 Camp. Veniego de ellos ^{da}

no lo pude hazer venir
en menos de doce pesos
repercar como se nos

Aprender a tu dexo
Gran: pero viene apuntado
hasta el amanecer.

Ordo
Prev.
chinica

Camp. Aexto.

Gran: Pues cuenta de aile a tu amo
la mitad; que yo pretendo
queno oxuna y suplie
de mi bolillo secreto
la otra mitad

Guera. Su merced
Sale.

Sale Partholo en Bata y Dorso

Bara. Ta estar encendiendo? (Stu)
gaungue ay media hora de vol.
haces bien hifa, gastemos
tod en un dia, y despues
se ayunara lo trescientos
y sesenta y quatro mas
del año.

Camp. Sino es binierto:
que entonces habremos de
ayunar un año entero

Gran. ^a ¿No por que no te vites?
parece que haces empeño
en darme querencia

Bart. Vaia
que es gente de gran respeto

Gran. Para mi la que aguardamos.
Pero lo es de cumplim.^{to}

P.^a Mar.^{ta} y Joa.^{qu}
Oñ por vez primera vez que
viener á favor ecernos.

Bart. alguno.

de eso, favores

dilest nos hacer lo menos,

que puegan. No es mal favor

tenes un rato en un peno

o ami corta, y mañana

burlare de mi dinero

S. (hinica) A los Pies de V^{ost}ed, Señora

de compadre goxo, cierto

que estais de ante, decid

si haveis alpano puesto

para recibir visitas

o para espantarlas?

Bart. ¿Queo? que ya me voy a poner
mas juapo que un Perineldo (vay)

Gran. Esta decente la talala
y bastante clara? hablemos
sin cerimonia ved q. en

vuestras manos encomiendo
la Noche D^a Periquito.

Chinica. Quiza faltarian arientos,

gerian algo reparados:

supongo queno es defecto,

que despues le arrimaria,

Gran. O sea
a cada uno un punto

que trapazado coche Ninos

abrir la puerta, y es cierto

bafad a alumbrar

Camp. Con que.

Gran. Con una vela de sevo

que esta en una palmatona
prevenida.

Lo la es. voy corriendo.

Gran. D^a Meo como q^a sale

devo in eis previniendo

otodo quere ha omitido

la molestia del xepere

y despues alor que quieran

tomar algo que tenemos

prevenido un Ambipio

Chinica Cro es lo meso y as ta

na. Salen las S. mang. y diag

Lar 2. Amiga

Puev^s
Joag^a y
Paca

Puchol^s
y Orsico

Juag^a
Sabate

y Pue
dia

Co^a 2^a y 3^a
dia

dia

Sanse

en una pira de dentos.

Joag^a
Paca

Gran. ^a Guexidas la mano osbero Cruada
Mang. ^a Totebero ari la cara

Gran. ^a quela tienes como un Cielo
Paula Portug^a Talore; pero ay amiga
laben^a y Blai ^a queno para un alma Pres^{os}
los ciegos
Mang. Bueno

ya sabes que entre nosotros
no se atraviesan ni venenos
Gran. Vamos hijas, al estrado
Ma. Bien estamos q. ^a harto tpo
no queda de estar sentadas
Mang. ^a Save U^{te}d señor d^o Pedro
que estamos para servirle
Chinica. Yo soy el que me intereso
y me deviera ofender
pero tengo igual respeto
en ausencia q. en presencia
amie. Amigo

Ma. ^a Querido
Ma. ^a son hija tus combidados
Mang. ^a No estare no otra he mos
ido ^{muuy} ~~demorados~~ vivas

Chini. Si U^{te}des fueran de penios
doales, las duplicara
canaxar los instrumentos
cantando alguna corilla

Gran. Ha dicho bien decid luego (vare chin^a)

que entres no se enteran de mas

no mang. To estoy pronta à q. cantemos

lo que tu quieras

C. ~~Madra~~ Aquí
estar, Señoras, los ciegos

salen Crebar Ana. y Ju. Juan. de ciegos

Ciegos Dios les de muy buenas noches

Gran. Queindantes y q. puecos!

ponedlos à aquel rincón

Crebar. temprano se empiera esto

ta mang. Acompañar tonadilla?

Ju. Juan. Cante Vite y notenra miedo
que al oído, qualesquiera

no la cosa se acompañaremos

mang. To no canto sola

ta
Gran. Vaya

ta entrelas dos

mang. me conbeno

Tonadilla a Duo

salen las ^{sa} Paula y Mang. con la advenant
y las oficiales

Paula ero meparere viera

Pollamán ta
y los hombre
así

Mano.

Si las no entretenemos
las ^{tres} árdas.

Preu

Ponze, lu
y barr

Quinica.

Pues go
quero algun extrañero?

Gran. Tenis que tarde

Paula No riñas

Camp. y los Yo
bien ora Nie
espejo

que no otras no tenemos

la culpa. lo do Señores

Rosa Luna

Gran. To lo creo

que o tendrían divertidas

venid y no sentaremos

Paula. Vamos: hasta q. se excede

el baile ponerle lefo

Paula Porque Varón? no Señora

quero con quien vergo vergo

Paula Parece mal

Paula Quemar tiene

antes q. después? No entiendes

Uam.

Gran. Ved q. parece q. llamar

Quinica Señora exto Cavalleros

Salen Ponce, Eusebio, y Barro,

Lo 3. Alo pierd el tres Señora

Gran. Señores sin cumplimientos

Y hasta q. la Noia venga

no ay xerewados arientos

Laven. Asi haderex lo demas

escombrar atormentas

q no adivertire

Cusevis. To

lo q. me desfer accepto

Gran. Vaia S. D. Dionisio

q. aunque procureis atentos

divinular, en la cara

tal e os conoze todo el puepo

cuang. Buena hora nome vixein

quando mli el pares?

Cusevis No señora

cuang. No lo citran

por q. ay muchos embeleros

en el Prado

aca la cabera Bartolo & militan aun Bartolo

Bartolo. Taparese

q. erto ieva componiendo:

baile, y comedias caseras

con uno xato mui bello

en casa de los amigos

en las proprias en Inferno

La Noia viene

Prev^s
Bartolo y
Camp^o dia

Callejo Jn

Sientanse
altercados
bajo a Cusevis

Prev^s
los nobios
Ric^o yesp^o

no

ta de
Mang. Tuena esq. no levantemos
a xevirila -

sale ~~de~~ Bartolo. Salpamos

axora q. ay bulla ~~de~~ ~~un bexor~~

Nro espejo
y la ncha

Salen la 5. Paca, con Nro de la mano muy
Binarros y dep. Nicotaz y peso de utilitar
y por el otro lado Bartolo

Par. Lo bueno

que se hase de reax

Paca El fely es mi deseo

quere loxa en verso puntas

Nicotaz y p. Señoras ayo obsequio

Barto. Señoras bevo los pies

que ay amigo d. Alejo

como va de Jorio

Nro. Amigo

mejor que no de rotero

algun flatillo acomete

pero en lo demas me siento

ta admirable

Mang. Ca queando

las molestias erausemo

garentame

Nro. Trame unladiz

Atila

Paula Nro. le haremos

alo demas
Gran. Exo no
queerte solo es privilegio
del Novio

Barto. Amigos acá
todos los q. como ceros
en el baile

Creso. Ay entro yo
querir combidarme vergo
solo por acompañar

Bart. Cuanto amigo lo celebras
manq. Que bien tocada q. vienes... a Paquita
vinte tocado mas feo
ni mas ordinario.

Paula. Embite
la mujer: era muy bueno:
quier te peina?

Paula. una Cuada.

Gran. D. Periquito q. haremos?

Chin. aguardo el order

Gran. Pues vaia

alo Novio lo primero

Chin. Pues me vited, y perdone
ese Barto

Lado. En muy buenro

Casibio. D. Pedro: yo avisare
te. quando le deralix

manq. D. Pedro
ii yo tengo de bailar
no me saques con d. Diego

Nicola. D^{no} cuento que yo
nunca bailo sino llevo

Paula. buena compañía
D^{no}
¿sabeis que no puedo
dar un paso sino bailo
con oficiales

Gran^a. D^{no} pero
que hacéis.

Chunca. Se van disponiendo
las cosas: toquer V^{os} redes
minuetes cortos y nuevos (alo fiego
de claro compas. Señores

Paca. Novio q^d me honra en expere
vamos alla.

N^{ro}. Ello es preciso
hacer un hombre un exuero

tocar piano y de modo q^d se oigan los versos q^d el Bar
tonero nos ciera de andar sacando y lo minuet. se
vaidan cortos, mi diendo la xepreentay. alo tpo

Trag^a. Pues q^d me ha de fado
ta el Novio el lado derecho (a Mang.

Mang. Pues deere modo la Novia
tenora el lado todo el cuerpo

N^{ro}. Que linda era

Paca. Allevited (al parax)

N^{ro}. Tache dicho que no quiere
que me trates de ere modo

Nicola. El amigo d^{no} Al^o. (a erpep

como ta obliga
Exepo Bartolome
re ayuda; pero letemo
Pome. Loxima Primavera ^{la} alaca al
eng. la riza el Embierno para
Paca. Tenus q. vexsuenra:
todas Vitor

Paula y Nicolas
Nicol. mil dias ha q. apetero
esta dicha
Paula Si en verdad
ta mucho lo haveis encubierto
Mang. Bier baila pero paenime
Gran. tiene mui bonico cuerpo
pero lo demas no es cosa
Nicol. Fue bella

Paula Fue leonpex
Exepo anda hipo: Cito aparte
lon vonitos pero serios
en emperando a bailar
por maior alli te quieris

Portuguesa fue seris

Mang. D. Pero no me ta queis
a bailar. mal Bartolome
haceis

Chunica Señora...

Mang. No quiero
bailar me he derasonado

Chun. Se salga V. pedo aora xeniep (ala gran na
Ayuntamiento de Madrid)

del oficio

1.ª. Vaia vited — 2.ª. uno

no Crini. Exabier (vaalongo)
Cyebio Perkuam
La vaillau (alparaz)
Portup. es favor q. o deuo
no Granadina y sonse
Ponse. havia vellegar la hora
no Gran. Callad q. luego abla xemo
Chin. Aoxa ipue vited
Laver. No vailo

Chin. Vited ba despues.

Wkar. No quiero
yepa el chiquile quatro
quela tropa es lo primero
en todas partes

Chin. Amigo
es mucho negocio esto
para un hombre solo: mas
esto se acaba. Aquemo saca el libro
a la contradanza
Guerr. No notras a no q. catizemo
el baile. } ya pla a todo
} como q. cita

no Menag. Quiero xia
no a baile
Guerr. To ga me de ximo

Op. No perder las esperanzas
que luego habia taconeos

Chini. Lo nombrado y mas lures
para q. toquer los ciegos
y por el tapel

Mar. diga el nombre

Chir. que a ca todas las sabemos
La inimitable el ano nuevo
Ciegos En buen hora

no Chir. Pues Señores esto es esto

Previene se para las Cenizas q. etc Paile y el
fig. entre 8. sea mas decentes, que las seguidillas
q. se permiten ir xepario, como se vera en su exo
cucion en el Teatro

Portuguera, con Nicolas, Curebio, Pome, e Ibarrio,
y alazar esta. ya cabida dire Chini

Chini. Lo nombrado; q. la pracia

ta esta en no perder el tpo
Marq. muy linda es la contradanza
pero sea

Chir. Suponiendo
la pracia de V. M. de la sacado
a las muchachas q. quieren ala gran
poner una mas a loze
a muy estrana
Gran. Lo apruebo

Chur. ~~quante~~ ^{hapa} ~~Ured~~
 Pues allon
 la Chispa, y yo tambien entro
 en ella para guiarla
 Bart. todos no calentaremos
 ya quella Cara se quemara
 Ap. Bien diren no ay hombre cuerdo
 a Cavallo
 Chur. Poco apoco
 barta que no enteremos

xas a p. ^{ta} Guerra. y uende con los 4. q. ^{pa} xerica
 S. Gran. Paq. Guerra. y uende con los 4. q. ^{pa} xerica

Todo. ^{mi} ^{pr} ^{ci} ^o ^{ra} y ^{mi} ^u ⁱ ^{er} ^{ta} ^{na}
 Si aqui mucho me detengo
 me han de alborotar La Nina
 Hija buenõ era lo bueno
 vamo a Casa
 todo. ^{Le} ^{van} ^{tan} ^{se}
 Extemporano ^{to} ^{do} ^s
 Paula La en hora el Vecopexano
 tambien no otras apun
 a Amigueta
 Maq. mucho agradecemos
 el buen xate
 uno a Dios Señoras
 Gran. Lo que se quedan adentro
 a cenar alguna cosa
 gente tanto dispondremos
 cantar ^{des} ^{pu} ^{es} ^{en} ^{un} ^{pu} ^{eb}

todo. Extradere lo primero
Gran. Sano, q. en mi por servir
no ay accion que no sea obsequio
Sicote, lo propio sucede a todo
esperando que por premio
Contodo el indulto de las faltas
dichas con riquienos.

He visto y recon. lo el Sano o. Sante nuevo, que en
trade, y no advierto en el cosa que se ofenda a los Dog-
mas de fe o buenas costumbres. En lo suso en este de Sta
M. Trin. de Mad. y Junio. 1. 1769.

Atendado
[Signature]

H. Alonso Caroz

Por el Sr. D. Joseph Armendariz
y Arbeloa, Procurador del Sr.
Conde y Fien. de Vicario desta Villa,
de Partido de 88 1/2

Por la presente, y por lo q. a nos
toca, damos liza para q. se pueda
representar y representar el Bay-
nete antec. de titulado: El Vaxa-
med. q. de nra. o. n. ha sido vir-
to, y Monocido, y no contiene cosa
alguna q. se oponga a nra. v.
f. y buenas costumbres. Dada
en Madrid a siete de Junio de
mil vete. y noventa, y quatro =

D. Armendariz

Por Reman. do

Don Juan de los Rios

M. 8 de Junio de 1764.

Conlar Letrar alar Tonadillas

Es pare al Tenor de Comedias, y
con lo qui dixere traigave.

Madrid. 9 de Junio del 1764

Señor,

Este Sainete del Sarao, con dos tonadillas que
le acompañan; Una, à tres, del sacristán; y otra tam-
bién à tres, del Granadero: pueden representarse, executandolo
con la modesta correspondiente, por no hallar embarazo
que se oponga á su permiso, si fuere del agrado del V. conce-
dido. Este mi parecer saluo de V. N.º de V. N.º
N.º de Junio del 1764.

Exceutese con arreglo á lo Censurar.

Luzan

S.º Codallos

Por Comisión de la Sala he visto este
Sainete y no hallo reparo ni representante en
las Censuras antecedentes. M.º de Junio del 1764

Repartim.^{to} a. P. x 78.

5

Granadina. . . . Polonia.

Paca. . . . Mayora

Guerrera. . . . Felipe

Mariguira. . . . Guerrero

Joaguina. . . . Carmer

Paula. . . . Silva

Criata. . . . Rafaela

Chimta. . . . Suyo.

Espeso. . . . Suyo

Nicolas. . . . Lopez

Ponce. . . . Soriano

Bartolo. . . . Ruano

Miso. . . . Callejo

Blas. . . . Merin

Curebi. . . . el suyo

Ybarra. . . . Yome

Lavenan. . . . Cero

Campans. . . . el suyo

2. Cegor. . . . Pepe, y la

Rafael. . . . Corral

Antonio 3
B O

10 Puerta del Sol
B

22-58-65-77-13