

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts





**LA PANTALLA.**-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 1 pesetas; año, 20 pesetas.  
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.  
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.  
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

## UNA PELICULA QUE HEMOS DE HACER

Así como hay rostros fotogénicos, de facciones y movimientos apropiados para su reproducción en el film, y rostros que, pese a su belleza, no dan en la imagen cinegráfica esa armonía dinámica necesaria, ocurre que hay estilos que no pueden ser trasplantados a la pantalla sin riesgo de una catástrofe cinematográfica, mientras existen otros que parecen reclamar de un modo apremiante la adaptación del guión y las voces del director junto a la cámara. Estilos que se adaptan al cinema con toda sencillez, sin ninguna contracción o amputación dolorosas. Estilos en que la nariz (retórica y ampulosa en la literatura) es lo suficientemente chica para que su sombra no esté anulando constantemente parte de la expresión; estilos que no sufren el defecto de los ojos hundidos (falta de humanidad) ni de las orejas grandes y separadas (acciones incidentales y superfluas), que son excesivamente expresivos (abundancia ponderada de imágenes) y salen beneficiados con el barniz del maquillado (buena capacidad fotográfica de la acción). Estilos fotogénicos, en dos palabras.

El de Maurice Dekobra, por ejemplo, en Francia. Indiscutiblemente, el de Alberto Insúa, entre nosotros. La mejor película realizada por elementos españoles fue la adaptación hecha por la Toya Film de una de sus novelas más populares, *El negro que tenía el alma blanca*. Muy pronto veremos una nueva realización de *La mujer, el torero y el toro*, otra de sus emocionantes narraciones. Y ahí están, llenas de posibilidades y de sugerencias cinematográficas, como un tesoro de fotogramas en germen, como una tentación sirenaica para el creador cinematográfico gozoso de sus concepciones, *Los hombres*, y *Las flechas del amor*, y *Maravilla*, y *Un enemigo del matrimonio*. Títulos que en castellano y en idiomas diversos figuran ahora en los escaparates de todos los libreros en el mundo civilizado, pero que luego recorrerán lugares aun más recónditos y lejanos, al estamparse en los primeros metros de unas bandas de celuloide y en las etiquetas de esas cajas circulares de latón dorado que son como los viajeros infatigables de la droga que envicia actualmente a la Humanidad: la emoción.

Pero ya que la labor literaria de Insúa presta a nuestra cinematografía una cantera de asuntos abundantes en veneros de ricas imágenes gráficas, nuestro cinema debe corresponder prestando su enorme difusión a la tarea divulgadora de las ideas y de los hechos que el novelista estampó en *Humo, dolor, placer*, su obra más reciente.

En la última aldea de España, el analfabeto que luchó en Cuba hace treinta años y sus hijos deben ver la novela filmada. Y esa visión es necesario que se realice igualmente en el más pobre pueblo de Cuba y en la más miserable estancia de todos los países hispanoamericanos. *Humo, dolor, placer* es la novela de la verdad, es la novela de la comprensión y, por tanto, del amor. Es necesario que nos conozcamos para que logremos comprendernos y podamos llegar a amarnos. Pero ese conocimiento y esa comprensión no han de limitarse a los versados, entre los que ya realiza esa labor el libro admirable de Insúa. Han de extenderse bajo todos los campanarios hispánicos, y a donde las pá-

ginas no pudieran deletrearse, han de llegar traducidas al lenguaje gráfico del cinema, capaz de ser entendido por todos los cerebros y apreciado por todas las sensibilidades.

No se crea difícil la filmación de esta novela de Insúa. Ninguna de las suyas lo es. Así como en la película obtenida durante el banquete en homenaje a D. Luis Montiel pudimos apreciar la neta fotogenia del gesto del autor de *Las fronteras de la pasión*—según él mismo comentó irónicamente en una de sus gráficas crónicas—, repito que su obra está repleta de ricas sugerencias cinematográficas. Qué valioso hallazgo, para el autor de un guión, de imágenes como ésta: "Antonio Santángel rasgó el telegrama y lo leyó para sí. Era

largo. Y crecía, disolviéndose, derramándose sobre el viejo edredón púrpura, hasta inundar todo el estudio—gris entonces—de un azul fluctuante y deslumbrante". Qué facilidad de realización para un *metteur* cuando se encuentre con el siguiente final de escena: "Ella se puso rígida, las manos contra el valle, los codos a la misma altura. Era un ánfora. El, que adoraba sus poses, la contempló un instante. Por fin, bruscamente, se levantó para asirla por un "asa". La suspendió por mitad del cuerpo, haciéndola girar como el apache de teatro a su pareja en el *fox* canalla. Myarka perdió una babucha y le enseñó las piernas a Clemenceau y a Anatole France, pintados por Antonio "a la manera" de Van Dongen".



MARÍA ANTONIETA MONTERREAL Y ENRIQUETA PALMA EN UNA ESCENA DE «PEPE-HILLO», PELÍCULA ESPAÑOLA QUE SE ESTRENARÁ EN MADRID LA TEMPORADA PRÓXIMA

### EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE

## la pantalla

Para calmar la impaciente curiosidad de nuestros lectores, que no cesan de preguntarnos detalles acerca del anunciado número extraordinario, vamos a ofrecerles un pequeño boceto de lo que será el mismo.

Es nuestro deseo que el número extraordinario sea un verdadero anuario, en el que halle el aficionado cuantos datos y direcciones puedan interesarle. Contendrá, pues, dicho número un resumen de las cintas estrenadas en Madrid durante la temporada 1927-28; una relación completísima de los films que presentarán las principales Casas europeas y norteamericanas en el transcurso de la temporada próxima; lista, por orden alfabético, de nombres y direcciones de los principales artistas, directores y productores del mundo entero, y otra infinidad de noticias igualmente interesantes, que harán del número extraordinario de LA PANTALLA la verdadera guía del buen aficionado.

Muy pronto quedarán enterados nuestros lectores de la fecha de salida, precio y número de páginas del extraordinario, que ha de constituir un verdadero acontecimiento en el mundo cinematográfico.

O este esbozo de un vistoso truco: "Sólo un señor carirredondo fumaba un habano, y Antonio discernía en aquella confusión de olores su perfume indescriptible, su perfume brujo, que le presentaba en aquel café del Barrio Latino, tan parisiense, de la orilla izquierda, una visión mágica de Cuba, sólo comparable a las *féeries* del "Châtelet". El tío Rosendo, Rey del Tabaco, rodeado de sus "marcas": unas bailarinas negras y desnudas, con sólo un cinturón de raso que imitaba el anillo..." O este otro: "Comenzaba a despoblarse el café. La puerta de espejo del lavabo se abría y se cerraba continuamente, tragándose y devolviendo a las *cocottes* que iban a ponerse polvos y carmín o a pactar algún *rendez-vous*. La puerta de espejo hacía, en un instante, de cada *cocotte* dos".

Y esta estupenda concepción cinematográfica: "Myarka se le multiplicaba hasta lo infinito en imágenes concretas o confusas, vulgares o inefables". Y este incidente cómico, pleno de verismo y de gracia: "Un café infame. Un licor espléndido. Las *gaminas* le daban de comer al cincuentón llamándole *mon cheri* y *mon loup*. La sala olía a *fouillabaisse* y a esos perfumes de "Salomé". Entró un matrimonio de provincias con dos paraguas. Al de *monsieur* se le había hinchado el palo y no podía cerrarse. El hombre forcejeaba, apretando los dientes, y esparcía la lluvia y el frío del bulevar, recogidos en su paraguas, en la sala del *restaurant*".

Ante este admirable sentido cinematográfico surge, poderosa, la pregunta: ¿Insúa es cinematográfico por ser moderno, o es moderno por cinematográfico?

Luego, en la continuación de *Humo, dolor, placer* se reduce ya algo esta enorme facilidad de realización cinegráfica. Pero da ocasión de lucimiento a un buen director la elección ajustada de los planos precisos para la presentación de la Cuba actual, para evocaciones bellísimas del pasado y para dar a conocer al público de un modo gráfico todas las complicadas manipulaciones que constituyen la industria del tabaco. Y una buena oportunidad se muestra también a una pareja de artistas para demostrar su sensibilidad al interpretar el Antonio y la Chea y sus amores románticos y honestos, que se cierran para el público en un beso, como en toda película que se estime en algo.

Insisto: Es necesario filmar *Humo, dolor, placer*. Ahora, que por el carácter universal del cine y por el mayor coste que exigen cada día las cintas, existe la corriente de formar consorcios internacionales para la edición de películas, es urgente la constitución de una sociedad cubanoespañola que realice la gran obra racista y el negocio excelente que supone la filmación de esta novela admirable.

A los españoles que piensan en Cuba y a los cubanos que piensan en España yo les cedo la palabra e Insúa su novela.

Sería muy doloroso que, por desgana, por abandono, por titubeos, esta filmación se hiciera bajo la dirección o con ingerencias de otra raza.

Hay que hacer la película de *Humo, dolor, placer*. Pero hemos de hacerla nosotros, exclusivamente nosotros, los hombres hispánicos.

ANTONIO GASCON



# Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "La Pantalla"

con el alto patronato de  
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. G.)



PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES:  
EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA  
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

Solemne apertura: 1.º de octubre.-Gran Fiesta de la Raza: 12 de octubre.-Clausura oficial: 31 de octubre

## UN TRIUNFO SIN PRECEDENTES

CONCURSO TECNICO DE BELLEZA FEMENINA

La enorme demanda de stands, la solitud de lugares y emplazamientos de propaganda cinematográfica que recibimos diariamente para nuestra próxima *Exposición General del Séptimo Arte*, nos permite anticipar a nuestros lectores que el éxito más rotundo ha de acompañarnos en este empeño generoso y patriótico.

La importantísima *Casa-Agfa-Foto*, *Sociedad Anónima*, no satisfecha con un solo stand, el número 1, ha contratado otro inmediato, el número 2. También nos ha ofrecido, para las labores culturales del Congreso, una espléndida película de 2.000 metros, titulada *Las maravillas de las flores*, que despertará una emoción sin límites a cuantos la vean, no sólo por su arte e insuperable realización, sino por su alta y noble finalidad instructiva.

La valiosa firma de *Agfa* promete una espléndida instalación y obtendrá un verdadero éxito en nuestro Congreso.

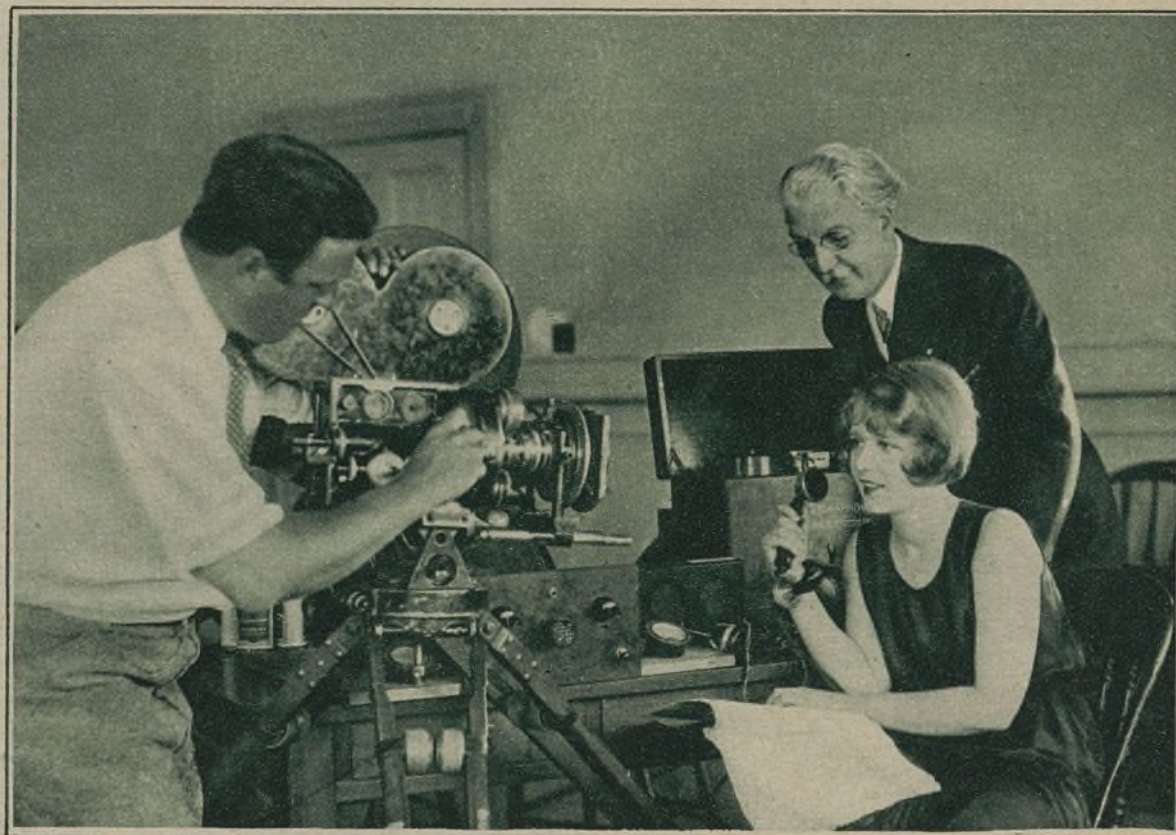
La gran marca, también alemana, *Ufa*, presentará un soberbio stand, el núm. 11, y

además concurre con una serie de producciones cinematográficas que serán el encanto y deleite de grandes y chicos. No creemos que en el mercado universal circulen films de más fuerza e interés que los de la *Ufa*, singularmente que los seleccionados para nosotros por su inteligentísimo Gerente, señor Carreras.

La *Julio César* está preparando su stand a la altura de los mejores; de la *Paramount*, de la *Metro Goldwyn*, de la *Hispano Fox Film*, de la *Hispano American Films*, de *Blocka European*, etc., etc. Nadie ha querido estar ausente de este grandioso Certamen, que por celebrarse por primera vez en España es doblemente acreedor a ser aplaudido por propios y extraños.

De provincias vienen no sólo todos los empresarios de cinematógrafos, sino considerable número de aficionados a la cinematografía, que aprovecharán ventajas que les ofrecen las compañías ferroviarias y empresas de turismo.

El culto y austero Presidente del Con-



LA EVA MODERNA

Véanse las bases de este concurso en el número 35 de LA PANTALLA

## CONCURSO TECNICO DE BELLEZA INFANTIL



EL NIÑO TERRIBLE

Véanse las bases de este concurso en el número 36 de LA PANTALLA

sejo Técnico del Congreso, señor Huguet, propietario de *Selecciones Capitolio*, ha tomado el stand número 8, junto a la "Sala de Proyecciones", y hará una vez más demostración de su buen gusto artístico y del merecido crédito que goza su respetable firma comercial.

La Casa de Londres *British International*, presentará en un stand, ya contratado, sus mejores producciones, entre ellas *Moulin Rouge*, una de las atracciones mayores de la temporada próxima. La marca *Verdaguer*, hoy en pleno auge, con un capital social no igualado todavía en España por ninguna otra empresa cinematográfica, ha tomado un soberbio stand, de amplísimas proporciones, y ha reservado otro para *Films First National*.

Otra marca llena de prestigios, *Artistas Asociados*, tiene ya en marcha el stand número 9, frente a los que instalan la *Fox* y a la *A. E. G.*

El mago de la maquinaria cinematográfica, Carandini, ha sentado sus reales a la misma puerta de la *Exposición del Séptimo Arte*, y huelga decir lo mucho que todo el mercado espera de su instalación, de sus *Zeiss Ikon*, de sus *Ernemann*, de sus *Halm*, etc.

Miguel de Miguel, el ponderado cineasta, fundador de *La Aristocracia del Film*,

presentará al Congreso lo mejor de su repertorio actual: *Maravillas de España*, *Por la paz del mundo* y *La Princesa mártir*, esta última premiada con el primer premio en el reciente Congreso cinematográfico de La Haya.

La señora doña Carmen Velacoracho dará una interesante conferencia y exhibirá el día de la Raza—12 de octubre—su película *El descubrimiento de América*. Entre los conferencistas figurarán los más destacados valores de la intelectualidad española. Próximamente daremos a conocer el plan completo del ciclo de conferencias cinematográficas que estamos preparando, seguros de la curiosidad y de la resonancia que han de provocar tales actos, que irán siempre acompañados de proyecciones y otros atractivos.

Las películas "de vanguardia" que hasta ahora no se han podido pasar en España constituirán uno de los más poderosos alicientes de la *Exposición General del Séptimo Arte*, y su gran cantidad y variedad de espectáculos y Concursos técnicos—entre ellos el de belleza femenina: "La Era moderna", y el de belleza infantil: "El niño terrible"—, harán del Palacio de Cristal del Retiro, durante el próximo mes de octubre, el sitio obligado de reunión del público madrileño.



# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## INDIGENCIA LITERARIA

El público, verdaderamente, tan necio como inducen a suponer los asuntos cinematográficos que se proyectan por doquiera? Creemos que no; pero, en caso de que lo fuese, las personas cultas a quienes interesa la cinematografía tienen el deber inexcusable de combatir tamaña necesidad. Porque el cinematógrafo cuenta hoy entre sus cultivadores muchos intelectuales, y entre sus espectadores, una élite; además, la masa ignorante está deseando salir de su ignorancia, que no podrá cesar mientras la halague el industrial desaprensivo. Por otra parte, la monotonía cansa a cualquiera, y el cine, desde el punto de vista de sus escenarios, adolece de una monotonía desoladora. He aquí la última cuestión que se plantean los cineastas franceses, resueltos a "renovarse o morir", según la divisa d'annunziana.

En efecto, unas veces por culpa de absurda moral y otras veces por presuntas exigencias de la galería, los libretos que se escriben para el séptimo arte resultan siempre iguales, amén de siempre estúpidos, salvo excepciones: dos jóvenes se aman, y mil obstáculos contrarían su amor hasta la postrer escena, momento en que los dos tórtolos se dan un beso a tornillo; sobre tan inconsistente trama se bordan todas las variaciones imaginables y aun inimaginables, sin que la inventiva derrochada a fin de originalizar semejantes variaciones aborde nunca la trama en sí, sujeta a un convencionalismo único. Cuando se cinematografian novelas u obras dramáticas, suelen cinematografiarse las peores, pensando que a la muchedumbre no le gusta lo bueno, y si se elige algo digno de ello, se elige algo precisamente incompatible o se estropea alterándolo. Así la pantalla ha recogido y recoge los detritus de la literatura, que la adornan con unos pétalos de trapo cursis. ¿Por qué?...

No hemos sido partidarios jamás de la censura cinematográfica, pues sacrifica con frecuencia la estética en aras de la ética. Sin embargo, admitida su intervención, conceptuaríamos menos dañoso que vedase la mediocridad de unos argumentos estultos a menudo. El cinematógrafo se ennoblecía ahora con infinitos hallazgos artísticos, comporta una elevada manifestación moderna, y no obstante, sufre una indigente baja literaria, al extremo de que mañana implicará una infima sublitteratura, si continúa por tal camino.

En la vida no sólo hay amores contrariados al pronto y felices al cabo, máxime en la vida contemporánea, llena de bellezas y problemas muy distintos. El mismo amor evoluciona y nos brinda moti-

vos nuevos, como el que sugiere ese admirable film soviético que se titula *Tres en un sótano*, y que abre amplias perspectivas a la psicología erótica. Bastaría, entonces, al anhelo de un cine decoroso extraer sus emociones a la vida, de la cual ha de ser reflejo aquél, sin perjuicio de también serlo del ensueño, vida interior, en resumen. Ni aun cabe temer el desvío del público, ya que las escasísimas cintas de fondo inédito y con prestigio literario obtienen éxitos rotundos.

Los críticos reproches que al presente lanza Francia contra este achaque del cinema mundial, contagiado por el cinema norteamericano, demuestran que el cinema europeo atisba puras orientaciones y nos reserva, para pronto acaso, sorpresas redentoras.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



JEAN MURAT EN UN EPISODIO DE «EL AGUA DEL NILO», COMPADECIENDO A UN POBRE NIÑO EGIPCIO, A QUIEN HA PICADO UN ESCORPIÓN



LEE PARRY Y MAXUDIAN EN UNA EMOCIONANTE ESCENA DE «EL AGUA DEL NILO», PRODUCCIÓN EDITADA POR AUBERT

En el Gaumont-Théâtre, *El jugador de dominó de Montmartre*, visión del París convencional que quizá no ha existido, muy simpática y no muy nueva. Junto a Maurice de Féraudy destacan Suzy Vernou y Eric Barclay.

En el Omnia, *Una java*, exclusiva que ha pasado sin pena ni gloria, a pesar de la *réclame* que se la hizo y de ser un film estrictamente francés. El nacionalismo surte cada día menos efectos.

Y en bastantes cines de barrio, sin ninguna exclusiva, se da a conocer *La condesa María*, de Perojo, que pone de relieve las ventajas y desventajas de todas las bandas españolas.

\*\*\*

La flamante estrella mejicana de Hollywood Dolores del Río habrá visitado por primera vez París a principios del actual mes. El 18 de agosto se embarcó en Nueva York, a bordo del *Ile de France*, con rumbo hacia Europa, acompañada de su madre, del realizador de *Resurrección* y *Ramona*, Edwin Carewe, y de Harry D. Wilson, su representante personal. Antes de venir al boulevard, la artista residirá una semana en Londres.

\*\*\*

### Inmemoriam:

La iglesia parisense de San Gervasio celebró una misa de *Requiem* por el alma de Rodolfo Valentino, con motivo del segundo aniversario de su muerte. Asistieron a la solemnidad numerosas mujeres, varias de las cuales habían traído la ofrenda de unas flores. Aleteaban blancos pañuelos sofocando sollozos y enjugando lágrimas. El fantasma del seductor difunto habitaba los ámbitos del templo, donde erguiese un catafalco...

Pocas fechas después, admiradores del malogrado actor organizan una suscripción para erigir en París un monumento cenotafio a Valentino.

\*\*\*

Traducimos un telegrama de *Le Journal*, datado el 25 de agosto en Saint-Céré:

"Una tormenta de extremada violencia, que se ha abatido sobre la región del Lot, ha estado a punto de poner en peligro a la *troupe* que rodaba un film. (El film es *La maravillosa vida de Juana de Arco*.) Dedicados a impresionar en un islote del Dordogne, M. Marco de Gastyne y su grupo fueron sorprendidos por un verdadero ciclón y obligados a refugiarse dentro del cobijo del barquero, donde permanecieron prisioneros varias horas. Como los amenazara una inundación, M. Marco de Gastyne y Louis Albert resolvieron ir en busca de socorro atravesando a nado el río; pero transformado éste en torrente de pronto, los arrastró con la crecida. Muy buenos nadadores ambos, pudieron, sin embargo, ganar la orilla agarrándose a una rama. De madrugada se hallaba inundado por completo el refugio donde hubo de guarecerse el grupo, en vista de lo cual se decidió correr el riesgo de pasar en la barca llena de agua, y a la postre se logró alcanzar los automóviles, cuyas vidrieras estaban rotas todas a causa del pedrisco. Después de mil dificultades a lo largo de un camino sembrado de peñascos des-



LEE PARRY Y JEAN MURAT, ANTE LA MEZQUITA DE MOHAMED-ALÍ, EN EL CAIRO, EN UNA ESCENA DE LA MISMA PELÍCULA

## ECOS DEL BOULEVARD

### Estrenos:

En el Paramount, *El naufragio del "Hesperus"*, versión del poema de Longfellow, bien realizada por Elmer Clifton, con Sam de Grasse y Virginia Bradford a la cabeza del reparto. El mayor mérito de esta producción, a nuestro juicio, es su atmósfera alucinante, que no excluye, por cierto, su perfecta exactitud. Los actores cooperan a un conjunto excelente.

En el Gaumont-Palace, *El hombre de la noche*, idilio de un desviado con una muchacha honesta, y en qué decir tiene que el idilio concluye como mandan los cánones. Norma Shearer, Gwen Lee y Laurence Gray. Sitios pintorescos, interesantísimos algunos, y una fotografía nítida.

En el Marivaux, para reapertura, *La carta de cuero*, episodio de la dominación española en Flandes, que sirve de lucimiento a Vilma Banky y a su ex compañero Ronald Colman. El escenario, banal, no acusa anacronismos, aunque tampoco grandes cualidades cinegráficas.

En el Aubert-Palace, *El retorno*, interpretado por Dolly Grey y Maxudian. Asunto ya archiclásico, ofrece encanto a ratos, por ejemplo: cuando nos evoca una casa de costura en 1912.



prendidos y de árboles caídos, bajo la luz de los relámpagos, la caravana pudo reintegrarse a su hotel de Saint-Céré." Luego afirma la gente que es muy chistoso hacer películas!

\*\*\*

Georges Biscot, el popular cómico de la escena parlante y muda, ha escrito una novela que se publicará en breve, con el título de *Flagada o La chica del "pull-over"*, y nos pasará por los ambientes de las tablas, del estudio, del *sport*. Sin que haya aparecido aún el libro, se asegura que está planeándose ya su adaptación cinematográfica.

\*\*\*

#### Documentarios:

*Las noches eléctricas* se denominará un ensayo que ha hecho Eugène Deslaw, y donde brillan miríficos aspectos nocturnos, al-

gunos de los cuales no son, empero, sino fases del trabajo, como la soldadura autógena de un riel de tranvía, *verbi gratia*.

J.-C. Bernard ha ultimado dos cintas relativas a la aviación y tituladas *Alumnos pilotos*, una; *Tiros y bombardeos aéreos*, otra.

Sale para Lyon el director técnico de una importante Sociedad productora, a fin de ejecutar allí los exteriores de *El joyel de los Césares* (*El Ródano*), sometido de antemano a la aprobación oficial de Herriot.

Y en la terraza de los Estudios Reunidos, Jean Mitry, con Chenal, construye un documental acerca de la cinematografía misma.

\*\*\*

Repuesto en absoluto de su automovilístico accidente, Jacques de Baroncelli activa *La mujer del vecino*. Dolly Davis, André Roanne, Suzy Pierson y Fernand Fabre, intérpretes de esta obra, han presenciado la

proyección de sus primeros metrajes en colores naturales, mostrándose tan estupefactos como satisfechos de los resultados conseguidos.

\*\*\*

El solicitado galán joven Eric Barclay ha batido un *record* cineaviatorio. Comenzando un día a impresionar, frente a los *sunlights* de un estudio berlinés, *En las selvas de Viena*, con Vera Veronina, bajo la dirección de Speyer, al día siguiente se apeaba de un aeroplano en Amsterdam, donde le requería Jean Bertin para algunas escenas de *La vocación*. Al otro día el aeroplano le transportaba de nuevo a Berlín, con objeto de tomar parte en los exteriores de la banda alemana, y de un momento a otro, siempre por los aires, se trasladará a París, con objeto de participar en los interiores de la banda francesa.

No cabe discutir que Eric Barclay trabaje al vuelo.

\*\*\*

#### Anticipaciones:

Ha regresado de Tolón Robert Baudrioz, después de terminar allí *Tres muchachas desnudas*, y a estas fechas procede al montaje de su film.

Jean Choux remata el de *La guerra sin armas*.

*La vocación*, de Jean Bertin y André Tinchant, se llamará sólo *Vocación* en adelante, porque a sus autores les suena mal el *la* ahora...

Jean-Charles Reynaud ha finalizado una novela basada en su propio escenario cinematográfico *La bella de Biarritz*, que escenificará Henry Lepage.

Luego de realizar en Pont-Sainte-Maxence las primeras vistas exteriores de *Me perteneces*, Maurice Gleize realiza otras en París, antes de consagrarse a los interiores.

En el estudio Gaumont, Michel du Lac rueda *La herencia de Lileta*, con Marcel Carpentier, Laurette y Dandy.

# HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## LA TRAGEDIA DE LA SEMANA

El pelculero Jack A. Wood, que durante tantos años se había ganado la vida luciendo en los teatros de variedades su habilidad para tirar al blanco, y su esposa, que tantas veces arriesgó su vida prestándose como sostén de los objetos que servían de blanco a su marido, acababan de dar la nota trágica durante esta semana hollywoodense.

Con los ahorros acumulados en sus jiras por aquellos teatros, el matrimonio Woods había construido una cómoda casa en Hollywood, donde vivía desde hace algunos años. Woods, retirado ya del teatro, trabajaba en los estudios cinematográficos.

Hace tres meses, no pudiendo ya vivir en tan buena armonía como en los anteriores catorce años de vida conyugal, resolvieron separarse, y poco después, la mujer logró que Woods fuese amonestado judicialmente, con el fin de que no volviera a molestarla más. Según ella, su esposo la había amenazado con matarla si no volvía a vivir con él.

Hace pocos días se dirigió Woods a la casa de su esposa con el ánimo de buscar una reconciliación. Como se le negara la entrada, armó un alboroto que asustó a la señora y a una hija de diez y seis años que ésta había tenido con un marido anterior. Ambas mujeres huyeron por una puerta trasera a refugiarse en la casa de un vecino.

Woods se encaminó hacia la misma casa, y prometiendo que no molestaría a su mujer, consiguió que ésta volviese a su casa en compañía de él.

La hija siguió los pasos del matrimonio, y cuando iba a abrir la puerta para entrar oyó que su madre gritaba. Luego la halló herida, en el suelo, mientras que Woods, poniéndose un revólver en el pecho, disparaba y caía muerto al lado de su mujer.

Esta falleció poco después en el Hollywood Hospital.

## DEMANDAS AL, POR MAYOR

La pelculera Alys Murrell ha presentado nada menos que tres demandas en contra del "productor" Charles H. Christie. En una pide 1.000.000 de dólares por falta de cumplimiento de promesa matrimonial; en otra, 750.000 por "traición", y en otra, 97.500 por falta de cumplimiento de un contrato pelculero.

Según ella, Christie se comprometió a casarse con ella hace cerca de un año, y luego la "traicionó" negándose a contraer matrimonio en las fechas sucesivamente fijadas para este objeto, primero el 18 de enero de este año y después el 22 de marzo último.

Además, el 2 de julio de este mismo año fué contratada para trabajar en películas con un sueldo que comenzaría por 150 dólares a la semana y seguiría aumentando gradualmente en los cinco años que duraría el contrato, que, según la misma quejosa, no se llegó a cumplir.

El abogado de Christie dice que antes de presentar sus demandas Alys Murrell propuso un arreglo para evitar el escándalo que de otro modo iba a sobrevenir. Por lo cual cree la parte demandada que se trata de un intento de obtener una fuerte suma de dinero en la creencia de que Christie prefería pagarla a arrostrar una publicidad que, según la artista, podría perjudicarle.

\*\*\*

La Pandilla de Hal Roach saldrá en breves días a hacer una jira, que durará unas siete semanas, por teatros norteamericanos. La acompañará Ray Coffin, director de publicidad de los mismos estudios, quien presentará a los chiquillos en los escenarios de aquellos teatros. Salvo casos excepcionales, la Pandilla se limi-

tará a mostrarse al público, ya que las leyes relativas a la actuación de niños en los teatros ponen trabas que impiden se lleve a cabo otro programa de mayor interés. Sin embargo, por esa simple presentación, la Pandilla recibirá nada menos que 5.000 dólares a la semana. Entre las excepciones, figura el proyecto de que Farina—el gracioso negrito, que pasa por niña ante los espectadores cinematográficos—, al presentarse en un teatro de Chicago, salga de un bombo cuando menos se espere, y aparezca acorazado con una armadura medieval, lo que él, aludiendo a los frecuentes tiroteos que hacen de Chicago una de las ciudades más peligrosas del mundo, explicará diciendo, poco más o menos:

—Apenas supe que iba a venir a Chicago, me apresuré a vestirme en forma apropiada. Lo que es yo no arriesgo la pelleja. Eso si que no.

Por fortuna, el perro "Pete" formará parte de la Pandilla durante esta excursión, ya que el arte cinematográfico tuvo la suerte de que el artista canino se aliviara del tifus que le tuvo postrado en el hospital durante unas cuantas semanas.



—AHORA ME LAS PAGAS TODAS JUNTAS—DICE KARL DANE, ACTOR CÓMICO DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER, DISPONIÉNDOSE A COLGAR A EARL BALDWIN, INVENTOR DE CHASCOS PARA LA PANTALLA, DE LOS CUALES DANE ES FRECUENTEMENTE LA VÍCTIMA

## ARBUCKLE Y SU MUJER

DESPUÉS de varios desdichados intentos de salir adelante en actividades extrañas a la pantalla, de donde fué expulsado por la censura, hace unos cuantos años, con motivo de su responsabilidad en la muerte de Virginia Rappe, el gordito Arbuckle acaba de adquirir la propiedad de un gran cabaret, situado en Culver City, donde él mismo, con su característico buen humor, será uno de los elementos que más contribuyan a distraer a los clientes.

El día de la inauguración fué uno de los acontecimientos más sonados en los últimos tiempos de Cinelandia.

Como era de esperar, dadas las amistades y simpatías con que cuenta Arbuckle entre el mundo pelculero, se sentaron alrededor de las mesas numerosas celebridades hollywoodenses, que, al par que saboreaban los ricos manjares del Plantation Café, disfrutaban el espectáculo ofrecido por magníficos artistas, especialmente contratados para distraer a diario a la clientela, y reían las gracias que el desdichado gordito se ve obligado a sacar de su desventura para realizar la legítima aspiración de ganarse la vida.

Cualquiera diría que la esposa de Arbuckle había estado esperando a que su marido tomase posesión de dicho cabaret para entablar una demanda de divorcio a fin de sorprenderle en condiciones favorables para obtener de él el dinero que ella pretende.

Apenas dió cuenta la Prensa de la función con que el gordito inició sus actividades en el Plantation Café, Doris Deane de Arbuckle se presentó al juzgado para solicitar la disolución de su matrimonio.

Acusa de crueldad a su esposo: declara que es susceptible de ganar 3.000 dólares a la semana y que tiene invertidos en varios negocios la suma de 245.000 dólares; y pide que le pague a ella la suma de 750 a la semana para atender decorosamente a su sostenimiento.

Entre los cargos concretos que le hace, figura el de que en una ocasión se emborrachó y trató, en presencia de ella, de acariar a otra mujer.

El gordito Arbuckle y Doris Deane contrajeron matrimonio el día 16 de mayo de 1925 y vivieron juntos hasta el 2 de mayo de 1927.

## REPARTO DE PAPELES

BETTY Bronson será la primera actriz de *Una noche robada* (Warner Brothers), en la que el primer actor será Buster Collier.

Una vez ue termine este trabajo, la creadora de *Peter Pan* volverá a atravesar el Atlántico para desempeñar el de protagonista en la filmación de *Peer Gynt*, en los estudios de la "Ufa", de Berlín.

CUANDO Dolores del Río regrese de Europa, se dice ue interpretará el papel principal en la filmación de *Evangelina*.

La noticia ha causado sorpresa en Hollywood, debido a que la artista mejicana dista mucho de tener el tipo necesario para representar fielmente aquel personaje del poema de Longfellow.

Por fin, la "First National" ha encontrado ocupación para María Korda, a quien contrató para hacer algunas películas después del reclamo que le dió *La vida privada de Helena de Troya*.

Tras de varios meses de vacilación, la Empresa ha decidido emplearla como primera actriz en la próxima cinta de Milton Sills, que se titulará *La comedia de la vida*, y será dirigida por el marido de la artista, Alexander Korda.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), agosto 1928.



# DE NUESTRO CONCURSO DE ARGUMENTOS

## Loz doz

LEMA:  
«CRUZ DE MALTA»

ESTA película comienza por donde terminan las demás: una boda. Suntuosidad. Mucha gente. El órgano. P. P. (primer plano) de las manos del organista pulsando las teclas y los registros. Comitiva. P. P. de la mano que bendice la unión.

Viaje de novios: un tren que marcha veloz y se funde en una vista panorámica de Sevilla. Un rincón sevillano. Málaga. El "copo". Y en el copo, ella y él. Valencia. Barcelona. San Sebastián. Sobre uno de estos paisajes, un primerísimo plano de las bocas de ella y de él, que se besan. Más paisajes. Un departamento del tren. Ella y él, solos. Sonríen, gozosos. La portezuela se abre. Entra un viajero. La sonrisa se trueca en fastidio. Los dos pasean por un Parque. P. P. de sus pies, al andar. Ella se tuerce un pie. Vista general. "Se ve" el grito de ella. "Se ve" la exclamación de él. Casi en volandas la lleva. Un taxi. Hotel. El la venda el pie, destrozando una rica prenda. Guía telefónica. Médicos. Un dedo recorre la lista y va marcando en el teléfono números y más números. P. P. de él, hablando. Vuelve a llamar, etc. Minutos después, uno, dos, cinco, siete, diez médicos se presentan al llamamiento urgente. Todos protestan. El dolor del pie ha desaparecido. París. Suiza. Los lagos. La nieve... (Todas estas escenas a base de fundidos.)

Y transcurridos los días dorados de excepción, el ingreso en la sucesión de los días grises. El regreso del viaje. Una puerta. Llegan ellos. La puerta se abre. Entran. La puerta se cierra.

La sucesión de los días: un almanaque: 1926. Las hojas del almanaque van cayendo muy rápidas. 1 de enero, 2, 3, 4, 5, 6... Fundido. En casa de ellos. El, sentado en una butaca, la tiene a ella sentada sobre las rodillas. Los dos leen el mismo libro, las dos caras muy juntas. Fundido. Siguen cayendo las hojas del almanaque. 27 de diciembre, 28, 29, 30, 31. Otro almanaque: 1927. Las hojas caen más despacio: 1 de enero, 2, 3, 4, 5. Fundido. La misma habitación en casa de ellos. Los dos, sentados en una cama turca, leen una gran revista abierta. Ella lee una página y él la otra. Fundido. Terminan las hojas del año, cada vez más despacio: 29 diciembre, 30, 31. Fundido. Una lujosa alcoba con una cama de matrimonio. La escena se funde en la misma alcoba con dos camas unipersonales. La Cámara anda. Pasa por un gabinete y obtiene luego las vistas de un pasillo para terminar en un cuarto lleno de baúles, sombrereras, trastos inútiles. Entre ellos, en un rincón, una cuna, un silloncito y un coche de los usados para los niños. Almanaque: 1928. Las hojas caen con una lentitud desesperante: 1 de enero, 2, 3... Fundido. La misma habitación en casa de ellos. Ella, en el diván, lee un libro. El, en el sillón, fuma y lee otro volumen. Vista de espaldas de ella, en que se ve el libro abierto. La cámara se va aproximando hasta quedar el libro en p. p. Que no se lea ni una palabra. Únicamente dar la impresión gráfica de las dos páginas abiertas e impresas. Fundido sobre ellas. Una mujer que termina su tocado, que se despidе con un beso frío de su marido y que corre en un taxi hacia otra casa donde sube las escaleras y abre una puerta con un llavín que ha sacado del bolso. Tras de la puerta espera el amante: beso de pasión.

Igual juego con él: vista de espaldas, etc. Las dos páginas de su libro se funden en un hombre que se despidе de su mujer y marcha hacia un hotelito donde le espera su amante.

Ella deja el libro abierto, boca arriba. Se pone en pie. "Oye", dice. El abandona la lectura y deja su libro sobre el de su mujer, boca abajo. Las páginas, que refieren escenas tan semejantes, se besan. P. p. de los dos libros en la forma dicha. Y el matrimonio tiene una conversación trascendental. (Segundo letrado necesario en lo que va de película.) Ella habla. Cara de asombro de él. Ella trata de convencerle. Y él pone los ojos abiertos, muy abiertos.

(Aquí termina la primera parte. Las siguientes van menos detalladas, a causa de la limitada extensión impuesta en la convocatoria del concurso.)

La gran casa comercial donde presta él sus servicios: vistas rápidas, con planos diversos, de las diferentes secciones. Al fin, el despacho del cajero. La mesa. Tras la mesa, él. En una habitación contigua, las ventanillas con los pagadores. Lluvia de dinero. P. p. de una mano que cuenta vertiginosamente billetes de Banco. El trabaja febrilmente. Rápidamente se suceden empleados, que entran con papeles en la mano. El, muy de prisa, los revisa, los rubrica, hace anotaciones. El reloj. Las siete menos diez. Sigue el trabajo intenso. Mucho movimiento. Las siete. El, rápido, va a despedirse del gerente. Y ya con el abrigo y el sombrero puestos, corre a coger un taxi. Un pisito. Todo en penumbra. Una sola luz en una lámpara de las llamadas de pie, cubierta

De acuerdo con el fallo del Jurado, publicamos hoy el tercero y último de los argumentos seleccionados como los mejores entre los admitidos en nuestro concurso. A continuación publicamos el cupón que los lectores han de emplear para manifestarnos cuál es, en su opinión, el mejor de los tres, y el acreedor, por lo tanto, al premio de mil pesetas ofrecido por LA PANTALLA.

Siguiendo nuestro criterio de recompensar siempre la generosa colaboración de nuestros lectores, sortearémos tres premios, de 100 pesetas, 75 pesetas y 50 pesetas, entre los que acierten a elegir en su voto el argumento que resulte definitivamente premiado.



YOLA D'AVRIL, DIMINUTA ACTRIZ DE LA FIRST NATIONAL, EXHIBIENDO UNA NUEVA CREACIÓN DE VERANO, LA QUE HA RESULTADO MUY POPULAR ENTRE LOS MIEMBROS DE LA COLONIA EN HOLLYWOOD

### CUPÓN

D. ....  
que vive en .....  
calle ..... núm. ....  
vota por el argumento publicado con el  
título .....

El plazo para la admisión de votos termina  
el 20 de septiembre de 1928

por un pañolón. Una mujer, de pie (la luz no ilumina más arriba de los hombros), le espera. Un beso muy largo.

Reloj de pulsera: las nueve y media. La mujer se ha puesto ya el sombrero, el abrigo, los guantes. El está de frente y ella de espaldas. Despedida. Marcha ella. Más luz. El espera un momento, enciende un pitillo, hojea una revista. Y se lleva las manos al rostro, olfatea sus palmas aún perfumadas de ella, con voluptuosa delectación. Marcha, también.

Al llegar a casa, la esposa le espera. Gesto de cansancio en él: Cada día termino más tarde en la oficina. Ella: Yo he pasado la tarde en casa de las de Ortiz. Y los dos se miran fijamente, muy serios. P. p. de los ojos de ella, en los que se refleja la figura de él. P. p. de los ojos de él; en los que se refleja la figura de ella.

\* \* \*

Un anciano, empleado antiguo de la casa, recomienda a él que abandone su aventura. Puede llegar a oídos del gerente y le perjudicaría mucho en su cargo de confianza. Poco a poco la noticia del devaneo se va extendiendo por toda la casa.

Y allá, en el nido de amor (luz que esconde el rostro de ella), él ha de exclamar una tarde: Todos han parecido conjurarse contra nuestra felicidad.

La esposa recibe una carta: un anónimo en que le dan cuenta de la infidelidad de su marido. Al leerlo, suelta la carcajada y lo rompe en mil pedazos.

En un tranvía se encuentran la esposa y el ingeniero director técnico. Y éste se apresura a hacerle el amor. (Vistas del tranvía en marcha.) Cuando ella se apea, él trata de acompañarla. Y tras de unas risas por lo anómalo de la situación, ella ha de ponerse seria al ver que el ingeniero se crece, y termina despachándolo con una repulsa firme.

La mecanógrafa-secretaria de él está muy nerviosa. Golpea la máquina y confunde siempre la a y la o. El la mira y suspira. Se ha enterado de su infidelidad. Y se ha encelado al saber que no era ella el objeto de su devaneo. El se lo dice. Y ella, muy airada y muy digna, lo niega, y contesta que va a pedir que la trasladen a otro servicio. Pero luego termina llorando, y confiesa que él no se equivocó. El la sonríe y trata de tranquilizarla. ¡Qué tontería! Interrumpe la escena Perfecto, un muchacho horrible y falso, que viene a consultar algo con él. Cuando Perfecto se marcha, él vuelve a sonreír a la mecanógrafa y la dice que renuncie a él; pero que ahí tiene a Perfecto, que, sin duda, será su sucesor en el cargo de cajero, si a él le destituyen como consecuencia de su "vida inmoral". Pero la "taquimeca" protesta horrorizada.

Perfecto, con otros empleados murmura, y dice: Ante todo, la moral. No, pollo—interrumpe el viejo amigo de él, que ha llegado en aquel momento—: ante todo, la caja. Perfecto: Yo no quiero quitar nada a nadie; pero si el señor gerente me obliga...

En el pisito, él está muy desalentado. Las manos de ella le acarician la frente y los cabellos. Y le dice: No te preocupes. Todo se arreglará.

El despacho del gerente. Perfecto entra. El gerente, sin dejar de revisar sus papeles, le invita a que hable. Perfecto dice que se encontró a D. Fulano, amigo del gerente, que le encargó le saludase en su nombre. Muy bien. Muchas gracias, responde el gerente. Pero Perfecto sigue: Por cierto que a D. Fulano le conocí cuando yo estaba empleado en la C. L. T. de auxiliar de cajero... El gerente continúa con sus papeles. Perfecto sigue: Aquella caja era tan complicada o más que la de aquí... Y en las ausencias del cajero le sustituía yo... El gerente no levanta la cabeza y Perfecto se despidе.

\* \* \*

Para dar movimiento y vistosidad a la cinta, una fiesta que anualmente celebran los altos empleados de la casa. O, también, una jira campestre.

\* \* \*

El pisito. Sale ella. Y en la puerta de la calle, agazapado, espía Perfecto.

\* \* \*

Grupos de murmuradores, con sonrisitas y gestos. Todo el mundo lo comenta y el gerente aún no lo sabe. El despacho del gerente. La cámara se acerca hasta llegar al p. p. del rostro del gerente. P. p. del pabellón del oído. Una boca torcida, sucia y desdentada comienza a hablar junto al oído. De la boca salen gusanos que se intro-



ducen en el oído. Desaparece la boca. La cámara se aleja. P. p. del rostro. Vista general del despacho del gerente.

Lo que piensa un gerente cuando se entera de que el cajero tiene devaneos amorosos. La cámara se acerca. P. p. de la frente del gerente. Fundido en una ruleta que da vueltas vertiginosamente (vista vertical, o sea, a vista de pájaro). La cámara se aleja (sube): una mesa de juego y el cajero (él) apostando fuertes cantidades. Las raquetas, ávidas. Las mujeres, maquilladas. Una de ellas a su lado. Fundido. La mujer maquillada que le besa, loca. Una bacanal y el cajero en ella junto a la mujer maquillada. Fundido. La caja. El cajero, de noche, que entra y hace unos asientos en el libro de caja. Fundido. La frontera. El cajero y la mujer maquillada que huyen. El gerente que advierte el desfaldo. Los periódicos (muchos, que se suceden muy rápidos), todos, con unas grandes titulares: "Un cajero que se fuga. Importante desfaldo en..." Fundido. El gerente está muy pensativo. Pulsa un timbre y entra un ordenanza, que, después de escuchar una orden, vuelve a salir. Despacho del cajero. El ordenanza entra y transmite la orden. El se levanta, sale a la galería y empieza a andar. Vista

de espaldas por la galería, mientras anda. El despacho del gerente. Este, muy amable, le manda sentar y le ofrece un cigarrillo: Como gerente de esta casa, no tengo ningún derecho a inmiscuirme en su vida privada; pero usted es para mí algo más que un empleado. Paternalmente le aviso que lo que usted hace no está bien. Gesto de extrañeza fingida en él. El gerente continúa dándole a entender que no niegue: Lo sé todo. Mirada interrogante de él. El gerente: Que tiene usted una amante y sostiene una garçonnière en la calle de Tal, número tantos. Y al fin, él tiene una decisión: Mañana, cuando salgamos de aquí, tendré mucho gusto en invitarle a tomar una taza de té en la calle de Tal, número tantos. Gesto de extrañeza del gerente. El continúa: Mucho le agradeceré que acepte. Creo que no esperará usted de mí ninguna indecidez. Y luego: Le ruego me autorice para invitar igualmente al señor director técnico y al viejo amigo de él.

\* \* \*

La casa del pisito. Suben la escaleras los cuatro. El abre la puerta con el llavín. Entran: He aquí mi delito...

Y aparece su mujer. Ante la extrañeza de todos, ellos explican. Reproducción de la escena final de la primera parte. Su amor se enfriaba, se iba... Había que defenderlo. Y antes de ir cada uno a su aventura, fueron a ella los dos juntos... El té humea ya en las tazas.

Puerta de la casa. Perfecto espía. Ve salir al viejo amigo. Cara cómica de asombro de Perfecto. Ve salir al director técnico y luego al gerente. Su asombro no tiene ya límites.

Desde entonces, la incompreensión de las gentes juzga la actitud de él de un modo gráfico. Muchas cabezas, las de todos los que han intervenido en la película, que se llevan un dedo a la sien y lo mueven como si atornillasen algo. Dos o tres cabezas se funden en muchas, que se funden en una sola, etc.

Pero él salvó su empleo. El, en el despacho, en su tarea intensa y mareante. Y, sobre todo, salvó su amor. Escena a plena luz en el pisito. Los dos se abrazan y se besan. Oscuro y no luce más que la luz de la pantalla del pañolón, ocultando así el beso tan largo y tan apasionado como es de rigor en toda película cuando se llega al fin.



VAN Y VIENEN LOS COLORES EN FANTÁSTICA ZARABANDA Y PERMANECE EL NEGRO COMO EL MÁS DISTINGUIDO Y SEÑORIAL. ASÍ LO DEMUESTRA EL TRAJE DE CALLE CREADO PARA NANCY

CARROLL, EN TERCIOPELO NEGRO, CON CUELLO Y PUÑOS DE ENCAJE CREMA, CERRADO POR UNA HILERA DE BOTONCITOS PLATEADOS, Y EL DE NOCHE, CONFECCIONADO EN «TAFIETAS», NEGRO CON FORRO BLANCO Y SENCILLÍSIMO ADORNO DE BLANCAS GARDENIAS, QUE LUCE MARY BRIAN, LA JOVEN Y RADIANTE ESTRELLA



# El cine en

## EL CINE Y LA CULTURA LITERARIA

No es raro pasar por librerías y encontrarse los escaparates llenos de libros que en edición económica comentan en la forma más extensa de la novela lo que horas antes u horas después vemos en el cine con la brevedad que impone la expresión gráfica. El ver esto tan repetidamente, cada vez que ha aparecido una gran película, ya de guión clásico, ya de guión nuevo, nos ha hecho pensar si, efectivamente, el cine iba a dar nueva forma a la cultura literaria, anulándola, reduciéndola a su expresión más simple en imágenes, o si, por el contrario, el cine iba a ser un incentivo para la adquisición íntegra de esa cultura.

Por lo que dice una Asociación de Libreros inglesa y por lo que podemos ver en las librerías alemanas, el cine es, en efecto, una especie de espelazo dado en el interés de la multitud para recrearse con las creaciones novelescas. Aquí las tiradas que alcanzan obras previamente proyectadas harían palidecer de envidia a nuestros autores de más venta. Las ediciones de las obras de Thea von Harbou, para no citar más que a una autora en la literatura cinematográfica, se agotan sucesivamente sin más tregua que la que da la proyección de un nuevo film.

La literatura clásica, conocida sólo por los títulos en la generalidad, obliga a leerla después reposadamente

para revivir y llenar con el detenimiento de la lectura los estados espirituales que el actor iba marcando someramente. El cine y la lectura clásica no se perjudican mutuamente. El cine es un arte con medios de expresión limitados, tan limitados como los de cualquier otro arte, si se exceptúa precisamente el de la palabra, que es el más vasto, el más completo. Ya de por sí el cine es un elemento cultural en lo que se refiere a la divulgación del tesoro clásico, insustituible para la masa falta de tiempo y de dinero para procurarse la lectura reposada de una obra. El cine permite familiarizar a todos con los héroes y con los personajes que van corriendo a través de las literaturas formando el tesoro artístico de los pueblos. En Alemania el cine ha reemplazado la Historia y ha sacado de su fondo figuras y leyendas que han despertado después en los alemanes el deseo de ahondar en el alma de la época.

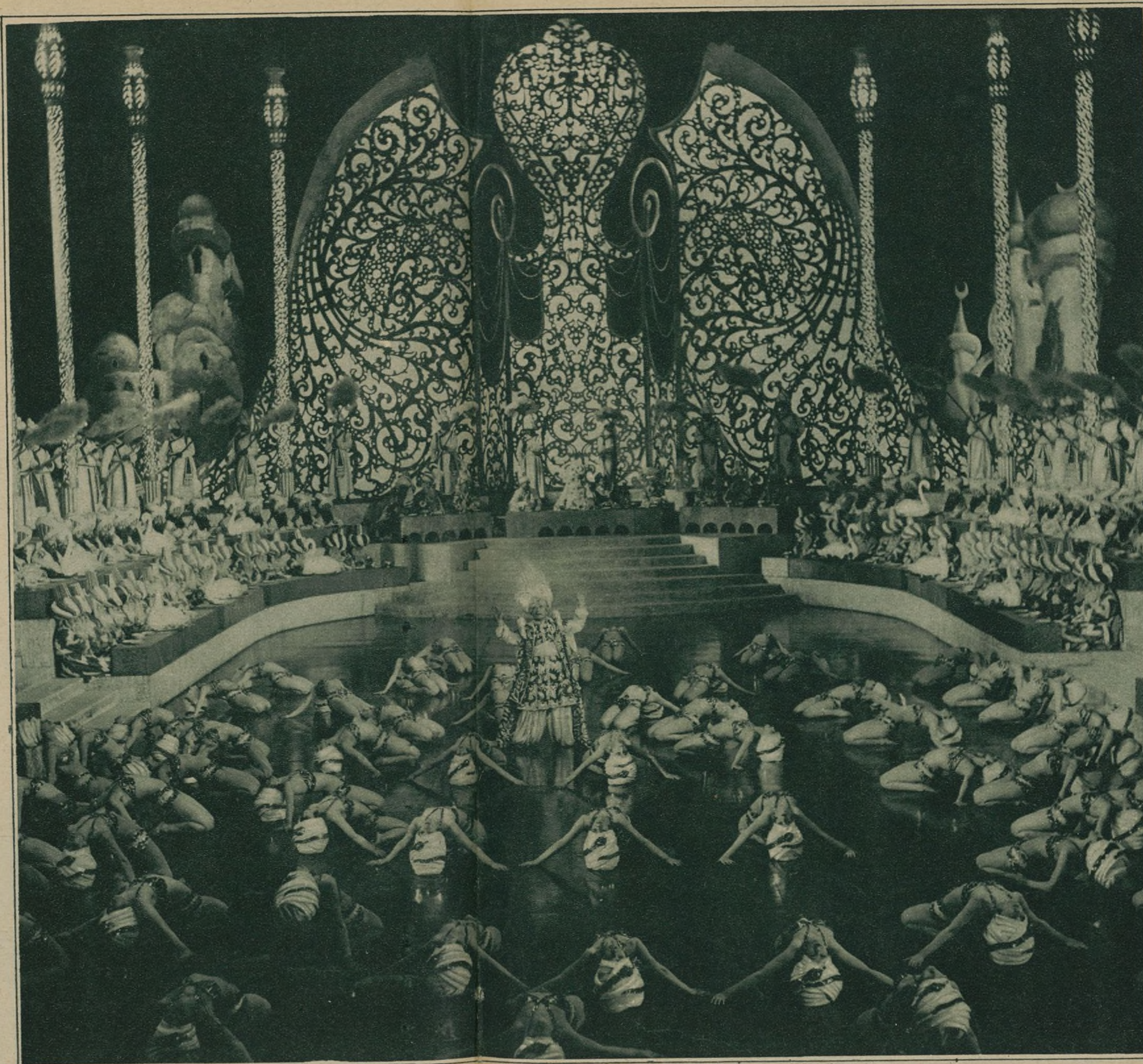
Aunque no fuera más que por este papel del cine en la cultura, considerándole no ya como sustitutivo, sino como incentivo para ella, el cine debe considerarse como verdadero pan espiritual (y aquí van hechas todas las salvedades que toda generalización exige), digno de toda atención y de toda ayuda por parte de la colectividad.

FRITZ MATTHES

Berlín, agosto 1928



DITA PARLO EN EL NUEVO FILM DE LA UFA «MISTERIOS DEL ORIENTE»



UNA ESCENA EVOCADORA DEL AMBIENTE EN QUE SE DESARROLLA LA NUEVA PELÍCULA ALEMANA «MISTERIOS DEL ORIENTE»

Después de la pausa impuesta por la canícula, han empezado a abrir sus puertas los cines y teatros. Los estrenos como siempre: a pesar del deseo y de la necesidad de proteger la producción alemana, muestran una abundancia inevitable de films americanos. Concretándonos a las películas alemanas, citaremos los siguientes estrenos:

EL YATE DE LOS SIETE PECADOS.—Una especie de «Huerto del francés» flotante. Werner-Kahle, el propietario del yate, le utiliza para rendir en el culto a todos los pecados capitales. Hay una muerte misteriosa. Intervención de la Policía. Sospechas. ¿Será el propietario el asesino? ¿Lo será aquella tiradora de puñales, aquella Brigitte Helm, delgada, flexible, esfíngica, de ojos verdes, metálicos e hipnotizadores? Era ella y hasta que lo sabemos vamos viendo desfilar una *regie* que recuerda hasta cierto punto, por el ambiente, la de *Metrópolis*.

EN WERDER ESTÁN LOS ÁRBOLES EN FLOR. Y, como es consiguiente, hay un poco de amor, un poco de música, mucho vino y muchas parejas, también en flor, que van a buscar su consonancia con la Naturaleza. Película graciosa y que deja en el viejo el grato amargor de los tiempos idos y en

## ecos

el joven la esperanza próxima de que vuelvan a florecer para él los árboles de Werder.

SIN DEJAR RASTRO.—Película policíaca, bastante vulgar en el argumento, donde hay un hombre culpado del asesinato del propietario de un Parque de Recreo. El inculpado es amante de la hija de aquél. Afortunadamente, se tiene a mano un criminal de profesión a quien se le hace asistir inesperadamente a la escena de un arqueo de fondos que, como es consiguiente, despierta su codicia. Y la codicia de un criminal profesional no ha de reparar en la película en un asesinato más o menos. El argumento, repito, es vulgar, pero está admirablemente utilizado y tiene a la película el interés de presentar realmente el funcionamiento casi automático y de precisión cronométrica de la Policía de Berlín.

ALTEZA Y CRIADO.—Película de enredo que recurre a ese truco tan utilizado ya en el cine del extraordinario parecido de Su Alteza el Príncipe de Tal y su ayuda de cámara. Pero sabido es que el argu-

mento en el cine es una cosa hasta cierto punto secundaria, cuando se amontonan escenas graciosas, como aquí ocurre, que hacen olvidar la primitiva sencillez del procedimiento.

Como se ve, la producción alemana no ha lanzado todavía el clou de la temporada. Pero es de suponer que en los talleres de las casas alemanas se terminen pronto los grandes films comenzados, de algunos de los cuales hemos dado cuenta a nuestros lectores.

A principios de enero empezará a proyectarse el gran film de la «Ufa», *Manolescu, el rey de los ladrones*, en el cual desempeñan los principales papeles Ivan Mosjoukin, Brigitte Helm y Dita Parlo.

MIENTRAS en Hungría se estaban tomando algunas vistas secundarias para la gran película de la «Ufa» *Rapsodia húngara*, ejecutada bajo la dirección general de Erich Pommer, el ar-



# Alemania

quitecto Erich Kettelhut daba ya comienzo en los grandes talleres de Neubabelsberg a la construcción de los edificios para los interiores de la obra. Los soberbios salones por los cuales desfilarán Lil Dagover, Willy Fritsch, Dita Parlo y demás intérpretes de *Rapsodia húngara*, habrán quedado terminados muy en breve.

Las negociaciones entabladas entre la «Terra Film» de Berlín, y la «Ideal Film» de Londres, así como con la Casa «Pitaluga», de Turín, han llevado a un acuerdo, según el cual las Casas italiana e inglesa se comprometen a filmar juntamente con la Casa berlinesa, unas veces con dirección alemana y otras con la dirección nacional.

La Casa «Prometheus Film» impresionará en esta temporada la novela de Zola *Germinál*. El *regisseur* será el famoso Pudovkin y los intérpretes serán rusos y alemanes.

## EL CONTRATO «LUCE-UFA»

El Gobierno italiano, en su último Consejo de Ministros, ratificó el convenio celebrado entre las Sociedades «Ufa» y «Luce».

Este convenio entre la más importante de las Compañías cinematográficas alemanas y el Consorcio italiano «Luce», ha sido comentado por la Prensa del mundo entero, y no pocos de los comentaristas han querido ver en el arreglo en cuestión una maniobra dirigida, en primer término, contra la América del Norte. Desde el primer momento en que tales rumores fueron puestos en circulación, dió la «Ufa» a la publicidad un comunicado oficial desmintiéndolos categóricamente. Pero durante el tiempo transcurrido entre la conclusión del convenio y su ratificación fueron

de nuevo puestos en circulación una serie de falsos rumores que, finalmente, los hechos se han encargado de desmentir. Al ser conocida la ratificación del tratado, que tuvo lugar el día 9 de junio, un importante órgano periodístico de Berlín acompañó la noticia del siguiente comentario:

«Entre el Instituto Nacional Italiano de Cinematografía «Luce» y los representantes generales de la «Ufa» acaba de firmarse en Roma un contrato de la más alta importancia, tanto desde el punto de vista técnico como económico. La entrada en vigor del convenio estaba condicionada por la publicación de ciertas disposiciones oficiales italianas que, entretanto, han sido ya dictadas y publicadas. Gracias a ellas ha adquirido plena fuerza legal este acuerdo sin precedentes en la historia de las transacciones cinematográficas.

No es posible exponer, claro está, en el marco de un breve comentario periodístico, todos los detalles de un contrato necesariamente complicado. Puede, sin embargo decirse, en términos generales, que con el contrato celebrado se persigue, primordialmente, dar un nuevo y vigoroso empuje a la industria cinematográfica italiana, industria que, como es sabido, fué un día la primera del mundo (basta recordar, a este efecto, los nombres de algunas películas: *Cabiria*, *Quo Vadis?*, *Julio César*, *Cleopatra* y *Jerusalén liberada*, entre otras, que causaron, en su día, universal sensación). Por otra parte, el contrato regula la normal introducción y distribución en Italia de las principales producciones de la cinematografía alemana. «Ufa» y «Luce» establecen una colaboración, perfectamente reglamentada, para todo lo que se refiere a la explotación, en los países respectivos, de la producción, tanto combinada como particular, de las dos empresas, y esta colaboración se extiende asimismo a la explotación de las producciones de ambas Compañías en el mercado mundial. Cada una de las partes contratantes se obliga a dar a la producción de la otra el mismo tratamiento que a la producción propia.



LA VISITA DE HUNT STROMBERG A LOS TALLERES DE LA UFA.—De izquierda a derecha: El *regisseur* americano, universalmente conocido, Hunt Stromberg, Mrs. Sullivan, Sr. Sauder (Jefe de Prensa extranjera de la Ufa), Mr. Sullivan (corresponsal australiano) y nuestro redactor corresponsal en Alemania, Fritz Matthes.





**LAS ACTRICES «LATINAS»--**  
DOLORES DEL RÍO, RAQUEL TORRES, MARÍA CASAJUANA—AL APORTAR EL NUEVO ELEMENTO DE SU GARBO ÚNICO E INIMITABLE, PARECE QUE HAN PUESTO DE MODA EN HOLLYWOOD LAS CINTAS DE AMBIENTE ESPAÑOL. ELLO NOS DARÁ OCASIÓN, EN UN PRÓXIMO FUTURO, DE LAMENTAR ESPAÑOLADAS Y COMPARERÍAS DE DUDOSA AUTENTICIDAD Y TODAVÍA MÁS DUDOSO GUSTO, PORQUE ES FÁCIL PROVEERSE, CUANDO ABUNDA EL DINERO, DE ACCESORIOS TAN ESPLÉNDIDOS COMO ESTA ENORME PEINETA QUE EXAMINA ADMIRADA LA LINDA RAQUEL TORRES, FUTURA PROTAGONISTA DE UN FILM «ESPAÑOL»; PERO, ¿CÓMO HALLAR EN HOLLYWOOD LAS INDISPENSABLES «GIRLS» CAPACES DE LLEVAR CON LA GRACIA NECESARIA EL GIGANTESCO Y PRECIOSO ADMINISTRATIVO?

## EL INTERCAMBIO SERENO DE OPINIONES

PARA EL SR. CALVACHE

Estamos seguros de hacer justicia al Sr. Calvache al creerlo completamente ajeno a las manifestaciones del Sr. Delgado y al imaginar que las desaprueta totalmente, como desaprobamos nosotros las que el Sr. Cela hizo relacionadas con este asunto. Por esto, contestamos al Sr. Calvache como si ni el Sr. Delgado ni el Sr. Cela hubiesen intervenido.

Tacha el Sr. Calvache de inhumanas nuestras apreciaciones sobre la labor de los directores españoles, "que tantos y tan dolorosos motivos de entorpecimiento han sufrido hasta el presente" y cree "es más benéfico alentar y guiar a los que ponen sus más nobles propósitos al servicio de este arte, que el clavar una ironía en aquellos que padecieron un error que, por pasado y conocido, ya no puede tener valor de ejemplo". Lo precario del medio en que han tenido que desenvolverse nuestros directores, en general, no puede servir de disculpa a quienes, una vez comprobado que en ese medio no pueden realizar más que films mezquinos, continúan produciendo con la mayor desaprensión; continúan produciendo, Sr. Calvache; no hablamos, por tanto, de errores pasados, sino del presente. Nosotros amamos sinceramente la cinematografía nacional, y, por esto mismo, combatimos por ella sin que nos importen los individuos a quienes tengamos que atacar: a usted, como al Sr. Cela, y a muchos más sin duda, les importan más las individualidades personales de los directores que nuestra cinematografía; de lo contrario, aplaudirían sin reservas nuestra crítica de los tres directores especialmente, que habiendo tenido ocasión, una y otra vez, de encumbrar nuestra industria cinematográfica, han hecho, y siguen haciendo, todo lo contrario: empobrecerla y denigrarla. Si esos directores no produjeran ya, nada diríamos, pero siguen haciéndolo con el beneplácito de todos, pues les llamamos geniales, y con ello espantando al capitalismo e impidiendo que los que ofrecen una esperanza de redención puedan realizarla.

Jamás haremos nosotros crítica de quien no haya producido más de dos películas, si no es para ensalzarle, porque comprendemos que se pueden tener buenas ideas y fracasar luego en la realización por falta de medios. En la primera producción se convencieron de la imposibilidad de realizar sus iniciativas; sin embargo, les concedemos que insistan por segunda vez; pero a los desaprensivos que, seguros ya de no poder hacer nada digno de nosotros—de España, queremos decir—, sigan produciendo atentos únicamente a su conveniencia personal, les atacaremos con toda la fuerza que nos presta nues-

tra decisión, una decisión tan grande que tiene por nuestras aquellas palabras de Barbusse: "Tengamos la osadía de la verdad; tengamos el tranquilo valor de quemar, cuando sea preciso, aquello que hemos adorado." Empecemos por no volver a inclinar la cerviz ante los "fetiches". Ya ve el Sr. Calvache que conocemos de cerca el ambiente de nuestra cinematografía, y que, por tanto, somos injustos a conciencia, como él dice, y justos, según nuestro parecer, porque nuestro deseo es sólo que produzcan Perojo, Buchs, Florián Rey, Delgado, usted, etc., o un López, un Pérez o un Fernández incógnitos si prueban su competencia y que no dirijan, aunque se llamen Perojo, Busch o Florián, si no la prueban. ¿Es esto justo o injusto, Sr. Calvache?

Nos es grato manifestar que muchos de los que tienen fe en sí mismos y creen en una cinematografía nacional grande, nos han alentado a seguir esta campaña. Para todos estos señores también somos justos.

No crea el Sr. Calvache que olvidamos en nuestro artículo anterior el tema que lo causó: rebatimos sus asertos y nos pareció bastante. Ya está bien lo que dice usted ahora de que nuestros monumentos, sin luz, no son más que unas birrias antifotogénicas; y aún añadiríamos nosotros que los monumentos seguirán siendo obras artísticas, pero que en las condiciones que usted señala, resultarían unas birrias cinematográficas. También está perfectamente, y por ello le felicitamos, que usted tenga en proyecto realizar una serie de películas en la Alhambra, y piense reproducir con todo detalle el original, cuando sea preciso. ¿Qué distinto esto a asegurar que se pueden hacer artificialmente, no sólo con mejor resultado, sino con tal alcance de gracia y poesía, que sería inconcebida por el propio Ben-Alh-Amar, su fundador!

Dice el Sr. Calvache que si tenemos fe en nuestra técnica la demos a conocer, porque nos lo agradecerán todos los profesionales. No, Sr. Calvache: eso sucedería si tuviesen por distintivo la nobleza. Hace ya más de dos años le habló el Sr. Wensell, que firma estas líneas, a uno de los tres directores a que nos referimos repetidas veces, de una adaptación suya de *Los Cuentos de la Alhambra* que ahora piensa realizar usted, y no faltó nada para que ese director se mofara de él. ¡Tan descabellada le parecía la idea!

Aunque seamos españoles, no juzgamos imperdonable que un fotógrafo nos hable de fotogenia; no hacemos más que creer impugnable lo que de fotogenia diga un fotógrafo, aunque éste sea el Sr. Calvache. Usted ha olvidado, a lo que parece, la controversia sostenida hace pocas semanas en un diario madrileño, en que un cate-

drático rebatía todos los asertos de una eminencia médica. Y ya que se nos presenta ocasión, vamos a declarar que, en nuestro concepto, no es lo mismo la fotogenia fotográfica y la cinematográfica, porque aquella es reposo y ésta movimiento, y puede en fotografía obtenerse una prueba perfectamente fotogénica de una persona completamente antifotogénica, porque para ello basta colocarla en posición adecuada y combinar los efectos de luz a antojo, cosa imposible en la cinematografía; por esto carecen de todo valor para nosotros todas las pruebas fotográficas que se nos presenten.

Vemos que no se nos ha comprendido, o no se nos ha querido comprender, cuando hablamos de un concurso de guiones. Para ustedes, guión es lo mismo que asunto o argumento, y aún, igual a escenario o adaptación. Si es así, ¿qué nombre dan ustedes a la especificación de las escenas, plano por plano, que indudablemente realizan todos los directores? Para nosotros, eso se llama guión. Dándole este significado, no hará falta decir que si un guión no es prueba irrefutable de gran capacidad para la dirección, no le falta mucho, y desde luego, lo será incomparablemente más que el no saber hacerlo. ¿Cuál es, si no, la técnica del realizador? Si le dan hecho este trabajo, no podemos ni imaginar que no se le concedan iguales o mayores méritos a quien se dedica a hacerlos. El mérito del realizador, en ese caso, es grande, indudablemente: el mismo de un director de orquesta; pero, ¿es este mérito tan superior al del compositor de las obras que ellos dirigen, que todos los lauros son para ellos? Indudablemente, no. Por genial que sea un director de orquesta, nunca se igualará, con esta labor, a un Wagner o un Beethoven.

Porque creemos, con el Sr. Calvache, que el realizador, como el general, debe ser el espíritu, no el brazo, propusimos el concurso de guiones. ¿Cuál es, de lo contrario, ese espíritu? El del general, ¿no es el conocimiento perfecto de la técnica de la guerra y de la psicología del soldado? Si un realizador no necesitase dominar la técnica del film, cualquier artista podría ser un gran realizador, como podría ser gran fotógrafo un músico, un literato, un pintor, etc., con sólo su sentimiento artístico. No insistimos ya en el concurso; ¿para qué? Nos han probado que no quieren medir sus armas con las nuestras, puesto que nosotros pensábamos concurrir.

Nos dice usted que "el protagonismo de Dulcinea, recio y de piel tostada, puede ser un motivo ideal para el que lo sienta así. Pero ¿qué haría de este motivo aquel que las prefiera rubias?"



# LA PANTALLA

Permítanos el Sr. Calvache que expresemos las extrañeza que sus palabras nos causan, y que tengamos por muy unilateral, por muy... mezquino, digámoslo de una vez, el sentimiento artístico que supone, no sabemos si en todos los directores españoles o en los artistas todos de todas las artes. ¿De modo, Sr. Calvache, que el músico, el poeta y el pintor no pueden hacer creaciones más que de un motivo único? Las composiciones wagnerianas, los dramas de Shakespeare, las obras de Cervantes, los cuadros de Ticiano, los cantos del Alighieri y las esculturas de Buonarroti, desmienten rotundamente su aserto. En este caso concreto, además, no podía pronunciar el Sr. Calvache esas palabras, porque si Aldonza Lorenzo es "recia y de piel tostada", no sabe leer, "aecha trigo" y "despide un olorillo algo hombruno por hallarse sudada y algo correosa", Dulcinea, "término y fin de toda humana hermosura", la altísima princesa de los enamorados pensamientos de Don Quijote, es la más alta concepción del ideal: es su quinta esencia. Lamentamos que un artista como el Sr. Calvache incurra en el imperdonable pecado de tantos: de confundir a Aldonza Lorenzo con Dulcinea del Toboso.

No quiere el Sr. Calvache "hablar de la fatal influencia ejercida sobre el film español por cuantos capitalistas aportaron irrisorias cantidades", y llega al extremo de declarar que lo que sobre ese particular dijera sería cómico. Probablemente, juzgándolo usted del modo que lo juzga; pero sería de una comicidad realmente cruel. Esa culpa, ¿no les corresponde a los directores? ¿fueron siempre ellos los que buscaron, asediaron, dirían mejor, a los capitalistas o viceversa? ¿fijaron nunca los capitalistas la cantidad a aportar, o proporcionaron la que los directores pidieron? ¿Es no cierto que muchas veces un director ha solicitado 15.000 duros, y al declarar el capitalista que no podía aportar más que 10.000, el director se dió por satisfecho y realizó con esa cantidad la misma película que pensaba realizar con la otra? Seamos justos, Sr. Calvache: demos a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César. Bien harían ahora los capitalistas en salir a su propia defensa, ya que se les ataca, cuando son los únicos perjudicados en la cinematografía, en España, declarando los medios de que se valieron los directores para sacarles el dinero. Esto, si no resultaba cómico, al menos nos haría reír, porque se sabrían muchas y muy sabrosas cosas en las que nosotros no podemos entrometernos. Y es gran lástima que no se sepan: todos saldríamos ganando, especialmente España y la cinematografía.

¿Cuán en lo cierto estábamos al preguntar en nuestro artículo anterior si se terminaría por echar toda la culpa al capitalismo!

Indudablemente nuestra situación sería muy otra si los capitalistas hubiesen negado sistemáticamente el dinero, porque no se hubiera producido toda esa ristra de películas pésimas; pero debieran también haber tomado serias medidas contra quienes les hacían ver ganancias fabulosas aportando unos miles de duros. ¿No cree usted, Sr. Calvache, que esto no es siquiera honrado?

## PARA EL SR. DELGADO

"La razón no inventa la verdad. La encuentra"—dice Barbusse.

Abundamos en la opinión de LA PANTALLA de que es absolutamente inadmisibile prolongar esta controversia, por haberla llevado al terreno personal el Sr. Delgado.

El hombre se distingue de los irracionales, seres faltos de razón, en que la posee. Por tanto, no pueden medirse los hombres, como aquéllos, por sus años o por su estatura: el hombre lo es tanto más cuanto mayor sea su razón, ya que, como dijo un gran literato francés, "la razón es en la naturaleza una divina línea recta y la luz de la luz" y "ningún vuelo de ángel es tan grande como la desnuda envergadura de la razón".

Cualquiera otro en el lugar de usted, sentiría evidenciar que no encuentra más que ataques personales para combatir las razones de unos niños.

Cuando conozca usted la técnica del taller o laboratorio como el Sr. Wensell, en el que ha practicado diez años, habiendo sido ya durante dos de ellos jefe técnico de los laboratorios C. A. F., y la que se precisa para escribir el guión de un film de 3.000 metros, sin títulos, como el Sr. Lois, guión del que se publicarán en breve unas escenas en un semanario barcelonés, entonces, y sólo entonces, le contestaremos con la extensión y determinimiento que lo hacemos al Sr. Calvache. Nosotros, ni podemos, ni debemos, ni queremos entrar en discusión entretanto con usted.

El Sr. Lois (Manuel) no ha realizado ninguna película; las que usted cita se desarrollaron totalmente en Toledo y Galicia y el Sr. Lois (Manuel) ha permanecido en Madrid. Ejecutó, sí, unos dibujos e iluminados en *La Virgen del cristal*. Los iluminados eran, y continúan siendo, los primeros ejecutados en España.

Nos importa hacer constar que no nos podemos poner en ridículo diciendo que no hace falta dinero para realizar buenas películas, porque terminábamos el artículo a que usted se refiere, como el público puede comprobar, con estas palabras: "Necesitamos dinero, sí, para que, por falta de unos miles de pesetas, no se malogren los nobles intentos."

MANUEL LOIS

LANDELINO WENSELL



Para las artistas americanas, el «fan-mail» (correspondencia de los aficionados), es algo importantísimo que requiere la mayor atención, y a él dedican una gran parte de su tiempo, bien sea dictando sus frases amables a una fiel secretaria, como hace Estelle Taylor, la bellísima Lucrecia Borgia de «Don Juan», o contestando personalmente, al igual que Ruth Roland, mujer activa y enérgica, que ha logrado una fortuna en los negocios.





# BUZÓN

José Infantes. Alfonso XII, núm. 20, Me-  
Hila.—Desea cambiar correspondencia con se-  
ñoritas aficionadas al "cine".

J. M. Chamorro. Madrid.—Celebro que el  
accidente no haya tenido tan graves conse-  
cuencias como temió en un principio. Desde  
luego, esas pequeñas cicatrices no le impe-  
dirán ser actor de "cine".

R. M. A. Barcelona.—Gracias por las no-  
ticias relativas a Pitouto que tiene la ama-  
bilidad de comunicarme, y yo copio aquí para  
que tomen nota de ellas aquellos a quienes  
interesen. Pedro Elviro está en Barcelona  
rodando una cinta titulada "Deme usted esos  
cinco", en compañía de Blanquita Suárez.  
Una vez terminada esta cinta, que se estre-  
nará el próximo Otoño en Madrid y Barce-  
lona, piensa hacer otras del mismo género,  
que se distribuirán bajo el nombre genérico  
de Producciones Pitouto. Puesto que usted le  
conoce, dígame que cuenta con grandes sim-  
patías entre los lectores de LA PANTALLA.

Ché, Valencia.—Clive Brook ha hecho ya  
demasiadas cintas para darle aquí la lista  
completa de todas ellas. Le recordaré algu-  
nas, entre las principales, que son: "Las  
eternas pasiones", "Miedo a amar", "Erro-  
res del divorcio", "Hula", "Ballet Ruso",  
"Por la Patria", "La muñeca de lujo" y  
"Por qué las jóvenes regresan al hogar".

Regina Adoree.—Los protagonistas de  
"Mancha que limpia" son Carmen Viance,  
Aurora Redondo y José Crespo. Los de "Ruta  
gloriosa", Pedro Elviro (Pitouto) y Javier  
Rivera. Los de "Resurrección" y "La Ceni-  
cuenta del Palace", los que usted indica. Jo-  
sephine Baker nació en San Luis del Missi-  
sippi el año 1901. ¿De manera que es usted  
vecina de la Viance? ¿Cómo la envidiarán al-  
gunos de nuestros lectores!

Q. K. Barcelona.—¡Hay que ver! Hay que  
ver el tiempo que pierden algunas personas  
realizando primores caligráfico-pictórico-lite-  
rarios. La hermosísima Doris Kenyon nació el  
año 1897, con que... haga usted la cuenta, que  
yo no tengo gana. ¿Sabe que esta bellísima  
dama está casada con Milton Sills? Bueno,  
pues a otra cosa: cambie de disco porque mi  
amiga "Riri" me ha confesado en secreto  
que le molesta mucho inspirar versos ripiosos.

Tres taquimecas. Madrid.—Lon Chaney tie-  
ne, en este momento histórico, cuarenta y  
cinco años, y está casado por segunda vez.  
Pueden escribirle a los Metro Goldwyn Stu-  
dios, y seguramente les enviará su fotogra-  
fía. John Barrymore, lejos de retirarse del  
"cine", acaba de interpretar una cinta lla-  
mada "Tempestad", y está preparándose para  
filmar otra. Nicolás Rimsky es, efectivamente,  
protagonista de "Botones de Maxim's".  
Elisa Ruiz vive en León, 23.

Romero Calero. Puertollano.—Puedo reco-  
mendarle "El Cinematógrafo", de E. Cous-  
tet; "Guía práctica del Cinematógrafo", de  
Mariani; "El Cinematógrafo y sus acceso-  
rios", de W. Biggs, todos los cuales se ven-  
den en Madrid en la Librería y Editorial  
Madrid, apartado 908. El Sr. Romero indi-  
ca a D. Alfonso Guerrero, de Jaén, que tuvo  
el gusto de escribirle el 25 de junio, y no  
ha recibido contestación.

Monte-Cristo. Murcia.—¿Cómo he de enviar-  
le el número 28 de LA PANTALLA si no me  
indica su nombre y dirección? Le agradeceré  
subsane cuanto antes ese olvido. Baby Peggy,  
que se llama realmente Peggy Jean Montgo-  
mery, nació el 26 de octubre de 1918.

Agustín Granell. Barcelona.—Raquel Meller  
recibe su correspondencia en París, 18, rue  
Armengaud. La dirección de los Estudios Na-  
tan, es 6, rue Francoeur, París. Agradecemos  
infinitamente los elogios que prodiga a nues-  
tra Revista. Siento no poder darle ninguna  
noticia acerca del concurso celebrado por la  
casa C. I. D. E.

Liliana de Lalastra.—¿Es así? Me alegro  
y le felicito por su próximo cargo de tía. ¿Ha  
llegado ya la encantadora Lillyn? Mary As-  
tor ha trabajado con Barrymore en "Don  
Juan". Dorothy Gish no recuerdo que haya  
trabajado con Barrymore, al menos en nin-  
guna cinta reciente. Rod La Rocque es ameri-  
cano, hijo de francés, nacido en 1896, y tiene  
1,90 de estatura. Sería demasiado largo decir-  
le aquí sus películas. Betty Bronson es solte-  
ra y tiene veintidós años. Celia Escudero in-  
terpretaba en "El Abuelo" el papel de Nell.  
No hay anunciada para la próxima temporada  
más cinta de Ruth Taylor que la mencionada  
por usted. No conozco Valencia, y le agradezco  
mucho las fotos que me envía. Desde luego,  
no irán al cesto. Su muñeca estará preciosa  
con un traje de ese terciopelo. Me gustaría  
verla. Adiós, Lilianita; no me haga tantas  
preguntas de una vez. ¡Ah!, se me olvidaba:  
La señorita Liliana desea cambiar correspon-  
dencia con jóvenes aficionados al cine. Los  
aspirantes pueden escribirme, dando su direc-  
ción, que yo comunicaré.

Una admiradora de la Secretaria.—Puede  
enviar el importe de los números que desea  
en sellos de correo, indicando su nombre y  
dirección, y los recibirá inmediatamente.

F. E. C. y D. P. O. Madrid.—No es así  
exactamente mi nombre, pero se le parece, y  
da lo mismo. Para los efectos del Congreso,  
la "mayoría de edad" no es, precisamente, la  
que marca el Código, y, desde luego, ustedes  
pueden ingresar como congresistas en la plen-  
titud de sus derechos, que son los mismos  
para todos, sean o no suscriptores de LA  
PANTALLA. He dado ya orden a la sección  
correspondiente para que les envíen los folle-  
tos y reglamentos que les interesan.

Un californiano.—María Korda interpretó  
últimamente "La vida privada de Helena de  
Troya" para la First National. Después de  
esto, se disgustó con la Casa e hizo un viaje

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas  
consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc.,  
y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

a Inglaterra con intención de interpretar allí  
una nueva cinta, habiendo regresado nueva-  
mente a Hollywood, recientemente. Teniendo  
en cuenta que su marido, Alexander Korda,  
continúa en su cargo de Director con la First

National, creo no le sería difícil dar con la  
escultural María a su llegada a California.  
Siento decirle que se han burlado de usted  
al afirmarle que Carmen Viance y la Secre-  
taria son una misma person. Ni siquiera se



MABEL POULTON, LA ENCANTADORA Y JOVEN ACTRIZ BRITÁNICA QUE HA MERE-  
CIDO, POR SU HUMANÍSIMA INTERPRETACIÓN DE «THE CONSTANT NYMPH» (LA NIN-  
FA CONSTANTE, EL SOBRENOMBRE DE «MARY PICKFORD INGLESA»)

## BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LIANE HAID (EN PORTADA)

La rubia y deliciosa actriz vienesa, no muy conocida todavía en España, es una de  
las figuras más interesantes de la cinematografía centroeuropea. De familia distinguida  
y bien acomodada, se educó severamente en un convento de Viena, la ciudad antaño fa-  
mosa por la belleza y elegancia de sus mujeres; ya allí, en las pequeñas representaciones  
organizadas por las monjitas en las fiestas solemnes, demostró Liane poseer grandes  
aptitudes artísticas, y al dejar el convento, contra la opinión de toda su familia, hizo  
su debut en el teatro.

Algún tiempo después abandonaba el arte para contraer matrimonio con el Barón  
von Haymerle; pero su vocación era demasiado honda para renunciar a ella definiti-  
vamente y alcanzó bien pronto autorización de su esposo para probar fortuna en el cine.  
Su éxito fué rotundo y definitivo: *Lucrecia Borgia*, *Lady Hamilton*, *El último vals*, *La*  
*princesa de la Czarda*, *La esclava blanca*, *Rapa-Nui* y *Fuego de amor* son otras tantas  
muestras del claro talento de Liane Haid, que acaba de conquistar, con su brillante ac-  
tuación en *Dos rosas rojas*, un importante contrato con la casa Defu-First-National.

WILLY FRITSCH (EN CONTRAPORTADA)

Afirman algunos biógrafos que el joven y arrogante galán germano nació en Berlín,  
mientras otros aseguran que fué en Kaltawitz donde se abrieron a la luz sus claros  
ojos azules. En cambio, todos están de acuerdo en que este hecho memorable tuvo lugar  
el 27 de enero del 1900.

Sus padres, burgueses bien acomodados, tenían el deseo de hacerle seguir la carrera  
de ingeniero; pero a Willy le atraían poderosamente las luces deslumbrantes del estu-  
dio cinematográfico, y gracias a su arrogante figura de extraordinaria distinción, logró  
pronto ocupar un primer puesto en la pantalla alemana y atraer sobre su interesante  
persona la atención de un nutrido grupo de aficionados, y más especialmente de aficiona-  
das, en todos los países europeos.

En España, el simpático intérprete de *Un viaje a la aventura*, *El sueño de un vals*,  
*Jazz*, *La casta Susana*, *Las siete hijas de Eva*, *El boxeador y su prometida*, *El heredero*  
*de su Excelencia*, *El último vals* y *S. M. el Corazón*, cuenta con numerosas y fer-  
vientes admiradoras, que aguardan impacientes la presentación de *Espías*, *Renacer* y  
*Trenzas doradas*, sus últimas cintas.

conocían hasta hace muy poco tiempo. LA  
PANTALLA en pleno agradece su felicitación.

Casa de las Conchas. Torre de Clavero. Pla-  
za de Monterey.—Nos alegra mucho saber que  
esas tres simpáticas "pantallistas" hacen una  
rabiola propaganda de nuestra Revista en la  
bella ciudad de las piedras doradas. Si son  
ustedes tan hermosas como los lugares evoca-  
dos por sus nombres, no me sorprende que sus  
admiradores, por complacerlas, se aficionen a  
LA PANTALLA. Ricardo Núñez, además de  
"La Hermana San Sulpicio", ha filmado "El  
pilluelo de Madrid" y "Aguilas de acero".  
Ignoro si Juan de Orduña se enamoró de al-  
guna salmantina durante su visita a la vieja  
ciudad; pero se lo preguntaremos cuando lle-  
gue la ocasión. ¿Quién es el artista que ha  
filmado más películas? Para responder a esto  
sería preciso hacer una verdadera estadística,  
y no cuento con datos suficientes para ello.  
Los caballeros de la Redacción ("pollitos" y  
"gallos") saludan a ustedes con toda simpa-  
tía y agradecen sus elogios.

Luis Beltrán R. Badajoz.—Desde luego pue-  
de enviar cuantos pareceres guste, acerca de  
las cintas que se pasen en su localidad, con  
destino a la sección "Nuestros lectores dicen".  
Encantados de poder contarle en breve entre  
nuestros queridos suscriptores, y muy agrade-  
cidos a sus elogios.

Terremoto. Madrid.—Siento decirle que no  
se admiten suscripciones a LA PANTALLA  
por un plazo inferior a seis meses. Me encar-  
ga este lector de comunicar a sus compañeros  
y compañeras, que, poseyendo dos aparatos  
tomavistas, un grupo de aficionados, que él  
capitanea, recibiría con mucho gusto argumen-  
tos cortos y fáciles de adaptar para filmarlos.  
Aquellos a quienes interese el asunto pueden  
escribir a Félix Losada, Travesía del Conde  
Duque, número 19.

Una admiradora de Francesca Bertini.—Fe-  
liz usted que puede elegir para su veraneo lu-  
gares tan maravillosos. La postal es preciosa  
y se la agradezco muy de veras. Todavía no  
se ha publicado en portada la fotografía de  
Francesca Bertini. Su biografía si se publicó,  
en el número 23, correspondiente al 3 de ju-  
nio próximo pasado. Es muy probable que esta  
veterana actriz le envíe su fotografía, si se  
la pide incluyendo sellos italianos o bono in-  
ternacional por valor equivalente a dos liras.

Dos morenas y dos rubias. Valladolid. Ob-  
serven ustedes que las mayores artistas, lo  
mismo de teatro que de cine, están lejos de  
poseer una belleza perfecta. Rachel, la inol-  
vidable trágica francesa, era casi fea, lo mis-  
mo que Sarah Bernhardt; y entre las "extras"  
de nombre perfectamente desconocido se ha-  
llan bellezas infinitamente más perfectas que  
Norma Talmadge o Janet Gaynor; lo cual de-  
muestra que, para llegar a ser gran artista,  
es más necesario el talento que la belleza.  
Ignoro el domicilio de Ricardo Núñez.

Prusia.—Phyllis Haver ha nacido en Kan-  
sas; tiene veintinueve años, y vive en Holly-  
wood, aunque no da su dirección particu-  
lar. Entre las principales casas productoras  
de Alemania figura la "Emelka". ¿Buena es-  
tatura 1,65 a los diez y seis años? Mucho más  
que buena: superiorísima.

Barón de Lyon.—El reparto de "Ropa vie-  
ja" es como sigue: Max Grinsberg, Max Da-  
vidson; Señora Burke, Lillian Elliott; Mary  
Riley, Joan Crawford; Nathan Burke, Alan  
Forrest; Dapper Dan, James Mason; El Aju-  
stador, Stanton Heck; Dinamita, A. Horse; Ti-  
moteo Kelly, Jackie Coogan. Se publicará la  
biografía de Lowell Sherman.

Una que delira por los marinos.—Se pon-  
drá en la portada a Renée Adoree. Un poco  
de paciencia. Lars Hanson es rubio, tiene los  
ojos azules, 1,82 de estatura y treinta y tres  
años. ¿A prueba mi paciencia con una sola  
pregunta? ¿Pero, hija de mi alma, si es usted  
un modelo de discreción!

Mare Nostrum. Madrid.—¿Pelmazo? Yo si  
que le voy a parecer "pelmaza", porque no  
tengo el reparto de "Cercado por las llamas"  
ni "Pilluelo de Montmartre". ¿A ver, mis que-  
ridos ayudantes! ¿Quién los posee y quiere  
comunicármelos? En "El diablo santificado"  
trabajan con Valentino Nita Naldi y Dagmar  
Godowsky.

Alegría. Sevilla.—¿No te gusta que te ha-  
blen de usted porque eres una chiquilla, y  
estás loca de alegría porque el guapísimo,  
simpatiquísimo, etc., etc., Manolo San Ger-  
mán te ha enviado su foto? Ateme usted estos  
cabos. Bueno, mujer, pues me alegro tanto de  
que San Germán haya tenido ese rasgo ad-  
mirable. Nada me ha dicho de si piensa vol-  
ver a España pronto; pero, por ahora, toda-  
vía no se ha marchado. No trabaja en la casa  
Ufa, y te dará su dirección, en Alemania,  
que es Berlín V 30, Goltzstrasse, 3, para que  
puedas escribirle cuando, a fuerza de mirarle  
y retemirarle, no puedas conciliar el sueño.  
En "Los tres mosqueteros", Madame Bona-  
cieux es Pierrette Madd, y su dirección: 1,  
rue Beaujon (8.º), París.

Singapore. Madrid.—Ya ha visto como he-  
mos celebrado el aniversario de Valentino.  
"Accross to Singapore" podría traducirse por  
"Viaje a Singapore". José Nieto no está en  
Madrid actualmente; se encuentra veraneando  
en una finca que posee su familia en la pro-  
vincia de León. Es muy aventurado traducir  
el título de las películas extranjeras, pues los  
encargados de hacerlo "oficialmente" no siem-  
pre se atienen al título original, y ello se  
presta luego a numerosas confusiones. ¿Quere-  
usted enajenarme la mitad de las simpatías  
buzonescas, preguntándome si me parecía gua-  
po Valentino, y qué chico me parece más gua-  
po de los de ahora? Dios me libre de con-  
testar a esa pregunta.

Rafel. Málaga.—Puede escribir a Bebe Da-  
niels a los Paramount Lasky Studios.

LA SECRETARIA



# Los estrenos en Broadway



STEAMBOAT BILL JR.

BUSTER KEATON, ERNEST TORRENCE (Artistas Asociados.)

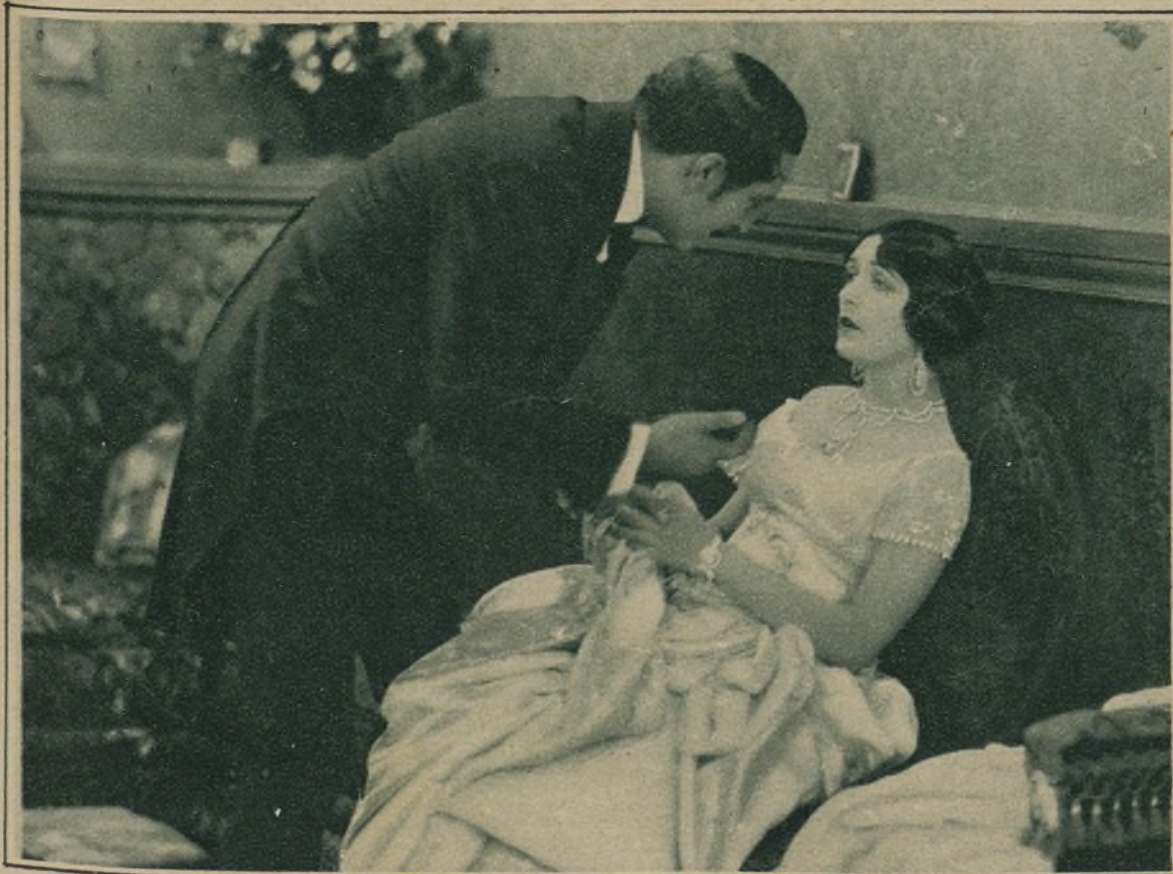
No sabemos cómo se llamará esta película en castellano, pero no hay que dejar de verla. Keaton, después de *Charlot*, es lo más grande que ha producido el cine humorístico. En esta película es el hijo de un marinero... de río, que se ha educado en un colegio elegante de Boston... y vuelve al pueblo... ¡y cómo vuelve! Con una boina y un bigotito que avergüenzan a su padre. La escena en la sombrerería, eligiendo un sustitutivo a la boina, es tal vez lo mejor que ha hecho Keaton: es sencillamente formidable de graciosa. Luego suceden muchas aventuras: un huracán, una cárcel, un naufragio, y todo es divertidísimo, aunque padece un poco de la sombra que le ha hecho la escena de la peluquería. Torrence colabora perfectamente con el magnífico actor, y los demás también. La dirección, muy sobria y acertada.

## LA D'ANZA ROJA

DOLORES DEL RÍO, CHARLES FARRELL (Artistas Asociados.)

Más películas sobre la revolución rusa, y el tema es siempre el mismo: un aristócrata que se enamora de una revolucionaria o un revolucionario que se enamora de una aristócrata. El final es que pueden huir al extranjero, cediendo cada cual algo de sus ideas en aras del amor. Siempre son interesantes las escenas de la re-

volución y además el interés que tiene siempre todo lo ruso. Dolores sabe sacar un gran partido de su papel, y además en esta película olvida gestos tópicos de las anteriores, como el ponerse en jarras. Charles Farrell siempre es un buen actor, de gesto preciso y simpático. La película, cuidada.



LOS AMORES DE UNA ACTRIZ

POLA NEGRI, NILS ASTHER. (Paramount.)

Lenta, algo pesada, y sin embargo una gran película y una gran actriz. Película romántica, con atisbos a *La Dama de las Camelias*, muchos atisbos (faltan unos bacilos Koch). Excelentemente dirigida y fotografiada, ocurriendo cosas imprescindibles... y sin embargo, lenta y pesada. Nils Asther, muy bien. Está adquiriendo aquí el prestigio que tenía en Alemania.



SOMBRA BLANCAS EN LOS MARES DEL SUR

MONTE BLUE, RAQUEL TORRES, ISLAS MARQUESAS. (Metro Goldwyn.)

Si hemos puesto a las Islas Marquesas entre los protagonistas de esta interesante película, es precisamente por creer que ellas son la primera actriz. ¡Maravillosas fotografías! Autenticidad en todo momento, alegría apenas apunta la tragedia, y ésta sólo viene al final, cuando llegan los blancos a la isla que los ignoraba, con su vino y su gramófono. El gramófono está haciendo estragos en los mares del Sur.

Muy incorporados Monte Blue, como Raquel Torres, a la película, no parecen actores; es su mejor elogio dada la clase de la producción. La dirección, atenta siempre más a lo pintoresco que al insignificante argumento-pretexto, logra dar a la perfección las costumbres de los indígenas de aquellas latitudes, haciendo que la cosa tenga un interés grande y que se salga del cine conociendo parte de la vida en los mares del Sur.



BEAU BROADWAY

LEW CODY, SUE CAROL, AILEEN PRINGLE. (Metro Goldwyn.)

Todos los que hemos tenido la debilidad de frecuentar teatros durante nuestra vida, entre otras muchas cosas que hemos aprendido, figura ésta de que cuando a casa de un solterón empedernido, que a más tiene una amiguita y un criado confiado, llega una muchachita, ahijada, sobrina lejana, o algo por el estilo, recién salida del colegio, ingenua, bonita y tal, que por una orfandad ha de quedarse a vivir allí, pues que el solterón se enamora de ella y la cosa termina en boda.

Esto es *Beau Broadway*; pero no importa lo conocido del tema, ante la gracia con que está desarrollado, la belleza de Sue Carol, lo buen actor que es Cody y los aciertos de detalle que tiene la dirección.

## LA RUEDA DE LA FORTUNA

RICHARD BARTHELEMES, LINA BASQUETTE, MARGARET LIVINGSTON (First National.)

No hemos comprendido nunca el éxito pero resultará entretenida para el gran público. Ocurren muchas cosas y hay muertes y madres bondadosas. Lina Basquette es todavía demasiado italiana, pero eso se le quitará si la Providencia la protege.

## EN YALE

ROD LA ROCQUE, JEANNETTE LOFF. (Metro Goldwyn.)

Película de colegio, pero sólo al final. Eso sí, con su buen partido de fútbol, que gana, contra todo lo que pensaban los "extras", Rod La Rocque. (El público tiene sus sospechas de que iba a suceder así.) La primera parte es francamente divertida, y Rod La Rocque invade el campo de Haines, pero conservando su personalidad. Lo mejor, los detalles.

NEVILLE

Nueva York, agosto de 1928.



# Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

## PRIMER PREMIO

### AURORAS

Y se hizo la oscuridad. Ante nuestros ojos expectantes surge en el lienzo el hogar humilde. Y "ella", la pequeña Janet, ilumina aquel chamico con su expresión dulce y resignada...

Y sigue la proyección. Era para nosotros una visión nueva, de algo superior. Sentimos la sacudida emocional del que hace un descubrimiento, del que siente una revelación. Habíamos admirado a Janet Gaynor en *El Séptimo Cielo*. La admiración se trueca ahora en cálido entusiasmo al contemplar ávidos su labor delicada y gigante a un tiempo en *Amanecer*, producción cumbre cuyo título atrayente tiene toda la fuerza de un símbolo: es la aurora que ilumina nuevos horizontes artísticos; es una prueba sencilla—sublime sencillez—de que sin grandes complicaciones, con poquísimos personajes y casi sin palabras, se pueden conseguir magníficos resultados, cuando una inteligencia clara—Murnau—se halla al servicio de un ideal artístico y alentada por espíritu progresivo y renovador.

Avanza la pequeña Janet, en rápida ascensión, hacia el cenit de la gloria artística con *El ángel de la carne*, y recientemente con *Los cuatro diablos*, donde parece que rutila aún más esplendorosa la llama de su genio.

Hasta hace poco no teníamos gran fe en el séptimo arte. Hoy hemos visto a Janet Gaynor; hemos admirado ese milagro de ternura candorosa que nos trae halitos de más puras regiones. Y, tras de ver *Amanecer* y admirar la labor sencilla de la insignificante Janet, no podemos menos de exclamar, parodiando a nuestro poeta: ¡Oh, arte extraño y maravilloso, en el que cada día descubre una nueva faceta la labor de tus artífices! He visto tu admirable realidad presente, en medio de las manchas que te deslucen. Y por esa realidad actual, adivino otra aún más halagüeña para el futuro. ¡Hoy creo en ti!

ANTONIO CRESPO MARTINEZ

Murcia.

## SEGUNDO PREMIO

### BARRYMORE, EL UNICO

MI actor preferido? John Barrymore. Sólo dos películas suyas he podido admirar, pero ellas han bastado para confirmarme en mi opinión: *El árbitro de la elegancia* y *La fiera del mar*.

En la primera ha sabido identificarse con un carácter de tan difícil psicología como el de Brummel, rey de elegantes, adulado e imitado por los hombres y adorado por las damas, que oculta una honda amargura bajo la máscara de su fina ironía.

Cuando perdida ya su aureola de gloria va a despedirse de la mujer que siempre amó, por un momento adivinamos en su fría corrección la gran tristeza que le invade. Sus labios tiemblan y tienen un rictus doloroso... Pero reacciona inmediatamente: su rostro toma otra vez el gesto mordaz, casi cínico, que le es peculiar. Alisa cuidadosamente sus cabellos, se coloca airosoamente el sombrero y tomando un polvo de rapé se va para siempre. Ha vuelto a recordar que es el árbitro de la elegancia y debe representar su papel hasta el fin.

En *La fiera del mar* el refinado aristócrata se convierte en un joven marino, alegre y optimista. Más tarde, la traición envenena su vida. Uno de los momentos mejores del gran trágico es cuando descubre quién es el causante de su infelicidad: sus ojos brillan siniestramente; en su cerebro se agolpan locamente la sorpresa, la ira, el deseo de matar. Y cuando tiene al traidor entre sus manos y poco a poco le va quitando la vida, su rostro, que se contrae en una expresión de alegría feroz, tiene un aspecto demoníaco, horrible. Parece el genio del mal.

MERCEDES NUÑEZ

Barcelona.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

## TERCER PREMIO

### PELICULAS EUROPEAS

¿POR qué exhiben en los cines madrileños tan pocas películas alemanas? ¿No son acaso los actores germanos tan buenos, si no mejores, que los americanos? Y, sin embargo, *La casta Susana*, *Metrópolis*, *La moderna Dubarry* y otras pocas sin importancia son las únicas que han exhibido.

¿Podrán olvidar a Wladimir Gaidarow los que han visto *Manon Lescaut*, y Gustav Frohlich en *Metrópolis*, y Paul Richter en *Los Nibelungos*, y a Gosta Ekman en *Fausto*, y sobre todos ellos, a Jannings, el mago del gesto? Sus actuaciones en *Variété*, *Fausto* y *Pedro el*



ELEANOR BOARDMAN, LA DULCE PROTAGONISTA DE *EL CABALLERO DEL AMOR*, DURANTE SU RECIENTE VISITA A NEW YORK, VISTA EN SU HABITACIÓN DEL HOTEL, MIENTRAS ESCRIBE A SU ESPOSO EL GRAN DIRECTOR KING VIDOR

Grande, no son fáciles de olvidar. Pero este gran actor está en América hace más de un año y el público madrileño no ha podido aún gozar de su arte incomparable ni en *El camino de la carne*, ni en *La calle del pecado*, ni en *El último mando*. ¿Por qué? En cambio, tonterías como *La Reina de Nueva York*, vienen a España más de prisa de lo que los buenos aficionados desearían.

¿Cuándo veremos en Madrid *Spione*?

¿Y las películas francesas de vanguardia, entre las cuales descuellan *La caída de la Casa Usher*, *La santa y su bufón* y *La maravillosa vida de Juana de Arco*?

También tienen los empresarios en olvido la magnífica producción rusa. *Potemkin*, *Iván, el Terrible* y *El fin de San Petersburgo*, acaso no sean nunca vistos en Madrid. Hagamos votos por que en la próxima temporada me vea desmentida con la proyección de cintas nuevas e interesantes. También hay que desear que los productores españoles cesen de adaptar sainetes y comedias para la pantalla y que, en cambio, cojan motivos interesantes, y sobre todo filmables. Mientras sigan la ruta equivocada que se han trazado, la producción española no dejará de ser una promesa.

MARÍA SALVADOR

Madrid.

## MENCIONES HONORIFICAS

### BETTY BRONSON

INGENUIDAD, alegría, optimismo. He aquí los sentimientos que, en el blanco lienzo de plata, me inspira esta gentil jovencita, a quien muchos llaman como la más probable sucesora de la gloria de Mary Pickford.

Pequeñita, de expresivos ojos azules que miran con la alegría y el candor de la primavera de la vida... Betty Bronson se nos muestra como el prototipo de la juventud... Como linda colegialita que nos encanta con su franca y alegre sonrisa...

¿Quién en *Peter Pan* no ha observado el delicioso arte y dechado de naturalidad que posee Betty Bronson, evocando una de las más bellas fantasías de la infancia?

Admiro también a otros grandes actores por su arte dramático, cómico; pero no he encontrado ninguno que, como Betty, pudiera francamente decir: "Es mi estrella predilecta." ¿Por qué? Sencillamente: Veo a un actor contraer sus facciones en escena de hondo dramatismo... Pasa el tiempo... y esto se olvida; pero, ¡ah!, el hechizo de una sonrisa queda en nuestro corazón como un dulce recuerdo de gratitud hacia el que nos la ha prodigado. Por esto me gusta Betty Bronson, porque ella, la monísima ingenua de la Paramount, en todas sus producciones, además de mostrar su excelente arte, sonríe..., sonríe dejando entreabrir en la flor de sus sonrisas la gracia juvenil que su corazón encierra...

ROMÁN MOULAN

Barcelona.

## EL CINE COMO ARTE

SE han dado muchas definiciones de arte, pero una de las más comunes es la de Littré: "la manera de hacer algo, según cierto método", o bien "el conjunto de reglas para hacer bien una cosa." Ambas cuadran perfectamente al cinematógrafo, pero se ha ido más allá; al decir que es el séptimo arte, se le ha incluido entre las bellas artes. Estas, según Lacouture, son seis: poesía, arquitectura, pintura, escultura, música y danza, y a éstas habremos de agregar el cine.

Ahora bien, el autor citado las divide en artes del ritmo: poesía, música y danza, y artes del dibujo: arquitectura, pintura y escultura. ¿Entre cuáles la incluiremos? Yo creo que debe ser entre las primeras, o sea entre las del ritmo, porque en la pantalla lo son todo, los gestos, los movimientos, las actitudes. A su mayor perfección contribuyen casi todas las demás bellas artes. ¿Puede haber más poesía en *El séptimo cielo*? ¿No se admiran en muchas cintas bellísimas danzas? ¿Tienen poca intervención en las producciones cinematográficas la pintura y la arquitectura, los decorados y su montaje?

El fin primordial del cine debe ser, como el de todo arte, la expresión de la belleza. Todas las demás finalidades deben subordinarse a ésta principal. Por eso los que proclaman la necesidad de un cine docente ignoran su esencia, le despojan de su mejor gala, lo separan del puesto que por derecho le corresponde entre las bellas artes.

JOSÉ MORENO CASADO

Granada.



# El cine en Barcelona

## LA NUEVA TEMPORADA

Va a comenzar la nueva temporada espectacular cinematográfica. Ya los empresarios han señalado fechas para los estrenos; ya los alquiladores presentaron al mercado sus lujosos catálogos, en los cuales pueden leerse los títulos de las producciones nuevas junto con el de conocidos artistas. Por todas partes circulan noticias de nuevos films, de films-bandera de la marca tal o cual, cuya supremacía deberá quedar este año bien definida, según afirman sus detentores. Otros, más cuicos o más ilusos, hablan de films-sorpresa...

Todos los años ocurre cosa parecida en esta época, y ello es natural, es comprensible que los comerciantes procuren situar su mercadería en la mejor disposición para ser ventajosamente cotizada. Por cierto que, a pesar del "bluff" comercial, justo es consignar que no nos engañaron del todo en precedentes temporadas al hablárnos de las exquisiteces de sus respectivas marcas los diversos productores, ya que si no en cantidad, en calidad por lo menos se presentaron películas dignas de ser admiradas por todos conceptos, producto de diversas Casas y aun de diferentes naciones: *Amanecer*, *Ben-Hur*, *La montaña sagrada*, *Rey de reyes*, *Beau geste*...

En la proyección de películas, fundamentalmente hemos de esperar en que veremos la continuación de la marcha ascendente del cinema, y hemos de confiar en ver en la pantalla verdaderos prodigios de técnica, esplendorosas presentaciones; pero lo que deseáramos, lo que es de una imperiosa necesidad, es una mayor pulcritud en la selección de los asuntos: siempre fué el punto flaco en el cinema el argumento, el libro. No basta, no, que la técnica sea maravillosa, que los artistas estén insuperables, que la belleza de los paisajes sea fantástica, que la fotografía sea perfecta y suntuosa la presentación: si no hay sentido común en el asunto desarrollado no habrá película, aunque no lo entiendan así algunos empresarios. Lo fundamental, lo básico, lo imprescindible es que el argumento tenga lógica y verismo, sea el film dramático, sea histórico. Puede admitirse el film fantástico a lo Douglas como admitimos leyendas y cuentos de hadas en el teatro, y en la pantalla en gracia a su belleza o a su humorismo, a su presentación rica y a sus paisajes exóticos, a su poesía, etc.; pero en la comedia moderna, en el drama actual, debe presidir el sentido común, sin absurdos ni convencionalismos, que al producir disgusto en el espectador desmerece el trabajo de los intérpretes inclusive. En este sector quisiéramos ver las mayores novedades, que serían las mejores y son las más necesarias.

\*\*\*

En Barcelona se presenta la nueva temporada completamente revolucionaria, registrándose a cada momento noticias y proyectos sorprendentes, hijos de la resolución unas veces y otras de la fantasía. Entre las novedades de estos días, dos cosas hay que adquieren extraordinario relieve y cuya trascendencia se prevé: una es la fusión de empresas con todas sus consecuencias y la otra es la creación de una formidable editorial cinematográfica con todas sus consecuencias también. Son dos fuerzas que pueden sumarse o destruirse: "ecco il problema".

De esto último es prematuro hablar porque está aún en vías de ejecución; no obs-

tante, puede decirse que el ideal es la creación de una empresa editora formidable que pueda compararse con las mayores extranjeras. Es mucho lo que acabamos de decir, pero este es el programa aprobado por prestigiosas firmas de la banca y de la industria que intervienen; la extraordinaria reserva que guardan los promotores, nos impide ser más extensos.

Los empresarios, por su parte, se fusionan, crean una gran sociedad y forma parte de sus proyectos la edición de películas también, aunque esto último no de un modo inmediato.

En cuanto al referido asunto de la fusión de empresas de locales cinematográficos, es asunto que tiene indiscutible importancia, aunque de muy distinta índole.

Ya el año pasado se entablaron negociaciones a tal fin, pero cuando parecía todo terminado, surgían nuevas dificultades que impedían la terminación del trato. Ahora parece que han podido desvanecerse todos los inconvenientes, y por lo tanto llevarse a cabo la discutida fusión.

Esta nueva modalidad de las empresas tiene, además de su aspecto comercial, que no nos interesa, otro aspecto que puede afectar al espectáculo y por ende al público, y a él debemos referirnos.

Los empresarios pueden no hacer nada, es decir, dejarlo todo como hasta aquí; pueden, con fines comerciales, perjudicar el espectáculo, y, por último, pueden mejorarlo.

Si continúan sin variación alguna, no tenían para qué fusionarse, y además, desaparecidas las luchas y preocupaciones de la competencia, tienen ocasión y tienen deber de hacer "algo". Si ese "algo" consistiera en la pretensión de mejorar sus ingresos a costa del público o de otros intereses tan sagrados, entonces veríamos cosas grandes y las luchas que se producirían podrían ser fatales por múltiples razones, ya que hay quien sigue de cerca los acontecimientos espada en alto. No obstante, lo más probable es que impere el buen sentido y que se busque el aumento en los ingresos atrayendo mejor al público y mejorando el espectáculo, perfeccionándolo y tratándolo más en serio que hasta ahora. La ocasión es propicia; todo depende de que sepan romper viejos moldes impropios en nuestros tiempos, en que todo en el cinema evoluciona, menos la mayoría de empresarios que siguen apegados a las antiguas prácticas de cuando el cinematógrafo era un espectáculo frívolo... para pasar el rato.

Debe reformarse en absoluto todo el procedimiento. En primer lugar debe programarse con más cuidado, seleccionar mejor los films y los complementos de programa y anunciarlos en forma que el espectador sepa lo que va a ver, como ocurre en el teatro hablado; en segundo lugar deben cuidarse más las adaptaciones musicales, que hoy sólo están de acuerdo con las escenas de algún film extraordinario, y aun no siempre; debe regularse mejor el alumbrado interno, deben prevenirse los locales de limpios y cómodos guardarropas en los que los abrigos puedan estar en perchas y no en cajones, debe tenerse en cuenta el gusto del público y colocar un film cómico o revista para final de programa, para no deslucir la película "grande" con las impaciencias de los espectadores que se levantan prematuramente, y, en fin, mil y mil cosas más, combatidas y denunciadas infinitas veces por la Prensa, pequeños y grandes deta-



lles que suman un valor muy apreciable.

Estas reformas que redundarían en mayor comodidad para el público, harían más simpático el cinema y aumentarían indefectiblemente el número de espectadores.

Deseamos fervientemente poder cantar las glorias de los empresarios en su nueva modalidad de empresa única y esperamos que el buen sentido se imponga, aunque alguna duda nos asalta porque en

tantos años no supieron percatarse de tan importantes cosas y el equívoco persistió; pero en fin, no queremos ser demasiado pesimistas.

Los empresarios saben, como lo sabe todo el mundo, que en el acierto de sus gestiones está el triunfo y el éxito y en el fracaso está la ruina...

Veremos, pues, qué nos reserva la nueva temporada.

ANFURSO

## INFORMACIÓN

Se ha presentado en sesión de prueba la producción Ufa *Impiedad*, que es una visión histórica de la trágica epopeya europea, según negativos procedentes del Estado Mayor alemán. Fueron invitados a la prueba las autoridades y representaciones de la guarnición de Barcelona.

\*\*\*

El gran cinema barcelonés "Coliseum", en vista de los rigores caniculares, acordó cerrar las puertas hasta el 10 de septiembre, en que dará por inaugurada la nueva temporada cinematográfica.

\*\*\*

Ante el notario Sr. Espriu se ha constituido la Sociedad "Cinematográfica Nacional Española", por contracción "Cinaes". Esta naciente entidad no es otra cosa que la célebre fusión de Empresas que tanto juego está dando.

Su objeto principal es el agruparse para sus fines comerciales, y si bien figura en la escritura el proyecto de editar películas o, mejor aún, la facultad de poderlas editar si lo aconsejan las circunstancias, ello está lejos por ahora, a pesar de que algún colega se ha entusiasmado prematuramente con la noticia de la edición.

\*\*\*

Una nueva casa alquiladora se ha establecido en Barcelona, en la rambla de Cataluña, 109; se denomina "Non Plus Ultra Films", y es su director-gerente D. Ricardo Benádez.

\*\*\*

Se dice que algunos elementos disconformes con la fusión de Empresas no han que-

rido firmar el pacto y que, por lo tanto, no es total ni mucho menos la fusión.

\*\*\*

Para el próximo día 16 han acordado la inauguración de la temporada la mayoría de los salones, no habiéndose aún, en el momento que escribimos estas líneas, señalado las películas que formarán el cartel inaugural.

Hubiera sido más lógico inaugurar la temporada ocho días más tarde, ya que el día 24 es la Virgen de las Mercedes, patrona de Barcelona, y son muchas las familias que regresan de su veraneo a la ciudad condal precisamente por aquellos días; pero la impaciencia de las Empresas se antepone a toda lógica.

\*\*\*

El notable dibujante D. Ricardo Marín que, como es sabido, está preparando la filmación de un asunto, ha hecho el guión dibujado; más de 3.000 son los dibujos que figuran en él, y que dan idea exacta de lo que ha de ser cada escena.

Parece ser que, además de la referida cinta, prepara otras cosas originales de mucho interés.

## BAILES

ACADEMIA ELEGANTE,  
CULTA Y MORAL

Plaza del Carmen, 1, pral.

«OSTAN'S»



**LA FARSA** HA PUBLICADO EN  
SU ÚLTIMO NÚMERO  
**EL CADAVER VIVIENTE**  
MAGNÍFICO DRAMA, VERDADERA OBRA MAESTRA DE LEON TOLSTOY  
Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS



