

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



Ayuntamiento de Madrid

Duf-  
dolo y  
ada su  
oldwyn  
e toda  
encias,  
iembre  
ríamos  
n feli-  
io. Se



LA PANTALLA.-Semanaario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado, 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# ecos de Madrid

NUESTRO colega barcelonés *El cine*, que apreciamos en lo que vale, recoge en su número de la pasada semana el comentario que publicamos en estas columnas acerca de la injusticia que supondría la diferencia de trato que intentaba la Unión Artística Cinematográfica al pedir una inspección sobre la interpretación de las costumbres nacionales en los films que se rueden en España por extranjeros y no en los que intervengan exclusivamente españoles.

Don Mariano Cella, autor de ese artículo, nos dedica, al comentar nuestra reflexión, elogios que agradecemos mucho.

Siempre nos agrada—no por vanidad, sino por la difusión mayor que alcanzan ideas encaminadas desinteresadamente al triunfo de la producción nacional—que periódicos y revistas se hagan eco de nuestras iniciativas y opiniones. Y más ha de complacernos cuando el colega, que parece abundar en nuestra teoría, es semanario como *El Cine*, que tantos años lleva consagrados a la propalación de los ecos del arte mudo.

Pero lo que no puede ser ya de nuestro gusto es que nos atribuyan conceptos que no hemos estampado y que, como consecuencia de un comentario nuestro, se hagan afirmaciones un poco ilógicas y bastante extemporáneas.

Permítanos, pues, el colega y su articulista una rectificación y unas explicaciones.

Apuntábamos entonces, con una ironía tan clara que a nadie podía confundir, que si la petición de la Unión Artística no envolvería la demanda de una especie de "monopolio" a favor de nuestros connacionales para la filmación de españoladas cinematográficas; pero no dijimos monopolio para la filmación de películas en España, como el Sr. Cella ha querido entender.

Después, el articulista saca de ello la consecuencia de que el único director con que podemos contar en España es Benito Perojo, porque—según nuestro comentarista—sólo él no ha caído en el pecado de la españolada y exclusivamente él ha logrado hacer películas que pudieran pasar por el tamiz de esa solicitada Inspección Gubernativa. Y *El Cine* expone su certidumbre de que la petición hecha por la Unión Artística tenía como único objeto impedir o dificultar los trabajos de Perojo, ya que éste suele operar con compañías extranjeras, y nos aplaude la defensa indirecta que se figura hemos hecho de los intereses del director de *Malvaloca*. Y lo cierto es que ni la Unión Artística, cuando concibió la referida petición, pensó en Benito Perojo, ni nosotros hemos tenido que ofrendarle una defensa, que no necesitaba.

Aparte de todo esto, las afirmaciones de *El Cine* nos parecen un poco arriesgadas. Sin que nosotros discutamos los buenos éxitos de Perojo, no podemos olvidarnos de las personalidades de otros directores españoles. Existen, por ejemplo, en

España un Florián Rey, un Fernando Delgado, un Eusebio Fernández Ardevín... Y si no recordamos mal, nos parece que sus obras podrían perfectamente ser aprobadas por la Inspección Gubernativa. Por más que nos torturamos, no hemos llegado a encontrar la españolada

en *La hermana San Sulpicio*, ni en *Las de Méndez*, ni en *Rosa de Madrid*, que son, respectivamente, las últimas obras exhibidas en público de los tres directores mentados. Al forzar nuestra memoria, hemos recordado con gusto, y queremos hacerlo constar, que en *Rosa de Madrid*

había una admirable resolución cinematográfica de una verbena madrileña, muy veraz y ajustada en tipos y en ambiente. Y patriotas, nos complace nuestra creencia de que la realización de escena parecida no se ha mejorado ni se mejorará durante mucho tiempo en estudios extranjeros.

BUCHS ha terminado ya con *Pepe-Hillo*. Durante la ejecución, Alcaraz, el galán, tuvo la desgracia de recibir un puntazo. Pero el percance no tuvo caracteres de gravedad, y de ello nos alegramos mucho.

OTRA herida cinematográfica: en Estella, donde la C. I. D. E. rueda los exteriores de *Zalacain, el aventurero*, Perico Larrañaga tuvo la poca fortuna de ser alcanzado por un taco de pólvora con los que imitan los disparos. El susto fué bastante grande, pero desmedido, ya que la herida fué leve y no impedirá al actor la continuación de los trabajos.

EL se lo dijo en secreto a uno. Ese uno se lo trasladó en voz baja al otro. El otro se lo comunicó confidencialmente a aquél. Y aquél nos lo ha contado para que nadie se enterase. Pero nosotros conectamos el altavoz de nuestra tirada y lo propalamos indiscretos y complacidos, porque el proyecto nos parece un soberano acierto. La próxima película de Ardevín—¿lo decimos, don Eusebio?—será *Marianela*, adaptación de la novela de Galdós.

LA relación, ya numerosa, de los locales que va a explotar Ricardo Sánchez en la temporada próxima habrá que agregar, probablemente, dos más. Aun no podemos dar los nombres, ya que los contratos no se han firmado todavía.

DEFINITIVAMENTE, el título de la próxima realización de Florián Rey es *Los claveles de la Virgen*. Con esta película inaugurará sus trabajos la galería "Omnium Films", pronta a concluir de instalarse en la calle de Bravo Murillo. Después, Florián hará *José de Medinaceli*, con Perico Larrañaga.

DON Olegario Riera ha adquirido para España *La venenosa*, realización de Roger Lion de la novela de "El Caballero Audaz".

A punto de terminar los interiores, Joaquín Dicenta marchará con la compañía al penal de Cartagena para proseguir la adaptación de *El lobo*. Entre los intérpretes figuran Conchita Constanzo, Carmen Rico, Fernansuar, Bernáldez y Ramón Meca, el notable actor que tanto se distinguió en el papel de D. Oscar, de *La hermana San Sulpicio*.

SARANT



MARÍA CABALLÉ Y ÁNGEL, ALCARAZ EN UNA ESCENA DE «PEPE HILLO»  
(Foto Novoa.)



DURANTE EL RODAJE DE UNA ESCENA DE «ZALACAIN, EL AVENTURERO», PEDRO LARRAÑAGA TUVO LA DESGRACIA DE SER HERIDO EN LA FRENTE Y APARECE EN LA FOTOGRAFÍA CON EL DR. SIMÓN BLASCO, EN CUYA CLÍNICA QUEDÓ HOSPITALIZADO

**Gutiérrez**  
SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO  
SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER  
**macaco**  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS



# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## PRODUCCIÓN EUROPEA

DESDE que se hubo promulgado el Estatuto proteccionista del cine francés, hace muy pocos meses, todo el mundo cinematográfico fija los ojos más o menos en la inmediata producción francesa. La aguardan con esperanza unos, con ironía otros, con curiosidad la mayor parte. ¿Qué nos reservan, favorecidos ahora, esos industriales que anhelaban el favor para perfeccionar su género, según ellos, o para estropearlo por completo, según los independientes?... Empezaremos a percibirlo hacia el otoño próximo.

Algunos que no tenemos confianza en las protecciones oficiales, la tenemos, sin embargo, en la cinematografía de Francia, aunque no ha sido buena hasta hoy, porque ya se da cuenta de sus defectos ella misma, lo cual supone el primer paso tendente a corregirlos. Así, pues, quizá sea buena mañana, jamás por obra de oficiales protecciones, claro está, sino a pesar suyo: la prueba nos la suministra el hecho de que quienes acaso regeneren tan defectuosa cinematografía pertenecen a la hueste enemiga del proyecto lanzado por Herriot.

Como Francia, entre sus infinitas cualidades, posee la de no sostener sus yerros cuando los advierte, los cineastas franceses se preguntan qué camino seguirán, después de confesada su equivocación. ¿Han de proponerse una norma de arte nacionalista o internacionalista? Y mientras los obtusos optan por un nacionalismo que ha surtido lamentables resultados, se pronuncian de lleno por el internacionalismo los clarividentes.

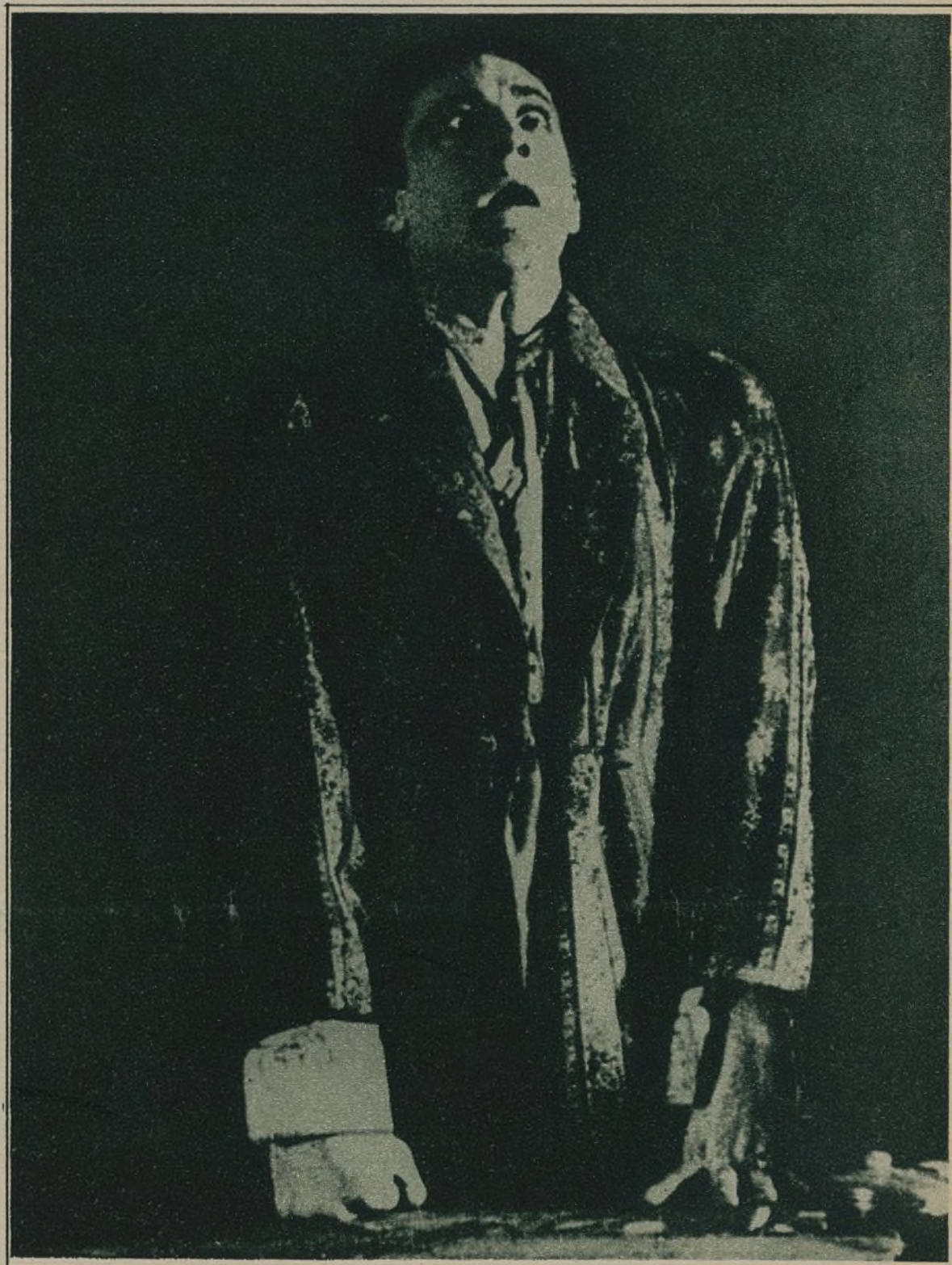
En efecto, el internacionalismo ofrece sin disputa, todas las ventajas, y no excluye la nacionalidad, para colmo. Pueden desarrollarse en la pantalla motivos nacionales tratándolos de manera inter-

nacional, con objeto de que interesen a no importa qué público. Cada pueblo debe exhibir sus costumbres o su historia bajo un prisma que no choque y atraiga a los demás pueblos. Esta amplitud no cabe, por supuesto, en ciertas artes; pero sí cabe en el cinema, y procede, por consiguiente, aprovecharla, aun prescindiendo de su alcance social y pacifista, si se considera su alcance estético y su mero alcance comercial.

Antes de obtener una cinematografía cosmopolita, verdadero móvil del internacionalismo cinematográfico, conviene limitar a continentes semejante internacionalismo, sólo por vía de aprendizaje. Igual que existe una cinematografía americana y no nacionalista, nada impide que exista sin nacionalismo una cinematografía europea, cuyos asuntos se manifestarán rusos, franceses, alemanes, españoles, ingleses o escandinavos, animados por una técnica y un concepto uniformes, técnica y concepto característicos de Europa, no de una simple nación. Indiscutiblemente, habrá matices, más dentro de un criterio general que implicaría un auxilio mutuo y ensancharía el campo de las posibilidades.

He aquí cómo piensa al presente la Francia cinematográfica que ha conseguido curarse de pretéritos errores, contra la que se obstina en el error, confinada aunque sus estrechos límites. ¿Triunfarán esos espíritus deseosos de aprender y enseñar, patrióticos por fundir algo su patria con ajenas patrias a fin de que las patrias todas logren comprenderse?... Triunfarán, sí, pronto o tarde; triunfarán, de consuno con espíritus análogos de distintos países, y su triunfo mejorará, sin duda, un arte que nunca ha conocido las fronteras.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



JOHN BARRYMORE EN «EL DOCTOR JEKILL Y MR. HYDE», PELÍCULA INTERESANTÍSIMA, QUE PROYECTA ACTUALMENTE EL CINE LATINO, DE PARÍS

## ECOS DEL BOULEVARD

Los films de la semana: En el Gaumont-Palace, una cinta norteamericana, con Lionel Barrymore, *El drama del Matterhorn*, obra sombría, cuyo protagonista es un sabio alcohólico y celoso que parece arrancado de un cuento de Edgar Poe a ratos. Hay una mujer marcada con iniciales de fuego, como cualquier bestia, por su propio marido; hay espectáculos de montaña, atormentados cual el alma misma de los personajes; hay, en fin, un desenlace feliz, pues dejaría de ser yaqui la película si no se desenlazara con arreglo a la moral convencional de siempre.

Y en el Cine Latino continúan los éxitos de sensacionales reposiciones. Ahora otorga sus preferencias al gran realizador Wiene, y tras de proyectarnos la semana pasada *Las manos de Orlac*, exhuma esta semana *El gabinete del doctor Caligari*, verdadero monumento, que ha hecho fecha en los anales cinematográficos del mundo.

Aprovechando el cierre de un lunes por la mañana, las Galerías Lafayette han servido de marco últimamente a algunas escenas de la banda que Max de Rieux prepara, según escenario de Saint-Granier. Dependientes y dependientas colocaban en conjunto, mientras un pobre hombre, en mangas de camisa y tirantes al viento, corría huyendo de un perro... El hombre era Dranem, y el perro, *Jickie*, propiedad del bailarín Joe Alex.

Contratos: Janiné Borelli, que había desempeñado sólo papeles de niña, asciende en categoría o, al menos, en edad, y va a desempeñar un papel de ingenua, contratada por André Hugon para su adaptación cinematográfica de *La marcha nupcial*, de Bataille. Leonce Perret ha contratado a Pierre de Guingand, que sobresalió en *El equipo*, para

que actúe en *La posesión*, junto a Francesca Bertini.

Max Reichmann, un escenificador berlinés, acaba de contratar a Suzanne Delmas, quien acompañará a William Dieterle en la interpretación de una banda alemana que se titula *Los caballeros de la Luna*.

A su regreso de Hollywood, Boris de Fast ha sido contratado, por tres meses, para desempeñar, en Berlín también, un papel importante de la cinta *Volga-Volga*.

Y, como unos vienen conforme se van otros, la ingenua holandesa Lien Deyers trabajará en Francia, de momento, contratada por Lutece-Film, para que personifique la Isabel, de *El capitán Fracassa*, visto por Cavalcanti y Wulschleger.

\*\*\*

Ha visitado París recientemente Mr. Jack Alicote, director general y editor del diario cinematográfico estadounidense *The Film Daily*, en viaje de estudio por Europa.

\*\*\*

Anticipaciones: Pronto comenzará Abel Gance la segunda parte de su *Napoleón*, que se titulará *La caída del águila*, encargada por la Société Générale de Films.

Para la misma Sociedad realizarán Carl Dreyer un *Shakespeare* y Jean Epstein una versión de la novela de André Savignon *Hijas de la lluvia*.

Dentro de breves días iniciará Julien Duvivier cierta banda, de cuyo asunto es él autor. Se rodarán los exteriores en Bretaña, y los interiores, es un estudio parisien. Al frente del reparto, Lilian Constantini, Jean Murat, Henry Krauss y Tommy Bourdenne, sin que se haya designado aún ninguna de sus primeras figuras femeninas.

Terminada la filmación de *El Occidente*, Henry Fescourt procede a su montaje.



OLAF FJORD Y ANNETTE BENSON, PRINCIPALES INTÉRPRETES DEL FILM TOMADO DE «MON CŒUR AU RALENTI», EN UN MOMENTO INTERESANTE DE LA OBRA





SEGÚN EL SEÑOR P. P. O'BRIEN, ADMINISTRADOR DE CORREOS DE LOS ÁNGELES, CLARA BOW RECIBIÓ DURANTE EL MES DE MAYO 33.727 CARTAS PROCEDENTES DE TODO EL MUNDO; CANTIDAD QUE BATE TODOS LOS «RECORDS» ANTERIORES EN LO TOCANTE A CORRESPONDENCIA DE «ESTRELLAS». DURANTE EL MISMO MES, Y, SEGÚN LA MISMA AUTORIDAD, TAMBIÉN FUÉ BATIDO EL «RECORD» DEL NÚMERO DE CARTAS RECIBIDAS EN UN MES POR UNA «ESTRELLA» MASCULINA. CHARLES ROGERS RECIBIÓ 19.945, ADONDE NO LLEGÓ NI RODOLFO VALENTINO EN EL APOGEO DE SU POPULARIDAD

EL café del Aguila Rusa, que en unas cuantas semanas de existencia había llegado a ser el preferido de las estrellas peliculeras, quedó destruido hace pocos días por las llamas, ocasionadas por una misteriosa explosión, en que estuvieron a punto de perecer famosos artistas de la pantalla y otros personajes conspicuos en la vida hollywoodense.

Se hallaban presentes en el momento del percance René Adorée, Lily Damita, el marqués de la Falaise (esposo de Gloria Swanson) y Eddie Sutherland; y poco antes de la explosión, se habían retirado del establecimiento Charles Chaplín, Colleen Moore y esposo (John Mc Cormick), Jack Dempsey y Estelle Taylor.

Resultaron heridas, aunque no de gravedad, ocho personas, entre las que se cuenta el propietario del café, Theodore Lodijensky.

Según indicios hallados por la policía, la explosión fué deliberada; y resulta responsable de ella el ruso Michael J. Tocaze, dueño de una pequeña tienda situada en el mismo edificio que el café, y recientemente asegurada contra incendios en diez mil dólares. Tocaze ha sido detenido en San Francisco, a donde se fué, según se cree, tan pronto como dejó dispuesta la combinación que algunas horas más tarde había de dar lugar a la explosión.

## HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

MARY Astor ha firmado un contrato para trabajar por cinco años para la casa Fox, donde su esposo ocupa un alto puesto.

Comenzará a prestar servicios a sus nuevos empresarios como primera actriz de *Martini seco*, comedia del director francoargentino Harry D'Arrast.

HARRY Langdon piensa hacer una jira por los teatros de variedades tan pronto como termine la cinta *El voluntario*, que será la última que haga para la First National. Pide cinco mil dólares a la semana.

Después de esa jira, volverá a Hollywood para continuar haciendo películas en los estudios de alguna otra empresa.

UNA de las noticias más sorprendentes salidas de los estudios en estos últimos tiempos, es la que nos anuncia que, en vista de haberse descubierto una gran semejanza entre los temperamentos artísticos de Clara Bow y Pola Negri, se está preparando a la popularísima flapper para sustituir a la po-

laca en la clase de papeles dramáticos que ésta ha estado desempeñando hasta ahora en los estudios de la Paramount, que ha abandonado al acabar la filmación de *Fedora*.

Otra noticia extraordinaria relativa a la simpática Clarita es que hay muchas probabilidades de que la empresa la utilice para filmar de nuevo *Madame Sans Gene*, cuyo director será esta vez Ernst Lubitsch.

UNA forastera poco acostumbrada a andar por los estudios, se hallaba el otro día en un escenario de la First National, y tenía deseos de hablar siquiera unas palabras con una estrella para tener algo que contar cuando volviese a su pueblo.

Viendo una preciosa señorita, muy quitada de la pena, en su sillón, se aproximó a ella y, con mucho respeto, le preguntó si era la estrella de la película.

—No, señora; soy la doncella de la señorita Compson.

No poco mortificada siguió adelante, y notó que una mujer más modestamente

vestida que la anterior la miraba sonriendo, como si se hubiese dado cuenta de la plancha. La forastera se detuvo al pasar y le dijo:

—Figúrese usted. Acabo de tomar aquella doncella por una estrella. A lo mejor, usted resulta una artista.

—Por lo menos, soy Betty Compson, señora.

IRVING Thalberg, que es uno de los cerebros más notables entre los magnates hollywoodenses, cuya voluntad puede hacer y deshacer estrellas, acaba de regresar de Europa después de un viaje de bodas, de descanso y de observación.

De todas las notas tomadas por él en el Viejo Continente, la más interesante es la que se refiere al valer relativo de productores y *astros* ante la opinión de los países europeos.

En Hollywood pesan mucho los pocos privilegiados que rigen los destinos de Cinelandia y a cuyas órdenes brillan todas las constelaciones de estrellas.

En Europa son éstas las que pesan más, mientras que los productores quedan relegados a segundo término.

En Hollywood, Norma Shearer es, en lo privado, la esposa de Irving Thalberg, y en lo profesional, su subalterna.

En Europa, Norma era el blanco de todas las miradas, mientras que el joven y hermoso magnate Irving Thalberg—que



podría ser *estrella* si le diera la gana—era únicamente el esposo de Norma Shearer, el joven que ha tenido la suerte de conquistar a la mujer a quien tantos hombres admiran.

Y, después de todo, no les falta razón a los públicos de Europa. Los atractivos de las *estrellas* dan a Hollywood los millones que dan lugar a los magnates y, con no poca frecuencia, a los *talentos* de los productores. Y está demostrado que se puede aprovechar tales atractivos y administrar los intereses correspondientes sin necesidad de cerebros extraordinarios. En cambio, es fama que los *talentosos* productores han dado lugar a una situación de la industria pelicular, que los banqueros de Wall Street no vacilan en calificar de desbarajuste económico.

**R**OSITA Moreno y sus padres, Paco y Pilarica, han dado a sus amistades una fiesta de despedida con motivo de su próximo viaje, que durará un año, de acuerdo con el contrato que han firmado con la empresa del Orpheum.

Su elegante casa del paseo Doheny estaba llena de artistas célebres en los teatros de variedades norteamericanos, donde el terceto Moreno goza de gran popularidad.

Que no se desprenden del todo de Hollywood, se deduce del hecho de que dejen su casa puesta, a fin de tenerla disponible en cualquier momento que la puedan necesitar.

## APUNTES DE LA SEMANA

**N**o lejos de nuestra mesa, la flaquísima señora Peggy Tudor de Figueroa, saboreando un *macaque* *glace*, y acaso haciéndose la ilusión de que va a engordar, que les es un lujo que pocos podemos permitirnos en Hollywood.

**E**n los estudios de la Metro, en una calle del barrio chino de Nueva York, maravillosamente erigida en un par de semanas, una multitud de chinos ensayando una revolución, que consiste en muchos disparos al aire y muchísimos puñetazos dondequiera que caigan. Por cinco dólares, cada uno de los asiáticos recibe golpes por valor de cincuenta. Y lo peor de todo es que el ensayo se repite varias veces: hasta que sale bien; es decir, hasta que cada uno de los figurantes que ganan cinco dólares diarios ha llevado unos cuantos centenares de dólares de puñetazos y *puñetazos*. Buster Keaton, estrella de la película china, se está sonriendo al lado de la cámara. ¡Buster Keaton sonriendo!

**N**OH Beery, tan tosco en la vida real como en la pantalla—al fin hermano de Wallace—, viene con un muchachuelo que tiene trazas de estar trabajando en la *filmación* de alguna película. Una sonriente expresión de ufanía ennoblece el rostro del famoso villano del celuloide. Si no es padre del chico, merece serlo, por la satisfacción con que le lleva a su lado.

**E**n otro escenario de la misma empresa, una admirable reproducción de una sala de juego de Monte Carlo, y una multitud de elegantes jugadores de todos los rincones del mundo. Marion Davies es la estrella. Nils Astner es su galán, Jetta Goudal, que fué estrella de De Mille, es ahora satélite de Marion. Por haber sido *irascible*, que es como llaman en los estudios de Hollywood a los artistas que no se prestan a ser títeres... Entre los elegantes cosmopolitas, los jóvenes *bien* de la colonia hispánica de Hollywood, cuyos Petronios son el cubano René Néstor—que ha dejado de apellidarse Cardona porque se lo trocaban en Carbona o en alguna otra cosa peor—y el bilbaíno Juan Torená. Torená, muy feliz porque en un primer plano que han sacado de Marion Davies en la mesa de baccarat ha salido él junto a la estrella; lo cual es como cuando en la lote-

ría se saca uno la aproximación al premio mayor. Entre los curiosos que vemos la interesante escena, el gran propietario de periódicos William Randolph Hearst, gran admirador de Marion Davies.

**E**NTRANDO al restaurante de la Metro, nos encontramos con Antonio Durán (Florentino Antonio Cargol), a quiea una recomendación del duque de Alba para Douglas Fairbanks, y sus propias aptitudes para el baile argentino, han valido no pocas llamadas de los estudios para trabajar como *extra*. Nos detiene para decirnos que ha sido sometido a prueba fotogénica en relación con un papel importante, que, según cree él—porque es lo que conviene que crean constantemente los *extras*—será para otro ac-

tor que tenga mejores agarraderas. Y acaba diciéndonos que si vemos en el restaurante a algún personaje de influencia le recomendamos que se fije en él al salir. Mas como hay tantos personajes influyentes en torno de las mesas, nos pasamos la comida vacilando, sin llegar a decidir a quién convendrá más hacerle la recomendación.

**Z**AZU Pitts, sola, aguardando mesa en el vestíbulo de un restaurante Cienfuegos. Con la expresión paciente que suele exhibir en la pantalla; pero sin anteojos, bien vestida y muchísimo más atrayente de lo que uno se imaginaria al verla en las películas. Es de las pocas artistas hollywoodenses que se sacrifican, afeándose, en aras del arte.

**E**L joven George K. Arthur, pasando mil apuros mientras va por el *boulevard*, porque quiere leer un periódico y lleva una mujer colgada de cada brazo. Una podría pasar por su mamá. La otra, por una tía carnal.

**A**L ver a un director de publicidad rascándose la cabeza con motivo de un aprieto en que le ha colocado una estrella, le decimos:

—Si yo estuviese en el puesto de usted, no duraría dos horas en él.

—¡Los odio!—responde él, refiriéndose, por supuesto, a las estrellas.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood, California, junio de 1928.



NUESTRO COMPATRIOTA JOSÉ CRESPO (STEFAN) Y SU PROMETIDA RITA CAREWE (TINA) EN UNA ESCENA DE «VENGANZA», EL NUEVO FILM DIRIGIDO POR EDWIN CAREWE CON LA MEJICANA DOLORES DEL RÍO COMO PROTAGONISTA



# LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 402 bis.—Plano general de la carretera de Saint-Cloud, camino de París, donde se ve el auto de Liana alejarse. Cierre al iris.

Núm. 403.—Reabrir con la puerta de la habitación de Liana en el hotel. Un camarero portador de una gran bandeja de plata provista de un copioso desayuno. Llama con los nudillos.

Núm. 404.—Habitación de Massetti. Este, vestido con un batín, se pasea por la estancia de un lado a otro. Oye ruido en el cuarto contiguo y pega la oreja a la puerta de comunicación.

Núm. 405.—P. P. de Massetti, que escucha

Núm. 406.—Habitación de Liana. Conjunto. El camarero ha instalado la bandeja encima de la cama de la joven, quien se dispone a desayunar, muy alegre, en un elegantísimo *déshabillé*. Su doncella ordena ropa. El camarero se retira. Sobre el lecho se pasean cinco perritos.

Núm. 407.—G. P. de Liana, que empieza a comer; luego se vuelve hacia la habitación de Massetti y grita:

S. T. "¡Massetti... Massetti!"

Todo esto, contenta a más no poder.

Núm. 408.—Habitación de Liana. Puerta de comunicación vista desde dentro de la estancia. Se abre la puerta.

Núm. 409.—M. P. Aparece Massetti, que está bastante turbado.

Núm. 410.—Conjunto de la pieza. Massetti avanza por el cuarto y se dirige a Liana. Esta, mientras continúa comiendo con la mano izquierda, tiende la diestra a Massetti, que la besa y se yergue luego.

Núm. 411.—Plano de Massetti, quien mira con curiosidad a la joven. Se pregunta qué pensar. Quisiera interrogarla, pero no se atreve.

Núm. 412.—Plano de la joven, que desayuna tranquilamente.

Núm. 413.—Plano del conjunto. Massetti está sentado a los pies de la cama. Se presiente que va a hablar. Entretanto la doncella ordena los efectos de su ama. (Es la *habilleuse* de la víspera, la mujer de confianza de Liana.)

Núm. 414.—Puerta de Liana al pasillo. Llama el camarero de antes. En una bandeja de plata trae un paquete de poco volumen. Su intervención impide a Massetti hablar.

Núm. 415.—Habitación de Liana. La doncella ha recibido de manos del camarero el paquetito, que transmite a su vez a Liana.

Núm. 416.—G. P. de Liana, quien da vueltas entre sus manos al paquetito, que tiene aspecto de estuche envuelto coquetamente.

Núm. 417.—Plano de Massetti, cuyo rostro torna a ensombrecerse.

Núm. 418.—Plano de Liana, quien ha abierto el paquete. Aparece un estuche que encierra una bonita sortija y una tarjeta.

Núm. 419.—G. P. de Liana leyendo la tarjeta.

Núm. 420.—De la tarjeta.

S. T. "El príncipe Karidjian se permite ofrecer a Miss Liana esta sortija con objeto de adornar sus manos de hada, esperando depositar en ellas esta tarde un beso respetuoso."

Núm. 421.—Con un gesto indiferente

(M. P.), Miss Liana tiende la tarjeta a Massetti.

Núm. 422.—Plano de conjunto. Massetti toma la tarjeta, la lee, y se la devuelve a Liana con un gesto que quiere ser indiferente también. Fundido.

Núm. 423.—Reabrir con un despachito en casa del príncipe Karidjian. Un rincón muy curioso, amueblado a estilo oriental. La mesa está atestada de periódicos. El príncipe se halla sentado.

Núm. 424.—M. P. del príncipe, sentado. De pie delante de él, su secretario, al cual habla.

Núm. 439.—G. P. de los dos hombres en el despacho. El secretario sigue al aparato.

Núm. 440.—El *boudoir*. Plano de la mujerona, que habla muy bajo al oído de Suzy...

Núm. 441.—...quien habla al aparato: S. T. "Diga al príncipe que irá a verle esta tarde, a las tres."

Núm. 442.—Despacho del príncipe. Plano del secretario, que responde, al aparato:

S. T. "Su alteza el Príncipe está ausente por todo el día, señora."



A LA MAÑANA SIGUIENTE DE AQUELLA NOCHE DE AVENTURA, LA ARTISTA DESAYUNA TRANQUILAMENTE EN SU CASA

Núm. 425.—Plano del secretario, que responde:

S. T. "Se han dado las órdenes oportunas, y la alhaja ha sido entregada esta mañana."

Núm. 426.—Conjunto de la pieza. Los dos hombres continúan hablando, cuando suena...

Núm. 427.—...el timbre del teléfono.

Núm. 428.—G. P. del aparato telefónico situado encima de la mesa.

Núm. 429.—M. P. de los dos hombres. El príncipe encarga a su secretario que reciba la comunicación. Este escucha.

Núm. 430.—Un pequeño *boudoir*. Al aparato, Suzy Gloria, que parece muy nerviosa. Sentada al lado suyo, haciéndole señas misteriosas, su señora de compañía, que descuelga el otro auricular y escucha.

Núm. 431.—G. P. de Suzy, que habla.

Núm. 432.—G. P. de la mujerona con el otro auricular.

Núm. 433.—Plano del secretario, que escucha, retira de su oreja el aparato y se dirige al príncipe para decirle a media voz que es Suzy Gloria.

Núms. 433 al 436.—G. P. del príncipe, quien hace señas de responder que no está en casa.

Núm. 437.—G. P. del secretario, que responde negativamente.

Núm. 438.—El *boudoir*. G. P. de las dos mujeres, que se consultan con la mirada.

Núm. 443.—Plano del *boudoir*. Suzy parece furiosa. La mujerona la calma y le dice que cuelgue el aparato. Luego hablan ambas con volubilidad. Fundido.

Núm. 444.—El *hall* del hotel. Plano de Massetti, a una mesa, dedicado a escribir.

Núm. 445.—G. P. de Massetti escribiendo.

Núm. 446.—La escalera del hotel. En traje de calle, muy elegante, Liana desciende y se encamina al *hall*. Al divisarla, Massetti se levanta y la sale al paso.

Núm. 447.—M. P. de los dos. Liana habla y Massetti responde.

Núm. 448.—G. P. de Massetti, que dice: S. T. "Aguarde aquí a un director, para tratar de nuestra próxima contrata. Me es imposible acompañarle."

Núm. 449.—Liana insiste. Massetti rehúsa.

Núm. 450.—P. A. Va a acompañar a la joven hasta la puerta del *hall*. Fundido.

Núm. 451.—Reabrir con un soberbio hotel particular, en la Avenida del Bosque. El coche de Liana para a la puerta.

Núm. 452.—G. P. de Liana apeándose del carruaje. Ordena al *chauffeur* que aguarde.

Núm. 453.—Plano de un *taxi* parado a la puerta del hotel contiguo. A través de las vidrieras, una mujer acecha lo que pasa.

Núm. 454.—G. P. de la mujer que acecha. Es Suzy, que vigila la entrada de la puerta del príncipe.

Núm. 455.—Plano de Liana, que entra en casa del príncipe.

Núm. 456.—G. P. del interior del *taxi*. Suzy habla, excitada, con su compañera. La joven se halla en un estado de exasperación extrema. La mujerona procura calmarla.

Núm. 457.—En casa del príncipe. Gran salón, muy hermoso, amueblado a estilo moderno. En la estancia hay sentadas algunas personas, hombres y mujeres, invitados por el dueño. El secretario introduce a Liana.

Núm. 458.—G. P. de Liana, que entra.

Núm. 459.—G. P. del príncipe, que se levanta para salir a su encuentro.

Núm. 460.—Conjunto. El príncipe se ha adelantado al paso de Liana.

Núm. 461.—M. P. de ambos. El le besa la mano y parece contento de verla sola. Ella le explica:

S. T. "Le ruego que excuse a mi amigo Massetti..."

El príncipe se inclina, sin que, ni por asomo, demuestre lamentar la ausencia del *clown*.

Núm. 461 bis.—G. P. de la mano ensortijada de Miss Liana. G. P. de la mirada sonriente de Karidjian.

Núm. 462.—Conjunto. El príncipe avanza con Liana y la presenta a sus invitados. La hace sentarse y se sienta él mismo no lejos de ella.

Núm. 463.—La calle, delante de la casa. Suzy se ha apeado del *taxi* y discute vivamente con su señora de compañía.

Núm. 464.—G. P. de Suzy exasperada, que quiere subir a casa del príncipe. La señora Bonbec la disuade.

S. T. "Aguarde a que se haya marchado ella, y después subirá usted."

Continúa la discusión.

Núm. 466.—Salón. El rincón donde se hallan Liana y el príncipe. Este se levanta y saca de su *secrétaire* una gran foto de Liana.

Núm. 467.—G. P. de ambos. El príncipe pregunta:

S. T. "¿Quiere usted dedicármela?"

A lo cual responde afirmativamente Liana con la cabeza. El echa una ojeada alrededor. No tiene a mano una pluma.

Núm. 468.—P. A. Se levanta y propone a Liana pasar a su despacho de trabajo. Se excusa con sus invitados, quienes charlan entre ellos. Liana se levanta a su vez, el príncipe la hace pasar delante de él, y entran en...

Núm. 469.—...el despacho de trabajo visto por la mañana. Conjunto. El príncipe invita a sentarse a Liana ante su mesa, aparta unos papeles para hacerle sitio y le tiende un estilográfico de oro para que escriba.

Núm. 470.—G. P. de Liana, quien medita lo que va a escribir.

Núm. 471.—G. P. del príncipe, que la mira.

Núm. 472.—Plano de Liana, que sonríe y le hace señas de apartarse, pues su presencia le estorba para escribir.

Núm. 473.—Plano del príncipe, que sonríe y se retira al...

Núm. 474.—...salón de al lado.

Núm. 475.—G. P. de Liana, con la foto a la vista y la pluma en la mano, reflexionando. Empieza a escribir:

S. T. "Al príncipe Karidjian, con..."

Núm. 476.—G. P. de Liana, que busca una frase. Sus ojos se posan en los periódicos amontonados sobre la mesa. Uno



## NOTAS AL MARGEN

de ellos está abierto por una página en la cual hay un retrato de hombre. Este retrato atrae la mirada de la joven.

Núm. 477.—P. M. G., sin movimiento, de Liana, con los ojos fijos en el retrato.

Núm. 478.—G. P. del periódico, donde puede reconocerse el retrato de Luis de Sevilla.

Núm. 479.—Plano de Liana, que se apodera del periódico y lee:

Núm. 480.—Proyección del periódico.  
Texto: "En el transcurso de una ronda, los agentes han detenido esta madrugada a un individuo herido de mucha gravedad. No llevaba encima ningún documento, ignorándose en absoluto su identidad; pero todo induce a suponer que se trata de un malhechor peligroso. Transportado al hospital Cochín, a consecuencia de una violenta hemorragia, el hombre parece desahuciado. Quizá se intente una transfusión de sangre para salvarle. Tendremos a nuestros lectores al corriente de este misterioso asunto."

Núm. 481.—A raíz de tal lectura, Liana queda trastornada. Dejando la pluma sobre la foto, sin tomarse el trabajo de acabar de escribir, se levanta y sale por otra puerta.

Núm. 482.—Salón. El príncipe charla con sus amigos.

Núm. 483.—La calle. Conjunto. En el taxi, continúa aguardando Suzy Gloria. La señora Bonbec asoma la cabeza por la portezuela. Con aire cómico, vigila la entrada de la casa. Rápida como una flecha, Liana sale del hotel del príncipe y monta en su coche.

Núm. 484.—P. P. de Liana, diciendo al *chauffeur*:  
S. T. "Al hospital Cochín."

Núms. 485-486.—P. P. de Suzy, que la mira.

Núm. 487.—P. A. del carruaje, que se aleja llevándose a Liana, mientras Suzy tiene una sonrisa maliciosa, y mirando la hora...

Núms. 488-489.—...discute con la señora Bonbec y luego hace alejarse el taxi.

Núms. 490-491.—Salón. Conjunto. El príncipe habla con su secretario y parece profundamente sorprendido.

Núms. 492 al 499.—M. P. de los dos hombres. El secretario explica:  
S. T. "Se ha fugado a toda prisa, sin decir nada."

El príncipe intenta comprender. Fundido.

Núm. 500.—Reabrir con el hospital Cochín. Vista de conjunto, tras de pasajes y puentes de París.

Núm. 501.—M. P. Para un auto y de él se apea Liana.

Núm. 501 bis.—G. P. Liana entra en el hospital.

Núm. 502.—M. P. de la puerta, contra la cual está recostado el conserje. Liana se encara con él.

Núm. 503.—G. P. de los dos personajes. Liana, que ha conservado en la mano el periódico, se lo muestra al conserje.

Núm. 504.—M. P. de conjunto. El conserje llama a un enfermero, que conduce a la joven al interior del hospital. Fundido.

Núm. 505.—Reabrir con el despacho del médico director.

Núm. 506.—M. P. de Liana hablando con el médico. Este la mira curioso. Ella habla.

Núm. 507.—P. P. de Liana hablando.  
S. T. "Puesto que estima usted indispensable una transfusión de sangre, ofrezco la mía."

(Continuará.)

**P**ATSY Ruth Miller, la deliciosa protagonista de *¿Por qué las jóvenes regresan al hogar?*, delgada y de no mucha estatura, aconseja a las mujeres pequeñas que elijan con el mayor cuidado sus trajes si quieren parecer elegantes.

Rechaza todo material de aspecto pesado—dice—y los grandes bordados. Si quiere un vestido de encaje, que éste sea de dibujo menudo; si le agradan las túnicas cuajadas de pedrería, exija que el bordado sea hecho con cuentecitas muy pequeñas. Sencillez y delicadeza son las cualidades que deben presidir el guardarropa de la mujer pequeña si quiere evitar el peligro de parecer una muñeca. Nada tan contrario a la elegancia como esas mujeres que parecen muñecas vestidas para caricaturizar la moda. Esto sólo puede evitarse seleccionando cuidadosamente los accesorios—zapatos, bolsillos, pañuelos—, teniendo en cuenta que, para la mujer de poca estatura, todo debe tener apariencia de sencillez y fragilidad.

**M**IENTRAS una mujer no pueda detenerse frente al espejo y contemplar sin pena las curvas ligeras de su cuerpo, no vive razonablemente—asegura Irene Rich—. Creo sinceramente que todas las muchachas pueden, si de veras lo desean, poseer el cuerpo esbelto y, sin embargo, redondeado, que impone la moda actual. Afirmo, porque lo he experimentado personalmente, que con ejercicio y alimentación adecuados se puede ganar o perder el peso que convenga. Cuando la casa Warner Bros renovó mi contrato para interpretar papeles completamente distintos—de "vampiresa", en lugar de víctima—, me era preciso adquirir la esbeltez de líneas característica en las sirenas de la pantalla. Empecé a pasear más, a beber agua en cantidad por la mañana en ayunas y por la noche antes de acostarme; suprimí las patatas y los dulces y aumenté el ejercicio. Pronto empecé a perder las pocas libras que me sobraban para alcanzar la soñada esbeltez, y ahora encuentro

muy fácil conservarla: me basta para ello suprimir todo exceso de comida, de sueño o de cualquier otra clase.

**B**ILLIE Dove, la romántica heroína de *El Pirata Negro*, ha descubierto en su propia huerta algunos productos de belleza, y tiene la gentileza de comunicar su secreto a nuestras lectoras.

Asegura esta bellísima actriz que se deben comer zanahorias para embellecer el cutis; lechugas, para blanquear el iris de los ojos; apio, para los nervios, y tomate, para tonificar. Todo ello lo absorbe Billie en un solo plato preparado con arreglo a la siguiente fórmula: se pican muy finamente las zanahorias y los apios, mezclándolos luego con un puré de tomate hecho en crudo, quitándoles las pepitas; se vierte encima una salsa francesa compuesta de aceite de olivas, zumo de limón, azúcar morena, pimienta y sal, y se sirve el todo sobre unas hojas de lechuga.

¿Sabe usted?...



NÚM. 14.—¿A QUÉ PELÍCULA PERTENECE ESTA ESCENA Y QUIÉNES SON SUS INTÉRPRETES?

**D**URANTE todo el mes de julio publicaremos cada semana una fotografía representando una escena correspondiente a un *film* moderno proyectado ya en España y algunas preguntas. Los lectores que deseen tomar parte en este concurso nos enviarán, al finalizar la publicación de fotografías y preguntas, una cuartilla en la que hayan especificado los títulos de los *films* a que pertenece cada fotografía, los nombres de los actores que aparecen en la escena reproducida y las respuestas a todas las preguntas formuladas.

Las soluciones habrán de venir acompañadas de los cupones publicados al efecto y llevar a la Redacción antes del día 15 de agosto, en que cierra el plazo de admisión. Los suscriptores pueden enviar sus soluciones sin los cupones correspondientes; pero es inútil que los no suscriptores prescindan de este requisito alegando

"que compran el número semanalmente en el puesto de la esquina", porque sus soluciones no entrarán en concurso, a menos de venir acompañadas de todos los cupones publicados.

Concederemos un premio de CIENTO PESETAS al concursante que acierte mayor número de respuestas exactas, y dos premios de consolación, consistentes en una suscripción anual y otra semestral a LA PANTALLA—o su equivalencia en metálico si ya fueran suscriptores—a los dos lectores cuyo número de respuestas sea inmediatamente inferior.

En el caso de que fueran varios los

acreedores a estos premios se sortearán, como de costumbre, entre todos ellos

Núm. 15.—¿Cómo se llama la hermana de Viola Dana, que es también actriz cinematográfica?

Núm. 16.—¿Está casada Marion Davies?

Núm. 17.—Jobyna Ralston, ¿es pariente de Esther Ralston?

Núm. 18.—¿Dónde ha nacido Corinne Griffith?

Núm. 19.—¿Con quién está casado Fred Thompson?

Núm. 20.—¿Es Mary Pickford la primera esposa de Douglas Fairbanks?

CUPÓN NÚMERO 3  
para enviar soluciones al  
concurso de  
¿SABE USTED?...





OLIVE BORDEN



MAY MC. CLARA BOW



ESTHER RALSTON

# Mentiras

EL viejo proverbio castellano "todo lo que reluce no siempre es oro" parece que había presentado a Willy Petersen-Fagerstam, el fabricante de joyas para los estudios cinematográficos de Hollywood.

A veces, la protagonista del film representa una emperatriz o una reina de la moda cubierta de joyas como un ícono eslavo, y el brillo fascinador que parecen des- pedir desde la pantalla las gigantescas piedras pseudo-preciosas nos obliga a calcular mentalmente, en tanto las admiramos con envidia, a qué alturas fastásticas se ele- vará la cifra invertida por la casa editora en adornar de manera tan espléndida a la estrella de turno. Nuestros cálculos resultan, con toda seguridad, fallidos, porque esas tiaras orientales, esos pesados brazaletes judaicos, lo mismo que las ligeras y, aparentemente, costosísimas joyas modernas, no valen apenas su peso en celuloide: todas o, cuando menos, la mayoría, han sido fabricadas

por Petersen-Fagerstam, el mago dinamarqués que, con algunos cristales tallados y falsos rubies, esmeraldas, za- firos, amatistas, etc., etc., que importa en grandes can- tidades de Checo-Eslovaquia, lo mismo fabrica un cintillo hermano espurio del que ceñía el brazo de Cleopatra el día de su primera cita con Marco-Antonio, que la dia- dema rusa ofrecida a la reina Victoria de Inglaterra y las soberbias gemas de la corona de Francia.

Las joyas fabricadas para las "estrellas" tienen un valor casi nulo, por lo que se refiere a los materiales em- pleados; pero son montadas con el mismo cuidado que si se tratara de joyas verdaderas. Este es el secreto de Pe- tersen-Fagerstam, que, poco a poco, se ha convertido en el único proveedor de los principales estudios californi- anos. Los materiales empleados en la construcción de las joyas principescas que luce Greta Garbo en su versión cinematográfica de *Ana Karenina* valen menos de cinco

Ayuntamiento de Madrid

# del cine

duros y lucen como si fueran de valiosa autenticidad.

Ayuda al artista dinamarqués en su trabajo, además de su habilidad extraordinaria, su profundo conocimiento de los estilos de cada época, de la manera particular que tenían los artífices de cada siglo y de cada país de engar- zar las piedras, de pulir el oro, de afiligranar los me- tales y hasta de combinar los colores según el gusto del momento. No es, no puede ser lo mismo, el anillo de una Pompadour que el de una María de Magdala.

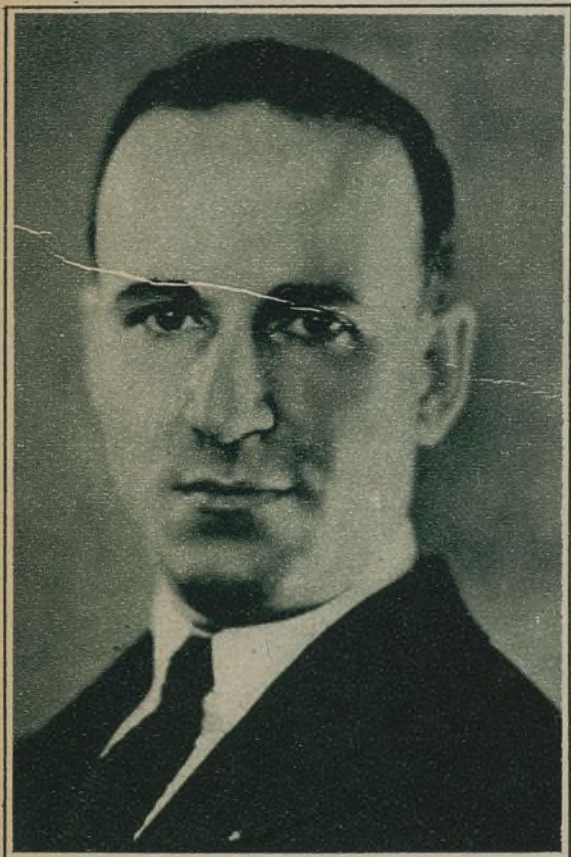
Willy Fagerstam ha visitado los principales museos del mundo, coleccionando notas, apuntes y fotografías que le sirven para reproducir rápidamente y sin vacilación alguna las alhajas que se requieren para un film deter- minado. A veces las fabrica de encargo y las vende a los estudios; pero casi siempre las alquila, y el negocio debe ser altamente productivo cuando le ha permitido, en los

cortos años de su estancia en el país del dólar, comprar un magnífico rancho y edificar una casa, que están alha- jando, con el mayor esmero, el artista y su esposa Gussie Petersen, que es al mismo tiempo su eficaz ayudante.

No piense el lector que ese nombre Petersen-Fagerstam es una especie de razón social establecida con miras ex- clusivamente financieras. Nada de eso: es el nombre que ambos cónyuges usan en su vida ordinaria; pues en Dinamarca, como en algunos otros países de Europa, el marido toma el nombre de la mujer y la mujer el del marido, formando así un nombre único, común a los dos; pero esto, después de todo, es una cosa accesorio. Lo verdaderamente interesante es que el matrimonio Pe- tersen-Fagerstam, con unos lingotes de cobre, un poco de pintura dorada o plateada y unos cuantos kilos de cristales tallados y coloreados, fabrica unas alhajas ma- ravillosas capaces de emocionar a la reina de Saba.



# Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



Con su amable carta 29 del corriente, recibo la comunicación por la que el Comité Ejecutivo del Primer Congreso Español de Cinematografía—del cual es usted digno Director técnico—, me hace el honor de ofrecerme un puesto dentro de los que integran el alto Patronato del mismo.

He seguido con profunda simpatía la organización que ustedes vienen dando al Primer Congreso Cinematográfico Español, y aunque considero excesivo para mi persona el honor que ustedes me hacen, no quiero renunciar a la ocasión que me proporciona de prestar, con el mayor interés y entusiasmo, algún servicio a un país como éste, donde vengo laborando como director gerente de Paramount Films, S. A., de un ambiente de magníficas esperanzas, que pueden serlo también para la cinematografía española, hoy tan necesitada del concurso a los medios que ya tienen, pero que están un poco adormecidos y que seguramente puestos al servicio de otros medios serían una sorpresa universal.

Reitérole, pues, señor Director, las gracias por el favor que me hacen, y cuenten con mi modesta colaboración en los órdenes que sean precisos para fines tan altamente patrióticos que orienta a su magnífica empresa.

Es de usted muy atento, seguro servidor, que estrecha su mano,

M. J. MESSERI,

Director-gerente de la Paramount Films, S. A.

Recibi a su debido tiempo el nombramiento de miembro de la Junta Regional de Aragón, Cataluña y Baleares, con el cual me ha distinguido ese Comité de su digna dirección.

Los que como el que suscribe llevamos una vida de sinsabores y contratiempos en pro de la Cinematografía en general, y muy particularmente de la que atañe a nuestro país, avalada por una intensa y ya larga campaña de sincera actuación, no hemos de regatear nuestro aplauso y modesta colaboración en una obra de la magnitud e importancia de la que vienen ustedes realizando en favor del Séptimo Arte.

Al aceptar, pues, el nombramiento con que inmerecidamente me han honrado, me es muy grato ofrecerme a ustedes para cuanto pueda redundar en beneficio o mayor éxito del Congreso, y aprovecho la oportunidad para saludarles afectuosamente,

J. FREIXES SAURI,

Director de Arte y Cinematografía.

Obra en mi poder su muy atento escrito de fecha 23 de los corrientes, que con el mayor gusto paso a corresponderles.

Por la circular que tengo el gusto de adjuntarles verán la nueva modalidad dada a mi negocio, hallándome, por lo tanto, desde la fecha de la circular aludida al frente de la S. A. Procine, en donde me tienen incondicionalmente a sus órdenes.

Con lo que al nombramiento de miembro de la Junta Regional para Cataluña, Aragón y Baleares se refiere, representando al Primer Congreso Español de Cinematografía, me permito ponerles de manifiesto que Barcelona cuenta con personas de una competencia reconocidísima en Cinematografía, y, por lo tanto, el cargo en que ustedes me honran podría estar más sólidamente representado, sin embargo, sometiéndome, como antes he dicho, a sus órdenes, empiezo cumpliéndolas desde este momento.

Agradecido a sus atenciones, me es muy grato el poder ofrecerme suyo atento, seguro servidor, que estrecha su mano,

M. PASCO,

Director-gerente de Procine, S. A.

Me he visto honrado con el nombramiento de miembro de la Sección 7ª (Grupo 1.º del Primer Congreso Español de Cinematografía, cuya distinción agradezco.

Considero que mis méritos son insuficientes para el puesto que me han designado, pero siendo gran entusiasta de la idea, con sumo gusto me sumaré a las iniciativas que se adopten para la mayor brillantez del mencionado Congreso.

Me reitero de usted atento, seguro servidor, que estrecha su mano,

MIGUEL GOMEZ,

Empresario del teatro Cervantes, Almería.

Recibo su atenta circular del 2 del corriente, así como el nombramiento para el puesto de miembro de la Junta Regional del Norte, que acepto muy gustoso, aun cuando creo que mis actividades en este campo no han de darle el resultado apetecido, por tratarse de algo que yo conozco poco. Mas, sin embargo, mi distinguido amigo, ya sabe que me tiene a su disposición para todo cuanto pueda serle útil.

Le envía un cordial apretón de manos su afectísimo amigo,

E. CAFRANGA,

Director del Departamento Oficial Italiano para el Turismo.

Recibo su cariñosa carta con el nombramiento de esa Redacción, que usted tan

acertadamente dirige, y, desde luego, después de aceptado el honor que ustedes me conceden, le ruego dé en mi nombre un abrazo a esos compañeros y les diga que ahora y siempre me tendrán a su disposición, y ahora con doble motivo por tratarse de una idea tan artística y tan conveniente para todos los que, como nosotros, luchamos por el triunfo definitivo de la cinematografía española.

Siempre de usted amigo y compañero, que le abraza,

GONZALO VALERO MARTIN,

Escritor.

Recibi su muy atenta, sintiéndome muy honrado y agradecido por tan amable como inmerecido nombramiento para formar parte en la Sección que ustedes han elegido del Congreso, de tan vital importancia como representa el primer Congreso Español de Cinematografía, dentro del progreso general de España e Hispano-América.

Por estimar de sumo valor el papel que ha de desempeñar el Séptimo Arte, creo mi deber colaborar con lo poco que pueda, teniendo que suplir la falta de conocimientos por la buena voluntad que me anima, y reiterando las más expresivas gracias por la confianza y honor otorgados, soy suyo afectísimo, seguro servidor, que estrecha su mano,

R. SALOMON,

De la A E G Ibérica de Electricidad.

El cine es una gran promesa que hoy día se halla en embrión.

De entre la rutinaria vulgaridad de la mayor parte de las películas, a veces surgen chispazos luminosos, que nos hacen entrever un mañana floreciente para el Séptimo Arte.

Hacer arte en el cine es, al parecer, hasta hoy, algo difícil.

¿Por qué España, tierra de arte y de artistas no ha de ser la precursora que lleve las nuevas normas originales, suyísimas, a la pantalla?

Paisajes no nos faltan. Artistas y directores, tampoco. ¿Que andamos escasos de técnica, dinero y producción? Esto es lo de menos. Un valiente impulso, un poco de voluntad y amor por el cine en nuestra patria y el triunfo es nuestro.

El Primer Congreso de Cinematografía Español, próximo a celebrarse, labor omnia de unos cuantos hombres de buena voluntad ¿no será, acaso, la voz alentadora que cual al postrado bíblico le diga: "¡Levántate y anda!"?

CARLOTA O'NEILL,

Escritora y periodista cinematográfica.



Todo cinematografista digno de ostentar este nombre debe felicitar al anuncio del Primer Congreso Español de Cinematografía.

En efecto, ya es tiempo de que sean discutidos en un Congreso, organizado por hombres de buena voluntad y patrocinado por personalidades de una imparcialidad al abrigo de toda sospecha, los importantísimos problemas originarios de la precaria situación de la Cinematografía en España.

Es ya tiempo de orientar a los poderes gubernamentales y a la opinión pública sobre la verdadera situación de la cinematografía en este país.

Es también tiempo de poner en su verdadero lugar las afirmaciones hechas sin ninguna base seria por determinadas personas, faltas de experiencia en la materia, y de verificar las declaraciones de otras tan mal informadas, como acaso mal intencionadas.

Es ya el momento de ver claro en esta tan asendereada cuestión.

Aprovecho la ocasión para hacer patente toda la simpatía que me inspira el semanario LA PANTALLA por la inteligente organización de este Congreso.

Suyo afectísimo,

J. J. LETSCH,

Consejero-delegado de la Metro-Goldwyn Mayer-Ibérica.

A causa de cambio de mi residencia, he recibido con mucho retraso sus atentas del 15 y 25 próximo pasado, y gustosamente pongo mis conocimientos y experiencias adquiridas durante muchos años en maquinaria cinematográfica a su disposición.

Comprendo que es tarea muy difícil unir todos los interesados del gremio cinematográfico, debido a la absoluta falta de espíritu colectivo dentro de las mismas corporaciones, pero esto no debe ser motivo de no tener esperanza para conseguirlo en lo futuro.

Ustedes dirán en qué sentido puedo serles útil con mi modesta colaboración, que se lo ofrezco con entusiasmo. Quizá como tema de actualidad pudiera interesar mi criterio personal respecto a los aparatos precursores de incendios, cuya implantación obligatoria por Real orden ha dado tanto motivo de quejas entre los empresarios.

Atendiendo a su deseo, incluyo una fotografía mía, y siguiendo con interés la marcha de la proyectada exposición, les saluda atentamente su afectísimo, seguro servidor, que estrecha su mano,

JUAN J. PETERS

Monforte.

**la pantalla** Apartado 8.015.—MADRID

Sírvanse enviarme gratis: Programa, Reglamento, prospectos, etc., del Primer Congreso Español de Cinematografía, Exposición General del Séptimo Arte y Concursos Técnicos de Películas.

Don .....

Calle .....

Pueblo .....

Provincia .....

Corte y remita este Cupón por el primer correo.



# La fotogenia de la naturaleza

Parafraseando un concepto del señor Calvache, diremos que sin arte se hacen malas películas, aunque sean grandes, y que con arte se hacen buenas, aunque sean pobres. Las malas también se hacen sin dinero, señor Calvache.

¿Terminaremos por echar toda la culpa de nuestra paupérrima cinematografía a la falta de dinero para reproducir en los estudios los monumentos de nuestra patria? Crea el señor Calvache que con nuestros monumentos y paisajes, "con todas esas bellezas que no son más que unas birrias antifotogénicas", con "sus efectos cursis de luz", con "su falta de tiro y de planos de movimiento", pueden realizarse no ya buenas, sino magníficas, maravillosas producciones.

¿Es antifotogénica la figura de Don Quijote? Sí, según lo probaron los de la "Palladium Film" en su detestable versión del libro inmortal; sin embargo, usted mismo, señor Calvache, nos ofreció una magnífica caracterización del glorioso caballero manchego; lo que no pudo conseguir la casa danesa con todo su dinero, lo consiguió usted con un ligero hábito de comprensión y de buen gusto. Para derribar ese muro de imposibilidades de que usted habla, que se nos interpone a cada paso, hay el ariete de la técnica, la catapulta de la voluntad y los rayos del Arte, que no destruyen, como los de Júpiter, sino que, por el contrario, inmortalizan cuanto tocan.

Nunca hemos creído que los directores poseyeran ese cúmulo de conocimientos que se les suponen, porque de lo contrario serían verdaderos sabios; pero estamos seguros de que poseen cierta cultura y, sobre todo (¡qué poca cosa!), sentido común. ¿Cuántos millones serán necesarios para que adquieran nuestros directores ese átomo de sentido común indispensable para no caer en algunas anomalías, en que no incurriría ningún niño de la escuela, a poco avisado que fuese?

Tres directores existen en España que han producido muchas de sus películas en inmejorables condiciones, y si bien cada uno de ellos nos ha dado cien faltas, no hemos visto ni un solo destello de arte: ellos obligaron, con sus continuados fracasos, a cesar en la producción a las más importantes empresas editoras, y, a cambio de todo esto, les hemos proclamado geniales y no hemos sentido vergüenza al decir que nada tienen que envidiar a los Cecil de Mille, a los Murnau, a los Fritz Lang, etc. ¿Qué conseguimos con esto? Pues que el día que se constituya una poderosa empresa editora, serán ellos los llamados para dirigir, porque, naturalmente, los elementos que integren la sociedad no tienen por qué dominar la cinematografía y, antes que admitir a un desconocido, tienen que preferir a quienes todos (todos, menos nosotros) están conformes en proclamar geniales.

Vaniloquios son únicamente las palabras que uno y otro día se pronuncian y escriben sobre la cinematografía nacional, porque si la amásemos y deseáramos su resurgir, no prodigaríamos alabanzas a quienes tanto daño la hicieron, como no puede, quien ama a la patria, ensalzar a quien, pudiéndola enaltecer, la conduzca al abismo insondable del desprestigio y el vejamen.

Piense ahora cada director, cada operador, cada actor y los que a ser tales aspiren, que mañana, cuando se constituyan importantes empresas editoras, ellos



EL SR. CALVACHE NOS HABLA DE LA IMPOSIBILIDAD DE UTILIZAR PARA ESCENAS DE CONJUNTO ALGUNOS INTERIORES NATURALES, POR LO REDUCIDO DE SU TAMAÑO; ESO ESTÁ PERFECTAMENTE DE ACUERDO CON LA LÓGICA Y LO MISMO ENTERAMENTE LES OCURRE A LOS DECORADOS ARTIFICIALES; PARA EL DESFILE DE UN EJÉRCITO NO ESTÁN INDICADAS LAS CALLES TORTUOSAS Y PEQUEÑAS, COMO NO LO ESTÁ PARA HABITACIÓN ÍNTIMA, UN SALÓN DE ENORMES PROPORCIONES. NO COMPARTIMOS LA CREENCIA DEL SR. CALVACHE DE QUE TODOS NUESTROS MONUMENTOS «PUEDEN HACERSE ARTIFICIALMENTE, NO SÓLO CON MEJOR RESULTADO, SINO...»; COMO PRUEBA DE ESTE ERROR PRESENTAMOS ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS DE INTERIORES ÁRABES: EL UNO, ARTIFICIAL, REALIZADO POR LA CASA STOLL, DE LONDRES; EL OTRO, UN INTERIOR DEL ALCÁZAR DE SEVILLA; A PESAR DE LA SENSACIÓN DE FRIALDAD QUE PRODUCE TODO APOSENTO DESHABITADO, ¿PUEDEN COMPARARSE UNO Y OTRO INTERIOR?; LA MARAVILLA DE LOS ALICATADOS, LA PRIMOROSA FILIGRANA DE LOS ARRABÁS Y EL PORTENTOSO ARABESCO DEL ENCAJE DE LOS MUROS DEL DECORADO NATURAL, SON SÓLO UNA LAMENTABLE PARODIA EN EL ARTIFICIAL; HE AHÍ EL TESTIMONIO DE QUE HAY ALGO, EL ARTE, QUE NO SE ADQUIERE CON ORO: NI LA STOLL, DE LONDRES, EN «SAHARA LOVE», NI LA PODEROSA UNITED-ARTISTS EN «EL LADRÓN DE BAGDAD», LOGRARON MÁS QUE ESOS SIMULACROS REALMENTE MEZQUINOS ANTE LA FANTASMAGORÍA DEL NATURAL.

mismos se habrán privado de la ocasión de dirigir, o de trabajar a las órdenes de un buen director, si son actores u operadores, al indicar con sus elogios quién debe ser elegido. La sinceridad, que por justicia se debe practicar siempre, es la necesidad más perentoria en nuestra industria cinematográfica. Del estado actual de cosas tenemos todos la culpa, y la Prensa en gran parte. Ya están los ídolos sobre el ara; todos han quemado incienso en su honor, y todos, menos nosotros, que somos iconoclastas, han depuesto toda dignidad besando la arcilla, macerándose y arrastrándose de hinojos en obediencia a ellos. ¡Respirad satisfechos, que, al fin, habéis conseguido el objeto de vuestros afanes!; ya prestan todos acatamiento a vuestros tres ídolos; ya son indiscutibles; ¡son onniscientes!...

Quedamos, sin embargo, nosotros, que somos descreídos, y en nuestra irrespetuosidad llegamos a rogar a este periódico, que tantas pruebas dió ya de su interés por la cinematografía patria, invite personalmente a todos los directores españoles, sin que falten los tres aludidos, que todos conocemos, a concurrir a un Concurso que consistirá en presentar el guión, perfectamente escenificado, de una escena que podría ser la del desencantamiento de Dulcinea, simulado por los Duques, de los capítulos XXXIV y XXXV de la Segunda parte del *Quijote*, u otra cualquiera de iguales dificultades. Este semanario publicaría, después de cerrarse el plazo de admisión, que bastaba fuese de quince días, todos los trabajos recibidos; podrían concurrir, naturalmente, cuantos lo desearan, sin ser directores. LA PANTALLA se constituiría en árbitro del Concurso.

No existe otro medio de saber lo que es capaz de hacer cada uno y, por ende, de revelar los valores que puedan colaborar mañana en un arte, verdadero arte, cinematográfico español.

Necesitamos dinero, sí, para que, por falta de unos miles de pesetas, no se malogren los nobles intentos; pero no lo tendremos entretanto no sepa el capitalismo quién o quiénes poseen capacidad bastante para llevar a todos al éxito; esto es muy justo, puesto que se arriesgó otras veces y se le condujo al fracaso.

Ahora, LA PANTALLA tiene la palabra.

MANUEL LOIS  
LANDELINO WENSELL

(Foto Segis.)

Recogiendo la sugestión formulada por los señores Lois y Wensell, gustosamente ofrecemos nuestras páginas para dilucidar la cuestión suscitada por el artículo del señor Calvache e invitamos a todos los directores españoles a intervenir en la discusión aportando cada uno sus ideas personales y sus distintos puntos de vista.

Lo que no puede aceptar, en modo alguno, LA PANTALLA es el constituirse en único e inapelable árbitro del original Concurso sugerido por Manuel Lois y Landelino Wensell. Si los directores españoles creen viable la idea, cuenten con nuestra ayuda cordial para llevarla a cabo, pues consideramos un deber contribuir con todo nuestro entusiasmo a cuanto sirva para aumentar el prestigio de la cinematografía nacional; pero el fallo del Concurso habrá de hacerse por un Jurado competente nombrado al efecto.

Cedemos la palabra a los directores españoles.



# BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

**Antonio Palazón. Electra. Villena (Alicante).**—Desea mantener correspondencia con señoritas aficionadas al "cine". Hay varios españoles dedicados al arte mudo en Hollywood, además de Antonio Moreno y María Casajua, entre ellos José Crespo, Roberto Constantino (Pepe Mora) y algunos otros. En Alemania trabaja San Germán, y en Francia, "Pitout". María Casajua es de Barcelona y fué a América contratada por la Casa Fox.

**Angel Marint.**—La señorita Carmen Toledo ha cambiado de domicilio y su dirección actual es Jovellanos, 7, Madrid. Ruego tomen nota de ello sus muchos admiradores, recibiendo al mismo tiempo su saludo, que la encantadora Carmen me ha encargado de transmitirles desde estas columnas.

**Joaquín Masmano.**—No tenemos noticias de que Virginia Valli se haya vuelto a casar. Puede escribirle a Paramount-Lasky Studios. Agradezco sinceramente sus amables frases elogiosas.

**La hermana de Teddy.**—Agradezco el saludo de su hermano, a quien me parece haber contestado ya anteriormente. Es la primera noticia que tengo de que Greta Garbo piense casarse con ese violinista catalán, y la verdad, no lo creo mientras no me digan que el matrimonio está consumado. Hasta ahora no se ha confirmado la noticia del divorcio de Norma Talmadge. Un sello de 10 centavos vale una peseta. Cumplido con éxito su encargo de pedir un retrato de Carmen Vianca en portada, aunque en realidad no era necesario pedirlo. ¿Le ha gustado a usted? Pero amiguita, ¿cómo quiere que yo llame al orden a los artistas españoles que no envían su fotografía a los admiradores que se la piden? Comprenderá que, para hacerlo, es demasiado escasa mi autoridad.

**A. Barceló. V. Ridaura, 11, Alcoy.**—Desea tener correspondencia con jovencitas aficionadas al "cine". Adolphe Menjou nació en Pittsburgh, Pensilvania, el 18 de febrero de 1891. Alice White, en Paterson, Nueva Jersey, en 1908. Alice Joyce, en Kansas City, Misouri, el 1.º de octubre de 1890. Ignoro la edad exacta de Albert Dieudonné. No conozco más nombre de esa Casa que F. B. O. Studio, y su dirección es 780 Gower Street, Hollywood. Me parece muy acertado el límite de tres consultas por carta que usted mismo se ha impuesto. La Secretaria no es esquivada, pero sí "anti-exhibicionista". Perdón la palabreja.

**¡Hurra por la encantadora Secretaria de LA PANTALLA.**—De verdad le digo que me da un poco de apuro escribir ese pseudónimo; pero como usted no da otro, no habrá manera de entenderse si lo suprimo. Los principales intérpretes de "José", son: Enriqueta Soller, Carmen Rico, Dolores Valera, Javier de Rivera, José Ballester y Ramón Meca. Gracias por su fotografía, que está muy lejos de asustar. ¿Por qué se ha retocado la boca con tinta? ¿Tiene miedo de que la reconozca?

**Leovigildo J. de Velasco.**—Siento decirle que no tengo la menor idea de dónde pueda recibir su correspondencia Constance Bimey. Seguramente otro caballero aficionado a las rubias la retiró a la vida privada, reservándose la exclusiva de esa belleza que le ha encantado.

**Agustín Bamio Silva.**—Lon Chaney tiene un hijo de su primer mujer, que ya es un hombre casado y con hijos. Divorciado de aquella hace muchos años, actualmente está casado con Hazel Bennett. Raymond Griffith está casado también, y su esposa se llama Bertha Mann; pero ignoro si tiene hijos. Trabaja en la Casa Paramount.

**Flores García.**—Escribir una larga carta con el único fin de rogarle que permita publicar mi fotografía en la portada de la Revista, es una amabilidad sin precedentes, que yo agradezco; pero ¿no comprende que mi insignificante personilla se moriría de vergüenza al verse en un lugar ocupado hasta ahora por las mujeres más bonitas y los hombres más eminentes de la pantalla? En este mundo cada cual debe ocupar su lugar, y el mío, en todo caso, podría ser un rincón modestísimo en esta misma página.

**Carmelo Cabezas.**—¿Se refiere usted al premio del concurso "Quién es su artista favorito?" Si es éste, fué sorteado efectivamente, correspondiendo a la señorita Justina Scasso González. George O'Brien trabaja en la Casa Fox y se han publicado algunas fotografías suyas en nuestro Semanario.

**Ascen y Conchi.**—Ignoro si Juanito piensa ir a Bilbao con su compañía teatral. Para obtener su fotografía pueden pedirle a él mismo, escribiéndole a la dirección repetidas veces consignada en esta página. Incluyan en su carta sellos para el franqueo de la fotografía. Ramón Navarro tiene veintinueve años. A la segunda pregunta ya ha contestado él mismo: vino, se fué y nadie le ha visto.

**José Conde T.**—La dirección de Metro-Goldwyn-Mayer Studios es Culver City, California, U. S. A., y la de Fox Studios, 1401 Western Avenue, Hollywood, California U. S. A.

**Un argentino.**—Gracias por los elogios que dedica a nuestra Revista. Las direcciones que le interesan son: Tom Tyler: Atclass Pictures, 1540 Broadway New York. Fred Thomson: Universal Studios, Universal City. Jack Holt: Paramount Lasky Studios. Tim Mac Coy: Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Jack Hoxie: 1225 Hobard Boulevard, Hollywood.

**Una mariposa.**—Me ha hecho mucha gracia eso de "la mujer desconocida". Su hermano está más cerca de la verdad que usted. En una revista por cuyas páginas desfilan las mujeres más bonitas del mundo, la competencia es demasiado abrumadora. ¿Diez y ocho

años, bonita, buen tipo, muchos amigos y sin novio? Pero, hija de mi vida, usted debe de estar en Babia. ¿No es demasiado seria ni se lo tiene demasiado creído que es guapa? Porque son dos cosas que desagradan lo suyo.

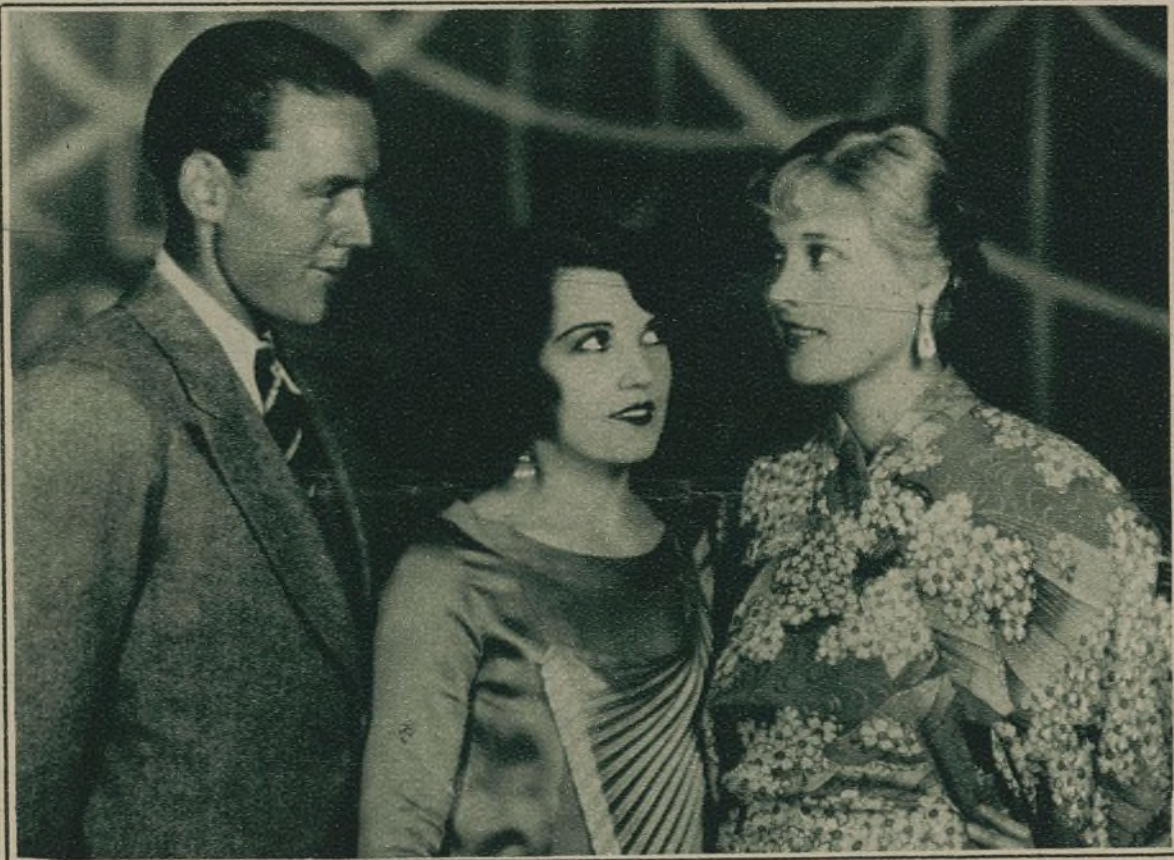
**Julián Vázquez Ruiz. Huertas, 56, 5.º, Madrid.**—Desea cambiar correspondencia con aficionados al arte mudo. Enviados los programas del Congreso Español de Cinematografía. Se admiten, naturalmente, adhesiones de simples aficionados. Aunque hemos recibido bastantes cartas de entusiastas que verían con gusto la fundación del Club Cinematográfico, su realización no está próxima todavía. No, señor, ni Matilde Muñoz, ni Leonor de Santa Pola. "La Secretaria" es "La Secretaria", nada más. ¿Por qué se obstinan en ver tras el modesto pseudónimo una eminente y conocida escritora?

**Un chamberlero de Santa Engracia.**—La cinta que le interesa es "Ruta Gloriosa", dirigida por Fernando Delgado, argumento y fotografía de Leopoldo Alonso. Sus intérpretes son: Javier de Rivera ("Pitout"), Manuel Soriano Portillo y Consuelo Quijano. Los principales intérpretes de "Los Cadetes del Zar" son: Irene Rich, Conway Tearle, John Milian, Stuart Holmes, Gustav Von Seyffertitz. Morena, como usted se figura, pero no ve ojos negros ni guapa.

**José Menéndez.**—Perla Blanca se ha retirado hace tiempo del cine y ha fijado su residencia en París; pero no conocemos su dirección. La dirección de Charles Chaplin (Charlot) es: 1416 La Brea Av. Hollywood.

**S. R. V.**—¿Por qué no se inscribe en nuestra "Bolsa del Trabajo"? No veo otro medio de ayudarle a conseguir lo que desea.

**Diego López.**—Todo lo que usted dice está



ESTHER RALSTON HA DECIDIDO ELEGIR, EN CADA UNA DE SUS CINTAS, DOS «EXTRAS», Y DARLES UN PEQUEÑO PAPEL EN SU PRODUCCIÓN SIGUIENTE. RUSSELL HARLAN, NACIDO EN LOS ÁNGELES, Y MIRRA RAYO, JOVEN ARGENTINA, HAN SIDO LOS PRIMEROS EN PARTICIPAR DE TAN EXTRAORDINARIA SUERTE, Y APARECEN AQUÍ FOTOGRAFIADOS CON SU BELLA PROTECTORA

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

LUCIE DORAINE.—(EN CONTRAPORTADA.)

Tendría apenas diez años Lucie Doraine cuando se escapó de su casa para aprender a bailar. Su padre, el barón de Perenz, deseando curarla de aquel deseo de ser bailarina, sin contrariar demasiado sus aficiones, la buscó un buen profesor de música, y a los doce años la precoz artista debutaba como pianista en uno de los principales teatros de Viena. Algunos años después, siguiendo su vocación primera, hizo su debut como como bailarina; pero a poco de aparecer en las tablas se casó con el director cinematográfico Michael Kertesz, retirándose a la vida privada.

Estaba escrito, sin embargo, que debía conquistar gloria en alguna rama del arte. Cierta día supo que su marido estaba desesperado porque no hallaba protagonista adecuada para una de sus creaciones. Rápida y decidida se puso al habla con el gerente de la compañía, y al regresar al estudio Michael Kertesz, desalentado y rendido, halló a su mujer vestida y dispuesta para comenzar el rodaje de la obra.

Así empezó la carrera cinematográfica de esta bella y traviesa actriz que, después de obtener triunfos memorables en *S. M. el Corazón*, *Tragedia alpina*, *El clown*, *Escándalo matrimonial* y *Siempre mujer*, se dispone a continuar la serie de sus éxitos en los estudios americanos, donde acaba de llegar contratada por la Casa Paramount.

**IMPERIO ARGENTINA.**—Inscripta en el Registro civil de Buenos Aires, su patria, con el nombre de Magdalena Nile del Río, se llamó "Petite Imperio" al debutar como bailarina infantil en el teatro Comedia, de su ciudad natal. En Madrid hizo su debut, casi niña todavía, en el teatro Romea, donde siguió actuando hasta que Florián Rey la contrató para interpretar el papel principal de "La hermana San Sulpicio". El éxito grande que ha obtenido en esta su primera interpretación cinematográfica la señalan como una de las artistas de mayores posibilidades con que cuenta actualmente la cinematografía nacional. Imperio Argentina cuenta solamente diez y siete primaveras.

**LILIAN HARWEY.**—Que figura preeminentemente en el reparto de muchas cintas alemanas, es de nacionalidad inglesa y cuenta en la actualidad veintiséis años. Son sus creaciones más conocidas "Amor y toque de clarines", "La princesita de Tru-la-lá", "Las mariposas de Maxim's", "La casta Susana", "Paternidad inesperada", "La terrible Lola" y "Vacaciones".

**ALMA RUBENS.**—Que se llama en realidad Alma Smith, ha estado casada sucesivamente con Franklyn Farnum, Dr. Daniel Carson Goodman y, actualmente, Ricardo Cortez. Alma nació en San Francisco de California y es morena, con el cabello negro y grandes ojos oscuros. Descuellan entre sus "films", bastante numerosos, "La mariposa dorada", "Los enemigos de la mujer", "Casado con dos mujeres", "Bajo la púrpura cardenalicia", "Siberia", "Por el hijo", "El corazón de Salomé" y "El pelicano".

muy bien; pero habrá visto siempre en todos los periódicos del mundo que los suscriptores tienen alguna ventaja sobre los que no lo son. "La Bolsa del Trabajo" supone para La Pantalla bastante trabajo y un aumento considerable de gastos para sostener un archivo especial perfectamente organizado, y siendo sus servicios completamente gratuitos, no creo sea pedir demasiado que los participantes de ella sean suscriptores de la Revista.

**Pensamiento rojo.**—Encuentro interesante su idea, y con gusto le ayudaría a realizarla, ya que me concede el honor de suponerme "una exquisita intuición cognoscitiva de caracteres y espíritus". Desgraciadamente, no he hallado entre mis relaciones femeninas ninguna dispuesta a prestarse al experimento que a usted interesa. Lo siento.

**A. Taboada.**—Siento mucho decirle que los realizadores de "Rejas y Votos" no nos han comunicado, a nosotros tampoco, el reparto de la obra, por lo que me es imposible complacerle en sus deseos.

**Angel García.**—Para contestar a todas sus preguntas necesitaría la mitad del periódico, y no me van a permitir que disponga de ese espacio. Contestaré algunas solamente. En "Bodas Sangrientas", Raimundo es Van Riel. En "La huella del pasado" intervienen Vera Reynolds, Trixie Friganza (la gorda) y Joseph Schildkraut. Son muchas las cintas interpretadas por Jetta Goudal. Le recordaré solamente "Paris a media noche", "Por la Patria", "El español" y "Su prisionero". Y para terminar, le diré que, a me llama "la secretaria más bonita del mundo", disgustará a Norma Shearer y dirá, además, una grandísima mentira.

**Angel Corraliza.**—En la pregunta que usted indica debe entenderse que la letra o y la letra e se repiten tres veces entre el nombre y apellido. Para obtener la fotografía de Carmen Vianca, no tiene más que escribirla pidiéndosela e incluyendo sellos españoles en su carta para el franqueo de la respuesta. Recibiré agradecida los datos que me ofrece acerca de "Pitusin", que vendrán a aumentar los que ya posee nuestro archivo. Siento decirle que "en ningún caso" podemos devolver los originales enviados para la sección "Nuestros lectores dicen".

**Giralduina.**—Si la sevillana "cobista" se hubiera tomado la molestia de indicarme su nombre y dirección, en lugar de dedicarse al "floreo", yo misma hubiera trasladado a la amabilísima Carmen Vianca su deseo de recibir una fotografía, reduciendo así grandemente el inevitable periodo de espera. Por lo demás, seguramente ha leído usted dos docenas de veces, cuando menos, que vive en Madrid, en la calle de Campomanes, 11. El Director agradece sus saludos y la propaganda que hace de nuestra Revista.

**Una pequeña enamorada. C. S.**—Lo mismo Ramón Navarro que John Gilbert reciben su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

**Miss Mary.**—Amiguita mía, si yo supiera un medio infalible para ser artista de cine, a estas horas sería la mujer más rica de Europa, con sólo dedicarme a vender esa fórmula a los millares de jóvenes de uno y otro sexo que desean serlo. Para ser artista hace falta eso únicamente: ser artista y encontrar una oportunidad de poder demostrarlo. George O'Brien recibe su correspondencia en los Fox Studios. Publicaremos cuanto antes una pequeña biografía de Ricardo Núñez en la sección correspondiente.

**F. P. D. L. Alicante.**—Espero tendrá en su poder el número de La Pantalla y el sello norteamericano cuyo envío me interesaba. Seguramente recibirá las fotografías que desea de Norma Shearer y Colleen Moore, pues las secretarías de las estrellas son tan simpáticas como sus "patronas" y contestan a todo el mundo. Puede pedir a la Casa Gálvez, Cruz, 1, cuantos sellos desee, enviando por cada uno una peseta, más el importe del franqueo. Gracias por los elogios que dedica a nuestra Revista.

**Paquí. Valencia.**—Es más que probable, en efecto, que Paul Richter no conozca el castellano; pero no faltará quien le traduzca su petición, que debe dirigirse a: Berlin W. 50 Tauentzienstr. 10. Incluya sellos alemanes o un bono internacional por valor de un marco para el franqueo.

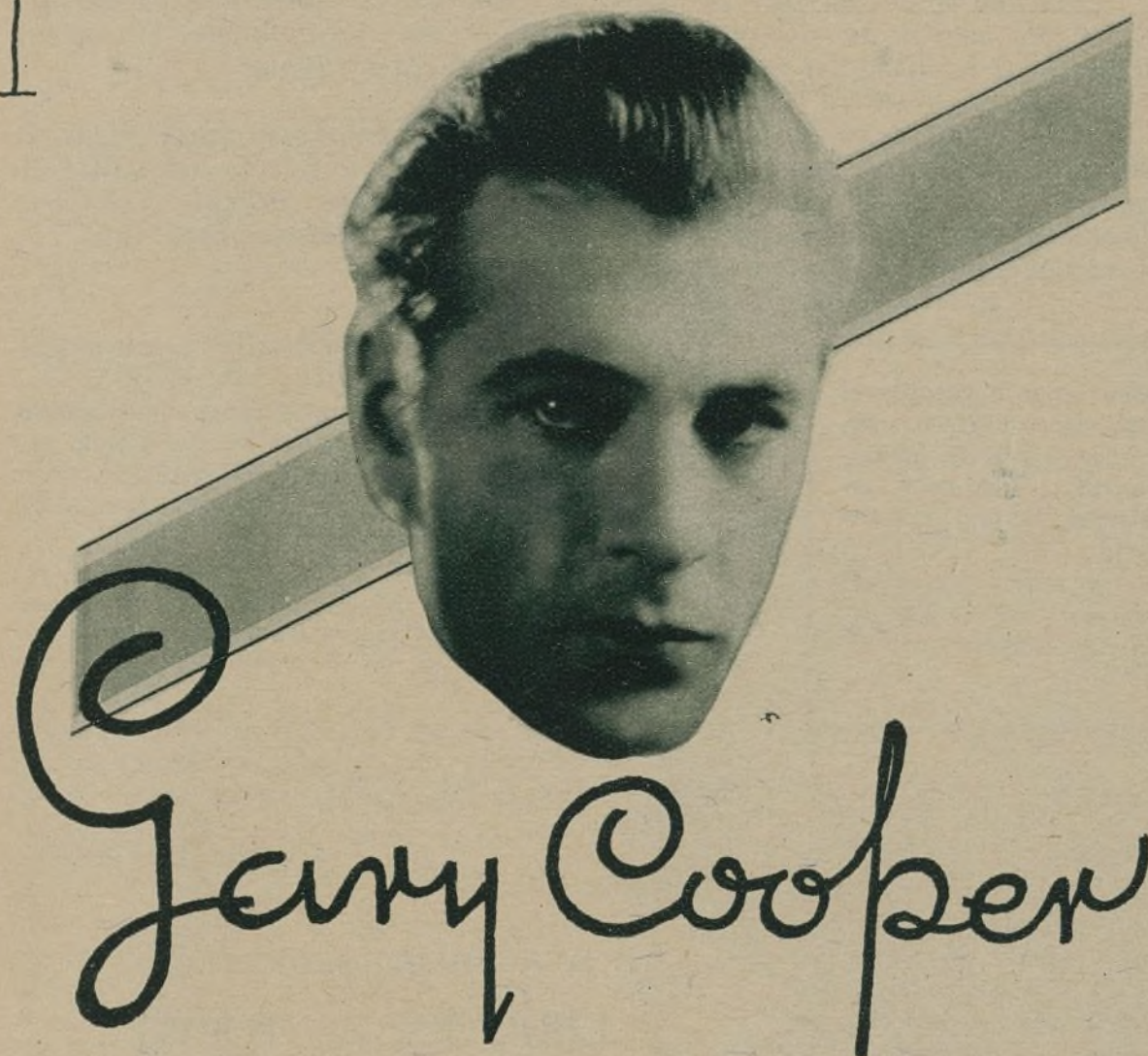
**Una curiosilla.**—Es imposible decirle aquí "todas" las cintas interpretadas por John Gilbert, Ramón Navarro, Clive Brook, Larry Kent, Ralph Forbes y Ronald Colman, porque ocuparía demasiado espacio. ¿De veras cree que su porvenir está en Hollywood? Pues si dispone de dinero suficiente, haga el viaje, porque vale la pena.

**C. Q. Madrid.**—Si es difícil de determinar la edad de las mujeres en general, es todavía más difícil calcular la de una artista cinematográfica. Como es natural, ellas tienen interés en parecer siempre muy jóvenes y no se preocupan gran cosa de aclarar este punto que tanto parece interesar a sus numerosos admiradores, que olvidan esa verdad incontrovertible: "Toda mujer tiene la edad que representa." No puedo, pues, asegurar cuál sea, entre las dos que cita, la verdadera fecha del nacimiento de la "divina Bertini", aunque yo me inclino más a la versión que coloca este acontecimiento en el año 1888. Su matrimonio tuvo lugar el día 10 de agosto de 1920, y no puedo hacer otra cosa que confirmarle los datos publicados ya anteriormente al hacer su biografía. Su dirección es: Villa Elena, Via A. Guattari, Roma.

LA SECRETARIA.



# Nuestra portada



Pasar de extra a estrella en el breve espacio de un año parece un cuento de hadas. Esta ha sido, sin embargo, la hazaña de Gary Cooper, el joven y brillante actor que viste con igual perfección el traje de etiqueta y los rudos arreos de "cow-boy". Nada más fácil de explicar que esta aparente dualidad, un poco desconcertante para quien desconozca la historia de su vida.

Gary Cooper vino al mundo hace veintisiete años, en Helena, estado de Montana, donde poseen sus padres una modesta hacienda, y allí, entre los "cow-boys", aprendió a montar cuando apenas sabía tenerse en pie. Entre ellos eligió también sus amigos. Era su favorito un viejo indio, marrullero, a quien no preocupaba demasiado la cuestión alimenticia, pues sabía procurarse la carne que le apetecía robando una oveja en cualquier hacienda vecina. Para el pequeño Cooper, el indio era un verdadero héroe, y más de una vez le acompañó en sus excursiones "de caza"; pero a Mr. Cooper, padre, juez del distrito, no le parecían muy aceptables las costumbres que iba adquiriendo su hijo y lo envió a Inglaterra para estudiar. En la Universidad de Dunstable, el pequeño "cow-boy" se convirtió en un perfecto "gentleman", sin olvidar por eso el aprendizaje rudo de su primera infancia.

Vuelto a América, trató de abrirse camino en el comercio, y no habiendo obtenido éxito alguno decidió probar fortuna en el cine. Su facilidad para dominar cualquier cabalgadura le abrió pronto las puertas de los estudios como extra en las películas del Oeste. Al poco tiempo le repartieron un papel en *Flor del desierto*, qué, sin ser muy importante, le permitió desplegar sus buenas condiciones de actor, y fué inmediatamente contratado por la Casa Paramount como primer actor. Sus interpretaciones en *Ello*, *Beau Sabreur*, *Nevada*, *Hijos del divorcio* y *El camino de Arizona* le conquistaron rápidamente el grado de estrella, y actualmente forma, con Fay Wray, una pareja cinematográfica que inspira grandes y fundadas esperanzas a sus lanzadores.



FAY WRAY Y GARY COOPER, LA JUVENIL PAREJA CINEMATOGRAFICA QUE SERÁ PRONTO FAMOSA EN EL MUNDO ENTERO



UNO DE LOS MAGNÍFICOS ROPEROS INSTALADOS EN LOS ESTUDIOS PARAMOUNT, DONDE HALLAN LAS ARTISTAS CUANTOS VESTIDOS PUEDAN NECESITAR



LA LINDA JOSEPHINE DUNN SE PREGUNTA CÓMO PUEDE TENER EXCESO DE EQUIPAJE, LLEVANDO TAN Poca ROPA; PERO LA CONSUELA SABER QUE NO HA SIDO IMPEDIMENTO PARA QUE LE REPARTAN UN IMPORTANTE PAPEL EN LA CINTA TITULADA, PRECISAMENTE, «EXCESS BAGGAGE», QUE EDITA LA METRO-GOLDWYN-MAYER



# Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia «opinable» sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

## PRIMER PREMIO

### NORMA TALMADGE

**N**ORMA Talmadge es, a mi juicio, la actriz más completa del arte mudo; la única a quien puede llamarse en justicia «gran actriz».

Mae Murray es la gracia alada que logra su mejor representación en una burbuja de champagne; Francesca Bertini, la tragedia teatral con todo lo que tiene de grandilocuente y falso; Greta Garbo, la mujer sensual que atrae con el sortilegio de su carne pecadora; Gloria Swanson, la versatilidad; Alice Terry, la elegancia; Janet Gaynor, la dulzura; Clara Bow, la gracia juvenil... Y así, hasta el infinito, podríamos nombrar todas y cada una de las «stars» con sus características perfectamente definidas; pero actriz completa que sepa reflejar en su rostro delicado todos los sentimientos del alma humana depurados en el crisol de su sensibilidad exquisita, sólo hay una: Norma Talmadge, la Duse del film.

¿Qué otra artista sabría dar dos versiones perfectas de dos obras tan distintas como *Kiki* y *Margarita Gautier*, sus dos más recientes creaciones? En una, la gracia, la picardía y la ingenua travesura corren a lo largo del film como un fresco arroyo contenido en los cauces de una melancólica ternura muy de mujer. En la otra va pasando suavemente, por grados casi imperceptibles, de la inocencia a la depravación, al amor, a la dignidad y a la pura alegría reconquistada, para caer nuevamente en la abyección, más dolorosa ahora porque su alma, presa en la sinceridad de una pasión, repele con asco el ambiente que la rodea. Y todas estas fases de una vida que nace y muere ante nuestra mirada de espectadores son tan reales en los ojos y en la boca y en las manos maravillosas de Norma, la Única, que parece imposible pueda volver a ser en la realidad la sencilla y bien equilibrada mujer que nos describen sus panegiristas.

CATALINA SOLDEVILLA

Madrid.

## SEGUNDO PREMIO

### LON CHANEY

**E**L mejor artista cinematográfico es, a mi juicio, Lon Chaney.

—En su género—dirá alguien.

Pero hemos de reconocer que su género es el más difícil que se ha conocido; y prueba de ello es que muy pocos artistas se adaptan al mismo.

Y es que Lon Chaney es, por excelencia, el artista de la caracterización, de la expresión, del gesto...

¿Quién nos ha dado nunca la sensación de realidad que imprime a sus personajes—aun a los más fantásticos e inverosímiles—Lon Chaney?

Ninguno como él nos ha emocionado con sus expresiones, logrando llegar hasta nuestro corazón, tocando las obras de nuestros sentimientos, robando por completo a la realidad el alma del espectador, que ante el maravilloso espectáculo de su gesto, reflejado por las sombras móviles en la pantalla, muere para todo lo que le rodea y vive únicamente las situaciones, las escenas, las sensaciones que Lon Chaney presenta ante los ojos.

¿Qué otro artista nos hizo experimentar los más opuestos sentimientos, como «el hombre de las mil caras» al dar vida a Quasimodo?

Imposible concebir, en un hombre perfecto, la realización de este personaje, hacia el que sentimos—a través de la maravillosa cinta—asco, primero, al presentarse su cuerpo; piedad después, al ver la alevosía con que es engañado por los hombres; después, cariño, cuando admiramos su abnegación por salvar a Esmeralda, dando su vida; y horror, una helada sensación de espanto, cada vez que, en primer plano, aparece su cabeza monstruosa.

Cuando acabamos de ver la última producción de este artista, sólo pensamos: Ya es imposible llegar más allá.

Y, sin embargo, su nueva cinta nos presenta aspectos nuevos de las maravillas de su arte y logra superarse aún, ¡aún!, cuando creíamos que ya era imposible.

PATRICIO GARCIA

Barcelona.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

## TERCER PREMIO

### CHARLOT

**I**NTEMPTAR hacer una crítica, o dar una opinión sobre Charlot, es, necesariamente, hacerle un homenaje.

El supremo artista, de quien pudiera decirse, como del Quijote, que es «alegría en la niñez, distracción en la juventud, ejemplo en la madurez y reflexión en la senectud», no admite, a lo sumo, más objeción que lo forzado e innecesario de la caracterización y del gesto en algunas ocasiones. Mas si, de un modo general y para gran número de cintas, sobre todo las primeras, pudiera afirmarse esto, es defecto que se transforma en detalle de valor extraordinario para ciertos films, en los cuales el contraste juega un papel decisivo. Esto sucede en sus películas más recientes. Su arte, de grotesco, va llegando ya a las lindes de lo sublime.

Aquel Charlot que entretenía con sus gestos y sus trucos la época inocente de nuestros infantiles años, es ahora mago insuperable en la interpretación del ridículo.



DUKE KAHANAMOKU Y RAOUL PAOLI, FAMOSOS ATLETAS QUE COMPITIERON OTRAS VECES EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS, SE ENCUENTRAN NUEVAMENTE EN LOS ESTUDIOS FOX INTERPRETANDO PAPELES DE IMPORTANCIA EN «WOMAN WISE»

lo que, como compañero inseparable de nuestra insignificancia y soberbia, creó una burlona ocurrencia del Destino. Y Charlot realiza esas situaciones mortificantes, representativas de la Vida—¿quién no ha pasado por ellas?—, de una manera magistral, haciendo saltar en nuestros labios una carcajada para obligarla a resolverse después en una sonrisa de compasión.

Ocurre, al ver a Charlot, lo que al descubrir una herida sangrante que antes ocultaba una venda. Hace sentir frío y caridad ante el sarcasmo cruel e inesperado, tan natural, sin embargo, en la triste existencia de un pobre hombre.

La quimera del oro, El circo, por ejemplo, son muestras de esa creación maravillosa. Charlot es el más grande actor y el más mordaz humorista que anima la pantalla.

CARMEN MARTINEZ

Cartagena.

## MENCIONES HONORIFICAS

### LIRIO EN EL POLVO

**O**jos lánguidos, semiabiertos, de expresión indefinida, que absorben la atención del espectador sin dejarle atender a los demás rasgos del rostro. Esos son los ojos de Pola Negri, que en esta cinta está sencillamente admirable de interpretación y caracterización, pues cuida con exactitud de la elección de trajes adecuados a la época en que se desarrolla el film, cosa que no todas las artistas hacen, dándole un valor documental, que no es corriente en algunas comedias americanas, donde se ven las mayores arbitrariedades respecto a modas, costumbres, etc.

El argumento, muy interesante en sus comienzos, tiene escenas acertadísimas: la de la librería entre Lily, Pola y el Oficial, Ben Lyon; la comida de los oficiales, el encuentro de los antiguos novios en el hotel y otras más, decae al llegar a la parte del desafío, empezando entonces una serie de incongruencias fantásticas; entre otras, nos encontramos a Lily durmiendo en una casa en la que no la habíamos visto entrar, y cosas así, para acabar con un final feliz y que nosotros los meridionales no podemos comprender.

Se observan, además, muchos cortes, que mutilan y restan valor a la cinta.

Muy bien Noah Beery en el Coronel y cuidadísimo en las escenas de celos, así como Ben Lyon en el Oficial, demasiado tolerante...

Acertada en sus cortas intervenciones Jeannette Daudet.

En fin, *Lirio en el polvo* queda reducido a esto: la labor exquisita de Pola Negri.

MARCELO ESCOBAR

Madrid.

## CHARLOT Y HAROLD

**L**AS diferencias esenciales que separan el arte de Charlot del de Harold Lloyd están fielmente reflejadas en las últimas películas que de ambos se han estrenado en Madrid.

*El Circo* y *¡Ay, mi madre!* son, dentro del noble arte de hacer reír, dos manifestaciones totalmente opuestas, debidas a apreciaciones temperamentales distintas de lo cómico.

Charlot amontona siempre en su camino todo género de desdichas, obstáculos, congojas, amarguras, que sufre resignadamente y aun inconscientemente; Harold, por el contrario, es la mayoría de las veces un joven triunfador que goza, vive, domina, enamora de verdad a alguna jovencita ingenua. Aquél es el pobre de espíritu, de quien todos ríen y a quien todos desprecian; éste es el joven millonario que sabe que todas sus extravagancias serán juzgadas con admiración y simpatía.

*El Circo* es la concreción de Charlot, de su arte, de su temperamento, así como *¡Ay, mi madre!* lo es del arte y temperamento de Harold. El primero es la risa mezclada, a veces, con una ternura fina, honda, conmovedora; el segundo es la carcajada franca, ruidosa, sin complicaciones. Harold es alegría, chiste. Charlot, contraste, tragicomedia. Harold es el festivo; Charlot, el humorista. Aquél, la gracia; éste, el genio.

GABRIEL GREINER

Madrid.



## Cinegramas



LA Prensa de Los Angeles publica un telegrama de México, según el cual el diario *Excelsior* ha dado la noticia, procedente de Mazatlán, de que las autoridades judiciales de aquel puerto sinaloense han concedido el divorcio al pelculero Edwin Carewe.

La noticia está de acuerdo con una parte de los rumores que corrieron por Cienlandia con motivo del viaje emprendido recientemente por Carewe, Dolores del Río y otros a la costa mexicana, so pretexto de fotografiar algunas escenas de la próxima película en que volverán a cooperar la estrella duranguense y su descubridor.

Decían unos que Carewe desembarcaría de su yate en el puerto de Guaymas para dirigirse a Hermosillo a pedir su divorcio.

Otros argüían que debía ser otra persona quien haría semejante petición, toda vez que la disolución del matrimonio de Carewe tendría que ser iniciada por la esposa, a juzgar por la índole de las obligaciones que, según la Prensa, ha aceptado Carewe.

Y aun hubo quien dijera, al mismo tiempo que corrían tales rumores, que el marido de cierta artista iba a demandar a un personaje pelculero por haberle robado el afecto de su cónyuge, en compensación de lo cual le exigiría la crecida suma de 800.000 pesos, a manera de "bálsamo para el corazón", como la Prensa norteamericana moteja esta clase de reclamaciones. Tal noticia nos fué proporcionada oportunamente por un corresponsal europeo, quien, según entendemos, la cablegrafió a sus periódicos.

*Excelsior* ha aclarado el misterio relativo a la excursión marítima de Carewe, y lo aclara en la única forma creíble para los que conocemos la situación en que se hallan las diversas personas que han sonado en relación con dicho misterio. Sólo la especie relativa al divorcio de los Carewe nos parecía admisible.

Pero lo curioso del caso es que, si la noticia resulta tan verídica como parece, *Excelsior* no sólo informó de ella al público mexicano, e indirectamente al norteamericano, sino que también hizo saber al mismo Carewe que su divorcio había sido concedido.

El descubridor de Dolores del Río se

mostró sorprendido al conocer la noticia publicada por *Excelsior*. Admite que estuvo en Mazatlán y que habló allí con un Licenciado acerca de una petición de divorcio; pero agrega que ésta no debía haber sido presentada hasta que aquel jurisconsulto recibiese ciertas instrucciones del abogado de Carewe, en Los Angeles, las cuales no habían sido enviadas aún.

Según esto, si Carewe está divorciado sin saberlo y a consecuencia de una simple consulta con un abogado mazatleco, el prestigio de las leyes de divorcio me-

lagadores para nuestra insigne Raquel Meller.

"Se puede ver actualmente a la encantadora Raquel Meller en el film, editado en Francia y España, *Violetas Imperiales*, que se proyecta en Fifth Avenue Playhouse. Con todos sus interesantes detalles y a pesar del talento interpretativo de la señorita Meller, esta cinta resulta un poco pesada. El editor no cuida de dar suficientes detalles aclaratorios, y la acción resulta un tanto incoherente y oscura.



BENITO PEROJO DIRIGE LAS PRUEBAS A QUE HAN SIDO SOMETIDOS LOS NUEVOS ARTISTAS ESPAÑOLES SELECCIONADOS EN EL CONCURSO «EMEKA»

xicanas va a crecer enormemente entre los norteamericanos, toda vez que simplifica el procedimiento de la disolución matrimonial hasta el punto de que ésta pueda coger de sorpresa a los interesados, a semejanza de lo que diz que ocurría con la proverbial purga de Benito: que surtía sus efectos consabidos antes de que fuese ingerida.

CON ocasión de exhibirse en Nueva York *Violetas imperiales*, el importantísimo diario *New York Times* dedica un largo comentario a dicha cinta, del que entresacamos algunos párrafos ha-

"Los subtítulos no ayudan a la comprensión de esta película, pues las amenazas del indignado emperador resultan más divertidas que dramáticas...

"Las escenas realizadas en España, lo mismo que las de París, son verdaderamente hermosas, y no cabe duda de que los productores han puesto el mayor cuidado en la elección de trajes y uniformes.

"La labor de la señorita Meller es admirable. No solamente resulta atractiva en alto grado, sino que se identifica completamente con el personaje representado; pero el motivo de algunas

escenas queda inexplicable y el trabajo de algunos intérpretes secundarios resulta demasiado rudo."

Su Majestad Rama VII, rey de Siam, ha invitado a Herbert Brenon para que vaya a rodar en aquel lejano país "un gran drama nacional", ofreciendo poner a su disposición todos los elementos necesarios para ello.

Cuando Rama VII era todavía príncipe heredero, visitó Hollywood, teniendo ocasión de conocer a Brenon, que dirigía entonces *Peter Pan*, y parece que ya desde entonces formó el propósito de llevar a la pantalla las bellezas de su país bajo la dirección del realizador de "Beau Geste". Parece ser que Brenon, accediendo a los deseos del magnate siamés, se trasladará a Bangkok tan pronto como termine las películas que tiene en producción.

REX Ingram parece destinado a descubrir una nueva estrella en cada cinta que dirige. En *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* halló a Rodolfo Valentino y Alice Terry; en *El prisionero de Zenda*, además de Ramón Novarro, descubrió las posibilidades de Bárbara la Marr y Lewis Stone; en *El mágico dominio* nos acaba de descubrir a Ivan Petrovitch. ¿Quién será la sensación inesperada de su próximo film *Las tres pasiones*? En él toman parte, además de los "ases" Alice Terry e Ivan Petrovitch, tres artistas ingleses poco conocidos: Shaylo Gardner, Andrews Engleman y Claire Eames. Es indudable que alguno de los que forman el trío hallará en esta cinta su gran oportunidad.

ALGUNAS estrellas tienen en sus contratos una cláusula que les prohíbe casarse. Una pareja cinematográfica acaba de aceptar otra nueva cláusula, que les obliga a permanecer casados durante un período mínimo de cinco años.

Son éstos Sally Eilers, belleza de diez y ocho años, y Matty Kemp, galancito de veinte, contratados ambos por Mack Sennett.

Mr. Sennett hubiera preferido hacer esperar algunos años a los enamorados; pero, vista la imposibilidad de luchar con Cupido, toma sus precauciones para que la obra del niño ciego tenga algunas probabilidades de solidez y duración.

## EL CINE DEL PORVENIR

EN todos los países civilizados se discute hoy apasionadamente la cuestión del cinema-parlante, pronunciándose los unos en favor del avance que esto representa en la industria cinematográfica y recusando otros ese progreso como una restricción que voluntariamente se impondría el, hasta ahora, arte mudo.

En Francia la revista "Comœdia" ha abierto una interesante encuesta sobre este tema, y, refiriéndose a ella, publica "Verhyllé" en nuestro querido colega "L'Ecran" un enjundioso artículo, del que trasladamos los siguientes párrafos:

"De la encuesta llevada actualmente por nuestro gran colega "Comœdia" se desprende una impresión bastante sensible de confusión.

"Unos enfocan la cuestión desde el punto de vista "autores" y otros desde el punto de vista "productores". Todos tienen la sensación de que "el cine hablado" reducirá la fórmula universal del cine—esta fórmula que constituyó su éxito inmediato—al campo estricto de explotación nacional, circunscrito a los países donde se hable el idioma empleado por los actores en cada película.

"Por mi parte, aplaudiré sin reservas cuando hayamos visto y oído, captados y reproducidos, de una manera visible (cinema) y auditiva (film hablado), los mil ruidos de la naturaleza: el bramido de la tormenta, la cadencia de las olas, el rugido de los torrentes... Con esto sí, verdaderamente, un aumento de interés sería aportado al espectáculo cinematográfico... pero ¿un diálogo entre actores, una audición de textos que vendrían a aumentar la estupidez de ciertos asuntos soportables, la mayoría de las veces, precisamente por el mutismo de los intérpretes?

Aquí me permitiría hacer algunas restricciones acerca de la oportunidad de semejante progreso. Por otra parte, y nunca insistiremos bastante sobre este asunto, los espectadores cinematográficos desean, ante todo y por encima de todo, acontecimientos, y, en general, prescindiendo de algunas onomatopeyas, interjecciones y voces de mando, el desarrollo rápido de los acontecimientos excluye toda clase de diálogo. Sólo podría ser, para ajustarse a la rapidez de la acción, monosilábico,

"¿Se dan cuenta, por otra parte, de la dificultad que representaría el hallar artistas—hombres y mujeres—dotados al mismo tiempo de perfecciones "fotogénicas" y "fonogénicas"? ¿Cuántos que benefician de un físico que "da muy bien" en la pantalla son incapaces de articular un sonido en el "phono"?

"De lo contrario nos hemos dado ya cuenta al comprobar que los artistas "bien hablados" de la Comœdia o del Odeón no "decían" nada en el cine, mientras que simples figurantes del cuerpo de baile, con voz de gato y pronunciación defectuosa, resultaban en el cine una maravilla.

"Estoy convencido de que el cinema ha podido revelar intérpretes dotados de ventajas plásticas que por falta de voz, de dominio de la dicción y comprensión de los textos, no habrían podido hallar empleo en la escena hablada, y esto es una suerte; pero entiendo que es limitar demasiado el reclutamiento de estrellas imponerles que sean recitadoras inteligentes, en tanto que, hasta ahora, sólo se les pedía la inteligencia de la belleza y la espiritualidad de la juventud.

"Sinceramente, cuanto más reflexiono, más me con-

venzo de que la explotación cinematográfica no está madura para convertirse en cinema-teatro, que serviría únicamente para decepcionar a los amantes del texto literario y a los fervientes de la acción cinematográfica."

\*\*\*

Sólo olvida "Verhyllé" en su ponderada crítica un inconveniente muy digno de tenerse en cuenta. Justamente por su mudez permite el cine reunir en una obra aquellos intérpretes que, por sus especiales circunstancias físicas, emotivas e incluso raciales, mejor se ajustan a los personajes que intervienen en la farsa. ¿Imaginan los buenos aficionados lo que sería, por ejemplo, un film hablado de la casa Paramount en el que intervinieran Emil Jannings, alemán; Greta Nissen, sueca; Vera Voronina, rusa; James Hall, americano, y Sojin Kamiyama, chino? ¿O uno de la Metro con Renée Adorée, francesa; Greta Garbo, sueca; Antonio Moreno, español; Victor Varconi, húngaro, y Cesare Gravina, italiano? Añadan a estos repartos, nada fantásticos en realidad, un director alemán, un ayudante norteamericano, un fotógrafo inglés, un asunto escandinavo, y convendrán con nosotros que la Torre de Babel era un juego de niños comparada con una sala de espectáculos donde se proyectara cualquiera de esas cintas habladas. ¡Habría que ver a los pobres vecinos de Vayubas de Abajo tratando de comprender lo que decían todas aquellas gentes!

Obstinarse en dotar de voz al arte mudo es darle el golpe de gracia, convirtiéndolo en una cosa híbrida, al privarle de su mayor encanto: su universalidad.





Ayuntamiento de Madrid