

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



de la PANTALLA  
sympathie

Aux lect  
ma s

Aguar - Celsing

1928



LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# ecos de Madrid

SE ha puesto sobre el tapete en estos días una vieja cuestión. Un colega muy estimado invocaba la necesidad de que la Prensa cinematográfica y las secciones o páginas que los periódicos diarios dedican al arte mudo presten más atención a los films producidos en España y reduzcan las informaciones referentes al cinema norteamericano.

En diversos tonos y con criterios distintos han recogido y comentado estas manifestaciones muchos de nuestros compañeros. Queremos nosotros que nuestra opinión, modestísima, vaya hoy a sumarse a las varias ya expuestas.

Nos parece algo injusto el reproche dirigido a la Prensa cinematográfica de que no preste la atención debida a las películas y a los artistas nacionales. Salvo muy escasas excepciones, todos dedicamos espacio preferente a los comentarios y noticias sobre la producción española. Espacio que muchas veces ha de ser dedicado luego a informaciones extranjeras, a falta de las nacionales para las que estaba reservado. Porque de lo que no tenemos ninguna culpa los periodistas es de la exigüidad de nuestra producción y, sobre todo, de la absoluta ausencia de instinto comercial en la casi totalidad de nuestros cinemastas, que dificultan nuestra labor informativa, lejos de facilitarla, bajo pretextos equivocados o baladíes. Mientras, las grandes compañías cinematográficas yanquis sostienen admirablemente organizadas unas secciones de publicidad que difunden constante y asiduamente a todos los periódicos del mundo noticias acerca de sus artistas—ya que comprenden que la *réclame* de los actores es una valiosa publicidad indirecta para la cinta que filman—, nuestras minúsculas empresas editoras suelen ver con malos ojos que la Prensa haga comentarios o publique noticias sobre los intérpretes, por el temor, de un egoísmo mezquino, de que éstos se envanezcan y solicitan una mayor remuneración en el contrato siguiente.

El deseo de nuestros editores no podrá ser nunca satisfecho por su contextura ilógica. No podrá elevarse el valor artístico de nuestras bandas si hacemos una depreciación de su materia básica, que son los directores y los intérpretes.

En cuanto al exceso de informaciones sobre el cinema norteamericano, nos parece que tiene ya más razón el colega promotor de este debate. Nuestra Prensa sufre un poco de empacho de las cosas de Hollywood y sus alrededores. Indiscutible es la supremacía mundial de la cinematografía estadounidense por su inmensa capacidad industrial, por su enorme poder financiero y por la ventaja que supieron obtener sobre los pueblos europeos cuando éstos dedicaban toda su actividad a herirse primero y a restañarse la sangre de las heridas después. Pero tampoco creemos que podrá ser materia de discusión que los cinemas francés, alemán, ruso y escandinavo ofrecen muy interesantes perspectivas, especialmente en el aspecto artístico, que es el que primordialmente ha de preocuparnos.

Condensamos, pues, nuestra opinión en el contenido de nuestra revista: Informaciones frecuentes sobre los artistas y las cintas nacionales, artículos sobre nuestros medios de producción e iniciati-

vas para su mejoramiento, noticiario no sólo de Madrid, sino también el que nos remite desde Barcelona nuestro redactor-corresponsal. Y en cuanto a la parte extranjera, amplísima información de las producciones yanquis, para lo que ofrecemos a nuestros lectores, no sólo las crónicas y noticias que nos envía un redactor en Hollywood, sino también las que recibimos de otro en Nueva York, que nos presenta las reacciones sufridas

por las películas en el primer crisol del público. Pero, además de esto, no olvidamos prestar toda la atención que merece el arte cinematográfico europeo, y expertos redactores exponen desde las principales capitales las novedades más interesantes que ocurren en los estudios de sus demarcaciones respectivas.

Creemos que nuestra tendencia es, por lo amplia y justa, la más perfecta. Pero queremos concluir haciendo constar que

no decimos que es lo mejor porque nosotros así lo hacemos, sino, a la inversa, que lo hacemos así porque creemos que es lo mejor.

EL miércoles último fueron convocados a una reunión fraternal los periodistas cinematográficos de Madrid. Asistieron o se adhirieron la totalidad de los compañeros no ausentes de la Corte. En un ambiente muy grato de camaradería se acordó con gran entusiasmo fundar una Asociación, a cuyo fin se nombró una ponencia que trabaja en la redacción del proyecto de Estatutos, que, una vez aprobados en otra próxima reunión, se elevarán a la autoridad gubernativa con la solicitud correspondiente para la constitución legal de la Sociedad.

EN el Real Cinema se ha pasado de prueba la película de las ediciones Walken-Pik *Charlot español torero*, en la que destaca la labor fotográfica del operador Duch.

La proyección se realizó en la terraza, a la una y media de la madrugada, concluida ya la función pública. Conocedores por experiencia del enorme sacrificio que representa durante el estío la asistencia a pruebas matinales en locales cerrados, al agradecer el disfrute de aquellas dos horas de temperatura deliciosa, hemos de dedicar un aplauso al autor de tan oportuna iniciativa. Recibalo D. Antonio Armenta, que en esta ocasión, como en tantas otras, ha demostrado un tan buen sentido de la realidad y un conocimiento tan exacto de los gustos del público.

DIJIMOS en nuestro último número que Perico Larrañaga se había reintegrado a Estella para proseguir, después del accidente sufrido, la filmación de *Zalacain el aventurero*. Por desgracia, tenemos hoy que rectificar la noticia. Al dirigirse a la estación, el popular actor sufrió un vahido y tuvo que suspender la marcha, víctima de una recaída en la lesión. Afortunadamente, en estos últimos días ha vuelto a mejorar y entrado ya en un favorable período de convalecencia.

Por cierto, es curioso recordar las diversas lesiones sufridas por Larrañaga al interpretar sus películas. En *El Conde de Maravillas*, en el asalto al coche, dió una huída el caballo que montaba, cayó Larrañaga, quedando estirado, y fué arrastrado durante largo rato. En *Aguilas de acero*, durante una escena de lucha en África, al fingir dar un puñetazo a López Rienda, lo hizo con tanto verismo que se fracturó la muñeca y hubo de tener el brazo escayolado durante mes y medio.

Ahora lo ocurrido en Estella viene a confirmar esa fatal *jettatura*, que celebráramos no volviese a aparecer en la carrera artística del futuro *Zalacain*.

PARA que sus hermanas religiosas pudieran verle en su magnífica interpretación de *Ben Hur*, Ramón Navarro solicitó y obtuvo de las autoridades eclesiásticas licencia para proyectar este film en los conventos madrileños de San Jaime y San Saturnino.

SARANT



UN GRUPO DE LOS AMIGOS QUE ACOMPAÑARON A FLORIÁN REY EN LA COMIDA ÍNTIMA CON QUE FESTEJARON LOS ÉXITOS RECIENTES DEL JOVEN DIRECTOR. LA CENA, ANIMADÍSIMA, FUÉ ENGALANADA CON LA PRESENCIA DE LAS BELLAS ARTISTAS CARMEN VIANCE, MARINA TORRES, CARMEN TOLEDO CELIA ESCUDERO E ISABELITA ALEMANY. (Foto Novoa.)

## Cinegramas

LA pequeña Eleanor Ames, hermana adoptiva de Betty Bronson, consiguió un insignificante papel en el film *La batalla de los sexos*, dirigida por D. W. Griffith, y alguien la preguntó en el estudio si era verdaderamente hermana de la estrella.

—Ni siquiera la conozco—negó el futuro lucero cinematográfico.

Y Betty Bronson no sabe si debe sentirse orgullosa de su hermanita, que sólo tiene quince años y desea abrirse paso por sus propios méritos, o humillada de ver que la pequeña repudia sus relaciones familiares.

MARIAN Templeton, que fué hasta hace algunos años una alorable niña-actriz, reaparece con Norma Talmadge en *La mujer disputada*.

AL regresar de su excursión por Europa, la encantadora Patsy Ruth Miller se ha expresado así, refiriéndose a las costumbres francesas: "Es curiosa la división que hacen entre damas *encopetadas* del mejor mundo y *demimondaines*; su anticuada costumbre de acompañar a las muchachas de buena familia que tienen novio, y su extraño concepto del matrimonio. A los franceses les vuelven locos las ideas de las mujeres americanas que son verdaderas compañeras, una cosa desconocida entre sus

esposas y peligrosa, a su juicio, en sus amantes. El matrimonio, allí como en todas partes, necesita ser reformado, porque cuanto más flexible sea el matrimonio, menos frecuente será el divorcio."

Si las costumbres francesas le inspiran esos comentarios, ¿qué hubiera dicho si se le ocurre venir por España?

LA iniquita novelista Elinor Glyn acaba de terminar un argumento para ser interpretado por Greta Garbo, cuyo título es *Tiger Skin* (*Piel de tigre*).

ANITA Page ha sido elegida para actuar con León Chaney en su próximo film titulado *While the City Sleeps* (*Mientras la ciudad duerme*).

LA casa First National anuncia su propósito de llevar al celuloide *Tosca*, el famoso drama de Victoriano Sardou, con la bellísima Billie Dove de protagonista. Será verdaderamente interesante ver como comprende la delicada Billie el trágico personaje creado hace unos diez años con gran acierto por Francesca Bertini.

EL simpático villano Roy D'Arcy acaba de firmar un contrato con la casa Tiffany-Stahl, por el cual se obliga a interpretar cuatro cintas para esta casa.



## LOS ESTRENOS EN BROADWAY

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

*Ivan el Terrible.*—Artistas del Teatro de Arte, de Moscú.

UN film ruso; pero no se alarmen las autoridades competentes ni los buenos burgueses: se trata de un film ruso absolutamente desprovisto de toda tendencia política. No hay revoluciones a la vista del público, que puedan servir de entrenamiento, ni se trata una vez más de justificar el hundimiento del zarismo.

La acción ocurre en tiempos de Ivan el Terrible, que no se distinguió por su bondad. Los epígrafes dados por los soviets señalan la expansión comercial que supo dar al país en su tiempo: su brutalidad era fruto de la época y de su omnipotencia.

La película es perfecta; nada de primeros actores ni de bellísima actriz alrededor de la cual gire la acción. En esta película la acción sigue su camino, y los actores o las masas se van asomando a la pantalla cuando es necesario. No hay concesiones al público de los jueves de moda. Ellas no son guapas ni hacen por serlo; ellos tampoco. Además, acaba mal porque así debe acabar esta película. Es de esperar que la permitan poner ahí.

*La tempestad.*—John Barrymore y Camila Horn. (U. A.)

Ya son dos las buenas películas hechas en América sobre la revolución rusa. La otra ha sido *El último mandato*, con Jannings y Evelyn Brent.

*La tempestad* es una excelente producción que ha servido, a la vez que para confirmar el gran actor que es Barrymore, para descubrir en América el seguro talento de Camila Horn, última adquisición de los Artistas Unidos a la "Ufa", con la cual esta bella muchachita de diez y nueve años había filmado *Fausto*.

Camila Horn, lejos de la propensión a la cursilería que criginan los almendros en flor (que la sirvieron tanto de fondo en *Fausto*), ha perfeccionado su labor, y su actuación no tiene peros. Tiene esa calidez de las mujeres europeas y usa de ella en toda la película.

No es tendenciosa esta película, y hay algunas escenas de revolución y otras de fursilamientos de gran crudeza; y toda ella tiene un interés grande, que, unida a su perfección técnica, la hacen ser una de las mejores producciones de la temporada.

*El extraño caso del capitán Ramper.*—Pablo Wegener; Director, Max Reichanann; Escenario, Curt J. Braun. Defn. Alemania.)

Película de una intensidad dramática conseguida por el buen camino. Tiene además la actualidad que le presta la aventura de Nobile en el Polo. Se trata de un aviador que se pierde en el Polo y que poco a poco se va volviendo oso... Pero ya la verán ustedes; es interesantísima.

*La mujer y el Rajá.*—Adolfo Menjou y Evelyn Brent.—Paramount.

Es una de las mejores películas del año. Como sobriedad, interés y acción no se puede pedir más. Es un modelo de desarrollo, sin un tópico, sin nada que sobre. Además, la interpretación es soberbia. Evelyn Brent hace resaltar su belleza interesante de un modo extremo; su papel es precioso, de una aparente sencillez, y ella lo borda. Esta película tendrá en España un éxito enorme y se oirá el mismo murmullo de admiración al salir la actriz que el que surgía a la aparición de Greta Garbo en *El demonio y la carne*, de grato recuerdo. Es difícil ver algo más atractivo que Evelyn Brent. Menjou es el mismo excelente actor de siempre.

*La actriz.*—Norma Shearer, Ralph Forbes, Gwen Lee, Wen Moore. (M. G. M.)

Es una película para hacer resaltar el trabajo de una buena artista... y ésta falta. No se puede negar la belleza de Norma Shearer; pero también es indudable que se trata de una belleza tonta, sin interés ni atractivo alguno. Cada día se parece más a esas señoritas que dibuja Méndez Bringa, que sonríen a un teniente de Caballería.

Además, se agita demasiado, obstinada en hacer gracia. El argumento es lamentable y la presentación buena. También están acertados los tipos, y Ralph Forbes, que hace el galán.

NEVILLE

Nueva York, julio 1928.



ARRIBA:  
RONALD COL-  
MAN CON SU COM-  
PAÑERA LILY DAMITA,  
QUE HA OCUPADO LA VA-  
CANTE QUE DEJÓ VILMA BAN-  
KY AL ASCENDER A ESTRELLA.  
ABAJO: MARV ASTOR, ESTRE-  
LLA DE FIRST NATIONAL  
COMO APARECE EN SU  
PRÓXIMA CINTA  
«HEART TO  
HEART»



# CINEMATOGRAFIA

## La sonrisa de los viejos



(FOTO FEA Y DE NEGROS FUNDIDOS). EL BLANCO DE LAS LILAS SE HACE MÁS VIVO SOBRE EL OCRE OSCURO DEL FONDO. EL BÚCARO Y LA MESA, FUNDEN LA PÁTINA DE SUS OROS ORNAMENTALES EN UNA PENUMBRA ANTIFOTOGÉNICA

TEMO no haber sido leído fríamente por los señores Lois y Wensell.

Mi silencio, ante la amable sonrisa de los viejos, oculta siempre una recia protesta a su pasividad.

¿Por qué no imponer sus razones a tiempo, evitando la consumación de errores previstos por ellos? ¿Cómo se puede llegar, por años más o menos, a esa irritante pasividad que poseen todos los caracteres de la cobardía?

Sin embargo, un tinte de inquietud envolvió mis propias impresiones, con esas tinieblas que ejerce el más allá sobre los descreídos, hasta que una frase sencilla de mi madre, con el levísimo peso de sus palabras, que Dios hizo callar para siempre, quedó destruido aquel muro de rebeldías que mi juventud había levantado en mi cerebro.

La escena fué tan dulce y breve como la sonrisa que le sirvió de marco. Curaba los ojos de mi vieja un doctor antiguo amigo nuestro. Ella, buscando apoyo en su lealtad, le refería cierta discusión nuestra en la cual sus conocimientos del mundo habían luchado con mi afán absorbente de vida.

"Los hijos—comentó—creen que todo es ceguera en sus padres: ceguera por amor hacia ellos; ceguera ante las nuevas costumbres; ceguera, la peor ceguera, por incompreensión... Ignoran que no se ve claramente hasta que se va perdiendo la vista."

Tenía muchísima razón. No se puede meter sin resistencia el frío de una razón en los jóvenes cerebros ilusionados. Pero la vida tiene más razón: los grandes éxitos, el porvenir, está detrás de esa muralla que unos llaman quimera y otros locura, absurdo o vanidad suicida; pero que merece otros nombres: clarividencia, heroísmo, voluntad inquebrantable.

Es natural, por tanto, que parezca admirable toda idea iconoclasta; mas, en el caso de los señores Lois y Wensell, sin pretenderlo, se me escapa una ligera sonrisa de viejo...

Pónganse estos distinguidos escritores sus manos en el corazón y vean, vean si encuentran un solo latido de esa sinceridad que predicán.

En España el elogio a una persona es la más firme jactancia de incapacidad. Si se trabaja sin éxito, no se gana dinero. Cuando se trabaja y se triunfa, el caso es peor: no se gana dinero y se pierde el pellejo.

Al tercer artículo que he publicado, han caído sobre mí una serie alarmante de felicitaciones, y hasta los señores Lois y Wensell me conceden los honores de una polémica. ¡Mi fracaso no puede ser mayor!

Los señores Lois y Wensell me han matado. Y me han matado de la peor muerte: me han elogiado; me han situado.

Noblemente, tengo que rechazar ese honor por creerlo inmerecido.

Me han colocado muellemente sobre el puño de su bisturí enjuiciador y arremeten con su filo a los tres directores españoles más célebres.

Estas disecciones sobre la labor de los directores españoles, que tantos y tan dolorosos motivos de entorpecimiento han sufrido hasta el presente, me parecen algo inhumanas. Es más beneficioso alentar y guiar a los que ponen sus más nobles propósitos al servicio de este arte, que el clavar una ironía en aquellos que padecieron un error que, por pasado y conocido, ya no puede tener valor de ejemplo.

No trato de buscar una simpatía en la defensa ajena. Si en toda obra de arte, por perfecta que sea, hay siempre un motivo al cual pueda prenderse un juicio negativo, con mayor razón lo ha de haber en el film español, que carece de los medios más elementales para su desenvolvimiento. Pero ¿conocen ustedes de cerca el ambiente de nuestra cinematografía?... Seguramente, no. No puedo creer que traten ustedes de ser injustos a conciencia.

Si ustedes tienen la seguridad del éxito en sus doctrinas, en su técnica, no duden en darlas a conocer en la seguridad de que no habrá un solo profesional que no lo estime, por lo menos, en un cincuenta por ciento más que el más razonado y bien intencionado de los palos.

La réplica publicada en el número 29 de LA PANTALLA más que réplica podría llamarse "Juicio crítico sobre los directores españoles". Esto, a mi parecer, no guarda relación con mi artículo "España y la naturaleza en el film", que parece haber motivado el firmado por los mencionados señores.

Siento infinito, por mi amor a la cinematografía, que esta extraña derivación me impida percibir los conocimientos del tema, que seguramente poseerán mis simpáticos contrincantes, los cuales, en su apasionado entusiasmo, han olvidado el motivo esencial de su artículo.

En cuanto a las pruebas gráficas publicadas en contra de mis asersiones, aparte de que no me sorprenden los arabismos, hermanos gemelos de las españoladas, las considero como las más firmes concesiones de razón que podrían ofrecerme.

Basándome en ser dueño de la única galería ambulante de luz artificial que existe en España, acabo de registrar el título de "Los Cuentos de la Alhambra", bajo el cual he adaptado todas las leyendas granadinas que inspiraron a Washington Irving sus famosos cuentos sobre la Alhambra, las cuales, unidas entre sí de forma que puedan exhibirse sueltas, van ligadas al viaje que el célebre escritor neoyorkino realizó por España.

Esta adaptación, que expresa claramente mi pasión por las bellezas de la Alhambra, va apoyada en mis grupos, o sea dinero, en parte de ese dinero necesario para reproducir adecuadamente la belleza de nuestros monumentos, que sin luz, base esencial de la fotografía, no son más que unas birrias antifotogénicas.

Aun así, con luz, se tiene siempre la dificultad de la falta de tiro mencionada, que impide recoger en el fotograma todos los motivos de belleza que encierran estos monumentos. Tanto es así, que, caso de lograr dar cima a la gran sociedad que tengo entre manos para realizar éste y otros asuntos interesantísimos, las cámaras que por su falta de tiro no puedan ser tomadas directamente, se reproducirán con todo detalle del original; pero dejando un movimiento especial a los distintos fondos para que puedan ser reproducidos en toda su hermosura.

\*\*\*

Los señores Lois y Wensell afirman que, mediante un concurso de adaptaciones de un motivo único, podría ponerse de manifiesto cuál sería el mejor director español, y además, que, una vez revelado este valor, en el acto surgirían capitalistas que pondrían en manos del triunfador la soñada casa del film española.

El protagonismo de Dulcinea, recio y de piel tostada como el trigo, puede ser un motivo ideal para el que lo

sienta así. Pero ¿qué haría de este motivo aquel que las prefiera rubias?

Bien está esa idea de concurso, aunque tengo entendido que ya LA PANTALLA ha organizado uno menos limitado de bases, y al cual, seguramente, habrán concurrido aquellos directores amantes de esta modalidad cinemática. La llamo así por entender que un director no tiene por qué ser novelista, escenarista o adaptador.

El director, como el general, no es el brazo: es el espíritu.

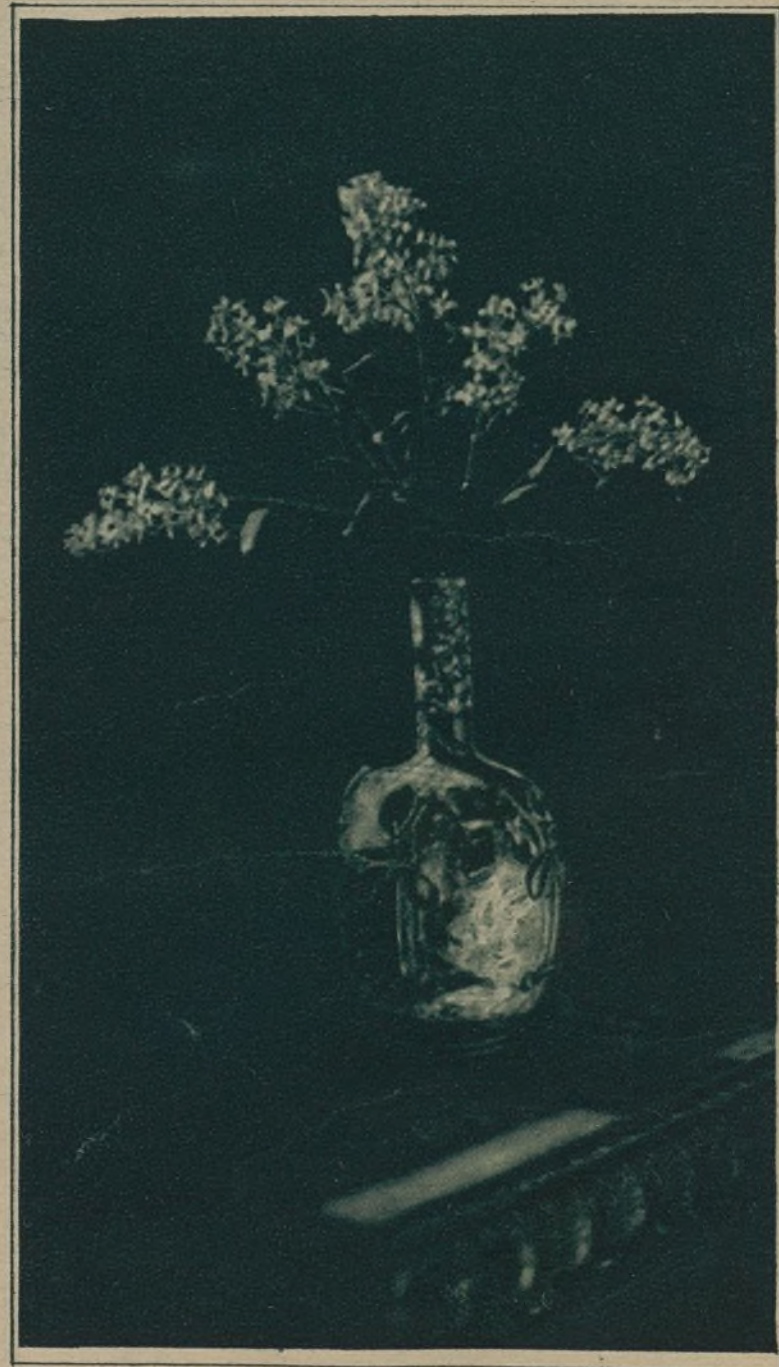
\*\*\*

No quiero hacer interminable este artículo expresando la fatal influencia ejercida sobre el film español por cuantos capitalistas aportaron irrisorias cantidades. Sería tanto como volver a llenar este espacio empleado. Casi otro artículo. Por cierto, que sería un artículo cómico. De una comicidad británica parecida a la del inglés que no le veía la punta al cuento. Podría titularse: "España y sus capitalistas en el film".

Creánnie los señores Lois y Wensell: Caminemos con el espíritu levantado y no volvamos la vista hacia el pasado.

ANTONIO CALVACHE

Fotografías del mismo.



(FOTO DONDE SE APRECIAN TODOS LOS VALORES DEL COLORIDO). CON EL «DINERO JUSTO» PARA LOS ELEMENTOS «PRECISOS», VED LA MISMA ORNAMENTACIÓN ORIENTAL, DE TONOS OSCUROS Y OROS PATINADOS, QUE ANTES CONTRASTABA CON EL BLANCO PURÍSIMO DE LAS FLORES. ÉSTAS HAN ADQUIRIDO TODA LA GAMA, MARAVILLOSA, QUE VA DEL BLANCO SOLEADO AL GRIS SUAVE DE LAS SOMBRAS, MIENTRAS LOS TONOS CÁLIDOS, AMORTIGUADOS POR EL TIEMPO, POSEEN AHORA TODO EL PRESTIGIO DE SU ANTIGÜEDAD. (CELEBRARÍA QUE LOS SEÑORES LOIS Y WENSELL NO FUESEN ESPAÑOLES. ES LA ÚNICA MANERA DE QUE PUEDA SER PERDONADO MI ATREVIMIENTO AL HABLAR DE FOTOGENIA, SIENDO FOTÓGRAFO). LIMITANDO EL CINE A LA «REPRODUCCIÓN POSIBLE» DE UN MOTIVO, TAL CUAL SEA ÉSTE, RESULTARÁ QUE, CON DINERO, NADA HAY ANTIFOTOGÉNICO. PERO ¿DEBE SOMETERSE ESTE «ARTE ILIMITADO» A LA FOTOGENIA «POSIBLE Y LIMITADA» DE LAS COSAS?





# "la pantalla" en Cinelandia

MADRID



VARIAS ARTISTAS DE LA CASA PATHÉ EXCHANGE INC. DELEITÁNDOSE CON LA LECTURA DE NUESTRO SEMANARIO. EN ÓVALO, LEOTA WINTERS; ARRIBA, BLANCHE PAYSON, INTÉRPRETE DE LA SERIE «EL TAXI»; Y ABAJO, NATALIA JOYCE, UNA DE LAS MÁS ACREDITADAS «VAMPIRESAS» DE LA COMPAÑÍA



# LA VENENOUSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 601.—P. M. G. del reloj, en el cual se sobrepone el rostro de Massetti, cuyos ojos lloran dulcemente.

Núm. 602.—P. G. Liana quiere levantarse; pero todavía titubea y sus piernas flaquean un poco. La enfermera la sostiene para ayudarla a dar algunos pasos. En este momento entra el doctor.

Núm. 603.—G. P. de su rostro, impregnado de gran bondad.

Núm. 604.—M. P. Ocupa el puesto de la enfermera, quien de nuevo administra un reconfortante a Liana. El doctor le da el brazo para ayudarla a salir.

Núm. 605.—La pista. P. G. Se desarrolla otro número.

Núm. 606.—Encadenar rápidamente con P. G. del cuarto de Massetti, que está al tocador.

Núm. 607.—G. P. de Massetti acabando su caracterización de clown. En el espejo su mirada tiene una expresión indefinible; mira hacia...

Núm. 608.—(M. P.) ...la capa de aparato de Liana.

Núm. 609.—P. G. Massetti va a coger dulcemente la capa y se acaricia el rostro con el cuello de plumas. Sobre su careta de clown resbalan lágrimas. Cubre de besos el manto de Liana..., lo contempla... Luego asalta su espíritu un pensamiento y vuelve junto al espejo.

Núm. 610.—G. P. de Massetti, que se mira con curiosidad.

Núm. 611.—En el espejo desaparecen de súbito los reflejos y se ve...

Núm. 611 bis.—(P. G. Massetti visto de espaldas delante del espejo.) ...el número de atracción del Aguila Volante

Núm. 612.—G. P. del rostro de Massetti, que se coge la cabeza entre las manos, mientras sus ojos se dilatan.

Núm. 613.—M. P. Se levanta despacio y se aleja del espejo, que le refleja por completo entonces. Con su traje clownesco, húmedos de lágrimas los ojos, tiene el aspecto de un pobre andrajado humano.

Núm. 614.—P. G. Massetti ve de nuevo en el espejo a Liana y al príncipe abrazados. La imagen se encadena con el número del Aguila Volante.

Núm. 615.—P. P. Entonces se erguirá lentamente el cuerpo de Massetti.

Núm. 616.—G. P. de su rostro. Ya no llora. Se siente que acaba de tomar una resolución súbita.

Núm. 617.—(Con el aparato en el sitio del espejo.) P. P. Massetti avanza y se para, erguido como un gallo de pelea. Pone los brazos en cruz. Sus puños de encaje forman grandes abanicos y se los arranca uno tras otro...

Núm. 618.—(G. P.) ...Luego su collarita...

Núm. 619.—(M. P.) ...Luego su chaquetilla.

Núm. 620.—A la sazón queda en camiseta, calzón corto y medias de seda. Se engalla, desafiando orgullosamente al destino.

Núm. 621.—P. G. En el espejo, el trapecio del Aguila Volante, que se balancea y se agranda poco a poco, convirtiéndose, por sobreimpresión, en...

Núm. 622.—(G. P.) ...la péndola de un reloj. Encadenado inmediatamente con...

Núm. 623.—(P. G.) ...la salida de Liana del hospital. Todavía va sostenida por el doctor. En este momento, su *chauffeur*, que charlaba a la puerta con el conserje, se precipita al encuentro de la joven para recibir órdenes. El doctor conduce a Liana hasta su coche. En el instante de despedirse, Liana le retiene, y quitándose del cuello una cadenita con una cruz de brillantes...

Núm. 624.—... dice:  
S. T. "Para "él", doctor, a fin de que le preserve de la deshonra."

Núm. 625.—G. P. del rostro de Liana besando la cruz.

Núm. 626.—G. P. del rostro del doctor, que da las gracias a Liana.

Núm. 627.—P. G. El "auto" arranca.

Núm. 628.—G. P. de Liana, que ordena a su *chauffeur* acelerar la marcha.

Núm. 629.—M. P. de Liana, que se apoya en los cojines de su coche y se desmaya.

Núm. 630.—Cuarto de Massetti. M. P. Massetti al tocador. Con ademanes bruscos ha cambiado de maquillaje, y sus rasgos se tornan más duros.

Núm. 631.—Massetti ha acabado de caracterizarse. Todavía tiembla una lágrima al borde de sus párpados y la seca con rapidez.

frente al aparato. Se yergue orgulloso, con la cabeza enhiesta; su silueta se ha tornado esbelta y altiva. Se adivina el acrobata admirable que debió de ser en otro tiempo. Bromista, tranquiliza a Lionel:  
S. T. "No tema nada por su espectáculo, M. Lionel. Esta noche sustituiré yo a miss Liana. Haga el favor de anunciárselo a los espectadores."

Núm. 635.—G. P. de M. Lionel boquiabierto, que desaparece en el pasillo.

Núm. 636.—P. P. de Massetti, de pie ante el espejo. Parece retar a la fatalidad. Tiene puesta su bata y sale.

Núm. 637.—P. G. de los artistas, que miran a Massetti con curiosidad y le rodean,

Núm. 638.—La pista. P. G. Los mozos del circo revisan los tendedores de los trapecios, mientras...

Núm. 639.—... M. Lionel hace señal de callar a la orquesta.

Núm. 640.—P. P. de la orquesta, que cesa de tocar.

Núm. 641.—P. G. de M. Lionel anunciando al público la novedad.

Núm. 641 bis.—S. T. "Señoras y señores: por haberse indispuerto repentinamente Miss Liana, la sustituirá el célebre *clown* Massetti, la antigua Aguila Humana."

Núm. 642.—P. P. de la orquesta, que ataca.

Núms. 647 al 649.—G. P. de Liana, que vuelve en sí. Se sobresalta y dice a su *chauffeur* que vaya más de prisa.

Núm. 650.—G. P. del *chauffeur*, quien con la cabeza hace señas de que no puede acelerar más.

Núm. 651.—El circo (interior). P. G. En medio de la pista, Massetti se aproxima a la maroma con cabeza de reptil. Da con amplio ademán su bata a M. Lionel.

Núm. 652.—G. P. del rostro de Massetti, quien mira, en un momento de emoción, la cabeza de serpiente que remata la maroma.

Núm. 653.—G. P. de la mano de Massetti, que tiembla un poco al sostener la cabeza del reptil y la aprieta bruscamente.

Núm. 654.—P. P. de Massetti, que se yergue con un gesto decidido y sube por la maroma.

Núm. 655.—M. P. de Massetti. El aparato le sigue en la ascensión, y puede verse...

Núm. 656.—(G. P.) ... el rostro del *clown*, que se crispa por los esfuerzos de sus músculos. Su mirada destella un brillo de ansiedad al advertir la longitud de la maroma que tiene todavía que recorrer...

Núm. 657.—(P. M. G.)... y por su frente resbalan gotas de sudor. Fundido encadenado.

Núm. 658.—P. M. G. de Liana en su coche, que sigue corriendo. Sobre su frente se perlan gotas de sudor, su mirada es ansiosa y nerviosa.

Núm. 659.—P. P. Massetti ha llegado por fin a su trapecio. (El aparato en alto.)

Núm. 660.—G. P. de la cabeza de Massetti saludando al público. Se le ha pasado un poco la emoción. Esfúezase por sonreír.

Núm. 661.—G. P. (visto de abajo) de Massetti, que saluda. M. Lionel está cerca de la maroma y...

Núm. 662.—(P. P.) ... tiene un aire visiblemente inquieto.

Núm. 663.—P. P. de los mozos del circo.

Núm. 663 bis.—G. P. (panorámica) del domador, de los acróbatas, del malabarista, del amaestrador de monos, de los demás clowns y de las tres pequeñas bailarinas. En todos los semblantes se dibuja la inquietud. No apartan los ojos de Massetti en su trapecio.

Núm. 664.—P. P. El artista saca de su cinturón un pañolito y se enjuga las sienes. Fundido encadenado.

Núm. 665.—G. P. de Liana en su coche. Está inquieta y más nerviosa cada vez. Saca un pañolito y se enjuga las sienes.

Núm. 666.—P. P. del coche, que continúa corriendo.

Núm. 667.—P. G. La vista del circo. El aparato toma de nuevo la orquesta, que toca una marcha cadenciosa.

Núm. 668.—P. P. de Massetti, que mira al suelo.

Núm. 669.—Plano de la pista del circo tomada desde el trapecio de Massetti. M. Lionel está en el centro. El aparato, que en este momento debe sustituir a la mirada de Massetti, tomará: la hilera de los lacayos del circo, los compañeros que le miran, las primeras filas de espectadores y los palcos. A la sazón se detendrá.



AL VER QUE NO LLEGA LIANA A TIEMPO PARA EJECUTAR SU NÚMERO, MASSETTI TOMA UNA RESOLUCIÓN

Núm. 632.—G. P. de la mano vista antes, que llama otra vez a la puerta del cuarto de Massetti.

Núm. 633.—P. G. Massetti se ha levantado y dice: "Adelante." Entra M. Lionel, que se queda atónito y retrocede con asombro.

Núm. 634.—P. P. de Massetti de pie,

Núm. 643.—Los lacayos del circo se ponen en fila.

Núm. 644.—Massetti entra en la pista.

Núm. 645.—P. G. (panorámica). Aplausos frenéticos de los espectadores.

Núm. 646.—P. G. del auto de Liana, que corre por la calle de Rívoli.



Núm. 670.—El aparato, descendido por un hilo, tomará en P. P. el palco del Príncipe Karidjian, acompañado de su secretario. Cambian entre ellos algunas palabras sin apartar la mirada de...

Núm. 671.—(G. P.) ...Masseti, cuyo rostro se huela de sorpresa. Sus ojos se abren desesperadamente, creyéndose víctima de un espejismo. En este instante...

Núm. 672.—(El aparato sustituye a los ojos) ...se le antoja que la pista gira con una ronda diabólica. Los rostros aparecen en sobreimpresión, unos encima de otros: rostros de clowns, de Lionel, de los compañeros, haciendo muecas horribles; rostro del Príncipe, que se mofa; rostro de Liana, que también se burla y que al punto se abandona en un beso... El voltejo de todas estas cosas y las luces fuertes le dan un vértigo atroz. La pista semeja girar siempre.

Núm. 673.—P. G. de una plaza, por donde el auto de Liana rueda en el mismo sentido que este vértigo.

Núm. 674.—G. P. de Liana oprimida. Desgarra nerviosamente su pañolito y se inclina ansiosa hacia el *chauffeur*.

Núm. 675.—G. P. de Massetti. Se aferra al trapecio oprimido y desgarras así mismo su pañolito. Encadenado con...

Núm. 676.—...el redoble del tambor de la orquesta, que desaparece poco a poco. Y se sobreimpresiona en una calavera; los palillos son ahora dos tibias, con las cuales ejecuta su redoble el tamborilero. La sobreimpresión desaparece al punto, encadenándose con...

Núm. 677.—...P. P. de Massetti, que tiene con ambas manos las cuerdas del trapecio, después de tirar su pañuelo.

Núm. 678.—P. P. de Liana, más angustiada cada vez. Tiene con ambas manos los sostenes de tela del coche como dos cuerdas de trapecio. Sus ojos se dilatan de ansiedad.

Núm. 679.—P. G. del auto, que llega ante la entrada de los artistas del circo.

Núm. 680.—P. P. de Massetti, que se lanza del trapecio.

Núm. 681.—G. P. del rostro de Massetti, cuyos ojos se cierran.

Núm. 682.—M. P. El aparato sigue el balanceo del trapecio, y en el momento de prepararse Massetti a dar el salto peligroso en el vacío para coger el otro trapecio...

Núm. 683.—...el aparato debe hacer también el movimiento giratorio del salto...

Núm. 684.—...y caer al suelo al propio tiempo.

Núm. 685.—P. P. (tomado a ras del suelo) del cuerpo tendido (en un relámpago).

Núm. 686.—G. P. (panorámica) de las miradas de espanto de los espectadores.

Núm. 687.—G. P. de Liana en el coche, que acaba de frenar muy bruscamente.

Núm. 688.—M. P. de Liana, sacudido con rudeza. Se lleva las manos al corazón, nerviosa, y no se atreve a apearse del auto. El *chauffeur* le abre la puerta.

Núm. 689.—Desciende con presteza, y como una loca entra en los pasillos de los bastidores.

Núm. 690.—P. G. Los pasillos están vacíos. Ella mira alrededor suyo. Nadie. Se detiene; pero, avanzando de nuevo, acaba de oír...

Núm. 691.—(P. G.) ...los gritos de los espectadores.

Núm. 692.—Corre otra vez y llega ante la entrada de los artistas en pista.

Núm. 693.—G. P. del rostro de Liana, angustiado.

Núm. 694.—G. P. de la gente que invade la pista.

Núm. 695.—G. P. de Liana, con ojos embobados.

(Continuará.)

# ecos

EN Lisboa, y en prueba privada, se ha presentado a las Empresas el film *Diabo em Lisboa*, realizado por Rino Lupo, con Aida Lupo y Carlos Arbúes como principales intérpretes.

EL argumento de *La bailarina roja de Moscú* es una verídica historia de la Rusia anterior a la revolución menchevique, escrita por Henry Leyford Gates y su mujer, Elenore Brown, a raíz de la visita que estos dos notables publicistas hicieron a Máximo Gorki, el insigne novelista eslavo, en cuya casa se alojaron.

EN breve partirá con destino a las Posesiones Portuguesas de África y Asia una brigada de operadores cinematográficos comisionados por el Gobierno de la vecina república para recoger los principales aspectos de su colonización. El film resultante será exhibido en el Pabellón Portugués de la Exposición de Sevilla el año próximo.

LA filial inglesa de la Casa First National ha empezado a rodar en sus estudios de Elstree una nueva cinta titulada *Eileen of the trees*. El argumento, escrito por Roger y Reginal Fogwell, está

adaptado de una conocida novela de Mrs. H. de Vere Stacpool, y en ella toma parte como protagonista la nueva estrella checoslovaca Anny Ondra, secundada por William Freshma, Randle Ayrton, Jerroll Robershaw, Gibb Mc Laughlin, Mand Gill, Dora Barton y Bárbara Gott.

MANOLESCU, rey de los aventureros, será el primer film interpretado por Mosjoukine para la casa Ufa bajo su nuevo contrato.

EL director inglés T. Hayes Hunter está realizando en los estudios de Oucklewood la versión cinematográfica de *El triunfo de Pimpinela*, conocida novela de la Baronesa d'Orczy.

EL acuerdo recientemente celebrado entre las firmas Ufa y Luce ha dado lugar a diferentes comentarios, asegurando los que se creen bien

enterados que este acuerdo va dirigido contra la industria norteamericana y formará la base de una unión cinematográfica europea. La casa Ufa, sin embargo, asegura que se trata simplemente de un acuerdo entre dos grandes casas sin ninguna tendencia política.

LAS casas Aafa y Greenbaum-Film acaban de firmar un acuerdo para reunir su producción. La nueva compañía distribuirá cuatro películas alemanas, y entre ellas una dirigida por Gennaro Righelli con Ivan Mosjoukine de protagonista.

BETTY Balfour ha colocado la primera piedra de dos nuevos pabellones para los British International Studios de Estree. Cuando se termine esta construcción, será este estudio uno de los más importantes de Europa.

LA British International Pictures estudia actualmente la realización de un film sobre Shakespeare, cuyo título provisional es *Los amores de Shakespeare*. Los directores artísticos se encuentran actualmente en Strafford-sur-Avon estudiando los lugares donde vivió el genio inglés.

## ¿Sabe usted?...



NÚM. 28.—¿A QUÉ PELÍCULA PERTENECE ESTA ESCENA Y QUIÉNES SON SUS INTÉRPRETES?

Las soluciones habrán de venir acompañadas de los cupones publicados al efecto y llegar a la Redacción antes del día 15 de agosto, en que cierra el plazo de admisión. Los suscriptores pueden enviar sus soluciones sin los cupones correspondientes; pero es inútil que los no suscriptores prescindan de este requisito porque sus soluciones no entrarán en concurso, a menos de venir acompañadas de todos los cupones publicados.

Concederemos un premio de CIENTO PESETAS al concursante que acierte mayor número de respuestas exactas, y dos premios de consolación, consistentes en una

suscripción anual y otra semestral a LA PANTALLA—o su equivalencia en metálico si ya fueran suscriptores—a los dos lectores cuyo número de respuestas sea inmediatamente inferior.

En el caso de que fueran varios los acreedores a estos premios se sortearán, como de costumbre, entre todos ellos

CUPÓN NÚMERO 5  
para enviar soluciones al  
concurso de  
¿SABE USTED?...

29.—¿Quién dirigió *El Gran Desfile*?

30.—¿En qué film se hizo famosa Lya de Putti?

31.—¿En qué film proyectado esta temporada trabajan Dolores y Helena Costello?

32.—¿Dónde ha nacido Víctor Varconi?

33.—¿Quién es la rubia y quién la morena en el film titulado *¿Cuál de las dos?*

34.—¿En qué año ha nacido Alice Terry?



# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## EN CASA DE JAQUE CATELAIN

ESPAÑA, inolvidable país que adoro! Conozco casi todas sus ciudades principales, y de cada cual guardo una emoción profunda: he pasado una noche entera dentro de la Alhambra, he recorrido palmo a palmo el Museo del Prado, he visto la Semana Santa en Sevilla, he aplaudido una corrida en Ronda, he venerado la vetustez augusta de Segovia, me ha conmovido el Greco en Toledo, por ejemplo... Sin embargo, le confieso que, al primer pronto, tuve la impresión de que nunca podría acostumbrarme a vivir allí; yo soy un hombre nórdico por mi origen, y esa tierra, punto menos que africana, chocaba excesivamente contra mi temperamento. Después la he visitado en muchas ocasiones, familiarizándome con ella, compenetrándome con su carácter, fundiéndome con su alma, y hoy me noto un poco español, acaso porque los extremos se tocan.

Jaque Catelain habla al arrullo de añoranzas. Muy joven, sin la menor afectación, parece sólo un correcto muchacho hijo de familia distinguida, mitad francés y mitad escandinavo; como las auténticas celebridades, encanta, desde luego, por su sencillez y en seguida por su cultura, una sólida cultura que se filtra a través de cuanto dice. Nos hallamos en su habitación, clara estancia ultramoderna

de soltero, con discretos toques de época; un ancho ventanal transmite el ruido de los automóviles que surcan el aristocrático boulevard de los Inválidos bajo el sol de la tarde juliana.

—España le corresponde a usted con una admiración sincera—afirmo—. Su arte y su gallardía misma han acelerado los latidos de infinitos corazones españoles.

Catelain sonríe complacido y ni por asomo vanidoso.

—Lo sé... De donde más cartas me escriben personas para mí desconocidas es de España, de Rumania y del Japon. He aquí la virtud mágica del cine. Resulta asombroso y turbador al propio tiempo cómo el artista cinematográfico llega a instalarse en la intimidad de remotos hogares, a influir inclusive en la existencia de criaturas ignoradas. Cuando lo reflexiono, me entusiasmo y me asusto...

—Entre esas cartas, abundarán las femeninas.

—Sí. De otros sitios me dedican párrafos histéricos anónimas comunicantes. De las espectadoras españolas, al contrario, no me vienen sino tímidas líneas impregnadas de suave sentimentalismo, de reserva tierna. ¡Qué nobleza espiri-

tual la de la bellísima mujer hispana! La frente del galán se ensombrece de improviso:

—Una vez... ¡Bah!, no debo contarle.

—Sí, sí, cuente. ¿Por qué no?

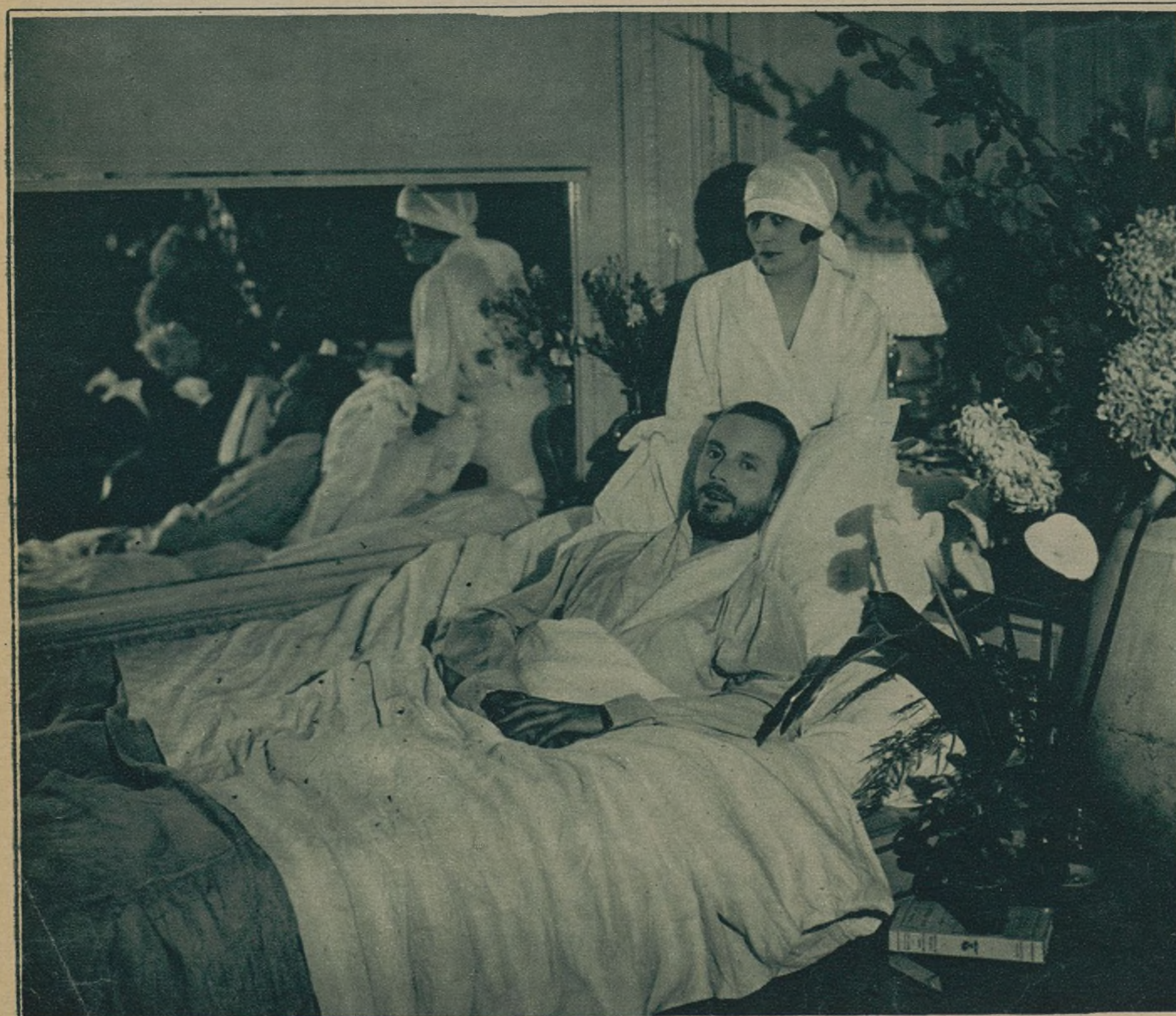
—¿Por qué no, en efecto?—corroboró mi interlocutor—. Al fin y al cabo, se trata del respetuoso homenaje a cierta memoria virginal. Una vez, inició conmigo cordiales relaciones epistolares una señorita compatriota suya; me interesé en el juego hasta responderla siempre de mi puño y letra, seduciéndome la recatada gracia de tan dulces misivas. Aquella señorita murió, y todavía me carteo con sus deudos, quienes me quieren como a un novio romántico de la pobre difunta.

—Una novela... en blanco.

—Son las novelas mejores—concluye Jaque Catelain, mientras un eco melancólico vela su voz, que imprime a la lengua francesa modulaciones expresivas.

—¿Qué le llevó a la pantalla?

—Precisamente, lo que acabo de explicarle: el deseo de insinuarme en el misterio individual del prójimo. Yo era un tanto poeta, un tanto pintor, un tanto músico; pero se me reveló el cinema en plena adolescencia, y lo abandoné todo para consagrarme a él.



JAQUE CATELAIN AL FINAL DE UNA ENFERMEDAD, CON LA BARBA CRECIDA DE SEMANAS ENTERAS



JAQUE CATELAIN, QUE ENGALANÓ NUESTRA PORTADA, EN SU CASA



DECORADO A BASE DE LUZ DE QUE ES AUTOR CATELAIN, PINTOR, MÚSICO Y POETA, ADEMÁS DE ADMIRABLE ACTOR, Y QUE APARECERÁ EN UNO DE LOS PASAJES DE "EL DINERO", LA MODERNA VERSIÓN CINEMATOGRAFICA DE ZOLA QUE REALIZA ACTUALMENTE MARCEL L'HERBIER

LA PANTALLA



CURIOSO RETRATO ÍNTIMO DE JAQUE CATELAIN DURANTE UNA CORTA TEMPORADA EN QUE USÓ BIGOTE

—Hoy estará contento de ello.

—Contento estoy, puesto que el público me acoge bien por doquiera; mas no lo estoy de mí.

Lo cual prueba su mérito, sin duda. Este gran actor sensible y concienzudo, lo mismo que cuantos se abrasan en la llama sagrada, padece el ansia de superación y la angustia de no satisfacerse.

—Con franqueza le aseguro—continúa—que no me agrada por completo ninguna de mis creaciones. De ellas, no obstante, prefiero dos: una que ejecuté en España y que no ha sido proyectada allí; otra, *El mercader de placeres*, escenario y escenificación mías, a cuya circunstancia debe de obedecer mi relativo acierto para interpretarla.

Se impone una pregunta. La formulo:

—Entonces, ¿qué concepto ideal de la cinematografía sustenta usted?

Catelain titubea algo, temeroso de improvisar una réplica harto difícil. Se decide, empero, por la llaneza inteligente que le ha asistido durante toda nuestra entrevista, y piensa en mi presencia según pensaría a solas:

—Una cinematografía psicológica, introspectiva, descubridora del drama cotidiano: una cinematografía de recónditos sentimientos y de eternas pasiones, realizada por medio de recursos del porvenir... ¿Comprende?

—Comprendo, de absoluto acuerdo con usted, además.

Me asalta ya el recelo de importunar al *charmant garçon*, lleno de talento y buena voluntad, que se presta amablemente y sin desconfianzas al ataque periodístico. Aun así, inquiero, antes de despedirme:

—¿Y proyectos?... —Demasiados; demasiados proyectos equivalen a ninguno. "Hay que dar tiempo al tiempo", reza el proverbio español. *¿Chí lo sa?* Quizá un film a mi gusto, que rodaría en España; quizá... Nada, todo.

Escogemos juntos varias fotografías, y me retiro captado por la ingenua apostura de este chico simpático, que es uno de los ases del cinema actual.

Lectora más o menos prendada del "joven dios de luz", conforma: le ha llamado alguien: no olvides que tu ídolo Jaque Catelain busca su Olimpo al fondo del corazón humano...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

## NOTAS DEL BOULEVARD

Contraviniendo las costumbres, y sin duda por atraer al público alejado de los cines durante el verano, esta semana ha sido pródiga en estrenos y otras novedades ofrecidos por los programas parisenses. He aquí una somera revista de los más recientes films del boulevard:

*Chantage*, historia de mundano ambiente, bastante bien realizada por Henri Debain, con Huuette ex-Dufois y Jean Angelo a la cabeza del reparto. Ambos cumplen a satisfacción su cometido, y los secundan con acierto Constant Remy, André Vernon, etc.

*Totte y su suerte*, película extraída por Auguste Genine de la novela de Pierre Soulline, cuyo asunto fué adaptado ya al teatro en ópera bajo el título de *Yes*. Se trata de una obra muy boulevardière y muy simpática, que da pretexto a Carmen Boni para lucir sus facultades. Junto a ella, André Roanne, siempre sobrio, y desde segundo plano, componen un total inmejorable Clara Berthel, Léa Cristhy, Herman Valentin, Oreste Blanca y Hans Junkermann.

A la sombra del harén, otra banda francesa ejecutada en Marruecos, sin grandes originalidades por su intriga, resulta todo lo dramática que se necesita para interesar, y la vivifican escrupulosamente Léon Mathot—su animador, con André Liabel—, Louis Lagrange y René Maupré, amén de varias figuras de menor relieve.

Su última carrera, que es un film norteamericano al margen de la guerra, evento de importancia máxima, aun cuando concebido con maestría. Interpretan los primeros papeles excelentes actores, como James Murray, Helene Costello y el célebre cómico negro Stephin Fetchit.

En fin: *Viena, un príncipe y el amor*, comedia agradable: *Marina*, documental relativo a la armada francesa; *Por las rutas que andan*, también documental, de turismo deportivo éste.

Y nada más... o mejor dicho, nada menos.

A partir de los vaticinios lanzados por M. Jesse Lasky, el cinema parlante sigue dando que hablar mucho en París, o sea que hace asimismo parlante a todo el mundo. No hay periódico donde no comente algunos los ensayos de esta innovación, que el patriotismo de acá juzga un invento francés, recordando añejas intenciones gramofónicas, y Comedia ha abierto una encuesta, con tal motivo, sin que todavía puedan sacarse sobre el particular precisas conclusiones.

Tomas de vistas:

Para la versión moderna de *El dinero*, de Zola, que Marcel L'Herbier ejecuta a su modo, se necesitaba el conjunto de una muchedumbre jubilosa. Y la víspera de la fiesta nacional, hubo de instalarse, por la noche, en plena plaza de la Ópera, una pantalla donde se proyectaron cintas hilarantes. Refa la gente, aunque genio al conjuro del cine, a disfrutar espectáculo gratuito. Mientras, siete operadores trabajaban, fijando tan efectiva prueba de alegría multitudinaria.

En el Lido, cuya piscina está de actualidad, se ha impresionado el otro día un pa-

saje de *La mujer soñada*, film que lleva a cabo Jean Durand, con la asistencia de Berthe Dugmar, Evoluciones de Arlette Marchal, Charles Vanel y Harry Pilcer.

Por último, un estudio de Epinau ha puesto en acción la Biblia... Las vírgenes locas y las vírgenes sabias (formaban dos graciosos grupos, presididos, respectivamente, por Eddy Lyon y Suzy Vernon, entre una comarsaría tan pintoresca como numerosa. Se filmaba un momento simbólico para la adaptación de *La virgen loca*, de Bataille.

Denise Lorys iba a representar, días atrás, la novita de una boda en el film titulado *Carra de manzana*, y, naturalmente, encargó a su modista el blanco traje consabido. Al llegar con semejante prenda la aprendiz del taller al domicilio de la artista, dejó atónita a la portera, quien no sabía que su inquilina fuese a casarse. Horas más tarde, según se encaminaba hacia la calle Denise Lorys, fué saludada por gozosas aclamaciones de los vecinos y obsecuado en la portería con un ramo de flores...

Pronto saldrá con rumbo a Norteamérica Georges Carpentier, *redette del ring*, del *music-hall* y del *ceran*, que acaba de encarnar el protagonista de *La sinfonía patética*, cuyo estreno se efectuará en la temporada próxima. Va contratado para crear una ópera en el Globe Theatre de Nueva York y para desempeñar el principal papel de un gran film yanqui.

El campeón de esgrima Aldo Nadi se dispone a demostrar sus aptitudes fotográficas, requerido por Jean Renoir para su inmediata realización de *El torero en la ciudadela*, que evocará el siglo XVI, aprovechando a tal fin los festejos del bilingüismo de Carra casona.

Ha celebrado su primer banquete el parisino Club de la Pantalla, asociación de la que es alma Pierre Renoir, cuya buena voluntad dió a conocer cintas muy interesantes. En el transcurso de la cordial comida se discutieron diferentes proyectos, uno de los cuales pretende que los cines de moda proyecten, alguna que otra vez, películas de vanguardia típicas.

Lo que se prepara:

Marcel Vandal prosigue activamente el montaje de *El agua del Niño*, con objeto de que esta producción sea presentada a principios de Otoño.

Ha obtenido franco éxito al pasarse, en privado, *La prima Bette*, respetuoso arreglo de la novella de Balzac, hecho por Max de Rieux.

Se dice que Genica Missirio y Fridette Facton servirán de héroes a la trama de una comedia titulada *El viaje innóvil*, que comenzará en septiembre un joven e ilustre realizador francés.



# BUZÓN

**LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.**

**Nadina C.**—"Opino", señorita Nadina, que si sus medidas son exactas y exactos tambien los datos descriptivos, debe ser usted una verdadera "monada"; pero demasiado pequeña para el "cine", a menos que quiera dedicarse al estilo creado por Mary Pickford y tenga condiciones para ello, naturalmente.

**Rafael Madrid.**—Enviado el número 23. Carmen Vianca ha filmado "Mancha que limpia", "La casa de la Troya", "La hija del corregidor", "Las de Méndez", "Tierra valenciana", "El lazarrillo de l'ormes", "Gigantes y cabezudos". ¿Quién es M. Alemany? Sólo conozco a Isabelita Alemany.

**Esteban Sanchidrián.**—Recibido el boletín de inscripción y las fotos. Puede enviar cuantas opiniones guste para la Sección "Nuestros lectores dicen".

**C. C. G. Madrid.**—Los principales intérpretes de "Ballet ruso" son: Florence Vidor, Lowell Sherman y Clive Brook.

**Enrique Zasacain.**—La primera cinta famosa de Alice Terry ha sido "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; pero antes había interpretado en otras papeles de menos importancia. Rex Ingram es su primer esposo y no sé que tengan hijos. Viven generalmente en Niza, donde se dedican a filmar películas por cuenta de la Metro-Goldwyn, y no tenemos noticias de su próximo viaje a España, por ahora. La señorita Luisa Fernanda Sala ha sido contratada por la Casa Paramount y puede, por consiguiente, escribir a aquellos estudios. Aviso a las aficionadas: el Sr. Zasacain desea cambiar correspondencia con una jovenita que sea madrileña o andaluza (¿es para ver si se le pega el acento?), y vive en plaza de la Fuente, 5, Barceloneta; Barcelona.

**Q. K. Barcelona.**—La "mujercita de los brazos de nieve" (cómo engaña la fotografía) se complace en manifestarle que Charles Farrell nació en East Walpole, Estado de Massachusetts, y es, por consiguiente, norteamericano. Comprendo el idioma catalán solamente a medias, por sus analogías con el francés, italiano y castellano, y con mucho gusto leeré su libro, consultándole cuando algún "pensamiento" demasiado profundo, escape a mi capacidad lingüística. Un saludo del "bonbon mignard" que le elegirá por "cicerone" cuando visite Barcelona.

**Armando Duval.**—Le agradezco muy especialmente los datos que ha tenido la amabilidad de remitirme, y quedo en espera de los prometidos, con reiteradas gracias.

**León Ibero Bilbao.**—He aquí una lista de varios libros relacionados con el "cine" que puede procurarse en la Librería y Editorial Madrid, de ésta (apartado 908): "L'Art cinématographique" (Ed. Alcan), cuatro pesetas; "La cinématographie" (ed. Colin), tres pesetas; "Guía práctica" (Mariani), siete pesetas; "El cinematógrafo" (Coustet), cinco pesetas; "El arte de la expresión" (Silvio), 12 pesetas; "El cinematógrafo" (Biggs), cuatro pesetas; "Cine álbum" (fotos grandes y biografías), tres pesetas; "Para ser artista" (Gonzalito), 1,50 pesetas.

**Malvaloca.**—Recibida su carta y trasladada su felicitación al Sr. Torres, que la agradeció mucho. Tengo una sorpresa para usted, pero no quiero enviársela. Venga a buscarme y a darme ese abrazo que me tiene prometido.

**Rodolfo Villain.**—Desconozco en absoluto la dirección de ese amigo suyo artista de "cine"; pero entre mis amables lectores no faltará seguramente alguno que pueda darnos noticias. A ver, señoras y señores: ¿quién conoce a Julio de Pedro, llamando también "El conde Rojo"? El Sr. Villain, su amigo, tiene mucho interés en encontrarle.

**Cruz de Malta.**—Consultados los "técnicos" de la Casa, me dicen que siendo la de operador una profesión libre, no se necesita ninguna clase de "carnet". Como poder mandar, puede usted mandar argumentos a cualquier director o Casa productora. Lo que no podemos anticipar es el resultado que esto le dé.

**Una lectora.**—"Monsieur Beaucaire" ha sido publicado, según creo, por las ediciones Bistagne, cuya exclusiva de venta tiene la Sociedad General de Librería. El mausoleo en memoria de Rodolfo Valentino está ya terminado y supongo que la suscripción quedará cerrada hace tiempo.

**Oscar del Río.**—Benito Perojo vive en Castelló, 28, y Florián Rey, en Mayor, 73, 3.º No tengo las otras direcciones que le interesan.

**A. Ruiz.**—No le han equivocado respecto al diminutivo de mi nombre. ¿Quiere decirme quién es esa persona que me conoce y me estima mucho? "Rin-tin-tin" comprende seguramente el inglés "hablado", que será el idioma en que recibe las órdenes de sus directores; pero su secretaria, pues tiene secretaria como cualquier "estrella" famosa, comprenderá igualmente el francés o el español. Escribale, pues, a los Warner Studios en el idioma que mejor le parezca. El señor A. G., de Ubeda, me comunica que su nombre y dirección son: Alfonso Guerrero, Lagarto, 8, Ubeda (Jaén), y que aceptará gustoso su correspondencia. Le anticipo que versos dedicados a mí, "no se publicarán en LA PANTALLA", aunque sean mejores que los de Leopardi.

**Una Paragüesa.**—¿Cuánto siento, Paragüesa, el disgusto que la voy a dar! "El gordito" está casado. Paciencia, amiga mía. ¿Quién sabe si se establecerá en España también el divorcio? Y entonces... Otra mala noticia: en la ficha de "El Conde de Montecristo" no figura el nombre de la esclava. ¿Qué contrariedad! En fin, quizás le consuele saber que el Sr. Torres, a quien comuniqué su carta, como es natural, le queda muy agradecido y la avisará en cuanto esté libre.

Uno de los tres de sus admiradores.—¿Y para que no me ponga tanta aumenta usted la dosis de los elogios? No es muy buen sistema. Las películas europeas verdaderamente importantes obtienen buena acogida en Norteamérica; "Variété" "Los Miserables", etcétera, etc., han gustado tanto allí como aquí y se ha hablado muchísimo de ellas. Buena prueba de lo que gustan es que los productores americanos se apresuran a trasladar a sus estudios los directores y artistas que desuellan en Europa. No conozco ninguna Casa productora en Asia, ni tengo noticias de que se proyecte filmar "Han de India". Quedó realizada inmediatamente su suscripción y espero que recibirá el periódico puntualmente. LA PANTALLA ha "usufructuado" una

sola Secretaria desde su fundación hasta ahora.

**Diáfano.**—Ningún defecto físico puede ser obstáculo insuperable para el que de veras siente el arte, y no necesito indicarle los nombres de muchos actores que nada tienen que ver físicamente con el Apolo de Belvedere. Puede, pues, alimentar sus ilusiones de llegar a la cumbre; pero aprendiendo cualquier oficio lucrativo, por lo que pueda ocurrir.

**Romeo y estudiante.**—¿De manera que usted, si se enfada mi novio por publicar mi foto, está dispuesto a "sacrificarse" dando la "patá" a su novia y a todas las niñas "litrís" que tiene por amigas? Es usted un verdadero héroe; pero tranquilícese que no



COLLEEN MOORE Y LAWRENCE GRAY EN UNA ESCENA DE «OH, KAY», LA PRÓXIMA PELÍCULA DE LA FAMOSA ESTRELLA PARA FIRST NATIONAL

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

**George O'Brien.**—Es considerado en los estudios californianos como el hombre físicamente perfecto. Marino durante la gran guerra; campeón de boxeo después, y aficionado a todos los deportes, George O'Brien, que tiene actualmente veintiocho años, representa el tipo ideal del atleta moderno. Su cabello es negro, azules sus ojos, y su estatura de 1,79. Constantemente se anuncia su noviazgo con alguna "estrella" más o menos brillante; pero, hasta ahora permanece soltero. Debutó en "El Caballo de Hierro", y después interpretó numerosas cintas en las que brillaba, especialmente, su aspecto atlético. "Amanecer" nos lo ha revelado, al fin, como un actor de grandes condiciones. Sus films más conocidos, además de estos ya mencionados, son: "Tres hombres malos", "Hojas de parra", "Mancha por mancha", "Cadenas de oro", "Gaby", "Nostramo", "El tesoro del Plata", "Desolación", "Erase una vez un príncipe", "Gente de guantes", "Titanic", "El águila azul" y "¡Madre mía!".

**Bárbara Kent.**—La encantadora morenita que con tanta fortuna sostiene su simpático personaje frente a Greta Garbo en "El Demonio y la carne", nació en Gadsby, Canadá, el 16 de diciembre de 1909, y su verdadero nombre es Bárbara Cloutman. Había ganado tres premios de belleza y, sin embargo, todavía no trabajaba en el "cine"; cuando cierto día, mientras hacía sus compras en un gran almacén de Los Angeles, el Director Paul Kolmer vió su imagen reflejada en un gran espejo. Convinco de que tenía condiciones, se acercó a ella y le propuso hacer una prueba frente al aparato tomavistas. Aceptó Bárbara, y así empezó su carrera, debutando en "Prowlers of the blight" ("Merodeadores de la noche"). Ha obtenido éxitos notables en "El águila solitaria", "Solterito", "El derecho a la felicidad", "El vestido de prestado", "Deténgale" y "Este es mi papá".

**Leda Gys.**—Esta bella italiana, de ojos negros y rizos oscuros, nació el año 1894, y puede decirse que ha recorrido todas las casas editoras de películas de su país. En diciembre de 1915 llegó a España y estuvo rodando algunas cintas para la "Excelsa Film". Recordemos, entre sus numerosísimos "films", "La huérfana de Pompeya", "Los caballeros modernos", "Amiga", "Mater Dolorosa", "Christus", "Ananké", "Mas tu amor me redime", "Amor que mata", "La pantomima de la muerte", "Flor de Otoño", "Amor enemigo", "Como aquel día", "La vida y la muerte" y, su más reciente, "La madonna dei marinai" ("La Virgen de los marineros").

llegará el caso. He dado no hace mucho los títulos y precios de varios libros dedicados al "cine".

**A. G. Ubeda.**—Gracias por su dirección, que he comunicado ya al lector A. Ruiz. Remitido el boletín de inscripción que le interesa. Isabelita Alemany regresó ya de París. No sabemos nada del concurso de la "C. I. D. E.". Se publicaron ya los nombres de los triunfadores del concurso "Emelka", pero sus direcciones las ignoramos. Bárbara La Marr murió en Hollywood, a consecuencia de una anemia producida por el severo régimen que seguía para adelgazar. ¿Que "La Secretaria" merezca ser la primera "estrella" de la Metro? Me hacéis de reír.

**Liliana de Salastra.**—Me ha divertido muchísimo su carta, y todavía más sus dibujos; pero se ha "colado" usted completamente, querida. ¿Cómo vamos a recomendarle ejercicios para crecer a un señor que mide, exactamente, 1,82? Si acaso se los trasladaré al amigo Torres, aunque no es tampoco tan grueso como parece en la fotografía. Su página "secretarial" está "cañón". Ahora, que la única figura que tiene cierto vago parecido es la que lleva las iniciales. Las otras, no. Una es demasiado "bien", y la otra parece la de una institutriz inglesa. De todos modos, la guardo como recuerdo. Muchas gracias, saluda, y que acabe pronto de aprender a bailar el "yale".

**13 y martes.**—Siento no poder comunicarle las direcciones que le interesan. "Pitouto" trabaja en Francia desde hace tiempo y no tenemos noticias suyas.

**L. R. Betancourt.**—Nosotros no intervenimos en la compra de argumentos cinematográficos, aunque hemos celebrado recientemente un concurso que, efectivamente, terminó hace tiempo y será fallado en los primeros días de agosto.

**Luis García.**—Málaga.—Repetidas veces se ha dado en esta Sección nombre y dirección de Casas productoras europeas y americanas; pero en nuestro número extraordinario que se publicará en el próximo mes de septiembre, hallará usted una lista completísima de Casas productoras de todo el mundo.

**Un admirador de George O'Brien.**—Un poco de paciencia, amigo, y ya hallará una foto de su favorito en nuestra Revista cualquier día. Se han publicado ya algunas con ocasión del estreno en Madrid de "Amanecer". ¿No las vió?

**Francisco Mendoza.**—Nosotros no podemos remitirle por ahora fotos de Carmen Vianca ni de La Romerita. Pídaselas a ellas mismas, escribiendo a las direcciones repetidamente indicadas en esta Sección.

**El Rey de los Guapos.**—Enhorabuena, amigo. En la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera, 40, puede adquirir esos libros que le interesan.

**Luis Ruiz.**—Badajoz.—Siento decirle que su trabajo no encaja en la Sección "Nuestros lectores dicen", que es la única donde se admite colaboración del público.

**¿No me gusta el fut...?**—Tomo nota de su rectificación, por la que resulta que Antonio Moreno no nació en Madrid, como generalmente se cree, sino en Los Barrios, cerca de Algeciras. Sin duda, en América encontraron más elegante que hubiera nacido en la capital, y así lo han propalado por el mundo entero. Carmen Rico vive en Sandoval, 21, Madrid.

**Pinamanfaco, Portugal.**—Ocurre con las cámaras cinematográficas exactamente lo mismo que con los automóviles: hay muchos buenos y todo depende del precio que uno quiera aceptar. Podría nombrarle la Bell & Howell, Universal y Pittman, americanas; Preswitch, Moy y Williamson, inglesas; Pathé, Gaumont, Eclair, Debrie, francesas, etc., etc. Consulte al señor Perojo y seguramente tendrá la amabilidad de aconsejarle con más conocimiento de causa. Me honra mucho su proposición; pero soy una de las poquísimas mujeres de la generación actual que no se creen con condiciones bastantes para anular la gloria de Mary Pickford. Gracias, de todos modos.

**Enrique Pallarés.**—Madrid.—No me es posible contestarle particularmente como desea. Bárbara Kent trabaja actualmente en los Universal Studios, Universal City, California, y su edad es de diez y ocho años. Se publicará en breve su biografía en la sección correspondiente.

**Tur de Mentis.**—Barcelona.—Lars Hanson trabaja para la Metro Goldwyn Mayer, y Dolores del Río, para los United Artists Studios. Seguramente existe en esa ciudad algún estanco o librería donde vendan postales de artistas cinematográficos; pero, en último caso, puede solicitar la foto de Pina Menichelli a los Rinascimento Film, Vicolo Parioli, Villino Franchetti, Roma.

**Maruchí.**—Barcelona.—El intérprete de "Las de Méndez" por quien pregunta es Javier de Rivera, y es el mismo también que toma parte en "Marietta de l'ulivi", o sea, en castellano, "La moza del cantar". Rivera nació en Las Palmas el año 1902, y vive en Madrid, Meléndez Valdés, 44.

**L. B. G. Cieza.**—Si de veras me admira usted, ¿por qué no hace sus preguntas en pequeñas dosis para escribirme más veces? Sería más cómodo para los dos. Dorothy Dalton nació el 26 de septiembre de 1893 en Chicago; divorciada de Lew Cody y casada con Arthur Hammerstein; retirada de escena hace tiempo. En "El Dos de Mayo" Laura de Montigny es Aurora García Alonso. En "Luis Candelas" interpreta el protagonista Manuel San Germán. Carmen Rico es soltera, tiene veinte años y vive en Sandoval, 21. Los protagonistas de "José" son Enriqueta Soler y Javier de Rivera. ¡Voiá!

**Angel Zúñiga,** calle de los Angeles, 8, buzón, Barcelona.—Ofrece a los caballeros y señoritas



que quieran cartearse con él proporcionarles las direcciones de todos los artistas cinematográficos norteamericanos. Gracias, amigo, por el trabajo que me va a quitar de encima. Por algo se llama usted Angel y vive en la calle de los ídem.

**Dos mecanógrafas.** Madrid.—Perdonen que haya acortado un poquito su seudónimo. Nos entendemos lo mismo, ¿verdad? La confusión que indican viene de que Imperio Argentina cambió hace poco de domicilio, siendo el actual Marqués de Cubas, 1.

**R. V. Málaga.**—Si su deseo es ser "galán joven", desde luego precisa tener el rostro lo más perfecto posible, sin granos ni cicatrices que lo deformen, aunque, naturalmente, el maquillaje disimula infinidad de pequeños defectos; pero si sus aspiraciones son a los personajes grotescos o "traidores", los defectos pueden convertirse en eficaces auxiliares del arte.

**Sergio Mediavilla.** Mieres.—¿De modo que escritor de novelas de "carácter ideológico"? ¡Vaya, vaya! ¿Y con qué se come eso? Porque mire usted que novelas sin ideas deben ser cosa grande. La dirección de René Navarre es 7, rue Jules-Breton, París. Las demás respuestas no están a mi alcance. Enviado el Boletín de inscripción.

**J. Val del Omar.** Granada.—El realizador francés Jacques de Baroncelli vive en París, 94, rue Saint-Lazare. Recuerdos al Generalife. ¿Quién pudiera pasear ahora por sus divinos jardines!

**Juanita Malla.** Caldas de Montbuy.—¿Quiere decirme con qué fin me ha enviado su dirección? ¿O era sólo para que viera lo lindo que es su papel de cartas?

**"Carmi".** Madrid.—El intérprete de "El negro que tenía el alma blanca" creo que es soltero; pero no puedo asegurarlo, y el idioma más apropiado para escribirle debe ser el francés, puesto que, generalmente, habita en la capital de Francia. A menos que quiera usted escribirle en indio, que es su lengua.

**Val Rod.** Sevilla.—Para la sección "Nuestros lectores dicen..." es preferible que escriba en prosa.

**Fritz Ray.** Elda.—Enviado el número de "Estampa", aunque no es eso de mi "negociado". ¿Ve como la señorita Vianca le ha enviado su retrato? Conste que lo ha hecho por su propia voluntad, sin que yo pusiera en ella la menor influencia. A cada cual lo suyo.

**Robín de los bosques.** Deva.—Pues verá usted: para inscribirse en la "Bolsa del Trabajo" lo primero que tiene que hacer es enviarme su nombre y dirección. Entonces yo se lo comunico a la señorita encargada de esa sección. Dicha señorita le envía un Boletín; usted lo llena, lo devuelve a esta Redacción, y hecho. Todo muy sencillo, como verá.

**Félix Vegas.** Valladolid.—Los primeros números de "La Pantalla", hasta el 5, están agotados. Los demás puede pedirlos a la Administración, incluyendo su importe en sellos de correos. Lionel Barrymore vive, y está filmando actualmente para los Warner Brothers Studios, donde puede pedir usted su fotografía. Desde luego, publicaremos alguna fotografía suya.

**Esbensen.** Jaén.—¿Eh? ¿Qué tal? Me lo figuro completamente "knock out" por la emoción que le han producido las numerosas fotografías de la "guapisima" Billie Dove. Oltve Borden recibe su correspondencia en los Fox Studios.

**Alleluvan.** Sevilla.—Ignoro si en Sevilla venden sellos norteamericanos y dónde; pero en la Central de Correos de esa ciudad encontrará, seguramente, un bono internacional, que sirve exactamente lo mismo para pedir a los artistas americanos su fotografía, que, desde luego, suelen enviar firmada. La protagonista de "Su hora" es Aileen Pringle.

**Ramón Signoret.**—Lillian Hall Davis es inglesa y trabaja generalmente en películas alemanas. Elena Sangro interpretaba el papel de Poppea en "Quo Vadis".

**F. Martí.** Amposta.—John Barrymore es hermano de Lionel Barrymore. Raquel Meller no ha estado nunca casada con Rafael el Gallo; la confunde usted, sin duda, con Pastora Imperio, que está, efectivamente, divorciada de dicho torero. James Kirwood está casada con Lila Lee. Antes fué su mujer Gertrude Robinson. El conde Hugo está retirado del cine y no tenemos su dirección.

**"Una Jumillanita".**—¡Ingratísimo Orduña! ¿De manera que a usted tampoco le ha enviado su fotografía? ¿Sabe lo que haría yo en su lugar? Dedicar mi admiración a otro artista más amable, que los hay, se lo aseguro.

**Casta y Susana.**—Gracias por sus amabilidades. Pueden consultarme tantas veces como quieran, en la seguridad de no molestarme nunca.

**¡Viva el tren Fallero!**—Gracias, monina; eres muy amable y no tengo inconveniente en tutearte, y verdaderamente tienes razón, pues mi edad respetable me autoriza a tratar con cierta confianza a las muchachitas como tú. Pues sí, amiga ¡valencianita, "El Abuelo" es cinta de procedencia española, adaptada del famoso drama del gran Galdós, y en él interpretaban papeles principales Modesto Rivas (El Abuelo), Josefina Ochoa y Celia Escudero (Las niñas) y Anita Leiva (La madre). El intérprete que dices de "El Sastre Botines" es Lawrence Gray. Adios chiquilla; rézale de mi parte una salve a Nuestra Señora de los Desamparados.

**Goyita López.**—Los principales intérpretes de "El Dos de Mayo" son: Amelia Muñoz, Aurora García Alonso, Manuel Soriano, Fernando Díaz de Mendoza y José Montenegro. Los otros repartos no figuran en nuestro archivo, pero trataré de averiguarlos. ¿Que si les complacerán Manolo San Germán y Juan de Orduña? ¡Chi lo sal!

**Tom Hatt.**—"La Casa de la Troya" es española; "El Fantasma de la Opera", americana; "El Fantasma del Louvre", francesa; "Beau Geste", americana, dirigida por Herbert Brenón; "Miguel Strogoff", francesa, dirigida por V. Tourjansky. No tengo datos de las otras cintas.

**Princesita de Tru-la-la.** Oviedo.—Gracias, señorita; es usted encantadoramente comprensiva y le agradezco sus amables frases. La protagonista de "La sin ventura" es Lucienne Legrand, que nació en Saint-Cloud el año 1898, y ha interpretado otras muchas cintas, entre ellas "Nantas", "Pedro y Juan", "Los hombres nuevos", "La vida de Santa Maxence" y "La Princesa Lulú". Los intérpretes de "La cama de oro" son, además de los que usted cita, Lillian Rich, Warner Baxter, Theodore Kossloff y Julia Faye.

**Rafael Gil.** Málaga.—No tengo el gusto de conocer personalmente a la Srta. Piquer y, por consiguiente, no me es posible trasladarle su ruego. Efectivamente, a juzgar por las numerosas quejas que recibo de sus admiradores. Conchita Piquer no acostumbra a enviar su fotografía. Es una lástima; pero parece que esta condescendencia tan general entre los artistas extranjeros es contraria a las opiniones de los españoles.

**Tres admiradoras de Rudy.**—Tengo una verdadera satisfacción en comunicarles que verán satisfechos sus deseos de que se le dedique un recuerdo a Valentino en el aniversario de su fallecimiento. La protagonista de "Tripoli" es Esther Ralston. Leatrice Joy tiene treinta y dos años y ha interpretado numerosas cintas, entre ellas "Sed de oro", "La Marcha nupcial", "La modista de París", "El hombre que vió el futuro", "No engañe a su mujer", "La viuda de nadie", "Cambio de esposos", "La Princesa Mandchú", etc., etc. La carta para Willy Fritsch debe franquearse con 0,40, y si es para pedirle su fotografía incluir un sello alemán o un bono internacional por valor de 1,50 marcos.

**Reaynald.** Madrid.—Es muy cierto que existen sellos (bonos) internacionales. La dirección de Lillian Harvey es: Berlin-Friedenau, Dusseldorfer Str. 17; y la de Suzy Vernon: 46 Boulevard Soult, París (12°).

**Julián del Río Vázquez.** Magallanes, 29, 3.º, Santander.—Desea tener correspondencia con lectores de LA PANTALLA.

**Samuel de Marsán.** Madrid.—En efecto, la Bertini merece, aunque sea por su antigüedad en el escalafón, una portada y le prometo poner en juego toda mi influencia para conseguirla lo antes posible.

**Un entusiasta del cine.**—Le supongo enterado de que Ramón Novarro pasó por España completamente de incógnito. José Nieto vive en la calle del Carmen, 18.

**Flor de Lis.** Jumilla.—Si sus escritos no se han publicado, puede tener la seguridad de que fué porque al encargado de juzgarlos no le parecieron merecedores de ese honor, y en cuanto al retraso en contestarle por el buzón es inevitable, pues, debido a la aglomeración de consultas, es necesario esperar aproximadamente un mes por la respuesta. Gracias por sus amables elogios.

**Pablo Villalta.** Balaguer.—Lo siento, señor mío; pero es completamente imposible para mí averiguar lo que usted desea. ¿Por qué no pone un anuncio en "El Liberal"? Es posible que esa señorita lo lea y esté dispuesta a comunicarle su nombre.

**Tomí.** Tetuán.—Recibidas las fotografías y el Boletín de inscripción para la "Bolsa del Trabajo".

LA SECRETARIA



AUNQUE, SEGÚN LA REFERENCIA «OFICIAL» DEL ESTUDIO, ESTA ES LA PEQUEÑA COLONIA MEJICANA DE HOLLYWOOD, SALUDANDO A SU REINA, DOLORES DEL RÍO, TENEMOS DERECHO A RECLAMAR PARA ESPAÑA LA GLORIA QUE CORRESPONDE A NUESTROS COMPATRIOTAS JOSÉ CRESPO Y MARTA ALBA (MARÍA CASAJUANA), QUE FORMAN LOS EXTREMOS DEL GRUPO COMPLETADO POR LUPE VÉLEZ Y DON ALVARADO

Ayuntamiento de Madrid



# Desde la Meca del Cine

## DE LA VIDA EN HOLLYWOOD

## ARTISTAS SIN MAQUILLAJE

**L**ILY Damita, con Ronald Colman, vagando, con mucha confianza, por un pasillo de las oficinas de Sam Goldwyn.

Pero detrás de ella anda la mamá de la francesita.

Lily nos pregunta si hemos ido la noche anterior a una fiesta que Sid Grauman dedicó a ella y no sabemos si a los cónsules panamericanos o a la Asociación de Corresponsales extranjeros o a alguna otra organización de esas que no parecen tener más objeto que el servir de motivo de anuncio a quienquiera que las convida.

Le contestamos que no vamos a esas cosas porque somos independientes, etc., etc.

Y la artista no puede disimular que no ha sido de su agrado nuestra respuesta.

Sin embargo, al despedirse nos parece su mano tan cariñosa como al llegar. De manera que no hemos perdido mucho por afirmar una vez más nuestra independencia.

**E**N el comedor del Hollywood Athletic Club topamos por segunda vez en pocos días con George K. Arthur, acompañado de dos damas que podrían pasar la una por su mamá, y la otra, por una tía carnal.

El cómico viste *smocking* y está de muy buen humor. Ellas ríen sus gracias a cada momento.

Su esposa se halla en Londres, para donde debe salir él dentro de pocos días.

En otra mesa, Rita Carewe y Le Roy Mason, que hace pocos meses era un simple "extra" y ahora está acabando de interpretar el principal papel masculino en la cinta *Venganza*, de Dolores de Río.

Desde que ha comenzado a figurar, Le Roy anda con la hija de su empresario a todas horas, por todas partes.

Pero no dejan la impresión de que estén viviendo un idilio. Parecen más bien dos camaradas. Al estilo hollywoodense.

**L**A pareja que representa hoy por hoy el romanticismo en la vida real de Hollywood es la que forman Sally Eilers y Matty Kemp, que de la noche a la mañana se han hecho famosos con la cinta *El beso de despedida*.

Mientras la hacían se conocieron y se enamoraron. Ahora, que cada uno trabaja por su lado, siempre andan juntos durante las horas de ocio. Es raro el día en que no los encontremos muy amantados en algún restaurante o teatro o fiesta.

Es un consuelo el verlos. Nos convencen de que hasta en Hollywood se puede hallar algún sentimiento noble. Sobre todo, Sally, que es mucho más efusiva que su compañero.

Su cara expresiva, ya hable, ya escuche, mira siempre hacia Matty, como si le quedara poco tiempo para estar a su lado y quisiera absorberlo por los ojos para llevarse el consuelo.

El parece pasivo. Como si su misión consistiese en dejarse querer.

Hasta nos dan ganas de reprochárselo al ver el papel que hace nuestro sexo cuando su rostro parece insensible ante la deliciosa acometividad de la chiquilla.

Si tuviésemos un poco de confianza con él, cada vez que le vemos así rogaríamos al camarero que le llevase una tarjeta en la que escribiríamos simplemente: "¡Morrall!".

**M**ARY Nolan hablando por teléfono en el despacho de su "manager" para dar una serie de disculpas porque no ha podido llegar a tiempo a una cita. Su dulce voz pronuncia cada palabra sin la menor vacilación, ya sea porque sea cierto cuanto dice, ya porque la artista esté avezada a decir lo que no es cierto. Además de ser peliculera—y mujer—, ha trabajado en las tablas.

Mientras parlotea con el interlocutor que tiene la desdicha de no verla, pasamos revista a su rubia, fina y esbelta figura,

vestida hoy toda de blanco y tocada con un sombrero de ala caída, a lo Mae Murray, es decir, al estilo de las mujeres que tienen que representar más juventud de la que les queda en torno de los ojos.

Nos asombra este detalle, porque Mary Nolan siempre ha sido para nosotros una linda damita de *biscuit*. Nos fijamos más detenidamente en ella, y hallamos su cutis muchísimo menos fino que hace unas cuantas semanas, cuando tuvimos la suerte de admirar su tersura mientras charlábamos con ella. Mary Nolan sabrá por qué su rostro ha sufrido un cambio tan grande en plazo tan breve.

Una vez satisfecho el lejano interlocutor, se levanta Mary Nolan y se va presurosa. Los circunstantes quedamos descontentos con la migaja que a cada uno le toca del tenue adiós por ella suspirado. Sin duda, anda preocupada Mary Nolan.

Momentos después de su salida, alguien nota que, al lado del teléfono, ha quedado olvidada una bella bolsa de malla de oro. La coge y echa a correr en pos de la artista con la esperanza de entregársela en su propia mano y de que la altiva hermosura tome nota de que le debe siquiera un favor. Pero Mary Nolan había salido demasiado apurada. El joven vuelve con la bolsa de oro y se la entrega al "manager".

De modo, que un poco después, al notar la pérdida Mary Nolan, aumentaría un tanto la preocupación de la artista, por mucha que sea la discreción que ella le atribuya a su "manager".

**A**LAN Whitney, de diez y siete años de edad, se fugó de su casa en Providence (Rhode Island) hace nada menos que cuatro, dejando desconsolada a su familia, que llegó a creerle ya muerto.

Hace pocos días, viendo la película *Héro por una noche* (de la Universal), los padres del desaparecido le reconocieron entre los personajes de la pantalla, donde figura con el nombre de Le Roy Birmingham, y en seguida escribieron a los estudios pidiendo que les devolvieran a su hijo.

Tan pronto como termine su tarea en *Déjame a mí*, en que colabora con Glenn Tryon y Patsy Ruth Miller, Allan regresará al hogar paterno, pero sólo en calidad de visitante; porque no está dispuesto a abandonar la carrera en que ya ha dado los pasos más penosos.

**H**ACE poco más de un año, la esposa de Alan Crosland—director de John Barrymore en *Don Juan* y en *El poeta pordiosero*—pidió el divorcio, basándose en que su marido era un hombre insoportable. Apenas obtuvo la sentencia interlocutoria, partió para Nueva York con su hijo único, Alan Crosland, junior, que tenía a la sazón nueve años de edad.

La vida neoyorquina convenció a la descontenta esposa de que había cometido una tontería; y como el marido parece que tampoco está muy satisfecho con su nue-

vo estado civil, ha sido fácil arreglar una reconciliación.

La señora de Alan Crosland no pedirá ya al juez que haga efectivo el divorcio prometido hace más de un año. Prefiere reconciliarse con su marido, que es, según ella, el mejor que podría hallar en el mundo. El, por supuesto, corresponde con pipos semejantes. Y ambos dicen que el momento más feliz de sus vidas ha sido cuando se volvieron a ver en la estación de Los Angeles hace pocos días al bajar ella con su hijo del tren que los traía de Nueva York después de tan larga ausencia.

**C**OLLEEN Moore, que acaba de tener uno de sus mejores triunfos en *La dicha que viene* (First National), es una de las pocas estrellas hollywoodenses que saben hacer justicia a sus esposos.

Dice la artista irlandesa que la mejor ayuda con que ella cuenta para hacer sus películas es el consejo de su esposo.

Según ella, su "manager", "supervisor" y marido, John McCormick, sabe mucho más que ella misma respecto de cómo debe representarse una escena y cómo debe ser caracterizado un personaje; de manera que lo que a ella le toca hacer es seguir sus consejos y poner de su parte la mejor actuación de que sea capaz.

Gracias a lo cual ella prospera y ambos son felices hasta el grado de que nunca hayan dado lugar ni siquiera a rumores de divorcio.

**U**NA rareza de Emil Jannings. Como es bien sabido, nació en Brooklyn (Estado de Nueva York) y fué llevado a Alemania al poco tiempo de nacer. Lo que no se ha propalado tanto es que conservó la ciudadanía norteamericana hasta que salió de Alemania para trasladarse a Estados Unidos. Entonces renunció a tal nacionalidad para adoptar la alemana.

**M**AE Murray tiene mala suerte como propietaria de casas. En la última que compró, en Santa Mónica, le dieron gato por liebre, y tuvo que ir a los tribunales en demanda de justicia.

Ahora, deseando construir una casa a conciencia, compró un lote de terreno a la orilla del mar, y ya llevaba gastada una fortuna en la construcción de su nueva morada, cuando se le presentó el representante del Ayuntamiento de Santa Mónica a darle la amarga noticia de que la mitad del terreno que le han vendido como predio particular es propiedad del Municipio.

Tendrá que esperar el fallo judicial antes de seguir invirtiendo dinero en un edificio que no sabe de quién va a ser.

**R**oy D'Arcy se ha declarado en quiebra. Sus deudas suman 34.531,09 dólares y su haber 325 pesos. Consecuencias de haberse casado. Acaso por eso se haya fijado en Lita Grey para reincidir.

**R**ALPH Graves ha sorprendido a Hollywood con la noticia de que está casado. Contrajo matrimonio en San Diego hace un par de meses con la señorita Virginia Goodwin, hija de un hombre de negocios del puerto fronterizo. Miss Goodwin nunca ha tenido relación alguna con el cinematógrafo.

**J**ACK Pickford se halla enfermo en un sanatorio cercano a Los Angeles. Se cree que su hermana Mary suspendió repentinamente su viaje por Europa con motivo de tal enfermedad, a la que se atribuye carácter serio.

**O**TRO actor de Hollywood se ha declarado en quiebra: Bill Cody, que ha trabajado especialmente en películas del oeste. Su pasivo es de 17.305 dólares. Su activo, de 450.



CHARLEY CHASE CON MARION BYRON, EN UNA ESCENA DE LA PRIMERA PELÍCULA QUE INTERPRETA SU NUEVA COMPAÑERA, PARA HAL ROACH





## NOTAS SUELTAS

## UN CONCURSO DE BELLEZA

LA empresa F. B. O., en combinación con el "Physical Culture Magazine", anda a la caza de una muchacha cuyo rostro y cuerpo puedan competir con los de Venus, según la versión hallada en Milo.

Con tal motivo se ha abierto un concurso, que quedará cerrado el día 31 de agosto, al cual podrán presentar sus fotografías todas las mujeres que se crean dignas de ello, siempre que sean solteras, que su edad quede comprendida entre los diez y seis y los veinticinco, y que no sean modelos ni actrices (de teatro o de la pantalla).

Las fotografías deben ser enviadas a

PHYSICAL CULTURE VENUS EDITOR  
Macfadden Building.—New York City.

En el reverso del retrato deben inscribirse con toda claridad los siguientes datos: nombre (*name*); dirección (*address*); peso (*weight*); edad (*age*); estatura (*height*); color (*Coloring*); busto (*bust*); caderas (*hips*); muslo (*thigh*); cuello (*neck*); muñeca (*wrist*), y cintura (*waist*).

El peso, en libras; las dimensiones, en pulgadas.

## UN DESACIERTO DE LA CASA FOX

ENTRE los estrenos de la semana en Cinelandia, merece especial atención *Fazil*, de la Fox, porque representa lo que muchos consideran como un esfuerzo más encaminado a convencer al mundo de que Valentino tiene sucesor.

Charles Farrell es un príncipe árabe, a la Hollywood, y en este papel—que por lo visto tenía la misión de convertirlo en *sheik*—nos convence de dos cosas: de que Valentino dista mucho todavía de haber sido sustituido y de que la empresa Fox hará muy bien en no sacar a Farrell de la clase de papeles en que el joven actor pueda presentarse como les él mismo. Aún le falta experiencia para llegar a ser, acertadamente, otra cosa.

*Fazil* es, pues, un fracaso desde el punto de vista indicado. Y como película también está muy lejos de la calidad lograda por *El séptimo cielo* y *Amanecer*.

Sin embargo, Greta Nissen está encantadora, como la joven europea de quien se enamora el príncipe árabe.

## UNA NUEVA ARTISTA VIENESA

HA llegado a Nueva York, y está a punto de llegar a Hollywood, la aristócrata vienesa "Eva von Bern", que fué como sus compañeros de viaje abreviaron prácticamente su enrevesado nombre germano. Tiene diez y siete años de edad. Fué descubierta recientemente por Irving Thalberg y Norma Shearer mientras éstos viajaban por Europa; y en seguida quedó contratada para trabajar en los estudios de la Metro, no obstante que jamás había sido artista de cine o de teatro.

Para trasladarse a Cinelandia, pensaba hacer la travesía del Continente en aeroplano. Se le preguntó si no tenía miedo, y se echó a reír.

—En Europa—dijo—usamos el aeroplano para ir a todas partes.

Lo cual es una noticia sorprendente en los Estados Unidos, porque la Prensa yanqui no suele dedicar mucho espacio a los adelantos que se registran en el Extranjero.

Pero la joven vienesa decidió, al fin, hacer el viaje por tren para no privarse, según dice, de ver las ciudades norteamericanas que se encuentran en la ruta que va a seguir para trasladarse de Nueva York a Hollywood.

Lo que más llamó la atención de la austriaca al llegar al gran puerto norteamericano no fueron los edificios gigantescos, sino la ausencia del presidente Coolidge y del alcalde Walker. Esperaba la bella europea que ambos saliesen al muelle a darle la bienvenida; porque siempre que leía algo relativo a ellos allá en su tierra, era porque habían salido a recibir o despedir a alguien.

Cuando la preguntaron qué pensaba de los yanquis, contestó sin vacilar que todos los hombres son iguales. Sin embargo, agregó que se le hacía agua la boca pensando en los besos que espera recibir de John Gilbert.

## REPARTO DE PAPELES

OLIVE Borden, eclipsada desde que se separó de la casa Fox, ha sido designada como estrella de *El buque nocturno de Albany*, que será una de las películas de más pretensiones que filme la Tiffany-Stahl durante este año.

APENAS llegue a Hollywood Ramón Novarro, de regreso de Europa, comenzará a trabajar en la película *Galón de oro* (Metro), en que el artista mejicano será un aviador de la Armada norteamericana.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), julio, 1928.



MACK SENNETT TIENE BIEN GANADA SU FAMA COMO DESCUBRIDOR DE ESTRELLAS. HE AQUÍ A BEE AMANN, UNO DE SUS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS



# Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia «opinable» sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

## PRIMER PREMIO

### CASANOVA, EL GALANTE AVENTURERO

Tiene el galán veneciano raíces tan hondas en la literatura como nuestro burlador de Sevilla, tan traído y llevado por escritores, músicos, pensadores, filósofos y hasta psiquiatras, que su alma—desmenuzada, disecada, examinada en todos los aspectos y desde todos los ángulos imaginables—es difícil de incorporar. Criticamos el Don Juan de Barrimore porque lo hallamos completamente distinto del que nos pinta Zorrilla, y recusamos, por afeminado, el Casanova de Iván Mosjoukine; ambos tienen, sin embargo, numerosos puntos de contacto con el Don Juan pintado por Salaverría y analizado por Marañón.

Limitémonos, pues—olvidando la «versión» que cada uno hemos fabricado del «constante amador inconstante» veneciano—, a juzgar el valor filmico de la adaptación cinematográfica. En este aspecto, es de lo mejor que se ha hecho en Francia: la danza de las espadas, las fiestas en el palacio imperial y el Carnaval de Venecia, realizadas en technicolor, son de una soberbia fastuosidad, deslucida en algunos momentos por el tono agrio inevitable, hasta ahora, de la fotografía en colores. Magníficos los paisajes nevados de Rusia y la risueña campiña italiana y admirable la interpretación en su conjunto. Mosjoukine, aceptada su comprensión un tanto afectada del personaje, resulta insuperable de gracia pícaro, de audacia y de distinción, mientras que la sombría actitud, un poco grotescamente brutal, del Pedro III encarnado por Kélin-Rogge está afortunadamente compensada por la belleza ideal de un grupo encantador de personajes femeninos: Diana Karenne, Suzanne Bianchetti, Jenny Jugo y Rina de Linguoro, son como una brazada de rosas fragantes que engalanan las interesantes escenas del film.

PEDRO ALVAREZ

Madrid.

## SEGUNDO PREMIO

### BIGOTES

(SENSACIONES ANTE UNOS BIGOTES SENSACIONALES)

### EL DE MENJOU

«HOMME en habit». París multiplicado, dinamizado, babelizado. Los proyectores revulsionaron el escenario primitivo del vodevil de Félix Gándera con sus haces de luz vertiginosa, con sus sombras descomunales. Por el foro corre el hilillo irónico y equivoco del argumento, mas el ámbito es otro. Las ventanas del hogar del mundano arruinado—montera cínica de chiste, seda y cartón—abrense violentamente y la comedia escapa, baila en la gran noche feérica de la metrópoli. Los personajes se mueven, acechan, caminan bajo los rascacielos sospechosos, bajo la roja y azul tempestad de los anuncios eléctricos y los faros de auto. Pero he aquí que el héroe pretende fugarse del arambol de aluminio. He aquí un primer plano de Menjou: frac, camelia en el ojal, «as-du-cœur» rutilante de la pechera, triángulo del rostro agudo. Y un bigote. ¡Viejo bigote, que parece un verso del Boccaccio o una cancioncilla de Lehar, surcando la corrección contemporánea del labio rasurado! ¡Un poco de Europa—la elegancia, el espíritu—sobre la masa norteamericana—el confort, el cuerpo—esto es Menjou! Su bigote es la rúbrica de un pacto de Locarno—redactado por Paul Morand—entre París y Hollywood. De las puntas de ese bigotillo cuelga una de las más inteligentes fórmulas estéticas de la cinematografía 1928.

Vestido de etiqueta. El argumento parisién peligraba en manos de la técnica norteamericana. Mas la verdad del bigote de Menjou salvó la verdad de la comedia: el regusio galante.

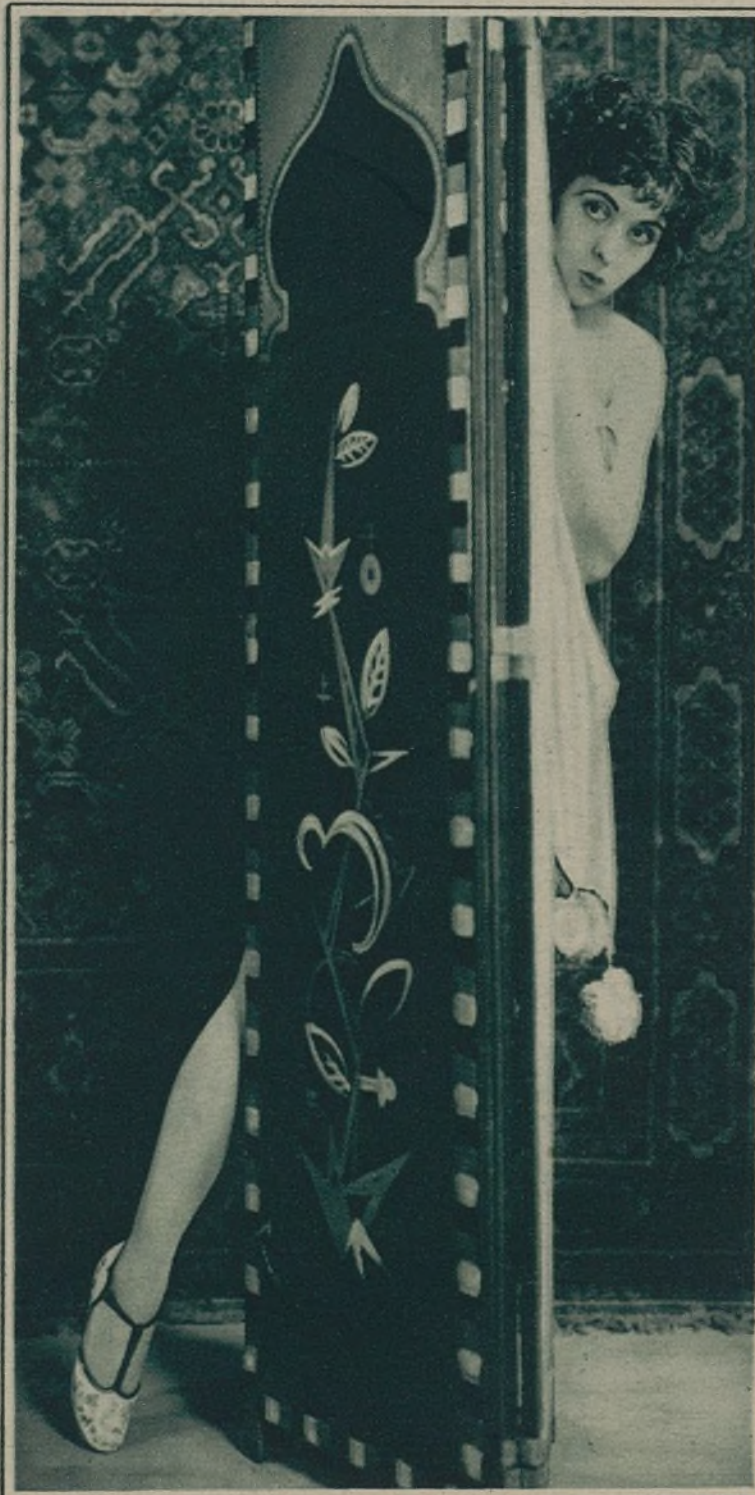
Por eso, Menjou deja en las mujeres la emoción del Don Juan a quien el amor hizo llegar, casi tarde, cuando faltaba un minuto. (El último, pero el mejor. El minuto del gris diabólico. El bigote...)

MARÍA MARTINEZ

Valencia.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.



LA BELLA ARTISTA AUSTRALIANA LENA MALENA, QUE HA EMPEZADO A TRABAJAR CON LA METRO GOLDWIN

## TERCER PREMIO

### CHARLOT

A mi juicio, es este el mejor de todos los artistas del arte mudo, porque en él tiene dicho arte su más completa representación. Es el que sabe, sin hablar, decir todas, absolutamente todas, las emociones por medio de la mirada y la expresión de su rostro; tan perfecta esta última, que hace que en ella puedan leerse todos sus pensamientos, reflejando todos los estados de su alma.

Indudablemente, los films de Charlot no están llenos de situaciones hilarantes, de que tanto abusan los demás actores cómicos americanos, en los cuales el principal personaje pasa en ocasiones a segundo término, supeditándose a todos estos «trucos para hacer reír», mientras que en los de Charlot, por el contrario, todo gira de manera secundaria alrededor de él, que basta siempre con su gracia fría, a veces un poquitín triste, para llenar toda la acción.

He sido siempre un entusiasta del cine, y de todo el cúmulo de películas que he visto, ninguna escena me ha quedado grabada en la imaginación como aquellas dos de su última película *El Circo*: la de la jaula del león y en la que se ve obligado a hacer de equilibrista. En ellas expresa de manera insuperable el miedo y la fuerte voluntad de no demostrarlo delante de la mujer amada. También es enorme, en la misma cinta, el final, cuando se aleja de espaldas con un movimiento de supremo desdén para el mundo y sus cosas.

EDUARDO RODRIGUEZ GALVEZ

Salamanca.

## MENCIONES HONORIFICAS

### NORMA TALMADGE

UNA gran fábrica de muñecas está instalada en Hollywood; el Mago Cinema es el encargado de hacerlas, de darles vida.

Es en una tarde de primavera; hay Exposición; las muñecas, deliciosas figurinas, van pasando (en nuestro animo quedan algunas imborrables), y sigue el desfile interminable de muñequitas sonrosadas llenas de alegría y esperanzas, que a su capricho, con su arte, nos hacen llorar o reír; el mundo aplaude, el Mago calla; es que espera... espera.

La gente se apiña; la aclamación es ensordecedora; llegó lo que el Mago esperaba: la muñeca de ojos grandes, en la que gastó todas sus energías, su alegría, su arte; es Norma Talmadge, a quien por unanimidad nombran «Reina de estrellas». ¡De tal modo se compaginan en ella todos los sentimientos!

El Mago, al ver que su obra da al mundo lo que ansiaba y quería, forma la legión alegre de muñecas, y tocándolas con su varita mágica las hace de carne, y él... se esfuma ante su obra cumbre que le llenó de gloria.

Norma compensó con creces sus aspiraciones, y hoy es y será por siempre la única artista que por sus méritos merece reinar entre cientos de bellas mujercitas de Hollywood.

MARÍA DE LAS MERCEDES FRANCIA IGLESIAS

Ciudad-Rodrigo.

## AMANECER

Los tendencias toma el cine actual (y de ambas hemos admirado espléndidas muestras en la pasada temporada): acción externa, acción interna o psicológica. Entre las obras tipos de ellas—*Ben Hur*, *Amanecer*—podrían colocarse, más o menos cerca de una o de otra, las mejores películas del año.

*Ben Hur*, obra para el gran público, nos ha llegado con retraso, y el espectador inteligente nota lo que en ella hay de anticuado. Al mismo tipo de película de acción externa, aunque con una técnica más moderna y atrevida, con un estudio más detenido de la psicología de cada personaje y con mayor predominio de los elementos puramente cinematográficos sobre los literarios, pertenecen *Hotel Imperial*, *El precio de la gloria* y *El último vals*—de técnica perfecta y dirección impecable, pero inferior a anteriores obras alemanas—. Término medio entre ambas tendencias, como conviene al tema tratado, es *El Rey de reyes*. Y ya dentro de la orientación más pura del cine, como escalón necesario para llegar a *Amanecer*, están *La mujer marcada*, *Las eternas pasiones* y *El séptimo cielo*, tres obras maestras y diversas con un solo cánón estético.

Pero para el espectador de fino paladar la pasada temporada será la temporada de *Amanecer*, no sólo por la calidad artística de la película en sí, sino por lo que significa en la evolución del cine-arte. No es un punto de partida, sino la obra maestra de la nueva escuela. La película psicológica de escasa acción externa, pero de gran densidad interior, donde los gestos—y el ambiente y los objetos—expresan los más sutiles matices de cada estado anímico, dotada además de una técnica adecuada y moderna, alcanza aquí su perfección.

Aparte, inclassificable y genial, como de Chaplin, *El Circo*.

J. MASOLIVER

Barcelona.



# 1er Congreso español de Cinematografía organizado por la pantalla

El horizonte de la España de mañana es bien diáfano y prometedor, pero se vislumbra la más gigantesca interrogante en el orden de su futura Prensa, de su Arte, de su Cinematografía... Esta última ha surgido de la nada para convertirse en el insustituible y máximo ariete de propaganda y cultura de que puede disponer un país. Pues bien, en el glorioso Certamen que ha de celebrarse en el Palacio de Cristal, entre las poéticas frondas y tranquilos lagos del Retiro, se decidirá la suerte de nuestra cinematografía nacional, vigorosa manifestación de vida espiritual y económica, que unos ignoran todavía y otros conocen únicamente en forma equivocada o fragmentaria.

(Foto Vandell).



## LO QUE SERÁ NUESTRO CONGRESO.--OTOÑO 1928

Apertura del Congreso: 1.º de octubre.—Gran fiesta de la Raza: 12 de octubre.—Clausura oficial: 31 de octubre.

Concedido por el Gobierno el Palacio de Cristal del Retiro para la celebración del Primer Congreso Español de Cinematografía, organizado por LA PANTALLA, ha sido fijada definitivamente la fecha primero de octubre para su solemne inauguración.

Creemos oportuno, dada la proximidad del plazo, empezar a informar detenidamente a nuestros lectores sobre la forma y métodos con que desenvolverá el Congreso sus importantísimas tareas.

Hay que tener en cuenta, ante todo, el tiempo, la época, la oportunidad con que hemos convocado nuestro Congreso; así como su nexo espiritual con certámenes análogos. La Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, en su sesión de julio de 1924, acordó, a propuesta de M. Julien Luchaire, inscribir en el programa de sus trabajos los problemas relativos al cinematógrafo en sus relaciones con el arte y la educación. La Comisión, entre otras resoluciones, recomendó la reunión periódica de Congresos cinematográficos para examinar todas las cuestiones pendientes y facilitar la evolución y el progreso del cinematógrafo. Producto de esta recomendación fué el Congreso Internacional de Cinematografía, celebrado en París (27 de septiembre al 3 de octubre de 1926), y el que se ha de verificar próximamente en Berlín.

Nos hallamos, por tanto, entre dos grandiosos Congresos cinematográficos internacionales. Del primer Congreso hemos de recibir sus enseñanzas. Examinaremos y revisaremos sus numerosas conclusiones desde nuestro punto de vista nacional. Todo ello nos servirá para formar el ideario cinematográfico netamente español que necesitamos para poder concurrir al segundo Congreso.

También se pueden considerar consecuencia de la sabia recomendación de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones los recientes Certámenes cinematográficos de Varsovia, Basilea y la Haya, y la Fiesta del Film que actualmente se celebra en Munich. Huelga decir que el caudal de experiencias que se nos brinda en este momento es cuantioso. El Primer Congreso Español de Cinematografía sabrá reflejar todos los trabajos últimamente realizados y será eco entusiasta de los acuerdos adoptados por los más insignes cineastas del mundo. A las muchas ponencias y comunicaciones recibidas, y que en lo sucesivo recibamos (son infinitas las que ya se nos tienen anunciadas), ha de añadirse un interesantísimo Ciclo de Conferencias Cinematográficas, que estamos preparando y que será despertador de nuevas iniciativas, votos e informaciones.

Siguiendo el examen de la oportunidad con que nos vamos a reunir por primera vez en Congreso. Llegamos

a la razón más importante: la pronta y casi inmediata celebración de los Certámenes de Sevilla y Barcelona (primavera y otoño de 1929). A estas suntuosas Exposiciones oficiales e internacionales no podemos ir disgregados, dispersos, los cineastas españoles. Es más, debemos concurrir del brazo de nuestros hermanos de Hispanoamérica. La labor en este punto del Primer Congreso Español de Cinematografía ha de resultar, por tanto, fructuosísima. Podremos hacer el previo y necesario recuento de fuerzas para presentar un frente único en el campo de nuestras aspiraciones artísticas y legítimos anhelos comerciales. A Sevilla y a Barcelona acudiremos formando un bloque compacto, con unidad de plan y solidaridad en la acción. Las Comisarias Regias de ambas Exposiciones estimarán la eficacia y el valor de los trabajos que se encontrarán ya realizados por nosotros con las máximas garantías de éxito, pues al Congreso concurren no tan sólo todos, sino también los mejores cineastas españoles.

Se iniciará en el Primer Congreso Español de Cinematografía la gran propaganda cinematográfica de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, con objeto de proseguirla después, siempre utilizando la pantalla, en los teatros, cines, salas de espectáculos, ateneos y sociedades del Norte, Centro y Sur América.

El 12 de octubre celebraremos en el Palacio de Cristal del Retiro la Gran Fiesta de la Raza, a la que serán invitados SS. MM. y toda la Real Familia. Han prometido su asistencia todos los miembros del Cuerpo diplomático y consular americano acreditado en Madrid. Habrá discursos, conferencias, música, bailes, canciones, recitales de poesías y otras manifestaciones folklóricas de los países de nuestra raza, que servirán de ilustración a los interesantes films que han de proyectarse.

El Ayuntamiento de Madrid ha tomado la resolución de que sea inaugurada en esa fecha y en el parque del Retiro la placa de bronce que en honor del doctor Hipólito Irigoyen ha remitido al Ministerio de Estado el embajador de España en Buenos Aires. Como se sabe, el doctor Irigoyen, nuevamente electo para la presidencia argentina, es autor del histórico decreto de Gobierno que, "en homenaje de España, progenitora de naciones", declaró Fiesta Nacional en dicha República, con carácter permanente, el referido 12 de octubre, glorioso Día de la Raza.

La placa llegada de Buenos Aires es de bronce, mide cerca de dos metros de largo por 1,20 de alto y ha sido fundida en los Arsenales de Guerra de la nación Argentina, habiendo corrido a cargo del famoso escultor bonaerense González Roberts el dibujo, modelado e inscripcón que, juntamente con otros atributos, interpretan el alto significado hispanoamericano del magno decreto

referido. La Comisión hispanoamericana que ha organizado este simpático homenaje al ilustre gobernador del país hermano se hará representar por nuestro ilustre y querido amigo el doctor Justo López de Gomara, respetado jurisconsulto y hombre de letras, que vendrá a España especialmente para hacer entrega oficial de dicha obra.

La Exposición general del Séptimo Arte, anexa al Congreso, permanecerá abierta para los señores congresistas desde el mismo primero de octubre; pero su apertura definitiva para el público no tendrá lugar hasta el 12, Día de la Raza, coincidiendo con los festejos sucintamente enumerados. Esta Exposición monográfica, llamada a despertar una curiosidad inusitada por la cantidad y calidad de sus espectáculos y el aspecto feérico que ha de distinguirla de las demás Exposiciones, se clausurará oficialmente el 31 de octubre.

Desde luego, la ornamentación de los Stands, así como el decorado general de la Exposición, estarán inspirados en los mil ricos motivos que ofrece el Séptimo Arte; utilizándose al efecto cuantos medios de vistosa propaganda y recursos de atracción popular brinda la industria cinematográfica moderna. La novedad de los materiales, maquinarias, productos, manifestaciones científicas, planos, maquetas, procedimientos técnicos, etc., harán de este Certamen no sólo un espectáculo atrayente y único, sino una segura, fuerte y eficaz palanca de expansión mercantil y un punto obligado de estudio para cuantos quieran o necesiten estar al tanto de los progresos cinematográficos.

Un extenso plan de conciertos, juegos olímpicos y espectáculos originalísimos en el vasto local de la Exposición y sus alrededores completarán sus múltiples y deslumbradores atractivos. En la gran Sala de Proyecciones que estamos montando se celebrará una Feria del Film (concursos técnicos de películas), primera de su género en España. Ya han concedido premios para estos concursos la Real Academia Española, la Real Sociedad Geográfica, el Centro de Hijos de Madrid, la Asociación de la Prensa, la Casa de Galicia, etc., etc.

Habrà una semana española, otra americana, otra italoalemana y otra francorrusaescandinava. Intervendrán para la mise en scène y presentación artística de los films los mejores pintores, dibujantes, decoradores, directores de orquesta, compositores y músicos.

También se celebrarán demostraciones de films de enseñanza en la Universidad Central, en el Anfiteatro de San Carlos, en los Grupos Escolares, la Cárcel Modelo y en hospitales, asilos y reformatorios, y se mostrarán gratuitamente a los vecinos de Madrid películas de agricultura, higiene social, cuidado de los niños, primeros auxilios, enseñanza doméstica, previsión, ahorro etcétera.





JOAN CRAWFORD, «LA VENUS DE HOLLYWOOD», COMO GENERALMENTE SE LA LLAMA, DEBUTÓ EN EL CINE EL AÑO 1925. Y EN TAN BREVE ESPACIO, HA LOGRADO RENOMBRE UNIVERSAL. NACIDA EN SAN ANTONIO (TEXAS), EL AÑO 1905, SE FUGÓ MUY JOVEN DE LA CASA PATERNA PARA DEDICARSE AL TEATRO Y DEBUTÓ EN EL GÉNERO LIGERO DE LA REVISTA. SU TRIUNFO EN UN CAMPEONATO DE CHARLESTÓN, CELEBRADO EN HOLLYWOOD, LE ABRIÓ LAS PUERTAS DEL CINE Y PRONTO CONSIGUIÓ DESTACAR EN EL NUEVO ARTE CON SUS AFORTUNADAS INTERVENCIONES EN «ROPA VIEJA», «PARÍS», «BAILARINAS CON TAXÍMETRO», «GARRAS HUMANAS», «CORAZONES COMPRENSIVOS» Y «POR LA RAZÓN Y POR LA FUERZA». SEGÚN LAS ÚLTIMAS NOTICIAS RECIBIDAS DE CINELANDIA, ESTA LINDA PELIRROJA, DE OJOS AZULES, SE HA CASADO SECRETAMENTE CON EL HIJO DE DOUGLAS FAIRBANKS, Y AÑADE EL RUMOR HOLLYWOODENSE QUE LO HAN HECHO ASÍ APROVECHANDO LA ~~AUSENCIA~~ DEL PADRE DEL GALÁN, COMPLETAMENTE OPUESTO A ESTA UNIÓN