



HEMEROTECA  
MUNICIPAL

MADRID

# la pantalla

20  
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Rebe Daniels  
#

Ayuntamiento de Madrid



**LA PANTALLA.**-Semanao español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# ecos de Madrid

SE oyen con frecuencia en algunos corrillos cinematográficos narraciones espeluznantes de las hazañas que directores, operadores e intérpretes realizaron con los pobrecitos e infelices capitalistas, que confiaron sus fondos para la ejecución de películas. Según esas conversaciones de café, los elementos cinematográficos españoles son un hatajo de desaprensivos, buscavidas, incapaces de otro pensamiento que no sea desvalijar al desdichado que cae en sus manos.

No negamos que en algunos casos—muy pocos, desde luego—sean merecedores de comentarios tan escasamente halagüeños; pero hay que hacer constar que una excepción no puede constituir norma y, también, que ha sucedido algunas veces que los hechos han sido a la inversa.

No criticamos que en estas tardes de estío se adopte como refrescante una pequeña dosis de murmuración; pero sugerimos la conveniencia de que sea ésta justa e imparcial: así será mucho más agradable.

Por ejemplo, podemos dar un modelo de horario para una tertulia en un café de la calle de Alcalá: Tres y media: llegada de los oradores. Cuatro menos cuarto: Consumición de café y comentarios agresivos contra el calor, que puedan prorrogarse hasta las cuatro. A esta hora, treinta minutos de charla amena sobre los diversos engaños de que han sido víctimas los capitalistas. Pero a las cuatro y media, y después de solicitar otra botella de agua fresca, deben dedicarse otros treinta minutos a comentar los engaños de que los capitalistas han sido autores: intérpretes que no cobran, carteles que no se pagan, compromisos que no se cumplen. A las cinco: ochenta céntimos al camarero o la promesa de hacerlo al día siguiente.

Este es un programa encantador, mucho más aneno y sugestivo que alguno que hemos soportado recientemente.

Don Ernesto González, representante exclusivo en España de la marca Emelka, ha circulado una nota por los periódicos en la que hace constar que la película *Corazones sin rumbo* no ha sido realizada por aquella editora alemana, sino por la *Phoebus Film*, que utilizó para la filmación de los interiores algunas de las galerías de la Emelka, que fueron arrendadas al efecto.

SABEMOS ya algunas noticias acerca de la película que va a realizar Ricardo Marín. Los interiores se harán en estudios extranjeros, probablemente de París, y la fotografía correrá a cargo de un operador extranjero también. El asunto está concebido a base de evocaciones del Quijote. Probablemente serán contratados los siguientes intérpretes: *La Romerito* y su hermana Aurora, Clotilde Romero, María Anaya, Manuel San Germán, Juan de Orduña, Manolo González,



GRUPO DE ARTISTAS QUE TOMARON PARTE EN EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CELEBRADO EN EL RETIRO, ENTRE LOS QUE FIGURAN LAS SRTAS. SALUD RUIZ, MIRALLES Y ESPAÑA Y LOS SRES. JAVIER DE RIVERA, ROBERTO CONSTANTINO Y ENRIQUE SUÁREZ (Foto Palomo)

José y Manuel Montenegro y Ruiz de Velasco.

EL sábado de la pasada semana se celebró en los Jardines del Buen Retiro un festival-verbena, organizada a beneficio de la Unión Artística Cinematográfica Española.

PARACE ser que Valentín Parera, al concluir su labor en la interpretación de *Corazones sin rumbo*, ha recibido proposiciones muy ventajosas de algunos editores de Berlín. Celebraríamos que llegasen a un acuerdo, si esto representa, como nos dicen, una gran conveniencia para Parera; pero, al mismo tiempo, lamentaríamos que la producción nacional se viera privada de un elemento tan interesante.

QUERIENDO fomentar la afición cinematográfica en Granada, López Rienda organiza un concurso entre las granadinas guapas que quieran aspirar a hacer el segundo papel en la película *El carmen de los claveles*. Habrá tres premios en metálico, y el fallo lo dará un grupo de artistas granadinos. Se celebrará una gran fiesta para el concurso y entrega de premios. Tanto las muchachas premiadas en segundo y tercer lugar, como las que resulten con "accésit" podrán tomar parte en la película en los conjuntos que se han de realizar. La única condición que se les exige es ser bonitas y el envío de una fotografía a "Ediciones López-Rienda. Apartado de Correos 451. Madrid."

VAN muy adelantadas las gestiones para la formación de un consorcio hispanoalemán dedicado a la edición de películas de carácter español. La primera que habrán de filmar es la adaptación de *La mujer, el torero y el toro*, la popular novela de Alberto Insúa. Como representante de los elementos españoles que van a constituir este consorcio, figura nuestro compañero Antonio Gascón, que cuenta con la colaboración de elementos tan valiosos como Pepe Mora, que será el protagonista de la primera cinta.

GRACIAS al esfuerzo incansable de la inteligentísima escritora doña Carmen Velacoracho, quedará en breve constituida una Sociedad por acciones, denominada "La Raza", que se propone filmar una larga serie de cintas capaces de honrar a la naciente cinematografía nacional. El capital, muy importante según parece, está suscrito enteramente por altas personalidades asturianas, y la flamante Sociedad dará principio a sus trabajos con *Altar Mayor*, adaptación de la novela del mismo título de la insigne Concha Espina.

SARANT.

## Cinegramas

EN Berlín ha tenido lugar el 16 de julio una sesión interesante, en la que se proyectó la primera banda de *Actualidades*, editada en 1895 por M. Mykladowski; una comedia editada en 1912, en la que representa Asta Nielsen una niña de doce años, y un drama, *Los ojos de la Momia*, que tiene por intérprete a Pola Negri, Emil Jannings y Harry Liedtke. Esta última fué dirigida por Lubitsch en 1915.

EN septiembre la British International Film realizará un gran film sobre Londres, en el que no habrá protagonistas. Se trata de una historia sencillísima que sirve para mostrar los distintos aspectos de Londres en imágenes de fuerza extraordinaria.

GRETE Mosheim, la encantadora artista alemana, acaba de contraer matrimonio con el joven actor vienes Oscar Homolka.

LA Tierra Film acaba de contratar a Diomira Jacobini, hermana de la famosa María Jacobini, para interpretar un importante papel en el nuevo film dirigido por A. W. Sandberg y titulado *El gran amor*.

LA famosa Ruth Elder, heroína del Atlántico, hará sus primeras armas en el cine como primera dama de Richard Dix en su próximo film titulado *Moran of the Marines*.

PARA la cinta *The Scarlet Woman* ("La mujer escarlata"), que dirige Elan Crosland en los estudios Columbia, han sido elegidos los eminentes artistas europeos Lya de Putti y Otto Matiesen como intérpretes de los caracteres principales de la obra.

CUANDO Lon Chaney oyó decir que la Metro-Goldwyn había comprado los derechos de adaptación de una novela alemana titulada *La máscara de Erwin Rainer*, se puso muy contento creyendo que le correspondía por derecho propio el papel de protagonista. ¡Qué desencanto el suyo al ser elegido John Gilbert para el galán que resultó ser de "buena cara y malos hechos"!

PERCY Marmont se ha trasladado a Inglaterra, donde piensa establecer su residencia, y muy pronto empezará a trabajar en *Yellow Stockings* ("Medias amarillas"), su primera producción británica, que editará la Welsh-Pearson Elder Company. Sin embargo, tendrá que ir todos los años a Hollywood para interpretar dos films.

DOUGLAS Mc Lean, que ha tenido durante algunos años su propia organización distribuidora de películas, acaba de fusionarla con la de Al Christie y producirán varias comedias para la casa Paramount, que las distribuirá bajo la designación "Producciones Christie-Mc Lean."

EL joven y excelente actor William Boyd se encuentra actualmente trabajando como obrero en una fábrica de electricidad que suministra fluido a casi toda California. No es que Boyd, hastiado de triunfos y honores, tenga intención de abandonar el mundanal ruido, es que su actuación en el film titulado *Poder*, que empezará a rodarse en breve bajo la dirección de Howard Higgins, exige un profundo conocimiento de los trabajos efectuados en una gran fábrica de esa naturaleza, que es el escenario de la nueva obra. A eso se llama conciencia artística.

**Gutiérrez**

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO  
SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

**macaco**

SE PUBLICA LOS DOMINGOS



# Primer Congreso Español de Cinematografía

## Organizado por "la pantalla"



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## ÉXITO ROTUNDO DE NUESTRO GRAN CERTAMEN

### LAS ADHESIONES MAS VALIOSAS ASEGURAN UN TRIUNFO COMPLETO

Con verdadera satisfacción, no exenta de un poco de legítimo orgullo, tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que son infinitas las adhesiones que hemos ya recibido, y que por la categoría e importancia de las entidades que espontáneamente nos tienen ofrecida su cooperación valiosísima, podemos dar por descontada la victoria en esta campaña que hemos iniciado, sin más armas que una fe absoluta en los altos destinos del Cinematógrafo y en su porvenir, cada día más grande e ilimitado.

La concurrencia de las mejores casas cinematográficas a la *Exposición General del Séptimo Arte*, se ha manifestado reservado y contratando espaciosos stands, en donde se presentarán ricas y originales instalaciones, así como en los órdenes de publicidad que nos han transmitido para el *Catálogo Oficial* y para el número extraordinario de LA PANTALLA, dedicado al *Primer Congreso Español de Cinematografía* que estamos preparando.

La célebre marca *Metro-Goldwyn Mayer*, una de las más rápidas en acudir a nuestro llamamiento, requirió y obtuvo dos amplísimos stands en la zona más destacada del *Palacio de Cristal del Retiro*. El nuevo e inteligentísimo Consejero Delegado de la *Metro-Goldwyn Mayer Ibérica*, Mr. Letsch, por sus antecedentes intelectuales y cultura artística, hace que nos prometamos la dicha de poder contemplar una instalación soberbia y de gusto depuradísimo dirigida por él. Mr. Letsch ha ordenado la publicación de una plana entera en tricomía para el *Catálogo Oficial* de la Exposición y otra plana entera en rotograbado para nuestro número extraordinario. Además prepara un interesante y sensacional *Concurso de carteles cinematográficos*. Como se ve, está demostrando su gran interés por la idea. No en balde nos ha escrito diciendo que "todo cinematografista digno de ostentar este nombre debe felicitarse del anuncio del *Primer Congreso Español de Cinematografía*."

El Sr. M. J. Messeri, Director Gerente de la famosísima *Paramount Films*, que está reputado como uno de los ases mundiales en el negocio del cinematógrafo, con fina perspicacia y admirable golpe de vista, también se apresuró a escribir, espontáneamente, al Director Técnico del Congreso, en los siguientes términos: "Deseando contribuir *Paramount Films*, S. A., al *Primer Congreso de Cinematografía Española* que se celebrará en el *Palacio de Cristal* de ésta, me sería muy grato conocer las dimensiones y disposiciones de los stands, así como sus tarifas, para ver lo que consideramos más apropiado a la Casa que represento. Rogándole que lo más rápido que le sea posible tenga a bien contestarme, quedo de usted afectísimo s. s. q. e. s. m., *Paramount Films*, S. A. Firmado: M. J. Messeri, Director Gerente."

El entusiasmo con que la prestigiosa marca *Paramount Films* va a concurrir a la *Exposición General del Séptimo Arte*, se demuestra con el hecho de que ha ordenado se le reserve un stand especial de cuarenta metros cuadrados, el más grande de todos los de la Exposición.

HISPANO FOXFILM ACOGE CON ENTUSIASMO LA IDEA DE ESTE CONGRESO, QUE SABE REDUNDARÁ EN BENEFICIO DE LA INDUSTRIA EN GENERAL Y SE ADHIERE A ÉL CON CARÍO

L. F. MOORE

Director de Hispano Foxfilm, S. A. E.



LAS FIGURAS FEMENINAS DEL CONGRESO NO DEBEMOS REGATEARLE NUESTRA PÚBLICA ADHESIÓN, SOBRE TODO CUANDO NOS VEMOS TAN ADMIRABLEMENTE REPRESENTADAS EN SUS DIVERSAS TAREAS POR LA ILUSTRE MARÍA LUZ MORALES, REDACTORA DE «LA VANGUARDIA», DE BARCELONA, Y «EL SOL», DE MADRID, LA INSIGNE PEDAGOGA DOÑA PRESENTACIÓN ORTEGA DE USTARROZ; LA ANIMADORA DE PELÍCULAS CARMEN VELACORACHO, VIUDA DE LARA, Y POR CARMEN VIANCE, CARMEN TOLEDO, ELISA RUIZ ROMERO, EN FIN, POR LA FLOR Y NATA DE CUANTAS CONSAGRAN SUS TALENTOS AL SÉPTIMO ARTE

CARMEN RICO

(Pote Vandel.)

Ayuntamiento de Madrid

ENORGULLECIDO ME ASOCIO A LA GRAN IDEA DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO. ANTE LA TRANSCENDENCIA Y EFICACIA DEL MISMO EN NUESTRA FUTURA PRODUCCIÓN NACIONAL, A QUIEN SEÑALARÁ NUEVOS Y SEGUROS DERROTEROS. DE USTEDES ATENTO S. S.,

MANUEL SAN GERMAN



Por el momento, tenemos que limitarnos, por falta de espacio, a ofrecer una relación sucinta de las principales Casas que ya tienen contratados stands y publicidad:

*Laboratorios Cinematográficos C. A. F.*, D. Emiliano Iglesias, General Oraá, 64; *U. C. E.*, D. Ricardo Sánchez, Conde de Peñalver, 15; *S. E. I. D. A.*, Fernanfior, 2; *Casa Cerezo*, Esquilache, 16; *Ernesto González*, Plaza del Progreso; *C. T. D. E.*, *Cinematográfica Española*, Atocha, 30, duplicado; *D. José Ruiz Mirón*, Paseo del Prado, 46; *Gran Empresa Sagarra*, Plaza de Isabel II, núm. 2; *D. Agustín de Figueroa*, Paseo de la Castellana; *D. Francisco Martí*, Fuencarral, 22; *D. Lorenzo Gazapo*, Covarrubias, 10; *D. Miguel Lapuente*, Plaza de la Cebada, 4; *D. Rodolfo Waffmann*, Prado, 2; *Forns-Buchs*, Doctor Letamendi, 1; *D. José Guilló*, Avenida Pi y Margall, 11; *Julio César*, S. A., Fernando VI, 29; *D. Lorenzo Espiga*, Pasaje Matéu, 3; *Viuda de Vicente del Río*, Infantas, 38; *D. Emilio Sanz Conrado*, Villanueva, 29; *D. Alberto Arroyo*, Fuencarral, 138; *D. Valentín Esquerro*, Fuencarral, 12; *Casa Zato*, Peligros, 14; *Hotel Príncipe de Asturias*, Carrera de San Jerónimo; *D. Apolinar Marcos*, Infantas, 1, duplicado; *Omnium Ciné*; *Estudios y Laboratorios Cinematográficos*, Bravo Murillo, 26; *Empresa Cine del Callao*, San Miguel y España, Plaza del Callao, 4; *Casa Peele*, Caballero de Gracia, 17; *C. HERNÁNDEZ Y COMPAÑÍA*, Bilbao; *MADRID FILM*; *D. Enrique Blanco*, Carrera de San Francisco, 4; *Prode Luchana*, 33; *D. ALBERTO ARMENTA*, Ferraz, 68; *VENUS FILM ESPAÑOLA*, Paseo del Hospital Militar; *Sociedad Automóviles Renault*, Avenida de la Plaza de Toros; *Exclusivas Fénix Cine*; *Philips Radio*, San Agustín, 2; *España Film*, Claudio Coello, 50; *D. Antonio Calvache*, Carrera de San Jerónimo; *D. Miguel de Miguel*, "La Aristocracia del Film", Barcelona, etcétera, etcétera.

MADRID, 8-8-28





PATSY RUTH MILLER, LA ENCANTADORA ESTRELLA, QUE ACABA DE REINTEGRARSE A LOS ESTUDIOS DE LA «UNIVERSAL» DESPUÉS DE SU EXCURSIÓN POR EUROPA

# HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## APUROS DE GLORIA SWANSON

La marquesa de la Falaise, o sea Gloria Swanson, no cesa de tropezar con dificultades económicas desde que contrajo matrimonio por tercera vez. Ahora es un alguacil de Nueva York quien le reclama 25.000 dólares como indemnización por unas bofetadas que le arreó la noble artista, hace un par de años, al presentarse él en su apartamento para citarla al Juzgado con motivo de un pleito entablado por la actriz Janet Beecher Hoffman en contra del marqués.

Según el alguacil, la aristocrática películera, en vez de recibirle con el respeto debido a su carácter judicial, se le echó encima tan repentinamente que el pobre hombre sólo recuerda el dolor que la noble mano le dejó, primero, en un carrillo, y luego, en el otro.

Como si esto no fuera bastante para molestar a la estrella en las condiciones difíciles en que actualmente se halla, el Fisco sale ahora reclamando unos 18.000 dólares por contribuciones olvidadas de cuando Gloria era todavía la señora de Somborn.

Estas reclamaciones, encima de las pérdidas sufridas por la estrella desde que se separó de la Paramount, vienen a ponerla en una situación que por sí sola bastaría

para quitar toda ilusión a los crédulos que tan fácilmente aceptan la propaganda relativa a la opulencia—talento, virtudes, etc.—de las estrellas.

## REVIVE LA «INSPIRATION PICTURES»

De acuerdo con los planes de desenvolvimiento anunciados anteriormente, la empresa Inspiration Pictures ha nombrado director de producción a Henry King, quien ya en otro tiempo, cuando la misma compañía estaba en auge, dirigió para ella películas del calibre de *La hermana Blanca* y *El tolerable David*, en que tanto se distinguieron, respectivamente, Lillian Gish y Richard Barthelmess.

A fin de que pueda hacerse cargo de tan importante puesto, Joseph Schenck ha consentido en que se rescindiera el contrato que ligaba al director a Artistas Unidos.

La primera obra que King dirija para Inspiration será *Feminidad*, de Rupert Hughes, cuyo título se ha cambiado por el de *Ella va a la guerra*. Según se nos explica, será una especie de versión femenina de *El gran desfile*.

Como se recordará, Henry King dirigió también la

filmación de *La conquista de Bárbara Worth*, *La mágica llama*, *Stella Dallas* y *Romola*.

Ultimamente estaba dirigiendo *La mujer disputada*, que tuvo que suspenderse misteriosamente para que Norma Talmadge y Gilbert Roland se fuesen a pasar una temporada en Honolulu.

## LA PARAMOUNT Y LAS PELICULAS PARLANTES

La Paramount comienza sus trabajos relativos a la producción de películas parlantes, teniendo en cuenta, desde el primer momento, el problema de la diversidad de lenguas en su mercado actual.

En vez de impresionar las ondas sonoras en la orilla de la película que lleve las impresiones visuales, recogerá aquéllas en tiras separadas, a fin de poder hacer una edición parlante en cada idioma.

Al exportar la película se agregará a ella la tira parlante impresionada en el idioma del país a donde vaya destinada.

La sincronización general—la de la frase y la acción—se logrará en el laboratorio al ensamblar la tira cinematográfica y la fonográfica. Automáticamente quedarán así sincronizadas las sílabas y los movimientos de los labios en el caso de que la película hable el mismo idioma en que la impresionó el actor. Faltará, por supuesto, esta última sincronización cuando las palabras hayan sido emitidas por un *doble* invisible, en un idioma que no pudiera hablar el artista visible en la pantalla.

Será éste un defecto que impedirá a los extranjeros disfrutar las películas como las disfrutarán los públicos que entiendan el idioma original de la correspondiente filmación.

Pero aun así podrán ser exportadas con provecho a los países de otras lenguas.

En algunos casos será el mismo actor quien pronuncie su papel en varios idiomas, ya sea representando la escena una vez para cada lengua, a fin de que haya sincronismo entre los sonidos silábicos y los movimientos labiales, ya simplemente impresionando una tira parlante en el idioma suplementario para agregarla después a la cinta que lleva la acción.

La Paramount, por ejemplo, piensa poner en circulación las cintas parlantes de Jannings con versión al inglés y al alemán, y para ello el actor germano está estudiando ahora la lengua inglesa con mucho más ahínco que nunca.

Es de suponer que las demás empresas se propongan hacer algo semejante con sus actores extranjeros, por más que no todos los películeros podrán seguir siendo artistas al concedérseles el uso de la palabra.

## REPARTO DE PAPELES

VIRGINIA Bradford ha sido contratada por Pathé para desempeñar un papel importante en *Mo-nedas marcadas*.

Esta bella muchacha vino a Hollywood con la intención de escribir sobre el cine, y prefirió, al fin, dar motivos para que otros escribieran de ella. Favorablemente, por supuesto.

En *Chicago* y en *La esposa de Craig* satisfizo tanto a los empresarios, que ahora la elevan de categoría, a reserva de ascenderla aún más, después, en otra película que se titulará *Vecinos ruidosos*, en la que coope-rará con Eddie Quillan.

JEAN Hersholt será estrella de *El Matasiete* (Universal), y probablemente colaborará con él Belle Bennett.

LOWELL Sherman obedecerá órdenes de D. W. Griffith una vez más, puesto que ha sido contratado para desempeñar uno de los más importantes papeles en *Canción de amor*, que es como se llamará la cinta que se iba a titular *La Paiva*, y en la que Lupe Vélez representará el papel principal, secundada por William Boyd.

La filmación de esta importante obra comenzará a fines de julio.

WALTER Byron, el actor inglés que fué traído a Hollywood por Sam Goldwyn para sustituir a Ronald Colman al lado de Vilma Banky, no va a tener ocasión para descansar de su primera tarea hollywoodense, porque, tan pronto como acabe de desempeñar su papel en la cinta de la estrella húngara, tendrá que trasladarse por una temporada a los estudios de la Metro, de donde se le ha llamado para ser el primer actor de Greta Garbo en la cinta *Una mujer de negocios*, que Clarence Brown comenzará a dirigir en breve.

GETTA Goudal comienza a recoger el fruto de la sumisión con que aceptó un papel secundario al lado de Marion Davies. La Metro le ha ofrecido el papel de primera actriz de John Gilbert en *La careta de Irwin Ranier*.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), agosto 1928.



# Nuestra portada Bebe Daniels



BEBE DANIELS, CON SU MADRE PHYLIS DANIELS, A LA ENTRADA DE SU ENCANTADORA MORADA DE HOLLYWOOD

La espléndida cabellera negra los ojos ardientes de Bebe Daniels la delatan como nieta de los bravos conquistadores españoles que dejaron en el antiguo Estado de Texas rastro imborrable de su sangre y de su raza. De ello se muestra orgullosa la joven y simpática actriz norteamericana, que en todas sus biografías hace constar como timbre glorioso su ascendencia materna putramente española. Buen ejemplo Bebe Daniels de lo que podría ser la raza ibérica injertada en una raza nueva y educados sus retoños a la americana. De no mucha estatura (1,59), morena, esbelta, ágil, excelente nadadora y amazona incomparable, esta encantadora mujercita, de veintisiete años, produce siempre en el lienzo una sensación de fuerza vital y de alegría irresistible: es la gracia legendaria de la mujer española, desprovista de ñoñería y como estilizada por la flexibilidad que comunicó a sus miembros ágiles, que no temen la caricia del aire libre, el diario y metódico ejercicio muscular.

Su carrera artística, verdaderamente extraordinaria, comporta una particularidad digna de ser anotada: debutó como primera dama.

Era en los días, todavía difíciles, de la lucha inicial. Harold Lloyd, cuya fortuna alcanzaría entonces la enorme cifra de diez dólares, acababa de instalar sus estudios en una vieja casucha y contrató para heroína de sus farsas a Bebe Daniels, en aquella época una verdadera ingenua de trece años, redonda y sonrosada como una manzana, cuyos inmensos ojos oscuros se abrían asombrados a la vida.

Naturalmente, fueron novios. Durante el día trabajaban juntos en el estudio; por la noche tomaban parte en los concursos de baile celebrados



en los pequeños *restaurants* que sus escasos medios económicos les permitían frecuentar y cosechaban trofeos mientras seguían representando en la vida el mismo papel de enamorados con que deleitaban en sus cintas a los entusiastas aficionados.

Así pasaron dulcemente los años, y un día, convertida la rubicunda ingenua en una esbeltísima y bella mujer, Cecil B. De Mille la trasladó a sus estudios para transformarla en "vampiresa". Rápidamente conquistó una popularidad suficiente para aspirar al grado de "estrella", que muy pronto le fue conferido, y, cosa rara en una actriz, comprendiendo ella que no estaba madura para tan alta categoría, prefirió ingresar nuevamente en calidad de primera dama en los estudios Paramount.

Con su actuación en "Pecadores en el cielo" mereció nueva y definitivamente, al mismo tiempo que su compañero Richard Dix, la anhelada y suprema distinción. Sus films "La señorita Emociones", "Como ellas nos quieren", "Monsieur Beaucaire", "La niña de Florida", "La colegiala altiva", "La manicura", "Un beso en un taxi", "Susana la detective", "Perdida en París", "Novios en cuarentena", "Los millones de Paulina", "La señorita Barba Azul", "La nieta del Zorro", "Juventud, divino tesoro" y "Nada, muchacha, nada", son otras tantas muestras del claro talento de esta joven actriz, que forma con Marion Davies, Lilian Gish y algunas, muy pocas más, el grupo reducidísimo y raro en Hollywood, de las estrellas que no cuentan aún en su biografía ni bodas ni divorcios. Veintisiete años, famosa y soltera, es algo completamente excepcional en California.

Bebe Daniels, la española-americana de ojos ardientes y cuerpo flexible, forma en la actualidad "pareja cinematográfica" con el apuesto James Hall, y juntos han filmado diversas cintas que se anuncian para la temporada próxima. También han sido compañeros suyos de triunfo Gertrude Ederlé, la famosa nadadora que atravesó el Canal de la Mancha, y el campeón Charles Paddock.



# BUZÓN

**Nadir Shaa.**—Agustín Figueroa, que yo sepa, sólo ha tomado parte, hasta ahora, en la filmación de "Sortilegio", de la que es director y principal intérprete. Vive en el paseo de la Castellana, 24; pero ignora si envía su fotografía.

**Diego San José.** San José, 10, Salamanca. Desea cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al "cine", gallegas de preferencia.

**C. Franco.** Madrid.—Lo sentimos mucho, caballero; pero llega usted un poquito tarde. ¿No ha leído en nuestro semanario entrevistas celebradas con Carmen Vianca, Juan de Orduña, Manuel San Germán, etc., etc?

**Orencia Martínez.** Cartagena.—Saluda a su amiga Mary, viajera en lejanas tierras, y le comunica que ha recibido todas sus cartas, deseando tener pronto una dirección suya para poder contestarla y decirla cuán sinceramente desea que su larga excursión sea grata y feliz.

**La Peña del "Ché".**—Después de largas averiguaciones he logrado saber que Josefina Ochoa vive en Madrid, calle de Alejandro González, 2. Solamente ha interpretado "El abuelo" y "La chica del gato". Nada puedo decirle de su vida.

**Q. K. Barcelona.**—Bonjour, l'artiste! Feliz usted que respira oxígeno puro y brisas marinas. "Riri" está ya medio asfixiada y sin esperanza de vacaciones. Ah! Quel Malheur! ¿Cuándo ha dicho "bonbon mignard" que la primavera próxima? No divague, mon vieux; que lo mismo puede ser dentro de diez años. Sólo depende de "la plata". ¿Cuál es su artista favorito? El de "Riri" es Barrymore.

**Príncipe de Santa Marta.**—Encantada de que por mi mediación haya encontrado tan buenos amigos y amigas. Este es nuestro deseo: que todos los lectores de LA PANTALLA formen como una gran familia, diseminada por todo el mundo y unida por el pensamiento. Por mi parte, me basta, como recompensa, el saberles a todos satisfechos de mi labor.

**José Llana.** Jerez de la Frontera.—Recibido "Boletín" y fotografías; pero es imposible determinar, con el simple examen de dos fotografías, bastante malas, si tiene o no condiciones de artista. Esto sólo puede decirse cuando se haya efectuado una prueba delante de la cámara, o haya usted actuado en alguna cinta, siquiera sea como comparsa. ¿Entiende usted acaso por "condiciones de artista" la posesión de un rostro más o menos perfecto? ¡Si eso es lo que menos importa después de todo! Usted dirá, en vista de eso, si hay que devolverle sus fotografías.

**White.** Madrid.—La dirección de Viola Dana es: 7070, Franklin Avenue, Los Angeles (California), y su carta debe ser franqueada con 0,25, remitiéndole un sello de diez centavos o un bono internacional equivalente para la respuesta.

**El barón de Lyon.**—Se publicarán las biografías que le interesan en la sección correspondiente. Aquí tendrían que ir muy incompletas por falta de espacio. ¿Es Chester Conklin uno de los que le interesan? Porque Charles Conklin no le conozco.

**Flor de loto.**—Es usted de una amabilidad que "apabulla", y, francamente, no sé cómo agradecerle su invitación; pues aunque no me es posible aceptarla, porque mi cargo no me permite tomar vacaciones (¿qué harían sin mí los lectores?), estimo lo mismo su fineza, y crea que, de muy buena gana, le haría una visita al Cabo de Palos, en la seguridad de pasarlo muy bien con tan encantadora amiguita. Tengo la seguridad de que el "guapísimo" Ramón I, rey de las cabecillas locas, le enviará su fotografía firmada, aunque se encuentre ausente del estudio, pues allí tienen siempre preparado un buen "stock", dispuesto para el embarque inmediato. En esos asuntos, amiguita, "mi opinión" carece en absoluto de valor. El director agradece sus recuerdos. Hasta la próxima, bella flor de Occidente.

**El Secretario.** Ceuta.—Tengo mucho gusto, amable compañero, en comunicarle que la dirección de Imperio Argentina, en Madrid, es: Jovellanos, 7. Actualmente se encuentra en Alemania filmando "Corazones sin rumbo", y no sé tampoco si tiene costumbre de enviar su fotografía a los admiradores que lo solicitan. Por mi parte, no puedo proporcionaréla. Crea que lo siento.

**E. Vázquez.** Larache.—Muy curiosa la fotografía que me envía. Efectivamente, el parecido es asombroso, aunque Greta Garbo, convertida en madre de familia, es una cosa perfectamente incongruente. En nuestras máquinas de fotograbado sólo puede reproducirse la fotografía directa, y no los grabados ya publicados en otros periódicos. Muy interesantes también las postales; pero me gusta más el moro que la mora. ¿Dónde está la decantada belleza de las "huries"? Gracias por todo.

**Maruja Ballester.** Cartagena.—Entre las obras del insigne Blasco Ibáñez llevadas a la pantalla, recuerdo: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Los enemigos de la mujer", "La tierra de todos", "Entre naranjos" y "Sangre y arena". Es posible que se me olvide alguna, pues no las tengo catalogadas.

**Laura La Plante.**—Ignoro la dirección particular de James Hall; pero puede escribirle a los Paramount Lasky Studios.

**J. M. B. y F. M. L.** Puerto de Santa María.—Repito, una vez más, que LA PANTALLA no posee ningún estudio cinematográfico ni filma por su cuenta ninguna peli-

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirle sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

la, limitándose a recomendar a los directores cinematográficos los afiliados a su Bolsa de Trabajo.

**Dos chimbitas de ojos verdes.** Bilbao.—Pues... verán ustedes: Lily Damita nació en Lisboa; pero como sus padres son franceses, y "viste" más para el "cine" esa nacionalidad, ella dice que es francesa, y, en realidad, lo es, puesto que los hijos siguen la nacionalidad de los padres, aunque nazcan en el Extranjero. De ahí viene la confusión

que les intriga. Su verdadero nombre es Liliane Carrée. María Casajuna ha quedado bautizada, "por fin", con el nombre de Marta Alba, no sabemos si definitivamente, pues los americanos son aficionados a cambiar. Ricardo Núñez, George O'Brien y Eugene O'Brien usan sus verdaderos nombres. Los dos últimos no tienen el menor parentesco. Imperio Argentina se llama Magdalena Niles, y la "Romerito", Elisa Ruiz Romero. Sus biografías se han publicado, o se publicarán en la



—AHORA CUÉNTAME OTRO—DICE HARRY LANGDON—, PERO SÓLO CONSIGUE UNA CARCAJADA DE CABALLO. PEQUEÑA ESCENA ÍNTIMA DE «HEART TROUBLE», PRÓXIMA SUPERCOMEDIA DE LA FIRST NATIONAL

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

**WALTER BYRON.** se llama, en realidad, Walter Butler; pero al llegar a América, contratado para sustituir a Ronald Colman en los "films" de Vilma Banky, cambiaron su apellido, demasiado vulgar, por el sonoro y conocidísimo del gran poeta británico. Nacido en Leicester (Inglaterra), c hijo de dos conocidos artistas ingleses, George Butler y Dulcie Lawrence, era él mismo un actor de segunda fila en la escena hablada. Gran amigo de Colman, éste lo recomendó a Goldwyn, ofreciéndole así una soberbia oportunidad de hacerse famoso. Alto, moreno, de constitución atlética y facciones muy regulares, Walter Butler, o Byron, parece llamado a conquistar rápidamente un puesto envidiable en la pantalla mundial.

**JACK MULHALL.** nació en Wappingers (New York) el 7 de octubre de 1891. Tiene 1,79 de estatura, el cabello castaño rizado y los ojos azules. Divorciado de Bunty Manly y casado con Evelyn Wynnans. Debutó en "La casa de la Discordia", y son sus "films" más conocidos "La duquesa del charleston", "Un idilio en el metro", "Orquídeas y armiño", "La mano de Dios" y "Joanna".

**AGNES AYRES,** cuyo verdadero nombre es Agnes Hinkle, nació en Carbondale, Illinois, el 10 de abril de 1898. Después de conquistar un puesto honroso en la cinematografía, se casó con el diplomático mejicano Manuel Reachi en el año 1924, retirándose entonces a la vida privada; pero se acaba de divorciar y vuelve al palenque dispuesta a reverdecir sus laureles. Se recuerdan, entre sus cintas, "El Sheik", "Bluff", "El idealista", "La horrible verdad", "El Fauno", "Clarence" y "El Casamentero".

**HUGUETTE DUFLOS,** hija de un Teniente coronel de Caballería, nació en Túnez el año 1892 y estudió en el Conservatorio de París, donde tuvo por maestro a Raphael Duflos, con quien se casó. Recientemente se ha divorciado, dando esto lugar a un famoso pleito relativo a su derecho a emplear ese nombre que ella hizo famoso. Fallado en contra suya, las casas la anuncian ahora como Huguette ex Duflos. Entre sus cintas más famosas figuran "Yo lo maté", "La Princesa que supo amar", "Koenigsmark", "Jazmina", "El hombre del Hispano", "El amigo Fritz", "La flor de las Indias", "Chantage" y "La señorita de la Seiglière".

sección correspondiente. En "¿Quo vadis?", "Petronio", es André Habay; "Vinicius", Alphons Fryland. No dejaré de dar sus recuerdos a Juanito Orduña, cuando se presente ocasión. Puede seguir consultando, en la seguridad de que no existen ojos negros ni azules capaces de apartarme de mis deberes secretariales. ¿Estamos?

**Un tinieffo.** Santa Cruz.—La protagonista de "Rosa de Madrid" es Conchita Dorado. Desgraciadamente, no conozco su dirección.

**Josefina Caballero.**—He dicho, repetidas veces, que Elisa Ruiz Romero vive en la calle de León, 23; pero le advierto, para que no se llame a engaño, que dicha señorita no acostumbra a enviar su fotografía.

**Ana Llana.** Madrid.—Recibí el estuchito y el peine, que son una monada. Agradecidísima. Supongo recibiría oportunamente los números pedidos.

**Gloria González.** Sevilla.—El resultado del concurso de argumentos se sabrá, seguramente. Peso 54 kilogramos. ¿Dónde nació? Es imposible que yo le dé mi opinión sobre el suyo o sobre cualquier otro, porque no he leído ninguno. Solamente los conozco los miembros del Jurado, y ya comprenderá que no tengo categoría para formar parte de éste. ¿Soltera? Un poco más que eso: "Solterona". Peso 54 kilogramos. ¿Dónde nació? Es un secreto que no puedo revelar. Adiós, saluda; que lo pase muy bien en el parque de María Luisa, y con poco calor.

**G. G. M. Santander.**—No sé cuándo se estrenará en Madrid el "film" "Las tres pasiones"; pero tenga la seguridad de que se anunciará anticipadamente. Con mucho gusto le sacaría de dudas relativamente al concurso "¿Sabe usted?" Pero me habla de la fotografía publicada en el número 14, y este concurso empezó en el 27. Sin duda, está confundida. A mí me parece mucho más bonita Greta Nissen que Laura La Plante. Ahora, que de gustos y de colores, ya sabe.

**La que habló con Navarro.**—Bueno, señorita; usted debe estar cansada de la vida cuando se atreve a firmar así, porque ¡hay que ver la avalancha de preguntas que le van a llover y la de envidias que va usted a suscitar! Conste que yo me lavé las manos como Pilatos. El gran Ramón había filmado antes muchas cintas. Entre ellas: "El prisionero de Zenda", "El árabe", "El pescador de perlas", "Scaramouche", "El hijo de Omar", "El gran Galeoto", "Mujeres frivolas", etc., etc. Harry Norton está con ratado por la Casa Foz.

**Antonio Reyes.** Alfonso XIII, 1. Melilla.—Desea tener correspondencia con lectoras de LA PANTALLA. Siento decirle que ignora la dirección de la señorita Lola Martínez, que vivía en Madrid, calle de Hortaleza, 37. Si esta señorita lee todavía nuestra Revista, y continúa en su deseo de cambiar correspondencia con lectores de la misma, espero tenga la amabilidad de indicar a Antonio Reyes su nueva dirección. No soy supersticioso.

**Maria-Magdala.**—¿Que usted le escribió y él ha contestado muy amable y la correspondencia continúa cada vez más cordial? Pues no veo qué mal puede haber en todo ello. Si el muchacho es correcto y bien educado, si a usted le agrada su manera de escribir..., francamente, no veo a qué vienen esos escrúpulos monjiles; y si es mi absolución lo que desea, conste que se la envío sin imponerle la más ligera penitencia. Consulte cuanto quiera, en la seguridad de no molestarle.

**Diex y ocho años y enamorada de un Capitán serrano.**—No, hija mía; a mí no me ha sucedido nunca "su caso", y si me han ocurrido otros similares, fué hace tanto tiempo, que casi lo he olvidado. De todos modos, puesto que me suplica un consejo, y aunque no es esa mi misión, se lo daré: en primer lugar, estudie bien a fondo su corazón para ver si esa "pasión" no tiene curación posible, cosa bastante rara a su edad. A mí, francamente, me parece que es más el amor propio lo que sufre en usted. Si es lo primero, terminado el estudio de su propio corazón, estudie detenidamente el carácter de él y vea cuál es la manera más acertada para atraerle de nuevo; pero no olvide, si de veras quiere seguir mi consejo, que ningún amor merece el sacrificio de nuestra dignidad.

**Antonio Hernández,** estudiante de la Facultad de Derecho. Universidad de Barcelona.—Desea cambiar correspondencia con jovencita aficionada al cine, ofreciendo enviarle todas las novelas y fotografías cinematográficas que posee. Amelia Muñoz no me ha comunicado todavía su dirección particular. Lo siento. Ensaye a escribir en prosa, amigo, porque en verso, francamente... Su última pregunta es completamente ociosa, pues se sabe ya hasta en Belchite que "La Secretaria" es una honorable solterona.

**Colorín.**—La cinta de ese título ha sido dirigida por Adolfo Aznar, y son sus intérpretes principales Dina Montero, José Alejandro, Consuelo Jiménez, Angel Bove, Manolita Rodríguez y Jaime Raynavo. Creo que se estrenará durante la temporada próxima, aunque no sé de cierto la fecha fija ni en qué local tendrá lugar el estreno.

**Un portugués.**—Ha caído mal su Excelencia: Mercedes Serós es artista de variedades y Amelia Muñoz ignora dónde vive. Lo siento de veras.

**Constanza.** Sevilla.—Su adorado Manolo San Germán nació en Palos de Moguer; pero no puedo decirle su edad, no porque yo la ignore, ni porque sea indiscreto en usted el preguntarlo, sino porque los hombres también tienen sus pequeñas coqueterías, y San Germán me ha pedido que le guarde el secreto. Cuando



tenga ocasión de verle nuevamente, no dejaré de saludarle en nombre suyo. No conozco su dirección en Alemania. Recibe siempre su correspondencia en Madrid, calle de San Bernardo, número 5.

**Fernando González, Algeciras.**—El precio de suscripción a nuestra Revista, por seis meses, es de pesetas 5,50. El de ocho números sueltos, 1,60, más el franqueo. Antonio Moreno recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Clara Bow, en los Paramount Lasky Studios.

**J. Saludes, Zaragoza.**—No hemos pensado, hasta ahora, en la confección de tapas para encuadernar la Revista.

**John Rivier, Vélez Rubio.**—Además de la Editorial Sucesores de Rivadeneyra, que es donde se edita nuestra Revista, podría indicarle la dirección de Editorial Calleja, Valencia, 28, y Editorial Calpe, en la calle de Ríos Rosas.

**Un zaragozano admirador de la Secretaria.** Gracias, "maño", es usted muy amable, y siento que no me sea posible corresponder a tanta fineza comunicándole "todos" los datos que le interesan. Lily Damita y Dolores del Río trabajan actualmente para United Artists Studios, donde puede escribir las. Colleen Moore en los First National Studios. Desconozco todas las demás direcciones que me pide; pero, teniendo en cuenta que la mayoría son de actrices de verso o de opereta, no tiene más que fijarse en los anuncios teatrales para averiguar en qué teatro trabajan y escribir las allí. Puede enviar a la Casa Gálvez, en sellos de correo el importe de sus compras.

**Roberto Pellicer, Valencia.**—Norma Shearer recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios; Marie Prevost, en los Cecil De Mille Studios, y Florence Vidor en Paramount Lasky Studios.

**Soledad, Sevilla.**—En "Los Tres Mosqueteros", Athos es Henri Rolland y Anna de Austria, Jeanne Desclots. No recuerdo quién era el Duque de Buckingham. ¿Lo sabe algún lector y quiere tomarse la molestia de decirme? ¡Gracias! Siento mucho que Juanito se porte tan rematadamente mal con una pobre admiradora que tiene la increíble paciencia de reiterar su petición de foto durante seis meses. Admiro verdaderamente su constancia, pero nada puedo hacer en su favor.

**Osnoña O. Alcoy.**—Tiene usted razón en lo que dice, y nosotros lamentamos de veras que todos los lectores no hayan tenido ocasión de haber visto las cintas elegidas para el concurso; pero, ¿usted se hace cuenta de lo difícil que es hallar una cinta conocida en "todos" los rincones de la Península? Son pequeños inconvenientes que no están en nuestra mano evitar. Audrey Ferris nació en 1910, y creo que es soltera. Alla Nazimova nació en Crimea (Rusia) el 22 de mayo de 1879, y está divorciada. Dolly Davis ha nacido en París, aunque desconozco la fecha exacta. Es soltera, y debutó en "La Bourrasque".

**At vincere at moriri.**—La mayoría de las direcciones que me pregunta han sido publicadas repetidas veces en estas columnas; otras las desconozco; pero todas irán en la lista que ha de publicarse en el número extraordinario de LA PANTALLA, que se publicará en el próximo mes de septiembre. ¿Quiere tener un poquitín de paciencia hasta entonces? Todavía no se sabe nada de las postales ni se tiene tampoco intención, por ahora, de confeccionar tapas para encuadernar la Revista.

**Saulo Domínguez, Panamá.**—Gracias por sus entusiastas elogios. Efectivamente nuestra Revista no se parece a ninguna otra de las que existían anteriormente a ella; pero algunas de éstas empiezan "a parecerse" a la nuestra. Carmen Viance vive en Campanas, 11. Madrid.

**Impertinente, Larache.**—Siento mucho que me obligue a dar ese calificativo a persona tan amable y correcta, que está muy lejos de merecerlo. Las nietas de "El Abuelo" son Josefina Ochoa y Celia Escudero. La Redacción en pleno, con su director a la cabeza, agradecen sinceramente sus elogios y hará lo posible por seguir mereciéndolos.

**E. R. Cartagena.**—Tanto el Director como "La Secretaria" agradecen sinceramente el saludo que, en nombre del nuevo Club "La Pantalla", les dirige; pero, ¿quiere decirnos cuáles son los fines de ese Club? Porque supongo no se habrá fundado únicamente como homenaje de simpatía a la Revista y si con algún fin práctico que redunde en beneficio del arte cinematográfico. En todo caso, le aconsejo elijan, para ocupar la Presidencia, persona más autorizada y de más prestigio que "La Secretaria", quien, estimando altamente el homenaje de simpatía que le rinde la bella ciudad de Cartagena, no puede aceptar de ningún modo tan alto cargo, muy superior a sus merecimientos. Se hará lo posible por publicar pronto la portada de Laura La Plante.

**Olga Dimitrievitch.**—¿Richard Dix? Pues, verás: Es soltero, y cuenta, en la actualidad, treinta y tres años; su cabello y sus ojos son color castaño; su estatura, de 1,82; aficionado a todos los deportes, y especialmente al boxeo. Ignoro si entiende el español; pero el francés casi me atrevo a asegurar que sí, pues habiendo estudiado leyes en la Universidad de Minnesotta, parece lógico que estudiara algún idioma extranjero. ¿Tipo de mujer que prefiere? Eso sí que está ya completamente fuera de mi capacidad el determinarlo.

**Un pelliculero valenciano.**—Enviado el número 27 a la dirección indicada, y espero llegaría a tiempo para que pudiera tomar parte en el concurso. Gracias por su amable ofrecimiento. Era suficiente el dinero enviado, únicamente le agradeceré la Administración añada, la próxima vez que le ocurra pedir un número atrasado, sello de dos céntimos para el franqueo.

LA SECRETARIA

# Donde lo nuevo y lo viejo se confunden

Remontando hasta lo más lejano el origen del cine, podría, evidentemente, señalársele como el más honorable antepasado, la proyección de sombras animadas, desde las rudimentarias y limitadísimas que pueden formar en la pared unas manos hábiles, ayudadas por ingeniosas combinaciones de luz, a las finas, estilizadas y casi perfectas que allá por el 1886 hacían las delicias de en el famoso "Chat Noir", todavía sobreviviente, en los parisinos en el teatro de la calle de San Lázaro y Montmartre.

Antes, mucho antes, de que el genio mordaz de Caran D'Ache satirizara en graciosas siluetas proyectables las costumbres de su época, el teatro de sombras era popular en todo el Oriente y más especialmente en Java: de allí le viene ese nombre de "sombras chinescas", homenaje humilde que se rinde a la raza amarilla, primera que adivinó el inmenso caudal de sensaciones encerrado en el simple reflejo de la imagen muda y animada.

¿Acaso el famoso "Karagueuz"—el Guñol musulmán—es otra cosa que un teatro de sombras, un cine rudimentario y sugerente? Y he aquí que, en plena civilización cinematográfica, cuando la técnica ha logrado perfeccionamientos que parecen insuperables, el capricho de un director nos lleva nuevamente a los orígenes, logrando, gracias a la aplicación de novísimos procedimientos, convertir la figura humana en sombras todavía más estilizadas y perfectas que las dibujadas hace cuarenta años por Caran D'Ache en finas láminas de cinc, y tan divertidas como las que proyectaba en su sala de Versalles el famoso Serafín, allá por los años de 1772.

En el cine, como en la vida, lo arcaico y lo novísimo, se encuentran constantemente, irremisiblemente...



DOS SILUETAS DE LEOTA WINTERS, LA BELÍSIMA ESTRELLA DE MACK SENNETT





EN «LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS», SU PRIMER ÉXITO

Dos años transcurrieron desde su muerte y el mundo todavía le recuerda y le adora como si no hubiera dejado de existir. Constantemente, en todos los cines del mundo, se exhiben las cintas del "astro" que no halló, hasta ahora, rival ni sucesor, y a ellos acuden sus enamoradas de todas las razas para rendir a su ídolo—ante el milagro de la pantalla que resucita a los muertos y nos los pone frente a la imaginación vivos y palpitantes de realidad—el homenaje ferviente de su imperecedera admiración. Jamás existió un hombre tan universalmente

amado como Rodolfo Valentino, el joven italiano aventurero que logró, tras larga y cruenta lucha, rendir a la fortuna, para caer, segada en flor su vida, antes de poder saborearla despacio. Murió en plena apoteosis gloriosa, cuando el mundo entero, rendido a su arte, le proclamaba el primer actor de la pantalla y su tránsito tuvo caracteres de tragedia universal: de Hollywood partió un gran sollozo femenino, y multiplicándose, enlazándose con los que su eco suscitaba en toda la redondez de la tierra, dió la vuelta al globo para venir a postrarse—plegaria y lamen-



SEPULTURA PROVISIONAL DE VALENTINO EN EL PANTEÓN DE SU DESCUBRIDORA JUNE MATHIS

to ante el mausoleo que guarda, para siempre, los restos del Bienamado. Su eco perdura al cabo de dos años, agudizado, exacerbado en un sentimiento de insaciable curiosidad. ¿Cómo era Valentino? ¿Dónde nació? ¿Cómo fué su vida?

Tan extraordinaria fué ésta, que, al intentar vender su propia historia como argumento para una película, se la rechazaron por "inverosímil". Fantaseando sobre la realidad, ya de suyo accidentada, se han escrito muchas falsedades acerca de la vida y milagros de Rodolfo Valentino. Por fortuna, queda a la posteridad una versión del propio interesado. Todos los días se asoma a la pantalla su rostro expresivo y bello para hablar de amor, de celos y de locuras a las cabecitas románticas; dejemos que su espíritu asome, en un espléndido primer plano, a las páginas de nuestra Revista, para referirnos las alegrías y los dolores, las vicisitudes y los triunfos de su corta existencia:

"Debe figurar al frente de mi historia el más heroico personaje de toda ella: mi madre, una brava mujer, pequeña, de ojos y cabellos negros, que sufrió, en su temprana juventud, los horrores del sitio de París. Mi madre era francesa, hija del doctor Pierre Filibert Barbin; mi padre, Giovanni Guglielmi, un apuesto capitán de Caballería italiano. Casados en París, tras, ladaron inmediatamente su residencia al feudo paternal de Castellaneta. Allí nació yo, el 6 de mayo de 1895, siendo bautizado con los nombres de Rodolpho Alfonso Raffaello Pierre Filibert Guglielmi di Valentina d'Antongnolla.

Eramos cuatro hermanos: Beatrice, Alberto, Rodolpho y María. Beatrice falleció siendo yo todavía muy niño; Alberto tenía dos años más que yo y se creía siempre mi superior. Por eso, mi compañera de juegos era María, la más pequeña.

Tenía yo once años cuando perdí a mi padre y mi madre me hizo ingresar en el Colegio de Dante Alighieri para que empezara seriamente mis estudios. Desde allí me trasladaron al Collegio della Sapienza (Colegio de la Sabiduría) de Perugia, Escuela militar a la que llegué con todo el entusiasmo de mis quince años, decidido a ser oficial de Caballería; pero la pequeña fortuna legada por mi padre había disminuido considerablemente, y mi madre, sabedora de los gastos que requiere el sostenimiento adecuado de tan brillante uniforme, prefirió prepararme para la Marina. Me rechazaron por falta de una pulgada en el perímetro torácico, y, desesperado, ingresé en la Escuela de Agricultura.

Apasionado y enamorado como buen italiano, coartada mi exaltación pasional por las costumbres rígidas de la sociedad italiana, apenas terminados mis estudios me fui a París, que me atraía, como un imán, con el prestigio de su alegría y de sus mujeres.

Agotado mi pequeño peculio, vencido, deshecho, volví a casa, poco después, como el hijo pródigo. Mi familia me perdonó; pero, siguiendo el consejo de un tío mío, decidieron embarcarme para el Nuevo Mundo, y en la memorable mañana del 9 de diciembre de 1913 abandoné las costas italianas, llevando en el bolsillo los ahorros de mi madre y en la mente un mundo de ilusiones.

Mientras duró el dinero maternal todo marchó de primera: había hecho amistad con George Ragni, hijo del Agente general de una importante Compañía de Seguros, y con los hermanos Alex y Otto Salm, pertenecientes a la nobleza austriaca. Todas las noches iba con mis nuevos amigos a algún cabaret. Yo sabía bailar valse, mazurcas y lancers; pero ignoraba el tango y quería aprenderlo a toda costa. Mis pisotones debieron estropear zapatos por un valor aproximado de un millón de dólares, hasta que empecé a ser conocido y las muchachas se negaron a bailar conmigo. Entonces cogí por mi cuenta a Alex y no tuvo más remedio que convertirse en mi profesor; pero con mi última moneda terminó la buena vida y empezó mi calvario. Hice todos los oficios imaginables, habité los más abyectos tugurios y algunos días pasé la noche, hambriento y desesperado, en el Central Park. Sólo el recuerdo de mi madre me impidió suicidarme.

Un día, agotados todos los recursos de

# In memoriam Rodolfo Valentino 1895 1926



EL ADMIRADO RUDY, QUE FALLECIÓ EL 23 DE AGOSTO DE 1926

Ayuntamiento de Madrid

mi bolsillo y de mi imaginación, fui en busca de un compatriota pianista en Maxim's y me recomendé al jefe de camareros. A pesar de mis ropas destrozadas, éste, que había recibido de mí numerosas propinas, me reconoció y tuvo a bien ofrecerme el puesto de "bailarín" del cabaret.

—El sueldo no es muy grande—me dijo—, pero le dejaremos una habitación para que dé, durante el día, lecciones de baile.

Esto era la salvación, suponiendo que yo pudiera entrar en posesión de mis trajes de etiqueta, confinados todos en las casas de empeño. Pude comprobar entonces que una buena fortuna nunca llega sola: apenas salí del restaurant tropecé con un antiguo conocido a quien puse al corriente de la dificultad en que me hallaba.

—Yo seré tu primer alumno—exclamé entusiasmado—, y si quieres acompañarme a casa, te adelantaré el dinero necesario para rescatar tu equipo.

Se acabaron los días sin pan: de Maxim's salté al escenario del Winter Garden, formando pareja con Bonnie Glass, la famosa bailarina; de allí pasamos al Colonial, al Orpheum, al Keith, a Montmartre, a todos los escenarios importantes de América, obteniendo el honor de ser felicitados por el presidente Wilson, al debutar en Washington con un vals creado por nosotros. El oficio, sin embargo, no me gustaba, y al retirarse mi pareja después de su matrimonio con Ben Ali Haggin, decidí probar fortuna en California como agricultor: para allegar recursos, pues nunca he sabido ahorrar, acepté un contrato con Jean Sawyer y otro con una compañía de opereta que había de debutar en San Francisco. La compañía fracasó y no encontrando quien quisiera contratarme como jefe de rancho, busqué empleo en una casa comercial. Los primeros días hice algunos asuntos; pero estábamos en plena guerra y el comercio era cada vez más difícil; quise alistarme en la Aviación y no me admitieron. Entonces decidí ir a Hollywood y tratar de abrirme paso en el cine.

Los principios fueron terriblemente difíciles. Hollywood es un mundo aparte, y el que llega allí, aunque en otro sitio tenga cierto renombre, ha de empezar de nuevo. En Nueva York llegaron a pagarme veinticinco dólares por hora como profesor de baile; en la Meca del Cine era un "extra" como otro cualquiera, completamente desconocido. Con más dificultades que otro cualquiera, porque mi tipo, marcadamente extranjero, no encajaba en las multitudes genuinamente americanas. Esta dificultad fué luego mi mayor ayuda en el triunfo. Mi primer trabajo como "extra" fué en *Alimony* (Indemnización), cuya protagonista era Josephine Whittel. Con la misma categoría que yo tomaba parte en la cinta Alice Taffe, que, con el nombre de Alice Terry, había de triunfar conmigo en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

Al principio, los directores me eligieron siempre para traidor en el estilo del que interpreté en *The Married Virgin*, cinta en la que yo fundaba grandes esperanzas y que sólo fué exhibida algunos años más tarde. Después hice dos cintas con Mae Murray: *La importante personita* y *El delicioso diablillo*; luego, otra con Carmel Myers, titulada *Una sensación en sociedad*, a la que siguieron *Toda la noche*, *La novela del Roque*, en la que interpretaba un pequeño papel de apache; *Sin suerte*, con Dorothy Gish, y *Días escarlata*.

Entonces conocí a Jean Acker en una fiesta que se celebraba en casa de Pauline Fréderich. Me enamoré de ella a primera vista, y a los pocos días le pedí que se casara conmigo. Aceptó. Después de la ceremonia bailamos hasta las dos de la madrugada, y cuando quise retirarme con mi mujer había desaparecido. Todas mis tentativas de aproximación fueron inútiles y nos divorciamos.

Entretanto yo había filmado *Once to every woman*, *Passion's Playground*, *The Round-up* y *The Great moment*. Después de ésta, y por indicación de June Mathis, me contrataron para interpretar *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, con un sueldo de 350 dólares por semana. Con esta cinta escalé la cumbre y, sin embargo, al pedir



CON DORIS KENYON, EN «MONSIEUR BEAUCAIRE»

un aumento de 50 dólares, me lo negaron, de modo que seguí trabajando con el mismo salario en *The uncharted Sea*, *Camille* (La Dama de las Camelias) y *The Conquering Power*.

Interpretando *Camille* conocí a Natacha Rambova, que me llamó la atención desde el primer momento por su extraña belleza. Ella vivía solitaria, yo también, y fuimos los mejores amigos del mundo, hasta que, transformado en amor nuestra amistad, nos casamos. Juntos hemos sido muy felices."

Hasta aquí llega la autobiografía de

Rodolfo Valentino. La crónica volandera nos ha referido después sus desavenencias conyugales, su nuevo divorcio, sus amores turbulentos con Pola Negri, y, por último, su muerte, acaecida el 23 de Agosto de 1926.

El inimitable creador de *Monsieur Beaucaire*, *El Águila*, *El Sheik*, *Cobra*, *El diablo santificado* y *El hijo del Sheik*, murió joven como los amados de los dioses, dejando tras sí una larga estela de romanticismo, de admiración y de tristeza.

AUREA CASTILLA



UN RINCÓN DEL PANTEÓN DONDE REPOSA DEFINITIVAMENTE RODOLFO VALENTINO



# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## RIMSKY O LA PROBIDAD

RESULTA raro encontrar actores que enternezcan a la vez que provocan la risa. Descartando el caso único de Chaplin, nos resta, de tarde en tarde, Buster Keaton, y apenas algún otro. Los grandes cómicos suelen manifestarse sólo cómicos y los grandes trágicos, sólo trágicos, como si la vida no se identificara tragicómica. Así, cuando un artista reúne ambas cualidades, nos subyuga, porque ofrece cierta cabal imagen de la vida polifacética y contradictoria. El cinema francés posee una de estas criaturas escasas y privilegiadas. Nos referimos al ruso Nicolás Rimsky, cuyo arte alcanza ahora su culminación.

Rimsky había desempeñado a conciencia, y con aplauso, los papeles de galán joven; mas, al revés que tantos otros, no bien hubo sentido extinguirse para él la primera juventud indispensable a los galanes, comprendió la necesidad de desempeñar diferentes papeles. Dejó, pues, de ser joven y fué genial como no lo fuera tiempo atrás; fué genial por haber sabido ser sincero, desvelando su alma, sin preocuparse de adobar su rostro.

Dos creaciones recientes del admirable actor—*A media noche en la plaza Pigalle* y *Tres muchachas desnudas*, que aun no conoce el público—han asombrado a la crítica francesa y asombrarán a la del mundo entero en cuanto se propaguen. No denotan, sin embargo, nada más que espontaneidad, nada menos que honradez. Rimsky encarna efectivamente un personaje, y dentro de su nueva piel, obra como obraría el personaje en cuestión: si ha de caerse, por ejemplo, se cae y se disloca una muñeca o un tobillo con frecuencia; si ha de llorar, llora de veras, y si ha de mostrarse ridículo, a fuerza de ridiculez, se muestra al fin sublime.



NICOLÁS RIMSKY, GRAN ACTOR TRAGICÓMICO DEL CINEMA FRANCÉS, CUYAS ASOMBROSAS CREACIONES EN «A MEDIA NOCHE EN LA PLAZA PIGALLE» Y DE «TRES MUCHACHAS DESNUDAS», LE CLASIFICAN ENTRE LOS PRIMEROS ASES DE LA PANTALLA

Hace poco, durante una toma de vistas en el Apolo, las *girls* del Moulin-Rouge, que figuraban para un cuadro cinematográfico, se quedaron atónitas. De la concha del apuntador surgía una especie de pelele que empezaba a contorsionarse entre ellas, rindiéndolas sin que pareciera rendirse hasta que sonó el pito directorial. Aquel pelele no bailaba con arreglo a ninguna norma técnica; pero, en suma, bailaba más que las bailarinas profesionales, aunque no tan a compás, evidentemente, presa inermemente del demonio de la danza, y obtuvo enorme éxito ante la comparsa enloquecida de entusiasmo... Horas después, Nicolás Rimsky guardaba cama, molido por su propia fiebre de movimiento ante los objetivos registradores de las absurdas cabrioladas con que un pobre hombre pretende le contrate el *regisseur* de un *music-hall*.

He aquí todo el secreto de la gracia peculiar a Rimsky, un secreto que se llama probidad y acaso debería llamarse corazón.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



MOMENTO EMOCIONANTE DE «LA TRAVESÍA DIVINA», CON SU INTÉRPRETE PRINCIPAL, SUZANNE CHRISTY

## ECOS. DEL BOULEVARD

*La travesía divina* será el título definitivo de la producción que realiza Julien Duvivier, titulada provisionalmente *El milagro del mar*, primero, y luego *Stella-Maria*. Su reparto completo reúne los nombres de Suzanne Christy, Lino Moro, Charlotte Barbier-Krauss, Henry Krauss, Thomy Bourdelle, Kerly Viguer, Henri-Valbel, Paulais y Jean Murat. Se filman los interiores en el estudio de Neuilly; los exteriores serán tomados en el mar y en los alrededores de Paimpol.

La Ville Lumière ha inspirado dos films recién concluidos: *Armonías de París*, que nos presentará la capital bajo aspectos diversos, y otro documental, que se titulará *París-Express*.

Estrenos y reprises:

Por segunda vez se lleva a la pantalla esta balzaciana *Historia de los trece*, cuya protagonista es la Duquesa de Langeais, representada por Norma Talmadge, antes, y por Elisabeth Berguer, ahora, sin que el recuerdo de la otra actriz logre disminuirla, con lo cual queda hecho su mejor elogio. Loas también merece el director de escena Paul Czinner, que ha prestado al film el ambiente debido y no ha traicionado



UNA SIMPÁTICA ESCENA DE «LA TRAVESÍA DIVINA», EL FILM DE QUE ES AUTOR Y REALIZADOR JULIEN DUVIVIER, Y QUE ESTÁ EN VÍAS DE EJECUCIÓN ACTUALMENTE

reaparece *El gran desfile*, esa película estúpida, que fué funesta, empero, por traer la boga de la guerra a la par del cinematógrafo.

Según se sabe, Marion Davies se halla en París de incógnito—¡oh, el incógnito de las personalidades eminentes!—, a raíz de un viaje por España.

Y puesto que se trata de España y de Marion Davies, consignemos que la *star* norteamericana ha nombrado pintor de cámara suyo a nuestro compatriota Federico Beltrán, quien la ha hecho ya nueve retratos sin enmendarse y comienza el décimo a estas fechas. Como puede verse, Federico Beltrán es incorregible y su modelo es paciente...

El otro día, en el estudio del retratista, la bella intérprete de *Maria Tudor* contaba una chistosa anécdota: Recientemente, iba de paseo por San Sebastián en un coche de punto, leyendo una novela de Germán Gómez de la Mata—a quien aturde tan magnífica *réclame*—, y, poseída de entusiasmo, exclamó de improviso en la lengua de Cervantes:

—¡Qué hermoso es el español!  
Su cochero circunstancial, gallardo mozo que había oído esta exclamación, estimó que sólo a él debía referirse la entusiasta cliente. Así, pues, volvió hacia ella la cabeza desde el pescante y replicó, quitándose el sombrero con ademán un tanto vanidoso: —¡Muchas gracias, señorita!

*Cinemagazine* nos saca, al cabo, de las dudas surgidas sobre la problemática existencia de Sessue Hayakawa, amarillo astro del cinema francés. El genial actor nipón no ha muerto, a despecho de las afirmaciones propagadas hace meses, asegurándonoslo el mismo en renglones autógrafos, por lo cual hemos de creerle la palabra. Y no sólo está vivo, sino que actúa al frente de una compañía teatral en Norteamérica. Sin embargo, ignoramos si para el séptimo arte ha muerto o no, pues nadie nos participa nada acerca de tan importante extremo. De todos modos, mientras viva, caben las esperanzas de tornar a ver, el día menos pensado, en algún film, su expresiva cara japonesa.

Georges Tréville, ilustre artista del teatro y del cine, acaba de soportar, con éxito, una arriesgada operación quirúrgica, merced a la que le ha salvado de una enfermedad gravísima el doctor Rabinovitch. Pronto se trasladará al campo, con el fin de reponerse por completo, y en la próxima temporada cosechará nuevos laureles desde la pantalla y desde la escena.

La semana anterior, el sultán de Marruecos visitó con su séquito los estudios de la Cinéromans-Films. Porque este monarca es un real aficionado a la cinematografía, y durante su última estancia en París ha asistido a las representaciones de varias salas oscuras. Si-Mohamed pidió luego noticias respecto a *El Occidente*, la superpro-



ducción que Jaque Catelain y Claudio Vieux interpretaron en África del Norte, y de la cual solicitó una copia para que fuese proyectada en su propio palacio.

\*\*\*

El cine empieza a sobrecargar de trabajo a los tribunales de Justicia franceses.

Ayer se veía un recurso de apelación en que la Société Générale des Films era condenada a pagar diez mil francos de daños y perjuicios a Maxudian, que la reclamaba cien mil por haber empleado, para imprimir su nombre en la propaganda de *Napoleón*, letras más pequeñas que las convenidas.

Hoy se ventilaba una querrela del director de escera Marx contra otra empresa por habersele despedido a causa de no obtener del cardenal Luçon que éste le autorizase para rodar dentro de la catedral de Reims ciertas escenas de un *film* sobre Juana de Arco, postre idolo adorado a la luz de los *sunlights*. El pleito queda en suspenso hasta octubre, fecha en que se citará a comparecer como testigo al cardenal.

\*\*\*

#### Bibliografía:

Se ha publicado el *Tout-Cinéma* 1928, anuario con todo género de datos acerca de cuestiones cinematográficas.

Y en breve aparecerá un volumen de E. Golenko, titulado *Les metteurs en scène d'aujourd'hui*, donde estudia las cualidades de Abel Gance, Louis Delluc, Marcel L'Herbier, Rex Ingram, Léon Mathot, Léonce Perret y Alexandre Volkoff.

\*\*\*

La Prensa parisense comunica que ha llegado a Forcados, en Nigeria, de regreso del Cabo, tras de escala en Libreville, el avión *Petit Parisien-Paramount*. Continúa el *raid*, esperándose su aterrizaje final en el Bourget, hacia el 20 del presente agosto.

\*\*\*

#### Contratos:

Tanto está distinguiéndose Nilda Ducos en la interpretación de *La aprendiz* junto a Donatien, que una casa alemana la ha contratado ya para su producción de 1929.

Y Férandy, vicedecano de la Comedia Francesa, ha sido contratado a su vez por René Clair para encarnar, en un próximo *film*, la figura de un padre cuyo hijo va a subir al cadalso.

\*\*\*

#### Anticipaciones:

Chakatouny ha tomado en los Balkanes los exteriores de su cinta *Andranik*, de la cual es autor, realizador y actor, teniendo cerca de él a la interesante Andrée Standard. Pronto se tomarán los interiores en un estudio parisense.

Han sido impresionadas en Rambouillet diversas escenas del *Figaro* adaptado por Gaston Ravel y Tony Lekain. De momento están montándose las primeras decoraciones en un estudio de Neuilly. No tardarán en salir para España ambos directores con sus intérpretes Marie Bell, Van Duren, Jean Veber, Arlette Marchal, Genica Missirio, etc.

Maurice Gleize retorna de Marsella, donde ha rematado el *décor* de su inmediata banda *Me pertencoes*, que ha de rodarse allí por cuenta de la Sociedad Cinematográfica de Novelistas Franceses y Extranjeros. Para esta producción, cuyo escenario ha sido escrito por Alfred Machard, el decorador René Renoux procede a la reconstitución de todo un barrio del puerto viejo marsellés, con sus callejuelas pintorescas y sus típicas casuchas.

El creador de *El botones del Maxim's* y de *El barco de vidrio*, Eric Barclay, creará en *La vocación* el personaje de un joven muy a la moderna, sirviéndonos un nuevo aspecto de su talento, tan flexible.

Para los Artistas Asociados, realizará Louis Mercanton *Venus*, con arreglo a la novela de Jean Vignaud. Actualmente, escenificador y novelista buscan sin descanso a la actriz capaz de satisfacerles como heroína de su obra.

En el estudio Nalpas, Albert Guyot filma *El agua corre debajo de los puentes*, a cuyo reparto contribuyen Mireille Severin y Johan Van Canstén.

La encantadora piecicita de Henri Duvernois *El señor de bronce y la señora de cristal* ha tentado a Marcel Manchez, que la cinematografía en el estudio Gaumont, con Genica Athanasiou y Marcel Vallée.

Con objeto de dar la importancia que requiere a la presentación de *La Venenosa*, Plus Ultra Film aplaza esta solemnidad hasta el mes de octubre, época en que habrá vuelto ya del veraneo el *Tout-Paris* de las consagraciones.

Jacques de Baroncelli ha iniciado esta semana la impresión de *La mujer del vecino*. Lleva consigo técnicos especialistas del cinema polieromo, y a él corresponderá el honor de ejecutar el primer gran *film* francés en colores naturales. Conforme indicábamos, los primeros intérpretes de esta producción son Dolly Davis, André Roanne, Suzy Pierson y Fernand Fabre.

Julien Duvivier abandona París por la Bretaña. Ahora está todo el grupo de *La travesía divina* en Longuoy, cerca de Paimpol. Dentro de unos días tendrán lugar, sobre las olas, importantes episodios del escenario.



DOROTHY SEBASTIÁN Y ANITA PAGE, CONVENIENTEMENTE EQUIPADAS PARA CELEBRAR EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NORTEAMERICANA



# Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia «opinable» sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

## PRIMER PREMIO

### RADIANTE JUVENTUD

**V**UELVE a plantearse con esta cinta el problema, aun no resuelto, de si en el cine ha de contarse con un elenco seleccionado para conseguir obras perfectas o basta con una dirección inteligente que sepa manejar los elementos de que dispone.

*Radiante juventud*, según admiten los editores al principio de la proyección, es a modo de un examen de fin de curso de los alumnos de la academia Paramount después de seis meses de estudios, y el resultado para los enemigos de los divos no puede ser más satisfactorio ni más convincente.

Con un argumento sin importancia y sin grandes alardes de decorado, ha conseguido la dirección una cinta agradable y optimista; sobre todo optimista, puesto que en ella triunfa la juventud.

Claro que algunos de los nuevos actores son ya estrellas que van rápidamente camino de la celebridad gracias a su afortunado debut en este su primer film—Charles Rogers y Thelma Todd, por ejemplo—, mientras otros no han pasado todavía de la categoría de extras distinguidos, y otros varios es muy posible que no salgan nunca del montón anónimo de los aspirantes. Los primeros, con el acierto de su debut, son un valioso argumento para los que creemos que en las películas—excepción hecha, naturalmente, de algunas primeras figuras—toda la responsabilidad—éxito o fracaso—ha de ser del director.

Hay, además, otra nota simpática en esta manifestación juvenil: los extras están representados en esta película por primerísimas figuras—Clara Bow, Menjou, Lois Wilson, Meigham, Dix, Marmont, Conklin, Lila Lee—, que han prestado su generoso concurso a los jóvenes rivales llamados a sustituirles en un próximo futuro.

Madrid.

LUIS AZNAR

## SEGUNDO PREMIO

### CHIQUILIN

**L**EGARÁ a ser Jackie Coogan un actor capaz de disputar su puesto a John Gilbert, Don Alvarado, Gilbert Roland, Ralph Forbes y demás «guapos» del mundo cinematográfico? Posiblemente, sí. Probablemente, no. Porque estos genios precoces, estos «niños prodigios» que asombran un día al mundo con su inverosímil sensibilidad artística, rara vez llegan a una perfecta madurez; se agotan casi siempre antes de alcanzar su total desarrollo. Podría aducirse, en ejemplo contradictorio, a Mozart asombrando a la corte, en su niñez, con su manera de decir en el clave; pero Mozart no creó en esa época ninguna obra maestra, y *El chico* es una obra maestra...

Situados ahora entre el pasado positivo y la incógnita del porvenir, los que una vez sentimos cómo se mezclaban incontenibles la risa y el llanto frente a las desdichas y travesuras de Chiquilín en *El niño de Flandes*, *El chico*, *Ropa vieja* y *El pequeño Robinson*, sólo tenemos un deseo ferviente: que el diminuto actor, casi tan grande, artísticamente, como su maestro Charlot, no reaparezca en el lienzo convertido en una medianía que se sostiene en el programa gracias a su pasado prestigio.

Chiquilín murió al caer bajo la tijera su graciosa melena, dejándonos en prenda de su arte interpretaciones tan maravillosas que difícilmente podrán ser superadas por ningún actor infantil o adulto. ¿Qué sorpresa nos reserva Jackie Coogan, su obligado sucesor? El tiempo, muy pronto, nos dirá si ha logrado sobrevivirse o si debemos enterrar definitivamente en el cajón de los buenos recuerdos la memoria imperecedera de Chiquilín, el más grande niño-actor que conoció el arte mudo.

Madrid.

MARÍA BERTA SALDAÑA

## TERCER PREMIO

### VEINTITRES DE AGOSTO

**A**NIVERSARIO segundo de la muerte de Rodolfo Valentino. Transcurren los años y este nombre, sonoro como una frase musical, vibra en los oídos y fulge ante los ojos sin debilitamiento de olvido. No

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

busquemos en su belleza, con todo lo que de ella se ha dicho exageradamente, el motivo determinante de esta inusitada perennidad. Su solo valor fué completar algunas veces la creación artística en determinadas ocasiones, en que era imprescindible, y nada más.

Encontrémosle en aquel arte admirable y personalísimo, que, al desaparecer, se llevó para siempre.

Los sucesivos directores, todos excelentes—desde Rex Ingram hasta Clarence Brown—, lejo cuyos consejos se formó su personalidad artística, fueron poco a poco, cuidadosamente, sacando a luz sus condiciones latentes y ocultas, trabajándolas, puliéndolas hasta llegar al grado de depuración que significan *Monsieur Beaucaire*—la primorosa y delicada galanura de los Luises de Francia—; *Cobra*—complicaciones de moderno conquistador, solucionadas en un final romántico—, y *El hijo del Caid*—la educación europea en constante pugna con el instinto salvaje del desierto.

Estas tres creaciones, sacadas al azar de toda su labor, demuestran en su opuesta contextura que una bien entendida flexibilidad, exteriorizada en un ademán de innata elegancia y una expresión siempre fina y penetrante, era tal vez su principal cualidad.

Fué un comediante perfecto, dotado de un vivo encanto personal, que daba un sincero realismo a sus personajes.

Por todo ello, y acaso especialmente por ese inestimable favor que le hizo la muerte al llevárselo en el apogeo de su éxito, evitándole ese triste ocaso cinematográfico en que tarde o temprano se hunden todas las figuras que

admiramos, debemos recordarle siempre como algo que dió al cinema—celuloide, máquinas—un valor de ilusión.

FRANCISCA GONZALEZ

Madrid.

## MENCIONES HONORIFICAS

### CARMEN VIANCE

**S**IN dejar de admirar profundamente la labor inmensa de Norma Talmadge, Greta Garbo, Janett Gaynor, etc., etc., mi artista predilecta, la que más intensamente ha logrado interesar mi temperamento artístico y hace vibrar con más dulzura y sinceridad mi alma, es Carmen Viance, la modesta y simpática «secretaria» que con idéntica perfección deja correr, veloces, sus níveas manos sobre el teclado de una máquina de escribir, como dibuja magistralmente un gesto de alegría o dolor ante el aparato tomavistas.

Por muy famosos que sean los «films» sentimentales que he visto, de diversas procedencias, jamás se borrarán de mi imaginación las escenas tan sublimes que, interpretadas por Carmen Viance, se presentaron ante mi vista durante la proyección de *La Casa de la Troya*. Imposible es, para mí, que pueda conseguirse una más perfecta interpretación en la pantalla de la ingenua galleguina que el insigne Pérez Lugín creó en su obra inmortal.

Y, teniendo en cuenta que éste fué su primer «film» importante, ¿es preciso elogiar más la labor de la gran artista española, que, a mi modesto juicio, ocupa hoy el primer puesto en la Cinematografía nacional?

Se me podrá argüir que su actuación en la pantalla no es lo suficientemente intensa para catalogarla de esta manera, y a esto respondo que ello es debido a que, tal vez, sea la artista que nos ocupa de las pocas que en España tienen verdadera personalidad artística, no dejándose embaucar por quien pretende obtener pingües ganancias, a costa de facultades ajenas mal retribuidas.

Por eso esperamos con gran interés el resultado del primer Congreso Español de Cinematografía, que, organizado por LA PANTALLA, promete ser un éxito desde todos los puntos de vista.

MARUJA BALLESTER

Cartagena.

## A TODOS LOS AFICIONADOS AL CINE

**Y**o creo, compañeros aficionados, que deberíamos declararnos firmes admiradores de la *Producción nacional*.

Si así fuera, la cinematografía española ganaría bastante a los ojos de todos en fama y popularidad, como también ganarían bastante sus actrices y actores.

No basta, creo yo, en saber que hay artistas, compatriotas nuestros, que tienen talento y que trabajan bien, como tampoco basta saber que algunos de ellos gozan en el Extranjero de mucha fama...

¿Quiénes son éstos? ¿Dónde están? ¿Cómo se llaman? He ahí el mérito; en encontrarlos, en saber dónde están, en saber cómo se llaman. Y entonces, fijarnos en ellos, comprobar sus aptitudes con otros artistas extranjeros y veríamos, yo lo creo así, que hay muchos de ellos que algo tienen que desear de nuestras actrices y actores.

¿Por qué no formar un Club de defensores de la cinematografía nacional? Sus miembros nada más tendrían que defender siempre todo lo que a la cinematografía española se refiriese. ¿No es una buena idea? Ahora que... claro está, de lo dicho a la hecho hay buen trecho.

Yo no digo ni quiero decir que nada más fijemos nuestra atención en las películas españolas, eso no; pero sí recordarnos de aquella mujer que todos los días se extasiaba contemplando un rosal vecino, cuando el suyo, mucho más bonito que el otro, se moría de sed, esperando en vano que su dueña se fijara en él y le diera unas gotas de agua.

Todos, grandes y pequeños, debemos contribuir con nuestra gotita de agua a que florezca más y más la cinematografía española, y día llegará, ¿por qué no?, que nos felicitaremos de ello.

MARÍA SILVA

Tarrasa.



THELMA TODD, ALUMNA DE LA ESCUELA PARAMOUNT, HIZO SU PRIMER ENSAYO CINEMATOGRAFICO EN «RADIANTE JUVENTUD» Y ESTÁ ADQUIRIENDO MÉRITOS PARA EL «ESTRELLATO» EN LOS ESTUDIOS «FIRST NATIONAL»



# El rostro y la pantalla

UN día, en cierta vieja ciudad castellana de sugestiva tradición, un matrimonio de ancianos turistas llegó al comedor de una celebrísima posada y abrió la puerta para entrar en él.

Era poco antes de la hora habitual del almuerzo, y el anciano matrimonio creía no hallar a nadie. Pero no ocurrió así; el comedor estaba lleno de gente... ¡y qué clase de gente, Dios mío! Por su indumento no se diferenciaban de sus congéneres, pero los rostros de todos eran amarillos, de un amarillo extraño, que resaltaba junto a los párpados obsesionalmente rojos.

El matrimonio se detuvo en la puerta. Dilataron sus pupilas en la plenitud del asombro, y sus bocas exhalaban un ¡ah! en que se mezclaban la curiosidad y el temor. Miróse entre sí la anciana pareja, retrocedió luego y al primer camarero que vieron cruzar le preguntaron:

—Diga usted... ¿qué enfermedad padecen todos esos señores?...

La pregunta, a su vez, asombró al camarero. Porque aquellos señores no padecían, al menos en lo exterior, enfermedad alguna; eran, sencillamente, artistas cinematográficos y estaban maquillados para trabajar.

\*\*\*

¿Qué extraño misterio es ese del maquillaje, del cual se habla continuamente en el mundo del cinema? ¿Qué cargo fabuloso y enigmático es ese de maquillador, sin cuya suprema autorización no se empieza a trabajar en ningún estudio extranjero?

"El maquillaje es todo un arte", escribía Kress en 1912. Y en los diez y seis años transcurridos este arte se ha depurado, se ha estilizado y se ha hecho más complicado día por día. En aquella época, aún el maquillaje cinematográfico difería poco del maquillaje teatral. Utilizábanse con frecuencia los preparados líquidos a base de glicerina y nitrato de bismuto disueltos en agua; pero el exceso de blancura que tales combinaciones producían vióse bien pronto—todo lo pronto que permitía la marcha del arte silente de aquellos tiempos—que era opuesto al verdadero valor de la fotogenia.

Y poco a poco, ensayando, corrigiendo, repitiendo, vino en hallar el sistema y las

bases más acordes con la alta finalidad que tiene el maquillaje. "La máscara cinematográfica—dice León Moussinac—debe vencer el agrandamiento del objetivo y ser concebido y realizado en función de una verdad psicológica definida en la cual los ojos tienen primer papel."



LOS DIRECTORES HAN DE CUIDAR ESCRUPULOSAMENTE LA CARACTERIZACIÓN DE SUS ARTISTAS. HE AQUÍ A CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA RETOCANDO EL MAQUILLAJE DE LA BELLÍSIMA ODETTE WANDA (Foto Vandel.)

Cualquiera de las infinitas imperfecciones cutáneas—invisibles, a veces, a simple vista—del rostro más aparentemente perfecto, resalta de manera terrible en la pantalla. El objetivo no sabe de galantería ni de disimulo; el objetivo es severo y justo, y ya que no sepa ni quiera engañar a la película, que reproduce cuanto él la transmite, hácese preciso engañarle a él. Y ese engaño es el maquillaje, y los maestros de ese arte de engañar son los maquilladores...

\*\*\*

¿Cómo se hace un maquillaje perfecto? En esto, como en tantas otras cosas, la teoría no puede tener nunca la justeza ni la claridad de la práctica. Raro es el tratado técnico de cinematografía en que no aparezcan uno o varios capítulos consagrados al difícil arte del "make-up"; pero en todos ellos, incluso en el excelente de L. C. Macbean, las reglas dictadas sólo pueden servir como ligera orientación, nunca como norma definitiva.



LOS ACTORES HAN DE MAQUILLARSE A VECES EN PLENA CALLE, ANTE LAS MIRADAS DE LOS CURIOSOS. AQUÍ SE VE A LA ROMERITO PITOUTO Y JESÚS TORDESILLAS, TRES FAVORITOS DE LAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS (Foto Madrid Film.)

Todo el mundo sabe que la pasta del maquillaje—generalmente la barra Leictener del número cinco—se extiende bien sobre el rostro tras de lavarlo con cuidado sumo; que luego se da una capa de polvos claros; que después, golpeando con suavidad, valiéndose de una muñequilla o de la mano, se reparten pasta y polvos por igual en toda la superficie del rostro, faltando ya sólo pintar los labios con rojo y los párpados con gris oscuro o con siena intensa. ¿Duración de estas operaciones? Para John Gilbert, diez minutos; para Antonio Moreno, hora y media; pero sin extremar las cosas por poco ni por mucho, la duración de un buen maquillaje oscila entre media y una hora.

Y una vez concluido el maquillaje, el maquillador lo comprobará y autorizará o no, y finalmente, el director, de acuerdo con los colores de trajes y decorados y con la intensidad de la luz que haya de emplearse en la escena correspondiente, dirá la última palabra. Y esta última palabra puede ser de aprobación o, por el contrario, puede obligar al artista—lo mismo si se trata de un humilde figurante que de la más alta "estrella"—a volver a su cuarto, a lavarse cuidadosamente la cara... y a maquillarse otra vez.

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



JAVIER DE RIVERA, MAQUILLÁNDOSE



CARMEN VIANCE, EN SU TOCADOR, MOMENTO ANTES DE PRESENTARSE EN ESCENA

ANTES DE PRESENTARSE EN ESCENA



# LA VENENOJA

ESCFENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 865.—G. P. del rostro del doctor, que se contrae un poco con emoción.

Núm. 866.—P. P. El doctor toma la pluma y responde:

Núm. 867.—S. T.

"Policia Judicial.

"El enfermo Luis de Sevilla no se halla en estado de poder transportarle por ahora."

Núm. 868.—El rostro del doctor, que sonríe al releer estas líneas.

Núm. 869.—P. G. La sala de guardia de los enfermeros. El Misterioso está solo. Tiene ante sí, encima de una mesa, una botella de vino y un vaso.

Núm. 870.—G. P. Vierte unos polvos en la botella, que está mediada.

Núm. 871.—P. G. Le vemos atravesar un pasillo y llegar a la puerta de la sala de Luis. Tiene en las manos la botella y un vaso.

Núm. 872.—El Misterioso se detiene ante el agente de seguridad, que sigue leyendo. A la llegada del Misterioso, el policia interrumpe su lectura y alza la cabeza.

Núm. 873.—P. P. del falso enfermero, quien, con una ojeada maliciosa, le da a entender que viene a obsequiarle.

Núms. 874 al 876.—P. P. El Misterioso se acerca al guardián, y muy discretamente, le escancia un vaso de vino.

Núm. 877.—G. P. del guardián, que bebe golosamente.

Núm. 878.—G. P. de la sonrisa enigmática del Misterioso, que le mira beber. Fundido.

Núms. 879 al 885.—G. P. (al iris) de un reloj eléctrico. Las once.

Núm. 886.—G. P. de un picaporte que alguien maneja desde fuera.

Núm. 887.—P. P. de la puerta, que se abre suavemente. Aparece un rostro.

Núm. 888.—G. P. Es el del Misterioso.

Núm. 889.—P. P. Entra con sigilo, mira al guardián dormido y...

Núm. 890.—(P. G.) ... se dirige hacia la cama de Luis, que se levanta. Le da en seguida su ropa, que traía al brazo. Luis se viste.

Núm. 891.—P. P. del doctor, que trabaja.

Núm. 892.—P. G. Luis, vestido ya, sigue cautelosamente al Misterioso por los pasillos, y ambos salen en silencio.

Núm. 893.—P. G. Están en el jardín del hospital.

Núm. 894.—M. P. de los dos. Luis sigue a su compañero; pero su mirada se dirige maquinalmente hacia...

Núm. 895.—(P. G.) ... una ventana iluminada en un pabellón aislado. En la luz se destaca una silueta inclinada.

Núm. 896.—G. P. de la sombra.

Núm. 897.—P. P. Luis se detiene de súbito. Piensa:

Núm. 898.—S. T. "... a partir de hoy, debe honrar usted la sangre generosa que corre por sus venas."

Núm. 899.—G. P. del rostro de Luis, quien se acuerda de esta frase, que ha de convertirse para él en norma de conducta.

Núm. 900.—P. P. Todavía mira a la ventanita iluminada del laboratorio y hace señas al Misterioso para que le aguarde fuera del hospital.

Núm. 901.—G. P. del Misterioso, asombrado de tamaña decisión. Mira a Luis con el gesto sorprendido de quien no comprende. Su rostro es ya menos severo y su expresión más vulgar.

Núm. 902.—P. P. de Luis, que le deja y...

Núm. 915.—S. T. "Disponga de mí, doctor."

Núm. 916.—P. G. de los dos. Al oír esta respuesta, el doctor observa de nuevo a Luis y adivina que el alma de este hombre es mejor de lo que él creía. Se acerca al fugitivo y...



LIANA, RETIRADA EN UNA VILLA DE LA COSTA AZUL, RECIBE DE IMPROVISO, LA TARJETA DEL PRÍNCIPE, QUE ANUNCIA SU VISITA

Núm. 903.—(P. G.) ... se encamina al pabellón, disimulándose. Entretanto, desaparece el Misterioso.

Núm. 904.—P. G. Interior del laboratorio. El aparato estará colocado detrás del doctor, quien se inclina sobre unos papeles. De repente se abre la puerta que hay frente a él, y aparece Luis erguido y arrogante. Al ruido, el doctor alza, brusco, la cabeza.

Núm. 905.—G. P. del rostro del doctor, atónito ante la aparición. Palidece un poco...

Núm. 906.—(P. P.) ... y se levanta.

Núm. 907.—P. P. Con la mano, Luis le hace seña de que no tema nada y se le aproxima.

Núm. 908.—G. P. Su rostro está muy cerca...

Núm. 909.—(G. P.) ... del del doctor, cada vez más atónito y autoritario.

Núm. 910.—M. P. de Luis, que le dice con dulzura:

Núm. 911.—S. T. "Antes de evadirme del hospital, doctor, quiero darle las gracias por sus bondades."

Núm. 912.—M. P. del doctor, que le observa, severo, y le contesta:

Núm. 913.—S. T. "¿Y si yo le prohibiera que se marchara?"

Núm. 914.—M. P. de Luis.

Núm. 917.—... ojos. contra ojos...

Núm. 918.—... pregunta:  
S. T. "¿Qué ha hecho usted de su guarda de vista?"

Núm. 919.—G. P. de Luis, que sonríe con dulzura.

Núm. 920.—Sobreimpresión del guardián durmiendo profundamente.

Núm. 921.—G. P. del doctor, que continúa mirándole, aunque respira aliviado del mal pensamiento que acaba de tener.

Núm. 922.—P. G. Se acerca a su mesa, mira siempre a Luis como observador psicólogo, abre un cajón...

Núm. 923.—...y saca (G. P.) la cadenita con la cruz de brillantes.

Núm. 924.—Reedición de la imagen en que Liana se la entrega al doctor.

Núm. 925.—S. T. "Para él", a fin de que le preserve de la deshonra."

Núm. 926.—P. M. G. La crucecita de brillantes, a través de la cual aparece en sobreimpresión el rostro de Liana.

Núm. 927.—P. P. Ante este movimiento, Luis está emocionado de veras. Mira al doctor y...

Núm. 928.—(G. P.) ... toma devotamente la insignia. Se la lleva muy respetuosamente a los labios, bajo...

Núm. 929.—(G. P.) ... la mirada conmovida del bueno del doctor.

Núm. 930.—P. G. de ambos. El doctor avanza muy cerca de Luis. Saca de su cartera un billete de banco que entrega al joven. Le mira a los ojos, le tiende la mano y le dice:

Núm. 931.—S. T. "Váyase cuanto antes... ¡Yo-no-le-he-vis-to!"

Núm. 932.—Al oír estas palabras, Luis quiere llevarse a los labios las manos del doctor; pero éste se desprende y vuelve a su mesa, mientras el fugitivo retrocede poco a poco...

Núm. 933.—... cabizbajo.

Núm. 934.—... hasta la puerta, que abre, y desaparece.

Núm. 935.—P. G. Una puerta excusada entre follaje. Pasa la sombra de Luis, se entorna la puerta, y la sombra huye afuera.

Núm. 936.—P. G. El Misterioso le aguardaba. Caminan juntos despacio.

Núm. 937.—...hasta la puerta, que abre y desaparece.

Núm. 938.—Apertura al iris. P. G. Un jardín maravilloso en Beaulieu. A la sombra de un magnífico árbol exótico, Liana reposa en una butaca. Tiene en sus manos un diario y lee:

S. T. "Terrible drama en una jaula de fieras. El domador Raúl..."

Núm. 939.—Las letras se embrollan, y se ve (fundido) un león que se abalanza a un hombre y le derriba.

Núm. 939 bis.—P. de Liana muy emocionada.

Núm. 940.—Se dirige a ella una doncella trayendo una bandeja en la que hay una tarjeta de visita.

Núm. 940 bis.—P. P. de Liana, que coge la tarjeta y la lee. (Encadenado.)

Núm. 941.—P. G. La verja del parque de Liana. Ante ella se estaciona un auto magnífico.

Núm. 942.—El príncipe Karidjian aguarda de pie junto a la verja.

Núm. 943.—Después de leer la tarjeta, Liana hace una seña negativa a su doncella. No recibe. La doncella se inclina y sale del campo.

Núm. 944.—Mirada asustada de Liana, que evoca el circo y esconde la cara entre sus manos. Fundido al iris.

Núm. 945.—Apertura al iris. P. G. El despacho del príncipe Karidjian, que está sentado a la mesa. Escribe...

Núm. 946.—... una carta, y la firma.

Núm. 947.—G. P. de la carta:

"Señorita:

En vano he intentado volver a verla. Solo en la vida, permítame que le preste mi más abnegado ayopo.

Con la esperanza feliz de poder llamarla respetuosamente princesa Karidjian, le presenta sus humildes respetos

EL PRÍNCIPE KARIDJIAN."

Núm. 948.—Escribe las señas en un sobre y lacra la carta. Toma también otro papel que tenía delante, lo dobla y lo mete en otro sobre.

Núm. 949.—P. P. (desde arriba) de la mesa, pudiendo leerse las dos direcciones:

MISS LIANA  
Villa Horizonte.  
BEAULIEU-SUR-MER

SEÑORITA SUZY GLORIA  
48, Avenue Kleber.  
PARÍS

Núm. 950.—El príncipe llama desde su mesa y entra el secretario. Le entrega las dos misivas y el secretario sale con ellas. Cierre al iris.



Núm. 951.—Apertura al iris. Otro ángulo del *boudoir* de Suzy Gloria. La joven va vestida con una *toilette* de noche. Se dispone a salir y se contempla al espejo en posturas elegantes. A esta sazón entra en el campo una mano de doncella con una carta. Suzy toma la carta y la mano se retira al punto. Lectura de la misiva.

Núm. 952.—G. P. de Suzy Gloria. A medida que va leyendo, su rostro se contrae en una mueca de descontento.

Núm. 953.—Suzy rompe nerviosamente la carta, patalea y lanza los menudos pedazos de papel al espejo, que refleja su rostro empurpurado de cólera, aunque de repente se transforma por obra de una idea súbita.

Núm. 954.—La joven se dirige hacia un *secrétaire*, que abre.

Núm. 954 bis.—M. P. de Suzy abriendo un cajón secreto y sacando de él un legajo de papeles.

Núm. 954 ter.—G. P. Proyección del legajo.

S. T. "Príncipe Karidjian. Documentos secretos."

Núm. 954 cuar.—G. P. Semblante de Suzy, que reflexiona con ojos torvos acerca del partido que podrá sacar de los papeles que tiene en la mano. Cierre al iris.

Núm. 955.—Apertura al iris. S. T. "Liana, desamparada, ha acabado por aceptar ser la esposa del príncipe Karidjian."

Núm. 956.—Apertura al iris. El exterior de una magnífica villa, con una amplia escalinata que da a un jardín lleno de palmeras y de flores. En este jardín aguarda una muchedumbre de invitados.

Núm. 957.—A cada lado de la escalinata se yerguen unos indios en traje nacional. Arriba aparece Liana con una espléndida *toilette* de novia, acompañada del príncipe, quien viste un magnífico traje a estilo de su país.

Núm. 958.—P. P. de los dos personajes.

Núm. 959.—G. P. del rostro del príncipe, radiante.

Núm. 960.—G. P. del de Liana.

Núm. 961.—Todos los circunstantes prorrumpen en vivas a la aparición de la pareja, que desciende por la escalinata. Unas niñas, situadas alternando con los indios, arrojan flores a los novios, que van seguidos de un suntuoso cortejo. Cierre al iris.

Núm. 962.—Apertura al iris. El puente de un lujoso *yacht*, que resbala tranquilo y silencioso por el mar.

Núm. 963.—P. P. Suzy, con indumentaria marina, está echada de bruces sobre una *chaise longue*, moviendo las piernas, nerviosa.

Núm. 964.—G. P. Tiene la cabeza entre sus manos y se acoda contra el asiento. Cierra los puños.

Núm. 965.—P. M. G. Muestra los ojos torvos y fijos.

Núm. 966.—P. P. Se vuelve de súbito, llamando a un marinero de la tripulación, que pasa en el momento, y le dice:

rodeada de sus doncellas, viste todavía el traje de novia. La desnudan poco a poco. Sobre el lecho está extendido y preparado un magnífico traje azul pálido. Una camarista lo coge y se lo muestra. Para evitarnos dilaciones, el aparato sobreimpone el traje de noche encima del traje de novia. Liana se contempla, transformada bajo esta *toilette* maravillosa. Las ca-



SUZY GLORIA PROYECTA UNA VENGANZA AL SABER QUE SU AMANTE EL PRÍNCIPE VA A CASARSE CON LA EX TRAPECISTA MISS LIANA

Núm. 967.—S. T. "Tendrá usted dispuesta mi canoa automóvil para esta noche."

Núm. 968.—P. P. El marinero saluda y sale del campo. Suzy continúa nerviosa.

Núm. 969.—Apertura al iris. P. G. Los salones del príncipe. La recepción del *lunch*, el *buffet*. El príncipe, muy rodeado, recibe felicitaciones. Fundido, encadenado.

Núm. 970.—La cámara nupcial. Liana,

maristas le dan el último toque. Cierre al iris.

Núm. 971.—Apertura al iris. P. G. El gran salón de recepción. En lo alto de la amplia escalera de mármol se ve aparecer a la princesa Karidjian con la maravillosa *toilette* de noche de la imagen 970.

Núm. 972.—Una diadema, un collar de perlas y brillantes, pulseras, sortijas; las hebillas de sus zapatos, de plata. Es un deslumbramiento de chisporroteos maravi-

llosos; es un hada diápreada de *Las mil y una noches*... Desciende lentamente los peldaños.

Núm. 973.—P. G. El príncipe, entretanto, sube unos peldaños y le tiende la mano, entrando juntos ambos en el salón entre un murmullo admirativo.

Núm. 974.—P. P. de Suzy bajando la escalera de su *yacht* para embarcar en su canoa automóvil, que se halla amarrada al pie.

Núm. 975.—Así avanzan el príncipe y la princesa, mientras los invitados se alinean en dos filas a su paso. Llegan hasta la gran escalinata que da al parque y los invitados los siguen.

Núm. 976.—P. G. El parque está sumergido en penumbra.

Núm. 977.—Liana da el brazo a su marido. En este momento se acercan a la princesa dos lacayos con un *gong* de bronce cincelado.

Núm. 978.—Ella mira al príncipe con asombro. Pero él toma de manos de uno de los lacayos la aldaba orfebrada y se la entrega a Liana, diciéndole que golpee sobre el *gong*.

Núm. 979.—G. P. Riendo, ella golpea.

Núm. 980.—P. G. Entonces, poco a poco, ante el estupor de los invitados y de Liana misma, el parque se ilumina con una miríada de bombillas eléctricas en guirnaldas graciosas que serpentean a través de las rocas, de las palmeras y de las flores. A su vez se iluminan el estanque y su surtidor, que despiden artísticos chorros. Un puente de rosas acentúa su luminosa curva. Los invitados se hallan bajo el hechizo de esta visión feérica, cuando, desde lo alto de una peña, se eleva una luz de bengala que da al parque argentinos reflejos. A través del humo que se evapora aparece en postura majestuosa un tierno bailarín, vestido con un *maillot* blanco listado de *strass*, y baja de la peña con saltos elegantes. Cierre al iris.

Núm. 981.—Apertura al iris. Suzy, en canoa automóvil. La canoa se desliza sobre el mar, conducida por Suzy, que va sola.

Núm. 981 bis.—Su rostro refleja unos celos malévolos.

Núm. 982.—P. G. G. Desde la canoa vemos la ribera, donde las villas se sumen en la obscuridad, salvo algunas luces que se filtran de un lado a otro. Pronto reconocemos el parque iluminado con luces de bengala, que avanza por las peñas hasta el borde del mar. La canoa sigue bogando. Cierre al iris.

Núm. 983.—Apertura al iris. P. G. Los invitados forman semicírculo y miran, maravillados, el espectáculo. En el centro, en primera fila, se halla la princesa Karidjian sentada, sola. El príncipe está en pie junto a ella.

(Continuará.)

# El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Indicación del Delegado del Comité de Organización y Propaganda de la Exposición de Barcelona, D. José Canals, Presidente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, se han hecho varios nombramientos para formar el Comité asesor de espectáculos, figurando los empresarios de cinemas D. Eduardo Vilaseca y D. Amadeo Trías.

PARCE que va ganando adeptos la nueva modalidad de suprimir las pruebas de películas, práctica que hoy trae mucho gasto a los alquiladores y que sirve para que una parte de público de pruebas, una especie de "tifus" cinematográfico, se divierte y ponga cátedra luego "calificando" la película probada.

Son varios los alquiladores que reducirán las pruebas a la exhibición de las películas verdaderamente grandes exclusivamente para la Prensa, sin más invitados de ninguna clase.

EN la organización española que ha hecho la Metro-Goldwyn Corporation con la nueva denominación "Metro Goldwyn Mayer Iberica, S. A.", han sido nombrados Consejero-delegado Mr. Juan J. Letsch y Director-gerente don Juan Pardinilla, personas ambas que cuentan con muchas simpatías en el ramo.

SABIDO es que la Ufa presenta cada año una producción-estándar, y cada año causa sensación. Para la temporada futura, su gran film será

*Spione*, cuya película se pasó de prueba en la ciudad condal el día 11 del actual. *Spione* ha sido dirigida por Fritz Lang, creador de *Metropolis*.

También ha sido presentada otra extraordinaria de la Ufa, cuyo título es *Sierpos*, dirigida por R. Eichberg.

PRONTO será presentada en sesión de prueba la película *El fin de San Petersburgo*, producida por Pudovkin según la nueva escuela rusa. Hay interés por conocer la labor cinematográfica de los rusos.

SE halla en Barcelona con la gentil Betty Balfour el galán egipcio Alexander d'Arcy. Ambos interpretaron escenas en *La hija del regimiento*,

que se rodó fragmentariamente en la ciudad condal bajo las órdenes de Skoutetzky, como ya saben nuestros lectores.

LA productora inglesa British International Pictures, por contracción B. I. P., presentará en la temporada próxima su producción *Moulin Rouge*, película que fué dirigida por E. A. Dupont, director de *Variété*.

Interesa en el ramo conocer la calidad de producción B. I. P. por lo mucho que se ha hablado de la importancia de esa editorial europea.

La prueba privada de dicha cinta tuvo lugar el día 10 del actual.

RECIENTEMENTE, en el Hotel Ritz, celebró el tercer Congreso Paramount.

ANFURSO

Ayuntamiento de Madrid





ANDRÉ ROANNE, UNO DE LOS MÁS JÓVENES Y SIMPÁTICOS GALANES DE LA PANTALLA FRANCESA, NACIÓ EN PARÍS EL 22 DE SEPTIEMBRE DE 1896, Y, EMULANDO EN ESTO A LOS «STARS» AMERICANOS, HA SIDO YA PROTAGONISTA DE DOS AVENTURAS MATRIMONIALES TERMINADAS EN EL INEVITABLE DIVORCIO. DESTACAN ENTRE SUS CREACIONES, YA NUMEROSAS, LAS DE «BÉSEME USTED EN SEGUIDA», «LA ATLÁNTIDA», «LA TIERRA PROMETIDA», «LA CHOCOLATERITA», «LA BUTACA NÚMERO 17», «LA DUQUESA DEL FOLIES-BERGERES», «LA SOMBRA DESCARRADA», «VIOLETAS IMPERIALES» Y «EL BAILARÍN DESCONOCIDO».

Ayuntamiento de Madrid