

MUNICIPAL * DE

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



LA PANTALLA.-Semanaario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

EXISTE, a nuestro parecer, un prejuicio equivocado en las empresas distribuidoras de España. Han hecho de Barcelona la capitalidad cinematográfica y han centralizado allí la casi totalidad de los servicios. Olvidan que Madrid, por su situación de casi equidistancia respecto a todo el litoral español, es el punto más ventajoso para una central que ha de estar en relación constante y directa con las cinco o seis sucursales regionales. El traslado de las casas centrales a Madrid supondría a las casas distribuidoras un considerable ahorro de tiempo y de dinero en sus comunicaciones y desplazamientos de empleados.

Cuando escuchan estos razonamientos los elementos directores de esas empresas, arguyen que la región catalana es la que produce un mayor rendimiento, por el gran número de locales de exhibición en ella existentes. Este hecho podría ser la causa de que la sucursal de Barcelona fuese considerada como la más importante, pero no la permanencia allí de las centrales, ya que en la mayoría de los casos la central y la sucursal catalana tienen sus servicios perfectamente delimitados y funcionan con completa autonomía.

Pero hay una realidad más que aconseja el traslado de las centrales a Madrid: la Prensa de aquí es la única que circula profusamente por las cincuenta provincias españolas. Es muy equivocada la costumbre de estrenar en Madrid películas que han sido ya proyectadas en el resto de España. Cuando en Madrid se hace la publicidad de una cinta, toda esta propaganda repercute en provincias, y supone una mala administración haber desaprovechado en aquellos lugares donde fue proyectada anteriormente, el nombre y el prestigio que en provincias tiene todo lo que llega a Madrid.

Así como en los órdenes técnico y artístico nada hay tan distinto del Teatro que el cinema, y demuestran una absoluta ignorancia los que usan de ese remoque—ya anticuado—de “teatro mudo”, en el aspecto de explotación espectacular tienen los dos artes muchos problemas comunes. No deben olvidar los distribuidores cinematográficos que muchas compañías teatrales suspiran por hacer pequeñas temporadas de un par de meses en Madrid en que—aun a costa de pérdidas—póder estrenar las obras de que disponen, pues saben que la propaganda que ello les supone en provincias, les compensa con creces del mal negocio realizado aquí.

Lo hábil, pues, en nuestros distribuidores sería presentar siempre sus películas en Madrid y aprovechar la publicidad que aquí se hiciera para explotarla en el resto de España.

Tenemos noticias de que así va a hacerlo durante la próxima temporada casa tan importante como la Metro-Goldwyn, a la que auguramos resultados espléndidos.

LA FARSA

Ha publicado en su último número

MADemoiselle NANÁ

sainete en tres actos de Pilar Millán Astray

Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS



LA NUEVA ESTRELLA NANCY CARROLL

Ayuntamiento de Madrid

dos. Que el ejemplo cunda y que sea éste el primer paso que den las centrales en su camino hacia Madrid.

HACE dos números recogimos en estas columnas la noticia del éxito obtenido por *La hermana San Sulpicio* al estrenarse en Buenos Aires. Hoy nos congratula poder comunicar a nuestros lectores otro triunfo conseguido por la cinematografía española en la ciudad del Plata. *La Condesa María* ha sido estrenada a la vez en cuatro locales—teatro Cervantes y cines París, Callao y Grand Palais—y ha conquistado los aplausos y las alabanzas del público y de la Prensa bonaerense.

Mientras, algunos de los “doctores cinematográficos”, que aquí se han erigido, seguirán diciendo que la producción española—no merece la pena de comentarse y que el mercado hispanoamericano está perdido para nosotros.

EN la próxima semana comenzará a rodarse la nueva película de Florián Rey, *Agustina de Aragón*. Ya están montándose los decorados en la nueva galería Omnium Cine, donde, aparte de otros adelantos, se ha instalado la luz de mercurio. Los intérpretes del film serán Marina Torres, María Luz Callejo, Manolo San Germán, Ramón Meca, Pitúsín y algunos más que no han firmado aún el contrato. De operador va Arroyo.

FELICITAMOS a Carmen Rico, una de las más rutilantes estrellas de este firmamento madrileño, por haber obtenido el premio de belleza en la verbena que, organizada por *Heraldo de Madrid*, se celebró la semana pasada.

EL Presidente de la Unión Artística Cinematográfica Española, don Federico Deán Sánchez, ha presentado la dimisión de su cargo. Le sustituye interinamente Florián Rey, primer Vicepresidente de dicha Asociación.

DEFINITIVAMENTE, la explotación del Palacio de la Música correrá a cargo de la Julio César. La gerencia del lujo local ha sido encomendada a D. Juan Muñoz, quien, por sus grandes conocimientos y experiencia del negocio cinematográfico, logrará hacer una temporada interesante para el público y lucrativa para la empresa.

EL teatro de la Casa de la Prensa ha sido arrendado por la Empresa Sagarra, que dispone ya de cinco locales en Madrid. Don Antonio Armenta tiene proyectos muy interesantes para realizar en este salón, que se denominará “Palacio de la Prensa”, y que seguramente figurará a la cabeza de los espectáculos cinematográficos de Madrid.

SARANT

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

con el alto patronato de
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)



PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES: EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA,
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

Solemne apertura: 1.º de octubre.—Gran Fiesta de la Raza: 12 de octubre.—Clausura oficial: 31 de octubre

EN el Palacio de Cristal del Retiro, que nos ha sido concedido por el Gobierno de S. M. (Real orden del Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública, comunicada por el Excmo. Sr. Director general de Bellas Artes), inaugurará definitivamente sus tareas el lunes 1 de octubre, el *Primer Congreso Español de Cinematografía*.

Como anexos al Congreso, que ya ha inspirado tan inmenso interés y viva curiosidad, se verificarán una *Exposición general del Séptimo Arte* y

grandiosos *Congresos Técnicos de Películas* con premios valiosos e importantes distinciones honoríficas a las mejor realizadas. Habrá premios para directores, para argumentos, para tomavistas, para laboratorios y para intérpretes.

Entre estos *Concursos Técnicos*, todos ellos originalísimos, que iremos dando a conocer en números sucesivos, se destacará, por su extraordinario significado artístico, el

EXTRAORDINARIO CONCURSO DE BELLEZA LA EVA MODERNA

cenar que han de filmarse con destino a este *Concurso Técnico*. La *Eva moderna* es tipo que, bien entendido, se presta a la más fácil y admirable estilización de la belleza femenina. La *mujercita de hoy*, con sus inquietudes por los sanos deportes, sus gestos refinadísimos, sus lecturas, sus labores domésticas, realizadas al amparo de la electricidad, que ayuda a todo, sus trabajos en el taller y en la oficina, su afición al *jazz-band*, al baile, al arte nuevo y a la higiene, y principalmente por su elevación

vo, en la Oficina del *Primer Congreso Español de Cinematografía* (Palacio de Cristal del Retiro), a partir del 15 de septiembre próximo.

2.ª Cada concursante deberá "posar" especialmente para el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, obteniéndose de su figura unos cuantos metros de film para que al ser proyectados en la pantalla puedan apreciarse sus condiciones fotogénicas.

3.ª Un Jurado de admisión, compuesto

6.ª Como el *Primer Congreso Español de Cinematografía* carece de finalidad mercantil o industrial, no contrae ningún compromiso ni responsabilidad con las concursantes. Únicamente se propone satisfacer una aspiración artística y enaltecer la belleza de la mujer española.

7.ª Las concursantes pueden hacer que sus nombres no aparezcan proyectados en la pantalla durante las votaciones, ya que éstas se realizarán por medio de un número impreso como título al principio del film correspondiente a cada una.

En el número próximo daremos cuenta de nuestro

SENSACIONAL CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

EL NIÑO TERRIBLE



EVA, DACTILÓGRAFA
MARIÓN DAVIES EN «TILLIE, LA TRABAJADORA»

No vamos a celebrar un concurso más, sino un *concurso único*. La quietud, el reposo de la bella figura femenina ante el objetivo fotográfico empieza por carecer en absoluto de valor fotogénico. El pedir previamente fotografías a las concursantes no pasó de ser un sistema de fácil y económica propaganda utilizado en España por casas productoras extranjeras. Hay que sorprender desde el primer instante el *dinamismo*, el *movimiento* de la figura, si queremos descubrir no sólo sus virtudes fotogénicas, sino también su belleza exacta e integral. Las facetas de una cara, de unas manos, de una silueta elegante al andar, al sentarse, son tan infinitas que sólo el cinema es capaz de encerrarlas y compendiarlas en unos metros de celuloide, reproduciéndolas siempre con la fidelidad de la vida misma.

Además, hemos querido dar una unidad, y hasta cierta armonía, a las múltiples es-



EVA, DEPORTISTA
LA MARQUESA DE LA FALAISE DE LA CONDRAVE (GLORIA SWANSON), CONDUCIENDO SU AUTOMÓVIL

espiritual y moral, es el tema que hemos escogido para plasmar todo ello en el programa de nuestro *Concurso de Belleza*.

LA EVA MODERNA

Por primera vez se celebrará un *Concurso Técnico* de este género. No podrán acudir los concursantes por medio de cartas o boletines ni enviando fotografías fijas.

BASES

1.ª Es condición, para ser concursante, proveerse de un billete de inscripción, el cual podrá obtenerse, por orden correlati-

vo, de expertos cineastas, artistas y periodistas, seleccionará entre los films obtenidos los que merezcan tomar parte en el concurso.

4.ª Se respetará la voluntad de las personas que, siendo filmadas, quieran desde antes o después de la filmación mantenerse "fuera de concurso".

5.ª Los premios, que consistirán en medallas de oro, plata y cobre, diplomas honoríficos y valiosos regalos, que se anunciarán durante la *Exposición del Séptimo Arte*, se concederán plebiscitariamente; es decir, por voto directo del público que asista a las exhibiciones del *Concurso de Belleza "La Eva moderna"*.



EVA EN SU CASA
JACQUELINE LOGAN EN «LOCURA DE MEDIA NOCHE»

LA FUTURAS ESTRELLAS DE LA CINEMATOGRAFIA

FLORIÁN Rey, a semejanza de lo que hace Sergio M. Eisenstein, el notable director ruso, se ha "lanzado" a la calle en busca de artistas para el cine. La realidad le ha demostrado que la cinematografía necesita de nuevos valores y trata de descubrirlos allí donde cree hallarlos: en el paseo, en el teatro, en el taller, en la oficina, entre sus amistades, en la clase media, en la aristocracia, entre los humildes... El escenario no importa. De todas partes puede surgir un genio.

Los concursos han fracasado. Es inútil que las grandes empresas extranjeras traten de atraer a los entusiastas del arte mudo organizando esos absurdos e ineficaces certámenes, que hasta la fecha sólo han beneficiado a los fotógrafos.

En España no pueden triunfar tales procedimientos de captación; lo impide nuestro medio ambiente, cargado hasta la saciedad de viejos prejuicios y de atávicos conceptos, producto de la caduca e imperfecta moral de nuestros antepasados. El temor al ¡qué dirán! pesa sobre la educación española con caracteres de fatalismo. El noventa y nueve por ciento de las muchachitas anhela ardientemente intervenir en una película; las almohadas de las interesadas pueden dar fe de mi aserto. No obstante, ninguna se decide por el miedo a ese terrible y antipático ¡qué dirán! Claro que eso no es óbice para que nuestras lindas compatriotas adopten modas que también dieron que decir antes de su advenimiento: la falda "cañamón", fumar, el maquillaje en plena vía pública. (Conste que yo no protesto de tales innovaciones; al contrario, las aplaudo y hago votos porque vayan quitando tela a los vestidos hasta quedar reducidos al breve y frívolo "maillot").

Por esta razón de "ambiente", nuestras mujercitas se abstienen de concurrir a los concursos; y por las consecuencias de esta razón, todos los directores deben imitar la conducta de Florián Rey; esto es, catequizarlas para incorporarlas al bello arte de la cinematografía.

En menos de dos meses que lleva dedicado a esta labor ha ensayado más de treinta futuros artistas de ambos sexos, entre los que destacan algunos de positivo valor.

El procedimiento no puede ser más sencillo ni más racional. Después de iniciarlás someramente en el nuevo arte las hace interpretar ante la cámara tomavistas diversas escenas de diversos géneros; luego, la pantalla—el telón blanco—, que en

extranjeras? ¿Quién ha dicho que la mujer española es enemiga del "maillot" por motivos de estética?

No penséis, amables lectoras, que el distinguido director de *La hermana San Sulpicio* estima rigurosamente necesario po-



LAS SEÑORITAS PILAR Y LOLITA G. ARROYO, BERTA CANTERA, CARMENCITA ALBA, CAROLINA CASTRILLÓN, MERV DE LYS, ANGELES LUBEN Y ADELAIDA GERARD, PIDEN A NUESTRO REDACTOR, MAURICIO TORRES, QUE NO LAS OLVIDE EN SU INFORMACIÓN

este arte es el único juez infalible, "dice" si la discípula posee o no condiciones fotogénicas para aspirar a mayores glorias.

Ved la adjunta fotografía obtenida durante una "prueba". Deliberadamente he tomado la de "pose", más escabrosa para desvanecer pueriles temores. ¿Qué pueden envidiar estas monísimas criaturas a las

sar en "maillot". Los extranjeros es la primera condición que ponen, como si en el mundo solamente se filmaran películas a base de escenas de playa. Ni exige el "maillot" ni exige esas ridículas cualidades de "peso", "estatura", "color" de ojos y pelo que imponen los extranjeros en sus concursos, sin tener en cuenta que casi ninguna de las grandes figuras de la cine-

Galvestón, es la mujer de belleza más fotogénica de toda España? El que lo afirme es un melón. Y que me perdone la señorita Adorna, cuyos pies beso y cuyas virtudes reconozco públicamente. Quizá fuera la de más méritos entre las concursantes, no lo discuto; pero, ¿cuántas señoritas concurren al certamen? ¿Ciento? ¿Trescientas? ¿Quinientas?

Aplaudamos el gesto de Florián Rey e instemos a los demás directores para que lo secunden. Yo me atrevo a proponer la organización de un concurso nacional de bellezas fotogénicas, enfocado de forma que la presentación de las aspirantes sea hecha por la Prensa, Instituciones artísticas, Ateneos, Círculos literarios, pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos, etc., etc., evitando así a las gentiles muchachitas el pueril sonrojo de ser ellas las que aspiren personalmente a la elección. Ya veremos entonces si existen en España caras fotogénicas! Pero, Señor, si en parte alguna del globo hay mujeres como las nuestras! Bonitas, archibonitas y archifotogénicas! ¿Dónde habéis visto unos ojos que canten y rían y lloren a la vez como los ojos femeninos españoles? ¿Y dónde hallaréis un corazón tan sensible a todas las emociones como el español?

No hagáis caso del ¡qué dirán! Antiguamente la mujer no podía salir de su casa si no iba acompañada de la "dueña" y los criados... Hoy salís solas y tenéis vuestro círculo y hasta se os tolera que copiéis la indumentaria masculina para confeccionar la vuestra... ¿Y no hablémos de los derechos sociales que os habéis adjudicado! ¿Si a mí, feo y todo, ya me han requerido de amor tres viuditas inconsolables! Lo que me ha puesto en un compromiso.

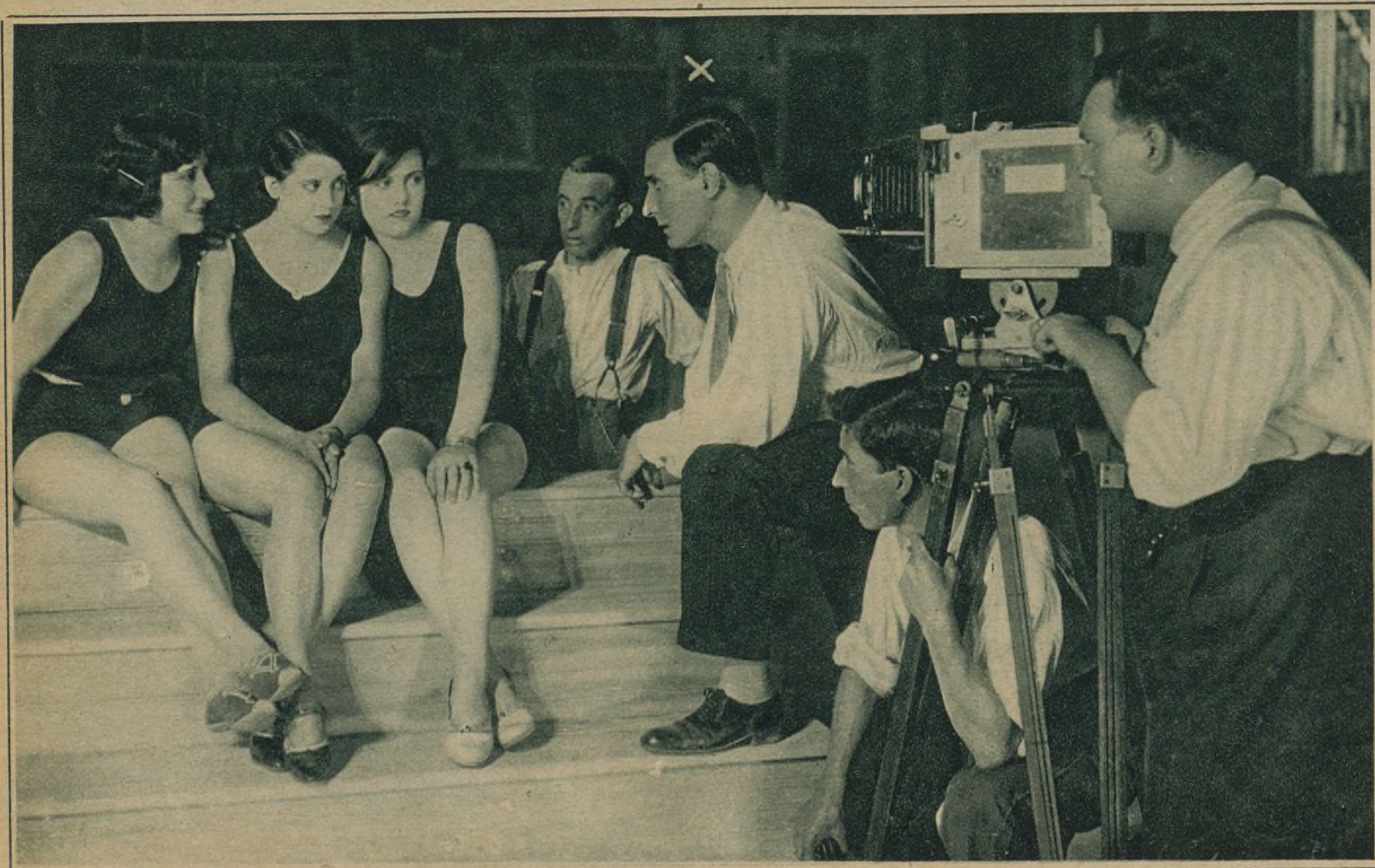
¡Abajo el ¡qué dirán!

¡Guerra a la mojigatería!

El arte mudo español os necesita.

MAURICIO TORRES

(Fotos Novoa.)



FLORIÁN REY (+) DA LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES A TRES FUTURAS «ESTRELLAS». EL OPERADOR ESTÁ PRONTO A «RODAR» Y EL LECTOR ES DE SUPONER QUE ESTÉ CONTENTO

Ayuntamiento de Madrid

Nuestra portada

Los ojos claros, fríos y penetrantes de John Barrymore parecen destinados a contemplar la lejanía—lejanía en el tiempo y en el espacio—, y su máscara admirable, digna de ser modelada en bronce por un artista florentino del "settecento", especialmente forjada para dar vida inmortal a los bellos seres imaginarios creados por la mente de todos los poetas, Brunel, Don Juan, El Caballero des Grieux, François Villon, poeta sobre los poetas, rapsoda de su propia vida triste, que sólo Barrymore, un poco poeta, un poco vagabundo y un mucho artista a su vez, podía personificar. Los que, por nuestra desdicha, no hemos tenido ocasión de verle vivir en la escena hablada *Hamlet*, su éxito supremo que dejó pasmado al público londinense, inteligente y enamorado de las glorias shakespearianas, echamos de menos, al juzgar la compleja personalidad de este artista extraordinario, la luz de una faceta maravillosa para nosotros desconocida. Porque Barrymore es el único actor de teatro que ha sabido fundir el espíritu del teatro en el espíritu del cine para dar vida al actor perfecto.

Hay en sus interpretaciones la justeza de expresión y el noble ademán, mesurado y armonioso, que le acerca a la más pura fuente del drama hablado: a la tragedia griega. Y hay también la agilidad, el dinamismo y la verdad de vida que exige la actuación frente a la cámara fotográfica. El poso histriónico que es en otros actores teatrales amaneramiento y falsedad, al ser recogido implacablemente por el celuloide, espejo de veracidad algo cruel, es en Barrymore mayor comprensión del personaje que interpreta, más minuciosa y honda comprensión de su psicología, que estudia y analiza como si se tratara de un papel que ha de ser recitado de memoria en lugar de confiarlo todo a la improvisación del momento y a las indicaciones directoriales.

Nada tiene de extraña esta pasión por el Teatro, esta unión consustancial del alma de Barrymore con el arte de Talía: sus padres y sus abuelos fueron actores. El teatro en la familia Barrymore es una tradición. John,



John Barrymore

que es el más joven de la familia, vino al mundo el 15 de febrero de 1882, en Filadelfia, y desde niño demostró sus grandes aptitudes artísticas. Hasta los veinte años recorrió varias escuelas de arte inglesas y americanas, compartiendo sus estudios con sus trabajos de dibujante en distintos periódicos neoyorquinos. Al cumplir veintiuno, debutó en el Claveland Theatre, de Chicago, interpretando *Magda*. Siguió a esto un período de grandes éxitos teatrales—formando a veces compañía con sus hermanos Ethel y Lionel—, entre los cuales descuellan especialmente sus versiones de *Justicia*, de Galsworthy; *Redención*, de Tolstoy; *La burla*, de Sem Benelli; *Ricardo III*, de Shakespeare, y *Hamlet*, su triunfo definitivo, que le consagró en Londres como el primer intérprete de la obra inmortal que había representado cien noches consecutivas en Nueva York.

A raíz de esta apoteosis, John Barrymore declaró que se hallaba seriamente interesado en la cinematografía, y abandonó el Teatro para darnos en el nuevo arte creaciones como *El árbitro de la elegancia*, premiada en 1924 con la medalla de Rodolfo Valentino; *El dictador*, *La fiera del mar*, *El devorador de Lotos*, *Sherlock Holmes*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Don Juan*, *Los amores de Manon* y *El vagabundo poeta*. Su debut en el cine fué en *Un ciudadano americano*, y su último film, *Tempestad*, se anuncia como algo extraordinario.

En su vida privada no ha sido el gran actor tan afortunado. Estuvo casado en primeras nupcias con Katherine Harris, de quien se divorció, y actualmente es su esposa Blanche Oelrichs Leonard, conocida en el mundo de las letras por Michael Strange. Este segundo matrimonio parecía llamado a ser completamente feliz. El 3 de marzo de 1921 tuvieron una hija, y John Barrymore ilustró algunos libros de su esposa. Actualmente viven separados, y el gran actor, espíritu solitario y aventurero, pasa las temporadas que puede robar al trabajo en su yate *The Mariner*, realizando largas y peligrosas excursiones.



DOS EXPRESIONES DE JOHN BARRYMORE EN SU NUEVA CINTA «TEMPESTAD». ARRIBA, CON LOUIS VOLHEIM. ABAJO, CON CAMILA HORN

BUZÓN

Chicuelo. Sevilla.—Puedo indicarle entre las principales Casas Editoras, las Ediciones "Perseo", calle Mayor, 73; Producciones F. Ardavin, Luchana, 33; Julio César (S. A.), Fernando VI, 29.

D. H. y J. I. Madrid.—Acabo de dar las Direcciones que le interesan. El único requisito necesario para ingresar en un estudio cinematográfico es, que yo sepa, ser admitido por el Director del mismo.

R. Villain.—El señor por quien usted preguntaba me comunica que no le recuerda a usted como amigo; pero que si tiene algo interesante que comunicarle, puede escribirle a Divino Pastor, 12, antes del 30 de agosto. Añade que "Conde Rojo" no es su apodo, sino el título de una cinta impresionada por él con ese título.

J. de P. Madrid.—Complacido. Supongo en su poder los Boletines y Reglamentos cuyo envío me interesaba.

Una admiradora de Pipo y Pipa y de... Cáceres.—Enviado el número 25. Según mis noticias, el gracioso Varillas se encuentra actualmente en Valencia desempeñando un cargo completamente ajeno al cinematógrafo, cosa muy lógica, pues ya sabe que en España, por ahora, ese oficio no da para vivir. No tengo noticias de un próximo viaje de Carmen Vianca a Alemania. Agradecida a sus manifestaciones de simpatía, que me recom-pensan de ese "sacrificio" pelucesco que tanto le sorprende. ¿Quién no se deja cortar la cabeza para recibir las graciosas lamentaciones de tantas lectoras curiosas?

Otra enamorada de la secretaria de "La Pantalla".—Vaya, vaya. ¿Cuánto lo siento! Menos mal que, al mismo tiempo, se interesa por Lya Mara, que vive en Berlín-Charl. 7, Pommernallee, Alemania, y por Carmen Boni, completamente italiana (nacida en Roma), y protagonista, entre otras cintas, de "Adiós juventud!", "La cautiva de Shangai", "Venus en frac", "Matrimonio en peligro", "El último Lord" y "Scampolo". Las cartas para Alemania se franquean con 0,40.

Admiradora de la secretaria. Madrid.—Encantada de que mi intervención haya sido tan eficaz en la adquisición de sus sellos norteamericanos. Según nuestras noticias, el "cine" ha adelantado mucho en el Japón; y le agradeceré enormemente cuantos detalles pueda proporcionarme acerca del mismo. George Lewis nació en Méjico el 10 de diciembre de 1903, y está casado con una "no profesional". Es un apasionado deportista, y actualmente trabaja en los Universal Studios, Universal City, California. ¿Visitará usted pronto su bello país? En este caso la envidio, porque siento una atracción particular por el lejano Oriente.

Ursus. Barcelona.—Carmen Boni es italiana y muy joven, pero se niega a comunicar la fecha exacta de su nacimiento. Trabaja para varias compañías italianas y alemanas. Ronald Colman tiene treinta y siete años y es inglés. Trabaja, actualmente, para los United Artists.

La simpática Arabela. Bilbao.—Entregadas sus cuartillas a la sección correspondiente. Esta señorita comunica a "Un suscriptor de La Pantalla", que desearía tratar con él algunos asuntos relativos a Perla Blanca y Antonio Moreno; y anuncia, además, que desea cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al "cine" y a la lectura. Escriban a L. S. A. Calle de Aurrecochea, número 7. 4.º, Bilbao. Traslados sus recuerdos al "redactor más castizo de la casa".

R. C. T. Sitges.—Trasladado su trabajo a la sección "Nuestros lectores dicen". ¿Mi opinión "personal"? Que no dice en el absolutamente nada nuevo.

R. Madrid. Pueblonuevo.—La dirección de Isabelita Alemany, es General Arrando, 3. Los principales intérpretes de "Rey de Reyes", son: Dorothy Cummings (La Virgen), H. B. Warner (Jesucristo), Jacqueline Logan (María de Magdala), Victor Varconi (Pílatos). Ignoro por qué causas llegará "La Pantalla" a esa con un día de retraso.

Viva a Hespanha. Lisboa.—La dirección de Carmen Toledo, es Jovellanos, 7. "La Gioia" se llama Aurora Jaffreit; pero no siendo artista cinematográfica no figura su dirección en mi archivo.

El Chimpánzé. Valladolid.—Para el concurso "¿Sabe usted?" es indispensable enviar los cupones correspondientes. Enviados los números que pedía.

R. Cambra. Valencia.—Muy bonito, tanto presumir de inglés y no saber lo que significa "Sorry". ¿Y no hay diccionarios en Valencia? No sabe lo que me ha hecho reír al adjudicarme esa palabra como nombre propio. Si las cartas de Janet Gaynor, Vilma Banky y Norma Shearer no están más claras, corre usted el peligro de que no lo entiendan. Esperemos que si y que recibirá usted las anheladas fotos de sus tres favoritas. Suelen tardar un par de meses en hacerlo; algunas más, según la importancia de su correo. Janet Gaynor nació en Filadelfia el 6 de octubre de 1906. Gracias por su postal de la Feria, que guardo como recuerdo de la misma. Parece que estuvo muy animada este año. En cuanto a su pregunta, no sé qué decirle, porque "Every flower is welcomed to my little garden".

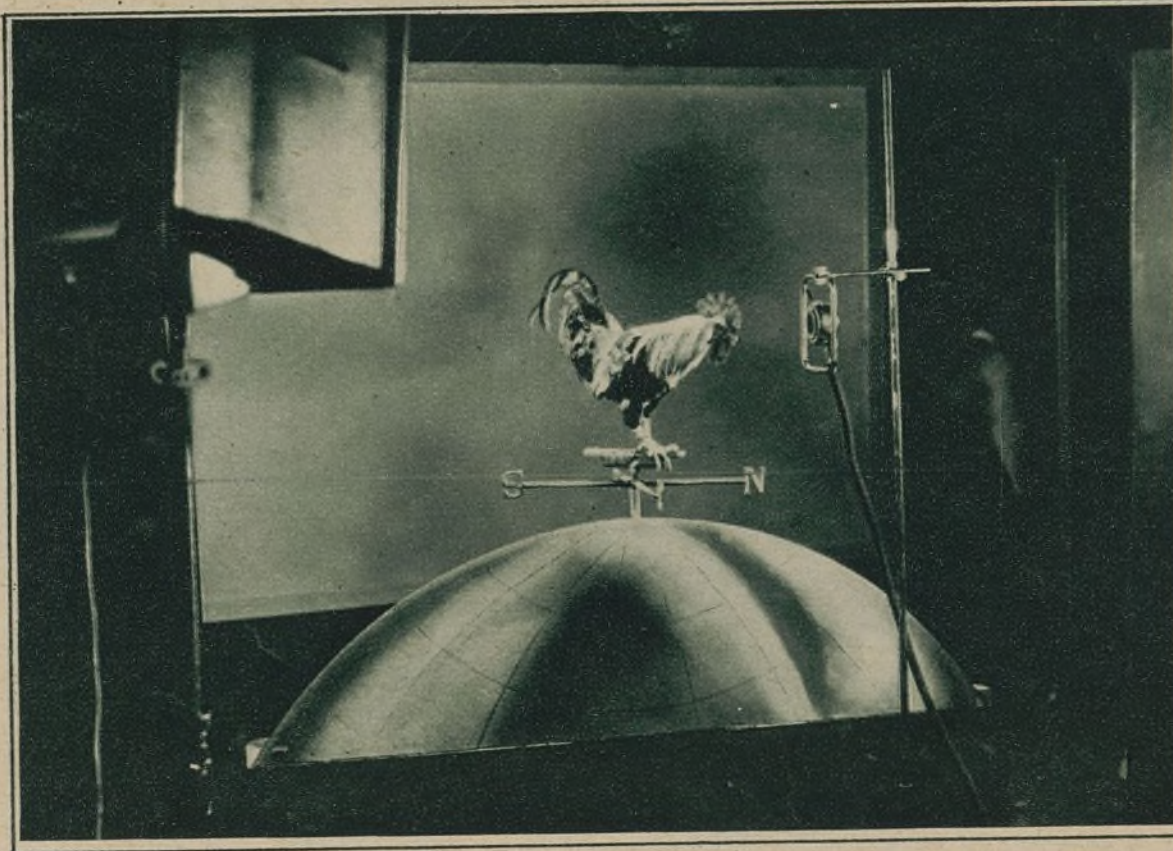
Carlitos Reina. Madrid.—Comprendo, comprendo: Billie Dove es, verdaderamente, "lovely"; pero le voy a dar un disgusto. Las artistas de la categoría de Billie Dove no constan personalmente su correo; lo hacen por ellas sus secretarías, y éstas, generalmente, comprenden la mayor parte de los idiomas europeos, y desde luego el español, pues, siendo el que se habla en toda la América latina, reciben muchas cartas en este idioma. Conociendo estos antecedentes, puede escribirle, si

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

gusta, a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, franqueando con 0,25 e incluyendo en su carta sello norteamericano de 10 centavos o bono internacional de valor equivalente. Adiós, guasón; procure no ser tan "cobista", porque va a esperar turno de todos modos.

Un aficionado al "cine".—John Barrymore, José Crespo y Dolores del Río, trabajan en

curso, le supongo perfectamente enterado de ellas. Además, le pueden servir de modelo los "millares" de cartas ya publicadas en el mismo. No se nota en sus escritos ningún deje de catalanismo. ¿Si usted mismo califica su pregunta de "impertinente", qué le voy a decir yo? Confiérmese con lo que sabe, "noy", y no se meta en "averiguaciones".



¿EL GALLO DE LA CASA PATHÉ SALUDA AL PÚBLICO CON UN «CO-CO-RI-CO» NETAMENTE FRANCÉS, O CON UN ROTUNDO Y ESPAÑOLÍSIMO «QUI-QUI-RI-QUÍ»? HE AQUÍ UNA DUDA ATORMENTADORA QUE VA A SER RESUELTA GRACIAS AL MICROFONO QUE RECOGE FIELMENTE LA VOZ DEL GALLO FAMOSO PARA SER PROYECTADA AL MISMO TIEMPO QUE SU CONOCIDA SILUETA

los United Artists Studios; May Mc Avoy, en los Warner Studios; John Gilbert, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios; Charles Rogers, Gary Cooper y Florence Vidor, en los Paramount Lasky Studios.

As you like it.—En "Una gran señora", el hijo de Norma Talmadge es Robert Agnew. James Hall trabaja en la Casa Paramount. William Haines no "ha salido" todavía en contraportada ni en portada. Seguramente saldrá. Jean Angelo ha interpretado muchas cintas además de "El fin de Montecarlo", entre ellas: "La Atlántida", "La isla encantada", "Marquita", "El asesinato del Duque de Guisa", "Monte Cristo", "El canto del amor triunfante", "Nana", "Vera Mirzewa" y "Una Java". La dirección está perfectamente, puesto que ha llegado su carta.

"Barrio Reo". Barcelona.—Envíe sus opiniones, sencillamente, a "La Pantalla". Apartado 8.05, para la sección "Nuestros lectores dicen". Como al frente de la página dedicada a los lectores van siempre las condiciones expresas para tomar parte en el con-

Maribel. Logroño.—Deseo que sus vacaciones sean tan deliciosas como "calurosas" las mías, que estoy disfrutando en... la Redacción. Lo único que puedo decirle de ese "Oficial del Jaime I" por quien se interesa es que sus cartas vienen de Vigo. Tenga un poco más de calma que todo llegará, y también la foto de San Germán que tan impacientemente espera. Carmen Rico no tiene ninguna hermana llamada María Teresa. Me figura que las confunde usted con dos hermanas bastante conocidas en Madrid. En "Adiós juventud" trabajan con Carmen Boni, Walter Sle-zack y Augusto Baldini. El Director y los redactores agradecen sus recuerdos, deseándole que pase muy frescas y divertidas las veladas del Espolón.

Hijo del Teide. Orotava.—Los organizadores del Congreso Español de Cinematografía quedan altamente agradecidos a su felicitación entusiasta. Muy interesante su "cuento alegórico". No tengo noticias de que se haya estrenado en Madrid la cinta que me dice.

Esopo. Peñaranda de Bracamonte.—No te-

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LARRY SEMON, más conocido de nuestro público por "Tomasín", nació en West Point, Michigan, el año 1889, y está casado con Dorothy Dwan. Actualmente se dedica a dirigir películas en lugar de interpretarlas; pero se recuerdan aún muchas cintas suyas, entre ellas, "El soldado" y "Párese, mire y escuche".

CHESTER CONKLIN, el gracioso "caricato", es natural de Oskavosa, estado de Yowa, y sus primeras demostraciones artísticas, las hizo como clown en una compañía ambulante. Son tantas y tan graciosas sus encarnaciones cinematográficas, que solamente señalaremos las de "A tortazo limpio", "Una mujer de mundo", "Figaro en Sociedad", "Cabaret", "Un beso en un taxi", "Vecinos incompatibles", "Duquesa de Búfalo" y "Reclutas a Retaguardia".

JOHN BOWERS, que sacrificó en honor a la facilidad de pronunciación la última sílaba de su apellido, Bowersox, nació el 27 de diciembre de 1891 en Garrett, Indiana, y está casado con Margeritte de la Motte, su cabello es negro, sus ojos pardos y su estatura de 1,82. Recordaremos, entre sus cintas numerosas, "La mujer del cubilete", "Una mujer sospechosa", "Via libre", "Compañeros en el paraíso", "Las mujeres mandan" y "La hija del Capitán".

BUDDY ROGERS, o, mejor dicho, Charles Rogers, pues su recién lograda categoría no le permite ya emplear el diminutivo familiar, nació en Olathe, Kansas, el 3 de agosto de 1904 y es uno de los "solteritos" más solicitados de Hollywood. Alumno aventajado de la escuela Paramount, debutó en "Radiante Juventud", haciéndose famoso al interpretar, con Mary Pickford, "La pequeña vendedora". Después de esto ha intervenido, ya con categoría de primer actor, en "No le dejes escapar", "Pelirroja", "La Rosa Irlandesa", "El primer beso" y "Alas". Mide 1,82, siendo el color de sus ojos y cabellos castaño claro.

RICHARD DIX, que se llama, en realidad, Ernest Carlton Brimmer, nació en Saint-Paul, Minnesota, el 18 de julio de 1895, y estudió leyes en la Universidad de Minnesota, abandonando luego su carrera para dedicarse al arte mudo. Tiene 1,82 de estatura, el cabello y los ojos oscuros, y es un gran deportista, especializado en el boxeo. Son sus "films" más conocidos, "El buscador de emociones", "Casémonos", "La pobreza de los ricos", "El Ocaso de una raza", "El 13 de la buena suerte", "Como las fieras", "La pasión del lujo", "Pecadores en el cielo", "El alegre defensor", "El hombre que triunfó", "Paraíso para dos", "Juguetes de las mujeres", "El Campeón del amor", "Curvas peligrosas" y "La fortuna del audaz".

nemos la menor noticia relativa al concurso C. I. D. E. El protagonista de "Amor de estudiante" es Charles Delaney. El número extraordinario de "La Pantalla" saldrá en el próximo mes de septiembre. Las preguntas sobre toreros, músicos y danzantes no son de mi jurisdicción.

Un Oficial del Jaime I. Vigo.—¿Y para contarme que hace un calor achicharrante; que las chicas de Vigo tienen la fea costumbre de sacar la lengua a quien las oíropea; que las de Coruña son menos lindas, pero con mejor figura, y que usted prefiere las madrileñas, gasta cuatro cuartillas? No sea "pelmazo", hombre, que están esperando su turno dos mil cien, y a mí no me interesan nada esas cosas. Y si yo digo mentiras, a usted nada le importa, porque será a mí a quien le tomen cuenta de ellas en el otro mundo. Lo crea o no lo crea, "por ahora", ni Charles Farrell se casa con Janet Gaynor ni es novio John Gilbert de Greta Garbo. Y si lo son, a mí no me lo han dicho.

Froilán M. O. Valencia.—Aunque usted invoque la protección de la Virgen de los Desamparados, por quien siento especial veneración, me es imposible contestar en el número próximo. Ella sabrá perdonarme. "Los dominadores del fuego" y "Los vencedores del fuego" son una misma y sola película. La primera y última cinta de Rodolfo Valentino fueron "Pecadores virtuosos" y "El hijo del caído". Seguramente Clarita Bow desconoce el español; pero como su secretaria será versada en todos los idiomas europeos, no dejarán de enviarle la foto que usted tiene solicitada; pero tenga paciencia; no olvide que esta joven actriz recibe cada mes unas treinta mil cartas. Casi tantas como yo. Efectivamente, en "Raza de Hidalgos", se filmaron varias escenas en Alemania.

Un granatense. Granada.—Yo creí que se denominaban granadinos; pero, "granatense" o granadino, mis explicaciones serán inútiles por lo tardías. Espero le habrán servido de aclaración las que he dado en esta sección a otros consultantes sobre el mismo tema.

Un alienado. Sevilla.—Es posible que las niñas de Caldas sean formales, y que esa Juanita Maya estuviera dispuesta a corresponder con usted; pero da la casualidad de que rompo todas las cartas apenas contestadas (para que no me ahoguen) y no tengo la menor idea de cuál era esa dirección que usted desea conocer. Que esta señorita me la repita, si le conviene cartearse con un hombre "sin juicio".

Sisi y Esperanza. Córdoba.—Lo siento, niñas, pero no puedo contestar "pronto" ni aunque ustedes se vayan a San Sebastián. No veo la razón además. Pueden escribir a Antonio Moreno a Metro-Goldwyn-Mayer Studios; a Laura Laplate, a Universal Studios, y a Jaque Catelain, a París, 63, Boulevard des Invalides. A todos ellos pueden enviarle sellos de sus respectivos países o bonos internacionales para la respuesta.

Ron P. K. B. Zas. Granada.—¿A dieta hasta que le conteste? Pues, seguramente, a estas horas ha adelgazado usted veinte quilos si no se decide a quebrantar su promesa, que seguramente se decidirá. Se va a reír muchísimo Carmen Vianca cuando se entere de que usted piensa que ella y "La Secretaria" son una misma persona. En mi vida he visto ocurrencia más descabellada. Los sellos americanos puede adquirirlos aquí, en Madrid, en la Casa Gálvez; pero en las Administraciones de Correos venden unos bonos internacionales que sirven exactamente lo mismo.

Jesús García.—Ignoro dónde pueden hallarse a estas horas los sonetos por usted dedicados a Bertini, Charlot y Valentino. El encargado de esa sección lee todos los trabajos que se presentan; los que estima publicables los guarda; los que no... van al cesto. Y seguramente habrá terminado allí su vida el desdichado triptico en cuestión si no lo ve publicado. Comprenderá que, recibiendo un promedio de cincuenta trabajillos para la sección "Nuestros lectores dicen" cada día, sería tarea interminable acusar recibo a cada autor.

El jovencito de la rosa. Madrid.—Aunque el cambio de moneda extranjera sufre constantes oscilaciones, se puede decir que diez centavos equivalen siempre, aproximadamente, a una peseta española.

Osnoña O. Alcoy.—Tiene usted más razón que un santo en todo lo que dice, y, desde luego, esas fotografías se publican en los periódicos de esa índole sin consentimiento y hasta sin conocimiento de las interesadas. A nosotros nos indigna tanto como a usted, pero nada podemos hacer para impedirlo.

Para la admiradora de Soler Mary.—Me veo precisada a entonar el "mea culpa", y lo hago con gusto, porque sé que mi rectificación va a despertar en su corazón nuevas esperanzas. Hechas nuevas averiguaciones, resulta que su admirado Soler Mary es completamente soltero; pero no se haga demasiadas ilusiones, porque es "un soltero difícil". Así le califican, por lo menos, en la nueva comedia de Valentín de Pedro y Aguilar Catena, con que se presenta su compañía en Barcelona.

Jeanne La Folle. Sevilla.—Enviados los números que me pide. En "El heredero de su Excelencia" trabaja con Willi Fritsch, Olga Tschekowa. La protagonista de "En la habitación de Mabel" es Marie Prevost. Se publicarán muy pronto, en portada y contraportada, fotografías de artistas alemanes. Siento desengañarla, pero no hay en mis venas ni una sola gota de sangre andaluza.

El Barón de Lyon.—Los protagonistas de "El 13 de la buena suerte" son Esther Ralston y Richard Dix. El reparto de "La muñeca rota" es: Fifi, Carmen Villadón; Jai-

me, Mariano Asquerino; Juan, Mariano Castillo; Bruja, José Argüelles.

F. Q. B. Palma de Mallorca.—Alma Rubens tiene actualmente treinta y dos años.

Manchego. Daimiel.—Carmen Vianca no se ha cortado el pelo. En "El Abanico de Lady Windermere", Lord Windermere es Bert Lytell. Ronald Colman tiene treinta y siete años; Lily Damita, veintidós. Pasado su ruego al señor Director.

Un extremeño. Badajoz.—No sé que se celebre actualmente ningún concurso fotogénico; pero nosotros estamos estudiando la posibilidad de celebrar uno de importancia. La dirección oficial de Laura La Plante, es Universal Studios, Universal City, California. La particular la ignoramos. Antonio Moreno está filmando, actualmente, una cinta para la casa Warner.

Q. K. Barcelona.—Recibido su libro de pensamientos, que estoy tratando de descifrar. Tiene usted mucho ingenio... y muy buen humor. Que el Señor le conserve ambas cosas durante muchos años. Betty Balfour es inglesa, efectivamente. Trasladaré con mucho gusto sus saludos a "Malvaloca". ¿Debo saludar también, en su nombre, a "La Chula de Pontevedra"?

Monfort. San Sebastián.—Hasta hace poco, el Barón de Kardy estaba en Coruña. Ignoro dónde se encontrará actualmente. Su dirección en Madrid era Alcalá, 4.

Isabel García. Madrid.—Siento decirle que desconozco el domicilio del Director de "El orgullo de Albacete".

C. Z. Madrid.—Tiene razón en lo que dice de la Bertini, que fué, en su tiempo, y merecidamente, la "Reina del Cine". Sé que tiene hijos; pero no puedo precisar cuántos. Agradecemos sinceramente los elogios que hace de la Revista.

Navi. Gijón.—Remitido el premio que supongo ya en su poder. Suscribiéndose a "La Pantalla" desde el primer número podría tener la colección completa. De otro modo no.

Armando Duval.—Recibo las biografías, que agradezco muy de veras. Su ayuda, tan encaja para nuestro archivo, le hace acreedor a la gratitud de todos los lectores curiosos. Entretanto la solución del concurso.

Una curiosa.—Las ciudades que cuentan con más "cines" son Barcelona, Madrid, Valencia y Bilbao. Los mejores salones cinematográficos de España, creo sean el Coliseum de Barcelona, El Callao, Palacio de la Música y Real Cinema de Madrid; pero éste asunto no es fácil decidir, ya que constantemente se inauguran nuevos salones. Donde más producciones se estrenan es en Barcelona.

José Lafraza. Zaragoza.—El domicilio particular de María Casanova no lo conocemos; pero en dirección oficial es Fox Studios, Western Avenue, Hollywood.

Rafael Ivorra Soler. C. Polavieja. número 2. entresuelo. Alcoy.—Desea cambiar correspondencia con jovencita aficionada al "cine". Nos ha alegrado mucho saber que nuestro semanario alcanza tanto éxito en esa ciudad, y procuraremos hacerlo cada vez más ameno para que no dejen de leerlo siempre.

Antonio L. P. Santa Cruz de Tenerife.—En Barcelona existe una Sociedad, titulada "Tris-Film", que ofrece dar toda clase de consejos a aquellos (profesionales o simples aficionados) que deseen filmar alguna película. Puede consultarle su problema escribiendo a su dirección: San Erasmo, 12, bajos.

The Universal Punisher. San Sebastián.—En nuestro número extraordinario, que se publicará en el mes de septiembre, encontrará usted todos los detalles que le pregunta. Billie Dove trabaja en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y envía su fotografía, cuando se la piden incluyendo diez centavos para el franqueo.

Luisa de la Valliere. Madrid.—Espero le habrá dejado satisfecha el recuerdo que le hemos dedicado a Rodolfo Valentino. Pida esas novelas a la Librería y Editorial Madrid, calle de la Montera, 40.

Uno del Corso F. C. Denia.—Recibidas sus líneas para "Nuestros lectores dicen". Tenga en cuenta, para otra vez, que no es posible acusar recibo de las cuartillas que se envían para esa sección.

Una americana.—Lejos de molestarme sus líneas me agradan mucho, pues demuestran el interés con que leen ustedes nuestro periódico y su buen deseo de ayudarnos a establecer la verdad en cada caso. Usted asegura que Antonio Moreno nació en Madrid; otro lector afirma que fué en Los Barrios, provincia de Cádiz. Nosotros publicamos las dos versiones, y cada cual crea la que mejor le parezca. Desde luego, Antonio Moreno da siempre Madrid como su lugar de nacimiento.

Margarita. Madrid.—Me plantea usted un problema, en el que no puedo de ningún modo tener voz ni voto, ya que ello es, únicamente, cuestión de preferencia personal. Mary Briand todavía lleva el cabello largo, y Dolores del Río se lo acaba de cortar. La mayoría de las estrellas cinematográficas llevan melena, aunque algunas empiezan ahora a dejársela crecer.

Vals vienés. Salamanca.—Entregadas sus soluciones al concurso. ¿De veras la confundí, en su anterior consulta, con un caballero? Perdón, las iniciales se prestan siempre a esas confusiones. A juzgar por la solución con que está escrita su carta, no creo le sea difícil conseguir que se publique alguna opinión suya en la Sección correspondiente. Insista con otras. La cinta a que alude, titulada en inglés "The Way of all flesh", se ha llamado en castellano "La enemiga del alma". "El camino de la carne" y "El destino de la carne", que, según parece, será el definitivo. La cinta es también definitiva, puedo asegurarlo porque ya la he visto. Existen, efectivamente, cintas diferentes con el mismo título "Por el mal camino", cosa que ocurre con alguna frecuencia, y es lamentable, porque se presta a enojosas dudas y confusiones. Agradezco, en nombre de la Redacción, sus cordiales felicitaciones y, particularmente, la amistad con que me honra.

Una loca por la pantalla. Barcelona.—Si se trasladara a Francia, careciendo, como me dice, de medios de fortuna y, probablemente, sin conocer el francés, con intención de triunfar en el cine, merecería usted verdaderamente el calificativo de "loca" que se ha adjudicado en el seudónimo. Procúrese, si puede, una recomendación para cualquier director de esa ciudad o inscribáse en nuestra Bolsa del Trabajo, dispuesta a esperar, como un buen musulmán, que "la fortuna pase por su puerta", que será mucho más razonable, y para entretener la espera (seguramente larga) estudie todo lo que pueda, para estar preparada a recibir dignamente su buena fortuna, si llega, o para triunfar en cualquier otro camino, si no llega.



ARRIBA: SALLY BLANE, VERDADERA VIRTUOSA DE LA MANDOLINA, ENSAYA UNA NUEVA SERENATA. ABAJO: ALICE WHITE, EN UNA ESCENA DE «SHOW GIRL», CINTA QUE DESCRIBE LA VIDA PRIVADA DE UNA BAILARINA

Narci.—De acuerdo. Es una verdadera lástima que no se exhiban en Madrid cintas raras de la categoría de "Potenkim", obra de extraordinario valor, según aseguran los críticos del mundo entero; pero no puedo decirle cuál es la causa de que esto suceda.

José Roig. Palma de Mallorca.—Carmen Vianca vive en Campomanes, 11; Carmen Toledo, Jovellanos, 7; La Romerito, calle del León, 23; Imperio Argentina, Marqués de Cubas, 1. Carmen Vianca y Carmen Toledo envían su fotografía. Las otras dos creo que no.

Boy Blue.—¿Tendría la amabilidad de comunicarme su dirección para que yo pueda enviarle la de un joven catalán, dispuesto a entablar correspondencia con usted?

C. G. A. Fuenterrabía.—He dicho reiteradas veces que no es posible acusar recibo ni dar noticias de las opiniones que se envían para la sección "Nuestros lectores dicen". Por esta vez hago una excepción para decirle que no espere ver publicada la suya.

V. A. S. Barcelona.—Con y sin mis consejos creo que llegará a codearse algo más que con las "Menciones honoríficas" si insiste y deja de pensar en el suicidio, cosa nada razonable y desde luego indigna de un señor que pretende ser más "guasó" que los andaluces. ¿Enojarme? ¡Qué disparate! Si es verdad, ¡tan verdad que habría que ver su cara si aceptaran la proposición que usted tan atrevidamente hace. Claro que cuando uno está decidido a suicidarse, lo mismo da.

LA SECRETARIA



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

REVOLUCIÓN

Con el título de *Le cinéma soviétique*, Léon Moussinac acaba de publicar un libro comunista. Según él, ningún país conseguirá poseer una cinematografía buena, si no ha hecho en el dominio político una revolución. El aserto asusta, naturalmente, a *L'Intransigeant*, representante de la pequeña burguesía que domina en Francia. A nosotros no nos asusta, porque no somos pequeños burgueses, y aun nos figuramos ser también un poco revolucionarios a nuestra manera; sin embargo, vamos a permitirnos unos leves distinguos al margen de la obra de Moussinac.

Admiramos tanto como el autor de *Naissance du cinéma* los últimos films rusos, que marcan originales normas a un arte joven cual la nueva Rusia; pero el único defecto que les encontramos es, precisamente, su monotonía revolucionaria: todos reconstituyen análogas convulsiones sociales, sin duda emocionantes, aunque habrán de cansarnos a la postre, si persisten. El cine, dada su amplitud, acoge y necesita asuntos muy diversos, cuya diversidad lo ha vivificado hasta ahora, pudiendo ennoblecerlo el modo de desarrollar tales asuntos.

Y en esto sí que nos declaramos rebeldes sin distinguos contra la vieja estética, más

vieja que estética, tirana del cinematógrafo, a pesar de no haber cuadrado nunca con la lozanía de la pantalla.

Venga una revolución cuanto antes, una revolución cinematográfica, o mejor dicho, cinegráfica, ajena a la otra, exenta de *parti pris* proselitista y con fines artísticos exclusivamente. Resultaría absurdo requerirse una profesión de fe política para identificarse cineasta, máxime cuando el cineasta debe producir desligándose de cualquier tentáculo político. Por rebeldes, no aceptamos trabas del menor género; en suma, nos sentimos revolucionarios como no se lo sienten Léon Moussinac ni la cinematografía rusa inclusive, pues ambos se supeditan a sus prejuicios avanzados y nosotros nos situamos allende semejantes prejuicios, mientras tendemos los brazos hacia la belleza, nuestro ídolo único.

La revolución cinegráfica está ya en marcha a partir de los primeros ensayos vanguardistas, sin querer manifestarse siempre consecuencia de distintas revoluciones, revolucionaria al extremo paradójico de independizarse de la misma revolución, erigida por encima de los demás y de sí propia.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

INFORMACION DEL BOULEVARD

Se estrena *El príncipe de las góndolas*, con Florence Vidor, admirable millonaria yanqui entre el marco encantado de una Venecia maravillosa. Esta mentalidad de mujer *up to date* choca pronto en conflicto con la mentalidad de un noble tan latino como Venecia. Feliz realización de Luther Reed.

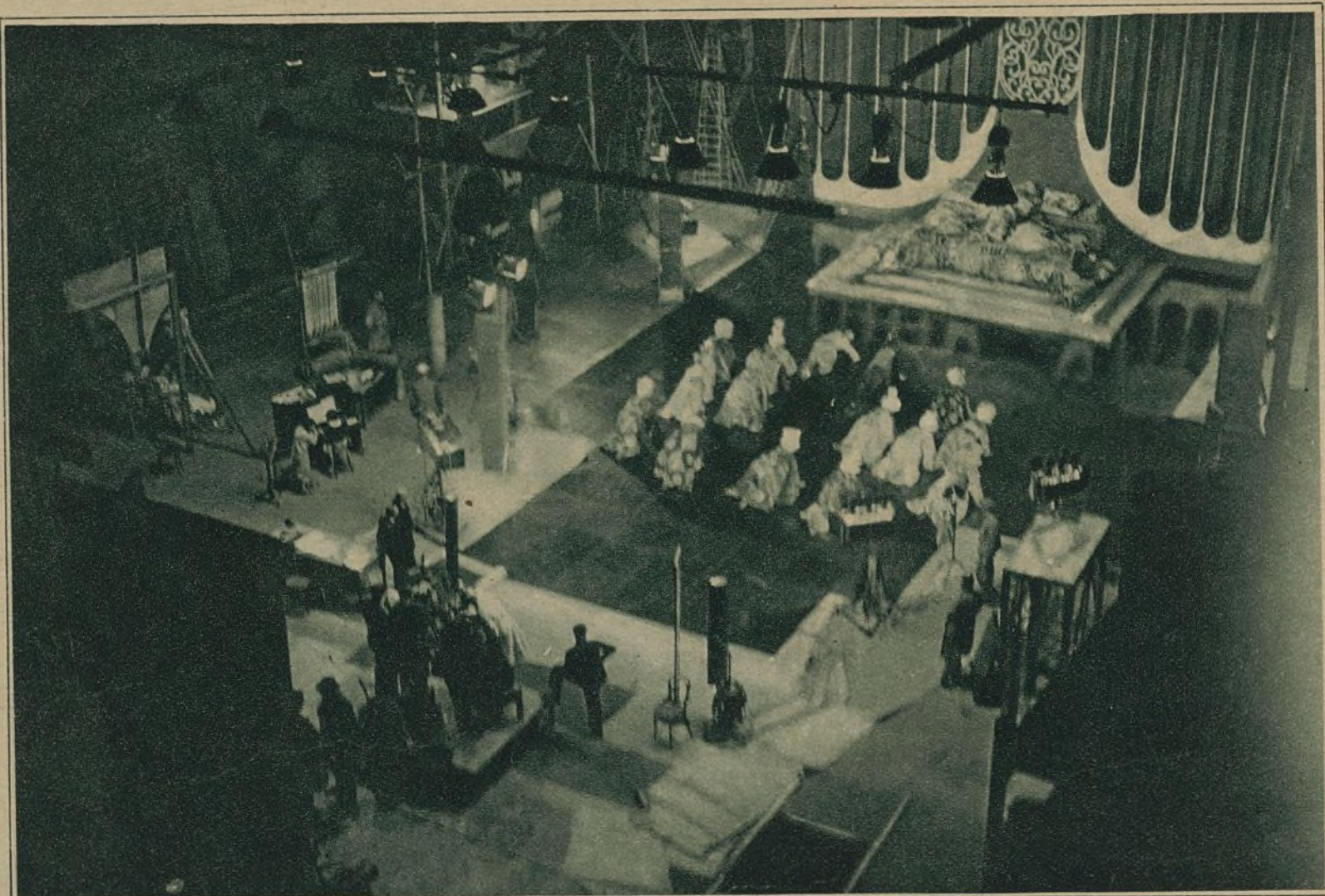
También se estrena *La vendedora de las Galerías*, simpática comedia donde Sally O'Neil cae muchas veces con suerte y nos deleita junto a Owen Moore. Una trama menos banal que de ordinario en este género de obras, amén del consabido desenlace.

Hay varias *reprises*, sobre las cuales destaca *La quimera del oro*, esa cumbre de Charlot.

¿Los estrenos franceses? Se reservan la próxima temporada, que promete ser magnífica en el orden nacional y europeo. Consignemos algunos títulos sensacionales de inmediatos programas: *La pasión de Judas de Arco*, *Maldone*, *Scheherazada*, *El dinero*, *La prima Bette*, *Teresa Raquin*, *El Occidente*. Todo induce a augurar para pronto la decadencia del film norteamericano, que, acaso por preverla, pide auxilio a las máquinas parlantes...

Los artistas parisienses veranean, huyendo de París: en Biarritz, Renée Heribel, y Dolly Davis en Bretaña; en Deauville, Rachel Devirys; Jaque Catelain, en el Touquet, y Eric Barclay, sobre las olas.

Entretanto, vienen de veraneo a París justamente artistas y técnicos extranjeros. En estos días, se ha señalado el paso de Norma Shearer y Georges-K. Arthur.



CÓMO SE IMPRESIONÓ EN ESTUDIO UNA DE LAS Suntuosas Escenas de «SCHEHERAZADA», GRAN FILM REALIZADO POR VOLKOFF PARA CINE-ALIANZA-UIFA

Además, han visitado la Ville Lumière Hunt Stromberg y Robert Rubin, de Calver City; Hattie Kay Merrill, la gran modista de los estudios californianos; Emil

Shauer, director del departamento internacional de la Paramount, y Morawsky, de la Terra-Film.

Suzy Pierson tiene un bonito mono, un mono muy mono, y fotogénico, por añadidura, pues ya se ha demostrado que son fotogénicos todos los animales.

La otra tarde, al salir de una presentación, donde el cuadrumano se había conducido como mandan los cánones de la más estricta cortesía, su dueña se sentó a refrescar en una terraza de café, y el simio, un poco aburrido, se subió a un árbol para distraerse viendo en *plongée* la calle. Llegó el momento de partir, y Suzy Pierson se lo comunicó, desde el suelo, a su mono, con objeto de que descendiese de la improvisada plataforma; pero él no quiso, porque arriba se encontraba a gusto... Impaciencia de la *vedette*. Más he aquí que de improviso la sugirió uno de sus acompañantes:

—Dile que vamos a filmar y que necesitamos su concurso.

Así se hizo, y el mono bajó del árbol en seguida.

El último número de *Cinemazine* inserta dos artículos muy interesantes, que extractamos a continuación.

En uno, Robert Verney se extiende sobre la trascendencia de los ángulos de mira, inéditos todavía ayer, y concluye: "Ya no implica el cinema una máquina de contar historias, sino una máquina para hacerlas vivir. Quizá el día de mañana se impresione un film donde el espectador será el personaje principal, habiendo engendrado el director de escena este ente híbrido: un cuerpo humano con una cámara tomavistas a guisa de cabeza."

El otro artículo a que nos referimos trata del cine en colores naturales y del cine hablado, manifestándose



UN MIRÍFICO CONJUNTO DE «SCHEHERAZADA», SUPERPRODUCCIÓN INTERNACIONAL QUE LA ALIANZA CINEMATOGRAFICA EUROPEA PRESENTARÁ A LA PRENSA DE PARÍS EN EL PRÓXIMO SEPTIEMBRE

a lo largo del texto Paul Francoz partidario del primero y enemigo del segundo. Argumenta así su simpatía: "Me parece que el cinema en color resultará una conquista antes que una regresión. Está muy bien la sinfonía en blanco y negro; pero ¿por qué ha de estar mal policroma?...". Y razona su desacuerdo respecto a la adición de palabras, aduciendo que, en ese caso, el cine se tornaría un teatro falto de relieve, un sub-teatro, lo cual lo desvirtuaría, ya que en su esencia misma se halla la mudez. "Si quiere ser un arte nuevo—añade—, debe ser una dinámica de la luz y no pedir al verbo nada. Sin perjuicio de la cuestión casi insoluble del lenguaje, a menos que el recién nacido hable esperanto..."

No obstante los temores que se abrigan aún a raíz de su presentación reciente, ha sido autorizada la proyección pública en Francia de *Dawn*, el film relativo a miss Cavell. La censura no opuso inconveniente alguno desde el primer momento; pero no había osado pronunciarse sin consultar al ministerio de Asuntos Extranjeros, el cual participa ahora al concesionario su conformidad. Muy pronto asistirá, pues, al estreno de *Dawn* todo París.

Y asimismo al de *Los espías* la última obra de Fritz Lang, prohibida por la censura francesa. Sin embargo, después de algunos cortes y de muchas gestiones más o menos diplomáticas, se ha revocado tal medida, y *Los espías* se proyectarán en Francia al cabo.

Anticipaciones:

Claudia Victrix encarnará la célebre heroína de Daudet en una adaptación a la pantalla que se prepara de la novela *Safo*. Y por anticipado cabe asegurar que del papel de Fanny, sutil y melancólico, hará esta bella y gran actriz una notable creación.

Noches atrás, en los cafés del Dôme y La Coupole, viveros de bohemios cosmopolitas, Burton, George y A. Roberts rodaron varias escenas de su banda *Montparnasse*, cuyos intérpretes sobresalientes son Sandra Milovanoff, Lionel Salem, Florence Baker, Marc Shane, Jacques Berly, Dimitri Vazoff, Mario Nastasio y Gaby Desfleurs.

Dentro de este mes iniciará René Clair la anunciada cinta *Los dos tímidos*, interviniendo en su reparto Françoise Razac, Maurice de Féraudy, Pierre Batcheff y Jim Gerald.

En L'Isle-Adam, Pierre Weil toma los exteriores de *Un peso en el corazón*, obra donde se distinguen, con Colette Darfeuil, Charles Franck y Gilbert Perignaux.

Las *Tres muchachas desnudas*—Jeanne Helbling, Annabella y Jenny Luxeuil—sonríen a bordo del yacht donde se han embarcado en el puerto de Tolón bajo la custodia del estupendo Rimsky. ¡Ah! Las tres van vestidas, muy bien vestidas...

Jean Benoit-Levy y Marie Epstein continúan la filmación de *Cara de manzana*, según el libro de Gabriel Maurière. Ya hemos indicado que al protagonista, niño, da su físico el pequeño Jimmy, y joven ya, aparece con los rasgos de Maurice Touzé. Ambos muestran entre sí una semejanza asombrosa.

Aún no está completo el elenco de la película *Torero de faro*, para la cual su escenificador Jean Grémillon hace construir los decorados en el estudio de Billancourt.

Será P. J. de Vanloo quien edite *Un rayo de sol*, primer film que ejecuta Jean Gourguet con arreglo a escenario suyo. En breve se procederá al montaje.

Siguen impresionándose los interiores de *Grano al viento*, novela de Lucie Delarue-Mardrus, cinematografiada por Maurice Keroul, con Claude Lombart y Henry Baudin a la cabeza del reparto.

A su vuelta del Carcasona, Jean Renoir comienza los de *El torneo en la ciudadela*, título provisional que ha quedado como definitivo, en vista de la popularidad adquirida.

Para *La vocación*, saldrán por mar dentro de pocos días, rumbo hacia Noruega, Jean Bertin y André Tinchant, acompañados de Jaque Catelain y Eric Barclay, los dos galanes de la acción, que transcurre entre oficiales de marina.

En su estudio de Neuilly, Gaston Roudes finaliza esta semana los interiores de *La casa al sol*, interpretada por France Dhelis, Annie Grazia y Gaston Jacquet. La semana posterior empezarán en Tolón los exteriores.

René Barberis deja los estudios de Joinville para pasar con André Roanne, por París, el aparato que registra los episodios callejeros de *El bailarín desconocido*.

Montes-la-Folie presta su ambiente a los exteriores de *No tan tonto*, con que André Berthomieu inaugura sus tareas de *metteur en scène* emancipado.

Jacques de Baroncelli se declara encantado de los primeros metrajes de *La mujer del vecino*, obtenidos con el procedimiento Keller-Dorian. Así podrá admirarse el color de los ojos y la cabellera de la exquisita Dolly Davis, circunstancia que regocijará a sus múltiples admiradores.

La semana pasada llegaron a Paimpol Julien Duvié y la *troupe* de *La travesía divina*. Hasta ahora no ha cesado de facilitar la toma de vistas un tiempo buenísimo; pero el caso es que Duvié desea... una tempestad.

Cinematografía nacional

La película malagueña
"No hay quien la mate"



JOSEFINA AVILÉS Y EL DIBUJANTE JOSÉ SÁNCHEZ VÁZQUEZ, EN UN MOMENTO DE LA PELÍCULA MALAGUEÑA «NO HAY QUIEN LA MATE»



EN EL CENTRO: ISABEL MOLINA Y CARLOS GUTIÉRREZ, EN UNA ESCENA DE AMBIENTE ESTUDIANTIL.

ABAJO: RAFAEL G. GUARDADO, INTERPRETANDO EL TIPO DE UN SERENO ANDALUZ, QUE HA PERDIDO POR COMPLETO LA SERENIDAD



En Málaga, la luminosa ciudad andaluza, un pequeño grupo de buenos aficionados labora intensamente en favor de la película nacional.

Alma y vida de tan modesta como excelente organización es el profesor de aquel Instituto de segunda enseñanza, don Francisco García González, muy discretamente ayudado por el pintor D. Antonio Martínez Virel, artista de verdadero mérito y también profesor en aquellas Normales.

Con una gran constancia, y venciendo enormes dificultades, han logrado rodearse de un verdadero plantel de futuros artistas de la pantalla, y están filmando unas cintas de puro ambiente andaluz que, a juzgar por los datos y fotografías recibidas—de las que nos complacemos en ofrecer una muestra a nuestros lectores—, prometen contener numerosos aciertos, ya que, con un buen juicio digno de las mayores alabanzas, desean mostrar al mundo lo que indudablemente deben conocer a fondo: su propia ciudad y sus propias costumbres.

El propósito no puede ser más simpático, y hasta en el caso de que este primer ensayo no fuera todo lo perfecto que nosotros deseamos, merecerían sus animadores la gratitud de los buenos aficionados por lo que supone este esfuerzo—pequeño y aislado—de fe y de entusiasmo en pro del arte nacional.

DE NUESTRO CONCURSO DE ARGUMENTOS VAMPIRESA

La huérfana llegó a Madrid. Allí, en el cementerio del misérnimo pueblo castellano quedaba su madre. Ella representaba para los vecinos una carga pesada, y entre todos se hizo la colecta para el viaje. Sabían que en Madrid, en la calle de la Flor Alta, núm. 7, tenía una prima sirviendo hacía años, y sin más antecedentes lanzaron del pueblo el estorbo con el billete y unas perras para contratiempos del camino. Victoria no había salido nunca más allá de las cuatro paredes de su choza. De lejos veía pasar el tren todos los días y no sabía más del mundo.

Los andenes de la estación del Norte le causaron vértigo, y creyó perderse entre la oleada humana y el trajín. Una carretilla eléctrica estuvo a punto de arrollarla; pero el sobresalto no pasó de la pérdida del canastito con huevos, regalo para la prima Rita. Fuera, cuesta de San Vicente arriba, pasó innumerables sustos. Pegada a los muros de las viviendas ascendió hacia la Plaza de España, siendo para ella un suplicio cada bocacalle a cruzar. En la esquina de la calle de Ferraz preguntó a un urbano por la de la Flor, y siguió su odisea en busca de la parienta. Allí sufrió otra decepción. La piqueta demolidora de la Gran Vía había hecho desaparecer el número que buscaba. En su inocencia preguntó a unos golfos que jugaban a las chapas dónde se habían mudado los vecinos del desaparecido inmueble. Los golfos se rieron en su cara. Uno más travieso y desvergonzado le dijo:

—Si me das una perra te lo digo.

Y con la sonrisa en los labios sacrificó la pobre una meneda por la falsa noticia.

—Se mudaron todos a una casa muy lujosa de los Cuatro Caminos. Venga, yo la acompañaré, al Metro para que llegue pronto. Cuesta sólo un real.

Victoria, precedida del muchacho, bajó al pozo casi a rastras. A la entrada, el pilluelo sacó el billete y se quedó con otra perra, mientras decía al portero:

—Esta joven, a los Cuatro Caminos. Tenga cuidado no se pierda y dé con su prima.

El empleado sonrió burlón y Victoria entró en el andén. Sin saber ella cómo, el público la metió en volandas dentro del coche. Se maneó. Aquello no era el tren. Sola, en pie en la plataforma central, el vehículo le daba vueltas y los viajeros semejábanle molinos dislocados. Por fin llegó a los Cuatro Caminos. La luz solar hirió su vista. En la glorieta preguntó a una mujer y le contó su caso.

—Pobrecita, te han engañado. Vuelve a la calle de la Flor y pregunta a los vecinos de las casas de enfrente; quizá ellos sepan dónde se trasladaron cuando el derribo. Toma ese tranvía y vuelve de nuevo atrás.

—Yo no estoy para coches—dijo Victoria.

—Entonces sigue por la vía sin perderte y pregunta a un guardia allá abajo.

Y la dejó sola. La extraviada echó a andar por entre vías. Pronto un coche, con su incesante tan, tan, le apremió para que dejara el paso libre. Estuvo a punto de ser atropellada. El conductor y los viajeros la increparon y la huérfana dió rienda suelta al llanto.

Del coche descendió un joven elegantemente vestido: Arturo Sáiz, rico, desocupado y cazador de inocentes, sin el menor respeto a la virtud.

—¿Por qué lloras, niña?

Victoria le miró a través de sus lacrimosos ojos. El fijó los suyos, acariciadores, en los de la huérfana, y su perverso instinto vió la caza segura.

De nuevo, como a la mujer, la huérfana, confiada, contó sus cuitas.

—Tontuela... ¿Sabe Dios dónde estará tu prima!... Tú no sabes lo que es este Madrid para una joven como tú. Ven, precisamente vengo de casa de mi tía, una señora sola que necesita una muchacha que le haga compañía. En ninguna parte puedes estar mejor y más segura. Más despacio buscarás a tu prima.

Y empleando toda la hipócrita solicitud de que era capaz, llevó a la huérfana hacia un "titanic", donde la supuesta tía tenía montado un pisito coquetón para albergue de incautas y decarriadas.

Han pasado algunos días. Victoria está instalada en el pisito de la traficante, donde Arturo Sáiz, que paga la pensión, la visita a diario. Para la huérfana, aquel vivir es un sueño. En sus oídos han sonado primero palabras dulces y compasivas; más tarde, frases afectuosas y tiernas. Un ramo de flores le ha sido ofrendado una tarde; otra, una golosina; la siguiente, un precioso vestido para poder salir con la tía de paseo. La tentación hace su labor, y en la soledad de sus noches, allá en sus sueños, vuela el pensamiento de Victoria hacia el único ser que cree se interesa por ella.

De acuerdo con el fallo del Jurado, comenzamos hoy la publicación de los argumentos seleccionados como los mejores entre los admitidos en nuestro concurso. Con el último argumento publicaremos un cupón, que los lectores han de emplear para manifestarnos cuál es, en su opinión, el mejor de los tres, y el acreedor, por lo tanto, al premio de mil pesetas ofrecido por LA PANTALLA.

Siguiendo nuestro criterio de recompensar siempre la generosa colaboración de nuestros lectores, sortearemos tres premios, de 100 pesetas, 75 pesetas y 50 pesetas, entre los que acierten a elegir en su voto el argumento que resulte definitivamente premiado.

Una tarde ha dispuesto Arturo llevarlas por la noche al teatro. Victoria no cabe en sí de gozo y espera la hora engalanándose. Cuando llega el joven, la tía se siente indisputada y les suplica se marchen solos. Protesta el sobrino; pero, por fin, accede por no dejar vestida a Victoria.

Un "cabaret" es el teatro a que el vampiro conduce a su víctima. Victoria, en su inocencia, se siente transpor-

tada a un edén, y hasta baila con torpe paso. Los vapores del "champagne" consuman la obra de perdición.

Dos meses dura el idilio. Durante ellos, la huérfana ha entrado de lleno en una vida desordenada, que para ella, que no conoció otra que la del pueblo, no ofrece el menor remordimiento de conciencia. En "dancings" y "cabarets" ha hecho amistades con otras jóvenes. La falsa tía le ayuda a vivir con sus sabios consejos. Pero las venturas duran poco.

Una mañana, la amable señora penetra en la alcoba cuando Victoria aun está en el lecho.

—Señorita, es preciso vestirse y desalojar.

Y el gesto agrio, y hasta entonces desconocido, de la desaprensiva pupílera puso pavor en el corazón de la huérfana.

—Pero... ¿Y su sobrino? ¿Dónde está Arturo?

—Mi querido sobrino voló. ¡Ea, basta de farsas, niña! La pensión ha cumplido ayer y necesito el cuarto para otra parienta. No puedes quejarte. ¡Dos meses, ya es durar!... En mis tiempos no eran tan constantes ni tan espléndidos los hombres.

La llegada de una amiga cortó el diálogo.

—Arriba, perezosa; vengo por ti.

La amable arpía se retiró, y Victoria, llorando, dió cuenta a la amiga del abandono.

—No te preocupes: rey muerto, rey puesto. Precisamente mi amigo el señor X desea conocerte personalmente, y a eso venía. Dice que eres fotogénica y espera hacer de ti una "estrella". Animo, ya tendrás tiempo para vengarte de los hombres.

Victoria comprendió entonces su error, y con el corazón deshecho por el desengaño se lanzó.

Dos años después, la pobre huérfana ha triunfado. En el estudio de una importante casa editora de films es "estrella" de primera magnitud. El mundo conócela por el sobrenombre de "Vampiresa".

Arturo Sáiz ha dilapidado su fortuna. Incapaz para trabajar y acostumbrado al vicio, dedícase a la venta clandestina de estupefacientes, de los que, a su vez, hace desmedido uso.

En el estudio se rueda un asunto escrito expresamente para Victoria. La escena, un trozo de "Music-hall". En el escenario, "Vampiresa", vestida de murciélago, ejecuta una danza. Después descende a la sala para repartir sus besos a la concurrencia masculina; besos en los que "Vampiresa" pone todo su arte y a los que debe su sobrenombre. Luego, y cuando entre los favorecidos ha sembrado el deseo, "Vampiresa" vuela lentamente, burlonamente, y ascendiendo queda fuera del alcance de los brazos que se le tienden y se pierde por entre las bambalinas.

Aquella noche, y en unión del director y varios artistas, asiste "Vampiresa" a un auténtico "Music-hall". Para completar algunas escenas de la cinta que se rodaba era preciso estudiar del natural y elegir tipos para la comparsa. La entrada en el "hall", de "Vampiresa", produce en el auditorio la expectación de un ídolo. Victoria baja al "dancing" rodeada de compañeras y amigos. En él ejerce su clandestina industria Arturo Sáiz, el que, aparcado de la llegada de la que fué su víctima y alucinado por el abuso de las drogas, sueña con recuperar para sí aquella joya que despreció.

Su nueva amante, una morfinómana, celosa y vengativa, sale a la calle y denuncia a la policía el tráfico ilícito de Arturo.

En el "dancing" se produce gran revuelo. Ante la presencia de las autoridades cesa el baile y empiezan los interrogatorios y el cacheo.

Arturo consigue escapar del local sin ser visto; pero la puerta de la calle está tomada por los agentes y no se puede salir. Entonces se refugia en un camerino de una artista, cerrando por dentro, con gran sorpresa y susto de ésta. Acobardado, loco, más por los efectos de los tóxicos que por la situación, ingiere toda la cocaína que lleva consigo. Y mientras la horrida artista golpea la puerta y pide auxilio, el morfinómano se revuelca en la "chaise longue", desgarrándose el cuello y la camisa para abrir con sus uñas surcos en la adormecida epidermis.

Fuera y a la puerta se agolpan autoridades y curiosos, atraídos por las voces de la dentandante.

Por fin cede la puerta a los golpes del tramoyista-carpintero, y la avalancha de curiosos irrumpe en el recinto.

Arturo Sáiz, con los ojos desencajados, está expirante en horrible convulsión. Su vista detiene a todos menos a "Vampiresa", que se arroja sobre él para darle el supremo beso.

A la puerta, el director y su ayudante comentan.

—¡Lástima de escena! ¡Si hubiera ocurrido en nuestro estudio!... ¡Qué bien está "Vampiresa"!...



LA ENCANTADORA MYRNA LOY, LUCIENDO UN SENCILLO VESTIDO DE «CREPE GEORGETTE» AZUL, BORDADO EN HILLO DE ORO

primeros planos



ESTELLE TAYLOR, LA BELLA ESPOSA DEL EX CAMPEÓN JACK DEMPSEY, FLIRTEANDO, EN «LADY RAFFLES», CON ROLAND DREW



GRETA NISSEN Y JACK MULHALL EN UN TIERNO PRIMER PLANO DE SU NUEVO FILM «TRE BUTTER AND EGG MAN»

CHARLES RAY EN UNA INTERESANTE ESCENA DE «EL JARDÍN DEL EDÉN», CON CORINNE GRIFFITH



ESTHER RALSTON ESTÁ COMPLETAMENTE DESCONOCIDA CON LA PELUCA NEGRA QUE LUCE EN «THE SPOTLIGHT»; NUEVA CINTA QUE INTERPRETA CON NEIL HAMILTON



LA VENENOSA

ESCFENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MELLER

(Continuación.)

Núm. 984.—P. P. Ahora el pequeño bailarín actúa delante del estanque. Posa sus pies sobre las gradas de mármol que tocan el agua y surcan el arroyuelo cerca del puente de rosas. Su imagen se refleja por completo en el espejo líquido. De pronto se yergue de puntillas, y sus brazos, que hasta entonces sostenían una especie de manto, se alzan estremecidos, desplegando dos inmensas alas de mariposa, transparentes y adornadas de brillantes, que ondulan graciosamente.

Núm. 985.—G. P. del rostro de la mariposa-efebó, cuya cabeza se yergue coronada de antenas hacia la noche estrellada y sonríe.

Núm. 986.—P. P. A la sazón, su tocado y sus alas se iluminan de perlas luminosas...

Núm. 987.—(P. G.) ...y se acelera el ritmo de su danza.

Núm. 988.—P. P. de la canoa de Suzy, que amarra a una roca. Desembarca ella y trepa...

Núm. 989.—(P. G.) ...disimulándose por la escalera abierta en la piedra, que conduce a una...

Núm. 990.—(P. P.) ...puertecita de madera. Suzy la abre sigilosamente.

Núm. 991.—G. P. del rostro de la mujer, que mira...

Núm. 992.—(P. P.) ...con ansiedad. Entra y desaparece.

Núm. 993.—P. G. Un rincón del parque, cerca del otro lado de la roca. Este sitio está en penumbra. A través de los boscajes se divisa el lugar iluminado donde se celebra el festejo. Suzy se para.

Núm. 994.—G. P. Observa. Encadenado.

Núm. 995.—P. P. (Panorámica.) Los invitados en semicírculo. El aparato se detiene ante el príncipe y Liana.

Núm. 996.—G. P. Suzy tiene una expresión de odio.

Núm. 997.—P. P. del tierno efebó, que baila con gracia...

Núm. 998.—(P. G.) ...y corre hacia el puentecillo de flores que remata un magnífico rosal en forma de cascada. Arranca una rama y viene evolucionando ante el estanque. Juguetea con las rosas, que deshoja poco a poco. Y cuando la rama está desprovista de flores la mira...

Núm. 999.—(G. P.) ...asombrado...

Núm. 1.000.—(P. P.) ...pero con un ademán de despecho la arroja al suelo. En este instante una llamarada inmensa surge del paraje donde ha caído la rama, y en seguida desaparece la humareda, dejando ver al pequeño bailarín-mariposa, cuyas piernas flaquean y que se abate en tierra con una postura admirable, sus alas abiertas sobre la arena, pero abrasadas y rotas.

Núm. 1.001.—P. P. Su rostro se alza hacia el cielo estrellado, se cierran sus párpados y su cabeza se inclina sobre un hombre.

Núm. 1.002.—P. G. Los invitados aplauden.

Núm. 1.003.—P. G. del pequeño bailarín, que se levanta, saluda y desaparece hacia...

Núm. 1.004.—(P. P.) ...el rincón donde está escondida Suzy. La roza, corriendo, sin verla, y se aleja.

Núm. 1.005.—Los invitados se dispersan. Liana se levanta. Los lacayos vienen con bandejas cargadas de refrescos.

Núm. 1.006.—P. P. de Suzy, que busca con los ojos (Cinex)...

Núm. 1.007.—(G. P.) ...los rostros de

los invitados, quienes hablan alegremente. El aparato se detiene en el rostro del secretario del príncipe, que platica con otros señores.

Núm. 1.008.—P. G. de la parte del parque en penumbra. Suzy se escabulle entre la sombra y se aproxima lo más posible al secretario.

Núm. 1.009.—G. P. Le mira.

Núm. 1.010.—El sigue hablando; pero a la sazón sus ojos encuentran...

Núm. 1.011.—(G. P.) ...la mirada de Suzy en la sombra.

Núm. 1.012.—G. P. de los ojos, que se dilatan de asombro.

Núm. 1.013.—P. P. de Suzy, quien sale de la sombra del bosque. Sonríe al secretario y avanza, maliciosa, hacia él, tendiéndole la mano. Va vestida con un magnífico traje de noche escandalosamente descotado.

Núm. 1.014.—P. G. El secretario, atónito, se dirige a ella y le besa la mano; pero al propio tiempo se la estrecha y la conduce aparte de los invitados, a despecho de Suzy, que quisiera marcharse con la muchedumbre.

Núm. 1.015.—P. P. de los dos. El secretario la mira con dureza y le pregunta:

Núm. 1.020.—G. P. del rostro del secretario, enloquecido ya.

Núm. 1.021.—P. P. Coge a Suzy del brazo y quiere llevársela a la sombra de la terraza que domina el mar. Ella se defiende; pero atisba...

Núm. 1.022.—(P. G.) ...desde lejos al príncipe con invitados y la princesa.

Núm. 1.023.—Los muestra con el dedo. El secretario la calma un poco y le hace comprender que debe aguardar en aquel sitio. La deja y va...

Núm. 1.024.—(P. G.) ...hacia el príncipe.

Núm. 1.025.—G. P. Liana es dichosa.

Núm. 1.026.—P. P. El secretario está cerca de Karidjian. Se inclina y le habla bajo. El príncipe, turbado, se despide de Liana.

Núm. 1.027.—G. P. del príncipe, inquieto.

Núm. 1.028.—P. P., dirigiéndose luego hacia Suzy.

Núm. 1.029.—El príncipe llega junto a Suzy. P. de Karidjian, que cree estar tranquilo, y se encara con ella.

S. T. "¿Qué viene usted a buscar aquí, señora, en este día y a hora semejante?"



EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA KARIDJIAN

Núm. 1.016.—S. T. "¿Qué viene a hacer usted aquí?"

Núm. 1.017.—P. P. de Suzy, mirándole orgullosamente, que le responde con aire altanero:

Núm. 1.018.—S. T. "Ver al príncipe."

Núm. 1.019.—G. P. del rostro de Suzy, con una repentina amabilidad falsa.

La joven disimula una nerviosidad extrema bajo una calma aparente y responde al príncipe, ojos contra ojos.

Núm. 1.030.—G. P. de Suzy. S. T. "Le traigo mi regalo de boda."

Núm. 1.031.—Plano del príncipe, sorprendido.

Núm. 1.032.—Plano de ambos personajes. El príncipe trata de comprender lo

que quiere decir ella. Suzy, que sigue contentiéndose, añade con una sonrisa:

S. T. "Pero ha de venir a buscarlo en mi yacht... Si tiene a bien acompañarme..."

El príncipe denota una expresión de infinita sorpresa. No comprende bien. Con la mirada fija en sus ojos, Suzy le dice:

S. T. "¿Se acuerda de ciertos papeles que desaparecieron de su casa?"

Núm. 1.033.—Plano del príncipe, atónito por esta revelación y que mira con espanto a la joven.

Núm. 1.034.—Plano de Suzy, cruel, aunque siempre sonriente, que añade:

S. T. "Los principales documentos están en mi poder. Puedo entregárselos mañana a quien sabe su alteza... y no ignora la suerte que le estará reservada."

Núm. 1.035.—Plano del príncipe, visiblemente turbado a estas palabras. Por su estado de agitación y por la expresión de su semblante, se deduce que la cosa es capital para él y que debe de ella depender su vida.

Núm. 1.036.—M. P. de los dos. Con una intención premeditada, Suzy apoya sobre el brazo del príncipe su mano llena de cálida ternura.

S. T. "Pero yo no le quiero mal. Venga a mi yacht. Es cuestión de media hora, y se incautará de los papeles."

El príncipe parece titubear. Mira en torno suyo y sale del campo.

Núm. 1.037.—Conjunto del jardín. El príncipe llega al lado de su secretario. En pocas palabras le pone al corriente de la situación y se aleja.

Núm. 1.038.—Continúa celebrándose la fiesta. En la pasarela aparecen otras atracciones. El secretario viene a saludar a Liana.

Núm. 1.039.—M. P. de los dos. El explica en voz baja la ausencia del príncipe con un pretexto cualquiera.

Núm. 1.040.—G. P. de las dos cabezas. S. T. "El señor se excusa. Por una razón urgente ha tenido que ausentarse unos instantes."

Liana se inclina, sin dar a la cosa una importancia momentánea.

Núm. 1.041.—El conjunto. Prosiguen las atracciones.

Núm. 1.042.—El embarcadero. Suzy, que se ha puesto su abrigo y su gorra, hace pasar al príncipe delante de ella. Este salta a la canoa automóvil.

Núm. 1.043.—G. P. de ambos personajes en la canoa, alumbrados por la luz de la pequeña cabina del piloto.

Núm. 1.044.—La canoa desamarra. De repente se encienden dos luces en el mar, alumbrando, a través de la noche, el yacht anclado a algunos centenares de metros de la orilla.

Núm. 1.045.—G. P. de los pasajeros de la canoa.

Núm. 1.046.—G. P. de Suzy, que ha cogido al príncipe por el brazo.

S. T. "Ya ve su alteza que hago iluminar en honor de su unión con la bella Liana."

Núm. 1.047.—Plano del príncipe, que mira a Suzy, levemente inquieto por sus atenciones.

Núm. 1.048.—La canoa continúa su ruta en la noche.

Núm. 1.049.—El parque de la villa. A la sazón, de las tinieblas brotan iluminaciones de bengala en medio del jardín, donde los invitados se disgregan entre las luces vivas.

Núm. 1.049 bis.—P. P. La canoa avanza.

Núm. 1.049 ter.—P. M. G. del motor, inflamado.

Núm. 1.050.—Una explosión formidable, vista desde lejos.

Núm. 1.050 bis.—La pantalla se llena de un fulgor de fuego, a través del cual se ve los dos rostros aterrados del príncipe y de Suzy. Encadenado.

Núm. 1.050 ter.—P. G. del mar. Todavía flota un resto de canoa. En las tinieblas se elevan las últimas volutas de una humareda negra, y a través de esta imagen, vemos aparecer, en primer gran plano, el rostro de...

Núm. 1.051.—Liana, coronada de la palabra VENENOSA. Cierre al iris.

Núm. 1.051 bis.—S. T. "Aterrada" por el destino trágico que la persigue, la princesa Karidjian vivió algún tiempo en completo aislamiento. Luego, súbitamente, por reacción, se la vió en todas las fiestas. Poseedora de la inmensa fortuna de su marido, lleva una existencia de lujo asiático."

Núm. 1.052.—Apertura al iris. P. G. de una carrera de caballos, tomado desde el pesage.

Núm. 1.053.—Se ve a la princesa Karidjian paseándose por el pesage bajo las miradas admirativas de la muchedumbre.

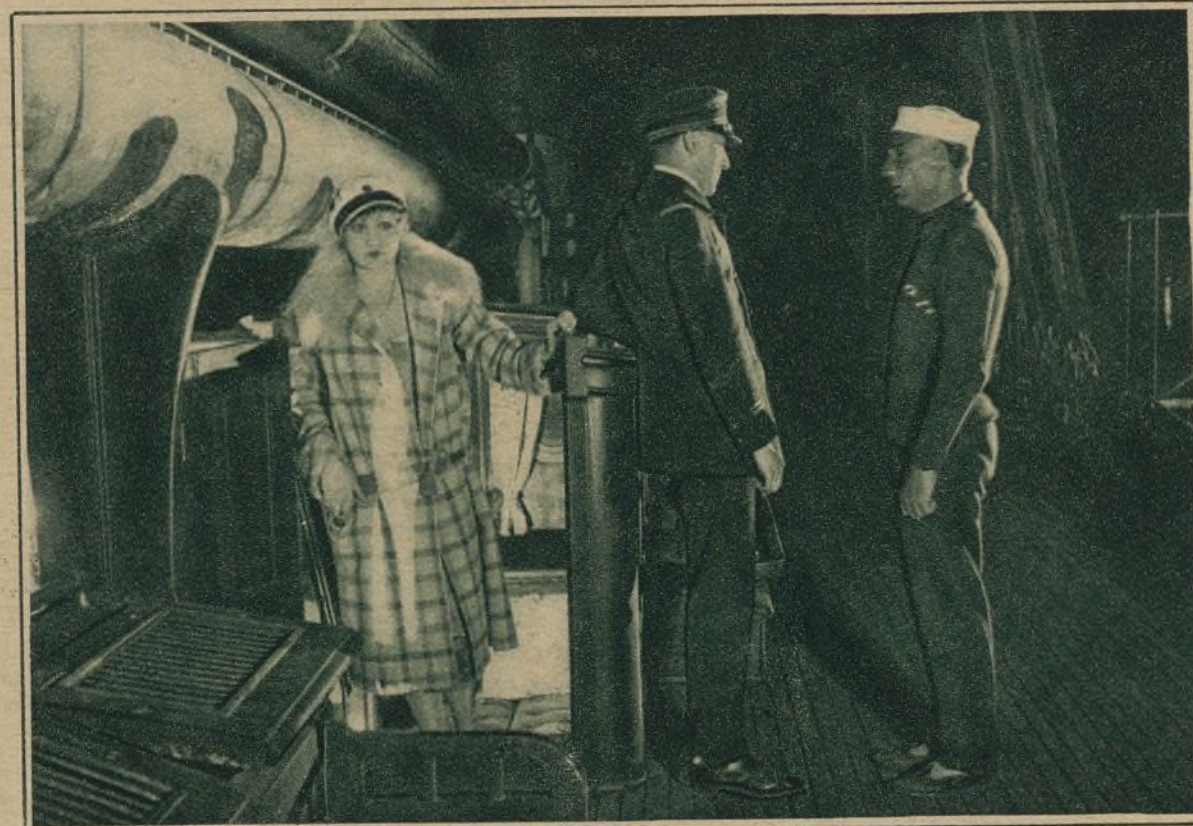
Núm. 1.054.—P. P. Lleva una toilette magnífica.

Núm. 1.055.—P. G. de los fotógrafos y operadores cinematográficos tomando sus actitudes.

Núm. 1.056.—P. G. Ella los saluda alegremente. Cierre al iris.

Núm. 1.057.—Apertura al iris. P. G. El desfile de la batalla de flores en Cannes.

Núm. 1.058.—P. P. Interior de un magnífico coche florido, en medio del cual triunfa la princesa Karidjian, que arroja flores.



SUZY GLORIA SALE DE SU YATE PARA ENTREVISTARSE CON EL PRÍNCIPE LA MISMA NOCHE DE SU BODA CON LIANA

Núm. 1.059.—G. P. de la princesa, que está alegre a más no poder. Acarician su rostro flores. Cierre al iris.

Núm. 1.060.—Reabrir al iris con el paseo de los Ingleses en Niza. Animación

a la hora de medio día. Reencadenado con...

Núm. 1.061.—Diferentes vistas de Niza, y luego de su puerto, con el mar y los barcos como fondo. En el borde del muelle, un círculo de espectadores.

Núm. 1.062.—M. P. del círculo.

Núm. 1.063.—G. P. de dos bateleros que hacen ejercicios. Son un hombre y una mujer. En medio hay una silla de madera muy pesada. La mujer se pone en

equilibrio sobre la silla, que sostiene el hombre. Están vestidos como unos pobres saltimbanquis.

Núm. 1.064.—Plano del público que mira

Núm. 1.065.—Plano de un automóvil muy bueno, abierto, dentro del cual se halla sentada una mujer.

Núm. 1.066.—La joven atisba el grupo y hace al chauffeur seña de parar.

Núm. 1.067.—G. P. del coche.

Núm. 1.068.—G. P. de Liana, que mira muy emocionada.

Núm. 1.069.—Plano de los bateleros en sus ejercicios.

Núm. 1.070.—Nuevo plano de Liana.

Núm. 1.071.—Plano de los bateleros. En fundido reencadenado, los dos personajes se transforman: el hombre aparece vestido de clown, como estaba Massetti, y la mujer, con el traje de circo de Liana. Luego recobran su aspecto ordinario.

Núm. 1.072.—G. P. de Liana, muy conmovida, que cierra los ojos durante un momento de gran emoción y que da al chauffeur orden de partir otra vez.

Núm. 1.073.—P. A. del coche, que se aleja rápidamente. Fundido.

Núm. 1.074.—Apertura al iris con la vista, desde arriba, de una ruleta que llena la pantalla. La ruleta gira. Fundido reencadenado con...

(Continuará.)

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EL «KOLOSSALISMO»

El cine nos asoma a ver un poco esta ex moderna manía de lo kolossal. Es curiosa esta pleitesía al volumen.

Alemania y América ejercen en el cine el sacerdocio de este culto a lo grande. Con alguna diferencia.

Lo kolossal americano—en cine—empieza con Griffith (*Intolerancia*). La superproducción. Luego degeneró lamentablemente en el supercamelo. Pero se enmendó a última hora. De Mille (sus *Mandamientos*) rehabilita el kolossalismo de Griffith, y Niblo lo consagra fotografiando el imponente circo de Antioquía. Pero estas moles de hormigón con demasiada arena—aquél Egipto gigantesco y faraónico—suenan un poco a cartón piedra. Lo kolossal yanqui es pasmosamente ingenuo. Es algo que crece en todas sus dimensiones y que da la sensación de lo inabarcable. Un rascacielos. Fatiga como si lo mirásemos con un cristal de aumento.

El kolossalismo alemán es muy distinto. Las moles son monstruosas y gravitan sobre el espectador. ¿Quién que haya visto *Metrópolis*—de méritos muy discutibles en otros aspectos—no ha sentido sobre sí todo el peso de la ciudad gigantesca y deforme?

Ramsés el Magnífico, de De Mille, por ejemplo, es un atleta jovial y bien musculado que, lo mismo que un faraón, pudiera ser un *sparring-partner* de Dempsey. En cambio, el Hagen Tronge de Fritz Lang es en toda su largura, desde sus pies recios y bien asentados, hasta su cabeza siniestra y extrañamente tocada, un Hagen Tronge perfecto a quien no podemos ni imaginariamente cambiar de indumentaria ni de sentimientos. Los personajes como los maquetes alemanes crecen en un solo sentido, dando lugar a estupendas deformaciones que se adueñan de nuestro ánimo. El kolossalismo americano, con su ingenua franqueza, pierde la partida frente a las atrevidas concepciones del kolossalismo alemán.

BENJAMÍN NÚÑEZ

Bilbao.



«EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS» (LON CHANEY) USA MOSTACHO POR PRIMERA VEZ EN SU PELÍCULA MÁS RECIENTE PARA LA «METRO-GOLDWYN»

SEGUNDO PREMIO

EL CAPITAN SALVACION

Si para asegurar un éxito bastara el acierto en el reparto, el del *Capitán Salvación* quedaba descontado de antemano. Lars Hansen, uno de los mejores trágicos de la pantalla, en su rôle de pastor que combate contra la malicia de su sociedad; Pauline Starke, en la mujer fatalmente perdida, que lucha por la regeneración que el mundo no quiere admitirle, y Marceline Day, en la novia ingenua y engañada por la murmuración, en su brevisísimo pero acertado cometido, bastarían para indicar de antemano las excelencias del film.

Pero no es sólo esto. Es también el excelente trabajo de los demás actores, el interés del original argumento, y la belleza de la fotografía, que se destaca sobre todo en la tempestad, en los efectos de contraluz en la cabina de los pescadores, y en el barco, durante las escenas con los presidiarios.

En una palabra, *El Capitán Salvación* es una película que merece verse, y esto, aunque parezca poco, es mucho, que de bien pocos films puede decirse otro tanto.

ENRIQUETA ANTON

Salamanca.

TERCER PREMIO

MARGARITA GAUTIER

En realidad es el director y, mejor diríamos, el operador, quienes han logrado que esta cinta se salvara de una mediocridad abrumadora. Así, sea el primer elogio para la fotografía obtenida generalmente por desenfoque de cámara (contrariamente al procedimiento usual americano consistente en iluminar plenamente la escena), consiguiendo por difuminación de contornos una mayor compenetración de planos y, en consecuencia, una suave idealización del ambiente, propicia al romántico asunto cinematografiado. Pero, querer trasladar a nuestro siglo una época de ideología

tan opuesta a la nuestra como la romántica es empresa harto difícil, y así en este caso ni la decoración, aunque realizada sin grandes alardes de modernismo, ni la interpretación, son suficientes a evocar el carácter exaltado de aquélla. Norma Talmadge, actriz exquisita a veces, ha creado una Margarita sencillamente discreta; aparte de que el gesto habitual americano se presta poco a estas resurrecciones románticas, al suyo le falta siempre nervio, y así en las escenas culminantes de la renuncia, de la calumnia, y en el final se limita a un desesperante entristecimiento de rostro. En cambio, a Luis Alonso le considero insuperable en el amante exaltado, y bien los demás. En resumen: es película particularmente recomendable por su técnica.

JUAN VAQUER

Mañón.

MENTIONES HONORIFICAS

EL CINE PARLANTE

MURO con temor el progreso del cine parlante, de esa caricatura del teatro, que matará, a no dudar, el "puro" arte mudo, que no por serlo deja de expresar con tanta intensidad como la escena hablada, la tragedia y la comedia, la emoción y la risa. Verdadero entusiasta del nuevo arte, que soy, me daría risa, si no me diese pena, ver que con el nuevo invento va a desaparecer el verdadero valor del cine, o sea su propio silencio, tan elocuente. Válganos la comparación y pongamos delante de un crítico de pintura un cuadro representando un hermoso paisaje campestre, detrás del cual empezase a oírse el ruido del arroyo, que allá, al fondo, se desliza; el murmullo del viento entre los árboles, y hasta el balido de los corderos que pastan en un verde prado. El efecto sería deplorable y ridículo, y demostraría que el artista en cuestión no se considera capaz, con la sola ayuda de su paleta, representar la Naturaleza, sino que se tiene que valer de mecanismos hábilmente ocultos detrás. ¡El arte convertido en atracción de feria!

Lo mismo me pregunto en cuanto al cine: ¿Qué necesidad tenemos de oír la voz de una Lilian Glis, para mejor comprender su situación dramática, tan intensamente expresada tan sólo con su gesto y su mímica? Dios quiera que el sentido artístico de unos se imponga al afán de innovación de otros, fatal para la universalidad y prestigio del nuevo arte.

JAIME ALCANTARA

Madrid.



LUISA BROOKS, EN UNA DE SUS ÚLTIMAS CINTAS PARA LA «PARAMOUNT», PERSONIFICA UNA ESCLAVA EN LOS TIEMPOS LEJANOS DE LA PIRATERÍA

JOHN BARRYMORE

SE acostumbra actualmente a dar el calificativo de artista a todos los actores, lo cual no pasa de ser una lamentable equivocación. Actores hay muchos; pero son poquísimos los artistas.

¿Qué arte pueden tener los intérpretes de esas insustanciales y frívolas comedias que están actualmente tan en boga? Ninguno. Y la experiencia lo confirma: actores que han obtenido grandes éxitos en estos géneros, al querer pasar a otro más serio, más elevado, han fracasado ruidosamente.

O sea, que por las películas se conoce al actor. Pues bien; si examinamos las de John Barrymore, veremos que es el artista por excelencia del cinematógrafo. ¿Con qué facilidad interpreta todos los estados del alma, desde el más sencillo y sutil hasta el más apasionado y borrascoso! Lo mismo encarna el tierno y sumiso amante, como en *Don Juan*, que el enérgico y bravo marino de *La fiera del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar nentes aspectos. El Barrymore del principio de *Los amores de Manon*, dulce y amoroso, no es el mismo que el del final, el Barrymore trágico, el de *La fiera del mar*.

¿Y por qué esta admirable aptitud para interpretar papeles psicológicamente tan opuestos, en los cuales han fracasado tantos? ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque John Barrymore es un artista, un verdadero artista.

JULIÁN ECHEVARRIA

Zaragoza.

RESULTADO DEL CONCURSO DE ¿SABE USTED?...

Éxito de este concurso ha sobrepasado, con mucho, nuestras mejores esperanzas. Millares de soluciones, exactas algunas, muy aproximadas la mayoría, llegaron a la Redacción, demostrando, no sólo el interés que despierta esta clase de concursos, sino el enorme progreso que ha experimentado la educación cinematográfica de nuestros lectores, tan enterados ya de las interioridades cinéticas como los mismos profesionales.

Entre las infinitas soluciones recibidas, solamente seis, firmadas por doña Francisca González, doña María Ana García Serra, D. Antonio González Vázquez, D. Luis A. Rivera, D. Juan Marín Vizcaíno y D. Juan Martínez, completas, y entre ellas se han sorteado los premios con el siguiente resultado:

Primer premio: Cien pesetas, a doña María Ana García Serra, de Madrid.

Segundo premio: Suscripción por un año a LA PANTALLA, a D. Juan Martínez, que no nos comunica su dirección.

Tercer premio: Suscripción por un semestre a LA PANTALLA, a D. Antonio González Vázquez, de Madrid.

Se recibieron también soluciones que dejan una sola pregunta sin contestar de los señores siguientes: D. Luis Pinilla, doña Ana María Lagares, doña Trini Boix, D. Ismael Piña, D. Mauricio Muñoz, D. Antonio Botella Valor, doña Montserrat Pascual, D. Armando Pérez Jiménez, doña María de los Angeles Perpiñá, don Arturo Solanas, D. Alfonso Díaz Sánchez, doña María Teresa Jiménez Valle, D. Emilio Pérez López, D. José Moreno Casado, doña María Isabel Sebastián, D. Pedro Padilla, D. Arturo Marín Forero, D. José García Pérez, D. Luis Jiménez Conradi, D. Carlos Romero, D. Miguel Soriano Ocón, D. Jaime Ferrer, doña María Salvador y doña María Ordóñez. Llegaron igualmente setenta y dos pliegos con más de treinta soluciones acertadas y cuatro mil trescientas cincuenta y seis con menos de esa cifra.

A fin de que todos los lectores puedan tomar apuntes con destino a los concursos futuros, damos a continuación la lista completa de las respuestas exactas:

SOLUCIONES EXACTAS AL CONCURSO DE "¿SABE USTED?..."

Núm. 1.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *Corazones comprensivos*, y sus intérpretes son: Rockcliffe Fellows, Carmel Myers, Francis Bushman (hijo), Joan Crawford y el perro "Jiggs".

Núm. 2.—¿Quién es la estrella cinematográfica en cuyo nombre y apellido se repite tres veces la letra o y otras tantas la letra e?

Colleen Moore.

Núm. 3.—¿Con quién está casada Laura La Plante?

Con el director William Seiter.

Núm. 4.—¿Quién representaba el papel de reina Carolina en *Madame Sans Gêne*?

Arlette Marchal.

Núm. 5.—¿Quién fué la primera esposa de Douglas Fairbanks?

Beth Sulley.

Núm. 6.—¿En qué film americano aparece por primera vez Camilla Horn?

En *Tempestad*, con John Barrymore.

Núm. 7.—¿Está casada Billie Dove?

Sí; con el director Irvin Willat.

Núm. 8.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?

A la película *El torrente*, adaptación de la novela de Blasco Ibáñez *Entre naranjos*, y sus intérpretes son: Greta Garbo y Ricardo Cortez.

Núm. 9.—¿Quién es la actriz contratada para trabajar con Ronald Colman en sustitución de Vilma Banky?

Lily Damita.

Núm. 10.—¿Cuál es el primer film americano de Emil Jannings?

El destino de la carne.

Núm. 11.—¿Quién es la estrella norteamericana que tiene un ojo azul y otro pardo?

Colleen Moore.



Núm. 12.—¿Cuántas veces estuvo casada Bárbara La Marr y quién fué su último marido?
Diez, y su último marido fué Jack Daugherty.
Núm. 13.—¿Quién es en *El Séptimo Cielo* la hermana de Diana?
Gladys Brockwell.
Núm. 14.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?
A la película *Los vencedores del fuego*, y sus intérpretes son: May Mac Avoy, Bert Woodruff y Dewitt Jennings.
Núm. 15.—¿Cómo se llama la hermana de Viola Dana, que es también actriz cinematográfica?
Shirley Mason.
Núm. 16.—¿Está casada Marion Davies?
Está soltera.
Núm. 17.—Jobyna Ralston, ¿es pariente de Esther Ralston?
No.
¿Dónde ha nacido Corinne Griffith?
En Texarkana (Texas).
Núm. 19.—¿Con quién está casado Fred Thomson?

Con Frances Marion.
Núm. 20.—¿Es Mary Pickford la primera esposa de Douglas Fairbanks?
No; es la segunda.
Núm. 21.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?
A la película *Rosa de Madrid*, y sus intérpretes son: Conchita Dorado y Pedro Larrañaga.
Núm. 22.—¿Quién es el actor cinematográfico que está casado con Mabel Norman?
Lew Cody.
Núm. 23.—¿Cómo se llamaba Florence Vidor antes de su matrimonio con King Vidor?
Florence Arto.
Núm. 24.—¿Quién interpreta el papel de *Peter Pan* en el film de ese título?
Betty Bronson.
Núm. 25.—¿Quién es el marido de Betty Compson y qué cargo ostenta en la industria cinematográfica?
James Cruze, director.
Núm. 26.—¿Cuántas veces se ha casado Paulina Frederick?

Tres veces.
Núm. 27.—¿A qué edad falleció Rodolfo Valentino?
A los treinta y un años, tres meses y diez y siete días.
Núm. 28.—¿A qué película pertenece esta escena y quiénes son sus intérpretes?
A la película *Amencer*, y sus intérpretes son: George O'Brien y Margaret Livingston.
Núm. 29.—¿Quién dirigió *El gran desfile*?
King Vidor.
Núm. 30.—¿En qué film se hizo famosa Lya de Putti?
En *Variété*.
Núm. 31.—¿En qué film proyectado esta temporada trabajan juntas Dolores y Helena Costello?
En *La campana de Alarma*.
Núm. 32.—¿Dónde ha nacido Víctor Varconi?
En Kirvada (Hungria).
Núm. 33.—¿Quién es la rubia y quién la morena en el film titulado *¿Cuál de las dos?*?
La rubia es Greta Nissen y la morena Arlette Marchal.
Núm. 34.—¿En qué año ha nacido Alice Terry?
El 24 de julio de 1901, según unos, y en 1896, según otros, siendo válidas, por lo tanto, las dos versiones.

En el próximo film, dirigido por Fred Niblo, *War in the Dark* (*Guerra en la sombra*), Greta Garbo será una inteligentísima espía rusa y Conrad Nagel un apuesto oficial. Esta cinta se anuncia como una de las más interesantes que se producirán este año.

TERMINADO su contrato con la Casa Fox, Tom Mix se ha incorporado a una compañía de variedades, y con ella realizará una *tournee* artística por los Estados Unidos. Se asegura que luego impresionará algunas cintas en la Argentina.

SE rumorea en Hollywood que la Reina María de Rumania hará pronto su debut cinematográfico. Ha escrito un escenario titulado *The Magic Doll* (El muñeco mágico) y su representante, Mr. Henry W. Toll, está en tratos con una compañía cinematográfica para su filmación, y parece que la condición esencial del contrato es la aparición de la regia escritora en el prólogo y epílogo de la obra.

EN Benares, India inglesa, acaba de fundarse una poderosa compañía cinematográfica que operará bajo el nombre de Alliance Victor Co. Su capital es de cinco millones de pesetas aproximadamente.

SE asegura que el eminente director alemán Fritz Lang se trasladará próximamente a América del Norte para dirigir una cinta producida por una gran casa norteamericana, de acuerdo con una importante firma germánica.

BELLE Bennett, la admirable intérprete de *Madre mía*, recibió hace poco entre su voluminoso correo un paquete certificado que contenía un magnífico brazalete de platino adornado de zafiros y diamantes. No acompañaba al regalo, valorado por los expertos en dos mil dólares, ninguna tarjeta ni el menor indicio que permitiera descubrir la identidad del generoso donante.

ANNA May Wong, la graciosa chinita proclamada recientemente la mujer más bella del celeste imperio, ha salido para Alemania, contratada por la Casa Ufa, para intervenir en varios films.

ALICE White, que era hasta hace poco tiempo una modesta empleada en los estudios de la First National, acaba de ser ascendida a la categoría de estrella, en recompensa a su brillante actuación en *El tigre del mar*, *Belleza americana*, *La vida privada de Helena de Troya* y *La hora loca*.

LA Casa inglesa "Geoffrey-Malins British Screen Prod", tiene intención de filmar en la India tres nuevas cintas, basadas en argumentos originales de escritores británicos. Los actores y directores encargados de dar realidad a este proyecto, embarcarán, con destino a la India, en los primeros días del próximo mes de septiembre.

OLIVIER Turchanyl, jefe de operadotes de la casa Pathé Frères, de Viena, ha llegado a Constantinopla con el propósito de tomar vistas de los lugares más pintorescos de Stamboul, y la banda será enviada a las principales capitales europeas bajo la marca "Turc Production Film."

LA encantadora Patsy Ruth Miller, que acaba de terminar su trabajo en "Beautiful but dumb" (Hermosa pero tonta), tiene la secreta ambición de convertirse en directora y, con la esperanza de que alguna compañía se decida a concederle el privilegio de actuar "detrás" en lugar de "frente" a la cámara, se para largas horas al lado de Elmer Clifton documentándose.

JIM Loong, autor-productor chino, acaba de terminar el rodaje de un argumento escrito por él y titulado *Floración de Lotos*. Asumen la caracterización de los principales personajes Tully Marshall, Naah Beery, Anna May Wong y Tsen Mei.



EDNA MAY, UNO DE LOS MEJORES ADORNOS DE LAS COMEDIAS
HAI, ROACH

UN FAMOSO ASTRÓLOGO hace una oferta notable

Le dirá
GRATIS



¿Ha nacido bajo afortunada estrella?

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo, cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedir, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, el cual, junto a sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles, no sólo de extrañarle, sino de maravillarle. Sus Consejos Personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba en seguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 360 A-44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta 80 céntimos en sellos de correos de su país para cubrir gastos de correo, envío, etc.

Franqueo para Francia: 40 céntimos.



CONNIE LAMONT, QUE HACE SU APRENDIZAJE BAJO LAS ÓRDENES
DE MACK SENNETT



NENA QUARTARO

HIJA DE UNA ITALIANA Y DE UN ESPAÑOL, NACIÓ EN NUEVA YORK EL 17 DE MARZO DE 1910, Y ACABA DE SER ELEGIDA PARA INTERPRETAR EL PRIMER PAPEL FEMENINO EN «THE RED MARK» (LA MARCA ROJA), DIRIGIDA POR JAMES CRUZE Y PROBABLEMENTE, DESPUÉS DE ESTA CINTA, SERÁ ELEVADA A LA CATEGORÍA DE «ESTRELLA»