

# LA ILUSTRACION CATOLICA

MURILLO. CERVANTES. BALMES. CISNEROS.

ÉPOCA 2.<sup>a</sup> — AÑO VI. — TOMO V.

NÚMERO 31. — Madrid, 21 de Febrero de 1882.

NÚMERO SUELTO, REAL Y MEDIO.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	
Tres meses.....	16 rs.
Un año.....	60 "
CUBA Y PUERTO-RICO.	
Seis meses.....	2 ½ ps.
Un año.....	4 "

## DIRECTOR

DON MANUEL PEREZ VILLAMIL

## ADMINISTRACION

PELIGROS, 20, SEGUNDO

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EXTRANJERO.	
Seis meses.....	11 fr.
Un año.....	21 "
FILIPINAS Y MÉJICO.	
Seis meses.....	3 ½ ps.
Un año.....	6 "

## SUMARIO.

TEXTO. — Revista, por Nulema. — Recuerdos salmantinos (continuación), por D. Elías Ordoñez Álvarez de Castro. — D. Diego Velázquez de Silva. — Nuestros grabados. — Crónica artística, por D. L. Medina. — Crónica universal, por D. D. Isern. — Solución. — Anuncios.

GRABADOS. — La Intercesión. — Vista general del puerto y ciudad de la Habana. — Los pifarrari.

## REVISTA

Estamos en Carnaval, ó si ustedes quieren, invertiremos los términos: el Carnaval está en nosotros.

Esta frase, aunque igualmente exacta que la primera, necesita alguna explicación. Que estemos en Carnaval, es cosa que se explica por medio del calendario; pero que el Carnaval esté en nosotros, sólo se explica y demuestra por medio de la historia.

La historia, que fué maestra de nuestros mayores, es hoy esclava de nuestros vicios. Los siglos han venido á deponer la severa majestad de sus enseñanzas ante la gárrula sofistería de estos tiempos, y las verdades que fueron ya no son, porque las mentiras se han hecho dueñas del mundo y reinas de las inteligencias.

Nos servimos de los hechos pasados como de trajes antiguos, con los cuales se disfrazan las máscaras del Carnaval; la venerable casaca del viejo prócer se convierte en disfraz irrisorio de cualquier advenedizo, y sobre el tapiz que ornó un tiempo los muros de un santuario, bailamos hoy rigodones, envaneciéndonos con el triunfo.

La Religión, la ciencia, el arte, despues de abrirse paso al través de los siglos y de cubrir el mundo de laureles, han venido á ser muebles de lujo, cuando mucho, con que se engalana la sociedad moder-

## ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.



LA INTERCESION (cuadro de Palmaroli).

Ayuntamiento de Madrid

na, muy pagada de la vanidad de sus conquistas.

Hay católicos que ponen la partida de bautismo junto al diploma de socios del Ateneo; sábios que miran la ciencia como una diadema de brillantes ceñida á su frente para atraer las miradas del público ignorante; artistas que tienen por ideal de sus obras la realidad de su fruto metálico y el envanecimiento del aplauso, y muchos que se pasan muy bien sin religion, sin ciencia y sin arte, como arcaduces de noria que suben perpétuamente vacíos de las fuentes de la vida.

El Carnaval está en nosotros: en muchos católicos que no practican; en muchos sábios que ignoran su destino; en muchos políticos que gobiernan con las leyes de la anarquía; en muchos ricos que no capitalizan el valor de la limosna; en muchos artistas que se enamoran de lo feo; en muchas mujeres que parecen hombres, y en muchos hombres que parecen bestias.

Pero si el Carnaval está en nosotros, ¿qué mucho que en nosotros se encierre también la ceniza?

La ceniza es fruto del fuego, y á más del fuego socialista, alimentado con petróleo, arde en nosotros el fuego de todas las sensualidades, alimentado con mentiras.

El Carnaval anual de los tres días de disfraces, va perdiendo su valor á medida que se carnavalesca la sociedad entera. En Madrid es una fiesta sin importancia, que consiste en pasear mucho, donde tanto abundan los paseantes en corte, y en bailar mucho, donde el número de los danzantes es infinito.

¿Bromas? O pesadas ó no darlas; y tan pesadas son las que recibimos durante el año, que el que más y el que menos está muy harto de correr bromas.



## RECUERDOS SALMANTINOS

## IV

(Continuación.)

Lo que se observa todos los años en el paseo del Prado y Castellana, es un aumento progresivo de carruajes, que parece indicar una multiplicación de fortunas, dignas de encarecer las delicias de Jauja.

Cada año que pasa, echan coche quince ó veinte familias que antes se arrastraban por la calle; y tan numerosos van siendo los trenes de lujo, que ya es punto ménos que ignominioso pasear por Madrid sobre las mulas de San Francisco. Y dicho se está que la multiplicación de los coches reduce los paseos de la corte á límites tan estrechos, que va á ser necesario ensancharlos para que no pueda decirse que el lujo de Madrid se sale de madre.

Y al llegar aquí, se nos ocurre esta pregunta: ¿La multiplicación de los coches supone prosperidad ó miseria? ¿Nos hacemos más ricos ó más pobres?

Parece axioma de sentido común que no es más rico el que más tiene, sino el que ménos necesita, y en este concepto bien puede afirmarse que el aumento de coches supone aumento de necesidades, y el aumento de necesidades disminución de riqueza.

Aunque resulte paradójico, nos parece evidente que, á medida que se multiplican los coches, se multiplican también los pobres, y que Madrid se va llenando de mendigos con carretela.

\* \*

Resonando sobre todas las bromas de Carnaval, como la voz de ¡alto! sobre los cantos y risas de una caravana, se escucha estos días el mandato imperativo del Gobierno para que se paguen las contribuciones conforme al nuevo sistema, bromazo mayúsculo con el que es muy posible que España se muera de risa.

Sucédele á la Hacienda española lo que á los pantanos de aguas infectas, que siempre que se remueven aumentan los malos efluvios que exhalan sus lodazales, haciendo más pestilente el aire, y viciando la salud de cuantos lo respiran. Toda reforma de Hacienda trae consigo estas fatales consecuencias; y cuanto más honda es la reforma, más graves y funestos son los resultados que produce. Por eso lo que acaba de llevarse á cabo ha levantado tan malos aires, desarrollando la enfermedad que pudiéramos denominar el paludismo de la miseria.

El apellido del actual ministro de Hacienda, que era hasta hoy símbolo de prosperidad y riqueza por el recuerdo de las bodas de Camacho, va á mudar su significación, trayéndonos á la memoria los rigores económicos que ejercía sobre sus pupilos el dómine Cabra.

Siguiendo así, ántes de poco será preciso que se introduzca entre los españoles la costumbre que practicaba con sus discípulos el famoso dómine; nos limpiaremos con zorros el polvo que se nos acumulará en la hoca, como se sacude un mueble sin uso, arrinconado en la buhardilla.

Entonces la ciencia económica podrá resumir sus teorías en este axioma profundo: En boca cerrada no entra polvo.

\* \*

Segun han anunciado muchos periódicos, y especialmente *El Siglo Futuro*, como el más competente en este asunto, Su Santidad ha desistido del encargo dado á los Sres. Nocedal, padre é hijo, de organizar una peregrinación á Roma, confiándolo á los Prelados españoles, que deberán ser exclusivamente los organizadores y presidentes de las de sus respectivas diócesis.

Con este motivo las juntas nombradas por los señores Nocedal se han disuelto, acatando así la decisión del Romano Pontífice.

Como nuestros lectores saben la historia de este asunto; como entristece el corazón y desalienta el ánimo seguir de cerca la marcha de acontecimientos tan graves, nosotros hemos querido ser muy parcos en comentarios, manteniéndonos en una actitud circunspecta mientras se aclaraba el conflicto promovido y oíamos claramente la voz del Papa.

Nos adherimos con entusiasmo á la peregrinación, porque supimos que el Papa la deseaba; pero cuando la orden pontificia dió lugar á diversas interpretaciones entre los iniciadores de una parte y venerables Prelados de otra, creímos que, incoado el pleito, no debíamos hablar hasta que lo fallase la autoridad competente.

El fallo ha venido sancionando la interpretación de los Prelados, y desde luego la parte contraria se ha sometido noble y cristianamente á la sentencia, como no podía ménos de esperarse.

En medio de la tristeza que causa esta confusión en que se revuelven las inteligencias más rectas, consuela mucho ver la sumisión absoluta de todas las voluntades á la palabra infalible de la Iglesia.

NÚLEMA.

Aquella gran cúpula que se sublima atrevidamente sobre tan imponentes alturas, infunde en el más audaz es píritu la verdadera idea de nuestra pequeñez ante la inmensidad del Señor á quien el hermoso templo está consagrado.

Su planta es un cuadrilongo de trescientos ochenta y tres pies, por ciento ochenta y seis de ancho, dividido en tres naves, la principal de las cuales se levanta á ciento treinta pies del pavimento; ochenta tienen las laterales, y hasta cincuenta y cuatro se extiende lo alto de las naves, que forman las diez y nueve simétricas capillas que rodean la iglesia. Diez y seis pilares y otro gran número de medios pilares arrimados á los muros, que son otros tantos grupos de elegantes junquillos, sostienen las bóvedas, cruzadas en todas direcciones por graciosos nervios dorados que realzan su hermosura. Contribuyen también á su decoro los trepados que corren sobre los arcos alrededor de la iglesia en las tres naves, pasmando ciertamente la infinita variedad de flores, frutas, aves y otras alimañas que allí labró el artista, cual si la piedra fuese blanda cera. Adornan también las naves escudos con las armas del Cabildo, y bien ejecutados medallones de héroes sagrados y mitológicos de la antigüedad, fijando merecidamente la atención la riquísima bóveda de la capilla mayor, verdadero encaje de oro sobre fondo azul.

Sin detenernos en examinar el coro, que sólo admira por lo espacioso, y apartando la mirada de la gigantesca cúpula, cuya cruz se eleva á más de doscientos pies de altura, pues en uno y otra puso sus manos la fatal escuela churrigueresca, vamos á recordar, aunque á la ligera, las cosas más notables de la gallarda basílica. Hermosa escultura es, á no dudarlo, el devoto *Ecce-Homo* que se venera en la capilla de San Lorenzo, cuyo martirio en el altar mayor es un relieve de mediano mérito. Mucho, en cambio, es el de la próxima capilla, toda ella cuajada de repisas y doselotes góticos de exquisita labor con multitud de estatuas, entre ellas la del fundador D. Juan de Palenzuela, arcediano de esta iglesia, que, recostado sobre el sepulcro, viste ornamentos sagrados de labor prolija. No menor es la del antepecho calado de una pequeña tribuna frontera al altar, y soberbia obra de cerrajería es la magnífica reja de dos cuerpos que cierra la capilla. En la que sigue se estima mucho una excelente copia del Entierro de Cristo de Ticiano, hecha por el Mudo, de quien es también la aparición del Señor resucitado á su Madre, que está encima. Bájase por la inmediata á la catedral vieja, junto á cuya puerta está escondido un pequeño cuadro de Jesús Nazareno, reputado por obra del divino Morales, pegado al sepulcro del Dr. Mogrovejo, Doctoral de esta iglesia, y sobre la sepultura del venerable canónigo Palacios (1), sin que debamos pasar en silencio un bellísimo cuadro de excelente colorido que representa á la Virgen con el Niño y San Juan, colocado en la cima del altar.

Más adelante se encuentra en otra capilla una buena copia de un original de Andrés Saccho que está en el Vaticano, y representa á Jesús con la cruz á cuestas, y encima hay otra bastante buena de la Magdalena. De Carmona es la Virgen con Jesús difunto en los brazos, en su capilla; la del Santísimo Cristo de las Batallas (2) contiene esta efigie, regalo del obispo D. Jerónimo, confesor del Cid, á quien perteneció, notabilísima ciertamente por su antigüedad; venerándose junto á su altar, en otro provisional, una hermosa Virgen del Carmen, obra de Gregorio Hernandez. No lejos está la capilla del Pilar con un buen cuadro de Sade (3) y un soberbio alto relieve de San Jerónimo penitente, que se estima como de Gaspar Becerra; llamando la atención en el próximo brazo del crucero el colosal cuadro de Francisco Camilo, que representa la peste de Milán en tiempo de San Carlos Borromeo.

Estamos ya frente á un retablo que contiene un

(1) Fué el Dr. D. Juan Mogrovejo catedrático de la universidad de Coimbra, y tío de Santo Toribio de Mogrovejo, de cuya mano existía en el Colegio mayor de Oviedo una obra de cánones que le dictó y no se dió á la estampa. A punto de borrarse la inscripción del sepulcro se transcribe aquí, ya que ninguno la ha publicado:

«Joanni Mogrovejo Conombricensi emerito primario, salmanticense canonico doctorali, utriusque juris celeberrimo professori, insigni Collegii S. Servatoris college optimo; ob raram et incomparabilem jurisprudentiam, et amabiles in omni vita mores, extremæ voluntatis executores. P. C. Obiit 13 kal. Aprilis annoxi Cto. nato 1566.»

El venerable canónigo Palacios, cuyo retrato está en la sacristía murió en olor de santidad.

(2) El Cristo de las Batallas lo trajo el obispo D. Jerónimo, confesor y testamentario del Cid, de lo cual se conservan documentos en el Archivo del Cabildo. Sepultaron al Prelado debajo del altar del Santísimo Cristo, exhumándolo á principios del siglo XVII, según Gil González, testigo presencial, volviéndosele á sepultar en el mismo sitio hasta mediados del siguiente siglo, en que se le pasó al sepulcro donde hoy se le encuentra en la iglesia nueva junto al altar donde se venera la imagen, digna de todo estudio.

(3) Velasco y Sande fué un apreciable pintor de fines del siglo pasado, maestro de la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy de Salamanca.

hermoso tríptico firmado por Fernando Gallego (1) que es de lo mejor del insigne pintor salmantino, digno émulo de Alberto Durero; y sin detenernos mucho en un gran cuadro inmediato de buena perspectiva que representa la degollación del Bautista, pasemos á la contigua capilla de la verdad, así llamada por una tosca imagen de María que con este título allí se venera. Procede esta imagen de los siglos medios, en que los judíos tenían un populoso y rico barrio en Salamanca, y cuenta la tradición que, necesitado de recursos un infeliz cristiano, los pidió á un rabino, duro como todos los suyos, que no quería prestárselos sin fiador. No lo tenía el pobre cristiano; con que, apurado de la necesidad, dijo al judío que pondría por fiadora una señora muda que había en la catedral, y era esta imagen, ante la cual comparecieron ambos, prometiendo ante ella la devolución del préstamo en plazo convenido al avasamiento judío, que en el asunto encontraba una manera de burlarse, llegado el caso, de la fe humilde y sencilla del cristiano.

Aconteció, sin embargo, que éste, por uno de esos caprichos de la suerte, creció en riqueza cuanto menguaron las del rabino, que en vano pedía á aquél le volviese su dinero. Como no lo lograra, acudió al juez poniendo por único testigo á la imagen que nos ocupa; y constituyéndose ante ella el tribunal, quedáronse todos atónitos cuando viéronla inclinar la cabeza en señal de asentimiento al requerirla el rabino para que depusiese la verdad de lo que él aseguraba. Un antiguo cuadro perpetúa la memoria del suceso, adornando varios otros de no escaso mérito el altar de la capilla, que contiene además excelentes sepulcros, entre ellos el del fundador D. Antonio Corsionero, Prelado de los más insignes que ocuparon la silla salmanticense.

Pasando á lo largo de la nave sin detenernos en las siguientes capillas, entremos en la de San Clemente para admirar un magnífico cuadro de Carlos Marati, que representa á la Concepción; y dando vuelta por el trascoro, en cuyo retablo hay una hermosa imagen de María Santísima, volvamos hacia la capilla mayor, en cuyo testero está colocada una estatua de la Asunción rodeada de ángeles, que se tiene por obra de Juan de Juanes (2). Muy apreciable es también la Oración del Huerto, pintada sobre cobre en la puerta del Sagrario, sin que merezcan fijar mucho la atención las urnas de plata que contienen los restos preciosos de San Juan de Sahagún y Santo Tomás de Villanueva, por su mal gusto. Mejor es el de las dos lámparas, también de plata, hechas en Salamanca á principios del siglo, que sobre pedestales están colocadas á los costados del altar (3).

En la antesacristía, hermoso salón de altas bóvedas con tres grandiosas puertas finamente talladas, deben examinarse cuatro lienzos de Maella representando pasajes de la vida de la Virgen. La sacristía, empezada en 1755 por D. Manuel de Lara, es un espacioso paralelogramo de ochenta pies de largo por cuarenta de ancho, en cuyos muros se abren ocho grandes arcos romanos adornados de graciosa cestería, cubriéndola una elegante bóveda ojival que sustentan delgados nervios, que se cruzan y arrancan de filigranadas ménsulas. Adornan esta hermosísima pieza algunos no despreciables cuadros, y ocho colosales espejos con marcos dorados de excelente talla, y por ella se pasa al *Relicario*, cuyo altar tiene un crucifijo de marfil de soberbia ejecución, cubriéndose las paredes de repisas que sostienen muchos y costosos relicarios. Seis cuerpos de Santos; los corazones de San Bartolomé y San Sebastian; un hueso calcinado de San Lorenzo; un brazo de San Jorge; una costilla de la Magdalena; otra de Santo Toribio de Mogrovejo, con una de sus mitras; autógrafos de Santa Teresa y de San Francisco de Borja; y en fin, el Crucifijo pequeño que el Cid llevaba sobre su pecho; hé aquí lo más digno de mencionarse.

Tal es, ligeramente recorrida, la catedral nueva de Salamanca; bello y majestuoso monumento que es una gran prueba de lo que puede el arte inspirado por la fe, que levantó edificios como éste; no los igualarán ciertamente los modernos, á pesar de su vanidosa ciencia, de sus estudios académicos y de sus medidas del Parthenon. Bastaba esta catedral para ser el orgullo de su Cabildo, sino pudiera legítimamente fundarlo además en los beneficios sin cuento que ha proporcionado á esta ciudad en los grandes conflictos; en que á sus pechos creció la

(1) Nació en Salamanca, donde muy anciano falleció en 1550, habiéndose comparado sus cuadros con los del famoso Alberto Durero.

(2) Cean Bermúdez, refiriéndose á Palomino y Loperena.

(3) No hay retablo en esta catedral, porque el Cabildo proyectaba erigir bajo la cúpula un suntuoso tabernáculo á imitación de las basílicas de Roma. Conservase el magnífico modelo que ejecutó en madera el director de la Academia de San Fernando, D. Manuel Martín Rodríguez, y costó 65,311 rs., 8 mrs., calculándose el coste de la obra en 1.155,554 rs. Los caudales que el Cabildo reunió para ejecutarla, los llevó el general duque del Parque en la guerra de la Independencia, así como multitud de alhajas de gran valor y mérito que tenía la Catedral.



Universidad insigne; en que los ilustres fundadores de los famosos Colegios mayores le dejaron por visitador de ellos, en los varones sapientísimos que fueron miembros suyos. Gozaron sus prebendas los cardenales Gil de Albornoz, Manrique, Mendoza y Quevedo; el Tostado, pasmo del mundo; Pedro Círuelo, cuya fama es el mejor elogio; Juan de Aguilera, médico pontificio; el maestro Sancho, insigne teólogo del Tridentino; Pedro de Fuentidueña, encargado varias veces de predicar en la misma doctísima Asamblea; Juan del Camino, con quien consultaba sus dudas el insigne Arias Montano; Juan Ginés de Sepúlveda, gran teólogo, jurista consumado, consejero del Emperador; Pedro de la Gasca, pacificador del Perú; el cronista Gil González Dávila y tantos otros que sería prolijo enumerar. Sin contar los centenares de Obispos que antes ocuparon una silla en la catedral salmanticense, ni los prebendados de real estirpe y de la nobleza más calificada que fueron individuos de tan venerable Cabildo (1).

ELÍAS ORDOÑEZ ALVAREZ DE CASTRO.

(Se continuará.)

## DON DIEGO VELAZQUEZ DE SILVA.

Don Diego Velazquez de Silva nació en Sevilla el año de 1599, y fué hijo de Don Juan Rodríguez y Silva y de Doña Jerónima Velazquez, ambos también sevillanos; y si usó principalmente del apellido de su madre con preferencia al apellido paterno, fué tal vez porque así se acostumbra, aunque no debiera, en algunas partes de Andalucía; ó acaso por un exceso de patriotismo, pues el apellido de Silva, aunque de nobilísimo origen, tiene más de portugués que de español. Dió Velazquez desde sus primeros años notables indicios de su mucho ingenio, sobresaliendo en todos los estudios á que se dedicó, como si para todos hubiera recibido iguales disposiciones de la naturaleza; pero no tardó en dar muestras de su extraordinario talento para la pintura, á cuyo estudio le dejaron sus padres dedicarse exclusivamente, poniéndole bajo la dirección del pintor Francisco de Herrera (generalmente conocido bajo el nombre de *Herrera el viejo*), hombre de carácter duro y violento sobremanera; por lo cual, no pudiendo sufrirlo Velazquez, pasó á la escuela de Francisco Pacheco, profesor de un carácter dulce y más instruido en la teoría del arte que en la ejecución. Luego que Pacheco conoció la gran disposición de su discípulo, y su inclinación á pintar la naturaleza, le dejó que se dedicase á ella con toda libertad, y que pintase objetos inanimados, que ejecutaba con facilidad y exactitud. Permitted que se conviviese con un aldeanito para que le sirviese de modelo en sus diferentes actitudes (2); y habiéndole así copiado varias veces, se llevó con estos ensayos la admiración de todos los inteligentes, y también de su maestro mismo. Estudió las estampas de las obras de Rafael y Miguel Ángel y otros célebres pintores, copiando además algunas tablas originales de las que había en Sevilla, con lo que adquirió mucha facilidad y soltura; pero aunque, como ya hemos dicho, copió bastante las obras de los buenos maestros, copió aún mucho más la naturaleza; de modo que logró formarse un estilo propio y original, *estimando en más, como decía el mismo Velazquez, ser primero en la grosería, que segundo en la delicadeza*.

Aconsejaban algunos á Velazquez que imitase el estilo serio y delicado de Leonardo de Vinci y de Rafael, y que procurase emular á aquellos dos admirables pintores; pero Velazquez, que se sentía capaz de ser *primero* en su género, no quiso ser *segundo* en otro: sabía muy bien que era imposible sobrepujar á Rafael en su estilo; y como no quería quedarse detrás de nadie, siguió una senda nueva, rica de inspiraciones originales, y la recorrió toda ella guiada por la luz de su vastísima inteligencia. Hizo, en fin, lo que sólo pueden hacer los grandes hombres: perseguido por la envidia y por la mediocridad, sufrió, como Cristóbal Colón, tempestades y amarguras... pero también como Colón descubrió un nuevo mundo, y grabó su nombre en el templo de la inmortalidad.

Siendo todavía muy joven se casó Velazquez con Doña Juana Pacheco, hija de Francisco Pacheco, cuyo retrato se conserva (aunque no están acerca de la autenticidad muy acordes los pareceres) en el Real Museo de Madrid. A esta capital vino en el año de 1620, donde fué muy agasajado de todos

cuantos tuvieron ocasión de conocerle, especialmente de D. Juan de Fonseca y Figueroa, por cuya mediación trabó amistad con los más sobresalientes ingenios de esta capital, y retrató con su acostumbrada perfección al admirable poeta Don Luis de Góngora y Argote. Pero no habiendo tenido por entonces ocasión de retratar á los Reyes, se volvió á su patria.

Llamóle á Madrid el año de 1623 el mismo Don Juan de Fonseca de quien antes hablamos, de acuerdo con D. Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, para que hiciese el retrato de Felipe IV, y los de los infantes D. Carlos y cardenal D. Fernando. Acabó Velazquez el retrato de S. M. en 30 de Agosto de 1623; y fué tan á gusto de cuantos le vieron, que en aquel mismo instante (á los 24 años de edad) le nombró el Rey su primer pintor, con la particularidad de que nadie en lo sucesivo había de retratarle sino él, como cuentan que hizo Alejandro con Apelles. Este retrato, que, según todas las probabilidades, es el que se conserva en el Museo de Madrid, se expuso entonces en la calle Mayor, frente á las gradas de San Felipe, para que pudiera este honrado pueblo madrileño recrearse en contemplar la imagen de su soberano. Es este retrato, verdadero prodigio del arte, una de las más preciosas riquezas de nuestro riquísimo Museo, tanto que parece imposible, al verle, que aquel caballo y aquel gineete no estén dotados de vida y movimiento.

El primer cuadro de historia que pintó de orden de S. M., fué el de la expulsión de los moriscos por el rey Don Felipe III, que acabó Velazquez en el año de 1627. Pintó esta historia en oposición á otros tres pintores del Rey (Eugenio Caxés, Vicencio Carduchi y Angelo Nardi); pero habiéndose su cuadro aventajado á todos los demás, fué elegido para colocarse en el salón grande del Palacio del Buen Retiro (1). Nada diremos del de la rendición de Breda, conocido con el nombre de *las lanzas*, porque, además de ser universalmente conocido como la obra maestra de la escuela española, nos parece esta eminente composición superior á todo cuanto pudiéramos decir en alabanza suya. Hállase ahora este cuadro en el Museo de Madrid para delicia y admiración de todos los inteligentes.

Fué excelente Velazquez, no sólo en el género histórico, sino también en todos cuantos emprendió, reasumiendo en sí solo las diferentes calidades de buen dibujante, admirable colorista y excelente compositor. En todos los géneros ha dejado inimitables modelos, siendo de admirar que en todos haya sobresalido como si á cada uno en particular se hubiera dedicado exclusivamente. Véase si no su cuadro llamado de *los borrachos*, que no parece sino que toda su vida la pasó el autor estudiando los efectos del vino sobre la fisonomía de los secuaces de Baco; y véase en seguida el de la *coronación de Nuestra Señora*, digno de competir con los mejores de la escuela italiana. ¿Pues qué diremos de sus retratos? Aún se conserva en la galería del palacio Doria, en Roma, el que hizo nuestro Velazquez del papa Inocencio X, de quien todavía refieren los *cicerones* que, habiendo un día entrado el camarero de S. S. en la antecámara donde se hallaba el retrato, se volvió á salir diciendo á diferentes cortesanos que estaba en la pieza inmediata, que hablasen quedo, porque los estaba escuchando S. S. Esta anécdota, aun cuando no sea cierta, prueba á lo menos la alta estimación que se hace en Roma del susodicho retrato.

Otra anécdota refieren algunos autores, relativa al retrato de D. Adrián Pulido Pareja, caballero del Orden de Santiago, capitán general de la armada y flota de Nueva España, que fué uno de los pocos que firmó Velazquez. Dicen que estando un día pintando en su estudio (que lo tenía dentro de palacio en la galería que llamaban del *Cierzo*, de que sólo tenían llave S. M. y él) entró el Rey, según su costumbre, á verle pintar; y habiendo reparado en el retrato que se hallaba entre otros lienzos en un rincón de la sala, le dirigió la palabra, diciendo: *¿Qué! ¿todavía estás aquí? ¿No te he despachado ya? ¿cómo no te vas?* Hasta que, habiendo observado que permanecía inmóvil su capitán general, se acercó al retrato y dijo á Velazquez, que modestamente disimulaba: *Os aseguro que me engaña*. Poseía aún no há muchos años este retrato el duque de Arcos.

Hay en el Museo de Madrid un Cristo crucificado de Velazquez, que es una de sus mejores producciones, y que estuvo por mucho tiempo en la iglesia de San Plácido. Regalóselo á S. M. Don Fernando VII el duque de San Fernando.

Dos viajes hizo Velazquez á Italia; el primero en el año de 1629, habiéndose embarcado en Bar-

celona con D. Alfonso Espínola, marqués de los Balbases, capitán general de las armas españolas en los Países Bajos, y el segundo en el año de 1648, con embajada extraordinaria cerca del pontífice Inocencio X, para comprar gran número de pinturas originales y estatuas antiguas de las más celebradas que hay en la Italia. Salió de Madrid en Noviembre de dicho año de 1648, y se embarcó en Málaga con D. Jaime Manuel de Cárdenas, duque de Nájera, que iba á Trento á esperar á la reina Doña María Ana de Austria, hija del emperador Fernando III y de Doña María, infanta de España. Desembarcaron en Génova, y tanto en esta ciudad como en todas las que habitó Velazquez, fué en extremo agasajado y atendido por cuantos tuvieron la dicha de conocerle. Pasó en Italia año y medio en su primer viaje, la mayor parte del tiempo en Venecia, ciudad á que era en extremo aficionado por hallarse allí lo mejor de Ticiano, Tintoretto y Pablo Veronés pintado al fresco en el templo de San Marcos, en el palacio de los Duques, y en la sala del Gran Consejo.

Copió un cuadro de Tintoretto que representaba á Cristo comulgando á sus discípulos, obra admirable! que trajo á España y la regaló á S. M.; y hubiera permanecido más tiempo en aquella patria de tantos grandes pintores, á no habérselo impedido la inquietud que le causaban las guerras en que ardía entonces la República veneciana. Era tanta la inseguridad con que se vivía en aquella ciudad, que tenía el embajador de España, en cuyo palacio estaba alojado Velazquez, que enviar con él algunos de sus criados siempre que salía para que escoltasen su persona.

En las dos temporadas que pasó Velazquez en Roma, estuvo alojado y servido en el Vaticano con todo regalo; pero deseoso de hallarse con más libertad y en sitio más á propósito para trabajar durante el verano, logró (aunque fué necesario para ello que negociase el embajador de España D. Manuel de Zúñiga y Fonseca, conde de Monterey, con el gran duque de Toscana), por el alto aprecio que éste hacía de nuestro pintor, que se le aposentase en el palacio ó *villa* de los Médicis, que está en la *Trinità ai Monti*, en la parte más alta y más airosa de Roma. Allí pasó algunos meses, hasta que, habiendo sufrido un fuerte ataque de tercianas, se lo llevó el embajador á su casa, para que estuviese mejor atendido y cuidado, como correspondía á un hombre tan eminente. Dos cuadros originales pintó Velazquez en su primer viaje á Roma, y ambos trajo á España para regalárselos al Rey, quien los mandó colocar en el Buen Retiro. El uno representa á los hijos de Jacob presentando la túnica ensangrentada de José, y el otro á Vulcano en su fragua rodeado de sus ciclopes, ambos de extraordinario mérito y dignos de su autor; hállase el segundo actualmente en el Museo de Madrid, y el primero en el Escorial, en la sala de Capítulo.

Volvió Velazquez á España despues de tres años de ausencia; y aunque hubiera deseado pasar por París, para lo cual obtuvo pasaporte del embajador de Francia, no se resolvió á hacerlo por la inquietud de las guerras; y así, habiéndose embarcado en Génova, llegó á Barcelona á mediados de Junio de 1651. Vacaron poco despues las estatuas y bajos-relieves que habían traído los escultores Jerónimo Ferrer, que vino de Roma para el efecto, y Domingo de la Rioja, excelente estatuario madrileño.

Dióle S. M., poco despues de su llegada el destino de aposentador mayor de palacio; merced que fué para él de más perjuicio que provecho, pues le obligaba á emplear en su desempeño muchas horas, durante las cuales hubiera podido adquirir nuevos títulos á la inmortalidad. Entonces fué cuando pintó aquel célebre cuadro que ahora está en el Museo de Madrid, donde se ve á Velazquez retratando á los Reyes, cuya imagen se refleja en un espejo. Están también retratados en él la infanta Doña Margarita María Ana de Austria y otros personajes, entre quienes se hacen notables, por su nunca vista fealdad, la enana Mari-Bárbola y el enano Nicolasi-co Pertusato (1). De este cuadro, que algunos apellidan el mejor de cuantos pintó Velazquez, dijo Lucas Jordan, habiéndole preguntado Carlos II, que *¿qué tal le parecía?* — *Señor, ésta es la teología de la pintura*; queriendo dar sin duda á entender que así como la teología es superior á todas las demás ciencias, así era superior aquel cuadro á todos los demás; pero con perdón sea dicho del señor Lucas, nosotros no conocemos cuadro alguno superior á la *rendición de Breda*.

Acompañó Velazquez al Rey en la jornada que hizo á Aragón en 1642 para pacificar el principado de Cataluña, y volviólo á acompañar en la que hizo

(1) Muy rico en documentos es el Archivo de esta iglesia, si bien hoy desordenado por efecto de las malhadadas incautaciones; pero puede formarse idea de él por el magnífico índice que en el siglo último formó el canónigo Sr. Rubalcaba. También es copiosísimo y rico el archivo de música.

(2) «Tenia (Velazquez) cohecho un aldeanillo aprendiz que le servía de modelo en diversas acciones y posturas, ya llorando, ya riendo, sin perdonar dificultad alguna, y por él hizo muchas cabezas de carbon y realce en papel azul y de otros muchos naturales con que granjeó la certeza en el retratar.» Pacheco, *Arte de la pintura*.

(1) Entre los muchos objetos preciosos de que nos han privado nuestras frecuentes guerras, no hay acaso ninguno cuya pérdida sea tan dolorosa para nuestros artistas como la de este cuadro, que debió de ser admirable, puesto que fué el único que firmó Velazquez.

(1) Poseen en el día el boceto original que hizo Velazquez para este cuadro, los herederos de D. Gaspar de Jovellanos.



dos años después para recuperar a Lérída, oprimida por las armas francesas, como lo verificó el domingo 30 de Julio de 1644, con cuyo motivo le retrató armado de punta en blanco y á caballo, como entró en la ciudad. Fué también acompañando á S. M. en la jornada que hizo á Irun en el año de 1660, para conducir hasta las fronteras de Francia á la infanta Doña María Teresa de Austria, prometida en matrimonio á Luis XIV, á quien fué entregada el 7 de Julio en la casa de la Conferencia, situada en la isla de los Faisanes, donde un año antes el cardenal Julio Mazarino y el conde-duque de Sanlúcar habían ajustado las paces entre ambos reyes, el Católico y el Cristianísimo. Puso éste en manos de Don Diego Velazquez el regalo que traía para el rey de España, que consistía en un toison de diamantes y un reloj de oro guarnecido de piedras preciosas; todo lo cual entregó nuestro pintor á Felipe IV en el palacio del castillo de Fuenterrabía.

Cuando volvió Velazquez á Madrid, se había extendido la noticia de su muerte, con lo que su vista llenó de alegría á sus numerosos amigos; pero pronto se convirtió esta alegría en lágrimas y luto. El sábado último de Julio del mismo año, día de

San Ignacio de Loyola, habiendo estado Velazquez toda la mañana pintando en palacio, empezó á sentir grandes sudores y angustias en el estómago y en el corazón, con lo que tuvo que retirarse inmediatamente á su casa en extremo desazonado. Empezóle á asistir su médico Vicente Moles, y envió el Rey, cuidadoso de su enfermedad, para que le asistieran, á sus médicos de cámara los doctores Miguel de Alva y Pedro de Chavarri; visitóle también de orden de S. M. D. Alfonso Pérez de Guzman el Bueno, arzobispo de Tiro y patriarca de las Indias, para su consuelo espiritual; pero todo fué inútil. El viernes 6 de Agosto, año de 1660, día de la Transfiguración del Señor, después de haber recibido los Santos Sacramentos y otorgado poder para testar á su amigo D. Gaspar de Fuensalida, á las dos de la tarde y á los sesenta y un años de edad, dió su alma á quien para tanta admiración del mundo le había creado.

Era D. Diego de Velazquez de más que mediana estatura, muy bien plantado y en extremo galán de su persona, como se ve por su retrato de cuerpo entero que colocó en el extremo izquierdo del cuadro de *las lanzas*, entre los soldados españoles que

rodean al marqués de Espinola, y en el que se representó á sí mismo retratando á los Reyes. Su trato era amable y agudo su ingenio; ni envidió la gloria de los demás, ni dejó, siempre que pudo, de favorecer á los pintores, como lo ejecutó con Miguel Colona y Agustín Miteli cuando vinieron á España; y sobre todo con el célebre Pedro Pablo Rubens, de quien fué grande amigo cuando vino de embajador extraordinario del rey de Inglaterra para tratar las paces con España, por disposición del archiduque Alberto. Que era muy agudo en sus dichos, lo prueba la respuesta que dió un día al Rey, cuando le dijo que no faltaba quien dijese que toda su habilidad se reducía á saber pintar una cabeza; á que respondió: « Señor, mucho me favorecen, porque yo no sé que haya quien la sepa pintar. » Habiéndose visto precisado en otra ocasión á borrar parte de un excelente retrato que había hecho del Rey á caballo, porque todos, cual por envidia, cual por ignorancia, lo tachaban de algun defecto, puso en el lienzo borrado la siguiente firma: « *Didacus Velazquez, regis pictor, expingit*, con lo que dió prueba no menos de ingenio que de modestia. Hallándose en el Escorial con el Rey, y deseando éste compen-

cio que existen en el Nuevo Mundo. Su población pasa de 150.000 habitantes. La perla de las Antillas se denomina la Isla, y ciertamente basta considerar la importancia mercantil de la Habana para hallar esta denominación plenamente justificada.

Quiera Dios que las luchas intestinas de la madre patria y la codicia desapoderada de algunos hijos ingratos, no nos haga nunca lamentar la pérdida de tan valiosa y espléndida alhaja de la corona de España.

Triste es pensar que la vista que publicamos podrá algun día cambiar de nombre, tomando otro que no se pronuncie con la lengua de Calderon y Cervantes.

#### LOS PIFARARI.

Facsimile de una agua fuerte de Pinelli, pág. 240.

El tipo que representa el grabado, es el de los montañeses de los Apeninos, que en la época del Carnaval bajan á recorrer las ciudades de Italia ejecutando cantos populares, muy gratos al oído de las muchedumbres.

Estos bardos populares, que en otro tiempo tu-

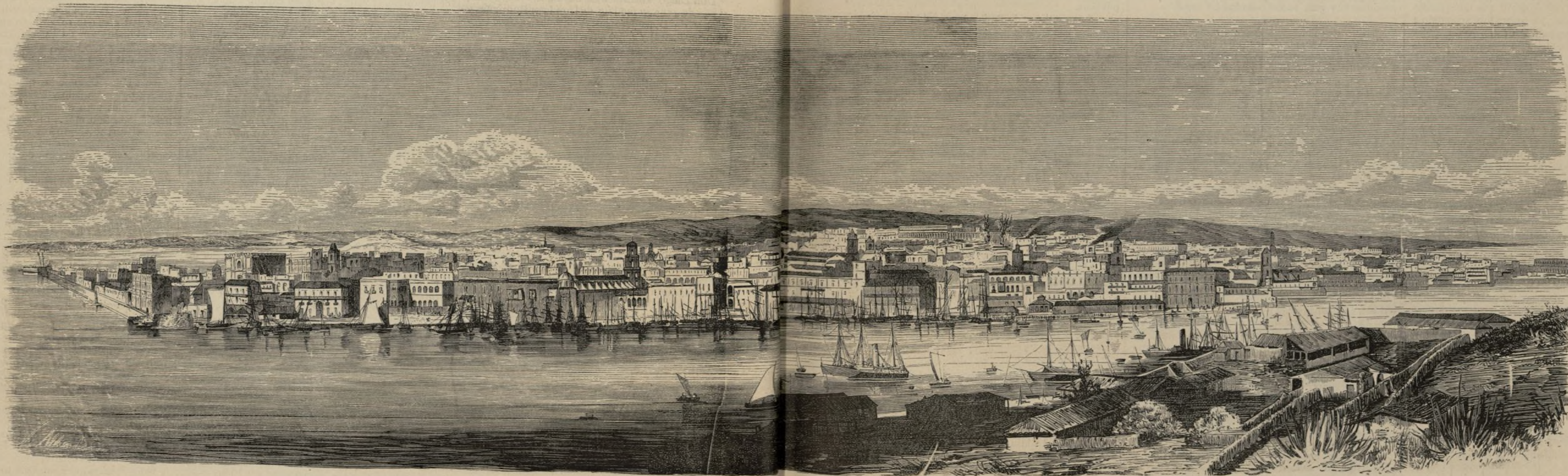
vieron mucha importancia, van hoy desapareciendo, como tantas otras poéticas costumbres de lo pasado.

El grabado en madera imita tan á lo vivo el agua fuerte, que las personas entendidas no se cansarán de ponderarlo.

#### CRÓNICA ARTÍSTICA.

PARÍS ha celebrado el día 29 de Enero último el centenario del nacimiento de uno de los músicos franceses que más fama y gloria han obtenido en vida. El autor de *Fra Diavolo*, *El Dominó negro* y *Los Diamantes de la corona*, émulo de Rossini en gracia y fecundidad, nació el día 29 de Enero de 1782 en Caen, ciudad de la Normandía. Los amantes de la música, secundados por los empresarios de los teatros de la Opera y de la Opera cómica, no quisieron dejar pasar esa fecha sin conmemorarla con grandes fiestas musicales. Una como revista de todas sus obras fué organizada en esos dos teatros con tal objeto; las piezas más salientes del repertorio de Auber fueron interpretadas por los principa-

les artistas de canto de París. Ambas fiestas, pero con especialidad la de la Opera cómica, vinieron á ser una exposición retrospectiva de la vida artística de Auber, en que pudieron apreciarse las diversas fases de su carrera, el progreso sucesivo y la decadencia de aquel ingenio que murió á los noventa años. Su muerte, como la del gran músico alemán Haydn, acaeció en los momentos más críticos de la historia de su patria, en 1871; cuando los desastres se acumulaban sobre París, murió Auber; en 1809, cuando Napoleon llegaba á Schoenubrun para entrar en Viena, murió Haydn entonando el himno austriaco que él mismo compuso, y que es hoy aún el himno nacional de aquella nación caballeresca y valerosa. Más de un parecido pudiera encontrarse entre ambos compositores, porque ambos pertenecieron á esa raza de artistas despreocupados, que cantan porque es una necesidad de su vida el cantar; que no tienen teorías preconcebidas ni escriben sus obras para demostrarlas. Auber, si no dijo como Haydn, « que se os ocurra un canto bello, y vuestra composición, cualquiera que sea, será bella y gustará seguramente, » practicó este principio. Auber fué lo contrario de Wagner por temperamento; alguna



VISTA GENERAL DEL PUERTO Y CIUDAD DE LA HABANA.

sarle de algun modo por sus muchos méritos y alto talento, le dijo que eligiese una de las tres Ordenes militares, y eligió Velazquez la de caballería de Santiago, cuyo hábito recibió en el convento de religiosas de *Corpus Christi*, por mano de D. Gaspar Alonso Pérez de Guzman el Bueno, conde de Niebla, el día de San Próspero, viernes 28 de Noviembre del año de 1658; siendo su padrino el Excelentísimo Sr. D. Baltasar Barroso de Ribera, marqués de Malpica, comendador del Orden de Santiago. Refiere el buen Palomino que, habiéndose retardado el despacho de las pruebas por algun accidente ocasionado sin duda de la emulación, mandó el Rey al marqués de Tabara, presidente de Ordenes, que le enviase los informantes porque tenía que decir en las pruebas de Velazquez, y que habiendo venido, dijo el Rey: « *Poned que á mí me consta de su calidad:* » con lo cual no fué menester más exámen (1). En el año de 1650, á los cin-

cuenta y un años de su edad, recibió Velazquez el título de académico romano.

Celebráronse sus exequias con la mayor solemnidad en la parroquia de San Juan Bautista, en cuya capilla mayor fué colocado su cuerpo, en un túmulo que le estaba prevenido, donde permaneció todo aquel día y el siguiente, vestido con el manto capitular, con la roja insignia en el pecho, y con sombrero, espada, botas y espuelas, como se acostumbra con los caballeros de la Orden.

De allí lo llevaron algunos artistas hasta la bóveda de D. Gaspar de Fuensalida, donde halló eterno descanso el cuerpo del pintor más eminente que ha producido nuestra patria.

Consagróle un epitafio su discípulo D. Juan de Alfaro, insigne cordobés, en el que resumió en breves palabras los principales sucesos de su vida.

#### NUESTROS GRABADOS

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. — *La Intercesión*, cuadro de Palmaroli, pág. 233.

Inspirándose en los buenos modelos antiguos, y buscando el efecto de una obra verdaderamente cristiana, el Sr. Palmaroli, honra del arte español con-

temporáneo, produjo hace ya algunos años este hermoso cuadro, que representa *la intercesión* de los Santos en favor de los pecadores.

La idea es delicada, noble y profunda, y la ejecución magistral. Ostenta la composición un carácter tan majestuoso, presentan las figuras aspectos tan dignos de su objeto, que verdaderamente el cuadro conmueve, interesando vivamente el alma de quien lo contempla.

El Sr. Palmaroli, que así interpreta los asuntos religiosos, hace años que vive en París dedicado á obras de género para mantenerse de su trabajo; ¡cuántas obras bellísimas, de verdadera inspiración cristiana, malogra el espíritu de nuestro siglo!

El cuadro de *La Intercesión*, revelando el talento religioso del Sr. Palmaroli, nos permite reivindicar para la causa del arte cristiano los laureles de tan esclarecido artista.

VISTA GENERAL DEL PUERTO Y CIUDAD DE LA HABANA, págs. 236 y 237.

Fué fundada esta ciudad en 1511, y ha llevado antes de ahora los nombres de *Puerto de Carenas* y *San Cristóbal de la Habana*. Capital de la Isla de Cuba, se halla situada sobre la costa N. y es considerada como una de las plazas primeras de comer-

vez habló acerca del maestro de Bayreuth, y su opinión merece conocerse.

Disputaban con demasiado calor delante de él dos músicos, adversario decidido de Wagner el uno, apasionado partidario el otro, acerca del mérito de *Tannhauser*. Interrogado Auber respecto del punto controvertido, dijo: « Wagner es músico de talento, y su partitura contiene páginas bellísimas; pero el conjunto se parece á un libro que no tuviera ni un punto ni una coma desde el prólogo hasta el índice. No se encuentra momento á propósito para tomar aliento, y así es que hasta el mismo oyente se ahoga en los períodos que admira. »

Ya que de centenarios hablamos, consignaremos en esta revista que se preparan dos que prometen ser notables, el de Murillo en Sevilla y en Roma el de Metastasio, poeta excelentísimo y autor de los libretos de ópera más celebrados del siglo xviii. Cuando esté acordado el programa de las fiestas que se verificarán con este motivo, daremos á conocer sus principales detalles.

Una noticia que agrada seguramente á los amantes del arte.

La iglesia de San Francisco el Grande, de esta corte, cuya cúpula inmensa ha vivido desnuda hasta el día, parece que va por fin á ser decorada con pinturas al fresco, estando encargados de parte de dicho trabajo los pintores valencianos Jover, Martínez Cubells, el laureado autor de la *Educación del Príncipe Don Juan*, y el granadino Sr. Contreras, cuyos trabajos son admirables.

Encontrarse con una noticia en la época presente como la anterior, es como hallar un oasis en medio de la sequedad del desierto. Pues las que abundan son de destrucciones, ó punibles abandonos de célebres monumentos. La Cartuja de Pavía, uno de los monumentos más notables del arte cristiano, desde que los monjes han sido expulsados de ella y se ha confiado su custodia á una Administración nombrada por el Gobierno italiano, decae visiblemente. Católicos y no católicos, italianos y extranjeros, deploran al visitarla el estado en que se encuentra aquella joya del arte del Renacimiento.

Los artistas no emplean hoy su talento en concebir y ejecutar obras inspiradas en la única fuente de

verdadera inspiración. En cambio vemos que el célebre pintor austriaco Hans Makart, el autor de *La entrada de Carlos V en Amberes*, está pintando en la actualidad el comedor de un millonario de Munich. En la parte más culminante del comedor podían ponerse estas palabras de Gioja, escritas en letras de oro: « Una buena digestión vale por cien años de inmortalidad. »

Anuncian de Roma que ha fallecido en la capital del orbe católico Juan Dupré, escultor toscano de gran reputación, á la edad de sesenta y cinco años. Nació en Siena, de padres humildes; de carpintero ascendió á escultor en madera, y sin acudir á academias, sólo por su propio esfuerzo y estudio, llegó á esculpir en mármol y bronce obras que le darán eterna fama. En la Exposición universal de París de 1867, obtuvo una medalla de honor. Entre sus obras más notables se cuentan una *Pieta* y un *Gioto*, que se conserva en el palacio *degli Uffizi* en Florencia. Escribió unos recuerdos autobiográficos, que la *Nuova Antologia* de Roma compara á la Vida de Benvenuto Cellini.

(1) « No podemos afirmar con certeza lo que se cuenta haber sucedido en palacio luego que Velazquez concluyó este cuadro (el que llamó *Jordan la teología de la pintura*). Aseguran que, habiéndole visto el Rey finalizado, dijo que le faltaba una cosa esencial, y que tomando S. M. la tabilla y pinceles, pintó sobre el pecho del retrato la cruz de Santiago. » Cean Bermúdez, *Dicc. hist. de prof. de Bellas Artes en España*, tomo v.

Esto mismo hizo Napoleon con el célebre Luis David, pintándole en su retrato la Legión de Honor.



El periódico inglés *The Standard*, á propósito de una exposicion de cuadros y estampas celebrada en Londres en la Sala de ventas de Mr. Martin Colnaghi, hace de nuestro compatriota el pintor José Benlliure, que se encuentra actualmente en Roma, grandes elogios. De su composicion titulada: la Plaza de San Marcos en Venecia, dice: «Brillante impresion producen la variedad de objetos y de colores que pueblan la plaza: los mozos del café Florian, los *turistas* de todas las naciones, y la bandada gris de palomas, únicos habitantes de la *Piazza* en las lluviosas tardes de invierno, revelan que Benlliure tiene, no sólo imaginacion fresca y poderosa, sino que posee en alto grado la facultad de observar y ver la realidad como pocos.» Los pintores españoles en Roma, á pesar de nuestra actual decadencia, mantienen al presente nuestra fama pictórica, enfrente de los demas pintores de otras naciones.

De teatros poco hay que decir. Nada se estrena que merezca los honores de extensa crítica. En el teatro Real, la única novedad ha sido la representacion de la ópera de Ambrosio Thomas *Mignon* en que tomó parte la cantante francesa Galli-Marié, que creó en París este papel en el teatro de la Opera cómica cuando se estrenó dicha composicion. El *paraiso*, que no admitió á la Lucca, que no aplaudió sin protestas á la Nilson, ha aceptado y aplaudido á la Galli-Marié. Sin facultades vocales, no logró dar relieve á las lánguidas melodías que pone Thomas en boca de la protagonista. La representacion resultó pesada; pero como no desafinó, no hubo protestas.

En el teatro de la Comedia, el Sr. Blasco encontró lo que sin duda no buscaba; el público recibió con marcadas muestras de desaprobacion su nueva comedia *La Posada de Lucias*. Esto no obstante, sigue figurando en los carteles. La autoridad del público de los estrenos, hace algun tiempo que se encuentra quebrantada. No nos extraña el hecho en una época que reniega de toda clase de autoridades; pero lo consignamos para conocimiento de los que se guían por el número de representaciones que alcanza una obra para decidirse á verla.

En el teatro Español se ha estrenado un drama en prosa, primera produccion de D. Emilio Reus. Los más amigos del autor confiesan que *Morir dudando* es un drama desatinado á veces, que demuestra inexperiencia escénica y gran desconocimiento de la realidad y del público. Dicen que el autor ha puesto todo su talento en el protagonista, que resulta un tipo muy odioso y poco artístico; los demas personajes son, empleando la tecnología corriente, de un realismo aún menos simpático. No obstante hubo éxito, como hay siempre amigos que con falso cariño nos ocultan nuestros defectos.

L. MEDINA.

## CRÓNICA UNIVERSAL

## EUROPA

ESPAÑA. El día 13 los federales de Murcia se reunieron y acordaron firmar una exposicion pidiendo á las Cortes el establecimiento del sufragio universal, y fué elevada á prision la detencion que sufrían los individuos de la Junta directiva de la Asociacion del Arte de Imprimir, promotora de la última huelga de los cajistas de Madrid.

Presentaron la dimision el día 14 el juez municipal de Cuenca, y otros jueces municipales, porque las nuevas tarifas del impuesto industrial sujetan á tributacion á los jueces municipales, y la cuota que les corresponde pagar representa el 80 por 100 de los derechos que perciben. Se publicó una Real orden por el ministerio de la Gobernacion aprobando la constitucion de la Caja de Ahorros del Ejército y de la Armada. La prensa republicana eligió un sindicato encargado de velar por sus intereses.

Publicó el día 15 la *Gaceta* un decreto admitiendo la dimision presentada por el mariscal de campo D. Eduardo Gamir del cargo de segundo cabo de la capitania general de la isla de Cuba, y otro nombrando para dicho cargo al mariscal de campo D. José Chinchilla. Los comerciantes é industriales de Mártos, Jerez de los Caballeros y Ateca, se adhrieron á los acuerdos adoptados por los gremios de esta corte. Se fugó el agente de contribuciones de las Palmas, dejando un desfaldo de consideracion.

El día 16 empezó la cobranza de la contribucion territorial en provincias sin graves inconvenientes. En Madrid empezó la de la contribucion industrial, comenzando por los gremios favorecidos. A consecuencia de la baja de los valores hubo en la Bolsa de Barcelona un pequeño alboroto, durante el cual anduvieron á palos algunos alzistas y bastistas. Los diputados y senadores por Cuba, obse-

quiaron con un banquete al ministro de Ultramar en prueba de satisfaccion por el proyecto formulado por dicho ministro de construir un ferro-carril que cruce el centro de aquella Isla. Doscientos setenta comerciantes é industriales de Murcia, se adhrieron á los acuerdos del Sindicato madrileño. Se separó el gremio de impresores de esta corte de los acuerdos del Sindicato, pidiendo al ministro rebaja en la cuota señalada. Apareció el primer número del periódico *La Propaganda liberal*, órgano de los demócratas dinásticos.

Se acordó el 17 el viaje de la corte á Andalucía. Saldrán los Reyes el 20 de Madrid. Estarán el 21, 22, 23, 24, 25 y 26 en Sanlúcar; el 27 en Cádiz; el 28 en Jerez; el 1.º de Marzo en San Fernando; el 2 y 3 en Sanlúcar; el 5, 6 y 7 en Sevilla; el 8 en Córdoba, y el 9 regresarán á Madrid. Se firma un decreto creando un Museo agronómico en el Instituto agrícola de Alfonso XII. Se acuerda reformar el reglamento del cuerpo consular y diplomático.

El día 18 el cardenal Moreno, de acuerdo con lo dispuesto por Su Santidad, disolvió la Junta de peregrinacion de esta corte, y envió copia de la carta pontificia á todos los Obispos de España para que disuelvan las juntas nombradas. El Padre Santo desea que, en vez de una peregrinacion, se hagan peregrinaciones regionales ó diocesanas, bajo la presidencia y guía de los Prelados del reino.

FRANCIA. Además de los proyectos de ley presentados á la aprobacion de la Cámara por M. Paul Bert, proyectos que tienen por objeto el uno convertir el Concordato en arma de combate contra la Iglesia, el otro prohibir las asociaciones religiosas, y el tercero llevar á cabo la secularizacion completa de la enseñanza oficial, existe un proyecto de M. Boyssset pidiendo la abolicion del Concordato. La Comision encargada de dar dictámen ha nombrado ponente al Sr. Steeg, pastor protestante de Burdeos, que siempre se ha distinguido por su odio al Catolicismo.

En Lyon fué bárbaramente atropellado un sacerdote en medio de la calle por una turba de reclutas, sin que los dependientes de la autoridad trataran de impedirlo. Un conocido republicano, M. Granet, visitó la iglesia de Bramonas, y contra la voluntad del cura se llevó varias joyas artísticas á su casa. Los periódicos de Marsella denuncian escandalosos abusos cometidos por la administración laica del Hospital de la Concepcion de aquella ciudad, y en Nantes fueron atropelladas por una turba de patriotas dos Hermanas de la Caridad.

Dice *La France* de París, diario republicano: «Desde hace diez años el ejército francés carece de jefe, pues los ministros de la Guerra, estando como están á merced de los caprichos parlamentarios, se ven absorbidos por las preocupaciones políticas, con gran detrimento de los intereses de Francia.» Luego añade: «Este es el verdadero estado del mando en el ejército francés. En una palabra, la ausencia de todo mando, la anarquía.»

En todas las diócesis de Francia se están organizando juntas encargadas de promover una gran peregrinacion nacional de penitencia á Jerusalem.

Segun el último censo, hay actualmente en Francia 91 Obispos y Arzobispos; 130 Vicarios generales titulares; 762 canónigos titulares; 127 sacerdotes agregados á las secretarías de las diócesis, y 3.134 profesores de los Seminarios; 3.241 curas párrocos, 29.633 ecónomos, 10.617 vicarios, 4.803 beneficiados y 2.685 capellanes de monjas, de los hospitales, etc., ó sea un total general de cerca de 56.100 sacerdotes. En Diciembre último habia vacantes 28 curatos, 15.004 economatos y 1.395 vicarías. Existían entonces 5.791 seminaristas no ordenados *in sacris*, y 2.156 ordenados de diácono ó subdiáconos, número insuficiente para llenar las necesidades del culto católico.

El martes 14 de Febrero tuvo lugar en el colegio de Francia ante un escogido auditorio, del que formaban parte muchos miembros del Instituto, la inauguracion de un curso de céltico por el profesor M. de Arbois de Jubainville.

INGLATERRA. Sir Gladstone ha hecho últimamente, en el seno de la Cámara de los Comunes, graves declaraciones. Contestando al diputado irlandés señor Smyth, dijo que concederá de buena gana la independencia legislativa á Irlanda siempre que se pongan de acuerdo los que la piden, y siempre que la pidan con moderacion, distinguiendo bien las atribuciones del gobierno local de las atribuciones del imperio unido de la Gran Bretaña y de Irlanda.

Se espera con impaciencia en Londres la discusion en la Cámara de los Lores de una interpelacion sobre la mision confiada en Roma á sir Ernigthon por el Gobierno.

La prensa de Londres se halla muy dividida en la apreciacion de las declaraciones de Sir Gladstone, que son violentamente combatidas por el *Times* y el *Standard*, y defendidas por el *Pall Mall Gazette*. La prensa católica las aplaude.

SUIZA. En el canton de Berna han sido presos tres sacerdotes, acusados de ejercer funciones eclesiásticas sin haber obtenido ántes autorizacion del Gobierno. Dos de estos sacerdotes son hermanos del Obispo de la diócesis, desterrado hace años por el Gobierno radical, favorecedor decidido del cisma de los viejo-católicos.

En el canton de Soleura acaba de ocurrir un nuevo conflicto religioso. El convento de Mariastein posee el derecho de nombrar al cura de Hofstettens, parroquia dentro de cuya circunscripcion está el convento. El Gobierno suprimió el convento en 1874 y se apoderó de sus propiedades. El abad y sus hermanos hubieron de refugiarse en Selle. Habiendo muerto el cura de Hofstettens, el abad de Mariastein ha enviado á uno de los padres de su Orden á ocupar el curato. Pero el Gobierno, en virtud del derecho del más fuerte, se ha opuesto á ello, y ha amenazado al nuevo cura con aplicarle el artículo del Código penal que castiga la usurpacion de funciones públicas.

Los católicos de Basilea han pedido que se les devuelva una antigua iglesia, verdadera joya del arte gótico, que les arrebató el Gobierno; pero éste ha contestado ordenando que sea demolida cuanto ántes dicha iglesia con todas sus dependencias. Esta iglesia, construida de 1270 á 1320, perteneció á los Carmelitas, y es una obra maestra en su género.

La célebre nihilista Sofia Bertina, que fué condenada últimamente por los tribunales rusos á veinte años de trabajos forzados, ha logrado escaparse de Siberia, y se ha dirigido al canton radical de Ginebra, donde goza de la libertad que los liberales de Suiza niegan á los católicos.

Los hombres más ancianos de Suiza no recuerdan haber visto nunca tan bajo como ahora el nivel de las aguas del Sihl. Los industriales cuyas fábricas mueven las aguas de dicho río, deberán cerrarlas en breve y sufrirán por lo tanto pérdidas de consideracion. La disminucion extraordinaria de las aguas del Ródano, ocasiona graves perjuicios en Ginebra.

La Junta central de la Exposicion nacional de Zurich, acaba de organizar una galería de trabajo. Se podrá, recorriendo los diversos grupos, darse cuenta exacta de los productos de esta ó de aquella industria; pero el movimiento de las máquinas, el modo de aplicar ciertos procedimientos de fabricacion, permanecen desconocidos. En esta galería se verán funcionar las máquinas y á los industriales fabricar sus productos á la vista del público, como se hace en el museo de South-Kensington de Londres.

El clero del canton de Valais cuenta actualmente 101 sacerdotes seculares, 12 seminaristas y 119 religiosos de diversas Ordenes.

AUSTRIA. La insurreccion de Crivoscia y de Herzegovina está en su período de decrecimiento. Las principales partidas insurrectas han sido batidas por las tropas imperiales, que se han apoderado de las principales poblaciones que se hallaban en poder de los insurrectos. Estos se han retirado á los montes y á las selvas de Herzegovina, donde no tardarán en encontrarse nuevamente frente á frente de las tropas del Gobierno, que avanzan en fuertes columnas, formando una línea concéntrica de ataque.

Tomando pié de la concesion hecha por el Gobierno á los tchecos, permitiéndoles que tengan una Universidad tcheca, como tienen una alemana los alemanes de Bohemia, el partido liberal del Reichstagh ha atacado vivísimamente al conde de Taaffe, á quien ha acusado de querer hacer del imperio austriaco un estado slavo. El conde de Taaffe ha contestado que no es exacto que trate de hacer al imperio esclavo de una raza, sino que aspira á que todas las razas gocen de unos mismos derechos bajo el amparo de la ley.

ALEMANIA. El día 7 empezó en el Landtag prusiano la discusion del proyecto de ley del príncipe de Bismark, pidiendo poderes discrecionales á la Cámara para realizar la paz religiosa. Tomaron parte en el debate los jefes reconocidos de los partidos, y excepcion hecha del jefe de los conservadores-liberales, todos los demas se mostraron partidarios de la revision de las leyes de Mayo, que pide el centro católico. El ministro de cultos, Sr. Gossler, defendió el proyecto del Gobierno, pero sin demostrar en la defensa grande interés y energia. El resultado de la discusion fué enviar el proyecto á una Comision de veintinueve individuos, de los cuales hay



cinco centralistas, cinco conservadores puros y uno polaco, que constituyen la mayoría.

—El día 13 empezó sus tareas esta Comisión, reformando el proyecto en sentido favorable á las aspiraciones de los católicos; pero al escribir esas líneas todavía no ha terminado sus tareas.

—Por influencia del centro católico ha sido devuelta á los católicos de Bochum la iglesia que les fué quitada en 1.º de Noviembre de 1876 para ser entregada á los viejo-católicos, que gozaban entonces de la protección del Gobierno.

—Se trata en Friburgo de hacer una nueva edición de las obras de Santo Tomás, que se hallan traducidas al alemán, y de publicar por primera vez otras que hasta ahora sólo han circulado en Alemania en latín.

ITALIA. Reformada la ley electoral en el sentido de extender á gran número de ciudadanos el derecho de sufragio, el duque Salviati, en nombre de la Junta superior directiva de la obra de los Congresos católicos, ha dirigido una circular á las Juntas re-

gionales con objeto de que todos los católicos que, según la nueva ley son electores, se hagan inscribir en las listas electorales políticas.

Esto no significa, según dicha circular, que los católicos de Italia deban salir actualmente de la abstención que han debido observar hasta ahora, sino que se coloquen en situación de estar dispuestos á usar de las armas legales en el momento mismo que, según el Papa, llegue la ocasión de obrar. Aun practicando la abstención, declara la circular, la inscripción completa de los católicos en las listas electorales mostrará su fuerza y su importancia al Gobierno del Quirinal y á Europa.

—La Cámara de diputados de Italia ha aprobado definitivamente el principio de la representación de las minorías, establecido por la legislación inglesa. Para lograr este resultado ha dispuesto que en 38 circunscripciones cada elector sólo pueda votar el número total de candidatos menos uno.

—El día 9, fecha del aniversario de la proclamación de la República romana, las sociedades revolucionarias de la Rumanía repartieron unos manifes-

tos en los que se ataca durísimamente á la monarquía y á la casa de Saboya.

—Se está discutiendo mucho un proyecto audaz. Trátase de unir á Sicilia con el continente por medio de un túnel submarino. Se han nombrado Comisiones que están haciendo los estudios necesarios sobre el terreno para poder formular de un modo serio las bases del proyecto.

—En la Lombardía se está organizando una peregrinación al santuario de Nuestra Señora de Lourdes. La peregrinación saldrá de Milán el 17 del próximo Abril.

—Los periódicos han dado noticia de la conversión de una señorita judía, en Nápoles, de un joven también judío en Roma, y de dos protestantes en otros puntos de Italia. La conversión que ha tenido lugar en Nápoles, ha causado profunda impresión por la categoría de la convertida.

\*\*

ROMA. El día 16 publicaron los periódicos de

Los recibe exclusivamente la AGENCIA ESCAMEZ,  
calle de Preciados, 35, Madrid.

## ANUNCIOS

En París, Sres. G. L. Daube y Compañía,  
31, Faubourg Montmartre, 31.

**LA NEW-YORK**

Compañía de Seguros sobre la vida, mutua y á prima y beneficio fijos. — Fundada en 1845. — Autorizada en España en 1881. — Dirección general, 346 y 348, Broadway, Nueva-York, Estados-Unidos. — Sucursales en los principales países de Europa y América. — ACTIVO EXISTENTE: 223 MILLONES de pesetas. — Dirección de la Sucursal de España, Montera, 20, Madrid.

Iniciado en 1706 por el obispo de Oxford, el seguro sobre la vida ha encontrado siempre ardientes propagadores entre los más ilustres Prelados católicos, y no ha cesado de extenderse por los países civilizados. En Inglaterra particularmente, grandes y pequeños, ricos y pobres, todos los que se interesan por alguien y por algo, aseguran su vida. Hasta el príncipe de Gales, presunto heredero de la corona de Inglaterra, suscribió una crecida póliza de seguro en favor de su consorte antes de casarse, tanto por exceso de loable precaución, como por conformarse á los usos establecidos. Es raro, en efecto, que allí no dé el novio espontáneamente esa prueba de solicitud y cariño á la que va á confiarle su destino.

MAS DE UN MILLON DE PURGAS EN UN AÑO  
CON LA ACREDITADA

### AGUA de LOECHES LA MARGARITA

Prueba la general aceptación de un específico SIN RIVAL para las escrófulas, herpes, sífilis, úlceras, desarreglos de la menstruación, flujo blanco, infartos de la matriz, erisipelas, ictericia, malas digestiones, estreñimiento pertinaz, etc.

Esta agua ha sido premiada en todas las exposiciones donde se ha presentado, y con Medalla de oro como premio superior concedida en la especial balneológica de Francfort, Alemania, cuyo Jurado se componía de los mismos dueños de manantiales, rindiendo así justo tributo á este de España, considerado el primero por todo el protomedicato.

Venta del agua EN BOTELLAS: en todas las farmacias y droguerías principales. — Depósito central y único en España, JARDINES, 15, BAJO.

### ZARZAPARRILLA DE BRISTOL



EL  
GRAN PURIFICADOR  
DE  
LA SANGRE.

El remedio más pronto y seguro para la curación de **Ulcas, Inyecciones, Erupciones malignas, Escrófulas, Reumatismo, y**

toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos si se usa el tiempo suficiente.

¡Cuidado con esas botellitas tituladas fórmula Bristol!

### BANCO ECONÓMICO NACIONAL TURCO, 13 DUPLICADO, PRAL.

Este establecimiento presenta una nueva forma de ahorro más conveniente y fácil que ninguna de las demás conocidas y al alcance hasta de las más modestas fortunas, pues para llevarla á cabo no hay que hacer SACRIFICIO NI DESEMBOLSO ALGUNO, ni más que proponerse no comprar nada sin exigir en cambio igual cantidad en billetes comerciales.

Dichos billetes son unos títulos que se cambian en nuestras oficinas por OBLIGACIONES AMORTIZABLES siempre que se reúnan en ellos cincuenta pesetas nominales. Todos los años, el 1.º de Marzo, se sortean estas OBLIGACIONES, y los poseedores de las agraciadas convierten en efectivo el valor nominal que cada una representa. Las que no salgan agraciadas en los sorteos anuales se amortizarán por TODO SU VALOR á los setenta y cinco años siguientes al de su emisión, no pudiéndose hacer antes porque el interés compuesto, base de estas operaciones, cuando da mayores resultados es precisamente en los últimos años.

Más á los que deseen ver realizado el ahorro de una manera más inmediata, se les descontarán las Obligaciones que presenten en la caja de este Banco, entregándoles en metálico el importe de su producto líquido ó se les admitirá el canje por pagarés de Capitalización ó Bonos de ahorro, á 10, 20 y 30 años, valores que sirven los primeros para formarse una renta para el porvenir, y los segundos para constituir un capital efectivo suficiente á liberar un hijo de quintas, dotar una hija, etc.

En las oficinas del Banco se facilitarán gratis, á todo el que los pida, prospectos y listas de las tiendas que dan estos billetes.

**TONATI-YA-CAPAN**

Bálsamo-tintura vegetal india (uso externo). Aprobado por la Junta higiénica del Brasil y las Juntas higiénicas nacionales de Buenos-Aires. Único preservativo contra apoplejías, cólera, viruelas, fiebre amarilla, perniciosa y tercianas. Curativo instantáneo de las pulmonías, reumas, congestiones cerebrales, al hígado, ataques nerviosos y al corazón. Representante general, Sres. Traviña, Postas, 5, Madrid. Se vende en todas las principales farmacias.

MARQUE DE FABRIQUE

**PILDORAS DE LOURDES**  
PURGANTES  
ANTI-BILIOSAS  
depurativas

De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden á 6 rs. caja, en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos.

Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 39, Madrid.

### OBRAS NOTABLES

Vida de San Ignacio de Loyola, por el P. Rivadeneira. Edición de gran lujo, con un hermoso retrato en acero.

En las principales librerías, á 24 reales en Madrid, y 28 en provincias, certificada.

### MANUAL DE ORACIONES

para el uso y aprovechamiento de la gente

devota, por el P. RIVADENEIRA.

Bellísima y elegante edición de este libro, notable bajo todos aspectos, en el que resplandece un lenguaje puro, estilo hermosísimo y altos y generosos sentimientos. Adornada con cinco magníficas láminas en acero. Se vende, á 16 reales en Madrid y 18 en provincias, en las principales librerías. Ejemplares en papel de hilo, numerados, á 20 reales en Madrid y 22 en provincias, certificada.

### COLEGIO PARA SEÑORITAS

Bajo la dirección de la Profesora doña A. Carroys. Establecido con todos los adelantos modernos.

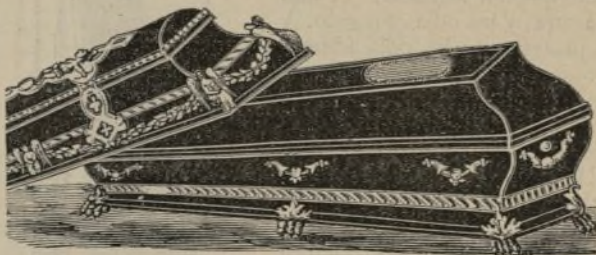
Plaza de San Ginés, 3, principal. Clases especiales de idiomas, música, dibujo y toda clase de labores de adorno. Se admiten internas y medio pensionistas.

**COMPANÍA COLONIAL**  
Roma 1868

MEDALLA DE ORO.

CHOCOLATES PREMIADOS POR SU SANTIDAD PIO IX

Depósito general. Calle Mayor, núms. 18 y 20.  
Sucursal. Calle de la Montera, núm. 8.



### LA FUNERARIA

EMPRESA GENERAL DE SERVICIOS FÚNEBRES

Su misión es facilitar á las familias cuanto puede hacerse necesario para enterrarlos y funerales.

Tarifas combinadas con las de las sacramentales.

Todo el material de que dispone esta Empresa para el ejercicio de su industria, es de su propiedad.

Su único despacho, PRECIADOS, 70, hoy 68.

**Café Nervino medicinal**  
maravilloso secreto árabe  
exclusivo del Dr. Morales

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.

Se vende, á 12 y 20 reales caja, en las principales farmacias de Madrid y provincias.  
Dr. MORALES, Carretas, 39, principal, Madrid.



**A. VALLEJO** PUEBLA, 19  
frente á San Antonio

Muebles, sillerías y colgaduras.

Precios sin competencia. Exportación á todas las provincias.  
Pidanse TARIFAS DE PRECIOS.



Vaticano una notabilísima carta del Soberano Pontífice á los Obispos de Italia.

El Padre Santo señala los peligros de la situación actual, y el trabajo incesante de los enemigos de la Iglesia para destruir toda religión; denuncia después el error de los que representan al Pontificado como enemigo de los pueblos, cuando, por el contrario, ha sido siempre su defensor decidido.

Recomienda luego Su Santidad á los Obispos, ante tan grandes peligros, la defensa de la independencia de la Iglesia y la instrucción esmeradísima del clero, á fin de que esté á la altura de las dificultades presentes. Les encarga también que favorezcan todas las obras católicas, y en especial la prensa católica.

Este documento, escrito en un magnífico lenguaje, con una grande elevación de miras y grande vigor de pensamiento, al mismo tiempo que con admirable prudencia, ha causado en el mundo religioso una viva y profunda impresión.

#### ASIA

**PERSIA.** Los armenios cismáticos han emprendido una verdadera guerra contra los católicos. En realidad, los enemigos más terribles con que tropieza el Catolicismo en Persia, son los armenios cismáticos. Los musulmanes desconocen por completo nuestra religión; pero admiran á nuestros misioneros y les agradecen sus servicios. Si hubiese libertad de conciencia, no pocos de ellos se convertirían. Los nestorianos, perdidos entre las asperezas de los montes, no tienen casi conocimiento de su religión. Se dejan instruir por los misioneros, reconocen el beneficio que se les hace, y acaban por convertirse. El armenio es inespugnable en su orgullo, y muestra en todo una extrema adhesión á su culto y á su patria. Cree que los hombres del Occidente quieren arrancarle el uno y la otra, y les odia por esto. A los protestantes les odia además porque no practican el ayuno, y á los católicos porque, según cree, han cambiado algunos pasajes del Evangelio.

De aquí que los esfuerzos intentados hasta ahora por los misioneros de Persia para hacer que estos cismáticos vuelvan á su antigua fe, hayan sido inútiles. ¿Serán más felices en sus resultados los nuevos misioneros que se han establecido en Teheran? Estos padres han confiado á las Hermanas de la Caridad la parte principal de esta empresa. A pesar de la oposición que les hace un poderoso cismático armenio, apellidado Djean-Guir-Khan, han abierto últimamente un nuevo colegio para niñas, y están construyendo un hospital. A las clases del colegio asisten treinta y dos niñas, que reciben una esmerada educación. Se espera que este número aumente, como aumenta también el número de alumnos que asisten á la escuela de niños.

\*\*\*

**TIBET.** En este país tributario de China, alcanzaron los misioneros durante el año último resultados muy superiores en número á los hasta ahora obtenidos. Bautizaron á 27 adultos y admitieron á 66 neófitos. El número de bautismos de niños fué de 342. El total de cristianos de esta región era hace dos años de 650; á pesar de haber fallecido 37, el número de cristianos se eleva actualmente á 786. El Vicario apostólico ha logrado librar á su rebaño de una tempestad que habían tramado los lamas, y que debía destruir por completo al cristianismo en esta región.

\*\*\*

**ARABIA.** Cuando ya creíamos terminada la insurrección de esta comarca, las últimas noticias de Constantinopla nos dicen que el movimiento insurreccional, cuyas causas son bastante oscuras, lejos de haber terminado, ha adquirido mayor extensión. La Puerta, creyendo que la insurrección estaba limitada á la tribu de los Nadjraus, envió contra ella cuatro batallones de infantería con dos baterías; pero

estas fuerzas son ahora insuficientes, por haber tomado la insurrección un carácter religioso contra las pretensiones del califa otomano.

Se refiere que en los primeros tiempos del califato árabe uno de los doce imanes envió emisarios á todas las partes del mundo musulmán, encargados de declarar que los descendientes en línea recta del Profeta desaparecerían durante gran número de generaciones, pero que reaparecerían un día y que serían designados por un descendiente de uno de estos enviados. Un cheik venerado en la Arabia tiene la pretensión de descender de uno de esos enviados, y ha declarado que el verdadero califa vive actualmente en Bombay, con el nombre de Mahomet-Schefferdin.

En consecuencia, los árabes han enviado un mensaje á este personaje revelándole su verdadera situación y declarándole el alto destino que está llamado á ocupar.

Si esta noticia, que han acogido todos los periódicos de Constantinopla como seria, es exacta, el movimiento insurreccional de Arabia es sólo una nueva manifestación de una creencia muy general hoy en el mundo musulmán, según la cual el Mesías del Alcorán no tardará en aparecer. La insurrección tiene

más grave del caso es que asistieron á dicha reunión, Mohmond-Bajá, Presidente del Consejo de ministros, y Arbi-Bey, ministro de la Guerra. A consecuencia de este hecho, el Gabinete de Londres ha dado las órdenes oportunas para reforzar convenientemente la escuadra acorazada del Mediterráneo, que se halla actualmente en Malta.

— Gran peligro de perder la vida han corrido dos misioneros de la Compañía de Jesús que regentaban dos parroquias del occidente de Egipto, cerca de la frontera de Trípoli. Una partida de árabes asaltó en una misma noche sus casas, y sólo pudieron salvarse por el apoyo que les prestó la población, en la que gozan de gran prestigio. Los temores de que pueda repetirse este hecho criminal, han obligado al Gobierno del Cairo á tomar serias medidas para salvar en todo caso las vidas de los misioneros que viven en el interior del país.

— En los centros militares de Egipto se tiene por seguro que no tardará en estallar una nueva guerra con Abisinia, cuyo soberano recorre las poblaciones de la frontera egipcia con un poderoso ejército.

\*\*\*

**ÁFRICA OCCIDENTAL.** La población indígena, en odio á los europeos, ha incendiado la ciudad de Touricacial. Los comercios europeos han sido saqueados, y algunos comerciantes vilmente asesinados por los incendiarios.

#### AMÉRICA

**PERÚ.** La ciudad de Chíncha, en el Perú, ha sido saqueada por una partida de bandidos, que se llevaron ocho millones de pesos después de dar muerte á gran número de personas. Se cree que, siendo extranjeros la mayor parte de las víctimas, las potencias van á intervenir enérgicamente para poner término á la situación anómala en que se encuentra la República del Perú, ocupada en su mayor parte por el ejército chileno, y entregada el resto á la anarquía y al bandolerismo.

El número de personas asesinadas por los bandidos después que éstos se apoderaron de la población, se eleva á sesenta.

— El Gobierno de Chile ha declarado que si continúa reinando en el Perú la anarquía y no se constituye un Gobierno serio con quien pueda entenderse para celebrar la paz, ocupará definitivamente las provincias de aquella República que hace más de un año ocupa provisionalmente. Los periódicos de Buenos Aires dicen que Chile impide que se constituya en el Perú un Gobierno estable á fin de servirse de la falta de este Gobierno para apoderarse de las provincias con que desea quedarse.

— Restablecida la paz en el sur de la República chilena, han vuelto al Perú las tropas de ocupación que se había visto obligado á retirar el Gabinete de Santiago para hacer frente á la invasión de los indios que devastaban sus provincias del sur.

\*\*\*

**REPÚBLICA ARGENTINA.** Gracias al celo de varias almas piadosas, y principalmente de las autoridades eclesiásticas, se están haciendo los trabajos necesarios para establecer en Buenos Aires algunas obras católicas de grande importancia para contrarrestar la influencia de los errores modernos. Contribuye principalmente á llevar á cabo tan excelentes proyectos la prensa católica, que tan grande influencia ejerce en esta República, hoy felizmente en estado de verdadero progreso moral y material.

D. ISERN.

SOLUCION AL JEROGLÍFICO DEL NÚMERO ANTERIOR.

El reloj demuestra en su compás  
Que arrolla con su diestra  
El tiempo en far siniestra,  
A mí y á los demas.

MADRID. — TIPOGRAFÍA GUTENBERG, Villalar, 5.



LOS PIFARARI (facsimile de una agua fuerte de Pinelli).

además un elemento político que le da las pretensiones de la población árabe de oponerse al establecimiento de la dominación turca en la Arabia meridional.

Los periódicos rusos afirman que el hecho de que el nuevo califa ha sido descubierto en las Indias, es considerado como la confirmación de que la insurrección ha sido fomentada por Inglaterra.

#### ÁFRICA

**EGIPTO.** Cuando se creía generalmente que la prudencia de los miembros influyentes del partido nacional lograría vencer las últimas dificultades que se oponían á la consolidación del actual Gabinete, se ha producido en el Cairo una alarma hasta cierto punto justificada. La sociedad nacional de beneficencia para socorrer á los peregrinos á su vuelta de la Meca, celebró una reunión del día 14, en la que se pronunciaron enérgicos discursos contra los europeos, y se excitó contra ellos, y principalmente contra Inglaterra y Francia, el sentimiento religioso y nacional de la población indígena. Lo