

~~Leg. 11~~

Leg. 11 Sainette N. 116

La P. n. 20
Los Propositos de las mugeres

P. Ter 1-168-4 SA

~~1-168-45~~

App. 10/10
11/11



Año 85

Marigueta - - - Polonia
Toag^{ra} - - - Borda.
Paca - - - - - bordenillas
sobres^{ta} - - - - Bastos.
Paula - - - - - Toaguinita
Portuguesa - - - Prado
segura - - - - - Rafaela
Granadina - - - - - M^a. Misera
Marcela - - - - - Alcovera
Ponce - - - - - Rafael.
- torra - - - - - Fr. Luis
Laveran - - - - - Paco Garcia
Barro - - - - - Codina
- Campans - - - - - Pepe.
franco - - - - - Torre
- Chinita - - - - - Antolin
- Nicolas - - - - - Binole
Eusebio - - - - - Lades
Capejo - - - - - El Luyo.

Los Propósitos de las mujeres.

La escena es una sala adornada con arañas u con
nucopias, y arientos, y un clavicordio. ^{ser} se Petim.
a lo militar Cuscis, y Plasencia; y Espejo de Abate con
{ Peluca de polvos. }

Ep^o--- Pues la sala principal
está tan desocupada,
sin duda q. las señoras
no deben de estar en casa
todavía: qué hora es?

Cus^o--- Aun no son las ocho dadas.
temprano es: ^{1.º} D^r Lucas,
qué os parece de esta sala?
Hablad, y no estéis suspensos.

Pla^o--- Que está muy bien adornada:
mas decid: qué casa es esta?

Ep^o--- Aquí vive una madama
muy Petimetra, y muy linda,
a cuyo lado se halla

otra hermanita soltera,
q' la compite en las gracias
a baylan, Representar,
Cantar:-

Pla---tened: y es Casada,
la primera.~

Esp°---si señor.

Pla---Y el marido está en España
ó en Indias.~

Esp°---Vive con ellas
tambien. A qué es tan extraña
pregunta.~

Pla---A una respuesta;
q' en mi lugar se señalan
las Casas, diciendo es de
fulano, no es fulano;
y al ver q' solo hablais de ellas,
yo pensè q' no cantaba
Gallos en este Gallinero.

Eus°---Aunq' algunas veces canta
no es el el q' cacarea.

Pla---Pues sería de mala Casta;
porq^e el buen Gallo se juzga
de su Linnallo monarca,
y nunca sufre, q^e suene
en su Capilla otra Gayta.

Esp^o---Ta q^e havemos Conseguido
q^e os hayais puesto de gala,
y desmintais en el talle
una grosera Crianza,
es fuerza mudéis de estilo,
y hagais honor a la Patria
dandoos a la Sociedad
con agradables palabras
q^e adulen a los oyentes.

Pla---Si el Concepto se declara,
eso es decirme q^e mienta
a la moda.

Eus^o---no es tan baja
la proposicion.

Pla---Pues dime
Como en la Corte se trata

à la gente, y de qué modo
se corteja à las madamas;
que yo no venga à otra cosa,
y esta no quisiere errarla.

Cip^o---esa es leccion q.^a se aprende
vista, mejor q.^a explicada:
pero alli sale D.^o Roque.

{ V.^o Pone el Perimetre, y Portaf.^o y segura de criadas. }

Ponce---hay aprensiones mas raras!
Cavalleros bien venidos.

{ V.^o Campano, y torra de Pages decentes }

Camp^o---Que es lo q.^a nos quiere mi alma?

Leg^a---El señor tiene la orden.

Ponce---Que os esteis en la antresala
toda la noche, y q.^a solo
dejeis aqui entrar las Damas
de la visita; y à quantos
hombres viniere, que vayan
al quarto de v.^o amo;
y si os preguntan la causa

responded q^e no sabeis
mas, de q^e es orden Cerrada.

Camp^o---Desde luego digo q^e es
mi Señora no lo manda.

Ponce---Si lo manda.

torra---Pues qué tiene
su Señoría? Está mala?

Camp^o---tonto, ese no era motivo
de cosa tan impensada;
pues pudiera Kivix
visitar estando en Cama.

Seg^a---Cierro q^e su Señoría
es mujer de pataratas.

D. Franch^o---Muchachos?

Pages---El Amo, el Amo.

L. Franch^o---Porqué dexais la Antecala
sola?

Ponce---Estaban conmigo
para cosas de importancia.

fran---Y mi mujer?

las Criadas... Allà dentro.

Fran--- Como es salir tanto tarde,
y en venir estas señoras.

Ponce--- Con algunas encerrada
està allà en el Gavinet;
y me hà mandado q.ª valga
à decir, q.ª no recibe
à ningun hombre: Que vaya
y los lleve à vñs Quarto,
y alli se les pongan francas
uercas de juego.

Fran--- Tno es
figura de la baraja
mi mujer. Gran novedad!
Pues si el juicio no me marra,
ella se quiere morir
ò no es cierto quanto hablan. *Ve*

Eus°--- hombres, y o he quedado aborrito.

Camp°--- Vamò, pues ya un coche para
à ver q.ª es. *(V.ª Pages)*

Seg^a--- Tno otras

vamos a decir q. salgamos
las señoras. -----

5

V. Enríquez

Ponce---Cavalleros,

vamos adonde nos mandan.

Eus?---Vtcd alcanza el motivo?

Ponce---Dice q. está escarmentada,
y quiere mudar de vida.

Pla---era buena, ò era mala
la q. tenia?

Eus?---A la moda.

Pla---Pues no cres la mudanza.

Eus?---Lo q. yo siento es q. vos
os vais sin verlas, ni hablarlas.

Pla---Porque?

Eus?---Porque no reñisen.

Pla---esa si q. es ignorancia:
no reñiran las mugeres?

Tavercis en lo q. para. ----- (anse)

{ Ponunlado ser las señas marigueta, Paula, y la sobrerallenta
a batas: y la Portuq.ª rep.ª y Lavenera de Enríquez. y por el otro
la Toag.ª y para tambien a batas con los dos Paged, y Harro, y
Lavenera a Petimetre. }
Ayuntamiento de Madrid

Mariq^{ta}---Queridas! Como tan tarde?

Ta Cari noos esperaba.

Toa^a---Pues no somos las portreras,

q. aora va por D.^a Juana

el coche, porq.^e ella tiene

el ganado en verde.

Mariq^{ta}---Brava

disculpa.

lor²---A los pies de Vtcdes

señoras.

dasⁿ---no hay malas Casas.

Toa, y Paca---besos las manos.

(una tras de otras
a todas)

sep^a---Carvada
expresion!

Portug^a---Vri la pone

el Ceremonial de entradas

de visita al primer folio.

J.^e Pancho---Fanto bueno por mi Casa?

Toa, y Paca---señor, beso a Vtcd las manos.

sep^a---todavia les faltaban
estas manos que besar.

Pan---Yo estoy a vñas plantas.

Mariq^{ta}---Hijo, lleva estos señores
a tu Cuarto.

fran-----Porque Causa

6

me das esa Sugerion?

Marig^{ta}---Despues te lo dire: vayan

Vsteds con mi marido.

Lo 2-----no replicamos en nada.

fran---Venid Conmigo, Señores.

Yo^o-----esta es novedad estraña,

y mas aqui.

Lav^r-----no hay arbitrio

es preciso tolerarla----- (V. Con pancho)

Joag^a-----Que sera esto?

Paca-----To no se. (ap. las 2)

Marig^{ta}---Que hacemos en pie? muchachas,

idos adentro, y vosotros

huenta conque la orden dada

se cumpla.

Pages-----Ta obedecemos:

famosa junta de Viracas.--- (Vanse las 4)

Marig^{ta}-----Queridas, hagamos como.

Joag^a-----oy estas extraordinaria,

Amiga.

Paula-----Y con gran razon:

en oyendo Vtes a mi hermana

será el propio dictamen.

Toa^a---Pues hijas, qué, qué hay de nuevo?

Yo toda estoy asustada.

Paca---Desperamos, pong^e a mi
el corazón se me salta.

Marig^{ta}---no, no es cosa de cuidado:

g^e antes pong^e interesada

estoy en eso soniego,

or dare parte de quantas

ideas en la memoria

el feliz discurso labra.

Toa, Paca---Con gusto te atenderemos.

Marig^{ta}---Pues amigas de mi alma,

hablemos claro: solitas

no vemos: salgan a plara

nros defectos pintados

de la verdad a la clara

luz, y vereis g^e vivimos

las mas, lejos de la gracia,

y discrecion, distraídas

en una vanidad baja,

g^e nos abate hasta ser

carneis a g^e lo repara,

7
vil asunto de las prensas,
y objeto para las farbas
ridiculos. Los papeles
periodicos no maltratan,
laciendonos ignorantes,
indolentes, de arcadas,
y poco civiles; otros
nos han sacado a las tablas
a ser perchas, donde cuelga
la moda su extravagancia.
Y aqui q. nadie nos oye,
raron, y justicia. Claman
de su parte: porque (vamos
hablando aqui como hermanas)
nosotras ha muchos tiempo
no tenemos otras ansias
ni otro norte q. el aliño
personal: acopiar galas,
y rendidos: pretender
el caracter sin substancia
de Petimetras, y dar
al Publico ^{Ayuntamiento de Madrid} nuestra fama.

Pues este no es el Camino
q. ha de guiar n^{ras} faldas
al pretendido respeto
q. anhelamos, y a las altas
prerogativas q. debe
gozar el sexo: No, Chicas.
Esto pide gran Remedio;
y puesto q. le depara
la suerte en nosotras mismas,
no aguardemos a mañana:
desde oy, desde oy, es preciso,
la Economía, la Casa,
la Direccion, el Exoso.
El exemplo, y la obsequancia
a la Religion, serian
las q. entran sin repugnancia
a ocupar n^{ros} Ciudades;
porq. podamos ufanas
de haver desmentido al hombre;
conexle con la enseñanza,
y decirle entonces, quien
es mas util a la Patria.

8
Pau-----No os digo yo q' al oír la
su prodigiosa mudanza
os dexaria Confusas,
pero Convencidas. Basta
de locura: To desde oy
(mas que quede Celibata)
solo a los hombres de juicio
le a mirar a la Casa.

Paca-----To le quedado Convencida:
luego q' llegue a mi Casa,
pido perdon a mi Esposo
reconociendo mis faltas;
y esta propia noche embio
al cortejo noramala.

Sobres^{ta}-----Que distintamente suena
el nombre, ya despejada
la fantasia de aquel
vapor conque se ofuscaba.
En adelante, sera
mi diversion, la Crianza
de mis hijos: no mas bayles

mas uiricas, ni mas vias.

Marig^{ta}---Renuncio a tonadillas,
y a versos en q^e tantas
horas he desperdiciado.

Joag^a---Entre mugeres tan santas,
mal esta una pecadora:
a Dios os quedad muchachas;
q^e aur q^e quiera acompañaros,
no tengo habilidad para
ser tan buena de repente.

Marig^{ta}---Hija, esto no quiere maña,
sino Evolucion.

Joag^a---tontas,
si es todo una patafata;
y en viendo al cortejo habeis
de bolver a las andadas,
para q^e es gastar el tiempo.

Las H---Es proposito.

Joag^a---me agrada
el proposito: y es firme.

Las H---mas firmes q^e una muralla

Estamos.

9

Joag^a----Y yo también
voy ya sintiendo unas bascas
de afectos de odio, y amor
al cortejo, q.^e si tardan
en declararse, podría
suceder una desgracia.

S.^e Camp^o----Señora, que viene aquí
mi Señora D.^a Juana. --- (levantanse)

{ S.^e la S.^a Garadino, con Nicolas, y Chirita de Perimet. }

Marig^{ta}----Oija, besote las manos.

Gran^a----Celebro el verte: uadamas,
a la obediencia: y a ti
por el coche, muchas gracias.

Marig^{ta}----Ven al Estrado.

Gran^a----Primero,

oye aparte una palabra.
Para este Cavallero
q.^e ahora se llegar acaba
de las Cortes: mi marido
me le llevó ayer a Casa

yo le agasaje, y parece
q^e le agrada la Porada:
es muy discreto: es muy rico:
dizen q^e es birraro: y habla
perfectamente: verás
qué filis, y q^e Ciansa!

Manig^{ta}... Y el otro antiguo?

Gna-----Que aguante

o se vaya noramala,
q^e no no le echaré menos
porq^e la días q^e me cansa.

Manig^{ta}... Haces bien; q^e por aquel
tambien yo a estos desdara:
bella facha! To no sé
donde se hallan estas gangas:
Que fortuna se ungeres!

~~Que yo no me acordaba~~

Que yo:-(Ta no me acordaba
del proposito. La Corumbre!
y q^e fácilmente arrastras!

Gra-----vienteense Vtredes, señoras,
 que están desacomodadas
 por mi: Señor D.^o Antonio
 tened honores de dama,
 y á mi lado - - - vientanse

Nic-----Permitidme

primero, q.^d alarde haga
 de mi fortuna, al tocar
 cetera tan soberana,
 en q.^d á un tiempo cinco soles
 iluminan, y no abasan.

toda....Brabo!

Chi-----Permitidme á mi

q.^d al ver tanta estrella, y tanta
 luna, se me opereca tanto
 q.^d no diga Cuasi nada.

El Vria forastero

me va empujando de gana } ap.^c

Gra-----Venid tambien, D.^o Alonso
 á estos lado.

Chi----No vaya.

Nic-----La ha incensado a Vte el coche,
que parece q^d la Capa
no tiene buen movimiento.

Era----no señor.

Nic-----Estas uadamas
están muy solas.

Era----Correjos
tienen, pero gente rara.

Chi-----La Velea se ha inclinado
a Poniente: desdichada
antigüedad mía! Creo
q^d por minutos te exhalas.

Sob^{ta}----La amiga los trae a pares.

Pau-----Que presumida! Que ufana
está! Le parece a ella
q^d aquí es sola la q^d Campa.

Toag^a----Y le parece muy bien
si aquí estamos arrimadas
Cada una a su taburete.

Paca-----Dè al proposito las gracias,
que sino, Cada una era
bastante para empatarla.

Toag^a-----To no le hecho todavia;
y aung^e resuelva mañana
hacerle, aun puedo esta noche
darle a aquella quince, y falta.

Marig^{ta}-----Si para no quebrantar
el proposito, se hallara
alguna interpretacion,
yo dixera a una Criada
q^e los llamase.

Pau-----Eso està
compuesto, Cong^e aora hapan
su papel, y despues darles
Carta de pago.

Nic^e-----ellas hablan solas.

Era-----Dejelas Vroed.

Chi-----Alli juzgo q^e hago falta
y aqui creo estoy de sobra.

{Paca

Paca---De vernos tan solitarias
se están burlando los tres.

Mariq^{ta}---Solo por darles en cara,
aunq. el proposito rompa
hemos de pelar la paba
esta noche a dos Carrillos.

todas---Que bien pensado!

Mariq^{ta}---muchachas?

P^{er}o Criadas---Señora?

Mariq^{ta}---Di a los señores
q. vengar aqui a la sala
al instante

Portug^u---No te dije
q. era resolucion falsa?

Rep^a---Es la muger, Animal
de poca perseverancia.

{ Salen todos los hombres }

Esp^o---Señoras, es que tercero
se valió nra desgracia (U. a. p. a.)
para hacernos infelices?

Cur^o---Qual de V^{os}ed^{es}, es de enoramas

tan piadosas, q^l a estos pobres
de aquel destierro los saca?

Porre... Itá mudado ya el semblante
la fortuna? aung^l lo varia
ahora importa.

Manig^{ta}... fué verigar

algunas culpas pasadas.

Sientense Vtcdes ahora,
y dexemos pataratas.

Fran... Gracias a Dios mujer mia
q^l me eximes de la maula
de entretener a unas gentes
q^l solo con las madamas
saben hablar, no con hombres.

(Sientase cada
uno al lado de
una señora, y
Plas^a junto
a Chinita

Epp^o... Este es el señor, madama
que dije a Vtcd q^l vendria.

Manig^{ta}... Qué facha tan ordinaria!

Sientese Vtcd, Cavallero
donde guste.

Plas^a... Si? Pues vaya

entre estas dos señoritas.

Pau-----Aquí estamos ocupadas.

Plar^a-----Pues vaya acia aquí.

Joag^a-----tampoco.

Chi-----Cavallero, yo soy Plara
vacante.

Plar^a-----El lado no es bueno,
pero es silla acomodada.

Lau^r-----A qué ha sido este Nris^o.

Paca-----Después lo reiréis en Casa.

fran-----¿Qué disponen Vt^{es}des.

se bayla un rato, i se canta.
sobta-----Preciso es baylar un poco.

fran-----ha dicho bien: ea salgan
a baylar estas señoras

seguidillas q^e las cantan

estas muchachas muy bien.

las 3-----Vaya desde luego.

tod^a-----Vaya.

Baylan seg^a. en ore 8.

l. Camp^o-----Señoras, aquí hay un Mercado, (ala sobta
q^e se lleque Vte a su Casa
porq^e ha dado Alferesia
al Niño.

Sob^{ta}---Alli tiene el Ama

13

q^d le Cuide: diga V^{ted}
q^d yo no voy por el ansia
q^d me dà el verle penar;
q^d algun Remedio le hagan
y avisen si buelve: Digo
señores, con quien baylaba
yo.

Plas^a---se es el principal

Cuidado, q^d el otro es rana:

la buena madre! Quelven a baylar

S.^a Torra---señora (a Toag^a.)

dice un Criado que vaya
V^{ria} luego al instante
a su Casa, pong^t acaban
a llevar a su marido
con una pierna quebrada.

Toag^a---Que avisen al Zurrigano
y le metan en la Cama;
q^d yo voy luego al instante.
señores, q^d no sean largas
las seguidillas, porque
este Cuidado me llama

Plas^a---Despues de otros. que bella

Señora!

tod^a --- Cantad muchachas. {baylan seg.

Toag^a --- Con esto a Dios señores
a Dios.

par --- muchachos, el lacha.

Toag^a --- Que demontre el hombre! todos
d'ans está hecho una plasta!

106. ^{for} Paca --- Nosotras tambien no vamos.

Pa --- Pero cuenta q' mañana
despues a beber, e espero
a Vtodes.

Toag^a --- no soy palabra
por esta casualidad
aunq' e espero no sea nada.

Pa^a --- La primera irá, y el otro
se quedará con su pata
rota.

Marig^{ta} --- To, y estos señores
te damos de in la palabra.

Ponce --- El proposito?

Marig^{ta} --- Vte es tonto
ponq' aquí no se le llama
a reconvenir: Como esos
se oprecen, y se quebrantan.

Esp^o --- os haucis holgado?

Pa^a --- muchos;

pers amigo, no me agrada
este trato: él tiene mucha
diversion, pers bellaca.

to J. A Dios amigueta, a Dios.

Uvanig^{ta} --- Abun q. to lo q. falta
ce la noche pasare
cantando con mis Criadas.

to J. --- Pong. se Convierta en bulla
lo q. hasta aqui fué matraca.

Fin
C. B.

