



Año XI
Precios de suscripción
PENINSULA
 Un año..... 15 pesetas
 Número suelto..... 1

DIRECTOR
D. SEBASTIAN RODRIGUEZ Y MARTIN
ADMINISTRACIÓN
Calle de la Luna, 34, principal
Madrid 1.º Marzo de 1899

Núm. 5º
Los precios de suscripción
EN EL EXTRANJERO
los fijan los señores corresponsales

SUMARIO

TEXTO: Al Sr. Romero Girón.—No sólo de pan vive el hombre....—Revista científica y artística, por el Doctor H.—¿Por dónde debe empezar la regeneración?, por el Licenciado Vicente Armada y López.—Explicación de los grados.—Segadora-atadora automática.—Pérez Galdós, por Rodolfo Gil.—A mi madre, por Víctor García Fobredo.—Oposiciones á Escuelas.—Napoleón.—Variedades.—Sección bibliográfica.—Regalo á nuestros lectores.—Anuncios.
GRABADOS: Excmo. Sr. D. Alberto Aguilera, fundador de grupo escolar del Asilo de Santa Cristina.—Doña Pilar Pascual de San Juan.—Nuncios de Primavera.—Segadora-atadora (antigua).—Segadora-atadora (moderna).

AL SR. ROMERO GIRÓN

Porque nos consta que atenta y paternal atención viene dispensando el actual Ministro de Fomento á todo cuanto se refiere á los Profesores repatriados de Ultramar, tan necesitados de que se les haga pronto justicia, y porque tan bien sabemos que obstáculos de orden secundario y no legales, están siendo una rémora á esa reparación por la que vienen clamando los interesados sin resultados prácticos hasta hoy, es por lo que nos permitimos llamar la atención del Sr. Romero Girón sobre este punto, por si con ello pudiéramos contribuir aunque en parte minina, á que se cumplan los preceptos legales, y se reconozca, por consiguiente, cuanto la Ley de Instrucción pública concede á esos profesores sancionado todorecientemente por disposiciones emanadas de Fomento. No debe ni puede haber dudas para un Ministro que aspire á serlo de veras, y de verdad aspire á que prevalezca la ley y no el capricho, ni capciosas argumentaciones.

Ya este asunto, Sr. Romero Girón, lo quedó clara y legalmente resuelto su predecesor el señor Sagasta, y de haber seguido éste despachando en el Ministerio, hay que suponer, natural y lógicamente pensando, que á estas horas lo hubiera solucionado en consonancia con las peticiones de los interesados, peticiones fundaméntadas en lo mismo que las fundó el Catedrático repatriado D. Jaime Comas como puede verse por la siguiente R. O. que copiamos y dice así:

«Dirección general de Instrucción pública.»
 «Institutos:—El Excmo. Sr. Ministro de Fomento, dice con esta fecha al Presidente del Consejo de Instrucción pública, lo que sigue:»
 «Excmo. Sr.: Visto el expediente instruido á instancia de D. Jaime Comas y Muntaner, Catedrático que ha sido de Matemáticas del Instituto de Puerto Rico, en solicitud de que se le declare en situación de excedente con los derechos que le correspondan, y resultando que el interesado ingresó por oposición en 1883 en la cátedra que ha venido desempeñando hasta el



EXCMO. SR. D. ALBERTO AGUILERA
 FUNDADOR DEL GRUPO ESCOLAR DEL ASILO DE SANTA CRISTINA

»mes de Octubre último, en que cesó por haber terminado la soberanía de España en la Isla.
»Considerando que los Catedráticos por oposición de Puerto Rico se hallan equiparados á los de la Península según se ha resuelto en varios expedientes de traslación. Considerando que el artículo 178 de la Ley de 9 de Septiembre de 1857 dispone que los Profesores que por supresión ó reforma quedaren sin colocación percibirán las dos terceras partes del sueldo que disfrutaban, hasta tanto que vuelvan á ser colocados;»

S. M. el Rey (q. D. g.) y en su nombre la Reina Regente del Reino, de acuerdo con lo informado por la Comisión permanente de ese Consejo, se ha servido declarar á D. Jaime Comas y Muntaner, en situación de excedente de la cátedra que ha desempeñado, con derecho al sueldo de 2.000 pesetas anuales, equivalentes á las dos terceras partes del asignado como de entrada á los Catedráticos de igual asignatura de los Institutos provinciales de la Península, y la cantidad que le corresponda por razón de quinquenios, debiendo cesar en su percibo, cuando tenga colocación.—Lo que traslado á V. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. muchos años. Madrid, 20 de Enero de 1899.—El Director general.—V. Santamaría.

Con una Real orden como ésta, autorizada y protegida por el actual Director general de Instrucción pública, y con un ministro de Fomento que se llama Romero Girón, no puede caber duda acerca del porvenir que espera á los Profesores de las Normales de Cuba y Puerto Rico, en plazo inmediato, así como tampoco debe haberla respecto de los Maestros de primera enseñanza de dichas islas, repatriados sin haber perdido su nacionalidad. La R. O. que precede está fundada en las prescripciones de la Ley de Instrucción pública de 9 de Septiembre de 1857, así como en las del R. D. de 20 de Septiembre de 1878.

Este dice así en su art.º 1.º «El personal de los Tribunales ordinarios, el de las Universidades, Institutos, Escuelas especiales y Normales y de Instrucción primaria, y el de la Administración civil y económica, constituirán en cada clase una misma carrera, se regirá por disposiciones análogas, y servirá indistintamente en la Península y en Ultramar.»—«Art.º 5.º Los profesores de Instrucción pública en Ultramar formarán un sólo cuerpo con los de la Península y tendrán los mismos requisitos y derechos según la clase y grado de los establecimientos á que pertenezcan. El Gobierno, previa consulta del Consejo de Instrucción pública, determinará los ascensos que correspondan á los actuales Profesores de Ultramar conforme á las prescripciones de la Ley de 9 de Septiembre de 1857.

Además por Real orden de 24 de Mayo de 1895, dictada, previo informe del Consejo de Instrucción pública por el Ministerio de Fomento, se concedió á los Normales derecho á ser trasladados á la Península, y la Real orden de 15 de Abril de 1896 y el artículo 43 del Reglamento de provisión de Escuelas, fijó los que se refieren á los maestros de primera enseñanza.

Sr. Romero Girón, procede nombrar enseguida para plazas de la Península á ese personal de Ultramar. Sr. Santamaría, no hacen falta nuevas disposiciones ni nuevas consultas, sino proceder como de consuno reclaman la equidad y la justicia.

Un ejemplo de actividad y respeto á la Ley Sr. Romero Girón, nos acaba de dar el Ministerio de Gracia y Justicia, con el Real decreto recientemente publicado en la *Gaceta* por el que se dispone el ingreso en la carrera Judicial y Fiscal de la Península de los funcionarios que constituían las últimas plantillas del personal de la Administración de Justicia en las islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, hoy excedentes, habiéndose hecho ya nombramientos de Magistrados y Registradores.

Sr. Romero Girón, no se consienta tener por más tiempo sin administrar justicia, que no es favor ni aun siquiera equidad lo que se reclama, piense usted que los que la piden son esos fieles españoles que por serlo de corazón, han des-

preciado las colocaciones ofrecidas por los yankees y se han repatriado.

Aquí, donde con tantísima premura se concedió la propiedad á los profesores de la Normal Central de Maestras, en abierta oposición con lo que taxativamente dispone el decreto del Sr. Gamazo, porque ni son Maestros Normales dichos Profesores ni tampoco pertenecen al género femenino, cometiéndose otra nueva arbitrariedad asignándoles las 3.000 pesetas como gratificación, resultaría soberanamente cruel y hasta indigno, Sr. Romero Girón, que por *tiquis miquis* se dejan en el mayor desamparo á Profesores, que por lo que á los de la Habana se refiere, se les están adeudando además quince mensualidades, y contra lo que el general Castellanos ha asegurado en documento oficial, ni un solo céntimo les abonó dicho General al abandonar la Habana aquellos profesores para regresar á la Península.

NO SÓLO DE PAN VIVE EL HOMBRE...

Cada calle se nos ha convertido de buenas á primeras en un plantel de regeneradores y de cada adoquín sale un hombre nuevo, de esos que predicán pero no dan trigo.

Y todos esos hombres que se han empeñado en ejercer de salvadores de la Patria han ido á reunirse en una Asamblea que podía haber dado frutos provechosos, pero que ha quedado reducida á una Convención en caricatura por haberse dejado guiar los productores que de buena fe á ella concurrieron por esos sociólogos de guardarrropía.

Y como no podía menos de ocurrir, al meterse á reformar unas cosas y otras, arremetieron también con la enseñanza y pidieron la supresión de seis universidades.

El hecho no merece comentarios; bastantes hará el mundo civilizado, si es que se preocupa, que lo dudamos, de lo que los productores hicieron en Zaragoza. Pero creemos necesario dar el grito de alarma á los hombres que aún tiene España que saben pensar, para que se pongan á la defensiva contra esos que creen que para regenerarnos tenemos todos que ponernos á segar ó á tejer.

Los hombres intelectuales son para esos señores, por lo visto, los zánganos de la colmena nacional.

¡Desgraciado el país en que se desprecia á los que piensan, y en que la inteligencia se pospone al estómago!

Defendemos nosotros, y siempre lo hemos hecho, el progreso de la agricultura, de la industria y del comercio; pero creemos, y entendiéndolo bien nuestros modernos redentores, que la regeneración sólo puede nacer en la escuela.

Los momentos son críticos. Por ineptitud de unos y por falta de buena voluntad de otros, la enseñanza en España está necesitada de que en ella se ponga mano fuerte y enérgica; es preciso defacer muchos agravios y enderezar muchos entuertos, á fin de que, basada la enseñanza en un plan lógico, encargados de ella los hombres que demostraron suficiencia y aptitud, y puestos al frente los que posean méritos especialísimos, fuerte y enérgica pueda resistir la embestida de esos nuevos hombres del Norte.

Las iniciativas deben partir de las alturas, y hoy, que tenemos al frente del ministerio de Fomento á un hombre de inteligencia clara y de saber profundo, es relativamente fácil esta obra; pero es necesario que ese hombre se convenza, y creemos esto fácil también, de que un ministro tiene más obligaciones que las de firmar las órdenes que le presenten, pues para esto podría ser sustituido por una máquina de estampar firmas, á cargo de un jornalero con seis reales diarios.

REVISTA CIENTÍFICA Y ARTÍSTICA

En la Academia de Medicina.—En la de San Fernando.—Bellas Artes.—Un muerto ilustre.

ACADEMIA DE MEDICINA

Decididamente la Real Academia de Medicina se renueva en poco tiempo, porque tras los muchos ingresados recientemente existen varios electos y nuevas vacantes.

Tocó el domingo, día 19 de Febrero, el turno al joven é ilustrado catedrático de San Carlos, doctor Alonso Sañudo, quien escogió para tema de su discurso el *Carácter filosófico de los estudios clínicos actuales*, en armonía con la sección en que ingresa en la Academia y con el cargo que desempeña en la Facultad.

Para demostrar que ahora más que nunca se reconoce universalmente el concepto de la unidad del organismo, para breve pero completísima revista á la Patología y á la Clínica, haciendo ver el carácter filosófico de estos estudios, nacidos igualmente de la observación que de la experiencia.

Ocupada la presidencia por el director de la Academia, señor marqués de Guadalerzas, acompañado del secretario perpetuo de la misma, señor Iglesias, y de los doctores Calvo y San Martín, é introducido en el salón el nuevo académico con las solemnidades de rúbrica, concedióse la palabra y dió lectura á un hermoso discurso sobre el *Carácter filosófico de los estudios clínicos actuales*.

Comenzó el señor Alonso Sañudo por hacer cumplido elogio de su antecesor en la plaza que viene á ocupar en la Academia el inolvidable doctor Alonso y Rubio, de quien dijo que lo fué todo de Medicina: Médico de visita, especialista distinguido, publicista, catedrático, y sobre todo, hombre dotado de cabellerosidad y honradez acrisolada, siendo su ciencia reconocida y acatada por todos.

Pasó luego á exponer el tema de su discurso, haciendo alarde de una cultura científica nada común, y escuchando á la terminación nutridos aplausos.

Contestó al recipientario, en nombre de la corporación, el doctor D. Julián Calleja, quien levó un discurso que también mereció los plácemes del auditorio.

A tan importante sesión concurrió escogido público viéndose en los escaños de preferencia á los académicos señores Pulido, Hernando, Gómez Pamo, Olmedilla, Puerta, Villa, Taboada, Nobarvos, Pontes, Carretero, Espina, Ortega Morejón, Viguri y algún otro cuyo nombre sentimos no recordar.

EN LA DE SAN FERNANDO

Esta tarde ha tomado posesión del cargo de académico de la de Bellas Artes de San Fernando el laureado y popular artista D. Antonio Muñoz Degraín, que viene á sustituir en el sillón que desde hoy ocupa en aquella casa al ilustre maestro D. Vicente Palmaroli y Gonzalez, el eminente autor de la *Capilla Sixtina*.

Muñoz Degraín fué conocido desde que contaba veinte años de edad por sus brillantes paisajes, copiados del natural.

El actual profesor de paisaje de la Real academia de San Fernando ha disertado en su discurso acerca de «La Sinceridad artística.»

El distinguido artista termina su discurso con los siguientes párrafos:

«Estimo la sinceridad en el arte como una virtud capaz de mantener en equilibrio el espíritu del artista solicitado en estos tiempos por extrañas y no siempre viables novedades; pero estoy muy lejos de considerar como forzosamente artísticas todas las manifestaciones sinceras. Tan espontáneo es el ganso cuadro grazna, como el ruiseñor cuando canta; y á pesar del famoso y oportuno coro de los antepasados del primero en el Capitolio, su categoría fonética sigue siendo la que merecían antes de lanzar sus famosos graznidos.

Finalmente, si por el culto de la sinceridad en el arte no aumentase el número de almas para

la gloria, por lo menos iría reduciéndose el contingente de imitadores y oportunistas, sectarios sin originalidad, que, adjudicándose generosamente la misión de innovadores, los más sobresalientes sólo alcanzan reflejos tenues de los astros de cuya luz pretenden vivir, pecando el resto, como profanadores de Fortuny, los que intentan remedar con abigarrados tonos las delicadas y brillantes notas que pintó en los cármes de Granada; de Zola los que ofuscados por sus documentos humanos, balbucean descripciones repugnantes é incoherentes, llenas de detalles inútiles, y de Wagner, los que, con sus interminables monotonías ó destempladas estridencias, pretenden resucitar las sublimes armonías del *Preludio de Lohengrin* ó los acentos sobrehumanos de *El crepúsculo de los dioses*.

En nombre de la academia contestó al señor Muñoz Degraín, D. Amós Salvador, quien, en un interesante discurso, después de hacer el gusto elogio al celebrado artista, espuso su manera de pensar respecto de lo que debe ser la sinceridad artística.

Los dos académicos fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia que asistió al acto.

EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

También este ilustre artista D. Antonio Muñoz Degraín, ha sido elegido para sustituir en ella al inolvidable Maestro Palmaroli, autor de *La Capilla Sixtina*.

Cuando apenas contaba veinte años de edad, se dió á conocer el nuevo académico como notable paisajista, y no hemos de recordar ahora los muchos triunfos que Muñoz Degraín ha logrado en el transcurso de su brillantísima carrera, porque ninguno desconoce los relevantes méritos de tantas veces laureado pintor.

El actual profesor de paisaje de la Real Academia de San Fernando, habló en su discurso acerca de «La sinceridad artística», y en demostración de la suya, queriendo probablemente significar que los artistas del pincel no tienen para qué sentar plaza de oradores, pronunció tan pocas palabras que su lectura duró apenas cinco minutos y su impresión solamente ocupa tres páginas en cuarto.

He aquí los párrafos con que termina el tan interesante como breve trabajo del eminente artista:

«Estimo la sinceridad en el arte como una virtud capaz de mantener en equilibrio el espíritu del artista, solicitado en estos tiempos por extrañas y no siempre viables novedades: pero estoy muy lejos de considerar como forzosamente artísticas todas las manifestaciones sinceras. Tan espontáneo es el ganso cuando grazna, como el ruiseñor cuando canta; y á pesar del famoso y oportuno coro de los antepasados del primero en el Capitolio, su categoría fonética sigue siendo la que merecían antes de lanzar sus famosos graznidos».

Finalmente, si por el culto de la sinceridad en el arte no aumentase el número de almas para la gloria, por lo menos iría reduciéndose el contingente de imitadores y oportunistas, sectarios sin originalidad, que, adjudicándose generosamente la misión de innovadores, los más sobresalientes sólo alcanzan reflejos tenues de los astros de cuya luz pretenden vivir, pecando el resto, como profanadores de Fortuny, los que intentan remedar con abigarrados tonos las delicadas y brillantes notas que pintó en los cármes de Granada; de Zola, los que, ofuscados por sus documentos humanos, balbucean descripciones repugnantes é incoherentes, llenas de detalles inútiles; y de Wagner, los que, con sus interminables monotonías ó destempladas estridencias, pretenden resucitar las sublimes armonías del *Preludio de Lohengrin* ó los acentos sobrehumanos de *El crepúsculo de los dioses*.

En nombre de la Academia contestó al Sr. Muñoz Degraín, D. Amós Salvador, quien en un interesante discurso, después de hacer el acostumbrado y justísimo elogio del ilustre pintor, expu-

so su manera de pensar respecto de lo que debe ser la sinceridad en el arte.

Los dos académicos fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia que asistió al acto de la recepción.

DOCTOR HISPANUS.

¿POR DONDE DEBE EMPEZAR LA REGENERACIÓN?

Ahora que todavía no ha pasada la *fiebre regeneratriz*, que súbito acometió á todos los españoles á raíz de los desastres que nos afligieron aquende y allende los mares, se puede preguntar: ¿por dónde se debe empezar nuestra regeneración? Los de abajo decimos que los de arriba son los que deben darnos ejemplo; los de arriba creen que debe dar comienzo por abajo. ¿Quién tiene razón?

Es achaque ya muy antiguo y arraigado en este desdichadísimo país, perder el tiempo en mutuas recriminaciones, cuando sobreviene alguna catástrofe, en vez de aunar todos los esfuerzos para aminorar los resultados y poner en común todas las energías; y las iniciativas todas para reparar los quebrantos sufridos y no sancionar aquel refrán tan conocido de que *unos por otros...*

Por eso creemos que una de las cuestiones más ociosas y estériles que puedan servir de tema de discusión, es la enunciada con la interrogación que sirve de epígrafe á estas líneas, porque en realidad, no se le puede dar más que una respuesta, que, por cierto, debiera estar en todos los corazones honrados. La degeneración no afecta sólo á un organismo determinado de la nación, sino que, por desgracia, los comprende á todos. Por lo tanto, debemos procurar regenerarlos todos sin preferencias de ninguna clase para escoger el comienzo de esta labor patriótica, y sin desmayar por que sus efectos sean lentos y tarden en mostrárnoslos de una manera palpable.

Regenerémonos, pues, todos sin excepción; empenémonos en tal empresa todos á la vez, sin vacilaciones ni pretextos; que si tenemos confianza y decisión no echaremos de ver cuáles han sido los primeros, porque nadie quedará rezagado en el bellissimo camino de elevar á la Patria al pedestal que su grandeza le hizo algún día merecer y del que ha bajado ignominiosamente para nuestra vergüenza y remordimiento eternos. Lavemos nuestra afrenta, ennoblecidos por el trabajo encaminado á poner en condiciones á nuestra desgraciada patria de ocupar el rango que nunca debió perder, y para ello pongamos toda nuestra inteligencia, todas nuestras fuerzas, toda la energía de nuestra alma al servicio de tan hermoso ideal.

Y no es la dignísima clase del Profesorado de todas categorías, la que tiene la parte más importante que llenar en la consecución de ese patriótico fin. Esa clase meritísima, tan acreedora á la consideración de los poderes públicos, y, sin embargo, tan postergada, que hace del Profesorado un verdadero sacerdocio cumpliendo los deberes más difíciles y espinosos sin esperar aplausos ni mucho menos recompensas; esa clase, falange de soldados de la ciencia que sufren en silencio y en silencio trabajan, esa clase, por tantos conceptos digna de la estimación general, es la encargada de cumplir una gran misión: la de cimentar el edificio de la cultura nacional de una manera sólida y que responda á las necesidades, que tan imperiosamente se dejan sentir, de reformas en todos los órdenes de la vida y de mejoramientos en las prácticas seguidas para cumplirlos.

Por eso decíamos que su cooperación en la obra común era muy transcendental y á más de transcendental, indispensable.

No olviden, no, lo mismo los Maestros de instrucción primaria que los Catedráticos de Institutos y Profesores de todas clases, que sus manos han de moldear el alma de los futuros ciudadanos; que de la dirección que sepan imprimirles en sus primeros años y en la adolescencia y en

la juventud, ha de depender la mejor ó peor participación que en lo sucesivo puedan tener sus alumnos en los negocios públicos, y que la semilla que en el niño se entierra suele fructificar cuando, ya hombre, recuerda las primeras enseñanzas de sus maestros y las desarrolla en consonancia con las tendencias que entonces se le inculcaron.

No olvide esto el cuerpo docente; no olvide tampoco, que los procedimientos antiguos habrán de desecharse por inútiles, cuando otros modernos, de resultados más positivos, están esperando impacientes el momento de sustituirlos; que los hasta hoy seguidos son viciosos y que los maestros merecerán bien de la patria aplicando su noble esfuerzo á cambiarlos totalmente, y los Profesores y Catedráticos de los centros de enseñanza á continuar á aquella salvadora obra que hace grandes á las naciones.

Trabajen, pues, con fe, que el triunfo será de los hombres de buena voluntad. Dejen á un lado las rutinas observadas hasta el presente; destruyan con mano firme los errores mantenidos en el régimen actual de la enseñanza; procuren inculcar en sus alumnos hábitos de trabajo y estímulo para el estudio que desarrollen su inteligencia y la libren de las trabas que la oprimen; enséñenles á respetar y cumplir la ley; háganles comprender desde que empiezan á dar sus primeros pasos, cuáles son los derechos que como miembros de la sociedad deben ejercitar, á la vez que los deberes que como ciudadanos tienen que cumplir. Y si esto ocurre, el día en que ya no se vea salir de las escuelas, del Instituto y de demás centros de enseñanza bosquejos de hombres mal educados, rutinarios é ignorantes; cuando en su lugar se abran de par en par, con las enseñanzas que en aquellas aprendieron, las puertas del mundo, para dar paso á seres conscientes que al hacerse hombres bendecirán el nombre de sus maestros asociándolo con cariño á la idea de la propia dignidad, de la íntima satisfacción sentida por la conciencia honrada que ha cumplido con sus deberes, y del legítimo orgullo que experimenta todo el que llega á convencerse de que es un miembro útil en el Estado; si ese día llegara, ese será el único en que el Profesorado podría descansar satisfecho, seguro de haber llenado el verdadero objeto de su elevado ministerio.

LIC. VICENTE ARMADA Y LÓPEZ.

ESPLICACION DE LOS GRABADOS

EXCMO: SR. D. ALBERTO AGUILERA

FUNDADOR DEL GRUPO ESCOLAR DEL ASILO DE SANTA CRISTINA

Por completo ajena esta Revista á las luchas políticas, sólo el constante deseo que de fomentar la Instrucción pública, ha demostrado siempre el Sr. Aguilera, es lo que nos ha movido á honrar nuestra primera plana con su retrato.

Averigüen otros, si su gestión como Gobernador de la provincia es acertada, y si lo fué cuando desempeñó la cartera de Gobernación; nosotros sólo habremos de saludar en él al hombre amante de la instrucción popular, pues al hacerlo así, creemos cumplir uno de los fines de LA ILUSTRACIÓN DEL PROFESORADO, que desde que se fundó ha cuidado de que en sus columnas, aparezcan retratos de todos aquellos que trabajan por y para la enseñanza.

Las escuelas recientemente inauguradas en el Asilo de Santa Cristina, podrían ser por sí solas motivo, si otros no hubiera, para que los que nos preocupamos de la instrucción popular, uniéramos el nombre del Sr. Aguilera á los de aquellos, pocos por desgracia, que dirigen sus iniciativas á que el pueblo pueda comer á diario, al mismo tiempo que el del cuerpo, el pan de la inteligencia.

Por ello nos complacemos nosotros hoy en enviarle un respetuoso saludo, que ojalá le anime para seguir por el camino emprendido.

El día 20 del pasado mes de Febrero, inauguró S. M. la Reina con gran solemnidad, el nuevo

pabellón que, en los Asilos de Santa Cristina, se ha dedicado á Escuelas.

El tal pabellón, es de estilo alemán y consta de planta baja y principal. En la primera se han instalado las Escuelas de párvulos, niños y adultos y un museo escolar. En el piso alto se está arreglando un taller apropiado para labores propias de la mujer.

Las últimas palabras de la pedagogía y de la higiene se han tenido en cuenta al instalar las Escuelas, siendo en verdad cierta la afirmación que hacía un periódico al día siguiente, de que aquellas modestas escuelas podían servir de modelo á muchas otras de España, pues á más de ser su menaje completísimo, allí se han tenido en cuenta las condiciones acústicas, la dirección de la luz, la sequedad del pavimento y la renovación del ambiente.

¡Dios pague á los que con su óbolo han contribuido á ello, la buena obra que han realizado! y prosiga el Sr. Aguilera con fe viva y ardiente celo en la senda trazada.

DOÑA PILAR PASCUAL DE SAN JUAN

De duelo están las maestras de la región catalana con la muerte de esta veterana compañera



DOÑA PILAR PASCUAL DE SAN JUAN
† en Barcelona el 18 de Febrero último.

suya, ocurrida en Barcelona el 18 del mes pasado, y no sólo las maestras catalanas sino también las de toda España.

Preeminente y honrosísimo lugar supo conquistarse la finada entre las maestras de reconocido mérito, y muy distinguido y envidiable, á la vez, entre las escritoras que han dedicado con fruto su inteligencia y laboriosidad á la literatura didáctica y á la enseñanza recreativa.

Casi desde niña empezó la Sra. de San Juan, al ejercicio de la penosa tarea de enseñar, habiéndose distinguido siempre por su afectuosidad hacia los pequeños, y por el estricto cumplimiento de sus deberes profesionales; y en todas partes en donde ejerció, y en todos los actos á que ha concurrido, arrastrada por sus aficiones al estudio y á la literatura, siempre recibió la finada muestras inequívocas de afecto y consideración de sus superiores y de cariño de sus admiradores que fueron muchos y de sus numerosas discípulas, que siempre las tuvo de todas edades y pertenecientes á todas las clases de la sociedad.

Para dar idea de la laboriosidad é ilustración de la finada bastará solo con apuntar las principales obras que publicó, mereciendo todas ellas una entusiasta acogida; entre dicha obras re-



NUNCIOS DE PRIMAVERA

cordamos: el *Año Evangélico* para los niños, *El primer libro de las niñas*, *El sendero de la virtud*, *Los Arbores de la vida*, *La Moral de la Historia*, el *Manual epistolar para las niñas*, el *Nuevo Fleury*, la *Guía de la mujer*, el *Prontuario del ama de casa*, *La Educación del sentimiento*, la *Pedagogía para las Maestras*, los *Discursos y diálogos*, las *Noches de estío*, *A través del mar*, *Flores del cielo* (9 tomos), *Las Glorias de María*, *La fe de la infancia*, el *Ramillete místico*, y fué redactora muchos años del periódico *El Monitor de primera enseñanza*, en cuya Revista se leyeron interesantes escritos y, sobre todo, un crecido número de *Cartas á una Maestra* que valieron muchos aplausos.

LA ILUSTRACIÓN DEL PROFESORADO, que pone especial interés en poner de relieve los méritos excepcionales conquistados en buena lid por el Magisterio sea cual fuere su categoría, cumple hoy el triste deber de hacer públicos los de la malograda doña Pilar Pascual de San Juan, publicando á la vez su retrato con motivo de su fallecimiento, y enviamos á su apreciable familia nuestro más sentido pésame.

NUNCIOS DE PRIMAVERA

En todos los siglos y en todas las edades, el hombre espera ansioso la llegada de los días en que el sol sale espléndido, anunciando que á los hielos y las nieves, han de suceder los plácidos días de la primavera, en que con nueva vida despertará la Naturaleza, del sueño en que estuvo sumida durante el invierno.

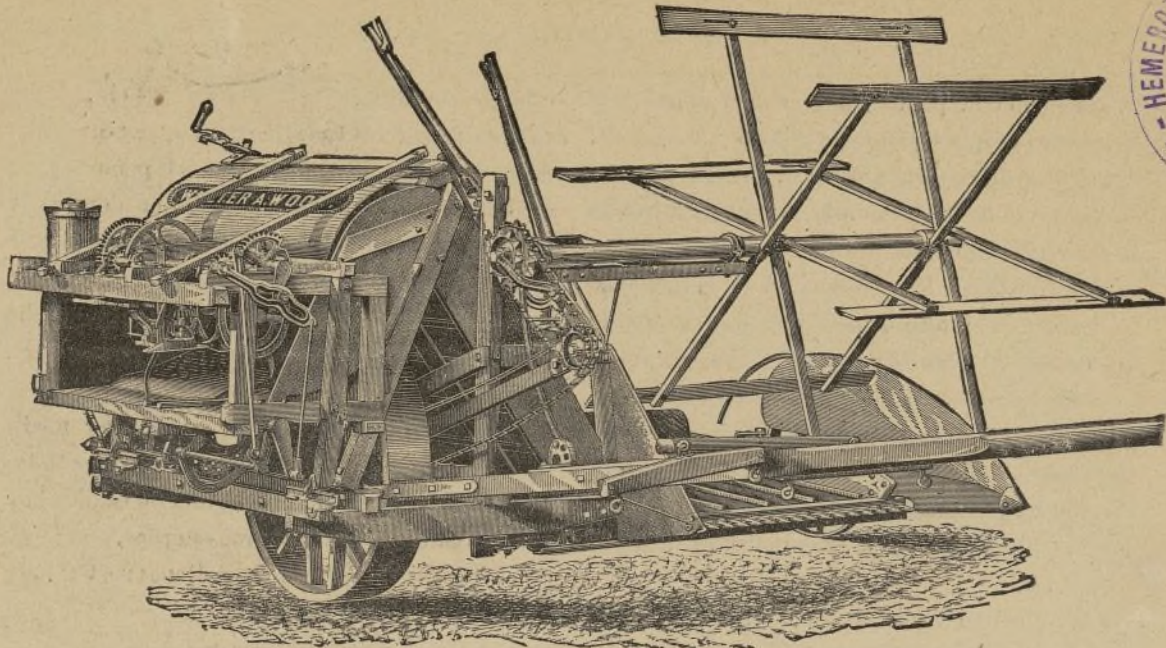
Los poetas y los artistas han dedicado siempre á esta época intermedia entre el invierno y la primavera sus mejores obras; una de ellas es, sin duda, el paisaje que hoy nosotros publicamos, y que es un derroche de buen gusto.

SEGADORA-ATADORA AUTOMÁTICA

Cualquiera máquina de esta clase, siega la cosecha de cereales, y á la vez forma gavillas atadas.

Durante un período considerable de tiempo, á partir de su invención, las segadoras-atadoras que se conocían, participaban de varios defectos comunes á todas ellas. Las partículas metálicas que siempre se encontraban en las eras al trillar con yeguas, en la máquina de trillar, en los pesebres, etc., á pesar de cuantas precauciones se tomasen para impedirlo, debido al empleo de alambre para atar las gavillas, ocasionaban inconvenientes y perjuicios.

De otro lado el gran volumen de las máquinas, su tracción molesta para el ganado, y su mecanismo muy ingenioso en verdad, pero cuya complicación no siempre estaba al alcance del gañán, á quien se confiaba su manejo, impidieron que se generalizase su aplicación práctica. El grabado de la parte superior de esta página representa una segadora-atadora como se usaba hace veinticinco años



SEGADORA-ATADORA (ANTIGUA)

Los asiduos estudios y muy frecuentes ensayos prácticos de eminentes ingenieros-constructores especialistas, y su determinación inquebrantable han conseguido resolver el problema, desde hace pocos años, de un modo que ha superado las más lisongeras esperanzas; pues un inofensivo bramante especial ha sustituido al alambre; las dimensiones de la máquina se han reducido mucho, y para almacenarla ó caminar por los senderos estrechos de la campiña, se desmontan y combinan algunas de sus partes, con facilidad en pocos minutos; su arrastre no es fatigoso para un par de mulas, sin rebeso, y su mecanismo es muy eficaz, y tan sencillo, que el más torpe lo domina tras breve aprendizaje.

Las máquinas de segar y atar de diferentes constructores varían algo, desde luego, respecto á sus detalles; pero los principios generales son como sigue:

La mies que el aparato abatidor giratorio (el cual adelanta ó retrocede, baja y sube á voluntad del conductor y según requiere el estado de la cosecha) lleva hacia la sierra ó cuchilla, cae cortada sobre una sábana sin fin, colocada en la plataforma, sube por encima de la rueda motora mediante los elevadores automáticos, y desciende al compresor, que ha debido graduarse de antemano para formar la gavilla del tamaño que se desee, y ésta, atada perfectamente, es despedida sin violencia, fuera de la máquina. Todas las operaciones descriptas son automáticas. El corte usual es de metro y medio de ancho, y su altura se gradúa desde uno á cincuenta centímetros. La segadora-atadora automática, nuevo modelo con armazón de acero (véase LA ILUSTRACIÓN), va reemplazando, de día en día, á cualquiera

otra forma de segadora mecánica; pues ella, mejor que las demás, satisface las aspiraciones del labrador en la perentoria faena de la siega, que tantas contrariedades y perjuicios le origina, cuando la efectúa con hoces, y le permite eximir de un impropio trabajo, que repugna á la verdadera doctrina del cristianismo á los campesinos empleándolos en diversas é importantes faenas del cortijo, propias de la estación, de las cuales unas quedan casi siempre á medio hacer, y otras ni siquiera se intentan en España, por falta de brazos y tiempo oportuno.

El labrador ilustrado y cuidadoso de sus intereses debe informarse bien antes de elegir, para evitar amargas decepciones.

Citaremos á continuación, las muy acreditadas marcas de Samuelson, Wood, Mac Cormick, Harrison y Adriance, y gustosos remitiremos á los fabricantes, sin otro interés que ser útiles, la correspondencia que para ellos se nos dirija.

PEREZ GALDÓS

Alto flaco, huesoso, un poco cargado de espaldas, como si sobre ellas gravitase el enorme peso de su labor y de su gloria boca y nariz grandes, mirada fría y observadora; y un alma poderosa, noble, liberal, netamente española, escondida y vigilante bajola corteza de ese cuerpo enjuto y desgarrado. ¿Es este el príncipe de nuestra novela contemporánea?

Así parece; mas á Galdós hay que conocerle en sus libros ó sorprenderle en su encantado hotelito de la Magdalena. Por exacta y perfecta que sea la fotografía, en ese conjunto de líneas, tintas y medias tintas falta siempre lo principal: el espíritu del hombre. ¿Queréis conocer la historia de nuestro más fecundo novelista? Pues ahí la tenéis en la historia de su trabajo y en las intimidades de su retiro.

Todo lo debe á su propio esfuerzo. Ensayó su pluma en el periodismo, en aquellos tiempos en que la política luchaba por las ideas y el público no sentía aún esa fiebre de noticia que pone el mérito del periodista en la ligereza de los pies; pero aquella atmósfera enrarecida asfixiaba á Galdós. Lanzóse fuera de aquel ambiente, respiró los aires puros del campo. recogió en su retina los cuadros é impresiones de la calle, en su fantasía hallaron eco y vida las costumbres y gustos de nuestro pueblo, machacó su inteligencia sobre el yunque de una férrea voluntad, inmergió de nuevo su pluma en la tinta y de entre sus manos surgió la novela redimida.

Apareció con *La fontana de Oro*, y las aguas sagradas de este manantial inagotable han cubierto, como aquellas purificadoras del Diluvio, la



SEGADORA-ATADORA (MODERNA)

tierra española. ¡Qué ejército de personajes más numeroso el que Galdós ha creado y capitaneal! Quiso buscar «la configuración, los rasgos y aun los mohines de la fisonomía nacional, mirando mucho los semblantes de hoy para aprender en ellos la verdad de los pasados», y en el molde de su trabajo anatómico-psicológico ha cristalizado sus deseos. Al través del prisma de sus libros se ve como en un espejo la España del siglo XIX, con todas las fases de su carácter, con sus virtudes y sus vicios, con sus energías y desfallecimientos, con las grandezas de la fe y del amor y con las miserias del egoísmo, del escepticismo y de la indiferencia.

Las obras del autor de *Fortunata y Jacinta* pasan de cincuenta. ¿Enumerarlas? ¿A qué si las conoce todas el público desde sus primicias hasta *Mendizábal*? Con sus *Episodios* ha inculcado el amor patrio en los pequeños y ha reanimado esa llama en una generación de hielo. Escogió sus héroes entre los humildes, educó el sentimiento popular, sembró entre las muchedumbres el grano de la cultura, bautizó con el nombre de un personaje una época o un período, prefirió á los infolios y á la erudición polvorienta de los archivos el leer dentro de las cosas y de los hombres; y esa lectura interior y su fina observación del espectáculo de la calle le han conquistado un público muy suyo que le acompaña á todas partes y no le abandona nunca. Y esto ya es conseguir algo en España.

El dignificó nuestra novela contemporánea, levantando el primero el estandarte de su engrandecimiento y restauración influido por Balzac y Dickens, educado en los procedimientos extranjeros, el fondo de esa obra fecundísima es enteramente español. Que así tiene que ser cuanto procede de este ingenio, ante cuyos ojos está siempre la figura de la Patria.

Seis años ha que trasladó á Santander su residencia y que en Madrid sólo pasa cortas temporadas. Allí, en su lindo hotelito (única propiedad que en el ruidoso pleito le dejaba un editor paisano suyo), planea sus novelas y trabaja con la constancia de un apóstol y con la fe de un vidente. El mar arrulló sus primeros años, y hoy que en su vida—aunque no en su ingenio—luce el sol de la tarde, también el mar entona su sinfonía salvaje á la puerta de su vivienda.

Cuando la múltiple y pesada labor del día fatiga su organismo, Galdós da reposo á su inteligencia y pone en actividad su sentimiento. Deja la pluma sobre el bufete y se coloca delante del armonium. Y en aquel despacho, que lo mismo puede ser capilla que museo, laboratorio ó sala de disección; rodeado de obras con que le obsequió el arte; calada su boina azul y envuelto en su inseparable amiga la capa, iluminado por la luz coloreada que entra por las vidrieras y da relieve á las figuras apostólicas grabadas en ellas; teniendo sus dedos sobre el blanco teclado, sus ojos en la marmórea estatua de Jesús que preside la habitación, su oído en la música religiosa y su alma en las alturas de la fe, el autor de *Doña Perfecta* se levanta en espíritu sobre las miserias terrenales y en el claroscuro de aquella celda artística parece delante del armonium la figura de Guido de Arezzo.

Y saturado de energías su ánimo en este ambiente de dulce misticismo, sale á su huerto, no para oler las flores, que no hay, sino para engolfarse en los espacios, para admirar el espectáculo de la naturaleza, para escuchar los rugidos del Cantábrico, para ver perderse en lejanía los bar-

cos con la última tufarada de sus chimeneas, para saludar á los trasatlánticos que regresan á las costas de la Península con el paño rojo y gualda, con la bandera nacional que domina su hotel y con la cual él mismo da la bienvenida á los que arriban á nuestras playas.

Ese es Galdós. El lema del escudo con que ha luchado y triunfado en la arena literaria es «Ars, natura veritas».

Su ingenio y su trabajo no pueden ser medidos. Con razón dice Menéndez Pelayo que con los desperdicios del caudal intelectual de Galdós hay para fertilizar muchas tierras estériles.

RODOLFO GIL.

Á MI MADRE

Pudo la muerte con sus yertos brazos de los míos amantes arrancarte: más tu imagen, los ojos al cerrarte, grabé en mi corazón con vivos trazos.

Que rotos ¡ay de mí! los dulces lazos de nuestro santo amor, ha de guardarte culto eterno quien tanto hubo de amarte y al arrullo vivió de tus abrazos.

Llanto amargo el dolor que me enagena vierte en raudal candente como el fuego que se lleva mi más pura alegría.

Sólo un consuelo tiene mi honda pena: que mi alma volverá á juntarse luego con la tuya, bendita madre mía.

VÍCTOR GARCÍA ROBREDO.

OPOSICIONES A ESCUELAS

Han terminado todas las de *dos mil pesetas*, y como es natural, los beneficiados están siendo objeto de felicitaciones de amigos y admiradores; reciban todos la nuestra muy entusiastas que también les enviamos. Las favorecidas con las dos plazas elementales de niñas, han sido las señoritas doña Ramona Teresa Beltrán y María del Carmen Azañón. Con las de párvulos han sido las señoritas doña Celestina Digneaux, Angela Martín Rey y María del Carmen García y la escuela superior de niños se le adjudicó á don Mariano Peral.

En las elementales de niñas según dejamos dicho, ha obtenido por unanimidad el número 2 la simpática señorita doña María del Carmen Azañón, colaboradora de esta Revista é hija de nuestros queridos amigos y compañeros doña María y don Galo, habiéndosele adjudicado la escuela de Valladolid anunciada.

La señorita Azañón ha demostrado en todas las oposiciones en que ha practicado, muy sólidos y profundos conocimientos científicos y pedagógicos, y un gran dominio de sí misma y habilidad poco común en jóvenes que empiezan la labor profesional de enseñanza, para subyugar á sus oyentes y captarse á la vez las simpatías de los jueces, reconociendo todos en ella condiciones excepcionales para luchar con ventaja en estas lides de la inteligencia y del saber.

Muy de veras celebramos el éxito alcanzado por la señorita Azañón, y lo mismo que á ella, enviamos á su apreciable familia nuestros más entusiastas y sinceros plácemes. Recibanlos asimismo los vallisoletanos, que con la señorita Azañón, adquieren una Maestra laboriosa y activa, de gran inteligencia y de reconocido saber, y, sobre todo, una Maestra que en la plenitud de sus ilusiones y entusiasmos profesionales, estamos seguros, porque la conocemos, que ha de honrar el puesto para que se le destina, y que ella en tan honrosa lid se ha sabido conquistar.

NAPOLÉON

Y no el que un día conquistara la corona imperial de Francia, ni tampoco el que hoy aspira á regir los destinos de la nación vecina.

Nos referimos á la antigua casa de fotografía, tan conocida de la buena sociedad madrileña y barcelonesa, por la bondad de sus trabajos fotográficos.

Galantemente invitados al acto, asistimos el día 28 de Febrero último, á la *reapertura* de este acreditado establecimiento, que después de una larga ausencia motivada por la reedificación de la finca, ha vuelto á instalarse en su antigua casa del núm. 14 de la calle del Príncipe (teatro de la Comedia).

La casa NAPOLEÓN, lo mismo esta sucursal de Madrid que la central de Barcelona, dirigidas ambas por D. Emilio Napoleón, cuenta con los aparatos más perfeccionados que se conocen hasta el día.

En la visita que hicimos á este establecimiento fotográfico, pudimos observar que la casa NAPOLEÓN, fiel á sus honrosos precedentes, nada ha omitido á fin de que el público encuentre las mayores comodidades y el arte se manifieste en todo su esplendor y belleza.

Talleres y galerías están montados según los adelantos modernos. La galería, sobre todo, es tan espaciosa y está tan ingeniosamente situada para los efectos de la luz, que á cualquiera hora del día pueden sacarse en ella grupos fotográficos desde dos á treinta personas; á ello contribuye, como es natural, la maquinaria de fotografía de precisión admirable, y que manejada como lo está por inteligentes y diestros artistas, bien se deja ver que la *resultante* tiene que corresponder á la buena fama que esta casa se tiene conquistada. El grupo fotográfico sacado instantáneamente y compuesto de los representantes de la prensa que asistieron á la *reapertura*, y de los que formamos parte, es prueba fehaciente de nuestras apreciaciones.

La elegancia y severo lujo que se admira en la exposición de trabajos en los salones y gabinete, la bondad de esos trabajos y el buen gusto que ha presidido en su distribución, revelan bien claramente que en esta nueva etapa, la casa de Napoleón aspira á aumentar con nuevos títulos la buena fama que con tanta inteligencia é inviolable perseverancia ha sabido conquistarse, en términos de estar todos conformes en reconocer que los trabajos de dicha casa pueden competir con los de las mejor reputadas en el arte fotográfico, lo mismo se refieran á fotografías directas, como de reproducciones ampliadas, acuarelas y miniaturas sobre esmalte y platinotipias, obras que exigen un cuidado extraordinario y gran inteligencia para su ejecución, y que en esta casa son ejecutadas con la mayor naturalidad y maestría.

Pero donde el capricho delicado, el buen gusto artístico é inagotable ingenio, se manifestó siempre de modo especial en la casa de Napoleón, ha sido en las fotografías de los pequeños, presentando trabajos que causan admiración; trabajos que sin contemplarlos no es fácil imaginarse por las conivencias caprichosas con que la casa los presenta. El llanto y gestos especiales de los casi recién nacidos; las risas y constante movilidad de los travessillos parvulitos, como la elegancia y aparente seriedad de los aspirantes á *pollos* y á *pollas*, de todo se saca partido en esta casa haciendo retratos y grupos con tal arte y delicadeza ejecutados, que no es extraño que los padres se encanten y se les caiga la *baba*, según vulgarmente se dice, ante la reproducción fotográfica de sus hijos. La exposición que la casa de Napoleón exhibe en este género de trabajos resulta realmente una maravilla y muy digno por lo tanto de ser examinados por las personas inteligentes y delicado gusto artístico.

Según es costumbre en actos como éste á que nos referimos y al que la prensa fué invitada, los concurrentes fueron espléndidamente obsequiados con profusión de dulces, pastas y habanos. La delicadeza y fino trato, además de la

casa de Napoleón y su dependencia, quedó también á gran altura sentados en este número de fiesta, distinguiéndose en estas demostraciones de buena sociedad y esmerada educación el principal encargado de los talleres D. Enrique Pardo, joven inteligente y entusiasta por su arte y que con tanto beneplácito de la casa contribuye á sostener su buen nombre.

Los representantes de la prensa hicieron alarde en los brindis de chispeante ingenio; hubo *verdadero derroche de elocuencia* y graciosas alusiones sobre el porvenir próximo ó remoto que espera á los diferentes partidos políticos que aspiran á *regenerar* y á *hacer feliz* á España, partidos políticos allí representados.

Y no hemos de terminar esta reseña sin expresar nuestro reconocimiento á los dignos representantes de la prensa política por las atenciones que dispensaron á los que á la profesional de enseñanza pertenecíamos y allí estuvimos, reservándonos los puestos preferentes en el lunch y en el grupo fotográfico, con que la casa obsequió á la prensa.

VARIEDADES

La Real Academia de San Fernando anuncia proveer, mediante oposición, una plaza de pensionado para la escultura en el extranjero, costeada por los fondos legados á la Corporación por don José Piquer.

La duración de la pensión será de cinco años, debiendo residir el pensionado tres en Roma y dos en París.

Su dotación, la de 4.000 pesetas anuales, abonada por mensualidades adelantadas, más 250 pesetas, por una sola vez, para gastos de viaje á la ida, y otras 250 para el de regreso, si el pensionado hubiere cumplido con los deberes reglamentarios.

En sesión general de gobierno, celebrada el 18 del pasado mes por la Sociedad Española de Higiene, fué elegido Presidente el señor don Angel Fernández Caro, senador del reino y primer vicepresidente de aquella Corporación.

Con motivo de la Exposición de París de 1900, se verificará en esta capital un *Congreso internacional de Enseñanza primaria* cuyo programa será el siguiente:

1.º Medios de asegurar la asiduidad de la asistencia á la escuela. 2.º Enseñanza moral. 3.º Enseñanza doméstica. 4.º Enseñanza primaria superior. 5.º Obras port-escolares.

La noticia del Congreso surgiere á un periodista francés, Juan René, algunas reflexiones que nos parecen interesantes.

«Deseo—dice—que los congresistas franceses, que formarán la gran mayoría,—estén convencidos de que en un Congreso internacional, todo los asuntos puestos á estudio deben ser de orden absolutamente general, y de que en un Congreso internacional de Enseñanza primaria, deben tomarse acuerdos ó resoluciones en interés de los escolares principalmente.

Todo congresista debe estar animado del deseo de realizar un desinteresado cambio de ideas elevadas y de ideas prácticas; dar sin contar y tomar sin escrúpulo y sin molestias del amor propio. Cada congresista debe considerarse como un obrero del progreso universal.»

El señor Ministro de Fomento ha dispuesto se remita á Informe del Consejo de Estado en pleno, el expediente instruido á instancia de la asociación de Catedráticos de Institutos, solicitando abono de tiempo para derechos pasivos.

El Claustro de la Universidad de Santiago ha resuelto crear una cátedra libre de estudios superiores de Pedagogía, y el del Instituto de Toledo ha acordado, así mismo, establecer una cátedra de Taqui-

grafía, de matrícula libre y gratuita ofreciendo al efecto, matrículas al Seminario, Academia de Infantería, Escuela Normal, Diputación y Ayuntamiento.

Digno de ser imitados son los acuerdos de estos dos centros docentes y acreedores á nuestros plácemes, que se los enviamos muy entusiastas.

Con arreglo á una Real orden publicada en el periódico oficial, se proveerán en la forma que respectivamente se indica, las siguientes plazas de Ayudantes numerarios de la Escuela Central de Artes y Oficios.

Una de Modelado y Vaciado, vacante por ascenso á profesor de D. Ricardo Bellver; por *oposición*.

Una de dibujo de adorno y figura, aplicado á las artes decorativas, vacante por ascenso de D. Nicolás Megía, por *concurso*.

Una de modelado y vaciado, vacante por ascenso de D. Antonio Alsina, por *oposición*.

Una de dibujo de adorno y figura, vacante por ascenso de D. Francisco Díaz Carreño, por *concurso*, y otra de la misma clase de dibujo vacante por defunción de D. Manuel García Martínez, por *oposición*.

Los concursos á que se refiere la disposición anterior se ajustarán á las condiciones establecidas por los artículos 2.º y 4.º del Real decreto de 15 de Julio de 1898.

La dirección de la Escuela queda autorizada para disponer, cuando las necesidades de la enseñanza lo reclamen, que los ayudantes de modelado y vaciado presten accidentalmente servicio en las clases de dibujo de adorno y figura.

Por el Ministerio de Fomento se ha dispuesto:

1.º Que de acuerdo con los preceptos legales citados, la asignatura de gimnástica con fisiología é higiene sólo podrá ser desempeñada en lo sucesivo por los profesores de gimnástica que sean á la vez licenciados en ciencias ó medicina; y

2.º Que los actuales profesores numerarios de gimnástica de los Institutos de segunda enseñanza, y los que resulten nombrados y posesionados de sus cátedras á consecuencia del concurso pendiente, convocado antes de la publicación del real decreto de 13 de Septiembre anterior, puedan desempeñar la asignatura de gimnástica con fisiología é higiene, sin necesidad de acreditar la licenciatura en medicina ó ciencias.

Han pasado al Consejo de Instrucción pública los trabajos hechos por los Catedráticos de Instituto para la formación de índices por materias, según lo dispuesto en el art. 18 del Real decreto de 13 de Septiembre último.

Debemos advertir á los artistas que deseen concurrir á la Exposición Universal de París, de 1900, que las cédulas ó solicitudes de inscripción repartidas hasta el presente, solo sirven, como en las mismas se indica, para los productos agrícolas é industriales. Para Bellas Artes se circularán otras especiales para el caso, así que se reciban de la Dirección general francesa los modelos redactados por la misma, á la cual la comisión general española los ha perdido con toda urgencia.

Por lo tanto, las peticiones que se hagan para Bellas Artes, extendidas en las cédulas circuladas hasta el día, no tendrán valor ni afecto.

ARAGÓN ILUSTRADO

Con este titulado ha empezado á publicar la casa Goteras y Monforte de Zaragoza una revista semanal de cuya dirección está encargado el joven y ya distinguido escritor S.ª. Casañal Shakep.

El escogido texto de dicha revista y los preciosos fotograbados que la ilustran la colocan á gran altura.

Además, el regionalismo sano que la inspira, la

hace más simpática aún á los ojos de los que, como nosotros, creen que cuanto sea movimiento regional sin mixtificaciones de separatismo más ó menos encubierto debe aplaudirse y fomentarse, pues supone la existencia de ideales, que es de lo que está falta nuestra generación.

Reciba, pues, el nuevo colega nuestro saludo más afectuoso, en la seguridad de que es sincero y de que en él vá envuelto el deseo de buena fortuna y prosperidad es sin cuento.

SECCION BIBLIOGRAFICA

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LAS ISLAS CANARIAS, por D. Juan de la Puerta Canseco, *Maestro Normal*. Nueva edición. Un tomo en 4.º de 96 páginas con hermosos fotograbados y mapas. Santa Cruz de Tenerife 1898.

Modelo de descripciones en su género es este precioso libro del Sr. Canseco, dedicado al Excelentísimo Sr. Marqués de Villasegura. Es una detallada corografía de las islas Canarias, con muchísimos datos históricos y geográficos, muy bien escogidos, y con preciosos fotograbados. El trabajo es digno de estima por más de un concepto, y nosotros, al felicitar calurosamente al autor, no podemos menos de aplaudir su obra y recomendar el libro á nuestros lectores, pues á todos interesa conocer una de las provincias de España más simpática todavía á nuestros ojos después de la pérdida de nuestras Colonias.

Literatura rabinica española del siglo XIII, por don Antonio Aragón, misionero apostólico. Un folleto en 4.º mayor. Barcelona 1898.

Hemos leído con gusto el precioso folleto del Sr. Aragón, en que con estilo verdaderamente literario y con copiosos y eruditos datos nos da noticia de los judíos españoles en el siglo XIII, de su ilustración y de las numerosas obras que escribieron ó tradujeron. Cuantos se dediquen á esta clase de estudios y no puedan adquirir la extensa obra del señor Amador de los Ríos, leerán con interés este hermoso folleto. Reciba el autor nuestra más sincera enhorabuena.

ANGEL BUENO. *Natu-aleza terrenal*, ó sea *Naciones de geografía física*. Un tomo con hermosos grabados. Madrid. 1899.

El infatigable publicista D. Angel Bueno, Director del acreditado Colegio Centro de Educación moderna, ha aumentado con un precioso libro más el número de sus publicaciones. Su título es *Naciones de Geografía física*; pero tratada con tan ameno estilo y con tal riqueza de datos, que la conceptuamos no sólo útil para los niños sino también para los maestros. Es un hermoso trabajo adornado con magníficos grabados *ad hoc*, para la mejor inteligencia del texto. Véndese á peseta el ejemplar encuadernado en las principales librerías.

Muchos plácemes al Sr. Bueno por su laboriosidad y por sus publicaciones.

POESÍAS RAZONADAS, explicadas por D. Juan Benjam. Ciudadela de Menorca, 1898.

El ilustrado Director de *La Escuela práctica*, excelente revista pedagógica que con tanto aplauso viene dirigiendo, acaba de enriquecer su numerosa Biblioteca con esta preciosa obrita. En ella se propone el autor *hacer sentir* á los niños la belleza de la poesía, apreciar su alcance moral y hacer la lectura reflexiva y edificante. Conceptuamos este libro muy digno de adoptarse para lectura en verso en las escuelas, y contribuye además á la educación estética y formación del buen gusto. Véndese á peseta el ejemplar, y dirigiéndose al autor, hace una notable rebaja.

SECCION RECREATIVA

Ricardito.—Papá, ¿no decías á mamá que hemos de economizar?

Papá.—Sí, hijo mío.

Ricardito.—Pues bien, estaba pensando que, si tú me compraras una jaca, no gastaría tantos zapatos.

—Me han dicho que has perdido un pariente. ¿Ha sido pariente cercano ó lejano?

Algo lejano, señor. Unas siete leguas, y eso aprovechando atajos.

Alfredo Alonso, impresor, Barbieri, 8. —Madrid

REGALO A NUESTROS LECTORES

Merced á una combinación especial podemos ofrecer á nuestros lectores que sean aficionados á la buena música, un surtido selectísimo de piezas clásicas por la cantidad de 3,50 pts. cada una; pero dichos libros de música, cuya impresión es correctísima y muy superior á lo que generalmente se compra por más precio, no serán facilitados sino al doble de la cantidad expresada á las personas que no acrediten ser suscriptores ó lectores de nuestro periódico mediante la presentación del cupón siguiente, sea cortado ó sea sin recortarlo del número.

Pueden adquirirse en la forma arriba expresada:

Colecciones de himnos nacionales (en un solo tomo), de marchas, cantos de Nochebuena, nocturnos, temas de Verdi.

Fantásias de Thalberg, de Heller y de Schubert.

Albums y colecciones de piezas (en un volumen) de Schumann, de Rubinstein y de Brahms.

CUPÓN-PRIMA

La presentación de este cupón da derecho á reclamar de LA ILUSTRACIÓN DEL PROFESORADO, sin más que abonar 3,50. pts. una pieza de música para piano de las que á continuación se expresan.

Sólo se facilitarán dichos libros en esta Administración, Luna, 34, pral, para evitar [que las personas que no sean suscriptores ó lectores de este periódico se valgan de la ocasión. La Administración dedica á este servicio las horas de 3 á 6 de la tarde, exceptuando los días festivos.

Colecciones de misas (en un tomo), de Mozart. Stabat Mater, de Rossini.

Sonatas de Beethoven, de Dussek y de Mozart.

Walses de Strauss (3 colecciones), los admirables de Gungls y los de Chopin (completos).

Bailables de Waldteuffel, Montgomery y Beethoven.

Mazurkas, Nocturnos y Preludios de Chopin, etc.

Overturas de Standard y otros.

Operas.—I Briganti, Crispino e la Comare, D. Pasquale, D. Juan, Ernani, Favorita, Fidelio, La Figlia del reggimento, Flauto mágico, Fra Diavolo, Guillermo Tell, Lucia, Martha, Norma, Rigoletto, Roberto, Sonnambula, Traviata, El barbero de Sevilla, Lucrezia, Il Trovatore, Un ballo in maschera, etc.

Hugonotes, Lohengrin, Tanhaüser, Bocaccio y la Mascota. Estas cinco óperas son números dobles á 7 pts.

Los lectores de provincia pueden enviar por correo el cupón, el importe de las piezas que deseen y el del certificado, si quieren que se les certifique.



CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el cutis; sana y benéfica, basta con muy poca cantidad para aclarar el cutis más moreno y darle la blancura suave y nacarada del marfil.

Precio en París, 5 francos
Dusser, 1 Rue J. J. Rousseau
PARIS

Pasta y Jarabe de Nafé

DELANGRENIER

los más agradables y eficaces de los
Pectorales contra
la TOS, el CATARRO y la BRONQUITIS
19, rue des Sts-Pères, París, y Farmacias

GRAN EXPOSICIÓN PERMANENTE
en coronas y flores y toda clase de precios
PROCEDENTES DE LAS MAS AFAMADAS FABRICAS

DE PARIS DE MADRID
DE VIENA DE ALENANIA
DE MUNICH DE BARCELONA

BARQUILLO 41 MADRID BARQUILLO 41
TELÉFONO 17

SERVICIOS FÚNEBRES.—TRASLACOS Y EMBALSAMAMIENTOS
PRECIOS MÓDICOS

CUOCOLATES SUPERIORES

COMPAÑÍA COLONIAL

50 recompensas industriales.

MAYOR, 18.

MADRID

MONTERA, 8.



COMPRA DE ALHAJAS

La casa que más las paga, Ezpoz y Mina, 7, piso 1.º Figarse bien: piso primero, talleres.

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Aguas y baños sulfurosos artificiales.

Para sostener el tratamiento hidro-sulfuroso contra el reuma, herpetismo, escrofulismo y demás afecciones diatésicas en la estación en que se avivan los gérmenes. Olózaga, 1 dupº Madrid.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc., sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el PILIVORE. DUSSEY, rue J. J. Rousseau, 1, París.