



LA ILUSTRACION CATOLICA

MURILLO. CERVANTES. BALMES. CISNEROS.

ÉPOCA 2.^a — AÑO VI. — TOMO V.

NUMERO 41. — Madrid, 7 de Mayo de 1882.

NÚMERO SUELTO, REAL Y MEDIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.	
MADRID Y PROVINCIAS.	
Tres meses.....	16 rs.
Un año.....	60 "
CUBA Y PUERTO-RICO.	
Seis meses.....	2 ½ ps.
Un año.....	4 "

DIRECTOR
DON MANUEL PEREZ VILLAMIL
ADMINISTRACION
PELIGROS, 20, SEGUNDO

PRECIOS DE SUSCRICION.	
EXTRANJERO.	
Tres meses.....	11 fr.
Un año.....	21 "
FILIPINAS Y MÉJICO.	
Seis meses.....	3 ½ ps.
Un año.....	6 "

SUMARIO

TEXTO. — Revista, por Nulema. — La primer página, por D. Fernando Brieba y Salvatierra. — Crónica artística, por D. L. Medina. — Los grabados. — Crónica universal, por D. Damian Isern. — Anuncios. — Jeroglífico.

GRABADOS. — M. Federico Le Play, fundador de La Ciencia Social. — Colegiata de Arzobis en el puerto de Pajares. — Pórtico del hospital de San Andrés en la Coruña. — La ermita de la Puensanta junto al arruinado monasterio de Sopetrán, en la Alcarria.

REVISTA

ENERCA del Hipódromo, en el paseo de la Castellana, se celebró el día 2 de Mayo, fecha escogida *ad hoc* para ultrajar la memoria de nuestros padres, que derramaron heroicamente su sangre en defensa de la Religión y de la Patria, una solemnidad que debe entristecer y angustiar el ánimo de los católicos españoles, y que deja entrever un porvenir desastroso para nuestra sociedad, empujada por la Revolución á los desiertos del Africa.

Asentóse la primera piedra de un vasto edificio destinado á la Institucion libre de enseñanza, en el cual se cultivará la ciencia sin Dios, ó lo que es igual, la gárrula sofística de la ciencia racionalista. El presidente de esta Institucion, que es jefe de un partido gubernamental, futuro presidente de un Ministerio que se nombrará mañana, el Sr. Moret, pronunció un discurso tan frívolo é insustancial como todos los suyos, en el que, á vuelta de cien frases campanudas y relumbrantes, aseguró que allí se levantaría «un gran centro de enseñanza sin tendencia política ni religiosa alguna.»

El Gobierno actual, el Gobierno de esta nacion católica, se hallaba allí representado por su ministro de Fomento; el cual, haciéndose cargo de la pomposa arenga del Sr. Moret, declaró que la enseñanza oficial no está ni estará en antagonismo con la que se dé en el futuro establecimiento, porque el profesor «tiene derecho á investigar libremente la ciencia.»

Terminada la ceremonia, el señor Abascal, alcalde de Madrid, y el concejal Sr. Monasterio, obsequiaron con un *lunch* á los concurrentes, que no bajarían de 2.000.

Tal es el suceso con que la impiedad ha celebrado el día 2 de Mayo, fecha, como digimos ántes, que acredita con sus nobles recuerdos la religiosidad y el patriotismo de nuestros mayores, que prefirieron morir cobardemente asesinados á rendir

su cerviz al yugo de la Revolucion francesa, encarnada en Napoleon I.

¡Una Universidad donde se enseñará científicamente (perdónenos la palabra la impropiedad con que la usamos) á ser impío! Y quien dice impío en España, dice extranjero, porque siempre fué extranjera la impiedad en la patria de Santo Domingo de Guzman y San Ignacio de Loyola.

Y esta Universidad se levanta con grandes recursos, patrocinada por el Estado católico (perdónenos tambien esta palabra el mal uso que hacemos de ella), en uno de los mejores sitios de Madrid, y con declaraciones terminantes de sus fines, arrojados como un azote al rostro de los católicos españoles.

La solemnidad, sin exageracion de ningun género, es un suceso que debe llenarnos de dolor y de vergüenza; de dolor, porque vemos y tocamos los progresos del mal; y de vergüenza, porque á consecuencia de nuestra apatía y de nuestras discordias, lejos de prosperar, languidecen y mueren las obras del bien.

A la inauguracion de los trabajos de la futura Uni-

versidad masónica asistieron muchos niños, en los cuales, como es de suponer, se cebará luego el magisterio de los profesores racionalistas; ¿y qué estado de perturbacion moral nos revela el que haya padres que entreguen sus hijos á semejante magisterio?

¡Tambien asistieron mujeres! ¿Qué esperanzas fardarán esas mujeres en la educacion de sus hijos, ó de los jóvenes que han de ser esposos de sus hijas? ¿O es que los niños y las mujeres asistan á la fiesta por vía de distraccion y pasatiempo? ¿Sí? Pues tanto peor, porque no se ha visto hasta ahora padres ni madres que se diviertan con la desgracia y condenacion de sus hijos.

Las gentes de orden que á la hora de la solemnidad paseaban por la Castellana, mirando con desdén hacia aquel sitio, se decían: — «El edificio no se levantará. ¿Dónde habrá recursos para una obra tan cara?»

Por desgracia, nosotros creemos que el edificio se levantará, y quiera Dios que ántes de poco no se escriba en su fachada: *Universidad central de España*. Moralmente, ó más bien inmoralmente, ya se ha escrito.

¿Y no avergüenza el pensar que podrá llegar un día en que flote sobre un plantel de impíos la bandera española? ¿Por algo se conserva roja y amarilla! Está amarilla de indignacion, y roja de vergüenza.

Corre por los periódicos un suelto que bien puede atarse al párrafo anterior, como la soga al cuello de un ahorcado. Dice así:

«El suicidio hace rápidos progresos en España. En el año de 1881 ocurrieron 265 suicidios, incluyendo los que no pasaron de conato; del total, 215 fueron hombres y 50 mujeres, en esta forma:

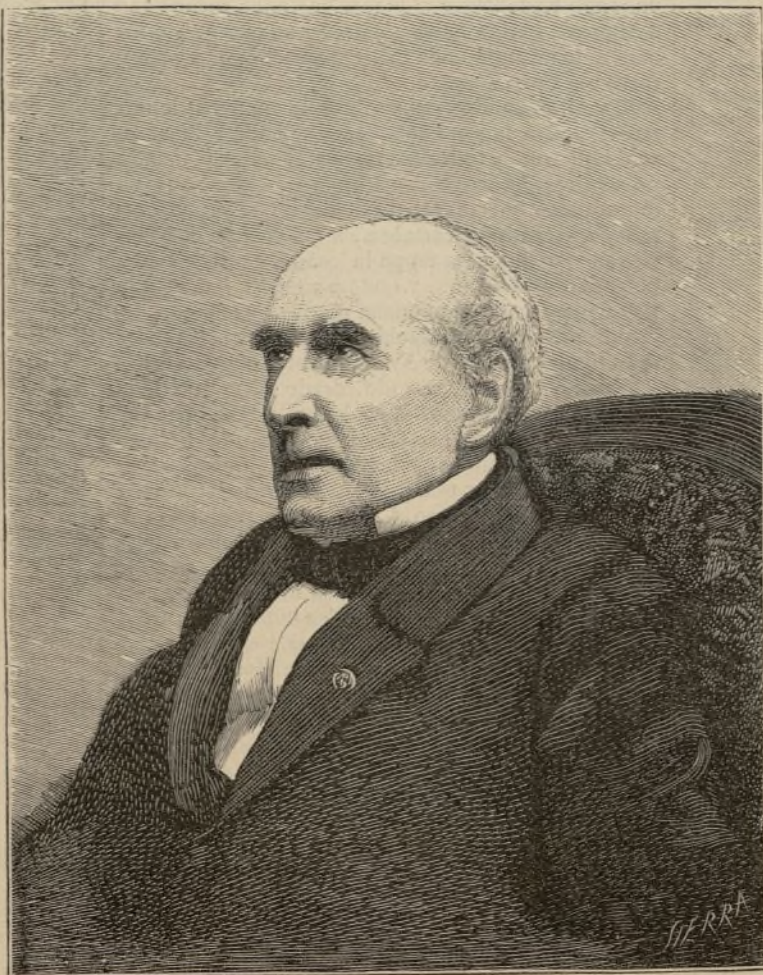
»Con armas de fuego, 115; arrojándose desde alturas, 28; dejándose arrollar por trenes, 6; arrojándose al agua, 37; clavándose instrumentos punzantes, 16; por envenenamiento, 12; ahorcados, 21; por asfixia, 1; quemándose, 2.

»Del resto se ignora el procedimiento empleado.»

Lo que prueba que las ideas religiosas, no sólo garantizan la vida futura, sino la presente, y que toda escuela que se proponga formar discípulos sin religion coadyuva eficazmente á la destruccion del orden social.

Acaba de morir en Inglaterra, su patria, el famoso autor de *El Origen de las especies*, Carlos Darwin, tan conocido en el mundo científico por sus obras, que constan de diez y seis volúmenes, si no se aumentan, como es de creer, con alguna póstuma.

Darwin pasa injustamente como



M. FEDERICO LE PLAY, fundador de La Ciencia Social.

el inventor de la *evolucion natural* de los seres, teoría que mucho antes había sonado en las escuelas; pero habiéndose apoderado de esta doctrina algunos impíos, levantaron con ella un ariete, que juzgaron invencible, contra las enseñanzas de la Iglesia. De aquí el ruido atronador que se ha metido en el mundo científico con la famosa teoría, discutida, comentada y defendida con gran calor por los que menos derecho tenían para hacerlo, según dice oportunamente el docto P. Mir, por los que menos la entendían.

Cuando en 1870 publicó en Londres Mr. Mivart, sabio profesor de la Universidad católica de Kensington, su libro intitulado *Génesis de las especies*, causó maravilla en los acérrimos defensores de la teoría de Darwin el saber que no era absolutamente irreconciliable con las doctrinas de la Iglesia. Huxley, uno de los más decididos discípulos de Darwin, refirió en la *Revista contemporánea* de Londres el desencanto que le había causado este descubrimiento, pues fundaba el mayor mérito de aquella doctrina en crearla irremediablemente contraria á las enseñanzas de la Biblia; lo cual, dice el docto Jesuita antes citado, si por una parte da muestras de desenfada ingenuidad, por otra arguye el espíritu no muy desapasionado é imparcial que suelen llevar en sus investigaciones éstos que son tenidos por oráculos de sabiduría.

La teoría de Darwin, aun cuando fuese evidente, no era un conflicto, ni mucho menos, para la verdad católica; ¿pero quién puede asegurar su certidumbre? Los más entendidos y discretos de sus defensores no la sostienen más que como probable, y aun afirman que nunca pasará de ese estado, sean cualesquiera los progresos de las ciencias naturales.

¿A qué ha venido ese ruido atronador con que los publicistas de á real la línea nos han asordado, poniendo en los nubes la ciencia inverosímil de M. Darwin?

Ha sido un buen naturalista, observador y estudioso; pero la originalidad que se le ha atribuido sólo puede acreditar la ignorancia ó mala fe de sus discípulos y admiradores.

Darwin ha muerto á los setenta y tres años de edad. Su memoria debe figurar entre la galería, no escasa, de los sabios sospechosos de alucinaciones científicas, que logran más reputación de la que merecen gracias á la ignorancia de los que se declaran sus partidarios. Es un sabio tuerto declarado rey de ciegos ignorantes.

..

El Círculo Católico ha celebrado una velada literaria en honor de Selgas.

El Sr. Pidal y Mon pronunció un discurso en elogio del insigne escritor, que lloran sin consuelo las letras patrias, y se leyeron poesías en su alabanza, dignas de los esclarecidos poetas á quienes fueron encomendadas.

Nada más lejos de nosotros que el censurar las alabanzas tributadas á la memoria de Selgas, aunque ciertamente no las necesita; pero nos gustan poco estos homenajes, introducidos por el espíritu moderno, que parecen venir á sustituir á los sufragios de la Iglesia.

Por eso conviene no abusar de ellos; pues aunque no pueda decirse que sean intrínsecamente censurables ni malos, participan de ese color de las costumbres modernas, en que se amortiguan los rayos de la civilización antigua.

La Iglesia reemplazó las apoteosis de los paganos con los sufragios tributados á las almas de los fieles; y para que nada faltase en estos homenajes, admitió en su sagrada cátedra las oraciones fúnebres en honor de los cristianos beneméritos. La sociedad vuelve al paganismo, y por eso conviene que los católicos estén muy alerta, para no cooperar ni en poco ni en mucho, de cerca ni de lejos, á esta obra de reversion hacia el paganismo, que nos va arrebatando de día en día las instituciones, las ideas, las costumbres y el carácter de la antigua civilización católica.

..

Leemos en varios periódicos:

«El día 8 del actual se verificará en la Plaza Mayor, tercera Casa Consistorial, la subasta de la cabeza del toro *Capirote*, bajo el tipo de 500 pesetas.»

El toro *Capirote* es el que hirió al diestro Angel Pastor.

Es seguro que habrá varios licitadores, y que el tipo de la subasta llegará á duplicarse. ¿A qué distancia estamos ya de la Roma pagana?

El clero padece miseria, las iglesias se hunden, los recursos de la caridad escasean; pero el dinero sobra y se derrama del bolsillo de los capitalistas para satisfacer los propósitos de la impiedad, los regalos de la vida material, y los caprichos de la vanidad y de la moda.

¡Ay de vosotros los que vivís en la opulencia en medio de Sion! El Señor dijo: «Yo detesto la soberbia de Jacob, y aborrezco sus casas, y entregaré la ciudad con sus moradores¹.»

NULEMA.

LA PRIMER PAGINA

DE MI LIBRO DE VIAJES.



SIEMPRE tuve fama de raro. Desde niño pasé por aficionado á andar por donde nadie anda, y á meterme entre encrucijadas, yedras y ruinas. La iglesia para el vulgo más vieja y destartada; el callejón más medroso, excusado y sombrío; la desmochada torre que en el desnudo y arenisco cerro se yergue todavía como gigante brazo de una civilización ya enterrada, y que, insepulto aún, se alza hasta el cielo en demanda de justicia contra sus bárbaros homicidas; allí estaba el blanco de mis ansias y de mis amores, y allí corría á anegarme en la inmensa é indefinible poesía de lo que fué. Acuérdomé que en cierta ocasión, y en un lugar del reino de Toledo, para mí de inolvidables memorias, al mediar de un día, que era de los calurosos del mes de Agosto, á hurto de mi madre eché á andar, y paso atrás paso puseme en otro lugarejo que estaba de allí obra de una legua, sólo por ver á mis anchas un precioso retablo plateado de la más pura escuela de Berruguete. Saboreé el retablo, diéronme en su contemplación una, dos y aun tres horas sin yo sentirlo; de repente pareció iluminarse aquella esculpida gloria con los encendidos fulgores de la otra gloria celestial, de la cual era como trasunto. Poco á poco los matices de la luz fueron mudándose, trocándose en otros más rojos y candentes; las siniestras figuras de los espíritus infernales se retorcieron al pie de la gigante mole en un mar de llamas de color de sangre; las siluetas de los santos y de los mártires y de las vírgenes se alargaban y se encogían; cruzábanse las unas con las otras, y comenzaba á modo de una danza sobrenatural de extraños movimientos; después fué retirándose de mí, y desapareciendo; mis ojos no vieron más que unos puntos de luz, que irradiaba del nimbó de la Virgen, y... ¿cuentas pasar aquí la noche, muchacho? — dijo una voz á mi espalda. Volví en mí; halléme rodeado de sombras, buqué con los ojos á quien me hablaba, y dí con el magro y arrugado rostro de un sacristán setentón, todo vestido de paño negro de Talavera, y que agitaba en la huesuda mano un enorme manojo de llaves, con el cual hacía un ruido por extremo chirriante y desapacible. Excuséme con él como pude, aunque en Dios y en mi ánimo que no sé qué le dije, ni qué respondió, y eché á correr á carrera suelta sin parar un punto hasta llegar al lugar, que poco menos que á campana herida había salido en mi busca, y á los brazos de mi angustiada madre, que enojados y amorosos me esperaban.

Si yo hubiese de contar ahora el número de mis rarezas, para largo había. Mas, ¿á qué? Siempre seré el mismo, y todos los razonamientos del mundo no serán poderosos á disuadirme de que no soy yo el raro, sino quienes tal dicen de mí; espíritus cortados á escuadra y cartabón, á quien irrita los nervios el que una casa tenga la osadía de salir media pulgada de su vecina, y que no perdonarían ni á la maravillosa basílica toledana el grave y nefando delito de estorbar á las flamantes y bien tiradas líneas del último concejal de Ayuntamiento; gentes hechas á tener un molde para todo, desde el molde de la centralización administrativa hasta las medidas del alto y grueso á que han de sujetarse en su vida legal los entecos arbolillos de las plazuelas; ojos á quien causa tanto horror una grieta ó un descascarillado en una fachada, como á una mujer presumida la primera enojosa arruga de su rostro; hombres para quienes la zona de su espíritu es siempre esa zona templada donde jamás llegan los ardores de las supremas energías y de los grandes entusiasmos.

Con tales aficiones, dicho se está que no había de faltarme la de viajar. Entiéndase bien lo que digo: viajar, que no ser porteadado, que tal deseo jamás le tuve en mi vida. Gentes hay que viajan porque sí, como se abonan al Real porque sí, como se entusiasman con Wagner aunque no le entiendan, ó con Krausse aunque se les indigeste, porque sí. Hay que viajar, porque así lo piden las exigencias de la buena sociedad, como hay que admirar á Wagner para pertenecer á la alta escuela musical, ó jurar por Krausse si se ha de formar en el círculo de la ciencia distinguida. Para los tales el viajar es un artículo de lujo, como lo es el coche y el abono al Real, y aun el tener capellan y oratorio. Pero éstos no viajan; cambian de lugar, los portean como

á sus equipajes, y para ellos el billete de primera clase y en reservado sólo es un talon de factura decente. Nunca me dió por viajar así; aunque se escandalicen muchos, diré que no he estado aún en Santa Agueda ni en Zarauz, y que yo, que sueño con ver Roma, jamás sentí ansia por visitar París. Hice una sencilla cuenta de multiplicación, y dije para mí: sumar dos y dos, puede ser cuenta sencilla: multiplico nuestro Madrid por diez, por ciento, por un millón si así se quiere, y hétame con el viaje hecho, y con París conocido, sin haber pasado de la estación del Norte.

Mis viajes son donde nadie va; á aquellas soledades donde quizá tras largos años mi planta fué la primera que turbó su silencio solemne. Pero ¿cómo he sentido palpar junto á mí grandes é inmarcescibles glorias de la fe y de la patria, hoy lastimosamente olvidadas! Yo he comprendido, recorriendo con lentos y respetuosos pasos los sombríos claustros del Pualar el génio de Carducho, y aquellas visiones celestes y aquellas figuras de frailes, ideas impalpables y sutilísimas, matices delicados de luz, de color, de inspiración y de armonía que no me era dado penetrar en las galerías del ministerio de Fomento, porque allí no *entran en luz*; rotuladas con un número, entre el gitano y la manola, y la novillada de un lugar y las escenas á lo Luis XV; con el ir y venir atropellado y bullicioso de empleados, aspirantes, porteros, y el rumor de las intrigas, y el tráfigo de papeles y expedientes. Yo he sentido en la callada noche el suspiro de nuestras glorias pasadas tras los derruidos torreones del alcázar de Segovia, testigo de profundas caídas y de gigantes regeneraciones; yo he recordado los hermosos poemas de nuestra Edad Media, y evocado grandes hombres que ya no son; y he creído ver cómo se juntaban los huesos con los huesos, y cómo se vestían de carne, y volvían á la vida aquellas robustas generaciones de monjes guerreros, y cómo caminaban sin andar bajo las bóvedas románicas de Silos, y por los venerandos ámbitos visigodos de San Millán de la Cogulla; y he tenido en mis manos las cadenas de cien cautivos, monumentos perennes de fe heroica, de dolores, de lágrimas y de sangre; y parecíame ver que la sangre seca y negra se liquidaba y enrojecía, y las lágrimas de nuevo, húmedas y brillantes, caían sobre mis manos y las empapaban. Yo he asistido con mi pensamiento en Caleruega al primer fulgor matinal de aquella estrella que había de brillar en medio del nublado horizonte del siglo xiii, y veía llena aquella humilde aldea de la grandeza incomparable del que había de ser con el Angel de Asís las dos columnas que mantuviesen el firmamento de la Iglesia. Yo he paseado tristemente por las pavorosas ruinas de Cardena, y he resucitado aquella turbulenta y asombrosa sociedad del siglo xi, y he caído de rodillas ante el sepulcro de Ruiz Díaz, en aquel lugar empapado de su memoria, hoy vacío y solitario lecho donde anidan las aves de la muerte, que los restos del héroe en Búrgos están en ruin caja de madera, bien enrejada de alambre, ni más ni menos que en gabinete de historia natural se exponen al público los flamantes ejemplares. Yo he sorprendido en el alcázar de Sevilla el secreto de la personalidad del rey D. Pedro, que en vano la buscaba hojeando una y otra vez la *Crónica* de Lopez de Ayala; yo he visto bajo las chatas naves de la mezquita cordobesa, y entre las filigranas y primores de la Alhambra, algo que me explica el pensamiento íntimo de aquellas sociedades, y que no se encuentra en las historias; yo, en fin, en la sin par Toledo he ido levantando capa por capa aquellas varias civilizaciones encontradas que como lava hirviendo se derramaron por el suelo de nuestra Península, y he sentido palpar su vida, y he leído en su corazón y en su pensamiento; allí en aquella ciudad histórica y artística por excelencia, donde cada piedra es una gloria, y cada ruina perenne recuerdo; allí donde hasta el polvo es sagrado, petrificación sublime de un día que fué, con la cual me he encariñado hasta el punto de familiarizarme con sus últimos y más oscuros rincones, y que me atrae de tal suerte que no hay para mí pasados años sin que por una ó dos veces corra á buscar solaz en su comunicación deleitosa é inefable.

Y puedo decir que este errar de escombros en ruina y de castillo en monasterio me ha hecho aprender más de lo que fué que cuantos libros he podido haber á las manos, como más enseña al médico la contemplación de los yertos y rígidos despojos donde se alojó la vida que todos los tratados de fisiología, terapéutica, que se han escrito y escribirán. Aseguro que, á haber en España esta y otras aficiones, no abundaría el vulgo como abunda, y harto más conocido fuera nuestro ayer, el día de nuestros padres, hoy despreciado y punto menos que del todo desconocido.

Avila es una ciudad del siglo xii. Allí está en

¹ Amós, cap. vi, vers. 1 y 8.

toda su plenitud la Edad Media cristiana. Al traspasar las altas arcadas de sus rastrilladas puertas, diríase que á aquel recinto no había llegado la ola de la invasión sarracénica. En efecto, esto es el carácter que distingue á todas las grandes ciudades del Guadarrama para allá. Arrancadas pronto del dominio de los musulmanes, y en tiempo en que la vigorosa energía de los cristianos reconquistadores no se había aún debilitado por la creciente invasión del mudejarismo, arrojan de sí toda influencia árabe, y se ofrecen á la vista severas, rudas y creyentes como el pueblo que las dominaba. Apenas si algunos rastros del arte mudejar en la ornamentación interior, y en tal cual artesonado con que se decora suntuosa, también puede servir para recordarnos algo de aquellas graciosas y afiligranadas construcciones que matizan á la hermosa Toledo, y se ostentan en toda su lozanía en las ciudades andaluzas. Avila es una buena prueba de la verdad de esta observación. Su muralla no nos trae á la memoria las murallas de tantas otras poblaciones españolas, legado de la dominación sarracena. Es una muralla labrada por señores cristianos en tiempos de dominación cristiana, grandiosa y gigantesca, con sus puntas y ribetes de romana. Su contemplación evoca el recuerdo de un glorioso reinado, el de Alfonso VI. Dentro de su recinto y extramuros San Vicente, San Pedro, San Sebastian, San Isidro, San Segundo y tantos otros templos de construcción románica, de lo mejor que en ingenio puede imaginarse, están señalando la época de más esplendor de la ciudad, los siglos XI y XII. La catedral, medio ojival, medio románica, con su valiente ábside torreado, sus torres de muralla, sus macizos arcos de medio punto, reentrantes y cubiertos de adornos de robusto resalte, y las indecisas y vacilantes ojivas de su nave, aparece como flor en capullo cuyas primeras hojas amenazan á entreabrirse, cual crisálida que comienza á romper su delicada cárcel para que de ella salga ligera y pintada mariposa. Son los primeros vagidos del arte ojival en los brazos de su madre, la arquitectura románica, que ostenta toda la severa y acentuada hermosura de la matrona.

Conquistada Toledo, el movimiento, la vida toda del pueblo castellano traspasan las líneas de las sierras: Avila entra en un período de relativa decadencia. Inútil sería buscar monumentos de los siglos XIII y XIV, y aún del XV hasta sus últimos resplandores. Y sin embargo, los descendientes de aquellos que ampararon la debilidad del rey Alfonso, y que favorecieron á las empresas de Madrid, Toledo y Cuenca, quieren morir en el hogar de sus mayores, y Avila se puebla de casas señoriales, que aún hoy mantienen en pie sus imponentes ruinas, adustas, vestidas de cárdena piedra, y ostentando en los dinteles de sus altas puertas y de sus ventanas escudos festonados de yedra, y cubiertos de musgo y jaramago. Así permanecen las calles y casas, solitarias y oscuras, sin que apenas hayan aventado de ellas el polvo de los siglos los vientos de la moderna civilización.

Cuando después de aquella ignominia que presenciaron los campos de la ciudad, en los cuales rodó por el lodo la corona que de las sienas del rey Don Pedro sólo cayó para nadar en sangre, Avila sintió un instante de nueva vida bajo el cetro de los Reyes Católicos. Entonces se levantaron aquellos muros de San Francisco, hoy derruidos; entonces la suntuosa gallarda fábrica del convento de Santo Tomás, haciendo alarde de aquella lozanía del arte ojival en sus últimos momentos, y rico, exuberante, quizá más licencioso que puro de formas, engalanado con las filigranas y preseas mudejares, y adivinando ya la morbilidad del Renacimiento. ¡Ah! yo ví, no hace muchos años, aquella insigne iglesia sola y abandonada; el viento penetraba rugiente por las rotas ojivas; la araña tendía sus velos sobre los encajes de la incomparable sillería del coro, como si tuviese celos de su hermosura, y allá, en el fondo de la nave, dormía el último sueño sobre su mutilado túmulo de alabastro el príncipe D. Juan, á través de cuya marmórea epidermis parecía vislumbrarse la sangre recién yerta por el helado soplo de la muerte. ¡Qué emoción gratísima sentí al verle segunda vez! Había vuelto la iglesia á la vida; torrentes de luz, de perfume, de armonías, de ecos celestiales, llenaban el soberbio recinto; y como si las campanas, ayer mudas, llamasen hoy con sus lenguas de bronce á una maravillosa resurrección, blancas y angulosas hileras de frailes de severos perfiles, que cambiaban fantásticos al rojizo resplandor de los cirios, deslizábase á lo largo de los claustros ojivales entre las pausadas notas de la salmodia, y seguidos de inmensa muchedumbre, grave, recogida y fervorosa. Desaparecieron para mí el tiempo y el espacio; sentía rodar los siglos precipitadamente hacia atrás, y que me encontraba asistiendo á la vida de la Edad Media.

En el siglo XV y XVI todavía tiene Avila breves instantes de relativa grandeza. De este tiempo son el hermoso retablo de Santo Tomás, y el mayor de la Catedral, con sus tablas de imponderable misticismo y dulzura. Después, nuevas ideas, instituciones y dinastías dejan en soledad tristísima la austera población de la Edad Media; algunas preciosas joyas del arte renaciente, mal engastadas en su vieja iglesia románica, apenas si son vano reflejo de los resplandores con que aquel arte invasor brillaba entonces en Toledo, Sevilla y Salamanca, hasta que, como la postrera vivísima luz de una lámpara que muere, levántase Avila con la immaculada gloria de el más grande de sus hijos, de Santa Teresa de Jesús, para caer después en postración profunda viéndose cómo una á una los vientos de los siglos van arrebatando las hojas secas de sus recuerdos, hasta que acaso llegue el día en que la buscará el viajero ansioso de llenar su alma con la poesía de los grandes ideales, y no encontrará ni donde fué.

FERNANDO BRIEBA Y SALVATIERRA.

CRÓNICA ARTÍSTICA



MAYO ha sido más afortunado que Metastasio. El día 3 del pasado, como ya saben nuestros lectores, se verificó en esta Corte el programa anunciado de las solemnidades en honor del inmortal pintor sevillano. A orillas del Guadalquivir hay gran animación y entusiasmo para celebrar dignamente el centenario en los días 23, 24 y 25 del presente mes de Mayo. En todas las naciones cultas se festeja de un modo ó de otro esta fecha memorable. En la crónica venidera consignaremos, para perpetua memoria, cuanto se haya hecho en España y fuera de ella por rendir justo tributo al pintor de la Concepción.

El centenario de Metastasio en cambio, que tan brillantemente se anunció, ha muerto al nacer. La Comisión que se encargó de promover las convenientes solemnidades, tropezó al quererlas plantear con que se necesitaban 100.000 pesetas, y no habían recaudado más que 20.000, que el Municipio concedió con este objeto. El gobierno de Humberto I no es continuador del espíritu de los Médicis; ni un solo billete *consortiale* ha entregado para la celebración del centenario. Todo ha quedado reducido á grabar una medalla conmemorativa y á disolverse la Comisión con la esperanza de que las fiestas se verifiquen el 12 de Abril del año próximo, cuando se inaugure el monumento que ha de erigirse en la plaza de San Silvestre, en Roma.

En la capital del orbe cristiano, los españoles que cultivan el arte han conseguido estos días atrás llamar la atención del público, y ser objeto de justas y extraordinarias alabanzas. Nuestro insigne pintor Francisco Pradilla, ha terminado su cuadro *La Rendición de Granada*. Todos los periódicos de aquella capital, entre ellos *La Voce de la Verità* y *L'Observatore Romano*, examinan la última producción del laureado autor de *Doña Juana la Loca*, y unánimemente la proclaman obra maestra de la pintura contemporánea. El lienzo mide 6,50 metros de ancho por 3,50 de alto. Los personajes están colocados cerca de la mezquita que hoy es capilla de San Sebastian; la Alhambra se ve en último término. Al lado derecho están los vencedores, la reina Isabel, el rey D. Fernando, el príncipe heredero D. Juan, la princesa doña Catalina, el rey de armas D. Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla y primer capitán general de Granada, Gonzalo de Córdoba, Fr. Hernando de Talavera, toda la corte, en fin, que estaba de luto, y lo dejó en aquel memorable día. Al lado izquierdo los últimos descendientes de los Nazaritas, los vencidos, que lloran la pérdida de la ciudad-santa, del último baluarte de la nación agarena en España. La situación parece inspirada en aquel sentido diálogo, digno remate de la epopeya española, entre Boabdil y el rey Fernando, cuando aquél, queriendo arrodillarse ante el monarca vencedor, le dice: «Tuyos somos, Rey invencible: esta ciudad y reino te entregamos, confiados usarás con nosotros de clemencia y de templanza.» A lo que contestó D. Fernando: «No dudes de nuestras promesas, ni te falte el ánimo en la adversidad: lo que te ha quitado la suerte contraria, será resarcido por nuestra amistad.» Durante los pocos días en que ha estado expuesto al público el cuadro de Pradilla, han visitado su estudio más de 10.000 personas.

Y ya que hablamos de los triunfos obtenidos por nuestros compatriotas en Roma, no queremos dejar pasar en silencio un hecho que revela el concepto en que son tenidos hasta los que comienza su carrera artística. El Círculo internacional de la calle

Alabert, para saldar el déficit en que se encuentra, celebró hace pocos días una fiesta artística, consistente en una exposición de obras regaladas por los socios, que después se vendieron en pública subasta. El precio de cada objeto era cinco francos; nuestro compatriota Mariano Benlliure, joven de diez y ocho años, y ya notable escultor, hermano del pintor José, expuso una acuarela que representaba un monaguillo soltando un incensario con que se había quemado los dedos; tanto agradó la composición por su naturalidad, colorido y gracia, que fué muy disputada entre pintores, adjudicándose por fin en 300 francos á uno de ellos.

El estreno de la ópera póstuma de Donizetti, *El Duque de Alba*, ha sido un no interrumpido triunfo para Gayarre. El autorizado crítico musical D'Arcais, juzga en estos términos al tenor navarro en *L'Opinione* de Roma: «La ejecución de la obra ha sido notable. Sobresalió entre todos los intérpretes Gayarre, en primer lugar porque su parte es la más importante, y además porque de él puede decirse que es artista, no sólo raro, sino único. Voz, inteligencia, acento dramático, arte de canto, todas las cualidades, en fin, de un gran artista, se encuentran reunidas en Gayarre. Pero la que más le enaltece á nuestros ojos, es el celo extraordinario, el vivísimo deseo que ha manifestado por rendir un homenaje á la memoria de Donizetti que fuese digno de tan gran compositor. Este sí que es un cantante que profesa su arte noblemente, y comprende como pocos el respeto que se debe á los grandes maestros y al público.» El estreno de esta ópera ha sido verdadera solemnidad artística. Donizetti murió el día 8 de Abril de 1848, dejando tres óperas inéditas, que con las 63 representadas forman la respetable suma 66 óperas. Entre las que dejó al morir se cuenta *El Duque de Alba*, que empezó á componer en París en Mayo de 1839, según lo declara en una carta á su maestro Mayr. Disgustos con la empresa de la Ópera Francesa de París, que se vió obligada á sostener un pleito con el maestro Scribe y Duvergier, por haber faltado á sus compromisos, impidieron que esta ópera viera la luz pública.

Según el compositor francés Adam, en 1833 estaba ya concluida. Según Cicconetti, en su biografía, cuando en 1848 Dietsch, procurador de la Dirección de la Academia Real de París, examinó la partitura á presencia de Dolci, encontró terminada toda la parte vocal; pero no así la instrumentación, que faltaba casi por completo. Como en la partitura que la viuda del editor Lucca presentó como auténtica faltaban algunas piezas de canto, pareció dudoso el ejemplar. Pero teniendo presente que Donizetti, como casi todos los compositores de aquella época, sacaban de sus óperas inéditas melodías para las que iban á ser representadas, así como también trasladaban á las nuevas aquellas que fueron bien recibidas en óperas que no tuvieron éxito, la cuestión quedó reducida á averiguar si efectivamente el estilo era del maestro de Bérgamo. Ejemplos de lo que acabamos de decir los tenemos en este mismo *Duque de Alba*: la cavatina de la *Favorita*, *Spirito gentil*, perteneció á la primitiva partitura de *El duque de Alba*, según asegura Adam; una de las melodías más apreciadas de la ópera póstuma de Donizetti está sacada de *Pia de Tolomei*. Los maestros Bazzini, Dominicetti y Ponchielli, encargados de verificar la autenticidad del manuscrito, dieron un veredicto muy fundado y afirmativo; tan concluyente, que después de él es imposible duda de ningún género acerca del particular. El maestro Salvi, íntimo amigo que fué de Donizetti, ha sido el encargado de instrumentar la ópera en casi su totalidad, y según los inteligentes merece bien del arte por la manera como ha desempeñado su cometido. El éxito ha sido inmenso, y en gran parte se debe á la manera magistral como interpretó el papel de *Marcello* Gayarre; en su invocación *O libertà, gran diva*; en la romanza *Angelo casto e bel*, y en el dúo con el barítono en el primer acto, consiguió señaladísimos triunfos.

Del estreno de otra ópera hemos de dar cuenta: verifícase el viernes 14 de Abril en París. La ópera se titula *Francesca de Rimini*; su autor es Ambrosio Thomas, á quien debe el arte músico *Mignon* y *Hamlet*. Es M. Thomas, como dice muy bien un crítico francés, un compositor cuyo talento principal consiste en amoldar sus obras al gusto reinante en el momento que las produce. Imitó á Auber y Rossini en el *Caid*; á Halevy en *Raymond*; á Gounod en *Mignon*. Hoy que en Francia dominan los partidarios de Berlioz y empiezan á conquistar puestos avanzados los de Wagner, es indudable que Thomas ha querido en esta nueva ópera seguir las nuevas corrientes musicales; pero no ha conseguido su ob-

jeto. Los amigos del autor declaraban que, en *Hamlet*, Thomas llegó hasta los últimos límites admisibles de las nuevas tendencias musicales, de los que no es posible pasar sin desnaturalizar el arte lírico dramático. *Francesca de Rimini* era, según ellos, otra nueva lección para los jóvenes compositores. Tales pretensiones han hecho daño al autor de *Mignon*, el cual, si bien es verdad que no las ha aprobado con su consentimiento expreso, no las ha desaprobado tampoco cuando por ridículas debieran haberlo sido. El libreto no es obra maestra en su género: MM. Barbier y Carré, sus autores, no han sido tan

afortunados esta vez como lo fueron en *Fausto*, *Hamlet* y *Mignon*.

Consta la obra de un prólogo y cuatro actos; en el prólogo aparecen Dante, que, perdido en el infierno, se encuentra con Virgilio, que se ofrece á servirle de guía en aquel laberinto: empiezan sus correrías por el segundo círculo, donde están los condenados por pecados carnales, y pronto tropiezan con las sombras de Francisca y Paolo. Virgilio, para satisfacer la curiosidad de Dante, le propone presentar ante su vista tan lamentable historia. Entonces empieza la ópera; Francisca y Paolo se confiesan su mútuo

amor leyendo las aventuras de Lanceloto, y ponen su ardiente pasión en conocimiento del padre de Francisca, que promete unirlos. Pero la suerte aciaga impide tan bellos proyectos, porque los güelfos, y á su frente Lanciotto Malatesta, hermano de Paolo, sitian á Rimini y se apoderan de la ciudad. Los dos hermanos se encuentran, se injurian y van á resolver sus diferencias con el acero, cuando Francisca aparece, calma al vencedor, que exige como rescate á la novia de su hermano. En el segundo acto pasa por muerto Paolo, y Francisca consiente en casarse con Lanciotto; pero aparece Paolo, y Francisca no



LA COLEGIATA DE ARVÁS EN EL PUERTO DE PAJARES.

1. Fachada. — 2 y 3. Capiteles del interior. — 4. Puerta lateral. — 5. Retablo de piedra.

puede reprimir su alegría á la vista de su amante. Lanciotto, que descubre la pasión de su hermano, precisamente por esta circunstancia confía su mujer á los cuidados de su hermano (es el colmo de la confianza) y parte precipitadamente á reunirse con el Emperador, que necesita de sus servicios. De las demás escenas hacemos gracia á nuestros lectores; la última es la continuación de la lectura del libro de Lancelotto, hasta el punto en que Dante escribió aquellos célebres versos:

Quel giorno più non leggiamo avanti.

Las decoraciones admirables, sobre todo las del Infierno y Paraíso. El éxito de la obra según M. Julien, crítico musical del *Français*, estriba en la fiesta nupcial del tercer acto, y en los bailes españoles, que nuestra compatriota la señorita Rosa Mauri ejecuta con arte y gracia inimitables. En la parte vocal, fueron repetidos dos números: un coro de pajés, y un aria de barítono.

De la música, pasemos otra vez á la pintura. En esta corte se ha celebrado en el mes de Abril

una exposición de pinturas, organizada por el *Círculo de Bellas Artes*. Figuraban entre ellas un retrato de la señora V. Q., de D. Federico Madrazo, digno de su fama; un paisaje de Martín Rico, una *Julietta* de Casado del Alisal, una marina de Monleon, dos paisajes de los alrededores de Granada, de Gomar. Puede decirse que la Exposición no es de las que forman época; mucho cuadro de género, muchos paisajes, y en general se advierte que el tiempo ha faltado á los autores que exponen. En el mes de Mayo se celebrarán tres exposiciones: la de la Sociedad de acuarelistas; otra organizada por D. Pe-

RUINAS DE ESPAÑA

dro Bosch, en la que habrá cuadros de Rosales, Fortuny, Villegas, Jimenez Aranda, Agrasot y otros; y en fin, la tercera, de que es promovedor el comerciante de pinturas Sr. Hernandez. Esta última se realizará en el palacio del conde de Arenzana, y figurarán en ella obras de las infantas Doña Paz y Doña Eulalia, de Fortuny, Rosales, Pradilla, Casado, Villegas Haes, Plasencia, Dominguez y otros celebrados pintores.—En París, el día 1.º de Mayo se abre el Salon anual de pintura y escultura; el número de cuadros y dibujos presentados, asciende á 7.063, de los cuales sólo podrán figurar los 2.500 que el Jurado escoja, con arreglo al Reglamento. Parece que Raimundo Madrazo expondrá el retrato de la duquesa de Alba, del cual se habla ya con superlativo elogio. Un industrial ha concebido la idea de celebrar una curiosa exposicion, que se abrirá al mismo tiempo que el Salon. A un pintor notable de cada nacion de Europa le ha pedido sus obras escogidas: M. Melais por Inglaterra, Alfredo Stevens por Bélgica, por Austria Munkacsy, Adolfo Menzel por Alemania, por Italia Nittis, por España Raimundo Madrazo. Estos artistas á su vez ruegan á cuatro pintores franceses, á Meissonnier, Dupré, Baudry y Mo-



EL PÓRTICO DEL HOSPITAL DE SAN ANDRÉS EN LA CORUÑA.

reau, que expongan también los trabajos más acabados que posean.

La exposicion internacional de Bellas Artes de Roma no se celebrará este año, pues los pintores italianos se oponen, por no encontrarse suficientemente preparados para luchar con los extranjeros. El consejo municipal ha votado medio millon de liras, para ampliar y hermosear el palacio de Bellas Artes de la calle Nacional.

Los trabajos de restauracion de la antiquísima y célebre catedral de Perigueux, bajo la advocacion de Saint-Front, monumento único del arte bizantino del siglo XI, acaban de terminar. El arquitecto que hizo los planos de la iglesia del Sagrado Corazón que se está levantando en París, se inspiró en dicha iglesia.

Segun leemos en los periódicos catalanes, es digno de elogio el proyecto de fachada para la catedral de Barcelona presentado por el arquitecto don Juan Martorell, que revela gran inteligencia, exquisito gusto y conocimiento perfecto del edificio para que se destina dicha fachada, que pertenece al estilo gótico dominante en la última mitad del siglo XIV y en la primera del XV.



LA ERMITA DE LA FUENSANTA JUNTO AL ARRUINADO MONASTERIO DE SOPETRAN, EN LA ALCARRIA. — EXTERIOR É INTERIOR.

La Sociedad de Conciertos que dirige el Sr. Vazquez, ha ejecutado por primera vez en Madrid la novena sinfonía con coros de Beethoven. Pertenece esta obra colosal á lo que llaman los críticos el tercer estilo de Beethoven, como la misa en *ré* y los últimos *quatuors*. Terminó su composición á principios del año 1824, y se ejecutó por primera vez en Viena el día 7 de Mayo del mismo año. En el cartel de esta funcion se leía: «M. L. van Beethoven tomará una parte personal en la direccion.» Beethoven, en aquella época, no podía percibir los grandes conjuntos de voces y orquesta; su sordera había ido en aumento desde 1822; así es que su intervencion se redujo á marcar el movimiento de cada pieza, para lo que se colocó al lado del director de orquesta. El resultado pecuniario de la representación no correspondió al entusiasmo y á los aplausos del público; sacó libres menos de 4.000 reales. El entusiasmo rayó en delirio, y aquel á quien iban dirigidas estas manifestaciones era precisamente quien no podía oirlas; tanto, que se volvió de espaldas al público cuando este prorrumpió en bravos y aplausos al terminar la ejecucion. La cantante Carolina Ungher, que estaba cerca de él, tuvo que advertirle de lo que pasaba, y entónces, al volverse, pudo contemplar los trasportes del auditorio, que manifestaba su admiración agitando los pañuelos y los sombreros. Las opiniones de los críticos acerca de esta composicion, no son muy unánimes; hay quien le llama parto de un ingenio agotado y senil; otros dicen que en ello se ven los últimos resplandores de un genio espirante, llegando algunos á calificarle de monstruosa locura.

Pero los grandes músicos han considerado siempre á esta composicion como la más magnífica expresion del genio de Beethoven, así opina Berlioz; Rossini dijo que el *scherzo* era una pieza inimitable; para Wagner es la obra maestra de Beethoven, y Gounod la considera como obra incomparable, sublime y única por su majestad.

La ejecucion en Madrid ha sido aceptable, teniendo en cuenta los medios vocales de que dispone la Sociedad de Conciertos y las dificultades de que está erizada la partitura. Tres domingos consecutivos ha sido ejecutada, obteniendo cada vez mayor éxito. El Sr. Vazquez merece bien del arte por haber dado á conocer la obra maestra del género sinfónico.

Nuestra mision de cronistas nos obliga á hablar de la actriz francesa Sarah Bernhardt, que ha dado en este mes doce representaciones en el teatro Real.

El público ha ido al teatro para no perder la costumbre, pero es dudoso que una tercera parte se encontrase en condiciones de juzgarla. Su triunfo ha sido *La Dama de las Camelias*, de Dumas (hijo); su derrota, *Hernani*. Vino precedida de gran fama, que sin duda ayudaron á aumentarla sus excentricidades, sus extravagancias, su desenfado y las anécdotas que á ella se refieren, y que han llenado los periódicos estos días. Su extremada flaqueza ha servido para jugar del vocablo con más ó menos felicidad. Tanto se ha decantado esta circunstancia física, que verdaderamente, al repasar estos días la cancion de nuestro Quevedo á la suma flaqueza de una dama, nos ha parecido que por varios casos que de ella se cuentan y otros acaecidos en esta Corte, aquella composicion venia como de molde para pintar á la heroína de estos últimos quince días. Mis lectores podrán verla en el lugar correspondiente de las obras de nuestro ingenioso autor. Terminaré esta crónica con el fin de la cancion, que dice:

«Verdadera cancion, cortad la hebra.
Que aquel refran no os vale;
La verdad adelgaza, mas no quiebra.
Pues hay otro refran, y es más probado,
Que todo quiebra por lo más delgado.»

L. MEDINA.

LOS GRABADOS

M. FEDERICO LE PLAY, FUNDADOR DE «LA CIENCIA SOCIAL».
(† el 20 de Abril último.)

Acaba de morir en Francia este ilustre publicista católico, fundador de una escuela de estudios económicos ó sociales fundados en la observacion de los hechos. Nació en 1806 de una familia muy pobre de la Normandía, que á costa de grandes sacrificios pudo dar á su hijo algunos estudios. En 1827 salía de la Escuela Politécnica con notas muy aventajadas, y en 1829 de la Escuela de Minas con envidiable reputacion. Desde los bancos de esta escuela pasó á ocupar en la misma los sillones profesorales, y desde 1839 hasta el 53 recorrió casi toda Europa con una mision científica, que ejecutó á maravilla. Sainte-Beuve ha calculado que, por término

medio, visitó tres veces sus reinos más importantes.

Las teorías materialistas de Augusto Comte, los inaccesibles misterios del P. Enfantin habían quebrantado la fe de los jóvenes que en 1850 abordaban á las peligrosas playas de la vida pública. Más reflexivo, y sobre todo animado de su buena fe y de entrañable amor á la verdad, M. Le Play pudo sustraerse á tan pernicioso influjo, y aprovechando sus viajes científicos, con el talento observador que le caracterizaba pudo proponer la gran obra de fundar una nueva ciencia saludable para los pueblos, la ciencia social, basada en la observacion y experiencia de los hechos.

En 1856 publicó su libro intitulado *Ouvriers européens*, que laureó la Academia de Ciencias con el premio de estadística.

Industrial eminente, tuvo á sus órdenes 4.500 obreros en los ingenios de Oural; visitó todos los talleres importantes de Europa y Asia; Consejero de Estado, Senador, Inspector general de minas, Comisario general de las Exposiciones universales de París y de Londres de los años de 55, 62 y 67, fué hombre de gran valer, de esos que por su verdadero mérito son modestos, para no competir con las intrigas de los presuntuosos ignorantes. Napoleon III, que le consultaba con gran respeto, quiso hacerlo ministro; pero comprendiendo el autor de la *Reforma social* que sus ideas habían de estrellarse en las instituciones liberales Francia, jamás quiso acceder á los deseos del Emperador.

L'Organisation de la famille, l'Organisation du travail, La Paix sociale après le désastre, la Correspondance sociale, la Constitution de l'Angleterre, la Réforme en Europe et Le Salut de la France, la Constitution essentielle de l'humanité, la Question sociale au dix-neuvième siècle, l'Ecole de la paix sociale, acreditan su mérito como pensador, escritor y publicista critiano. En estas obras denunció como un profeta los males que habían de venirle á Francia por efecto de la política del Imperio.

En 1856 había fundado la *Sociedad de economia social*; en 1871 las *Uniones ó juntas de paz social*, y desde esta fecha hasta su muerte ha dirigido la propagacion de sus ideas con la revista *La Reforma Social*, publicacion muy autorizada y digna de consulta.

M. Le Play nos ha dejado una escuela que durará. Su base es ésta: la observancia de los Mandamientos bajo esta triple ley. «Respeto á Dios, origen de toda autoridad; al padre, su delegado en la familia, y á la mujer, lazo de union entre los miembros de la comunidad.»

El sábio publicista practicaba sus ideas; buen padre, excelente esposo, celoso católico, predicaba y practicaba *La Organizacion de la familia* sobre las bases de los Mandamientos de Dios y de la Iglesia. Hace un año que fué honrado por Su Santidad con la gran cruz de San Gregorio Magno, y pocos días ántes de morir tuvo la dicha de recibir una cariñosísima carta del Padre Santo felicitándole por sus trabajos.

Las obras de M. Le Play, como las de otros publicistas de su mérito, son semillas arrojadas á este suelo tan removido por las tempestades de la Revolucion, que fructificarán en su día para bien de los pueblos cristianos.

LA COLEGIATA DE ARVÁS EN EL PUERTO DE PAJARES.

Háblase mucho estos días, con motivo de la perforacion del túnel del Gotardo, del caritativo asilo que en este famoso monte levantaron los monjes para socorro de los peregrinos. Aunque no haya logrado tanta celebridad, España también tenía su San Gotardo en la cima inclemente de Pajares, con la circunstancia especial de ser albergue de los innumerables peregrinos que durante la Edad Media visitaban el sepulcro de Santiago.

La abadía de Arvás es indudablemente anterior al reinado de Don Alfonso IX, si bien su mayor importancia data sólo desde principios del siglo XIII. Su fundacion ya consta con anterioridad al emperador Don Alfonso, el cual y su hijo Don Fernando hicieron varias donaciones en favor de los canónigos y de los pobres que llegaran al hospital que allí existía; y el Padre Sarmiento, que manifiesta haberlo leído, asegura que no hay documento más apreciable que la confirmacion hecha por el rey Don Fernando de los privilegios concedidos por sus progenitores el monasterio de Santa María de Arvás, afirmando de él que en España no existe documento alguno que sea más auténtico, legal y circunstanciado, aunque confiesa que en su tiempo se encontraba en mal estado de conservacion.

En el año de 1216 hospedóse en Arvás Don Alfonso IX, y entónces confirmó las donaciones que su padre y su abuelo habían hecho á aquel monasterio, añadiéndole más rentas, para que con ellas pudiera darse á los pobres pan y vino.

Los reyes Don Fernando III, Alfonso X y Sancho IV enriquecieron este monasterio, así como también los particulares, como lo prueba una escritura que existe fechada en el año de 1212, y copiada por el P. Risco, por la que Pedro Mauro de Aller y su mujer Ximena Perez donan sus personas y bienes á Dios, á la Virgen María y al abad D. Bernardo y sus sucesores, prometiendo obediencia y vivir sin tener cosa propia.

En la arquitectura de esta iglesia predomina el género bizantino, aunque se notan vestigios del orden gótico y algo del románico. Formando ángulo recto y más moderno que el resto del edificio, componen el pórtico dos naves cubiertas por una bóveda de macizos, sostenidas por multitud de arcos, de cuyas incisiones salen labrados rosetones de relieve, que ostentan emblemas de las Ordenes militares, conchas y figuras de animales.

Lo tosco y severo de sus formas y perfiles exteriores, que sólo ofrecen á la vista macizos muros, cercados de botareles y machones, no revelan en manera alguna las grandes bellezas que en su seno atesora.

Unicamente, el ábside bizantino recientemente descubierto por su parte interior, hállase adornado en su fábrica exterior por una cornisamenta ajedrezada, en que se afirman diversos tenantes en figura de monstruosos endriagos, á la manera usada en los monumentos bizantinos.

Componen la iglesia tres naves, siendo la del centro mucho más elevada que las otras, y á sus extremos se encuentran la capilla mayor y el coro, que á su vez dividen en tres tramos la nave central, uno formado por el coro alto, debajo del que se halla la puerta principal del templo, otro por la capilla mayor, y el del centro libre. Cubren las naves macizas bóvedas cruzadas por una red de cimbras, de cuyos incisos penden labrados rosetones, y las columnas que las sostienen son completamente lisas, lo mismo que todos los arcos que de ellas arrancan.

Los arcos que sostienen las naves laterales ofrecen la particularidad de ser ojivos, excepto los que dan entrada á las dos capillas de los lados del altar mayor. Sobre unas basas circulares se elevan formando haz las columnas que sostienen la nave principal, las laterales y los arcos de medio punto, que comunican la una con las otras.

Asentado sobre un arco muy abierto se encuentra el coro, que debe ser muy posterior al templo, y en la parte anterior de la nave principal álzase majestuoso el arco toral, que da paso á la capilla mayor, formado de dos ojivas sobrepuestas que, si por la forma acusan el género gótico, por las columnas que le sostienen y por sus labores revelan el bizantino.

Son notables las cuatro columnas que sostienen dicho arco; pues á pesar de medir tres metros de longitud, sus fustes son de una sola pieza, alternando en ellas la piedra blanca y la pajiza, y siendo sus capiteles y tableros de dibujos laberínticos.

A la altura de los capiteles del arco toral parten lateralmente de los macizos del muro dos arquivadas ajedrezadas, á cuyo extremo se abre la capilla mayor, recientemente descubierta, detras de un altar de madera que de tiempo inmemorial existía.

Su bovedilla aseméjase en su forma á un cuarteron de naranja. Los nervios de la misma, en número de seis, están labrados cada uno con distinto adorno, obediendo á este mismo sistema los capiteles que coronan las columnas que los sostienen, y cuyos fustes son también de una sola pieza, y tan compactos y negros que parecen de ébano ó azabache.

Hállanse estas seis columnas sostenidas en una basa semicircular, rematada en una hermosa cornisa labrada, y en los intercolumnios ábrense ornacinas ó nichos para colocar imágenes; siendo de notar que tanto las columnas como el arco anterior de esta especie de retablo conservan vestigios de haber estado dorados.

Debajo del coro, y en la parte anterior del edificio, aparece la puerta de entrada, que se compone de un elegante arco ajedrezado, sostenido por cuatro columnas rematadas, como ya digimos, por dos capiteles, uno en forma de cabeza de oso, y otro de buey, los cuales sostienen un segundo arco.

La Colegiata de Arvás es actualmente humilde parroquia de aquel reducido y pobre vecindario, y dentro de poco, cuando el ferro-carril atraviese el corazon de aquellas montañas, será misero monton de ruinas, ó cuando más pasto de arqueólogos y decoracion de museos históricos y artísticos.

EL PÓRTICO DEL HOSPITAL DE SAN ANDRÉS EN LA CORUÑA.

El gremio de pescadores levantó este hospital, llamado también de Cayetano; pero los tiempos de impiedad y revueltas han acabado con tan carita-

tiva institucion, sin dejar otra cosa que la puerta por donde ántes entraban los enfermos á ser curados y salía la caridad á torrentes.

Se halla constituido el Pórtico de San Andrés por un ojival ingreso abocinado, formado por seis arquivoltas del mismo estilo, que, arrancando de los acodillados pilares y de cuatro columnas adosadas á ellos, cobijan la adintelada puerta, cuyas mochetes son dos ángeles sustinentes del ojivo dintel, señalándose uno de ellos por un cáliz ó copa que se ve en sus manos, emblema tal vez del destino á que el edificio gótico se consagraba. Ocupa la entreejiva sobre el boltel y ornato del dintel referido la ménsula de fronda que serviría de peana en su centro para elevacion de la imagen del santo tutelar que en su origen el hospital habrá tenido. Sobre los capiteles y puntos correspondientes de la cornisa del Pórtico suben las arquivoltas, ya en juncos, ya en anchas fajas, cubriéndose la de esta clase más próxima al expresado dintel con el lucido ornamento de una gloria en que la imagen del Señor, de nimbo crucífero tras la cabeza, colocada en la clave, recibe á los humanos con los brazos abiertos, en tanto que por uno y otro de sus lados le acompañan y reverencian dichos ángeles, con sus desplegadas alas y las manos en actitud propia de la veneracion y piedad; conteniendo, sin embargo, uno de ellos desenvuelto el carcomido pergamino de una inscripcion ya borrada. La segunda arquivolta de las anchas que ciñe á las primeras, se encuentra bien ornada de flores en los rombos formados entre dos zig-zags contrapuestos, que la recorren, y de medios florones en los semi-rombos ó espacios casi triangulares que á cada lado externo de los zig-zags se constituyen: zig-zags que vienen á ser una adecuada serie no interrumpida de aspás ó cruces del Patrono San Andrés, en número de once. La tercera de las anchas y final arquivolta ciñe el todo, arrancando de las pilastras más apartadas en los pilares del Pórtico, exornada completamente de peces en gracioso y natural movimiento en todas direcciones, distintivo elo-cuente del gremio de pescadores.

Basta fijar la vista en el grabado para compren-

der que, á pesar del celo de la Comision de monumentos de la Coruña, el Pórtico de San Andrés se vendrá á bajo para acrecentar el patrimonio de ruinas que el siglo XIX transmitirá á los venideros.

LA ERMITA DE LA FUENSANTA JUNTO AL ARRUINADO MONASTERIO DE SOPETAN, EN LA ALCARRIA.

(La explicacion en el número próximo.)

CRÓNICA UNIVERSAL

EUROPA

ESPAÑA. Día 26. Los federales pactistas celebran gran número de reuniones en provincias, preparatorias de la Asamblea que se reunirá en Mayo en esta corte bajo la presidencia de Pi y Margall, con asistencia de Sorní y Capdevila.

Día 27. — El Senado desecha por 119 votos contra 64 el voto particular del senador proteccionista Sr. Puig al tratado de comercio con Francia. En Búrgos, con motivo de haber empezado los embarcos á los industriales morosos en el pago de la contribucion, se cierran como por encanto todas las tiendas y comercios, y se promueve un ligero alboroto. Se registra la casa de un cartero de Madrid, y se le encuentran 30 paquetes de cartas detenidas.

Día 28. — El Rdo. Sr. Obispo de Barcelona, que viene á combatir el tratado de comercio con Francia, toma asiento en el Senado. En Alcalá sube el precio del pan cuatro cuartos por libra, y ademas no se amasa el que se necesita para el consumo de la poblacion, produciendo esto la intranquilidad consiguiente.

Día 29. — Continúan los embargos, y tienen lugar esta vez en Valencia y Badajoz. En esta última ciudad no se presentan licitadores en la venta de los objetos embargados.

Día 30. — El gobernador de Búrgos publica un bando diciendo que los dueños de las tiendas de comestibles que no las abran inmediatamente, serán

entregados á los tribunales. Fallece el académico y cronista de Madrid Sr. Mesonero Romanos. En el Círculo Católico se celebra una velada artística y literaria en honor del difunto Selgas, bajo la presidencia del Sr. Fernandez Guerra.

Día 1.º de Mayo. — Se da una Real orden autorizando á la Diputacion provincial de Puerto-Rico para instalar en la capital de aquella Isla un Instituto de segunda enseñanza.

Día 2. — Se coloca la primera piedra de un nuevo edificio para la Institucion libre de enseñanza, cerca del Hipódromo. Este edificio va á levantarse á todo lujo, mientras los católicos nada hacen para luchar con institutos de enseñanza de tan dañada índole. En Gerona, una turba de muchachos grita á un oficial del ejército, ¡abajo los galones! A las 12 y 42 se siente un fuerte temblor de tierra en Granada, con movimiento de norte á sur.

Día 3. — Siete diputados ministeriales presentan una proposicion al Congreso pidiendo que la contribucion de inmuebles, cultivo y ganadería se siga cobrando al tipo de 21 por 100 hasta tanto que la administracion termine los nuevos amillaramientos, clasificaciones y evaluaciones de la riqueza. El ministro de Hacienda declara que esta proposicion equivale á un voto de censura, y el autor de la proposicion la retira. Uno de los firmantes de la proposicion, el Sr. Mataró, se levanta entónces, deja los bancos de la mayoría y se sienta entre las oposiciones.

PORTUGAL. El 8 del corriente, en que los masones de este reino tratan de celebrar el centenario de la muerte del marqués de Pombal, los católicos de Pova de Varnin, y de Braga irán en peregrinacion á visitar el santuario de Ntra. Sra. de Sameiro, y los de Lisboa celebrarán grandes funciones de desagravios en todas las iglesias. La prensa católica combate enérgicamente la celebracion de este centenario.

FRANCIA. El Episcopado sigue dando instrucciones á los fieles respecto de la conducta que deben

Los recibe la Sociedad general de Anuncios de España
calle del Príncipe, 27, Madrid.

ANUNCIOS

En París, los recibe la AGENCIA HAVAS
Plaza de la Bolsa, núm. 8.

Vapores Correos

DEL MARQUES DE CAMPO

Primera y única línea regular de vapores-correos entre Liverpool, la Península y Manila, por el canal de Suez. Viajes redondos mensuales en día fijo desde el puerto de Liverpool á los de la Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port-Saïd, Suez, Aden, Punta de Gales, Singapore y Manila. El vapor *Vinuela* saldrá del puerto de Barcelona el 1.º del próximo Junio, á las cuatro de la tarde, para los de PORT-SAÏD, SUEZ, ADEN, PUNTA DE GALES, SINGAPORE Y MANILA. Admite carga y pasajeros para dichos puertos. Para fletes y demas antecedentes: EN MADRID: Oficinas del Excmo. Sr. MARQUÉS DE CAMPO, Cid, 7. EN BARCELONA: SRES. BORRILL Y COMPAÑIA.

PILDORAS DE LOURDES
PURGANTES
ANTI-BILIOSAS
depurativas
De accion fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden, á 6 rs. caja, en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos.
Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 36, Madrid.

Librería Católica de S. José

EL MATRIMONIO CANÓNICO

y
EL MATRIMONIO CIVIL

por el doctor
D. NICETO ALONSO PERUJO

Precio: Dos pesetas. Los pedidos á los Sres. G. Tejada y Compañía, Arrenal, 20 Madrid.

MAS DE UN MILLON DE PURGAS EN UN AÑO

CON LA ACREDITADA

AGUA de LOECHES

LA MARGARITA

Prueba la general aceptación de un específico SIN RIVAL para las escrófulas, herpes, sífilis, úlceras, desarreglos de la menstruacion, flujo blanco, infartos de la matriz, erisipelas, ictericia, malas digestiones, estreñimiento pertinaz, etc. Esta agua ha sido premiada en todas las exposiciones donde se ha presentado, y con Medalla de oro como premio superior concedida en la especial balneológica de Francfort, Alemania, cuyo Jurado se componía de los mismos dueños de manantiales, rindiendo así justo tributo á este de España, considerado el primero por todo el protomedicato. Venta del agua EN BOTELLAS: en todas las farmacias y droguerías principales. — Depósito central y único en España, JARDINES, 15, BAJO.

DEBER DE CONCIENCIA
En la presente época del año, en que los fieles se reforman, importa quizá ayudar su conciencia recordándoles que es obligacion de todo cabeza de familia proveer á las necesidades de ella, sin que por improvisacion pueda á la muerte del mismo quedar expuesta á la miseria y al consiguiente peligro de corrupcion, lo cual se precave en gran manera por medio del seguro sobre la vida, conforme los ejecuta LA NEW-YORK, antigua y rica Compañía, autorizada en España.
Montera, 20, Madrid

PARA EL CULTO DIVINO

EN LATON BARNIZADO Y PLATEADO

Atriles.	Cetros.	Hisopos.	Navetas.
Calderillas.	Ciriales.	Hostiarios.	Sacras.
Candeleros.	Cruces.	Incesarios.	Varas (pálio).
Campanillas.	Custodias.	Lámparas.	Vinageras.

Cálices y copones, copa de aluminium, con baño de oro fino.

Manuel Garcia, Atocha, 45, Madrid.

NEGOCIO IMPORTANTÍSIMO

Nadie ignora las amarguras y desconsuelos que experimentan muchos padres de familia por carecer de la cantidad necesaria para redimir del servicio militar al hijo á quien ha cabido esta suerte. Pues bien; estos quebrantos puede decirse que en lo sucesivo habrán desaparecido con la importantísima creacion de los *Billetes Comerciales del Banco Económico Nacional*. En efecto, no hay familia por modesta que sea que no invierta en la satisfaccion de las necesidades más apremiantes de la vida la suma de 1.500 pesetas anuales, las precisas, segun la ley, para redimirse de quintas. Esta suma, que al desprenderse de ella se considera perdida, no lo es, y al cabo de veinte años puede reembolsársela y aplicársela, por lo tanto, en la redencion del hijo llamado al servicio de las armas con sólo tener la constancia de exigir en los establecimientos donde sea provean *Billetes Comerciales* en cantidad igual al gasto que realicen. Reunida en los expresados billetes la suma gastada, ó sean 1.500 pesetas, deben invertirla por espacio de veinte años consecutivos en satisfacer la anualidad correspondiente á 15 *Bonos de Ahorro* de 100 pesetas cada uno á veinte años fecha (emitidos por este Banco), y al fin de los mismos se encontrarán con que el *Banco Económico Nacional* les entregará en efectivo las 1.500 pesetas necesarias para librar al hijo de quintas, y que tantas penas habrá de mitigar.

Si antes de la época fijada necesitaran fondos para alguna urgencia imprevista, el *Banco Económico Nacional* les descontará en el acto los *Bonos de Ahorro* que presenten. Pidanse detalles y listas de adherentes en las oficinas del Banco, TURCO, 13 DUPLICADO, PRINCIPAL.

VAPORES-CORREOS del MARQUÉS de CAMPO

LINEA TRASATLÁNTICA

Servicio mensual regular con itinerario fijo. El vapor-correo

VERACRUZ

saldrá del puerto de Santander el 18 de Mayo del corriente año para los de Coruña, Vigo, Habana, Puerto-Rico, Progreso y Veracruz. Admite carga y pasajeros para dichos puertos directamente, y para los de Ponce, Mayagüez, Puerto-Plata, Santo Domingo, La Guayra, Santiago de Cuba, Barracoa, Gibara, Nuevitas, Kingston, Cartagena, Santa Marta, Barranquilla y Colon, con trasbordo a los vapores-correos del Marqués de Campo que hacen el servicio entre las Antillas y Golfo de Méjico.

PARA FLETES Y DEMAS ANTECEDENTES: En Madrid, Oficinas del Excmo. Sr. Marqués de Campo, Calle del Cid, núm. 7. En Santander, D. Francisco Aguilar. En la Coruña, Sres. Ravena y Closas. En Vigo, D. Antonio Lopez Neira.

NOTABLE

En Agosto y Setiembre último pagó LA NEW-YORK tres sinistros en la Habana: uno de 10.472 pesetas por fallecimiento de D. Otto Does, diamantista; otro de 36.600 por el de D. C. A. Hernández, empresario, y otro de 76.880 por el de doña Rosa Montalvo, propietaria. El primer seguro excedió en 53.224 pesetas el importe de las primas abonadas por el asegurado, el segundo en 18.917, y el tercero en 58.897, produciendo á las familias interesadas 273, 261 y 427 por 100 sobre las respectivas cantidades por ellas entregadas á LA NEW-YORK, colosal compañía de seguros sobre la vida, con sucursales en los principales países de Occidente, y con una autorizada en España y que radica en Madrid, MONTERA, 20.

COMPANIA COLONIAL
MEDALLA
DE ORO.
CHOCOLATES PREMIADOS POR SU SANTIDAD PIO IX
Depósito general.
Calle Mayor, núms. 18 y 20.
Sucursal: Calle de la Montera, núm. 8.

Café NERVINO MEDICINAL
MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE
exclusivo del Dr. Morales
Cura infaliblemente los padecimientos de la estomago, incluso la jaquica; los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general. — Se vende á 12 y 20 rs. caja en las principales farmacias de España.
Dr. MORALES, Carretas, 39, Madrid

seguir en el cumplimiento de la ley de 28 de Marzo. La principal recomendación que el Episcopado hace a los católicos, es que se impongan toda suerte de sacrificios para fundar el mayor número posible de escuelas en las cuales pueda enseñarse libremente el catecismo.

— El valeroso diputado legitimista M. Baudoy d'Asson, ha dirigido una carta al ministro de Instrucción pública, M. Ferry, en la cual, después de haberle dicho que jamás obedecerá la ley de 28 de Marzo, añade: «Para condenarme por no obedecer esta ley, será necesario sin duda la autorización de la Cámara. Ahora bien; si, como no dudo, la mayoría republicana que ha hecho la ley vejatoria y nefasta autoriza esta condena, consideraré mi castigo, que sufrirán, estoy de ello seguro, gran número de padres y madres de familia, como un honor insigne, y veré en él la prenda segura de un mejor y próximo porvenir para mi querida patria. La acumulación de vuestras faltas políticas y vuestras empresas de persecución religiosa, me dicen, señor ministro, que se aproxima la hora de Dios en que el augusto heredero de los reyes que constituyeron a Francia será llamado para salvar los destinos de este pueblo.»

— En virtud de la nueva ley sobre elección de alcaldes por los concejos municipales, los católicos franceses han logrado que tengan alcaldes católicos 300 poblaciones que antes los tenían revolucionarios.

— En el pueblo de Saint-Frève, en la Saboya, fué arrancado de la escuela el crucifijo y sustituido con una estatua de la República con gorro frigio. En Grenoble ha sucedido otro tanto; y habiéndose opuesto a ello en la escuela superior la maestra, que llevaba diez y seis años de servicios, ha sido declarada cesante. En Vermon se ha puesto en mano de los alumnos, como libro de texto, un manual en el que se afirma que los Obispos de la Edad Media, cuando tenían necesidad de recursos, desenvainaban la espada y salían a robar a las carreteras.

— El alcalde de Saint-Claude acaba de prohibir las procesiones religiosas en aquella ciudad, y singularmente la que debía tener lugar el día de San Marcos. Habiendo protestado el Prelado de la diócesis contra esta disposición arbitraria de la autoridad municipal, ésta ha querido procesar al Obispo por esta protesta.

— El 28 del pasado salieron de Marsella para Jerusalén los peregrinos de Tierra Santa. Se embarcaron en los grandes vapores *Guadalupe* y *Picardía*. Los peregrinos son en número de más de mil.

— En Tolosa se están firmando exposiciones a las Cámaras pidiendo al Gobierno que tome en consideración el proyecto de creación de un canal marítimo que convierta a España en una isla, uniéndola al Océano con el Mediterráneo por el sur de Francia.

BÉLGICA. Mientras la Iglesia no retrocede ante ningún peligro para lograr la evangelización y civilización del África central, las sociedades organizadas en este reino para sufragar los gastos de expediciones científicas y para lograr la colonización del África, empiezan a desfallecer. La muerte de M. Ramaelkes en Karcina ha llenado de terror a estas sociedades, que no tardarán en retroceder, porque, según dice uno de sus miembros en una carta que publica un periódico de Bruselas, «sería locura proseguir por un camino en el que han muerto todos los hombres generosos e intrépidos que han puesto el pie en él.»

— El partido católico se prepara con grandes trabajos para la próxima contienda electoral, en la que se tratará de reemplazar a la mitad de los senadores y de los diputados. Actualmente, la mayoría liberal es de diez y siete votos en la Cámara y de seis en el Senado. En la próxima contienda habrá de procederse a la elección de sesenta y seis diputados y de treinta y tres senadores. La lucha será empuñadísima, y los católicos se muestran muy esperanzados.

— Actualmente se halla reunida en Gante la Asamblea general de las obras católicas del reino, en la cual se tomarán acuerdos de gran importancia, según anuncian los periódicos católicos de Bruselas.

SUIZA. Según los datos publicados por el Gobierno de Berna, el efectivo del ejército suizo es actualmente de 208.246 hombres, de los cuales 116.068 pertenecen al ejército activo y 92.178 a la reserva. El estado mayor general se compone de 38 miembros. La infantería consta de 89.544 hombres; la caballería, de 3.004; la artillería, de 16.544; el cuerpo de ingenieros, de 3.779; el de sanidad, de 1.684, y el de administración, de 772. El efectivo normal del ejército de línea, es de 105.388 hombres.

— La Memoria publicada por el Gran Consejo de Berna, dice que el número total de pobres que han

vivido a expensas de los fondos públicos en aquel cantón durante el año de 1881 se eleva a 16.520, notándose un aumento de 306 sobre el año precedente. Estos pobres han costado al cantón la cantidad de 1.171.643 pesetas.

— El museo de Vand acaba de enriquecerse con los objetos arqueológicos últimamente descubiertos en las ruinas del Aventicum, que parece son de grandísimo valor. Todavía no han sido expuestos al público, por lo cual no podemos describirlos.

ALEMANIA. La Cámara de los Señores de Prusia aprobó el día 2 el proyecto de ley de los poderes discrecionales, tal como lo redactaron los conservadores y los católicos unidos, con dos ligeras modificaciones. Hubo 87 votos en pro y sólo 32 en contra. El centro católico ha declarado que acepta las modificaciones introducidas en el proyecto por la Cámara de los Señores.

ITALIA. Según los datos estadísticos últimamente publicados, la población de este titulado reino era el 31 de Diciembre último de 28.452.000 habitantes; de lo cual resulta que en diez años ha aumentado la población de Italia en 1.650.846 habitantes. Además, durante estos diez años han emigrado unas 35.000 personas por año.

— A pesar de estos datos oficiales, la riqueza, lejos de aumentar, disminuye en Italia. Además, los datos particulares distan mucho de concordar con los oficiales. Según un economista de Nápoles, la emigración italiana se eleva a 120.000 almas por año; se hallan sin trabajo en toda la Península 500.000 obreros, y en el Valle del Pó perecen por falta de alimentos 500.000 personas.

— Ha producido mal efecto en Alemania que en el Quirinal no se dispensaran obsequios al rey de Wurtemberg durante su permanencia en Roma hasta que llegó el príncipe Enrique de Prusia. Se atribuye esta conducta a la necesidad en que está Humberto I de hacer economías por el mal estado en que Víctor Manuel dejó el patrimonio de la Corona.

AMERICA.

ESTADOS UNIDOS. En Marzo último se celebró un concilio provincial en Cincinnati, bajo la presidencia de Mons. Elder. Todos los Obispos de la provincia estaban presentes, con dos o tres sacerdotes delegados de cada diócesis. Las sesiones públicas fueron solemnísimas, y en ellas hablaron algunos Prelados. El 19 se celebró la ceremonia de la clausura de un modo imponente. Después de la misa mayor se leyeron con toda solemnidad los decretos, que fueron firmados acto seguido por todos los Obispos. Estos decretos, de importancia para la disciplina, serán sometidos a la aprobación de la Santa Sede. Mons. Elder pronunció un discurso, y después de haberse cantado un *Te Deum*, la multitud popular se dispersó.

— En muchas diócesis de esta República, el clero católico saca gran partido de uno de los más recientes descubrimientos de la ciencia. El teléfono, cuyo uso tanto se ha popularizado en los Estados Unidos, se halla instalado en gran número de parroquias de las grandes ciudades. Ofrece la inmensa ventaja de economizar a los sacerdotes un tiempo precioso y de señalarles instantáneamente las casas en que los enfermos reclaman los cuidados de su ministerio de una manera urgente. El *Catholic Telegraph* anuncia que el palacio del arzobispo de Cincinnati está ya unido por medio del teléfono con todos los puntos de la gran ciudad de Ohio.

— Hé aquí la lista exacta de las iglesias católicas de las principales ciudades de los Estados Unidos. En New-York, existen 59; en Brooklyn, 44; en Filadelfia, 43; en San Luis, 41; en Chicago, 38; en Cincinnati, 36; en Boston, 31; en Baltimore, 27; en San Francisco, 20.

ASIA.

PALESTINA. Las fiestas de Pascua fueron en Jerusalén un poco más tempestuosas que de costumbre por haber coincidido la Pascua griega con la católica. Acudieron a dicha ciudad 950 armenios cismáticos, 2.200 rusos, 2.100 griegos cismáticos de las islas y de Turquía europea, 300 griegos cismáticos árabes de Siria, 700 católicos orientales de todos los ritos, 200 occidentales franceses, italianos, austriacos e ingleses, y algunos americanos católicos y protestantes. En suma, según los datos oficiales, 6.450 peregrinos.

La gran ceremonia del fuego sagrado de los griegos, pudo resultar un poco trágica. En el delirio de la exaltación religiosa, los labradores griegos de Naplusa, de Alep y de sus alrededores, se permitieron mezclar a sus cantos religiosos algunos gritos políticos como los siguientes: ¡Confunda Dios a los tur-

cos! ¡dé la victoria a los rusos! Estos cantos tuvieron eco en el pueblo, que los repitió con frenesí, y algunos cismáticos de los más exaltados pasaron a vías de hecho contra los soldados musulmanes.

Esto originó un alboroto bastante serio delante de la puerta de Damasco. Hubo heridos de uno y otro lado. Sin embargo, la cosa no terminó así, ni mucho menos. Se hicieron prisioneros. Se prendió a cuarenta de los más comprometidos y se anuncia que sufrirán un castigo ejemplar. Una carta de Jerusalén que tenemos a la vista, dice: «Sería de desear que el Gobierno local tome medidas enérgicas para impedir la reproducción de estas deplorables escenas y se oponga a la ceremonia del fuego sagrado, que profana el templo más venerable de la tierra.»

CHINA. En las misiones de Hompe meridional aumentó el número de cristianos en 1881 en ciento cincuenta y tres adultos, que fueron bautizados. El total de neófitos en este Vicariato apostólico, es de tres mil ochocientos cincuenta.

En Enero último se construyó una casa para establecer una nueva misión en I-tchang, donde existen unos cincuenta neófitos. Esta misión tiene grande importancia porque está colocada en el centro del Vicariato, en el puerto últimamente abierto a los europeos, en el cual deberán desembarcar todos los misioneros que se dirijan al Thibet, al Su-tchen, al Kony-tchcon y al Yun-nan.

ÁFRICA.

TRÍPOLI. Los misioneros de esta provincia del imperio turco celebraron recientemente una misa solemne por los bienhechores difuntos de la Obra de la Propaganda de la Fe, como es costumbre en casi todas las misiones católicas. Toda la población católica se apresuró a asistir a estos actos.

En lo que va de año han sido bautizados en Trípoli por los misioneros ciento treinta y seis niños en la hora de la muerte y se ha recibido la abjuración a un judío. Más de tres mil enfermos han sido asistidos por las hermanas de San José, encargadas del hospital. Casi todos estos enfermos han recibido las medicinas necesarias para su curación y los recursos indispensables para la convalecencia.

Las seis escuelas católicas de la capital están dirigidas por tres profesores y diez religiosas, con grande asistencia de alumnos. En Bengasi existen otras dos clases, confiadas a las Hermanas de San José y una tercera de adultos, confiada a los misioneros. En todas estas escuelas es imposible recibir por falta de local y de recursos a todos los que desean asistir a ellas. Si se tuvieran locales convenientes, podría triplicarse en pocos días el número de alumnos de las escuelas católicas.

D. ISERN.

SOLUCION AL JEROGLÍFICO DEL NÚMERO 36.

Es la mujer a los quince
Ramillete de flores peregrinas;
Y a los setenta y cinco
Pobre monton de ruinas.

JEROGLÍFICO



La solución en el número próximo.

TIPOGRAFIA GUTENBERG
A CARGO DE MANUEL SALAMANQUÉS
Villalar, 5.