

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Lupe Vélez

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

El pasado lunes, y en un acto que resultó muy simpático por el entusiasmo y la cordialidad de todos los asistentes, se constituyó la "Asociación de Periodistas Cinematográficos de Madrid", tras de aprobar los Estatutos y el Reglamento redactados por la ponencia designada anteriormente.

Son los fines de esta tan necesaria Asociación: la dignificación del periodismo cinematográfico, el mutuo auxilio y la organización de una caja con fines de beneficencia y previsión a favor de sus asociados.

A continuación, se procedió a la elección de la Junta directiva, que quedó constituida así: Presidente, D. Sabino A. Micón (de *El Imparcial*); Vicepresidente, D. Arturo Pérez Camarero (de *La Libertad*); Secretario, (D.) Antonio Gascón (de LA PANTALLA); Tesorero-Contador, D. Mauricio Torres (de *El Cine*); Vocales: D. Eduardo Mendaro (de *A B C*), D. Luis Gómez Mesa (de *Popular Film*) y D. José de la Cruz Morales (de *Fotogramas*).

Se acordó que los compañeros de la Prensa cinematográfica que se inscriban antes del próximo día 15 se consideren como fundadores, y se encomendó a la Directiva el juicio en cada caso para la admisión, desde luego, de esos solicitantes sin necesidad de más trámites, o para aplazar su ingreso como socios de número, cuando, transcurrido el plazo de tres meses, que marca el Reglamento, se constituya la Asociación plena en Comité de admisión.

Como todos los que intervenimos en la redacción de LA PANTALLA estamos afiliados a la novel Asociación, no podemos dedicar frases lisonjeras, que pudieran parecer dictadas por la presunción o por la vanidad. Únicamente queremos hacer constar nuestro ferviente deseo de que siempre reine en el seno de nuestra Sociedad recién nacida la fraternidad y el compañerismo desinteresado de que todos hemos hecho gala durante las primeras reuniones, ya que así será labor facilísima realizar las funciones para las que la nueva entidad ha sido creada.

Don Mariano Cela se extraña en *El Cine* que en el mismo número donde, en estas columnas, se afirmó la existencia de varios directores españoles, los señores Manuel Lois y Landelino Wensell la nieguen por completo. Aparte de que una revista moderna no es una primaria clase de escritura donde uno dicta y los demás escriben al dictado, el Sr. Cela se olvida de tener en cuenta que el trabajo de los Sres. Lois y Wensell era una carta réplica a un artículo anteriormente publicado en estas páginas, y que es perfectamente lógico y posible que una revista acoja una de esas respuestas, pero sin compartir las opiniones de su contenido.

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS



CUADRO DE UN ARROJADO JOVEN DE LA ERA NUEVA, «HAROLD TÉEN», CUYA IMPORTANTE CINTA BAJO EL MISMO TÍTULO ESTÁ EN PRODUCCIÓN POR FIRST NATIONAL

LA Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos, Unión General Cinematográfica Española, ha dirigido dos instancias al Ministerio del Trabajo, en que se solicitan la separación del cinematógrafo del teatro a los fines de legislación espectacular, la inclusión del cinematógrafo en el Censo electoral, modificaciones en la cobranza del 2 por 100 sobre la Contribución industrial, etc.

El texto de estas dos solicitudes, que se ha hecho público, contiene párrafos tan acertados e interesantes como éste: "La cinematografía ha alcanzado tan extraordinaria importancia, que no puede ser considerada como una modalidad minúscula del espectáculo agregable al concepto teatral, sino que tiene personalidad propia de tanta consistencia y robustez, que merece preferencias y atenciones ajenas al citado espectáculo teatral."

TENEMOS noticias de que Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Paramount, ha nombrado a George Kates "consejero de asuntos extranjeros", cargo creado por vez primera en las empresas de Hollywood.

Al dar posesión de su cargo al nuevo consejero, Lasky pronunció estas palabras, que envuelven un interesante propósito:

"Este es un paso más en el sentido de perfección técnica en la producción de películas. El departamento de Mr. Kates estará en relación constante con los que estén produciendo alguna película nuestra de ambiente extranjero. Su deber principal es que las películas no contengan nada que pueda ofender a otros países."

Nos parece tan acertada la iniciativa de Jesse L. Lasky, que prodigamos sobre ella todas nuestras alabanzas y todos nuestros aplausos. El ejemplo debe cundir y fructificar, también, en las demás compañías editoras. Y suponemos que ya podremos esperar, confiados, que, en lo sucesivo, no aparecerán, a través del celuloide cinematográfico, costumbres españolas que serían risibles por lo falsas, si no fueran lamentables por lo denigrantes.

Hoy sale para Barcelona nuestro compañero D. Fernando Roldán. Su estancia, que será breve, tiene por objeto saludar en nombre de LA PANTALLA a los más importantes elementos cinematográficos de la Ciudad Condal.

A petición del Sr. Walken-Pik tenemos el gusto de aclarar una noticia publicada en estas columnas del número anterior: La película *Charlot español torero* está realizada en todos sus detalles bajo las órdenes y la responsabilidad exclusiva del Sr. Walken, y la fotografía la compartió el Sr. Pon con D. Tomás Duch.

SARANT

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS



RUTH TAYLOR



La vida moderna, toda actividad y movimiento, requiere para el uso diario, trajes sencillos, de líneas amplias y holgadas que no estorben, en el trabajo, en el paseo y en los deportes, al dinamismo de la mujer moderna. La crinolina y el modernismo son incompatibles y, realmente, no vale la pena de lamentarlo; pero *Madame* se resigna difícilmente a prescindir de los zos y perifollos. En la calle, en la oficina, en el *link* la sencillez es de rigor. Bien. Desde el momento en que las fiestas y la intimidad del hogar ofrecen amplio campo para el desquite, es aceptable esa versatilidad de la moda que permite a una mujer tener, dentro del ciclo de un solo día, varios aspectos completamente distintos.

Bebe Daniels, que viste muchas veces en sus *films*, con gracia petulante, el traje masculino, sabe llevar también, con adorable languidez, un delicioso "negligée" de crespón amarillo, cuajado de pedrería y adornado en el amplio descote con una franja de piel rubia. La forma, sencillísima y favorecedora, alarga idealmente la silueta, ya de suyo esbelta, de Bebe Daniels, la traviesa actriz que conoce el secreto de las transformaciones desconcertantes.

Para el deporte o el paseo matinal, he aquí un modelo encantador, sencillo

De la mañana a la noche

FLORENCE VIDOR



BEBE DANIELS



y nada masculino, creado especialmente para Ruth Taylor, la rubia famosa elegida por Anita Loos para personificar su Lorelei. Consiste este conjunto, verdaderamente práctico y bello, en una falda blanca con estrecho borde rojo, finamente tableada, y jersey, igualmente blanco, pintado a mano en tonos muy vivos. Sería difícil hallar para la playa nada más nuevo y apropiado.

La noche. El baile en el casino, la fiesta en el gran hotel, la hora de todas las elegancias y todas las exquisiteces: Florence Vidor, maestra en el arte de vestir, nos ofrece las primicias de un modelo de depurada originalidad. El vestido es de gasa negra, el abrigo, una especie de capa de forma novísima, en terciopelo negro forrado de tisú de plata, y ambas prendas están profusamente sembradas de estrellas recortadas en tisú. Sólo una mujer dotada de la innata distinción que posee en alto grado Florence Vidor puede aventurarse a llevar esta original *toilette* sin exponerse a que la tomen por una de esas máscaras simbólicas que tanto se prodigan ahora en los "bals costumés". Porque a este traje siente uno deseos de llamarle "cielo de Hollywood", por ejemplo.



LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELIER

(Continuación.)

Núm. 696.—P. P. Se apoya contra el cortinón rojo y no osa moverse. A sus oídos llega una palabra.

Núm. 697.—Todos los rostros de los artistas, que rodean a Massetti. Sobreimpresión sobre la imagen del texto:

¡Muerto!...

¡Muerto!...

¡Muerto!...

Núm. 698.—G. F. del rostro de Liana. Ve...

Núm. 699.—(P. P.) ...el trapecio, que aun se balancea en el vacío, y...

Núm. 700.—(G. P., imagen 698) ...su mirada se posa sobre la masa negra de la gente que sigue invadiendo la pista.

Núm. 701.—G. P. Por sus ojos (sobreimpresión) pasa la imagen del rostro de Massetti. Entonces prorrumpe en un grito terrible...

Núm. 702.—...que hace retroceder a los espectadores que rodean el cuerpo del clown.

Núm. 703.—P. G. Liana se abalanza a aquel grupo compacto. Todos se apartan.

Núm. 704.—P. P. El cuerpo de Massetti va a ser recogido por los mozos del circo.

Núm. 705.—P. P. M. Lionel detiene a Liana y le impide ver el horrible espectáculo, que tampoco vemos nosotros.

Núm. 706.—G. P. de los ojos de espanto de Liana.

Núm. 707.—P. P. Ella está a punto de desmayarse, mientras...

Núm. 708.—(P. P.) ...se retira el cuerpo de Massetti.

Núm. 709.—P. P. Pero un hombre la sostiene en sus brazos y la ayuda a seguir al grupo entre bastidores.

Núm. 710.—G. P. Es el Príncipe Karidjian.

Núm. 711.—P. G. El cuarto de Massetti. Está cerrada la puerta, y los artistas hablan tristemente delante.

Núm. 712.—P. G. del Príncipe Karidjian, que va por los bastidores sosteniendo a Liana, quien camina como un autómatas y dice:

Núm. 713.—S. T. "Vengo de salvar una vida que me ha hecho perder la de mi mejor amigo."

Núm. 714.—G. P. del rostro de Liana, con los ojos extraviados, y del rostro del Príncipe, que la mira con dulzura.

Núm. 715.—P. G. Salen de los bastidores así, pasando delante de los artistas, que se apartan, y se ve...

Núm. 716.—(P. P.) ...a las tres pequeñas bailarinas, que se esconden en un rincón, mirando asustadas y diciendo:

Núm. 717.—S. T. (sobreimpresión al número 714).

"¡La Venenosa!...

¡La Venenosa!...

¡La Venenosa!..."

Núm. 717 bis.—P. M. G. del rostro atónico de Liana

Núm. 718.—Continuación (en marcha). Fundido.

Núms. 719 al 749 (1).—P. G. Un rincón del boudoir de Suzy. Esta, peinada de

(1) Estas lagunas o repeticiones de la numeración obedecen a modificaciones hechas en el escenario a última hora.

una manera extravagante, está tendida en un diván guarnecido de un número incalculable de cojines excéntricos y de muñecas. La señora Bonbec se halla sentada al extremo del ángulo del diván y echa las cartas a Suzy.

Núm. 750.—M. P. de Suzy, que fuma, mirando la baraja de su señora de compañía.

Núm. 750 bis.—G. P. de los naipes. La gruesa mano de la señora Bonbec muestra con el índice cada carta y se detiene en una.

Núm. 751.—S. T. "¡No vendrá!"



LIANA PRORRUMPE EN UN GRITO QUE HACE RETROCEDER A LOS ESPECTADORES QUE RODEAN EL CUERPO DEL CLOWN

Núm. 751 bis.—G. P. A estas palabras se pone furioso el rostro de Suzy, que mira a la señora Bonbec...

Núm. 752.—(P. G.) ...y con rabia le tira a la cara muñecas, cojines y naipes. La otra, asustada de un modo cómico, se escurre y cae sentada en el suelo, en medio de esta hecatombe, atónita.

Núm. 753.—P. G. La muestra eléctrica del Circo de Invierno, que llena la pantalla:

TODAS LAS NOCHES

Las letras se encienden y se apagan mecánicamente. Luego aparece:

EVERY NIGHT

Núm. 754.—Esta muestra se torna cada vez más *flou* y cede el puesto al subtítulo siguiente:

Núm. 574 bis.—"Para la gran familia de los artistas no hay dolor, luto ni alegría". Y al día siguiente Liana debía reanudar su número.

Núm. 755.—P. G. El cuarto de Liana. Esta ya está vestida con su *maillot* de encaje. La doncella la ayuda y le empolva los brazos.

Núm. 756.—G. P. Liana tiene la mirada vaga, y ante sus ojos fijos pasan las palabras anteriores, primero en letras pequeñas y luego cada vez más grandes, como martilleándole el cráneo.

Núm. 756 bis.—(Sobreimpresión.)

Todas las noches

Todas... las... noches...

TODAS LAS NOCHES

(Las palabras desaparecen de la imagen 756.) La frente de Liana se arruga un poco.

Núm. 757.—M. P. La joven se levanta, siempre con los ojos soñadores.

Núm. 757 bis.—P. G. La doncella prepara el manto. M. Lionel entra en el cuarto y se coloca cerca del tocador.

Núm. 758.—G. P. El hombre contempla a Liana tristemente.

Núm. 759.—P. G. Interior del circo. Termina una atracción.

Núm. 760.—P. G. Lionel hace una seña a Liana. La doncella le echa el manto sobre los hombros. Lionel coge de la mano a la artista.



LIANA PRORRUMPE EN UN GRITO QUE HACE RETROCEDER A LOS ESPECTADORES QUE RODEAN EL CUERPO DEL CLOWN

Núm. 761.—M. P. de ésta, que se deja conducir.

Núm. 762.—G. P. de la mirada atónita. Por delante de los ojos pasa aún la ley terrible de los artistas, en letras luminosas que se encienden y se apagan con un ritmo mecánico:

"Todas... las... noches."

Núm. 763.—P. G. Salen del cuarto y atraviesan los bastidores.

Núm. 764.—El rostro de Liana se halla todavía bajo la obsesión del drama de la víspera.

Núm. 765.—P. P. Anda y se dirige lentamente hacia la entrada de la pista.

Núm. 766.—P. P. de los lacayos y compañeros, que se apartan tímidamente de ella con frialdad y azoramiento.

Núm. 767.—P. P. Se ve a los mozos de pista revisar los tendedores.

Núm. 768.—P. P. de Liana, que llega a la pista escoltada por la hilera de lacayos

Núm. 769.—G. P. Su mirada, fija y extraña, parece soñar.

Núm. 770.—M. P. De pronto sus pupilas se posan en...

Núm. 771.—(P. P.) ...el trapecio suspendido en el vacío.

Núm. 772.—G. P. Por un momento se turba su mirada; pero...

Núm. 773.—(P. P.) ...Liana avanza hasta el centro de la pista...

Núm. 774.—(P. G.) ...entre los aplausos frenéticos de la muchedumbre.

Núm. 775.—G. P. La joven no parece ver ni oír nada.

Núm. 776.—P. P. Delante de ella acaba de bajar la maroma con cabeza de reptil. Liana se sobresalta. M. Lionel está a su lado.

Núm. 777.—G. P. Ella suspira dolorosamente, como si quisiera aniquilar el tremendo recuerdo.

Núm. 777 bis.—P. P. Liana coge entonces la maroma y trepa.....

Núm. 778.—(Vista tomada al cinex, que sigue la ascensión desde abajo.) ...hasta el trapecio.

Núm. 779.—P. P. diversos de los espectadores interesados.

Núm. 780.—P. P. del palco donde el Príncipe se halla solo y no se atreve a fijar sus ojos en Liana.

Núm. 781.—P. P. de Liana, que ha llegado al trapecio.

Núm. 782.—P. P. de M. Lionel, que está debajo de ella en el suelo y la mira un poco inquieto por el recuerdo de la víspera.

Núm. 783.—P. P. de la orquesta, que toca distraídamente, porque todos los músicos, incluso el director, tienen los ojos fijos en...

Núm. 784.—(G. P.) ...Liana.

Núm. 785.—M. P. de Liana un tanto turbada. Mira...

Núm. 786.—(G. P. panorámica) ...alrededor suyo a los espectadores que aguardan ansiosos en silencio, a los músicos que se asoman.

Núm. 787.—M. P. de Liana, que se prepara a tirarse. Coge las cuerdas de su trapecio y se lanza al vacío.

Núms. 788 y 789.—P. G. (El aparato de toma de vistas ha quedado sobre la plataforma donde se hallaba Liana e impresionada la primera parte de la atracción.)

Núm. 790.—P. G. de los espectadores, que aplauden.

Núm. 791.—G. P. de Liana, que saluda con frialdad.

Núm. 792.—P. P. de la orquesta, que toca.

Núm. 793.—P. P. de un músico (el cornetín), que, durante una pausa de algunos compases, se agacha y...

Núm. 794.—(G. P.) ...coge de debajo de su silla...

Núm. 795.—(P. M. G.) ...un vaso de cerveza que tenía escondido allí...

Núm. 796.—...bebe y vuelve a dejar el vaso en su sitio, empuñando otra vez...

Núm. 796 bis.—(G. P.) ...su cornetín, que se lleva a los labios y toca de nuevo con más fuerza.

Núm. 797.—M. P. del director de orquesta, que agita frenéticamente la batuta y mira a la pista en dirección de M. Lionel.

Núm. 798.—P. P. de M. Lionel, que hace una seña al director de orquesta.

Núm. 799.—M. P. del director de orquesta, que con un golpe seco de su batuta interrumpe la música de los ejecutantes.

Núm. 800.—P. G. de Liana en el trapecio.

(Continuará.)

NUESTRA PORTADA

LUPE VÉLEZ,

SIEMPRE TRIUNFA



LUPE Vélez triunfa siempre en la pantalla, en las tablas y dondequiera que tenga que luchar.

Hace pocos días se hallaba en el restaurante «Montmartre», de Hollywood, en compañía de algunas de sus amistades. Les mostraba unas preciosas fotografías que acababan de entregarle en los «estudios» de Artistas Unidos.

De otra mesa cercana le mandó un papelito una conocida crítica de «cine». Le rogaba que le dedicase uno de aquellos retratos.

Lupe en seguida escribió una sencilla dedicatoria en una de sus efigies, la firmó y se la remitió por el camarero a la escritora aludida, quien, después de leer lo que había escrito la artista, se echó a reír a carcajadas, y lo mostró a sus acompañantes para que celebraran también alguna graciosa falta de ortografía que la mejicanita había cometido al escribir en inglés.

Lupe se disgustó mucho con la escritora y la reconvino por su actitud grosera. Mordiéndose levemente los labios caviló unos momentos. Poco después, sacó de su *vanity* la consabida barrita roja y se puso en sus labios la capa más gruesa de pintura de que fué capaz. Se levantó, se dirigió a la escritora yanqui con aire de mansedumbre, y le declaró que no le guardaba rencor y que quería ser su amiga.

La crítica, acostumbrada a que la consideren las estrellas, siempre amantes de que se les trate bien, halló muy natural la actitud sumisa de la chiquilla mejicana, y, por supuesto, se mostró igualmente partidaria de la paz.

Lupe, entonces, en prueba de agradecimiento, se inclinó para besar a la escritora; pero, en vez de hacerlo en los labios, le estampó su boca en la nariz.

La crítica rió, como todos los circunstanciales, la ocurrencia de dar un beso en el apéndice nasal. Pero la risa de la escritora fué breve, mientras que sus acompañan-



LUPE VÉLEZ CON SU COMPATRIOTA DOLORES DEL RÍO



LUPE VÉLEZ CON DOUGLAS FAIRBANKS EN UNA ESCENA DE «EL GAUCHO»

tes siguieron riendo y riendo; y las risas fueron cundiendo a otras mesas, hasta que llenaron todo el salón.

A medida que las carcajadas crecían, se iba tornando serio el rostro de la escritora, más aficionada a reírse de lo ajeno que a ser motivo de la risa del prójimo. Al fin, harta de tanta notoriedad, dijo a los que estaban en su torno:

—Francamente, no veo motivo para tanta risa.

—Mírate al espejo y lo verás—respondió uno de los compañeros reconvenidos. Y se vió al espejo; y vió, en efecto, que Lupe la había derrotado por completo.

Hace pocos días también, unos periodistas mejicanos, de Los Angeles, organizaron una función teatral para recaudar fondos destinados a traer, de La Habana, a un director de orquesta español llamado Pedro Sanjuán. Y como una de las mejores maneras de sacar dinero al prójimo hispanoparlante de Los Angeles consiste en invocar a la Raza y en mostrarle «estrellas», de la Raza también, el programa de la fiesta se redujo principalmente a la exhibición de artistas capaces de hacerse la ilusión de que el mero hecho de verlas vale el dinero que se cobra a los espectadores, amén de ser un favor que se presta a la Raza.

Lo más curioso del caso, sin embargo, es que alguien, por lo visto, quiso valerse de esta oportunidad para exhibir a Lupe ante el público como sometida a la supremacía de Dolores del Río. Y no fuimos pocos los que nos quedamos atónitos ante la hazaña de los que habían logrado que Lupe y Dolores figurasen en el mismo programa, en que la segunda aparecía en el primer lugar.

Se retrataron juntas Lupe y Dolores. Se lanzaron a la Prensa boletines en que se menospreciaba a los que habían propalado los rumores de que no eran amigas las dos artistas mejicanas. Y aun se hacía constar que la potosina aceptaba a la duranguense como la suprema estrella hispanoparlante.

Conque sí ¿eh?

Llegó el día de la función. Dolores tenía que ser la primera en salir a las tablas, acaso porque se esperaba que así recibiera mayor número de aplausos.

Dolores fué recibida con relativa frialdad; y como se limitó a presentar su bella figura contoneante, no dió motivos para que se la aplaudiera más.

Lupe, en cambio, recibió ovaciones delirantes, así al presentarse como al cantar al auditorio con su actuación artística. Además, se permitió el lujo de remedar el contoneo característico de la Del Río.

La potosina había quedado por encima, a pesar de cuanto se había hecho por propalar la versión de que aceptaba la posición inferior.

Menos mal que, al cantar *La violeta*, tuvo la generosidad de darle a Dolores una de sus violetas para compensarle de la pérdida que acababa de sufrir ante el fragmento de la Raza radicado en Los Angeles, cuya reina había sido hasta entonces la aristocrática estrella, sobre todo, porque solía quedarse en su casa la estrellita plebeya.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood, California, julio 1928.

Ayuntamiento de Madrid

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

LA VERDAD INTERIOR

El último acontecimiento de la temporada lo constituye la gloriosa presentación de un film célebre sin haberse exhibido todavía al gran público y apenas terminado. De él se ocupan periódicos del mundo entero y por doquiera se habla de él, pues viene a renovar, si no a revolucionar, lo que osaríamos definir clasicismo del cine. Estamos refiriéndonos a *La pasión de Juana de Arco* (1), ejecutada por Carl Th. Dreyer con arreglo a escenario suyo y de Joseph Delteil. He aquí una obra definitiva por su amplio desarrollo internacional del más nacional de los asuntos, he aquí un modelo de cinematografía pura.

Como lo de cinematografía pura resulta un tanto vago, conviene que nos expliquemos. No se trata del mero ensayo, ni de la cinta de vanguardia, ni del melodrama popular, ni del simple motivo histórico, y tiene, empero, de todo ello. Por eso estimamos perfecta semejante obra, que busca su belleza en la emoción y la verdad humanas. Mas no deducáis tampoco que se trata de un film exclusivamente realista, no; su animador estiliza las apariencias y compendia los sentimientos, despojando de superflua hojarasca el reflejo de la vida. En resumen, se trata de un film maestro del film. Así, *La pasión de Juana de Arco* satisface las exigencias de una élite intelectual y conmueve a la muchedumbre: han aplaudido sus aciertos espectadores archicultos y ha despertado el entusiasmo de dos mil obreros su proyección gratuita en un vasto local de Copenhague.

Internacional lo es también, desde luego. Su escenificador, escandinavo, no ve con ojos galos el magno episodio de la historia de Francia. Sin embargo, franceses, muy franceses se identifican sus intérpretes principales—esa prodigiosa Falconetti y Silvain, ese veterano actor de la Comedia Francesa—, su dibujante para trajes y decorados—Jean Victor-Hugo, de nombre ilustre—, su historiógrafo consejero—Pierre Champion—, en fin. No caben, pues, inexactitudes que desvirtúen el fondo de la acción y caben todas las imparciales apreciaciones de quien desecha patrióticos prejuicios.

Por el momento, mientras *La pasión de Juana de Arco* aguarda el fallo del supremo juez, sólo nos interesa insistir

(1) Para evitar posibles confusiones, recordamos que *La pasión de Juana de Arco* no tiene que ver nada con *La maravillosa vida de Juana de Arco*, hija de Lorena, banda en preparación, acerca de la cual hemos anticipado algunos datos en estas mismas columnas.

respecto a sus intenciones cinematográficas, que persiguen la sinceridad o verdad interior, sin bastardas concomitancias con un superficial verismo, aunque su honradez se produzca en verismo y salga a la superficie. La sinceridad parte del alma; no obstante, hay que provocarla en ciertos casos, según ha hecho Carl Th. Dreyer. Impregnándose de cuanto pudiera contribuir a su móvil, improvisaba casi, y cuando había llegado el minuto oportuno, impresionaba. Le ha favore-



cido asimismo el auxilio de una exquisita actriz. Y la producción surgida de tal modo, horra del menor truco, nos subyuga a fuerza de sintéticos primores.

Además, Falconetti demuestra acá lo que consigue dar de sí una abnegada artista bajo la tiranía inflexible de un buen director. Ha suprimido todo maquillaje, incluso el elementalísimo carmín con que se subrayan los labios las mujeres; se ha dejado cortar al rape la melena hasta quedarse fea, ella, tan linda; ha soportado el peso de unos hierros que arrastraba la delicadeza de sus frágiles pies, ha sudado al sol o ha tiritado de fiebre entre los muros de un desnudo calabozo; ha experimentado la inefable dulzura de la fe y los inevitables desfallecimientos de una niña, llorando la injusticia de las peores injurias. *La pasión de Juana de Arco* ha sido la pasión de Falconetti, y Falconetti ha sido una Juana de Arco auténtica, pobre muchacha embarullada por las sutiles redes de unos frailes sofisticados, iluminada por sus creencias religiosas, quemada sobre la infamante hoguera por el fanatismo. Al remate de su tarea improba, sin duda se antojaría a la concienzuda comedianta abrir los párpados tras de una pesadilla cruel. Hoy la pantalla nos transmite este poema de dolor, ingenuo como un romance medieval, y encumbra a la que lo personifica porque lo ha sufrido.

Sinceridad, emoción, sencillez, y la verdad interior lleva a cabo el logro del ideal estético, sin limitarse ya al cinematógrafo, puesto que su poder omnimodo abarca la infinitud del arte.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

La semana en los cines:

Otra vez Adolphe Menjou, niño—vamos al decir—mimado de la fama, absorbe la escasa actualidad cinematográfica parisiense. Le vemos, desde el Paramount, en *Le valet de cœur*—*El paje de corazón*, aunque no puede traducirse el triple juego de palabras de este título, que ignoramos si es el mismo norteamericano—, suscitando de nuevo frenéticos aplausos de la gente. *Le valet de cœur* ofrece una trama muy bien construida, y al lado del favorito actúan Arlette Marchal, Shirley O'Hara, Nicolás Soussanin e Ivy Harris.

Un poco en todas partes, *¡Adajo las carretas!*, conocida historia de ladrones y amor al ritmo lánguido de un vals. Por si no bastara Adolphe Menjou en el Paramount, el Cameo repone *La opinión pública* o *Una mujer de París*, según se titula en inglés, único film realizado por el gran Charlie Chaplin, sin Charlot, admirable obra de mundial renombre. En el Omnia-Pathé, *Merceder de belleza*, y entre otras reprises del momento, citaremos *Lágrimas de clown*, con Lon Chaney, Norma Shearer y John Gilbert, amén de la insuficiente versión cinematográfica de *El hombre del Hispano*.

Ha sido presentado a la Prensa parisina *Dawn* (*El Alba*), aquel film inglés que en marzo originó su prohibición dentro de la Gran Bretaña, a instancias del embajador de Alemania en Londres, por supuestos ataques al Ejército alemán. Conforme se sabe,



TRES MOMENTOS DE «LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO», EL GRAN FILM INTERNACIONAL REALIZADO EN FRANCIA POR CARL TH. DREYER CON ELEMENTOS FRANCESES EN SU MAYORIA. LA PROTAGONISTA ES CONMOVEDORAMENTE PERSONIFICADA POR LA ACTRIZ FALCONETTI

Daton reconstituye el proceso y muerte de miss Cawell; pero no atinamos a comprender por qué hubo de prohibirse, pues denota una serenidad y una imparcialidad absolutas, mostrándose conmovedor el asunto por su sola índole y no por recurrir a partidismos de ningún género.

La Cámara francesa ha nombrado una Comisión del Cinema, cuyos individuos son: M. Antoine Borrel, presidente; M. Lefas y M. Beréty, vicepresidentes; M. Dumat y M. Riffaterre, secretarios. Se ha elegido como secretario general de la misma a monsieur André J. L. Breton, con encargo de someter a la Asamblea, en su primera sesión de octubre, una Memoria acerca de la situación actual del cinematógrafo en Francia.

Acaba de fallarse el concurso que organizó *L'Intransigeant* para titular el próximo film de René Clair. Entre más de tres mil—repetidos muchos—, merece los sufragios del Jurado el título *Se ha abierto una información*.

Contratos: A raíz de la presentación de *Almas ardientes*, su vedette, Lillian Constantini, ha sido contratada para la inmediata banda del mismo productor, *Cada uno lleva su cruz*. Y Jean Bradin, el galán joven de *Moulin-Rouge*, que viene de impresionar *Champagne*, en Londres, junto a Betty Balfour, ha sido contratado por una casa de Berlín para protagonista de *La última cena*, escenificación de Mario Bonnard.

Se ha fundado en Francia últimamente una Sociedad productora, Los Faros, que se propone filmar novelas y editarlas. Comenzará por *Envidiosa*, realizada bajo la inspección de Cleriann, con arreglo a un libro de C. D'Emerit.

Visitando, hace poco, los estudios de la Cinéromans, Pola Negri ha confirmado su intención de trabajar en Europa, sin que hable, por ahora, de su regreso a Norteamérica.

Ha contraído matrimonio con M. Xavier Bertrand la artista fotogénica Madeleine Rodrique, que se distinguió en *El hombre del Hispano*, primero, y en *Madame Récamier*, después.

A propósito del documental, dice Marc Allegret a un periodista:

"Lo que se busca en cualquier film de esta clase, es el detalle dotado de valía humana y que posea carácter único y espontáneo... De seguir un plan lógico, la documentación debería concebirse sobre la base de lo particular para transportarla a lo general..."

Luego de un viaje por los Pirineos y otros puntos del Mediodía, vuelve a París Jacques de Baroncelli, y en breve saldrá hacia la costa vasca, donde van a rodarse los exteriores de su inminente cinta *La mujer del vecino*. Los interiores de esta producción no se ejecutarán en estudio, sino en villas de veras, con ayuda de grupos electrógenos.

Berthomieu, que fué asistente de Marcel Vandal y de Julien Duvivier, se decide a obrar por cuenta propia, e inicia su emancipación por medio de una película titulada *No tan memo*, con René Lefebvre, Janine Mérey, Jean Herzé, Hubert Dajx y Jean Diener como intérpretes.

Se ha reeditado en colección popular, a bajo precio, el interesantísimo libro de René Ginot y Marcel E. Grancher *Pour faire du cinema?* Como en su anterior edición, el volumen contiene los retratos de veintisiete vedettes francesas y sus respectivas opiniones sobre lo que comporta ser artista profesional de la pantalla.

El pequeño Jimmy, apreciado ya cerca de Tramel en *El misterio de la torre Eiffel*, encarnará hoy la infantil figura de *Cara de manzana*, el film de Jean Benoit-Levy, cuya acción se desarrolla en el Montmartre de Poulbot y Villette.

Donatien va a adaptar al cinematógrafo *La aprendiz*, comedia de Guinson y Mirande. El principal papel femenino lo desempeñará Lucienne Legrand, como en todas las realizaciones de Donatien.

Por los estudios: En el del Film de Arte, de Neuilly, se ruedan los interiores de *Stella María*, escenario y escenificación de Duvivier. Esta semana, requerido por necesidades del asunto, figuraba, para determinado pasaje, un Rolls, tipo "fantasma", que cuesta la bonita suma de 620.000 francos, y cuyos cristales volaban, ante el objetivo, hechos aflicios. En los Estudios Reunidos, de París, prosigue la filmación de interiores de *El dinero* y de *Tres muchachas desnudas*.

Los estrenos en Broadway

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Glorius Betsy.—Dolores Costello, Conrad Nagel (Warner B.)

Ha llegado la hora de que cesen de darle disgustos a Dolores Costello; sale a uno, y gordo, por película; claro que, cuando llora, su belleza llega a unas alturas que dan vértigo; pero Dolores Costello es bella también cuando sonríe. ¿Por qué no le dan películas con disgustos a otras?

El argumento de esta película es poca cosa; una pretendida aventura de un hermano de Napoleón, encarnado en Conrad Nagel, que este año le está quitando el cartel que tenía entre las *flappers* Jhon Gilbert.

El señor que hace de Napoleón es algo digno de verse, desde su palco de inmortal; el pobre emperador debe estar furioso, si la película ha llegado allí.

En cambio, en un papel secundario,



LA PRECIOSA SALLY BLANE, UNA DE LAS NUEVAS CHICAS DE LA PARAMOUNT, CON W. C. FIELDS EN UNA ESCENA DE «EL PÍCARO DE LA SUERTE»

nuestro compatriota Andrés de Seguro está muy gracioso.

El film es para ver a Dolores Costello, y realmente se sale saturado de belleza. Muy bien vestida, muy bien fotografiada, muy buena actriz, se nos muestra una vez más como una de las más legítimas glorias de Hollywood.

Nota.—El vitáfono sigue siendo una facha; se oye perfectamente la voz humana, pero ésta no tiene nada que decir.

No othes woman (La única mujer).—Dolores del Río, Don Alvarado (Fox).

Este desastre de película es, afortunadamente, algo filmado hace tiempo, aunque no tanto como lo parece. El argumento es malísimo y el desarrollo ídem; letreros y primeros planos, a veces hasta parece una película italiana. Dolores, guapa y actriz, lucha, lucha y lucha.

Fools for luck (El pícaro de la suerte).—Chester Conklin, W. C. Fields, Sally Blane y Jack Luden. (Paramount.)

Del mismo tipo de las últimas películas que están haciendo esta pareja de estupendos actores, y merece los mismos elogios de las otras. Es cine sin pretensiones, pero muy divertido y sobrio. Los dos bordan sus papeles, y además en este film podemos admirar la gran belleza de Sally Blane, artista hoy sin casi nombre. Es algo exquisito. O, por lo menos, debe serlo...

Ladies of the Mob.—Clara Bow y Richard Arlen (Paramount).

Es un buen melodrama de buena moraleja. Unos ladrones que roban un banco, y después la muchacha dice que ya es hora de vivir como personas decentes.

Interesante en su desarrollo, movido y bien interpretado, dista mucho de las películas de justicias y ladrones de hace años.

Clara Bow acierta en un papel nuevo para ella, y con su compañero consigue que el público se ponga de parte de ellos y se alegre del éxito de sus operaciones bancarias.

NEVILLE

Nueva York, julio 1928.



CLARA BOW Y RICHARD ARLEN EN UN MOMENTO DE SU NUEVA PELÍCULA «LADIES OF THE MOB»

primeros planos

ESTELLE TAYLOR Y ANTONIO MORENO EN UNA ESCENA DE «LA MUJER DEL LATIGO»



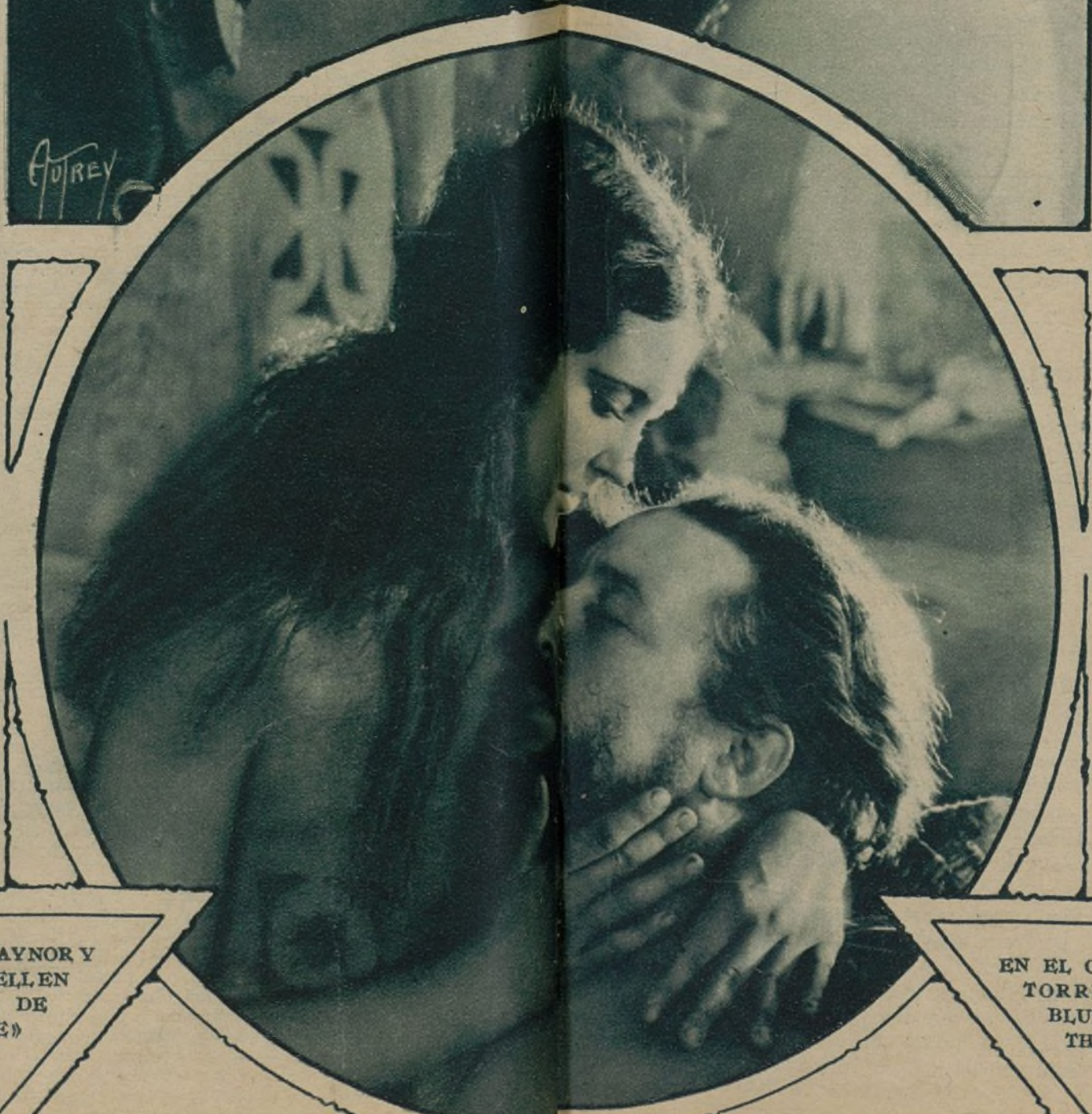
MARÍA CORDA Y RICARDO CORTEZ EN «LA VIDA PRIVADA DE HELENA DE TROYA»



MARCELINE DAY Y LON CHANEY EN SU NUEVA PELÍCULA «RIE, PAVASO, RIE»



ARRIBA: JANET GAYNOR Y CHARLES FARRELL EN «EL ÁNGEL DE LA CALLE»



EN EL CÍRCULO: RAQUEL TORRES Y MONTE BLUE EN «SOUTHERN SKIES»



EVELYN BRENT Y EMIL JANNINGS EN UNA ESCENA DE «EL ÚLTIMO MANDO»

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estreno y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia «opinable» sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicará en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

PRIMER PREMIO

JANET GAYNOR

SERÍA preciso ver proyectado en *ralenti* un primer plano de Janet Gaynor, y abrir mucho los ojos y el corazón y todos los sentidos, para intentar arrancarle a esta artista su secreto de arte y de emoción, verdaderamente prodigioso. Porque esta mujer, la cumbre femenina del Cinema, como Charlot, el genio, tiene su secreto, inaprehensible en la rápida sucesión de planos del *écran*. Y puede ser que su secreto lo guarde para sí y no nos sea dable a nosotros, espectadores, ilusionados de su arte, conocerlo, por ese encantamiento que produce la belleza; pero pudiera ser también que halláramos el *sésamo*, la palabra o la mirada esotérica y sabia que nos descubriese el milagro.

Sí; un milagro vivo es esta Janet Gaynor, tan pequeña, blanca y pura como un suspiro o una sonrisa; como un ángel, si ahora creyéramos en los ángeles, o como un hada, si todavía creyésemos en las hadas...

Sólo cuando ella se apareció en el Cinema, como el milagro de gracia que es, pudieron pensar y realizar los directores esos poemas cinegráficos que titularon *Amanecer* y *El séptimo cielo*. Porque ella es el alba y el ángel; lo blanco y lo puro; lo inocente y lo sublime: el alma sacrificada y virginal de *Amanecer* y el alma resignada y divina de *El séptimo cielo*, en cuyo cielo o en la más alta cima de los sueños está obligado nuestro corazón a amar a la pequeña, blanca y dulce Janet Gaynor.

RAFAEL MARIA IBÁÑEZ

SEGUNDO PREMIO

LOS CINEASTAS: ALEXANDER WOLKOFF

SIGLO XVIII. Venecia. Red sinuosa de canales, que en sus rincones poéticos se hace propicia a la aventura flanqueada por la labrada maravilla de los palacios ducados. La campiña austriaca. Rusia. Como un icono gigantesco, el Palacio de Invierno, florecido en las frágiles suntuosidades francesas, alumbra, sin calentar, la desolada estepa en que vegetan los *mujiks*. Al fin, otra vez Venecia, engalanada ahora en la pompa de su Carnaval legendario.

Como un exquisito taumaturgo, Wolkoff, en nuestros positivistas tiempos, ha levantado el escenario romántico en que la figura de Casanova se desarrolla progresivamente hasta alcanzar sus más característicos perfiles, con una aguda y justa intuición de la esencia de la época.

En lo concerniente a Venecia puede objetarse que ésta sigue igual, que ha facilitado la labor del director. Puede, al pronto, esto parecer exacto, pero no lo es. ¿Qué importa que los canales subsistan, si hoy son surcados por gasolineras? ¿No es muy posible que en el radio de fotografía que abarca San Marcos o el Palacio Ducal se encuentre un lamentable edificio, ni antiguo ni moderno, sino viejo, que es lo peor que puede ser? Así el trabajo del director se dificulta enormemente al tener que hacer verdaderos equilibrios para que ninguna disonancia arquitectónica o de cualquier otro orden rompa la uniformidad imprescindible para que la visión de determinada época resulte perfecta sin anacronismos que la desvirtúen. De ahí que, dentro de lo difícil, sea más fácil muchas veces impresionar en reproducciones de estudio que de la realidad.

Muchos y admirables méritos hay en *Casanova*; pero basta esta reconstitución estética de Venecia en tan destacada época en la que hasta el más leve detalle nos convence, para ver en Alexander Wolkoff uno de los artistas-artífices de la dirección.

FRANCISCA GONZALEZ

Madrid.

TERCER PREMIO

LA MODERNA DUBARRY

LA historia galante y agitada de la célebre aventurera que se llamó Juana Vaubernier, *La Dubarry*, ofrecía materia inspirativa sobrada para sintetizar, comparando las épocas, la trama de la cinta *La moderna Dubarry*, cuyo desarrollo parece tener al-

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

gunos puntos de contacto con la vida de la favorita del eterno Luis XV, como son: la humilde cuna de la modistilla, su venta por un Conde a otro magnate y su encubramiento a la regia protección; pero discrepa tanto y es tan incoherente el conjunto del argumento que, influyendo en el espíritu del espectador, le cansa, destruye la impresión de la obra artística y hunde el hermoso film en el olvido sinuoso de las vulgaridades, repitiéndose el caso anómalo que tan clara y concienzudamente explicó Anfurso en sus *Puntos de vista* (página 222 de LA PANTALLA).

Dejando, pues, a los técnicos el comentar la dirección y fotografía, señalaré únicamente la insuperable actuación de María Korda, encarnando una modistilla que juega al amor con maniqués humanizados y después con hombres que parecen maniqués, al convertirse en dama de suprema belleza, poniendo sabiamente en las diversas situaciones, gracia, coquetería, sensibilidad, elegancia y distinción, cualidades razonables en otra única que se llama ¡Arte!!

José ORTIZ REINA

Madrid.



LEATRICE JOY Y PAUL LUDWIG STEIN, INTERPRETE Y DIRECTOR DE LA NUEVA CINTA «MAN MADE WOMAN» (MUJERES HECHAS POR LOS HOMBRES), ENSAYAN UNOS PASOS DE BAILE DURANTE UN DESCANSO EN EL RODAJE

MENCIONES HONORIFICAS

GRETA GARBO

DESDE los tiempos lejanos de Francesca Bertini Lydia Borelli, precursoras del femenino narcisismo cinematográfico, ninguna artista de la pantalla ha logrado seducirme lo que Greta Garbo, la sensual y perdón por el adjetivo... Soy hombre que no gusté más que de dos placeres intensos en el mundo: los libros y las mujeres, o, por decirlo mejor, "a lo Canovas": las mujeres y los libros.

Sentado esto, quedará explicado por qué Greta Garbo es mi artista favorita: sencillamente porque en todos sus papeles (atrayentes, sugestivos, seductores, inolvidables) es, por encima de todo, la mujer, ese hermoso juguete que, según frase nietzschiana, inventó Dios para recreo del hombre...

Greta Garbo, al lado de las demás "stars", sus compañeras, que no pasan de ser unas "fantasías" más de gran truco del film, es la Realidad hecha carne.

Imaginemos un a modo de séptimo cielo (o arte): el cine, y en él el Sol y las estrellas... que no brillan cuando aquél luce. Las estrellas, innumerables, y el Sol, que es, único: Greta Garbo. Y paremos de contar.

ALEJANDRO DE GABRIEL Y RAMIREZ
DE CARTAGENA

POBRES MUCHACHAS

ESTA película como debiera llamarse es *Pobres muchachas!*, pues, en realidad, de su argumento se deduce lo que sufre Margot (Dorothy Révier) inocente muchacha, que al saber que su madre es artista de *cabaret* huye de su casa, llevando tras sí el sufrimiento y la vergüenza, y las humillaciones que luego ha de sufrir para poder ganarse el pan. Claro está que luego, al final, todo se arregla, y la pobre muchacha (feliz al saber que su madre había sido honrada y digna de ella) se casa con Fernando (Edmund Burns), viéndose los tres contentos y felices; y el hombre malo (en todas las películas tiene que haber un malo) se marcha tranquilamente con la música a otra parte.

En conjunto, puede decirse que es una película bonita y entretenida. Sin embargo, hay que señalar algo que resulta inverosímil: que se despidan a una muchacha de una tienda sólo porque al ir a despachar unos frascos de esencia se le cae uno al suelo y se le rompe. Por último: los mantones de Manila que llevaban las amigas de Margot dan una nota simpática a la película, pues da alegría ver cómo el españolísimo mantón es aceptado por las muchachitas americanas como deliciosa prenda de abrigo en sus salidas de noche.

Sevilla.

ARIMA PAES

JOHN GILBERT

CONSIDEREMOS su labor en la *La viuda alegre*: modales arrogantes, tipo magnífico, distinción y un modo maravilloso de llevar con soltura el uniforme militar, cosa no tan sencilla como parece.

Estupendo bailarín en el vals, encarnación perfecta del príncipe romántico de opereta, emana de su rostro una simpatía irresistible, sobre todo de su franca sonrisa.

Interpreta con igual maestría (buena prueba de su arte) el Rodolfo impetuoso y romántico de *La Bohème*, haciéndonos olvidar que es un artista americano, de tal modo se adapta al héroe francés.

En *El demonio y la carne* luce sus grandes dotes para el drama; baste recordar la escena en que quiere ahogar a ella y entra el marido; qué inmovilidad la de sus facciones, y, sin embargo, con los ojos expresa todo lo que pasa por su alma.

En *El caballero del amor*, un papel muy a lo Douglas, también raya a gran altura.

Su popularidad como artista y hombre guapo, de una belleza, si no perfecta, muy varonil, es una popularidad merecida.

Si hubiera un concurso sobre qué actor americano tiene más simpatías en España, ¿no creen las simpáticas lectoras de LA PANTALLA que el protagonista de *El gran desfile* sería uno de los que más votos tuvieran?

AFRICA G. NOVELLES

Ceuta.

ALGO SOBRE UNA PELÍCULA MUY ORIGINAL



UN OBRERO, AL CAVAR, ENCUENTRA UNA OLLA REBOSANTE DE MONEDAS DE ORO



...LA OLLA CAE Y SE ROMPE. LA HISTORIA DEL DURO COMIENZA AQUÍ

Los pies y las manos tienen, también, su expresión; poseen, aunque no se crea, su gesto. Son, por lo tanto, fotogénicos. La mejor prueba de este aserto sería realizar una película sin la intervención de rostro alguno. Un film en que los personajes nos dieran a conocer la acción mediante movimientos expresivos realizados solamente con las manos y los pies.

Algunos comenzamos ya a hastiarnos del endiosamiento de muchos grandes ases de la pantalla. ¡Qué empalagosos, qué cursis, qué insosteniblemente vanos la mayoría de ellos! Ha habido veces en que hemos soñado con la desaparición de estas brillantes y molestísimas estrellas. Pero entonces—nos decían—vendría la desaparición del cinema, ya que el valor de una película es el valor del protagonista. Nosotros gritábamos: ¡Abajo los protagonistas!... ¡Hay que hacer películas sin protagonistas! O, por lo menos, sin protagonista humano. Concedamos esa suprema *rôle* a un objeto. Los objetos jamás llegan tarde al estudio, ni se maquillan cada día de forma diferente, ni son histéricos, ni tienen la pretensión de ser más hermosos y más talentados que sus compañeros de fábrica, que son sus hermanos (unos hermanos de cola, de goma o de fuego, así como entre los hombres hay hermanos de leche). Los objetos no murmuran de los otros objetos, ni desobedecen sistemáticamente al director, ni nos hacen a los periodistas peticiones reiteradas de publicación de gacetas o de retratos. Un objeto no podrá decir tonterías en una entrevista ni comunicarnos a cada momento que acaba de ser contratado para trabajar en un estudio de Hollywood. Un objeto sería el protagonista ideal.

Una zarzuela, otra zarzuela. Un sainete, otro sainete. Una novela transcrita casi completa en epígrafes y con ilustraciones casi cinematográficas. Otra novela, adaptada por el mismo procedimiento. El Retiro,



LAS PIERNAS DE CARMEN CABALLERO, PONEN UNA NOTA PÍCARA Y FRÍVOLA EN EL DESARROLLO DE LA PELÍCULA

el parque de María Luisa, Montserrat, el Parque del Oeste, otra vez el Retiro. Un trabuco, dos trabucos, cuatrocientos diez y siete trabucos. El valiente bandolero filantrópico con los pobres. La no menos filantrópica amante del bandolero. La mamá del bandolero. El contertulio de un tío segundo del simpático bandolero. Un cacique. Otro cacique. Amores contrariados, porque a ella quieren casarla con un tío de dinero. Amores contrariados, porque los padres de él no quieren que se case con una chica que no tiene dinero. Diez y nueve películas al año. Diez y nueve besos finales, con el triunfo de los buenos, en cada temporada... Y ante esta visión de lo que es actualmente la cinematografía española, también nosotros lanzábamos un grito de protesta: ¡Algo nuevo! ¡Algo que no hayamos ya soportado siempre que asistimos al estreno de una cinta nacional!

Sabino A. Micón, querido y entusiasta compañero en el manejo de la estilografía,

fica, ha logrado llevar a un film esas tres ideas: la no aparición de rostros; protagonista a cargo de un objeto, y algo original, que destaca de la masa gris e informe de nuestra producción.

Sólo la iniciativa de tan generoso intento merece ya plácemes y elogios. La inquietud que revelaba el proyecto se ganó ya nuestras simpatías. Y luego, al presentarse, con un grupo de amigos, una exhibición de la *Historia de un duro*, nuestros plácemes fueron más calurosos y nuestros aplausos más prolongados.

Está compuesto el asunto por tres o cuatro aventuras, muy bien dispuestas para buscar los contrastes, en que interviene, de modo principal, una de las piezas de plata que se acuñaron con el busto de Amadeo. Un obrero, al cavar, encuentra una olla rebotante de monedas de oro—onzas y medias onzas, el paraíso y la delicia de los huesilargos avarientos!—. Entre ellas, avergonzado de su metal más pobre, de su sangre menos linajada, de

su significación menos valiosa, está nuestro duro. Recogida la olla por el artesano, la envuelve en un pañolón y la lleva hacia el hogar humilde. Pero en el camino la olla cae y se rompe. La historia del duro comienza aquí: cuando rueda libre y se separa de las onzas que le acompañaron en su encierro de muchos años.

Desde ahora, el duro intervendrá en escenas de ingenuidad y de picardía, recorrerá lo canalla y lo sublime, será precio de una botella de vino, de una heroica medicina, de un horóscopo de naipes. El duro irá por los *cabarets* y por las casas de empeño y viajará por las callejuelas polvorientas del extrarradio en el sucio bolsillo de un chiquillo harapiento.

En un instante de dolor, Carmen Rico da toda la sensación angustiosa del momento trágico en la silueta que se estampa en la pared. Este el único rostro que ha utilizado Micón en su película: la sombra del rostro de Carmen Rico. Y aun así, podría haberlo suprimido, pues la expresión dolorosa y trágica está dada en esa escena mucho más acabada y perfectamente por la expresión de sombra de las manos, que suplican, que se entrelazan y se torturan, que titubean al coger de sobre el cuerpo yacente un rosario, que será tasado por el prestamista en un duro, en el duro de nuestra historia...

El "amadeo" termina donde comenzó. Caído en manos avarientas, es depositado bajo un ladrillo y allí dormirá año tras año. Pero nosotros, al terminar la proyección, hubiéramos deseado una segunda parte en que el duro hubiera abandonado de nuevo su encierro y hubiese salido otra vez a la vida. Porque el único defecto—defecto o principal virtud?—que encontramos a la cinta fué su brevedad extrema.

El asunto y su resolución es un alarde de psicología de humorismo y de ternura. Sabino A. Micón puede estar muy satisfecho de su obra. Nosotros aplaudiríamos que, animado por el éxito de este ensayo, prosiguiese por el camino emprendido y nos diese, de cuando en cuando, nuevas demostraciones de sus inquietudes estéticas y cinematográficas.

ANTONIO GASCON



CARMEN RICO DA TODA LA SENSACIÓN ANGUSTIOSA DEL MOMENTO TRÁGICO EN LA SILUETA QUE SE ESTAMPA EN LA PARED

BUZÓN

Antonio Coruj. Oviedo.—Enviado el número de LA PANTALLA que le interesa. Conchita Piquer nació en Valencia el 8 de diciembre de 1907, y es artista de "varietés".

J. Ramírez. Madrid.—Creo podrá conseguir el retrato de Ramón Novarro pidiéndolo a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y el de San Germán si lo solicita a su domicilio, Calle de San Bernardo, 5, incluyendo, en ambos casos, en su petición sellos para el franqueo de la respuesta. El Sr. Ramírez desea tener correspondencia con señoritas aficionadas al arte mudo. Dirijan la correspondencia al Apartado número 397.

Manuel Soriano Angerri. Avenida Aizpuro, 13, Melilla.—Desea cambiar correspondencia con lectoras de LA PANTALLA, con preferencia que habiten en Barcelona. Nuestra "Bolsa del Trabajo" es exclusivamente para los suscriptores.

Samorim. Coimbra.—Este consultorio está abierto a todos los lectores, sean o no suscriptores de la Revista. Adolphe Menjou y Harold Lloyd reciben su correspondencia en los Paramount-Lasky Studios; Charles Ray, en los First National Studios; Sally O'Neill y Paulina Starke, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios. A todos ellos puede escribirles en inglés, puesto que dominan este idioma.

Ramón Marafels. Múresa.—Según las últimas noticias, Eddie Polo está trabajando en Alemania para la casa Ufa. La casa Pittaluga Films es italiana. Ignoro si María Jacobini envía su fotografía; pero puede pedirle a Italia Film. Piazza Trombetta, Turin.

Julio César. Cádiz.—No es posible acusar recibo de todas las cartas que se reciben para la sección "Nuestros lectores dicen". Cuando un lector ve publicada la suya, viene a cobrarla, si es de Madrid, o le enviamos el importe si vive en provincias, y en paz. Puede dirigirlas sencillamente a Redacción de LA PANTALLA, Apartado 8.015, Madrid.

Rafael Ivona. Alcoy.—Carmen Toledo vive actualmente en la calle de Jovellanos, 17. Desconozco la dirección de Lina Moreno.

Manuel Salas.—No podemos aceptar su proposición por tener ya correspondencia en esa provincia. Gracias por su amabilidad.

Nely. Oviedo.—Esther Ralston tiene en la actualidad veintiséis años. Rodolfo Valentino interpretó tantas cintas que no puedo darle la lista completa por falta de espacio. Las principales y más famosas son: "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "Monsieur Beaucaire", "El Águila Negra", "El Sheik", "Cobra", "El Diablo santificado", "Sangre y Arena" y "El hijo del Sheik". La Casa Paramount, que explota todavía muchas de estas cintas, podría, quizás, enviarle una foto de su favorito. Pida a la Administración los números 9, 10 y 11 de la Revista, incluyendo su importe más 0,5 para el franqueo.

Calixto Pujalte. Melilla.—¡Ay, Calixto qué "colón"! La señorita que usted dice, retratada en su mesa de despacho y en la sala de visitas, es la Secretaria de la Casa Paramount, que tiene, en efecto, unos ojos muy lindos. La "otra" es la que está de espaldas. Y siguen las coladuras. ¿De dónde ha sacado que las hermanas Duncan son protagonistas de "La Cabaña del tío Tom"? La niña rubia es Virginia Gray y la negrita Mona Ray, que no tiene además, nada de negra. Me parece muy oportuno su proyecto de hacerse unas fotografías peciosas para mandárselas a Clara Bow. A lo mejor, Clarita es impresionable, se enamora de usted... y ¡zas!, le convierte de la noche a la mañana en un "as" cinematográfico. Es una probabilidad como otra cualquiera.

Rosales y María. Barcelona.—Encontrando que las dos fotografías incluidas en su carta representaban dos bellezas muy fotogénicas, las mostré a un director, que se muestra particularmente interesado por la que lleva el nombre de María. ¿Tendría inconveniente en enviarme algunas fotos más y su dirección? A menos que prefiera trasladarse a Madrid para ser sometida a una prueba cinematográfica. Tenga un poco de paciencia y, seguramente, recibirá la anhelada contestación de Willy Fritsch, pues habiéndole escrito en alemán, no es posible que deje de corresponder a su simpatía.

Sevilla.—El caballero de esta ciudad que me propone una idea suya para LA PANTALLA y desea saber quiénes son los intérpretes de "La terrible Lola", "La colegiala altiva" y "La hija del capitán", ha olvidado de firmar su carta, y no indica tampoco ningún seudónimo. Espero que se reconozca con estos datos y sea menos distraído la próxima vez. Primera pregunta: Lillian Harvey y Harry Holm. Segunda: Los intérpretes masculinos son James Hall, el Brendel y Charles Paddock; nada de Gilbert Roland. Tercera: En "La hija del capitán", interpretada por Leatrice Joy, trabaja, en efecto, William Boyd. Existe otra con el mismo título, interpretada por Betty Compson.

Anima Paes. Sevilla.—Agradezco sinceramente, encantadora sevillanita, sus amables frases y los datos que tiene la amabilidad de comunicarme, relativos a la biografía de Alfonso Granada, que son interesantísimos. "Lovers", traducido literalmente, significa "Amantes", y la cinta de ese título, dirigida por Rex Ingram, la interpretan Ramon Novarro, Alice Terry, Edward Martindell, George K. Arthur y Roy d'Arcy, además de otros varios, menos conocidos. Lo que no puedo decirle, ni siquiera aproximadamente, es cuándo se estrenará en España. Adiós, amiguita; escribame cuanto quiera, y enhorabuena por la feliz terminación de sus exámenes.

Romeo.—Estudiante, poeta y un poquitín romántico, desea cambiar correspondencia con señorita, aficionada al "cine", que viva en Madrid. Escriban a Manuel Martínez (R),

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirla sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.



LA GRACIA Y EURITMIA DE LAS FORMAS FEMENINAS NO SE ENCUENTRA ÚNICAMENTE EN MÁRMOLES. ESTA FOTOGRAFÍA DE EDNA MAY, ARTISTA DE LAS COMEDIAS «HAL ROACH» Y «METRO-GOLDWYN-MAYER», SUGIERE PODEROSAMENTE, SIN EMBARGO, UNA HERMOSA ESTATUA

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

IVAN MOSJOUKINE. es rubio, con ojos de un azul oscuro muy intenso, tiene una figura llena de graciosa distinción. Ha nacido en Penza (Rusia) el año 1889, iniciando en su propio país su carrera teatral. Luego, en Francia, interpretó varias cintas, siendo sus más famosas "Miguel Strogoff", "El difunto Matías Pascal", "El león de Mongolia", "Casanova", "La casa del misterio", "Las sombras que pasan", "Kean" y "El presidente". En América, contratado por la casa Universal, ha filmado "Rendición", "La hora roja" y "Os conozco, mujeres".

JEAN ANGELO, que se llama, en realidad, Jean Barthélemy, es hijo del gran trágico francés que logró fama bajo el mismo seudónimo de Angelo. Jean Angelo (hijo), nacido en París el 17 de mayo de 1888, tuvo la enorme fortuna de comenzar su carrera dramática al lado de la inmortal Sarah Bernhard, y después de actuar algunos años en la escena hablada se trasladó al "cine", donde ha obtenido éxitos muy notables en "La Atlántida", "Una noche", "El fin de Montecarlo", "La isla encantada", "Marquita", "Chantage", "Doctor, yo estoy loco", "El asesinato del duque de Guisa", "Los miserables", "Monte Cristo", "Madres francesas", "Nana", "El canto del amor triunfante", "Vera Mizerwa" y muchas más.

KARL DANE, el larguirucho actor de cara angulosa y gestos irresistiblemente cómicos, nació en Copenhague el año 1896, y se llama nada menos que Rasmus Karl Thekerson (Jotlieb). Con un nombre así, es imposible dedicarse al "cine", porque no hay cristiano que lo recuerde, y los americanos, al hacerle debutar, en 1917, con su cinta "Cuatro años en Alemania", resolvieron dejarle únicamente el Karl y añadirle un Dane, indicador de su origen y fácilmente pronunciable. Hijo del propietario de un teatro, Rasmus Karl quiso dedicarse al arte, pero fracasó, dedicándose entonces al estudio de la ingeniería. Sin embargo, como persistieran sus aficiones artísticas, probó fortuna en el "cine", con tanto éxito, que, decididamente, se dedicó al nuevo arte, quedando consagrado en "El gran desfile" como uno de los actores de más fuerza cómica. Ha obtenido triunfos notables en "El hijo del Sheik", "La Bohème", "Montecarlo", "La secretaria", "La nobleza de un piel roja", "El caballero del amor" y, últimamente, en una serie de cintas interpretadas con George K. Arthur, entre las cuales descuellan "Mi nena", "El amor hace milagros", "Olga del Volga" y "Rojo, azul y blanco".

calle de Cirilo Amorós, 33, Valencia. Complacido el joven Romeo.

D. O. N. Cartagena.—Aunque LA PANTALLA la conocen ya hasta en Belchite, es muy fácil que una carta, sin más dirección que esa, no llegue a su destino, y poco le cuesta añadir: Apartado 8.015, Madrid. La dirección de su favorito es: Georges Biscot, 3, Villa Etex, París (18.º). No se llama así; pero el Consejo de Estado le ha concedido autorización para usar como apellido su remoquete de "Biscot". El señor D. O. N. desea mantener correspondencia con lectores y lectoras de LA PANTALLA, que pueden escribirle a su casa, calle de Santa Florentina, 3.

J. Prats. Augusto, 40, Palamós.—Desearía cambiar correspondencia con señorita madrileña, aficionada al "cine". El mismo señor compraría, a buen precio, los números 1 al 6 de LA PANTALLA, ambos inclusive, y agradecerá le hagan proposiciones.

Pedro Soto. Peñorroya-Pueblo Nuevo.—Se recibieron sus "fotos", que quedan coleccionadas en nuestro archivo de aspirantes a artistas; pero interesa aclarar un extremo, del que no se han enterado muchos de ustedes: LA PANTALLA no es Empresa editora de películas ni "filma" en la actualidad cinta alguna por su cuenta, limitándose a "recomendar", a los directores que necesitan personal para sus trabajos, los aspirantes inscriptos en su Bolsa de Trabajo, habiendo tenido ya la satisfacción de colocar a algunos de ellos con distintas Empresas.

Dione.—O "Ione", que son los dos nombres por los que se conoce a la amada de Glaucos, verá que no me olvido de contestar a ninguna carta. Lo que sucede que son tantas las que aguardan respuesta, que llevan siempre, aproximadamente, seis semanas de retraso. Un poco de paciencia todavía, que algún día saldrá en la portada del semanario "nuestro" admirado Varconi. La saludo muy afectuosamente.

A. Carmona. Monturque (Córdoba).—Desea cambiar correspondencia con jóvenes lectoras de LA PANTALLA que sean muy románticas. ¿De modo que casado con una artista cinematográfica o de la tumba fría? ¡Pero hombre, en el siglo XX esos romanticismos! Le advierto, para que no tiemble su pulso ni se estremezca su corazón, que "la secretaria no es ni bellísima, ni romántica, ni menos aún, fotogénica. Celebraré mucho saber que ha encontrado "su tipo".

Lápliz Tinta. Barcelona.—¿De modo que han tenido el "buen gusto" de premiar su opinión? Mi enhorabuena, hombre; me alegro mucho. Y vamos a ayudarle a triunfar en el nuevo concurso. Naturalmente, en las fotografías publicadas lo importante es descubrir los nombres de las "primeras figuras", pues los de los "extras" nosotros mismos los ignoramos y, naturalmente, el que más nombres acierte más probabilidades tendrá de conseguir el premio. En cuanto a lo de venir las respuestas en "una cuartilla", es una manera de hablar: cada consultante puede emplear tantas cuartillas como necesite para consignar sus respuestas. Siento mucho los desahogados que han hecho en su prosa los cajistas; pero éstos, desdichadamente, son el pan nuestro de cada día y completamente inevitables.

Cuchanillas. Jerez de la Frontera.—En "El hijo del Caid" interpreta Rodolfo Valentino el doble papel del padre y del hijo, lo mismo que Constance Talmadge en "Su hermana de París" el de las dos hermanas.

Memphis. Madrid.—Los números 1 al 5 de LA PANTALLA están agotados y no podemos servirlos. A partir del 6 puede pedirlos a la Administración, incluyendo su importe en sellos de correos.

La torre del oro.—La "Metro-Goldwyn-Mayer" es una Sociedad anónima, que preside Luis B. Mayer, establecida en Culver City, California. Me parece muy lógico que usted desee entrar en esa casa de películas como artista. Lo mismo querrian las 15.000 y pico de "extras" empadronadas en Hollywood; pero da la casualidad que es una cosa bastante difícil de conseguir.

Josy Edwards. Málaga.—La dirección de Imperio Argentina es Marqués de Cubas, 7, y creo dará lo mismo que la escriba usted a ese nombre o al de Magdalena Niles. Actualmente se encuentra en Alemania filmando "Corazones sin rumbo", bajo la dirección de Benito Perojo.

M. H. F.—Parece ser que Conchita Piquer no envía a nadie su fotografía, pero hecha esta advertencia no tengo inconveniente en comunicarle la dirección de esta artista; es calle de la Salud, 15.

Germán Tobalina.—Según las últimas noticias, Pedro Elviro "Pitouto" se encuentra en Barcelona preparando la filmación de una nueva película. Africa Llamas no ha intervenido en ninguna cinta después de "Los vencedores de la muerte". María Luz Callejo filma actualmente "Zalacain el aventurero". Ignoro quién era la Sofonisba de "Pitouto mozo de granja". ¿Podría decirme algún amable lector? Gracias.

Gustavo del Barco.—El libro titulado "Album Ciné" está editado en Barcelona, y no por la Librería y Editorial Madrid, S. A., como usted cree. Ni a esta Sociedad ni a nosotros nos pueden interesar sus proposiciones.

Un pelliculero valenciano.—Gracias, "chiquet"; es usted de lo más amable y con mucho gusto le reclamaré el clavel... si es que salen, que yo espero que sí, porque los cuidaré con el mayor cariño. La dirección de los First National Studios es Burbank, California. Este amabilísimo valenciano desea cambiar impresiones epistolares sobre el cine con jovencitas aficionadas. Pueden escribir a F. A. Z.

Apartado de Correos 265. Valencia. Gracias otra vez por su amabilidad, y hasta la próxima.

González. Gerona.—La señorita Carmen Vianco vive, como he dicho ya varias y repetidas veces, en la calle de Campomanes, 11.

Giraldino. Sevilla.—Al contrario, amigo, le agradezco que suprima la "coba" por el tiempo que me hace ganar; pero le agradecería más todavía que me hiciera preguntas menos problemáticas. Lo único que sé es que Blanca de Monteferrado tenía menos de veinte años cuando la pretendía Valentino; pero, ¡cualquiera averigua hoy la edad exacta de una mujer!

El diablo. Madrid.—Siento mucho decirle que no admitimos pseudónimos para la sección "Nuestros lectores dicen".

Un aspirante a ídem.—Inscribase en nuestra Bolsa del Trabajo y tendrá andado la mitad del camino. Sus opiniones puede dirigirlas sencillamente a LA PANTALLA, apartado 3015, para la sección "Nuestros lectores dicen".

Carlos Watkins. Madrid.—En las condiciones que indica le sería relativamente fácil tomar parte en alguna película estando inscrito en nuestra Bolsa del Trabajo, y para conseguir esto no tiene más que indicarme su dirección y le remitiré un Boletín de inscripción para la misma.

Olga Zana.—Le agradeceré mucho, Olguita guasona, que no me complique la vida con esos jeroglíficos epistolares, que me cuestan un rato largo para descifrarlos. Me hace algunas preguntas que, por ser cosas "que pasaron a la historia", son bastante difíciles de contestar. Procuraré complacerla en lo posible. Si hace usted la primera pregunta a un americano, le contestará inmediatamente que fué Edison el inventor del cine; pero si el preguntado es belga, mencionará el nombre de Plateau, y si francés, el de Lumière. La mayoría de los historiadores parecen de acuerdo, sin embargo, al adjudicar al sabio francés Marey la primera aplicación de la cámara oscura a fotografiar el movimiento. Este sabio murió en la mayor miseria, y entonces los hermanos Lumière continuaron sus trabajos, perfeccionándolos, hasta conseguir la primera película, que fué presentada allá por el año 1895. En España, según la versión más autorizada, fué Fructuoso Gelabert quien realizó en Barcelona la primera película, titulada "La salida de los trabajadores de la gran Fábrica España Industrial", a la que siguieron "La iglesia parroquial de Sans" y "Una disputa acalorada dentro de un cofre". También se habla de un Arturo Truan de Gijón, que impresionó "Ladrones de fruta", con un tomavistas fabricado por él mismo. En Los Angeles fué "El Poder del Sultán" la primera película impresionada, y en ella tomaba

parte Hobart Bosworth, que todavía vive. Y no puedo seguir, porque se va haciendo demasiado largo y otros esperan su respuesta.

Luis Lloveras. Gerona.—Recibidas sus fotografías, que quedan archivadas con el Boletín correspondiente.

Pina, Chelo y Carmila.—No tengo ninguna noticia del artista Rafael Hurtado, por quien

Una ávida lectora de LA PANTALLA, Co. rufia.—Veinte años me parece una edad ideal para iniciar su carrera cinematográfica si posee condiciones fotográficas y artísticas. ¿Conocimientos? Los mayores que pueda adquirir en todas las ramas del saber humano, y especialmente una sólida cultura literaria y artística.



EL GRAN «REGISEUR» ALEMÁN ERICH POMMER, A BORDO DE UN VAPOR, SALIENDO DE BREMEN CON GUSTAV FROELICH Y LA ENCANTADORA DITA PARLO (Foto Ufa.)

se interesan; pero me parece que las de ustedes son completamente equivocadas.

Un millonario. Granada.—¿Por qué no reparte con nosotros sus millones? ¡Se lo agradeceríamos tanto! Carmen Toledo vive en la calle de Jovellanos, 7, y Carmen Vianco en Campomanes, 11. Esta última debutó en "Mancha que limpia".

Joaquín Gutiérrez. Las Palmas.—Siento decirle que D. Antonio Barbero no es director cinematográfico. Dirige únicamente nuestra Revista. Creo que en esas islas se filman algunas cintas. ¿Por qué no hace gestiones para ingresar en alguna compañía local?

Antonio Valero. Sevilla.—John Gilbert recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y Gilbert Roland ha bajado últimamente para los United Artists, donde puede escribirle, pues ninguno de los dos comunica su dirección particular. Existe, en efecto, un director con el nombre que usted indica.

Un admirador de LA PANTALLA. Tarragona.—María Casajua trabaja en los Fox Studios. Clara Bow y Bebé Daniels en los Paramount Lasky Studios. Ninguna de ellas da su dirección particular.

Diego López Ortega.—Los protagonistas de

"La rata de París" son Ivor Novello y Mae Marsh. Las cartas que se contestan por este buzón suelen esperar su turno de cinco a seis semanas. Si tiene la amabilidad de darme su dirección tendrá mucho gusto en remitirle un Boletín de inscripción para la Bolsa del Trabajo.

Una aficionada al arte mudo.—Pues verá usted, señorita; para ser artista de cine lo primero que hay que encontrar es un director dispuesto a contratarla, aunque sea de comparsa, y luego demostrar que se tienen condiciones para llegar a "estrella". Nada más.

Torres. Denia.—¿La mejor pareja (supongo que solamente "cinematográfica") de Cinelandia? Cualquiera se atreve a determinarlo, amigo. Sin contar que eso podría decirse refiriéndose a una película determinada, pero no en términos generales: John Gilbert y Renée Adorée eran una maravilla en "El gran desfile", y en otra, que no quiero nombrar, no me ha gustado nada. De Hobart Bosworth ignoro la edad exacta. Sólo puedo decirle que debutó en el teatro el año 1885.

El preguntón incansable y metódico.—La Bolsa del Trabajo está abierta exclusivamente a nuestros suscriptores. Janet Gaynor es una gran actriz de carácter esencialmente dramático; pero, como todos los artistas verdaderamente grandes, sabe interpretar igualmente con acierto los pasajes cómicos. Sus demás preguntas no puedo contestarlas. Por lo menos, desde estas columnas.

Boy Blue.—Allá van algunos de los datos pedidos, y puede seguir preguntando, que con gusto le comunicaré cuanto sepa. Clifford Holland tiene 1.87 de estatura; Warner Bater nació el 29 marzo 1892, estatura 1.77; Nils Asther, 17 enero 1902; Walter Pidgeon, 23 septiembre 1897; Raymond Keane, en 1906, lo mismo que Charles Morton. "Boy Blue" desearía entablar correspondencia con aficionado catalán de veinticinco años, y le ruega al que acepte de su dirección en esta Sección para escribirle particularmente.

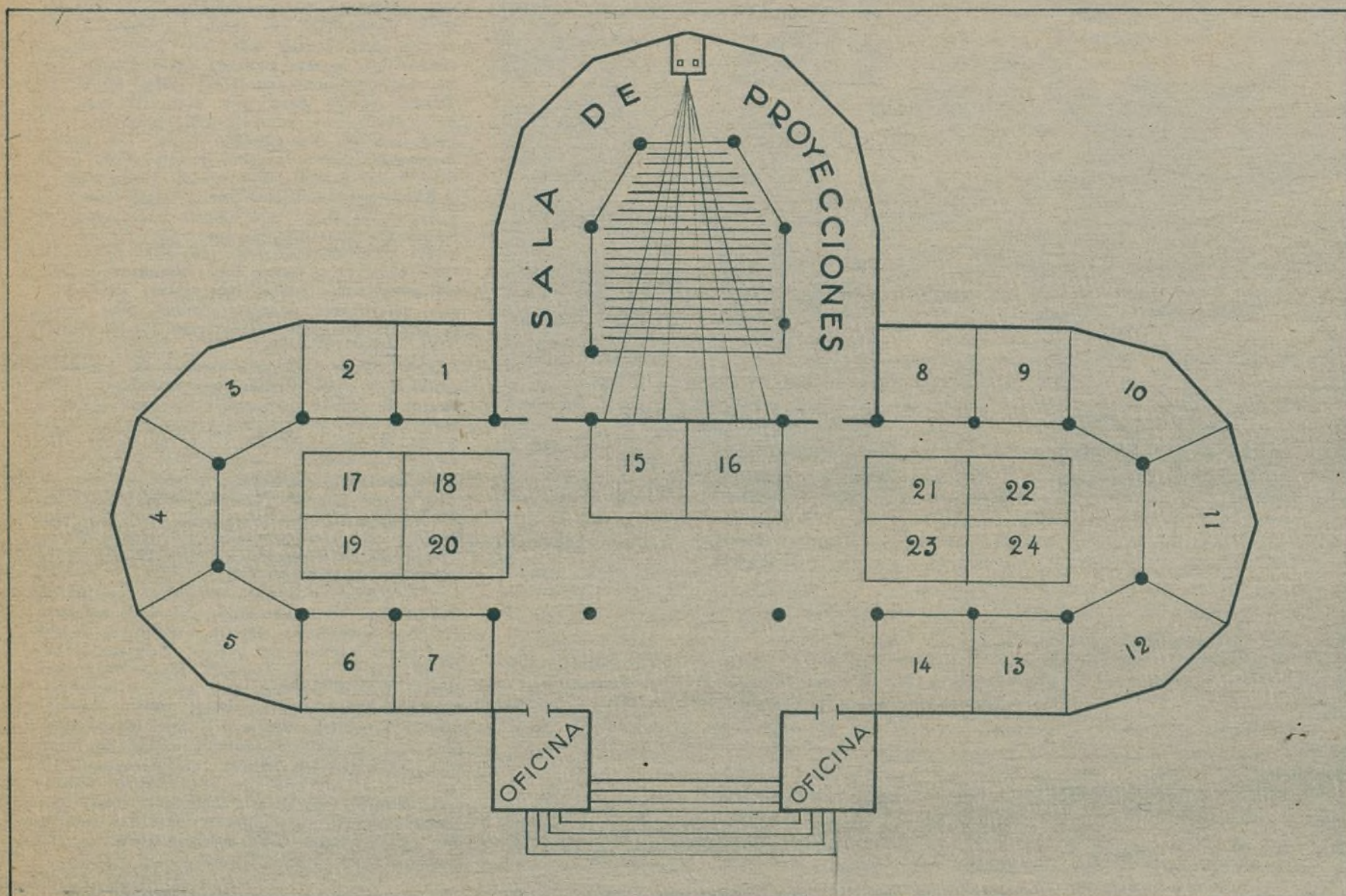
Hindenburg.—Su nación, pródiga en genios del arte y de la literatura, ha dado también al cine numerosos artistas notables. Entre los más conocidos se hallan: Brigitte Helm, Camilla Horn, Lucy Dornay, Liane Haid, Lee Parry, Lilian Harvey, etc., etc., y de ellos: Emil Jannings, Conrad Veidt, Willy Fritsch, Gustav Froelich, Warwick Ward, Harry Piel, etc., etc. No conozco ninguno nativo de Eberfeld. Es imposible hablar aquí de maquillaje por falta de espacio. En la Librería y Editorial Madrid encontrará algunos libros que tratan de este interesante punto. Le felicito por su castellano, muy correcto para un extranjero.

LA SECRETARIA



RAMÓN NOVARRO Y ERNEST TORRENCE EN UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA METRO-GOLDWYN «ACROSS TO SINGAPORE», EN LA QUE JOAN CRAWFORD INTERPRETA EL PRINCIPAL PAPEL FEMENINO

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"



Plano definitivo de la Exposición general del Séptimo Arte. Este plano anula a los anteriores y obedece a exigencias de las mismas Casas exhibidoras, que han preferido stands grandes a los pequeños primeramente trazados. Aun así, la Metro-Goldwyn Corporation, la Paramount Films, la Foxfilm, etc., por ejemplo, han necesitado dos grandes stands, en vez de uno.

Advertimos que no se admitirán reclamaciones de aquellos que deseando concurrir no han firmado todavía su solicitud. Son poquísimos los lugares disponibles y no hay que olvidar que, conforme al Reglamento, la reserva de stands se hace por riguroso orden de solicitudes.

NUESTRO CONGRESO Y EL TURISMO MADRILEÑO

La parte, por decirlo así, "turística" del Congreso ha sido perfectamente estudiada en todos sus detalles. Nadie ignora los esfuerzos esporádicos realizados hasta ahora en Madrid para la atracción de forasteros, especialmente en la espléndida temporada otoñal.

Creemos prestar un servicio positivo, de interés público, organizando el Primer Congreso Español de Cinematografía. La particularidad de un Certamen como éste, es que pueden tomar parte, inscribiéndose como congresistas, todos los españoles y extranjeros de ambos sexos, mayores de edad, que se sientan interesados por la dignificación y el progreso del cinematógrafo, aparte de la sección de congresistas profesionales (cineastas). También se permite la inscripción de menores de edad, como

"congresistas espectadores" solamente, y con asistencia a espectáculos cinematográficos especiales para ellos.

¿Se adivina la extensión del público que ha de atraer el Congreso Cinematográfico de Madrid? Las compañías de ferrocarriles concederán grandes descuentos en la tarifa especial con billete de ida y vuelta desde cualquier lugar, durante el tiempo de celebración del Congreso, con una economía que supone cerca de un cuarenta por ciento.

Los congresistas poseedores de billetes de primera clase podrán utilizar los trenes rápidos y expresos, satisfaciendo únicamente los suplementos correspondientes, con un máximo de diez y ocho congresistas en cada uno de los trenes.

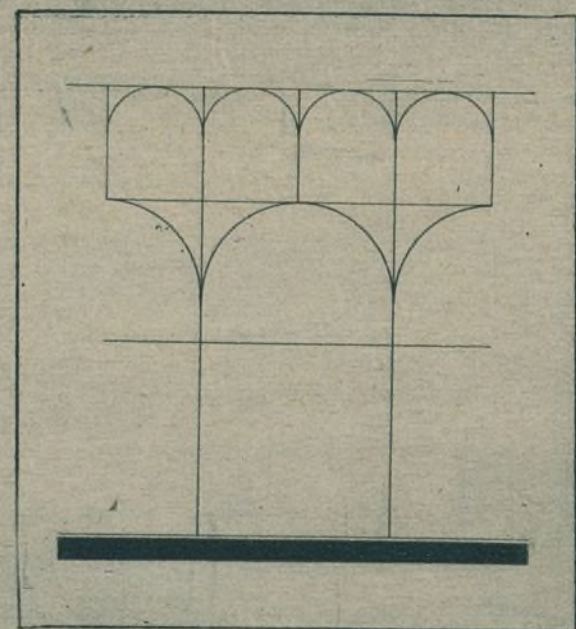
En Barcelona, Valencia y otras capitales se preparan trenes

botijos, a precios reducidísimos, cuya intensa propaganda harán en sus pantallas todos los cinematógrafos, y en su texto la Prensa profesional y los diarios que tienen página de cine.

Una gran cantidad de autocars, autobuses, automóviles de lujo y taxímetros se dedicarán al transporte y servicio de los congresistas.

Estos disfrutarán, una vez provistos de su carnet e insignia, de entrada permanente en la Exposición general del Séptimo Arte, anexa al Congreso, y de invitaciones especiales para las solemnes sesiones de apertura y clausura, así como para la Gran Fiesta de la Raza (12 de octubre). Serán agasajados con innumerables festejos que se celebrarán en su honor por el Ayuntamiento y Corporaciones, y obtendrán descuentos en espectáculos diversos. Se les facilitará el acceso a los Museos, Caballerizas Reales y demás sitios dignos de visita en la Corte.

Finalmente, se gestionarán arreglos con los hoteles para que concedan a los congresistas algunas bonificaciones, o, por lo menos, ciertas ventajas que les estimulen y halaguen durante su estancia entre nosotros.



A todo el Palacio de Cristal circunda geométricas y graciosas arcadas de gran visualidad, que por su altura, sus transparentes lunas y sus marcos de hierro, sirven a maravilla para colocar atrayentes anuncios, decorativos y modernos, que despierten la atención de los millares de visitantes que han de frecuentar esta Exposición, de singular carácter espectacular y feérico. Todos los días habrá una novedad artística, una sorpresa para el público. Y este será su mayor éxito.

Mucho agradezco la inmerecida distinción con la que ustedes me favorecen, y al aceptar, con entusiasmo, el nombramiento de Socio Honorario correspondiente del Primer Congreso de Cinematografía Española, aprovecho la ocasión para felicitarles sinceramente por haber iniciado y realizado tan patriótico proyecto.

El anuncio del próximo Congreso alienta la esperanza justificada del nacimiento efectivo de la verdadera cinematografía española, que debe ser arte, literatura, ciencia, industria; compendio enciclopédico de cuanto en mente humana pueda caber; irradiación mundial de la alta cultura de nuestra Patria; demostración evidente de la pontencialidad de nuestra raza; de la fina belleza de nuestros pensamientos, de nuestros paisajes; de la bondad y hermosura de nuestros hijos, y, en una palabra, de cuantos privilegios quiso Dios otorgarnos, y que constituyen, cinematográficamente hablando, un caudal de inapreciables dones para la realización de obras verdaderamente monumentales.

La cinematografía se halla en el momento histórico de su evolución. Algo de sorprendente, de inimaginable nos espera. Si España no está organizada para hacer frente a esa inminente transformación, si quienes llevan la rienda de la corriente cinemato-



gráfica española no se preparan y si la protección e intervención oficial no se hace sentir cuanto antes en forma benévola y salvadora, de nuevo quedaremos relegados a desempeñar el modesto papel de "nación importadora", o lo que es lo mismo, de nación exportadora de su riqueza.

Téngase en cuenta que las naciones más poderosas poseen organizaciones cinematográficas no menos poderosas porque aceptaron el principio indiscutible de que el cinematógrafo es generador de riqueza, fuente de cultura y de poder. Si queremos, pues, que nuestras producciones pasen las fronteras y que nos devuelvan centuplicadas riqueza, cultura y poder, es nuestro deber elevar la cinematografía patria al trono de gran producción nacional.

Tal es, a mi juicio, la importante labor que debe tratar de realizar el Primer Congreso de Cinematografía Española, labor fácilmente realizable inspirándonos en un alto sentimiento patriótico y animados con la esperanza de que tenemos a nuestro lado veinte naciones hermanas con las que nos une el indisoluble lazo de nuestra propia lengua.

RAIMUNDO MINGUELLA

París, julio de 1928.

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

¡COMO LAS OLAS!...

BUSCANDO alivio del calor y tregua a mis labores cotidianas, encaminé mis pasos hacia la playa. Comodamente instalado en ella, gozando de una deliciosa brisa marina, me extasié viendo el vaivén de las olas; sin proponérmelo y sin saber cómo, mi pensamiento, saturado de cosas del cinema, hacia el cinema voló.

Quizás porque las olas se suceden continuamente unas a otras y se disipan continuamente también, me recordó la vida de las películas que siempre van llegando nuevas, siempre otras y se olvidan las anteriores; se disipan, ¡como las olas!

La cinematografía, ya mayor de edad, produce hoy bellas obras, artísticas y meritisimas concepciones que se destacan de las producciones corrientes, mediocres; de vez en cuando hemos de maravillarnos ante un prodigio de técnica, ante un tema profundo, ante un arte refinado, en fin, ante una obra grande hija del estudio, del talento y del esfuerzo humanos. Esas producciones atraen al cinema, no sólo al cinéfilo, sino a esa gran masa de público que flota en todas las grandes ciudades y que sin preferencias mas que por lo bueno acude a toda clase de espectáculos; ese público no es el que acude cotidianamente a las salas de proyección, es el que va cuando hay acontecimientos.

Nuestros empresarios, aferrados a costumbres antiguas de cuando el cine no producía más que películas de muy relativa importancia, se empeñan en regular la duración de un film en el cartel a priori casi siempre; es decir, sin esperar a conocer la opinión y aceptación del público como se hace en todos los demás espectáculos del mundo, y eso tratándose de películas grandes no puede hacerse sin lesionar sus propios intereses y, sobre todo, sin perjudicar a la cinematografía, restando importancia a las grandes producciones cuya popularización se impide. Procedimiento mil veces lamentado y mil veces combatido por incomprensible y absurdo.

Somos enemigos de rutinas y empirismos tan arraigados como perniciosos, y que tenemos el deber de combatir; cuanto estimemos la vida cinematográfica, para desterrarlos de una vez para siempre.

Es absurdo y es arbitrario tasar la vida de una película antes de su estreno, y es vituperable que esas excepcionales producciones a que nos referimos sean prontamente olvidadas y jamás reprodu-

cida su proyección. No puede ser, no puede tolerarse tan despiadado trato al esfuerzo de los productores que alcanzan, con sus obras, la Gloria; la gloria, sí, que hemos visto alguna producción que mereció la admiración del mundo entero.

Evidentemente hay cintas que merecen ser tratadas con un mayor respeto y que, además, tienen derecho a la posteridad, como las obras grandes del teatro hablado. Hay películas que deben ser reprisadas periódicamente, pero no como recurso de verano como se practica ahora, sino en plena temporada y con todos los honores.

Parece que algún empresario ha pensado tímidamente en ensayar el procedimiento, pero no basta; debe emprenderse valientemente la reforma de sistemas caducos, precisa evolucionar al compás de los tiempos modernos.

En la actual temporada son casi todos los locales del centro de Barcelona los que han puesto programas de reprise de las películas estrenadas en la anterior temporada, pero, y las de anteriores temporadas, ¿por qué no se reprisan?

El cinema necesita de muchos paladines que, pluma en ristre, formen un frente único para ir depurando los muchos sectores que están faltos de ello. Laborar, corregir, denunciar, advertir, observar continuamente, detalladamente, cuantas anomalías e imperfecciones se registren en cinematografía; seguir paso a paso la vida del cinema, y sin cobardías ni mal entendidas consideraciones de amistad, exponer públicamente el fruto de su trabajo fiscalizador para el bien común, para que conociéndolo el espectador juzgue a conciencia y para que las empresas sean estimuladas por el interés de todos, por el recto razonar de todos, sin pasiones ni preferencias, y para que al fin sean las más bellas producciones cinematográficas mejor apreciadas y mejor respetadas, y no sea, como hoy, su vida efímera, que no se vean empujadas siempre por la que sigue detrás sin distinción... ¡como las olas!

Y como las olas, las películas, en su rápida carrera por el mundo, son unas más grandes que las otras, unas ruidosas, otras apenas dejan escuchar un leve rumor, pero ellas, invariablemente, van a una misma marcha, siguen igual camino para llegar, y... luego disíparse rápidamente... ¡como las olas!!

ANFURSO

INFORMACION

ESTUVO unos días en Barcelona mister Stein, inspector de la Universal Films, en viaje de negocios. Visitó las oficinas de la Hispano American Films, S. A., concesionarios de la citada marca.

HA sido totalmente terminado el film *La última cita*, que ha editado Gaumont en Barcelona.

SABIDO es que en el actual verano destila Febo plomo derretido sobre una gran parte del globo terrestre; los 31° a la sombra hacen que todo ser humano medianamente civilizado huya, por lo menos por las noches, en que las cotidianas labores permiten cierta libertad, hacia el mar o al Tibidabo en busca de una agradable compensación a los sudores del día. No ha faltado quien, atem-

perándose a las circunstancias, ha establecido un cine al aire libre en la cumbre del Tibidabo. También funciona como años anteriores el cine, al aire libre también, en la playa de San Sebastián de la Barceloneta.

Hoy pueden, pues, los barceloneses ver proyección de películas sin encerrarse en ningún local.

ESTUVO unos días entre nosotros el director alemán Skoutetzky, el cual hizo elogios de la ciudad Condal en cuanto a sus espléndidas condiciones para filmar. Parece que dicho metteur se propone filmar un asunto de carácter español, cuyo título será *La hija del regi-*

miento, y cuya protagonista femenina será Betty Balfour.

En cuanto al galán, es posible sea algún compatriota nuestro, si el citado director halla el tipo que busca para el personaje de la obra.

SE nos informa que para la producción *El manuscrito de una madre*, adaptada de la obra de Eschrich, de igual título, está ya todo prevenido, habiéndose completado el elenco.

RECIENTEMENTE tuvo lugar la apertura del primer Congreso Ibérico Cinematográfico de la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

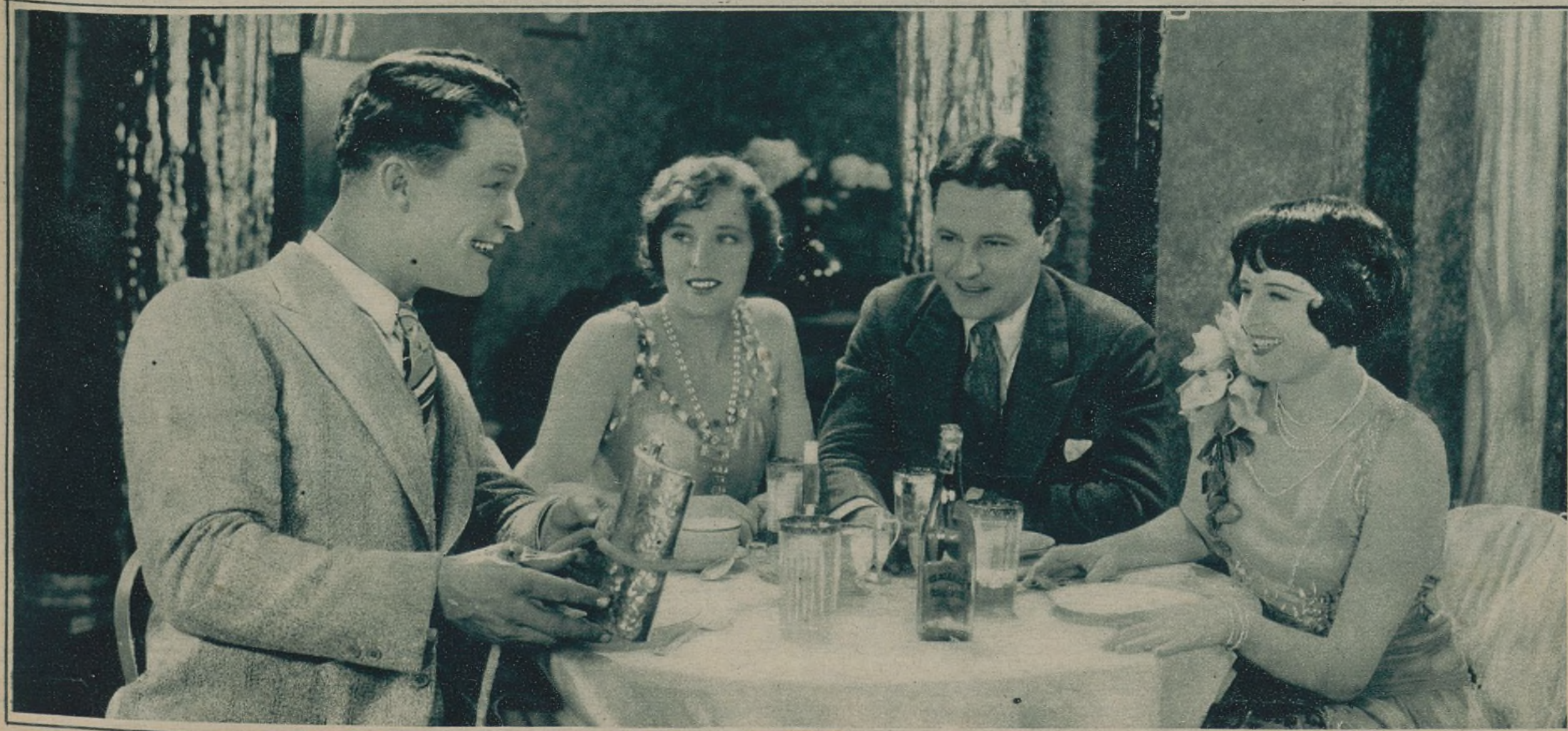
Para dicho acto se congregaron en Barcelona todos los directores de sucursales de la referida entidad y todo el alto personal de las mismas.

El objeto de la citada reunión es, según parece, el preparar la inmensa campaña que la Metro se propone llevar a cabo en la futura temporada cinematográfica.

SE dice que se prepara muy refiada la futura campaña, pues quién más quién menos está muy pertrechado y se habla de films-sorpresa, de luchas cruentas y otras lindezas.

Veremos lo que dará de sí todo ello...

AÚN no se conoce el resultado que haya tenido en Alemania el revelado de los films impresionados con motivo de las pruebas para el concurso Emelka.



JOBYNA RALSTON Y MARGARET LIVINGSTON CON ROBERT FRAZER Y GUINN WILLIAMS, EN UNA ESCENA DE «LIGHTNING» (RELÁMPAGOS), QUE INTERPRETAN PARA LA TIFFANY



HENRY B. WALTHALL.—NACIDO EN SHELLEY COUNTY, ALBANIA, EL AÑO 1887, EN UNA FAMILIA DE AGRICULTORES, NADA HACÍA PREVER QUE HENRY B. WALTHALL ESTABA DESTINADO A SER UN GRAN ACTOR. PARECÍA LÓGICO QUE, AL IGUAL QUE SUS PROGENITORES, CONSAGRARA SUS ACTIVIDADES AL CAMPO; PERO SUS AFICIONES ERAN MUY DISTINTAS Y LOGRÓ EL CORRESPONDIENTE PERMISO PATERNAL PARA ESTUDIAR LEYES EN NEW YORK. NO ERAN, TAMPOCO, ESAS SUS AFICIONES, Y PRONTO ABANDONÓ LA CARRERA PARA INGRESAR EN EL TEATRO. HABÍA ENCONTRADO SU CAMINO: TRAS CORTOS AÑOS DE PENOSOS ESFUERZOS, WALTHALL LLEGÓ A SER UNO DE LOS MÁS FAMOSOS ACTORES NORTEAMERICANOS, Y, CON UNA FE CIEGA EN EL NUEVO ARTE, ABANDONÓ LAS TABLAS EN 1906 PARA CORRER LA AVENTURA, ENTONCES DENIGRANTE, DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.

TRABAJANDO CON LILIAN GISH, OTRA DE LAS PRECURSORAS, LOGRÓ SU PRIMER ÉXITO RESONANTE EN «EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN». CON LA MISMA LILIAN GISH HA OBTENIDO RECIENTEMENTE UN NUEVO TRIUNFO, INTERPRETANDO EL ROGER PRYNNE DE «LA MUJER MARCADA».

ESTE VETERANO ACTOR HA TOMADO PARTE EN NUMEROSÍSIMAS CINTAS, ENTRE LAS CUALES SOBRESALEN «SANGRE DE PISTA», «LA BARRERA», «EL HOMBRE QUE VIÓ EL FUTURO», «EL SOLDADO DESCONOCIDO», «POR LA PATRIA», «DÍAS DE COLEGIAL», «ÁMAME Y EL MUNDO ES MÍO» Y «LA LIBERTAD DE PRENSA».