

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Mary Brian

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

SE ha hablado, durante todo el verano, de que en la próxima temporada iban a proyectarse en Madrid algunas películas europeas, especialmente francesas, de las llamadas "de vanguardia". Primero se dijo que en el salón del que fué antes cabaret Ciro's iba a instalarse un pequeño cinematógrafo dedicado a la exhibición de films del nuevo estilo. El rumor no se confirmó, pero tampoco ha sido desmentido. Y no sabemos, por tanto, qué habría de cierto de aquellos proyectos que escuchamos en los corrillos de los cinemistas madrileños.

Recientemente, se ha publicado la noticia de que en el Cinema Gravina proyectarán un par de días a la semana films de ese género. La fuente donde recogemos la nueva no nos induce del todo a creerla veraz. Y lo sentimos, porque nos agradaría que el proyecto dejase de serlo para transformarse en hecho real.

En una capital como Madrid, en que tanto abundan los elementos intelectuales y artísticos, debe existir un salón especialmente dedicado a la proyección de films de arte. Madrid cuenta con los medios suficientes para sostener un *Vieux Colombier*, un *Cinema Latin* o un *Studio 28*. Creemos sinceramente que ello no resultaría un negocio espléndido, sino simplemente remunerador, y por eso nosotros, y suponemos que también todos nuestros colegas—prestaremos nuestra ayuda y nuestro apoyo a los realizadores de ese proyecto.

Por otra parte, los gastos de explotación no serían muy elevados. El alquiler de esas películas será, sin duda, bien módico. Y ni aun la tirada de nuevos epígrafes habría de hacerse. Podrían muy bien proyectarse con los títulos en francés. El público asistente a la proyección de esas películas conoce perfectamente el idioma de Molière... o dice que lo conoce, que, para este caso, es igual.

ERNESTO González ha tenido la idea de agregar a la cinta *La verbena de la Paloma* un epílogo, una especie de "Diez años después". El Julián, que interpretó Florián Rey, ahora es un honrado propietario de un taller tipográfico, etc. Algunas de esas nuevas escenas fueron filmadas hace pocos días en nuestros talleres. De operar actúa Macasoli.

EN Sevilla ha comenzado a rodarse una película a base de una romería a Nuestra Señora de Los Angeles, en la Peña de Arias Montano, con una pequeña trama como argumento. Esta nueva cinta española se debe a la iniciativa del señor Marques de Aracena, quien sufragó los gastos de la realización. La dirección corre a cargo de Carlos Nazari y el tomavistas es manejado por Tomás Duch.

Los exteriores se filmarán en la serraña de Aracena, en Alajar y en Linares. Toman parte en esta cinta los Infantes don Carlos y dona Luisa, los hijos de los Marqueses de Aracena y varios indi-



DOROTHY CUMMING, DESPUÉS DE ENCARNAR PRODIGIOSAMENTE A LA VIRGEN MARÍA EN «REY DE REYES», RETIRÓ LA DEMANDA DE DIVORCIO QUE TENÍA ENTABLADA CONTRA SU MARIDO PARA NO FALTAR AL CONTRATO QUE LA PROHIBE REALIZAR NINGÚN ACTO QUE PUEDA EMPAÑAR LA AUREOLA DE SANTIDAD ALCANZADA EN LA INTERPRETACIÓN DEL SUBLIME PERSONAJE, Y ACABA DE PASAR EN LONDRES UNAS BREVES VACACIONES CON SUS DOS HIJOS TONY Y COBBIE Y AFARECE EN LA FOTOGRAFÍA PASEANDO CON ELLOS EN UN PARQUE LONDINENSE

EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE

la pantalla

Para calmar la impaciente curiosidad de nuestros lectores, que no cesan de preguntarnos detalles acerca del anunciado número extraordinario, vamos a ofrecerles un pequeño boceto de lo que será el mismo.

Es nuestro deseo que el número extraordinario sea un verdadero *annuario*, en el que halle el aficionado cuantos datos y direcciones puedan interesarle. Contendrá, pues, dicho número un resumen de las cintas estrenadas en Madrid durante la temporada 1927-28; una relación completísima de los films que presentarán las principales Casas europeas y norteamericanas en el transcurso de la temporada próxima; lista, por orden alfabético, de nombres y direcciones de los principales artistas, directores y productores del mundo entero, y otra infinidad de noticias igualmente interesantes, que harán del número extraordinario de LA PANTALLA la verdadera guía del buen aficionado.

Muy pronto quedarán enterados nuestros lectores de la fecha de salida, precio y número de páginas del extraordinario, que ha de constituir un verdadero acontecimiento en el mundo cinematográfico.

viduos de la aristocracia sevillana. El autor de esta iniciativa tiene concebidas ya otras, que llevará a la práctica en cuanto termine esta edición.

CAMBIO de domicilio: El "Montepío Cinematográfico" ha instalado sus oficinas en la Avenida de Pi y Margall, 9, piso E. La Secretaría de la "Unión Artística Cinematográfica Española" se ha trasladado a Mayor, 73, domicilio de Florián Rey, Presidente interino de esa Asociación.

JOSÉ Buchs, en vista de lo bien que se le presenta la explotación de *Pepe-Hillo*, que ha sido ya contratado en muy buenas condiciones por la Empresa del Callao para todos sus locales, va a comenzar en seguida la edición de otra película, cuyo título aun se desconoce.

BENITO Perojo se encuentra en Viena haciendo los preparativos para comenzar la filmación de *El barbero de Sevilla*, que editará un consorcio hispano-austriaco.

EN los últimos "Ecos de Madrid", al hacer una breve relación de las películas españolas que se anunciaban para la temporada próxima, olvidamos involuntariamente *La última cita*, la producción nacional Gaumont que, bajo la dirección artística de Francisco Targallo, han interpretado en Barcelona Elvira de Amaya, Pepe Acuviva y Luisita Targallo.

Subsanamos hoy esa omisión espontáneamente. Y lo hacemos tanto más gustosos cuanto que nadie nos instó a ello.

HACE algún tiempo nuestro querido compañero Torres lanzó la idea de organizar una suscripción entre los elementos cinematográficos, para regalar una máquina de reportaje a Manuel Novoa.

La idea ha sido recogida por el simpático colega *Heraldo de Madrid*, encabezando la suscripción con 25 pesetas.

Ni que decir tiene que tratándose de agasajar a un amigo como Manuel Novoa, LA PANTALLA se adhiere de todo corazón al acto y pone a disposición de los organizadores otras 25 pesetas con destino a la suscripción abierta.

De desear es que cuantos intervienen en la industria cinematográfica no regateen su cooperación, pues Manuel Novoa es acreedor, por sus cualidades personales, a estas deferencias, y hora es ya de que le evitemos ir cargado con esa "caja de bequerones" que tiene por máquina, con la que obtiene tan magníficas fotografías, pero que, a juzgar por el volumen, debe pesar más que un matrimonio desvenado. Y si con esa "caja" realiza maravillas fotográficas que no hará con una máquina moderna? ¡Animo, señores! Y, como dice *Heraldo de Madrid*, hagámonos cuenta que asistimos a un banquete y... no comemos, que es lo que suele suceder en todos los banquetes.

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

con el alto patronato de
S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.)

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



EL ESCRITOR Y PERIODISTA ARTURO PÉREZ CAMARERO, COMISARIO OFICIAL DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA

Si las adhesiones y las inscripciones que conocen nuestros lectores nos permitieron proclamar con legítimo orgullo que el éxito de la *Exposición General del Séptimo Arte* y del *Primer Congreso Español de Cinematografía* superaría nuestros fundados optimismos, al presente, cuando no resta sino ultimar detalles unificando esfuerzos y armonizando iniciativas, podemos confirmar que las desmedidas esperanzas son una esplendorosa realidad.

Grande es nuestra satisfacción al ver tan cumplidamente realizada la obra que cimentamos con patriotismo y noble afán de superación, sin más medios que una altísima fe y una decidida voluntad. Mas imaginamos que mayor ha de ser el contento de los profesionales y los aficionados, ya que suya es la obra cuya realización toca a su fin tan cumplidamente.

En estas páginas se ha publicado oportunamente, de un modo documental, cuanto las famosas empresas del film aportan al Certamen; las entusiastas colaboraciones de los prestigios técnicos y artísticos y la intervención eficaz de los altos valores literarios de España.

De todos estos valiosos elementos es la obra próxima a ser admirada del público. De ellos es el triunfo, que no hubiese alcanzado las proporciones actuales de haber faltado uno solo de cuantos elementos la cimentan.

Con ser tan amplia la noticia que nuestros lectores tienen de las aportaciones al Certamen, aun podríamos aumentarla considerablemente con la relación de nuevos stands solicitados y de sugestivas atracciones ofrecidas. En el instante mismo de cerrar este número nos llega y como ejemplo lo consignamos, la inscripción como expositora de la importante casa Norman J. Cinnamond, de Barcelona. Pero han pasado ya los días en que nos preocupaba la inscripción de stands. Llena casi totalmente la enorme planta del Palacio de Cristal, nuestro trabajo y nuestras advertencias no se encaminan a aumentar el número de instala-

ciones sino a conseguir la máxima importancia artística de éstas.

Entendemos que la *Exposición General del Séptimo Arte*, como lo indica su título, no ha de ser una feria industrial.

Siendo este aspecto de vital interés para España, no llenaría por sí solo las aspiraciones de los devotos del cine, que justamente consideran esta nueva actividad como un arte triunfador de los públicos más diversos, y plétórico de posibilidades, que progresivamente florecen y nos sorprenden con insospechados frutos.

Por ello, los stands de la *Exposición* han de ser orientados con el afán de que cada uno sea un bello alarde superior de las múltiples facetas con que nos cautiva la cinematografía.

Del mismo modo intentamos que durante la celebración del Certamen se sucedan en el Palacio de Cristal fiestas atraentes y originales exhibiciones que cautiven al aficionado y ganen la atención del indiferente. Mucho hemos publicado también con relación a lo proyectado y conseguido en este respecto. Hoy sería in-

justo no añadir la gentil oferta de la casa Lee de Forest, por la que se proyectarán en la *Exposición* seis mil metros de película hablada, impresionada por el genial inventor.

Tampoco cesan de llegarnos adhesiones al *Primer Congreso Español de Cinematografía*, cuyos trabajos confiamos en que han de contribuir a la divulgación de la técnica y el arte del film y redundarán en provecho de la producción nacional, que hallará orientaciones que estimulen y encaucen iniciativas y esfuerzos para alcanzar el desarrollo que debe y ha de tener en fecha no remota.

Entre las adhesiones extranjeras últimamente recibidas, hemos de destacar la de la gran revista de Nueva York *Cine Mundial*, que dispensa a los cinematografistas de España la deferencia de enviar un delegado que intervenga directamente en los trabajos del Congreso, eligiendo para ello uno de sus redactores españoles de más sólido prestigio en América, D. Antonio Torrejuncillo y Collazos. Este distinguido escritor, al enviarnos su



ANTONIO TORREJUNCILLO, ENVIADO POR «CINE MUNDIAL», DE NUEVA YORK, COMO DELEGADO EN EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA

credencial, nos escribe la siguiente conforadora carta:

Señor Director organizador del Primer Congreso Nacional de Cinematografía Española.

Distinguido señor y dilecto amigo: Delegado por la revista neoyorquina *Cine Mundial* para representarla en el *Primer Congreso Nacional de Cinematografía Española* y ocupar el puesto de congresista honorario con que usted la ha honrado, me es muy grato saludarle a mi llegada a esta ciudad y, al mismo tiempo, manifestarle la agradabilísima impresión que me ha producido el ver que, al fin, parece ser que en nuestra amada España se ha comprendido la importancia de celebrar este Congreso, del cual tengo confianza ha de salir algo práctico para el desarrollo en nuestro país de la importantísima industria del film, que además de ser una fuente de riqueza como industria, es una manifestación del Arte, en la que España, por derecho propio, debe ocupar la primera fila. Mucho le diría sobre este particular, pero como estas líneas sólo son de saludo y adhesión, me limito a estas cortas líneas, dejando lo demás para el momento oportuno.

Le felicita por el éxito que seguramente alcanzarán sus esfuerzos en pro de tan noble y patriótica empresa, y se reitera de usted su atento y cordial amigo.

Antonio Torrejuncillo.

Madrid, agosto, 1928.

Las adhesiones de la Prensa española se han avalorado con la del director de la importante revista madrileña de cinematografía *Fotogramas*, el culto escritor D. José María Cruz.

Y de intento dejamos para el final, porque perdure la grata impresión en el ánimo de nuestros lectores, la adhesión entusiasta de la bellísima actriz de la pantalla española, la "estrella" de "estrellas", Carmen Viance.



Como española, en primer lugar, y como entusiasta de la cinematografía, consciente de su gran influencia en el desarrollo del arte, que es desarrollo del progreso, me asocio con todo entusiasmo al *Congreso Español de Cinematografía*, con el deseo y la esperanza de que surja de él el engrandecimiento de ese arte positivo para el que tenemos en España tantos elementos.

CARMEN VIANCE

NUESTRA PORTADA

Mary Brian

A sí como Betty Bronson será siempre recordada como la creadora de *Peter Pan*, Mary Brian perdurará en nuestra memoria como aquella adolescente Wendy, que era la novia de aquel niño inolvidable que no quería llegar nunca a convertirse en hombre.

Si el lector recuerda aquella famosa obra del escritor británico Sir James Barrie, no podrá menos que conservar la dulce impresión que le dejaría la inocencia de la hija mayor del matrimonio a cuyo hogar, una noche, entra en sueños el joven Peter Pan, para llevarse a todo el grupo de hermanitos al país del ensueño.

Aquella bellísima niña inocente es Mary Brian.

Dado su aspecto personal y dado también el ambiente en que la citada película nos la presenta, acaso se la imagine el lector como una flor de aristocracia y de espiritualidad. Tal vez piense que esta, al parecer, ruborosa artista de la pantalla procede, por lo menos, de alguna distinguida y acaudalada familia norteamericana, y que se crió en elegantes salones a los cuales renunciaría por arrastrarla a la vida de los "estudios" su amor al arte.

Nada más distante de la verdad.

La recatada Mary Brian procede de la nada aristocrática vida de los campos de Texas. Nació en el pueblo de Corsicana—de dicho Estado—el día 17 de febrero de 1908. (Esta artista sí puede todavía decir la fecha exacta en que vino al mundo, lujo que no pueden permitirse ya las más famosas estrellas.)



Muerto su padre, Taurrence Brian, pocas semanas después de nacer Mary, la viuda, Louise, se trasladó con su hija y su hijo (también llamado Taurrence, como su padre) a la hacienda de uno de sus tíos, situada en la región occidental del mismo Estado de Texas, donde, andando el tiempo, Mary se desarrolló en la vida campestre y de acuerdo con las costumbres, más bien rudas, de la comarca. Fué en aquella época cuando la hoy artista se dedicó en cuerpo y alma a la equitación, no por deporte, como suelen practicarla hoy ella misma y no pocas de sus colegas, sino porque el andar a caballo era uno de los detalles de la vida cotidiana por aquellos campos en que Mary Brian se desarrolló.

Comenzó Mary a ir a la escuela en Snyder, muy cerca de la hacienda de su tío. Más tarde, a medida que su familia cambiaba el lugar de su residencia, asistió también a otras escuelas de Oklahoma City y en Dallas (Texas).

En lo tocante al arte, la tendencia de la hoy estrella de cine comenzó a manifestarse, en edad muy temprana, por su afición al dibujo. Luego, en la segunda enseñanza, continuó desarrollando esa facultad natural, y varios de sus dibujos fueron publicados en el periódico escolar.

Por aquella misma época comenzó a abrigar la ambición de llegar a ser estrella, lo mismo que la inmensa mayoría de los jóvenes de sus años y que muchísimas personas más de cualquiera otra edad.

Observando la persistencia de la afición y de la ambición de Mary, la mamá resolvió, al fin, trasladarse a Los Angeles, donde, con toda seguridad, hallaría su hija ambiente mucho más favorable que el de Texas para el desarrollo de sus facultades artísticas y acaso hallase también alguna oportunidad para satisfacer el deseo de dedicarse al cine.

No llevaba la familia Brian mucho tiempo en la región angelina, cuando la preciosa morena obtuvo un premio en un concurso de belleza del diario *Los Angeles Examiner*, y, más tarde, otro en un certamen semejante, patrocinado por las autoridades de Ocean Park, que es una de las playas más cercanas a la ciudad de Los Angeles.

Por aquel entonces, Al. Kaufman, que era a la sazón gerente de los teatros películeros "Million Dollar" y "Metropolitan", le dió a Mary un papel en uno de los prólogos de dichos teatros, al par que la alentó a que buscara trabajo en los estudios.

Comenzó, como casi todas las estrellas, trabajando

muy modestamente. Y así pasó una temporada de incertidumbre, hasta que un día el director del departamento de enganche de artistas le dijo que se presentase al director, Herbert Brenon.

No habían transcurrido cinco minutos desde su entrada a la oficina de dicho director, cuando fué designada para representar el papel de Wendy en *Peter Pan*, que, como hemos dicho antes, fué donde nos dejó la impresión imborrable que todavía se impone hasta por encima de la docena y media de papeles importantes que ha desempeñado después en *La Francesita*, *París a media noche*, *Reclutas a retaguardia*, *El correo aéreo*,

Beau Geste, *La colina encantada*, *La calle del Olvido*, *Loco de atar*, *El hombre que triunfó*, *A tiro limpio*, *Compañeros de crimen* y *Venganza minera*.

Mary Brian comparte con su madre y su hermano la prosperidad que debe a la casual coincidencia de haberse parecido tanto a la recatada niña inventada por Barrie. Vive con ellos en Hollywood, y no piensa aún en abandonar tan grata compañía para trocársela por la insegura de un marido al estilo de los que caracterizan a Hollywood.

En sus ratos de ocio, la novia de *Peter Pan* dibuja, patina, baila y monta a caballo.

ecos

HACE pocos meses se exhibió en un teatro de Cine-landia una interesante película titulada *Vida y muerte del figurante* núm. 9.413, pero anunciada con el título más breve de *La pesadilla de un figurante*. Lo más curioso del caso es que la filmación de aquella cinta había costado, según sus productores, la irrisoria suma de 97 dólares. Como actor principal de ella figuraba Roberto Florey, que es director auxiliar en los estudios de Artistas Unidos; pero había sido su colaborador un yugoeslavo menos conocido, cuyo nombre es Slavko Vorkapich, a quien algunos atribuían el mayor mérito de la obra.

Vorkapich, antes de trasladarse a Estados Unidos, había estudiado en la Escuela de Bellas Artes de París, y se había dedicado a actividades artísticas durante muchos años.

Una vez en Hollywood, pretendió entrar a los estudios en calidad de pintor; pero como el destino no siempre dispone lo que los hombres pretendemos, un día le vió un famoso director y, notando lo mucho que se parece a Napoleón, lo contrató inmediatamente para interpretar al gran corso en la película *Scaramouche*.

Andando el tiempo, sin embargo, halló ocasión para lucir sus conocimientos técnicos y artísticos en la breve película en que colaboró con Florey; y sirvió aquello para que Harry D'Arrast se fijase en él y lo contratase en relación con la cinta *El magnífico flirt*, donde fueron aprovechados los conocimientos que Vorkapich tiene acerca del ambiente europeo.

Tan satisfactoria fué su labor al lado de D'Arrast, que la Paramount decidió dejarlo en sus estudios, y le dió un puesto permanente en el departamento denominado "de efectos especiales", donde el artista yugoeslavo podrá, en lo sucesivo, aplicar con mayor provecho que hasta ahora sus conocimientos artísticos y su originalidad.

DESPUÉS de haber figurado en el primer papel de la cinta *Roadhouse*, Marta Alba pasa a desempeñar uno secundario en *Niebla*, cuyas estrellas serán Lois Morán y George O'Brien.

CHARLES A. Christie ha contestado ya a las demandas, mediante las cuales Alys Murrell pretende hacerse con una fortuna de cerca de dos millones de dólares, o aunue sea de un poco menos.

Christie desmiente todos los cargos que le hace la Murrell, quien, como se recordará, le acusa de seducción y de falta de cumplimiento de contrato pelicularo y promesa matrimonial.

Según él, la señora Alyce H. Murrell, que tiene una hija de nueve años de edad, no tiene más relación con el arte cinematográfico que el llevar cinco años trabajando o buscando trabajo en calidad de "extra". Jamás llegó a ser contratada como actriz por los estudios Christie. Sólo hubo un convenio personal entre Charles y ella relativo a representarla y a buscarle trabajo.

En cuanto a lo de que la señora fuese seducida, tal como nos la presenta Christie, es ella quién más bien parece la seductora.

INVENTO sensacional de la semana: las obras cinematográficas transmitidas por radio. En Pittsburg se han hecho experimentos tan alentadores, que, según anuncian los industriales que los han llevado a cabo, será cuestión de semanas el que se comience a exhibir públicamente películas de tal modo transmitidas.

Con este motivo, algunos de los más presuntuosos pelicularos hollywoodenses han hecho declaraciones que pretenden arrojar alguna luz sobre el porvenir de la industria cinematográfica, y lo único que han logrado es arrojarla sobre la turbia visión de sus propios cerebros, entre los cuales no se descubre uno que parezca capaz de justipreciar tamaño adelanto científico.

PAUL Fejos, el director que, después de andar por Hollywood buscando vanamente trabajo, logró que unos amigos le facilitaran los escasos recursos necesarios para hacer la película *Los últimos momentos*, y fué después contratado por la "Universal", donde, en menos de un año, ha llegado a ser uno de los principales directores de la Empresa, acaba de tener otra idea no menos original que aquella en que se le ocurrió representar en una cinta las imágenes que desfilan por la mente de una persona que está ahogándose.

Su nueva idea consiste en hacer una película en que figure un solo actor.

La obra se titulará *Lluvia de primavera*, y aunque no se sabe todavía quién será la estrella que se encargue de representarla, se cree que le toque a Mary Philbin la interpretación de tan importante papel.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), agosto de 1928.



TRES HORAS, TRES EXPRESIONES Y TRES «TOILETTES» DE MARY BRIAN, LA DELICIOSA INGENUA QUE ILUMINA CON SU CLARA BELLEZA LA DRAMÁTICA HISTORIA DE «BEAU GESTE»

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

VISPERAS

LEGA septiembre, y conforme termina la llamada aquí "estación muerta", se reanuda la actividad ante las proximidades del otoño, época de resurrección para los espectáculos. Las salas cinematográficas del boulevard se disponen a la inmediata temporada, aprestando las novedades importantes, los estrenos sensacionales; se establece la competencia entre unas y otras, con objeto de atraerse cada cual el mayor público; todas confían en sus clous, aunque ninguna sabe qué resultado han de surtir... Y el problema de lo desconocido despierta un interés curioso por cuenta de la crítica y por cuenta de los espectadores.

Este año se acrece aún tal interés, pues va a jugarse una partida concluyente. El cinema europeo, mucho más vigoroso que hace meses, lanza el guante al cinema norteamericano, cuya preponderancia comienza a disminuir, y esperamos que de la lucha salga algo fecundo. De ultramar vienen películas parlantes, con las cuales se pretende atajar el favor que en poco tiempo han adquirido las mudas películas de Europa; pero la producción europea aspira a servirnos un regalo puro, espiritual, refinado. ¿Quién de ambos combatientes se llevará la palma?... Lo ignoramos todavía, y a la postre apenas nos preocupa. Nos preocupa, en cambio, que el torneo renueve la estética cinegráfica, tan vieja, a trueque de aplicarse a una manifestación tan joven.

La expectación del mundo entero converge ahora sobre París, teatro principal de la contienda. Además, por su parte, el cinematógrafo francés exteriorizará sus últimas orientaciones, acertadas o equivocadas, y veremos palpablemente las ventajas o las desventajas de una ley proteccionista, sin que los posibles progresos cinematográficos de la nación, bajo el aspecto artístico, dependan ni por asomo de semejante ley, administrativa y coartadora. Se vislumbra un concierto internacional con miras a una mejor cinematografía, y París nos ofrecerá las primeras

muestras del intento. Rusia, Alemania y Francia, si no las tres reunidas, acaso dicten pronto las normas por que se rijan el cine del porvenir, o acaso, por el contrario, el cine se enriquezca—se desvirtúe, a juicio nuestro—con la ayuda del sonido, según quieren los cineastas yanquis. Es en París, cerebro de la civilización, moderna Atenas, donde todos creemos que se re-

solverá este pleito magno, porque siempre han irradiado desde acá las tendencias que se imponen.

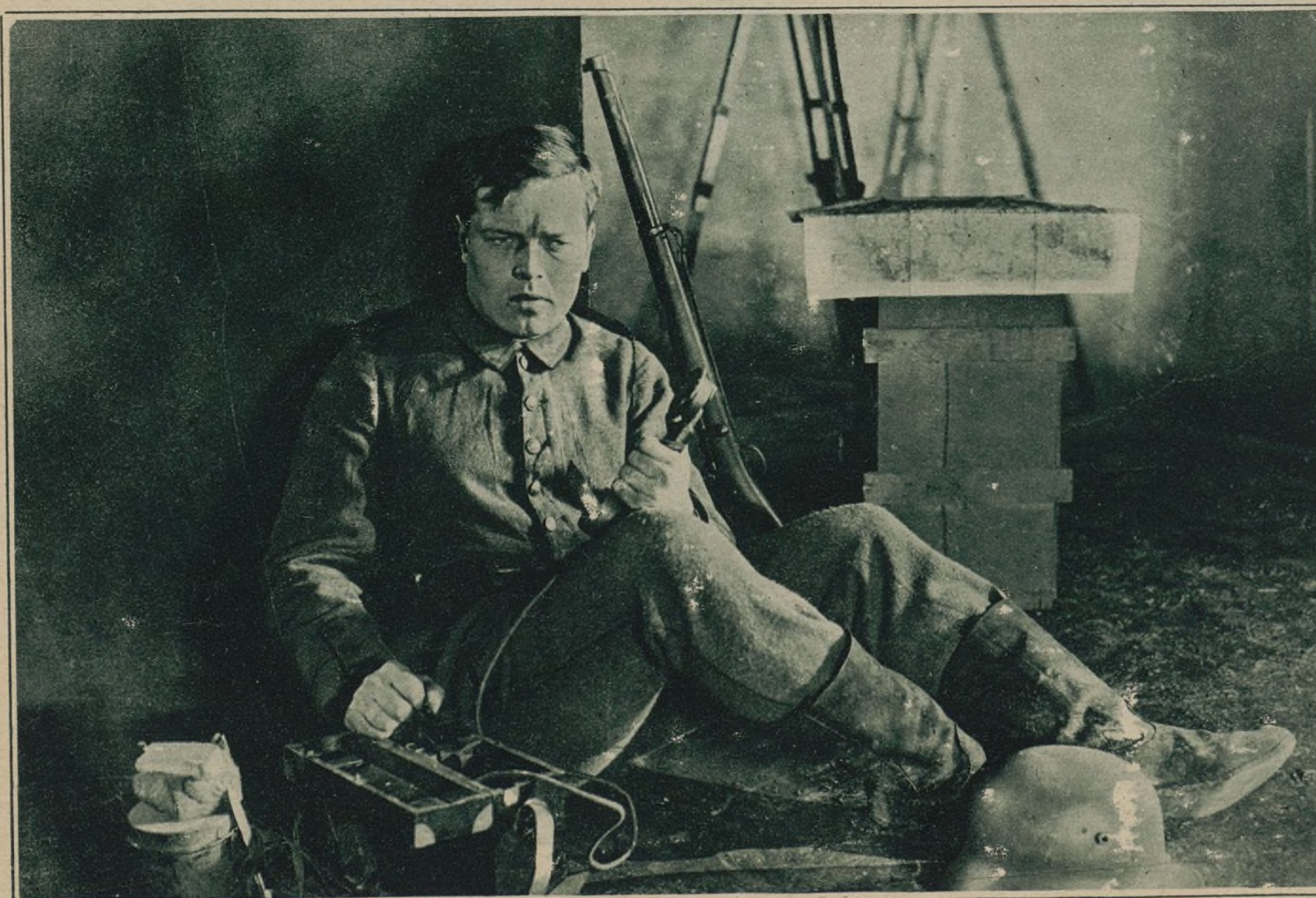
Y París, claro está, siente inquietud en vísperas del trascendental minuto, inquietud que no excluye el optimismo. Fracase o no la teoría francesa—preferiríamos poder decir la teoría europea—, la teoría mundial del cine no puede constituir mañana lo que ha constituido hasta hoy. Se necesita definirla de concreto modo y dilucidar por fin si el cinematógrafo im-

plica un número de feria o un exquisito medio de expresión, ya que al presente no cabe pronunciarse acerca de si la ciencia hubo de parir en este caso una marioneta o una musa. Por ello, cuantos hemos empezado a amar el presunto séptimo arte, sentimos también cierta inquietud que no excluye cierto optimismo tampoco, decididos a aplaudir sin reservas o a volver la espalda...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



ALBERT PRÉJEAN EN EL TIPO DEL SOLDADO FRANCÉS, COMPUESTO PARA EL FILM DE GUERRA «VERDUN: VISIONES DE HISTORIA», QUE SE ESTRENARÁ EN PARÍS LA PRÓXIMA TEMPORADA



HANS BRANSERVETTER REPRESENTANDO EL TIPO DEL SOLDADO ALEMÁN EN «VERDUN: VISIONES DE HISTORIA». LA PELÍCULA REALIZADA POR LÉON POIRIER PARA EVOCAR LA PESADILLA DE LA GUERRA

ECOS DEL BOULEVARD

Sobre París se abate últimamente una verdadera lluvia de estrenos veraniegos, o sea, desprovistos de máxima importancia, que vamos a reseñar de prisa:

Los trasatlánticos, arreglo de la célebre novela dialogada de Abel Hermant, autor de moda ayer y demodé hoy. En el reparto: Aimé Simon-Girard, Marcel Vallée, Jean Delly, Jim Gerald, Danièle Parola y Pepa Bonafé. Realización de Pierre Colombiere, decorosa.

Confesión, sombrío film donde Pola Negri muestra sus facultades, contándonos la historia triste de un amor y el origen de un crimen vengativo. Dentro de la banalidad, esta película resulta menos banal que otras películas.

Raimundo, testigo de boda, con Raymond Griffith. Se trata de un vaudeville más, gracioso y epiléptico, en que el Max Linder norteamericano escala un rascacielos y comete mil locuras.

La escuela del marido, especie de tragicomedia, cuyo asunto nos presenta el conflicto familiar de unos nuevos ricos, esos nuevos ricos que ya se han hecho viejos por el uso en la pantalla... Naturalmente, a la postre se impone el corazón, y todos quedan contentos.

Piso vacante, alegre comedieta interpretada por Barbara Bedford, Alberta Vaughn, Ellean Percy, Shirley O'Hara y Gaine Whitman.

La insumisa, adaptación de la obra de Frondaie, que desarrolla el ya manido tema de la mujer occidental casada con un príncipe árabe. Se ha respetado el desenlace dramático, cosa insólita en casos parecidos. A la cabeza del elenco, los nombres prestigiosos de Charles Farrell y Greta Nissen. Muy confidencial, banda cómica a cargo

de Madge Bellamy y Patrick Cuning, secundados por una *troupe* simpática. Como *reprise* de trascendencia, en muchos sitios *Variété*, admirable siempre.

* * *

Tres días antes de la fecha para cuando se la aguardaba ha llegado a París la gran vedette mejicana Dolores del Río, quien proyecta pasar en Francia cierto tiempo.

Dolores del Río, además de guapa y elegante, es una artista concienzuda, culta e inteligente, según acaba de probar desde su arribo a Europa. Con la misma facilidad que el español, habla el inglés y el francés. A un periodista que la entrevistó por sorpresa en Plymouth, al desembarcar, le dijo que se propone conocer de cerca el espíritu latino, que odia los finales de película felices y que estima el cine parlante un craso error.

* * *

El 27 de agosto se firmaba en el Ministerio francés de Asuntos Extranjeros el pacto declarando la guerra fuera de la ley. Se firmaba y se filmaba, porque el cinemató-

grafo ha recogido los detalles de este acto histórico. Siete aparatos tomavistas hubieron de registrar los menores gestos de las personalidades que contribuyeron a la sesión solemne, y actualmente reproducen su reflejo innumerables salas oscuras de París y de otros puntos.

* * *

Exteriores e interiores:

Tras de rodar varias escenas en el castillo de Saint-Fargeau, la compañía de *El capitán Fracassa* ha acampado en Sully-sur-Loire para situarlo de mentirijillas. Allí han sobrevenido chapuzones, acrobacias, dúos de amor, todo cuanto integra un film como mandan los cánones.

Y en estudio acaba de reconstituir Jacques Feyder, para *Los nuevos señores*, el foyer de danza de la Ópera, impresionando un ensayo hipotético del cuerpo de baile y episodios de bastidores con Gaby Morlay, Prejean y demás intérpretes.

* * *

M. Charles Delac ha leído una interesan-

tísima Memoria al Comité directivo de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía. En el documento se abordan diversas cuestiones palpitantes, entre ellas la del intercambio de películas, la de la tasa de espectáculos y la de los derechos de autor.

* * *

El concesionario de la cinta inglesa *Dawn* para toda Francia, M. J. Denis Ricaud, ha dirigido a M. E. L. Fouquet, presidente de la Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica, una carta relativa a este film tan discutido, que va a proyectarse acá en breve. Traducimos algunos párrafos de su texto:

"*Dawn* ha suscitado polémicas y provocado movimientos de opinión, únicamente porque desde un principio no se ha planteado la sola cuestión que procedía, porque la discusión no se ha entablado en su verdadero terreno: el cinematógrafo... Realizado adrede con una técnica en extremo sobria, que favorece de un modo prodigioso la marcha ascendente del drama, *Dawn* no puede, no debe despertar sino la pasión más noble, más

ideal: la que oprime todos los corazones ante la belleza... Han arguido ciertos críticos que no se presentaba *Dawn* en su absoluta integridad, que se "dulcificaba". Tranquiliense. Si se han suprimido muy raras imágenes, harto brutales, es sólo por no alterar los nervios de los espectadores con un sentimiento humanitario; pero estas atenuaciones no disminuyen nada la potencia dramática del film, cuyo ritmo original subsiste intacto."

* * *

Como prelude a la inminente presentación de *Verdun*: visiones de historia, la Prensa anuncia que todos sus principales personajes son simbólicos, encarnando cada cual una idea. Así, León Poirier no ha dado nombre propio a ninguno de ellos, que se llaman: el Soldado Francés, el Soldado Alemán, el Oficial Alemán, el Viejito Mariscal del Imperio, la Madre, el Hijo, la Mujer, el Marido, el Joven, la Muchacha, el Anciano Aldeano, el Intelectual, el Capellán, etc. Un detalle de imparcialidad es el de que el Soldado Alemán no tiene nada de antipático.

Fuera
de
foco



JENNY JUGO Y CLAIRE DE ROMMER CON ALGUNOS PERIODISTAS DURANTE LA FIESTA DE LA PRENSA CINEMATOGRAFICA Y DEPORTIVA RECENTEMENTE CELEBRADA EN EL «LUNAFARK», DE BERLÍN



A SU LLEGADA A BERLÍN, JOSEPH M. SCHENK (EN EL CENTRO), DE CUYAS DESAVENENCIAS CON SU ESPOSA NORMA TALMADGE SE HA HABLADO MUCHO EN HOLLYWOOD, ES RECIBIDO POR ARTHUR W. KELLY Y MORRIST GEST



SAMUEL GOLDWYN CON SU ESPOSA FRANCES HOWARD, LA FELIZ INTÉRPRETE DE «EL CISNE», DURANTE SU RECIENTE VIAJE A EUROPA EN BUSCA DE NUEVAS ESTRELLAS

TENGO EL GUSTO DE PRESENTARLES A...

Ojos negros, grandes, muy grandes, risueños, absorbentes; boca breve, de labios finos y rosados, estuche de unos dientes blanquísimos que dan la impresión de haber sido labrados por un buril mágico; nariz proporcionada; mejillas tersas, aterciopeladas, graciosamente carnosas; pelo, como los ojos, negro, largo, dividido en dos crenchas, que circundan la cabeza a guisa de corona; y un cuello de proporciones correctas, albo, que luce una cadenita de oro... He aquí el remate sublime de una mujercita nacida en Madrid, de cuerpo grácil, rítmico y flexible, que va entonando el bello poema de sus diez y siete primaveras, perfumadas, líricas y arroadoras, como la flor de nardo...

Esta mujercita que, por primera vez, se presenta en nuestras columnas se llama Amelia Sánchez Ortega y es una de las artistas de cine más joven con que cuenta la cinematografía española. Hizo su debut en *Los chicos de la escuela* a los trece años.

—Verá usted—me dice—. Se celebraba un concurso de belleza y cinematografía en el Palacio del Hielo. La suerte quiso que yo fuera agraciada con el primer premio. ¡Si viera qué vergüenza pasé cuando el redactor de "La Libertad", Pérez Camarero, me presentó al público vestida de paje!... Aquel triunfo me facilitó el acceso al arte mudo. Florián Rey me contrató para *Los chicos de la escuela*, y... hasta la fecha.

—¿En qué otras películas ha intervenido?

—Luis Candelas, *Don Quijote de la Mancha* y *Rosas y espinas*. En *El Dos de Mayo* hice un papel sin importancia. No he tenido gran fortuna en los repartos.

Cierto. Amelia Sánchez, como tantas otras, no ha "dado" con el papel ideal, con ese papel soñado que responde en todo a las aptitudes y al temperamento del artista. En España, por desgracia para el arte mudo, cuando se trata de elegir un asunto para cinematografiarlo no se tiene en cuenta las cualidades de los intérpretes que han de darlo vida. Estos, los intérpretes, han de amoldarse forzosamente al tipo que les corresponda en el reparto, encaje o no encaje en sus condiciones, y de ahí que veamos, con harta frecuencia, a tal o cual actor, mayor de treinta y cinco años, interpretando papeles de estudiante, y a tal o cual actriz, de carácter desenvuelto, chulón y de edad madura, pretendiendo hacer creer al público que es una niña "bien", soñadora y... "tobilera".



IGNORAMOS SI AMELIA SÁNCHEZ PERTENECE A LA JUNTA PROTECTORA DE ANIMALES, PERO NO CABE DUDA QUE, CON UNA PROTECTORA ASÍ, MUCHOS RACIONALES CAMBIARÍAMOS NUESTRO DESTINO POR EL DE ESTE AFORTUNADO CAN...

Amelia Sánchez halló la película que se amoldaba perfectísimamente a sus sentimientos artísticos. De esto no hace muchos años. Pero la actitud inconveniente y descocada de un malogrado director estableció un abismo infranqueable entre él y la joven artista, que renunció al contrato que se le ofrecía. E hizo bien. Una película no merece una claudicación. Todavía, al recordar aquella deplorable escena, el rostro de Amelia Sánchez se arrebola y se contrae en un gesto de repulsión.

—Yo vivo ahora como aislada de la cinematografía—sigue diciendo—. Debo valer muy poco cuando no me contratan. Pero tengo fe en mí. Y eso que la adversidad no deja de perseguirme. Cuando el concurso de la Fox, fui elegida; yo vi las cartas donde se hablaba de mi elección y donde se daban las órdenes para que me trasladara urgentemente a Barcelona. Pero el mismo día designado para el viaje,

jera. Pero me ha prometido un papel en su próxima película. Vea las cartas donde me repite constantemente su propósito.

Existen artistas por temperamento y existen artistas por... equivocación, mejor dicho, por "sport". Amelia Sánchez pertenece a los de la primera categoría. Ha nacido influenciada de arte y todo en ella tiene reflejos de arte. No ha estudiado música e improvisa al piano cuanto se la pida; canta con exquisito gusto, pinta y ha compuesto unos números musicales que se estrenan con la firma de Guerrero y se convierten en esos papeles impresos que hemos dado en llamar billetes de Banco.

—¿Por qué no se dedica usted al Teatro?—la pregunto.

—Esa misma pregunta me la hizo Margarita Xirgu, y hasta me ofreció un puesto en su compañía... Pero yo vivo fascinada por el cine.

—¿No tiene en perspectiva ningún contrato?



POR LOS BELLOS Y PARLANCHINES OJOS DE AMELIA SÁNCHEZ HA CRUZADO LA ANGUSTIA DE UN DOLOR ÍNTIMO, IRREPARABLE; LLORAN Y AMAN A LA VEZ, PARECE COMO SI SUPLICARAN A LA DIVINIDAD LA DEVOLUCIÓN DE UN SER QUERIDO...; COMO SI EL DESENGAÑO DE UN AMOR ÚNICO PUSIERA EN SUS ILUSIONES DE MUJER LAS CRUELES AMARGURAS DE UN DRAMA ETERNO

cuando ya tenía los billetes del tren en el bolsillo, me vinieron a decir que el Jurado había optado por la señorita Casajuana. Un motivo vulgar sirvió de excusa... ¡Paciencia! ¿Verdad?

Como Amelia Sánchez es madrileña y tiene diez y siete años y es soberbiamente bonita y no se ha enamorado de ningún "pollo" de cejas depiladas, no da gran importancia a estos "accidentes" profesionales y ahuyenta su mal humor con un mohín de adorable coquetería: ríe con mímico, como si jugara a no enfadarse de veras.

—He oído decir que Adelqui Milla se quedó "prendado" de usted.

—Poquito a poco: prendado, no; que le gustó mi tipo y juró que yo habría hecho la Toñuela de Juan José de no haber tenido contratada ya una artista extran-

—Sí. La protagonista de *La danza de la Favorita* y *Ante el altar*. Se trata de dos films muy interesantes. Yo tengo papeles intensísimos, pero no importa; los papeles sencillos, sin matices y sin conflictos psicológicos serán cómodos de hacer, pero no ofrecen ocasión para que el artista los encarne con cariño.

—¿Y cuándo empiezan?

—Estamos pendientes de una autorización para que nos permitan utilizar como escenarios algunos interiores de La Alhambra. ¡Si viera usted qué danza oriental me están enseñando!...

—Lo que veo es que colecciona usted nuestra revista.

—Desde el primer número. Soy una admiradora "anónima" de LA PANTALLA. Le juro que tenía grandes deseos de verme en sus páginas.



ELEGANTE, FRÍVOLA, RISUEÑA... AMELIA SÁNCHEZ, CON SUS DIEZ Y SIETE ABRILES MADRILEÑOS Y EN «POSSE» DE AMAZONA MODERNA, NOS INVITA A CULTIVAR EL DEPORTE DE LA EQUITACIÓN: AUNQUE SÓLO SEA POR EL PLACER DE ACOMPAÑARLA EN SUS PASEOS

—No nos querrá usted mucho cuando no nos ha enviado sus fotografías.

—Me daba vergüenza; yo no sé pedir. Además, ¿a quién puede interesar mi persona?

—Mire, Amelita: a mis años no voy a cometer la ridiculez de decir que su persona tiene para mí mucho más interés que las antiguas películas de series; pero tengo un hijo, y si a este hijo mío se le ocurriera enamorarse de usted, un servidor tendría que abandonar el hogar familiar impelido por los celos.

—¡Ah! ¿Que tiene usted un hijo? ¿Y soltero acaso?

—Completamente.

—¿Guapo?

—Al papá.

—¿Joven?

—Nació en agosto del año pasado: eche la cuenta.

La mamá de Amelia Sánchez tiene que intervenir para librarme de las iras de su hija. No cabe duda que hay chistes malos que, sin ser "encendedores", encienden la cólera. ¡Y qué bonita está Amelia cuando se enfada, lector!

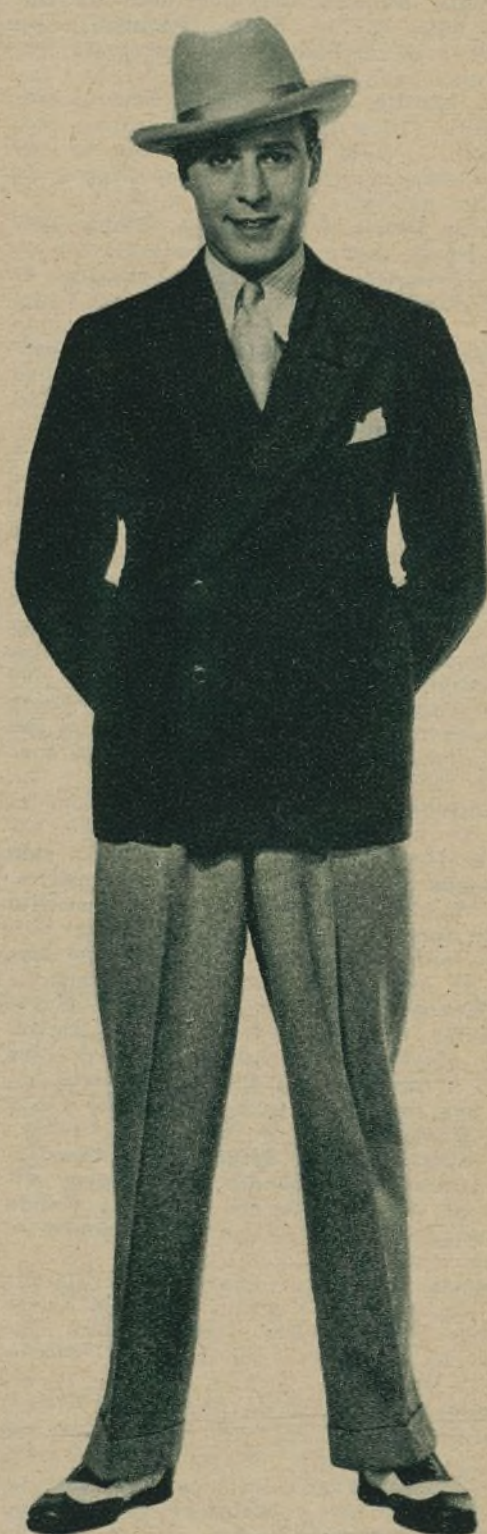
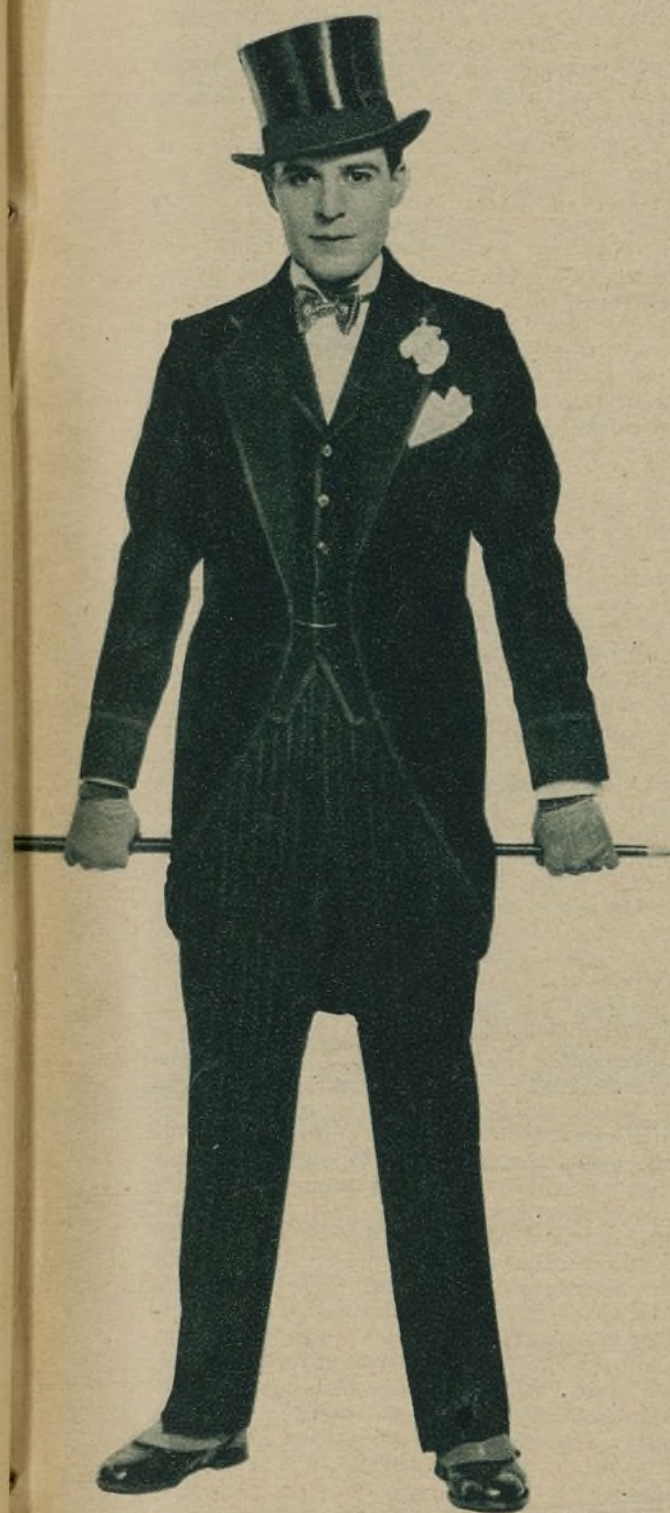
Y como estimo suficientemente "presentada" a esta bellísima actriz, con la anuencia de todos, me levanto, recojo el sombrero e iniciando una respetuosa genuflexión, exclamo:

—Queridos lectores: ¿Os agrada la señorita Amelia Sánchez? ¿Sí? Pues a mí también. Ahora hagamos votos por verla con más frecuencia en los films españoles, pues, como ella dice, con las películas que le han tocado en suerte apenas ha ganado para comprarse un automóvil de 0,65, que anda por casualidad y porque le empuja con la mano.

¡Lo que vale la ilusión!

MAURICIO TORRES

Sólo para hombre



SERÍA injusto dedicar nuestra atención exclusivamente a la moda femenina, con evidente perjuicio de los lectores, que no sabrían entonces cómo vestirse para no desentonar al lado de sus amiguitas, siempre aderezadas con arreglo al último figurín cinematográfico. Preciso es reconocer que hoy, descontando acaso a Inglaterra, famosa desde siempre por la impecable corrección en el vestir de su elemento masculino, es en Hollywood, y más estrictamente entre la colonia cinematográfica de Hollywood, donde se han refugiado las postreras preocupaciones suntuarias varoniles. En otros países, la vida moderna, que ha barrido con el torbellino de sus conquistas y sus agitaciones tantas arcaicas y bellas costumbres, se ha llevado también, casi completamente, la elegancia masculina. Vivimos en el siglo de la comodidad y de la prisa, de los deportes y del *jazz*: preciso es abandonar a toda prisa aquello que dificulta los movimientos. Con unanimidad rara vez alcanzada en otros asuntos, los hombres de todos los países han adoptado el cuello blando, la pechera sin almidonar y el jersey de lana, cómodo y confortable en los días de invierno. Nada tendríamos que oponer a esto si ese "laissez-aller" se limitara a las horas matinales dedicadas al trabajo o al deporte; pero algunos jóvenes llevan su despreocupación hasta el extremo de utilizar ese indumento tan "informal", como dicen los ingleses, para visitas y reuniones en las que no se exige el traje de etiqueta. Y a esto, señores, ya no hay derecho.

De acuerdo, pues, en que los galanes cinematográficos son hoy, por razón de su oficio, los mejor enterados de lo que debe llevar—y cómo debe llevarlo—un caballero en cada circunstancia de su vida diaria, vamos a proponer a nuestros lectores del sexo masculino algunos ejemplos dignos de ser imitados.

He aquí, para empezar, un utilísimo conjunto que puede servir indistintamente para los paseos matinales, para la hora del almuerzo y para visitas de mucha confian-

za: pantalón de lana gris claro, chaqueta oscura, camisa de rayas con cuello blando, corbata de seda gris, fieltro del mismo color y zapatos *sport*, de lona y charol ahora, de ante gris un poco más adelante. Vestido así puede cualquier muchacho acompañar a su novia seguro de no desdecir, aunque sea ella más elegante que la mismísima Arlette Marchal, una de las mujeres más distinguidas que aparecen en el lienzo de plata; pero únicamente, como ya se ha dicho, durante la mañana y en las primeras horas de la tarde. Después de la cena ese indumento resultaría de una incorrección evidente.

Para las veladas en que el smoking o el frac no son imprescindibles, lo indicado es un traje completo de cheviot azul oscuro, con chaqueta muy cruzada de doble botonadura, camisa blanca de cuello blando, pero ligeramente almidonado, corbata de dibujo menudo blanco y negro, y zapatos de charol.

Queda todavía otro momento verdaderamente difícil que pone a prueba la elegancia masculina: son los actos oficiales, las ceremonias, que, por ser matinales, requieren un indumento intermedio entre el traje de etiqueta, el de mañana y el de tarde. Para estas ocasiones sólo sirve el chaquet; pero no un chaquet cualquiera llevado con un pantalón cualquiera con los primeros zapatos que vienen a la mano, sino un chaquet como el que luce con tanta elegancia George Lewis, el joven galán americanoc: negro, ribeteado con trencilla de seda lo mismo que el chaleco; el pantalón finamente rayado de blanco; la camisa blanca con cuello de pajarita; la corbata, de lazo, negra o gris con motitas blancas; los zapatos de charol con botines grises; los guantes de gamuza gris perla, y completando la severa distinción de este conjunto, el insustituible sombrero de copa y una gardenia en el ojal.

Con esto y un par de trajes de etiqueta puede considerar completo su guardarropa el caballero más exigente en cuestiones de elegancia.

BUZÓN

Alexandre Augusto Casimiro. Rua do Belomonte, núm. 58, 3.º. Porto (Portugal).—De sea cambiar correspondencia con señorita madrileña aficionada al cine.

¡Oiga! Jumilla.—Puede enviar cuantos trabajos quiera para la sección "Nuestros lectores dicen", en la seguridad de que se publicarán todos aquellos que sean dignos de ver la luz pública.

Desiderio García. Canalejas, 39. Jijona (Alicante).—Desea cambiar correspondencia en español o en inglés con señoritas aficionadas al "cine". Enviados los números que le interesan.

José Sainz Roldán. Salamanca.—En la temporada pasada se han proyectado en Madrid las siguientes cintas de Monte Blue: "Recompensa", "Una aventura en el metro", "Boda sin amor", "Cuando el amor despierta" y "El héroe del Batallón". Actualmente trabaja para la casa Metro-Goldwyn-Mayer. ¿A qué dirección deben escribirle las señoritas que acepten correspondencia con usted?

Brisa y ensueños.—May McAvoy nació el 8 de septiembre de 1901. William Farnum hace tiempo que no trabaja en el cine. Conway Tearle tiene cuarenta y ocho años; José Crespo, veintiséis; George O'Brien, veintiocho. No tenemos noticias de que éste último y Greta Garbo sean novios. Casi todos los artistas son muy diferentes en la vida real de como aparecen en el lienzo.

Un aficionado al cine. Mataró.—Enviado el Boletín de inscripción. Ignoro si Antonio Cummellas ha llegado ya a Barcelona. No ha sido protagonista de ninguna película en América.

J. V. R. Madrid.—Comunica a la señorita Flory de Guernica que, al escribirle, ha olvidado de indicarle su dirección, por cuyo motivo no le es posible contestar a su carta.

E. Serrano. Río Tinto.—Por ahora, Monte Blue recibe su correspondencia en la Metro-Goldwyn-Mayer. Puede pedir el sello de diez centavos directamente a la Casa Gálvez, enviando una peseta, en pago del mismo, y 0,25 para el franqueo.

José Guerra Artiel. Riego, 7. Ceuta.—Desearía mantener correspondencia con joven aficionado al cine. Siento que no haya podido usted completar sus soluciones al concurso. Otra vez será.

Bernabeu. Barcelona.—Desea conocer la dirección de "una loca por la pantalla" para presentarla a un Director cinematográfico. Escriba, si le interesa, a ese nombre, "Films-Moreno", Barcelona.

Prima-Vera. Bayubas de Abajo.—En efecto, mi confusión venía de creer yo que su segundo apellido era el de su madre y creí reconocer por eso en ella a una amiga, casada con un médico y madre de varios hijos. Siento que no sea la misma. En el artículo que usted menciona se indicó el nombre de ese pueblo por lo gracioso que es, y suponiendo desde luego que el cine no será allí diversión muy corriente ni apreciada. Espero que recibiría a tiempo el número 31 que me pedía.

Luigi. C. (Zamora).—Ahora si recuerdo perfectamente quién es usted. Un joven estudiante que veranea en un pueblecito de la provincia de Zamora, donde no vendían LA PANTALLA. ¿Es eso? Bien. Pues para la temporada próxima se anuncia un "film", en el que interviene María Casajua, aunque bautizada con el nuevo nombre de María Alba, titulado "Una novia en cada puerto". Pues... ustedes sabrán a qué se debe este constante aumento de consultas.

Una taquí-meca madrileña.—Su "retrato" es admirable y me parece que, si es exacto, no debe usted estar mal ni mucho menos; pero si es usted tan conocida como dice en el mundillo cinematográfico, debió decirme su nombre para dejarlo anotado en nuestro archivo y poder complacer en el futuro a sus admiradores. En "La campana de alarma" interpreta Helene Costello el papel de Nancy, la muchacha que se suicida arrojándose al río. Gloria Swanson da como fecha de su nacimiento el año 1897. Pronto la verá en portada. Don Alvarado está casado y tiene la bonita edad de veinticuatro años. ¿Ganó la apuesta? Así se lo deseo.

La de los ojos color del tiempo.—Charles Farrell, Estelle Taylor y Evelyn Brent conservan en el cine sus verdaderos nombres, lo mismo que Camilla Horn. Lon Chaney se llama Henry Campbell, y Buster Keaton, José-Francisco Keaton. Este último está casado con Natalia Talmadge, hermana de Norma y Constance. No tengo noticias de que se haya divorciado ninguna vez.

Tres admiradoras de Carmen Viance. Barcelona.—En "Viva Madrid, que es mi pueblo", interpretan papeles principales Celia Escudero y Carmen Viance. No tengo sobre el "film" "A orillas del Muni" más noticias que las ya publicadas en la Revista. La carta para Willy Fritsch deben franquearla con un sello de 0,40. Nosotros no podemos facilitarlas fotografías de artistas. Es imposible que Norma Talmadge se haya casado con Luis Alonso, ni siquiera secretamente, porque continúa, hasta la fecha, casada con Joseph Schenk.

Ramón Corretja. Pere Pau, 4. Barcelona.—Cambiaría gustosamente correspondencia con "Boy Blue".

Rafael Santana. Posadas (Córdoba).—Viendo en un pueblo tan retirado de los centros productores me parece difícil que halle ocasión de dejar a Orduña y San Germán a la altura de una babucha. No veo más camino que inscribirse en nuestra Bolsa del Trabajo y... esperar que con 1,79 y un físico que todas las mujeres se quedan "knock-out" al verle, es seguro que llegará a alguna parte.

Una que es la alegría de un cadete.—Rodolfo Valentino falleció el año 1926. Parece

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

imposible que pueda ignorarlo todavía ninguna aficionada al cine. Se ha publicado en la portada del número 14 la fotografía de Elisa Ruiz Romero. Completamente imposible enviarle la fotografía que desea, ni siquiera las señas personales. ¡Ah! Dígale a su hermano de mi parte que no sea... "cadete".

Charra. Salamanca.—El escenario de "La Venenosa" empezó a publicarse en el número 22.

J. B. T. Denia.—Es imposible enviarle los cinco primeros números de LA PANTALLA porque están agotados; pero en estas columnas han anunciado su deseo de venderlos algunos lectores que los tienen por duplicado.

Luis Martínez Fernández.—Ha olvidado usted detallar su nombre y dirección al pedir los Reglamentos del Congreso Español de Cinematografía. ¿Quiere usted subsanar este olvido para que podamos enviárselos? Gracias.

N. G. M. Elche.—Entregadas sus cuartillas para el concurso, en el que, como habrá visto, le llevaron ventaja otros muchos. No conozco la casa que cita ni tengo noticias de ese concurso. Me permito aconsejarle que desconfié siempre de esos anuncios en que piden sellos para respuesta, sin dar más dirección que un número de Apartado. Con escasísimas excepciones, tales anuncios suelen ser únicamente cebo para incautos.



JOSEPHINE DUNN, DE LA METRO-GOLDWYN, MEDITANDO EN LA TOILETTE QUE COMPLETARÁ SU ELEGANTE COMBINACIÓN DE ENCAJE Y Crespón DE LA CHINA

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

JACK MULHALL (EN CONTRAPORTADA)

Jack Mulhall, divorciado de Bunty Manly y casado actualmente con Evelyn Wignans, nació en Wappingers (Nueva York) el 7 de octubre de 1891, debutando en el cine con Lionel Barrymore y Blanche Sweet, en *La casa de la discordia*. Después ha interpretado numerosas cintas, muchas de ellas aún no exhibidas en España, entre las cuales destacan *La mano de Dios*, *Un idilio en el Metro*, *La duquesa del Charleston*, *Venganza de mujer*, *Joanna*, *Orquídeas y armiño*, *Silencio*, *El grito lejano* y *Locura de vanidad*. Mulhall es moreno, con el cabello oscuro y rizado, los ojos azules y 1,79 de estatura.

LLOYD HUGHES nació en Busbee, Arizona, el 21 de octubre de 1899, debutando en el cine, como extra, el año 1917. Su primer papel importante lo tuvo en "La imposible Susana", obteniendo después éxitos notables en "El ladrón Virtuoso", "La cazadora", "Su reputación", "El Gavilán de los mares", "El mundo perdido", "Sally", "Irene", "Un asunto del Folies", "La cenicienta de Hollywood" y muchas otras cintas que sería prolijo enumerar. Tiene 1,80 de estatura, el cabello castaño, los ojos pardos y está casado con Gloria Hope, de quien tiene un hijo.

LEATRICE JOY es, sin duda, una de las mujeres más envidiadas por las muchachitas del mundo entero: ha sido la esposa de John Gilbert, el admirado galán. Cuando se casó con Leatrice ella era mucho más famosa que él: le ayudó, le empujó materialmente hasta lograr que fuera uno de los "astros" más rutilantes del armamento hollywoodense y luego se divorciaron. Leatrice Joy Zeidler, nació en Nueva Orleans el 7 de noviembre de 1897, alcanzando una estatura de 1,59; su cabello es negro y sus ojos pardos. Destacan entre sus cintas, muy numerosas, "Sed de oro", "Triunfo", "La marcha nupcial", "El hombre que vió el futuro", "La modista de París", "No engañe a su mujer", "La vinda de nadie", "Vanidad", "La princesa Mandchú", "La hiedra", "Cambio de esposos" y "Nacida para amar".

Antonio Alba. Melilla.—No tenemos noticia del fallecimiento del artista William Desmond. En efecto, existe una cinta llamada "Topsy y Eva", interpretada por las hermanas Duncan, que nada tiene que ver con la verdadera "Cabaña del tío Tom".

J. C. M. H. L. Madrid.—En el número 16 de nuestra Revista se publicó un modelo de carta en inglés para pedir fotografías a los artistas; pero le advierto que es absolutamente lo mismo escribirles en castellano. En la oficina de Correos le darán todos los datos que desee acerca de los bonos internacionales. A Harold Lloyd puede escribirle a los Paramount Studios o a 502 Irving Boulevard, Los Angeles, California.

Dos niñas castigadoras.—Vean lo que digo al consultante anterior. Desdichadamente no poseemos el reparto de la cinta "Pirata del Río".

Una locamente enamorada de Novarro.—Ramón Novarro es soltero, como se ha dicho ya un millón de veces, y natural de Méjico. Ha interpretado muchísimas cintas, además de las que usted cita, y le recordará algunas, como "El prisionero de Zenda", "Dick, guardia marina", "Scaramouche", "El árabe", "Cierta joven", "Su noche" y "El príncipe estudiante".

Un ceheginero.—Verá usted: Mae Murray asegura que nació en 1893; pero ciertas malas lenguas aseguran que fue en 1886. Acepte la versión que más le convenga. No da su dirección particular y actualmente no está contratada en ningún estudio. A Billie Dove puede escribirle a los First National Studios. Antonio Moreno recibe su correspondencia en el Atlético Club de Los Angeles y también en los Metro-Goldwyn-Studios, donde trabaja con frecuencia.

Val Rod. Sevilla.—¿Raro que una mujer conserve su buen humor? ¿Y eso me lo dice un sevillano? Sin duda, y a juzgar por sus teorías respecto al calvario matrimonial, debe usted estar casado con una harpía. La Secretaria tiene la fortuna de contarse entre los que no sucumbieron al "Dulce yugo", y acaso por eso esté libre de esos ataques de nervios tan poco prácticos. Lya de Putti estuvo una temporada en Alemania; pero ha regresado ya a California, donde ha impresionado "La mujer escarlata", para la Casa Columbia, últimamente. Ignoro las causas que tendría Dupont para abandonar la "Ufa". Supongo que ello sería debido simplemente a proposiciones más tentadoras de los americanos. "Malvaloca" es todo lo encantadora que pueda usted figurarse; pero no puedo darle aquí su nombre y dirección porque a ella le desagradaría.

El hombre mono. Sevilla.—Para suscribirse a nuestra Revista no tiene que hacer más que enviar el importe (5,50 para un semestre) a la Administración, indicando claramente el nombre y domicilio a que ha de servirse. En "El signo del Zorro", la protagonista es Margueritte de la Motte. Gracias por su "Tuyau" acerca de Charles Conklin.

Angel Matamala. Collado Villalba.—Pedro Elviro "Pitouto" se encuentra actualmente en Barcelona. Todos los demás, a excepción de José Nieto, que veranea en la provincia de León, se hallan en Madrid y hemos dado repetidas veces las señas de sus domicilios respectivos.

Eugenia Alvarez. San Sebastián.—En general, una bella dentadura es uno de los "atouts" esenciales para el o la artista de cine, ya que el ojo de la cámara es implacable descubridor de todos los defectos físicos. Es posible, sin embargo, que algún artista famoso deba la perfección de la suya a la habilidad de un buen dentista. Es ese asunto que sólo puede resolver la prueba fotográfica y el consejo de un buen director. En la Bolsa del Trabajo conviene detallar todas las características de la persona y sus conocimientos de cualquier índole. Es imposible indicarle desde estas columnas direcciones de casas comerciales por razones que fácilmente comprenderá.

Ione.—Con toda sinceridad le digo que Víctor Varconi es uno de mis artistas favoritos. No se moleste porque no declaro que es mi "único" favorito. Soy tan ecléctica que jamás he podido tener, en arte (en cualquier arte), un solo favorito; pero reconozco, desde luego, que Varconi es uno de los actores mejor dotados, física y artísticamente, de la joven generación.

Marcelino A. S. Reis. Rua de S. Salvador, 18. Coimbra.—Estudiante de Derecho por aquella Universidad, desearía mantener correspondencia con señorita española aficionada al cine. Agradecemos mucho, señor estudiante, los elogios que prodiga a nuestra Revista, y nos encanta saber que halla tan buena acogida en la nación hermana.

Daniel G. J. Pamplona.—Envíeme su nombre y dirección y tendré sumo gusto en remitirle un Boletín de suscripción a nuestra Revista, acompañado del correspondiente Boletín de inscripción a la Bolsa del Trabajo.

Pictures. Valencia.—En efecto, el original del retrato que me envía parece tener buenas condiciones fotográficas; pero de eso a afirmar que "sirve para el cine" había un abismo: falta saber si reúne también aptitudes artísticas.

J. J. F. Oviedo.—Billie Dove recibe su correspondencia en los First National Studios. Jacques Catelain en París, 63, Boulevard des Invalides (7.º). En nuestro número extraordinario publicaremos una lista completísima de direcciones de artistas y estudios cinematográficos.



DORIS HILL, EN SU NUEVA CINTA «TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE»

El concursante J. S. G.—Tenga la seguridad de que todas las cartas que llegan a mis manos reciben contestación, aunque no inmediata. Ni soy madrileña, ni sirven los elogios para adelantar el turno riguroso que tengo establecido.

F. L. S. Compostela.—Incluido, como deseaba en su respuesta, el cupón correspondiente al número 28; ésta entró oportunamente en concurso.

Rafael Mérida Fernández. San Juan de Dios, 33-35. Málaga.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al Séptimo arte.

Dos lectoras de LA PANTALLA. Ferrol.—Lupe Vélez es soltera y nació, según asegura, el 18 de julio de 1909 en Potosí, Méjico. Lo de Potosí debe ser cierto, por lo mucho que vale. Su verdadero nombre es María Villalobos, y está soltera por ahora. Contratada por los United Artists.

Dos perturbados. Salamanca.—Mae Murray, la divina rubia como ustedes la llaman, está alejada desde hace algún tiempo del cine, sin duda por no hallarse completamente de acuerdo con la compañía que la empleaba, por cuya razón al expirar su contrato no fué renovado. Recientemente estuvo en tratos con otra compañía para filmar una importante película; pero no se sabe que hayan llegado a un acuerdo definitivo. ¿Saben ustedes que tiene un hijo de su último marido, el príncipe Mdivani, y que durante más de un año ha guardado el secreto de esa maternidad? Para estar al corriente de la vida hollywoodense lo mejor es, si comprenden el inglés, naturalmente, leer las revistas cinematográficas norteamericanas.

Carlos G. de Canales. Cánovas del Castillo, 12. Málaga.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine. La dirección de Alice Terry en Niza es, Ciné Studios, Chemin Saint Augustine.

Juan Marín. Sevilla.—Recibidas las fotografías y Boletín para la Bolsa del Trabajo. Ignoro por qué causas se habrá evaporado del sobre que la contenía la foto de Janet Gaynor. Algún "postal" que compartía su admiración por dicha artista, sin duda, fué la causa. Abandone el terreno peligroso de las suposiciones, porque no da una. ¡Por éstas!

Cemele. Ciudad Real.—¿La Secretaria haciendo pendant con Norma Shearer en un mismo número? ¡Jamás! Era capaz la linda estrellita de hacer un viaje a España para arañarme. O puede que me lo agradeciera por hacer resaltar así su graciosa belleza. ¿Existe entre mis lectoras de Madrid o Barcelona un alma caritativa que quiera endulzar las tristes horas de este caballerito que se aburre mortalmente en la gran ciudad manchega? Pues escriba a las iniciales C. M. L. Sanidad Militar-Botiquín, 1er. Regimiento de Artillería Pesada, y el Señor le tendrá en cuenta su buena obra. Gracias por su oferta de drogas. Mi salud es más imponente que la catedral de Burgos.

J. P. G. F. Lisboa.—Le agradeceré tenga la amabilidad de indicarme una dirección donde pueda serle remitida una carta que tiene en esta Redacción.

Lápiz tinta. Barcelona.—Sus soluciones entraron debidamente en concurso.

I, II y III. León.—Vamos, chicos, no pelearse, que no hay para qué, ni me enviéis tampoco vuestra fotografía, no me vaya a enamorar de alguno y se suiciden los otros dos. Nada, lo dicho: dejarse de tonterías y vamos "al grano". El "grano" (casi divieso)

son vuestras preguntas. ¿Qué religión profesan Lya de Putti y Greta Garbo? En mi Club está prohibido hablar de religión, y me he acostumbrado a no preguntar nunca esas cosas. Isabelita Alemany vive en General Arrando, 3. Amelia Muñoz, lo ignora. Luisa Fernanda Sala ha sido contratada por la Casa Paramount y pueden escribirla a aquellos estudios. "Chiquilín" debutó en "El Chico" con el inmenso Charlot. Todavía no se ha fijado precio para el número extraordinario. ¿Vivir yo en la Redacción? Pues sólo me faltaba eso para terminar mis días en Leganés.

Mi amor para Lon Chaney. Madrid.—Hijas de mi alma, ¿pero por qué se enamoran ustedes de esa manera tan desahogada? ¡Y de Lon Chaney, además, que tiene ya un nieto! Sí, hija, sí; lo que usted oye: tiene un hijo de su primera mujer, casado a su vez y padre feliz de un hermoso niño. Lon Chaney o Harry Campbell, por su verdadero nombre, está casado por segunda vez con Hazel Bennet, y aunque ésta, como todas las esposas norteamericanas, es "muy a la moderna", prefiere que su marido reciba en el estudio las cartas de sus admiradoras para no pasar mal rato. Puede escribirle a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, en español, pues él no leerá su carta, a menos que se la envíe usted encerrada en un cofrecito de plata cincelada, por ejemplo, en cuyo caso quizás su secretario le llame la atención sobre una carta tan "interesante". Las cartas certificadas se iacran siempre y para todos los países. Sellos americanos puede adquirirlos en la Casa Gálvez.

R. Monserrat. Mallorca.—Entregada su crítica a la sección correspondiente. Con mucho gusto comunico al Sr. Prats y a cualquier otro lector a quien pueda interesar el asunto, que cedería usted los cuatro primeros números de LA PANTALLA por tenerlos repetidos. Los presuntos compradores pueden dirigir sus ofertas a Ramón Monserrat, Rambla, 24. Palma de Mallorca.

José Morales Garrido. Ramírez de Madrid, 2. Málaga.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al Séptimo arte. Siento no poder complacerle por ignorar la dirección de Conchita Dorado; pero tenga un poco de paciencia que todas las direcciones se publicarán en nuestro número extraordinario.

Melisande y Jasmín.—Estelle Taylor y Ruth Taylor no tienen ningún parentesco. Lillian Harvey es la protagonista de "La Princesita de Tru-la-la". Desconozco el reparto de "Nido de amor".

Josefa Goyenechea. Estafeta, 9, pral. Salamanca.—Desea tener correspondencia con señoritas aficionadas al cine y especialmente con su amiga Pilar Arroyo, a quien supone suscriptora de LA PANTALLA. Todas las artistas por quien usted se interesa están contratadas actualmente por la Casa Paramount y puede escribirles a dichos estudios.

Un apasionado por A. Moreno. Bilbao.—Siento mucho desengañarle; pero me parece imposible que usted pueda tener correspondencia particular con Antonio Moreno, pues si hubiera de contestar personalmente todas las cartas que recibe diariamente, no podría hacer otra cosa. De todos modos, puede escribirle al Atlético Club de Los Angeles, franquendo la carta con un sello de veinticinco céntimos.

R. Izquierdo. Melilla.—¿Qué me van a gustar, hombre, qué me van a gustar esas aleluyas ramplonas? ¡Pues mira que el pseudónimo! Me ha gustado tanto... que lo suprimo. Y en prosa llana le replicaré que: "Se dice" que Antonio Moreno trabajó en una panadería de Algeciras; que de la edad de Raquel Meller no se dice nada, porque es un secreto impenetrable para todo el mundo; que Norma Shearer se ha vuelto a América sin pasar por España; que Richard Dix es protagonista de "El cadete más valiente", y que el número extraordinario se ignora cuántas páginas traerá. Desde luego, muchas. Para terminar, los redactores "le dicen" que agradecen sus recuerdos; pero que no vuelva a meterse con las pobres musas, que ningún mal le han hecho a usted.

Raúl de Astorga Meneses.—La dirección de Lee Parry es Berlin-Charlottenburg, Pestalozzistrasse, 103, y la de Mary Kid, Berlin-Charlottenburg, Kurfürstendamm, 33. Kurfürsteneck. Diana Karenne no se ha retirado del cine, pues recientemente interpretó un importante papel en "Casanova".

Lejos de Granada.—Las iniciales insertas al principio de las escenas en "La Venenosa", significan: G. P., "gran plano"; P. P., "pequeño plano"; P. M. G., "plano medio grande", etc., etc. Son indicaciones precisas en todo escenario bien hecho para facilitar la labor del director. Gracias por las noticias que me comunica relativas al actor Alfonso de Granada.

Un compostelano. Sevilla.—¿Es Herman Lefler el actor alemán por quien se interesa? James Kirwood interpreta cor Laura La Planche "Mujeres a la moderna". El joven compostelano desearía tener correspondencia con "La Chula de Pontevedra", y le ruega escriba, en caso de aceptar, a Gerardo Benantes Merino, Cuesta del Rosario, 18, 2.º, Sevilla.

Rosa y Blanca. Bilbao.—Me dice "Un Compostelano" que Lon Chaney es el protagonista de "El hombre de las dos caras", y creé que Sessue Hayakawa, el de "El Hijo de la noche".

Emilio Ballester Conesa. Honda, 11, 3.º, Cartagena.—Tiene gran interés en entablar amistad con joven aficionado al cine que resida en Madrid o Barcelona. Estos cartageneros, cómo manejan el incensario. Estimo la paciencia que demuestra al no pedir contestación "en el número próximo".

A. C. Arquimbaum. Barcelona.—Han sido tantas las solicitudes recibidas para las fotos que regaló el Sr. García, que ha sido preciso sortearlas y a usted no le favoreció la suerte. Manolo San Germán está en Madrid, y acaso

el motivo de no haberle contestado todavía sea el que se ha cambiado recientemente de casa. Vive actualmente en plaza de la Moncloa, 2. Tomen nota de esto todas las admiradoras de Manolo. John Bowers trabaja actualmente en los Columbia Studios; George K. Arthur, en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y Neil Hamilton, en los Paramount Studios.

En Almería, felices.—Ignoro quién pueda ser esa Amparito Martínez a quien usted cita. No tengo el gusto de conocerla. Efectivamente, Raquel Meller tiene una hija y Eleanor Boardman, otra. No he oído decir nunca que Conchita Piquer esté a punto de casarse con Uzcudun. Por favor, olvide la costumbre andaluza de piopear cuando me escriba. ¡Caramba, señorita; que me azaro una enormidad y no sé lo que contesto!

Maria Rosa, Alicante.—Entregadas sus respuestas al concurso. La última producción de Jacques Catelain creo que es "L'Occident", todavía sin estrenar.

Sitting Bull. Madrid.—El protagonista de "El beso de la Victoria" es Aimé Simon Girard; el de "El caballo de hierro", George O'Brien. "Una aventura de Hilario Martínez" no se ha estrenado todavía en Madrid. Gracias por la noticia que me comunica acerca de "El hombre de las tres caras".

Le Chevalier Rouge. Madrid.—Me ha dejado usted completamente knock-out con su preguntita. ¿Cualquiera averigua quienes fueron los padres y los abuelos de D. Rafael Valencia y si proceden de la Mancha? ¿Por qué no me pide, de paso, que reproduzca el árbol genealógico de su familia? Louise Lorraine na-

ció en San Francisco de California el 1.º de octubre de 1901. ¿Qué otros datos desea referentes a esta artista?

Don Película, Tortosa.—Tranquilecese, caballero, y deje que una paz verdaderamente paradisíaca invada su espíritu; Greta Garbo es una rubia completamente auténtica. ¡Ah! Qué tranquilo queda mi corazón cuando puedo dar una buena noticia.

Eusebio Moreno. Sevilla.—A Samuel Goldwyn puede escribirle a los Metro Goldwyn Studios. Janet Gaynor y Charles Farrell reciben su correspondencia en los Fox Studios. ¿Se casarán estos dos artistas que forman tan encantadora pareja? Esto, señor mío, sólo Dios lo sabe. No dejaré de trasladar su enhorabuena a mi novio... tan pronto como encuentre uno; pero no trate tan mal a los "madrileños".

Ricardo Montañez Bandera, Madre de Dios, número 43. Málaga.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine.

Maria Salvador.—En caso de resultar agraciada con algún premio, desde luego puede hacerlo efectivo por mediación de otra persona debidamente autorizada. Gracias por sus correcciones, que agradezco. Las principales cintas de Richard Arlen son: "Sally in Our Alley", "Rolled Stockings", "Wings", "The Blood Ship", "Behind the front", "Under the Tonto River". No tengo la lista de producciones de Carroll Nye.

Diego Marco y Romualdo Pascual, radiotelegrafistas, Cartagena.—Desean cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al cine.

LA SECRETARIA

El veraneo de Pitúsín



«PITUSÍN» AL APEARSE DEL TREN, EN SEGOVIA



EN LA ESTACIÓN DE EL ESCORIAL, LAS SEÑORITAS MURO Y PINAZO, LOS SEÑORES CABELLO LA PIEDRA, ALONSO PESQUERA, CON OTRAS DISTINGUIDAS PERSONALIDADES, SALUDAN A «PITUSÍN»

LOS PROXIMOS ESTRENOS

El destino de la carne

REPARTO

Augusto Schilling.. Emil Jannings.
Su esposa..... Belle Bennett.
Mayme..... Phyllis Haver.
Augusto, el hijo.. Donald Keith.
El rufián..... Fred Kohler.

Carlota..... Betsy Ann Hisle.
Isabel..... Carmencita Johnson.
Carlos..... Gordon Thorpe.
Enrique..... Jackie Combs.

LOS NIÑOS

Augusto..... Phillipe de Lacey.
Waldo..... Mickey Mc Ban.

Autor: Perley Poore.
Adaptación de Jules Farthman.
Director: Victor Fleming.
Editor: PARAMOUNT

Los esposos Schilling, modelo de matrimonios cariñosos y felices, vivían tranquilos y dichosos en una pequeña ciudad de los Estados Unidos. El, Augusto, era uno de esos hombres que no viven más que para su trabajo y su hogar.

Por las mañanas, al levantarse, Schilling daba una clase de gimnasia a sus seis hijos. Luego marchaba al Banco donde prestaba sus servicios como cajero, con gran beneplácito y satisfacción de sus superiores, y al llegar la tarde, regresaba a su casa, en que, para hacer agradable la velada, dirigía la orquesta en la que él y cada uno de sus hijos tocaba un instrumento. Jamás, en muchos años, se rompió la tranquilidad de aquella vida reposada y pacífica.

Un buen día el pecho de Schilling se hinchó de satisfacción y de orgullo: sus jefes, cada vez más contentos con él, le encomendaban una gestión de confianza. Había de marchar a Chicago y negociar allí unos valores que encontraban difícil salida en la población donde radicaba el Banco. Y Schilling tomó el tren, bien ajeno de que en aquel viaje había de encontrar la desventura más grande de su vida.



FOR LAS MAÑANAS, AL LEVANTARSE, SCHILLING DABA CLASE DE GIMNASIA A SUS HIJOS

En el hastío de las horas en el vagón, sus ojos se fijaron en una linda mujercita rubia que mariposeaba a su alrededor. La rubia le miraba con insistencia y le sonreía cuando él respondía a sus miradas. Inútil fué que Schilling tratase de distraerse hojeando un "magazine". Aquella mujer era bastante más interesante que la "North American Revue". Y como Augusto, a pesar de sus barbas, era, en el fondo, un niño, a quien bastó una sonrisa de mujer para que se olvidase de todo, cuando el tren llegó a Chicago, ya los dos eran amigos, y bajaron juntos del departamento. Al oírse tratar por Mayme, su conquista, de hombre guapo y joven y escucharla que no debía ocultar su rostro tras de unas barbas que lo envejecían, Schilling se hizo resurar por completo. Y diríase que el carácter de aquel hombre había sufrido una transformación sólo comparable a la de sus facciones. En el torbellino de su pasión iba por las noches con Mayme a los cabarets más ínfimos. Y empezó una vida de juergas, de bailes y de borracheras, hasta que un día, al despertar



AQUELLA MUJER ERA BASTANTE MÁS INTERESANTE QUE LA «NORTH AMERICAN REVIEW»



EL EL TORBELLINO DE SU PASIÓN, IBA POR LAS NOCHES CON MAYME A LOS CABARETS MÁS ÍNFIMOS

de una de aquellas bacanales, encontré tendido en el lecho de un hotel misérrimo, solo, la cabeza muy pesada y mal sabor en la boca. Poco a poco fué volviendo a sus sentidos y se palpó los bolsillos. Saltó. Le falta algo: la cartera que siempre llevaba consigo. Sacudió la cabeza y se volvió a palpar con mayor cuidado. Y la realidad se le apareció ya clara e indubitable. Le habían robado. Mayme había desaparecido con los valores que a él le confiara el Banco. Salí del cuarto precipitadamente, vistiéndose a medida que descendía la escalera, y preguntó al portero por la mujer que le había acompañado aquella noche.

Loco de desesperación, Augusto corrió hacia el *cabaret* que le indicase el empleado del hotel. Efectivamente, allí estaba Mayme. Dirigiéndose a ella, Schilling rogó y profirió que le devolviera los valores; pero Mayme se echó a reír, le llenó de improperios e hizo ademán de marcharse. Al verla salir, Augusto se precipitó sobre ella, fuera de sí, dispuesto a cometer una violencia, pero un silletazo de uno de los compinches de la hembra le dejó tumbado en el suelo sin sentido.

Como le creyeron muerto, los tahures del *cabaret* lo sacaron afuera para ponerlo sobre los rieles del ferrocarril que bordea los muelles de Chicago. Uno de los rufianes, antes de abandonarlo, se fijó en las sortijas y en la cadena del reloj y trató concluir de desvalijarlo. Pero en aquel momento Augusto recobró sus sentidos y, al sentir que le estaban robando de nuevo, hizo un esfuerzo sobrehumano, agarró al ladrón y entabló con él una lucha cuerpo a cuerpo.

La imprevista llegada de un tren puso fin a la contienda. Las ruedas de la locomotora trituraron a un hombre. Augus-

to, horrorizado, huyó. Al día siguiente los periódicos publicaban la noticia de que Augusto Schilling, el pundonoroso comisionado de un Banco, había perecido víctima de un audaz asalto. No se ponía en duda su identidad, ya que el reloj y las sortijas que se encontraron entre las ropas del cadáver eran los suyos. Augusto ya no regresó a su hogar. Para el mundo había muerto en cumplimiento de su deber. Ahora viviría a solas con su remordimiento.

* * *

Unos años más tarde, un anciano harapiento que recogía colillas, al cruzar por una calle donde la multitud se agolpaba, detúvose ante el pórtico de un teatro en que un anuncio luminoso gritaba:

AUGUSTO SCHILLING

Se acercó temeroso a los carteles y allí hubo de frotarse los ojos, como si no pudiera dar crédito a lo que veía; volvió a leer el nombre que tan extraordinariamente le había asombrado:

AUGUSTO SCHILLING

Se trataba de un joven violinista que había logrado conquistar la popularidad y la gloria. Hurgándose los bolsillos, logró el viejo reunir las monedas suficientes para adquirir una localidad de gale ía. Des-

de el paraíso contempló la diminuta figura que se destacaba en el centro del escenario. Como hipnotizado, el viejo no perdía ni una sola nota. Relacionaba aquellas melodías con otras melodías de ayer, de otro tiempo, cuando, dueño de un hogar feliz, dirigía la orquesta que formaba él con su mujer y los pequeños de la familia. El mayor, Augusto, era el violinista de hoy. Allí estaba su hijo, ¡su hijo!, a quien estaba vedado hablar, so pena de traerle la deshonra y el escarnio.

Al salir del teatro se apostó Schilling en la puerta de los artistas para ver más de cerca a su hijo. Al salir, el violinista vióse asaltado por un grupo de admiradores que le pedían autógrafos. El viejo logró acercarse al automóvil y ver al hijo de cerca, el rostro pegado contra el cristal de la ventanilla. Ya a punto de arrancar el auto, el joven se fijó en aquel anciano harapiento que le contemplaba con mirada extraña. Sacó del bolsillo una moneda y se la puso entre las manos.

* * *

Al enterarse el viejo Schilling de que su familia iba a pasar las fiestas de Navidad en una pequeña población cercana a Chicago, fué allí, obedeciendo un impulso irreprimible, para poder regalar su vista y su espíritu con la contemplación de los seres queridos. Siguiólos un día hasta la puerta del cementerio y, al espiarles, vió cómo colocaban unas coronas sobre unas tumbas. Una vez que hubieron partido, entró y leyó las inscripciones que las losas rezaban. Dos de sus hijos habían muerto. En otra piedra, rodeada amorosamente por una corona, se leía su nombre. Era su tumba.

Salíó desesperado de la necrópolis, de-

cidido a marchar muy lejos, allá donde la tentación de volver a su verdadera vida no le asaltara; pero antes quiso acariciar, en una postrer mirada, a su mujer y a sus hijos.

Se acercó cautelosamente a la casa donde moraban y, al caer la noche, entró en el jardín, y colocando unas cajas debajo de la ventana, se encaramó para ver. Como era Nochebuena, en el interior de la casa lucía el tradicional arbolillo con sus luces de colores. Todo era felicidad en aquel hogar. Iba ya a retirarse, cuando se vió sorprendido por un guardia, que sospechaba fuese un malhechor, al verle en aquel sitio y de aquel modo. Al ruido de la discusión, salieron su mujer y sus hijos para ver lo que pasaba. Afortunadamente, ninguno le reconoció. Iba ya a llevárselo el policía, cuando, a súplicas de la mujer, lo dejó libre, para que no sufriera en una noche tan bendita como aquella. El hijo mayor, el violinista, le preguntó cómo andaba de aquel modo y le invitó a sentarle a su mesa para que comiera con ellos. Pero el viejo, con una sonrisa acariciadora y una voz dulce y suave, le contestó que su alma estaba ya completamente satisfecha. Nada le faltaba. Tenía un hogar feliz. Nada más podía desear en este mundo.

El joven le entregó unas monedas, que el viejo acarició y besó, como hizo con aquella otra que le dió a la salida del concierto. Y bendiciendo de aquella casa santa de que él se hiciera indigno, se alejó, se perdió entre la neblina que producían los copos de nieve al caer en abundancia. Su silueta fué desvaneciéndose lentamente en la penumbra de la noche inclemente.

Ya no volvió más. De su memoria sólo quedó una losa rodeada de una corona de siemprevivas...

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia «opinable» sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, ecuanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para éstas.

PRIMER PREMIO

BUSTER KEATON

MI actor favorito? Pamplinas. (Admitamos el nombre que se ha dado en España al popular actor norteamericano, aunque no haya estado el encargado de bautizarle tan feliz como estuvieron los que hallaron los nombres, tan simbólicos y expresivos, de Tomásín, Lucas, etc.)

Pamplinas tiene su puesto inmediatamente después de Charlot, y podemos asegurar que, sin éste, no hubiera surgido aquél. Sin imitarle, ha sabido aprovechar sus aportaciones «humorísticas» a lo que antes sólo eran películas «cómic», diferenciándose del gran Chaplin en que no se resigna a ser juguete de la fatalidad. Sabe que el fracaso anulará sus esfuerzos por situarse en la vida y, sin embargo, nunca deja de oponer a la fuerza bruta del destino todos los recursos que le brinda su ingenio. Estos momentos, tan irresistiblemente cómicos, como sus inoportunas declaraciones de amor en *Las siete ocasiones* y sus continuos intentos de fuga en *La ley de la hospitalidad*, son los que han dado a Keaton el lugar que ocupa en la pantalla.

Posee, además, la rara virtud de la sobriedad. Como Jannings, alcanza la cumbre emocional en los momentos dramáticos, sin hacer el menor gesto, sin contraer un solo músculo de su cara; así Buster Keaton, en sus instantes afortunados, cuando la solución de una escena depende del gesto, no de un truco preparado—nadie ha superado en estos detalles de preparación de trucos a Harold, actor más cerca de la comicidad que del humorismo—, nos sorprende por su manera de expresar, inmovilizado el rostro, cualquier emoción. Nadie ha estudiado debidamente todavía la fuerza expresiva de esa máscara impenetrable del actor que, como anuncian las Empresas, con certero golpe de vista en esta ocasión, no se ríe nunca.

JOAQUÍN DE LERENA

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LA REINA DE LA MODA

Dos mujeres triunfan plenamente en esta cinta: Dorothy Azner, la directora, y Esther Ralston, la primera actriz. Siendo su asunto relacionado con la moda—cosa de mujeres, también—, casi podríamos calificarla de *Cinta femenina*.

La dirección es admirable en detalle y en conjunto, con un ritmo perfecto, armonioso y suave, completamente acorde con el asunto, ponderadamente sentimental y gracioso, sin estridencias pasionales: lindo juguete para ser tratado con mimo por una mano de mujer. Los fondos, suntuosos, tienen un lujo de buena ley, sin ridículos exotismos ni desmesuradas pretensiones de falsa grandiosidad y dentro de este marco exquisito las figuras se mueven siempre adecuada y bellamente. El afortunadísimo debut directorial de Dorothy Azner, prueba cumplidamente que las mujeres sirven para estos altos menesteres y es fecunda promesa de lo que serán sus producciones futuras. La primera mujer-director de Norteamérica puede sentirse orgullosa de su obra y esperar confiadamente un brillante porvenir.

La interpretación es, en general, magnífica; pero sobresale extraordinariamente la de Esther Ralston, la bellísima mujer que, proclamada un día como el tipo perfecto de la Venus moderna, corría seriamente el riesgo de no ser nunca nada más que eso: Venus, estatua maravillosa, recreo de la vista que nada dice al espíritu. Con su doble interpretación de Lulú-Celeste, Esther Ralston demuestra que es una gran actriz. ¿Qué gracia en sus movimientos, qué deliciosa picardía en el gesto de la cerillera, qué arte para envolver en la cortina arrancada del dormitorio, qué naturalísima ingenuidad en sus tentativas de seducir a Raúl, el arruinado vizconde, rendido desde el primer instante a sus encantos!

La Reina de la Moda, lo mismo que *Hijos del divorcio*, marca un gran avance en la carrera artística de la hermosa mujer que en llamaron la Venus americana.

MARÍA LERESA GONZALEZ

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

¡AMALOS Y DÉJALOS!

LA mayoría de las películas corrientes, es decir, las no incluidas en la lista de grandes superproducciones, joyas, titanes y demás nombres prodigados hasta el exceso por los sueltos de contaduría, se asemejan grandemente en el asunto: comedietas sentimentales, en las que, tras algunos episodios en que peligra la felicidad de los protagonistas, llegamos al

triunfo de los buenos, con la inevitable boda y el clásico e interminable beso con que ha de terminar toda cinta que se estime en algo.

Sin embargo, de vez en vez, algunas de estas producciones corrientes están tan perfectamente logradas, que se destacan sobre las demás, haciéndonos olvidar la frialdad del argumento por la habilidad con que está llevado y, sobre todo, por cómo el director ha sabido elegir los artistas que interpretan cada personaje, haciéndoles vivir la realidad y dando la impresión de que aquellas figuras no están representando sino viviendo una comedia.

En el cine es poco frecuente hallar dos repartos con los mismos actores. No hay, en cambio, formación teatral capaz de sostener un grupo tan numeroso de artistas que hagan posible un reparto adecuado al temperamento de cada uno. De ahí las ingenuas de cuarenta años, las damitas excesivamente robustas y los galanes con bisoñé, que sitúan al teatro en un plano de manifestación inferioridad con relación al cine.

La mujercita sería y enamorada que se deja despojar de todo lo que constituía su felicidad, la inconsciente muchachita capaz de todo y dispuesta a «vivir su vida» sin preocuparse del dolor ajeno y el muchachote bueno que se deja llevar por los acontecimientos, encarnan perfectamente en Evelyn Brent, Louise Brook y Lawrence Gray, sabiamente elegidos para su desempeño. Este es, en *¡Amalos y déjalos!*, el secreto de su éxito. Éxito de interpretación y de dirección.

ARTURO GARMENDIA

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

LON CHANEY

Hijo de un sordomudo, no necesitaría él tampoco, aunque el cine fuese hablado, de las maravillosas facultades de que carecía su progenitor, para ser, con su mímica y con sus admirables caracterizaciones, con su arte inimitable en una palabra, uno de los principales «astros» de la cinematografía, pero de esos astros rutilantes que brillan con luz propia, al contrario de otros, que necesitan, para hacer un papel airoso, encarnar determinados personajes, fuera de los cuales fracasan lamentablemente, al modo de ciertos diestros consagrados, que exigen, para sobresalir en el ruedo, la lidia de toros de una ganadería determinada.

Lon Chaney se asimila perfectamente cualquier personaje. Los más opuestos los ha representado siempre con éxito creciente; de cada rol puede decirse que hace una creación. En él, si alguna especialización existe, es acaso la más difícil: la del tullido, la del mutilado, en cuyo aspecto no cabe reconocerse rival entre los demás artistas de la pantalla. Ahí están sus encarnaciones maravillosas del *Jorobado de Nuestra Señora*, del *Fantasma de la Opera* y del maestro de *Maldad encubierta*. Pero, por otra parte, en *El sargento Malacara*, nos demuestra que no necesita deformar su cuerpo ni su rostro para ser el mismo artista inmenso de siempre.

Cuando a su edad, que no es precisamente la de un galán que con su belleza masculina alucine las cabeceas románticas de muchas espectadoras, se goza de una popularidad y una fama tan universales como las suyas, es que una y otra se han ido adquiriendo paso a paso y consolidándose al mismo tiempo, para lo cual se necesita tener, como él tiene, verdadera alma de artista.

JOSÉ MORENO CASADO

Madrid.

TITANIC

ESTA temporada última la «Fox» ha presentado tres superproducciones que se pueden llamar simbólicas: *El precio de la gloria*, *El séptimo cielo* y *Titanic*. La primera ensalza la amistad; la segunda expresa el amor de la manera más deliciosa que he visto nunca en la pantalla, y la última es como un canto a la voluntad del que «quiere ser» a toda costa.

Bien escogido está el título de esta cinta, pues todo en ella es gigantesco. Da una impresión fantástica el panorama de Nueva York desde el puente de Brooklyn, con sus enormes rascacielos alzándose cual himno glo-



COMPLETEN MOORE Y FORD STERLING, TAL COMO APARECEN EN «OH, KAY», DE LA FIRST NATIONAL. EN ESTA PELÍCULA SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ MISS MOORE EN TRAJE DE BAÑO.

rioso a la constancia y al trabajo; sus rosarios interminables de remolcadores por el río Hudson y, por encima de todo, una especie de velo formado de niebla y humo. Es una visión verdaderamente titánica. Titánico es el drama del naufragio del trasatlántico. Titánica la figura atlética de George O'Brien, cuando pasa como un huracán por los barrios bajos: por el East Side, de Nueva York. También es digna de alabanza la labor artística de Holmes Herbert, sobrio y elegante como siempre.

En resumen: es un cinta estupenda, igual y quizá superior al *Precio de la gloria* en argumento, pero sensiblemente inferior al *Séptimo cielo*, más delicada y artística, y que es, a mi parecer, la mejor producción de la "Fox" este año.

CARLOS LLETGET

Barcelona (S. G.).

INSTITUTO DE BELLEZA

LA escasa o negada intervención del argumentista en el rodaje de un film, unas veces por su inexistencia—adaptaciones históricas—y otras por considerar los directores innecesaria su cooperación, origina que, pudiendo ser buena una película, resulte aburrida, con grave perjuicio del arte. Un bonito argumento, máquinas modernas y artistas aceptables, para presentar una cinta insulsa, es el colmo de la insensatez. Así ocurre en *Instituto de belleza*. Una candorosa provincianita, inflamada por la llama del arte pictórico,

acude a la capital buscando la fama, pero ante la escasez de medios e inducida por una amigueta descocada, se ve obligada a presentarse en público semidesnuda para propagar un artefacto de masaje, en cuyo acto sufre la vergüenza de verse sorprendida por el idolo de sus sueños. No es nuevo el tema, pero sí bello y lo bastante interesante para salvar la integridad del argumentador. Bien la fotografía y discretos los intérpretes, ¿qué más podríamos pedir? Sin embargo, desatendida la acción dramática por la cómica en un afán ingrato de ilustrar el film, se suceden las escenas sin ilación, para no dejar en la mente del espectador otro recuerdo que las bellas formas de la protagonista. ¡Qué lástima!

CONSUELO MARTIN DE V.

Madrid.

De todas partes

BIENESTAR MUNICIPAL MADRID

LA LITERATURA EN LA PELICULA

CERTAS cosas pretéritas nos parecen del porvenir, como ciertos momentos del presente parece que pertenecieron al pasado; sueños de la infancia—humeantes de neblina—vuelven a aparecerse hoy para hacer sentir una vez más los escalofríos de un tiempo ya vivido, al presenciar nuevamente—en el mundo del celuloide—las hazañas de los tres mosqueteros, las fieras cabalgatas de los indios y respirar el perfume que caracteriza a las novelas de amor.

Hoy estos sueños de cuna, estos sueños de juventud, se han transformado en realidad, ¡acórtate, camino!; la película ha llegado a proyectar también hoy en el terreno literario las obras cumbres de la literatura mundial. *Fausto*, *Quo vadis?*, *La Iliada*, *Margarita Gautier*, *Ben Hur*... y la leyenda de los *Nibelungos*, poema alemán de inmensa narración épica, amenizada con encantamientos, sortilegios, batallas, conspiraciones, bodas y amatorios que aparece con toda su trágica grandeza en el cine.

Del director de escena—secundado por actores y actrices—depende el que ellas pierdan el ambiente en que fueron colocadas, y el que tales cintas se consideren, bien como parodia o caricatura de la obra, bien limpia de todo afeite y cosmético—antifaz de la eterna mentira—¡apresúrate, día!—como el derecho que tiene una naciente técnica a las grandes creaciones de la literatura mundial.

ESTEBAN TORRIJOS Y HORTELANO

Cuenca.

HA estado en Madrid, visitando estudios, laboratorios y demás centros cinematográficos, el director de P. A. C. E., Maximiliano Thous.

Regresa de París, donde, en el Congreso Internacional de Asistencia Social, que acaba de celebrarse, su película *Valencia, protectora de la infancia*, que le fué encargada por las autoridades valencianas, ha logrado un señalado triunfo, a pesar de la concurrencia de las principales marcas extranjeras.

El Sr. Thous va a comenzar la versión cinematográfica de *Los Amantes de Teruel*, basándose en la leyenda popular y procurando darle mayor intensidad emotiva que en las múltiples interpretaciones teatrales españolas, desde Rey de Artieda hasta Hartzenbusch.

Como nota de fino humorismo, se hace constar que, entre las innumerables películas americanas, plagadas de divorcios y besos "de largo metraje", este argumento español, basado en una inquebrantable fidelidad amorosa y cuyo único beso es causa de la muerte de la protagonista, es de una originalidad y contraste extraordinarios.

TERMINADO el rodaje de *Corazones sin rumbo*, han quedado libres los artistas españoles que fueron a Alemania para filmarla; pero, lejos de volver a España, la Imperio Argentina permanece en Berlín, donde ha hallado, según parece, un importante contrato, y Valentín Parera, a París, llamado por la Paramount francesa para encargarse de un importante papel en una nueva versión de *Juana de Arco* que está preparando dicha editora.

CECIL B. de Mille, el célebre productor de *Los diez mandamientos*, se ha incorporado, con todo el personal de su compañía, a la Metro Goldwyn Mayer.

Esta fusión señala un importante acontecimiento tanto para M. G. M. como para el gran director De Mille, que imprimirá una gran actividad a sus trabajos en los estudios de Culver City.

Se anuncia ya la producción de grandes films dirigidos por Cecil B. de Mille, y como a nadie se le ocultará ello aumentará todavía la gran importancia y el prestigio adquirido por M. G. M.

SEGÚN una estadística publicada en la Prensa alemana, durante la temporada próxima pasada, Italia importó: de los Estados Unidos, 1.266.000 metros de película; de Francia, 325.000 metros; de Inglaterra, 300.000 metros, y de Alemania, 150.000 metros. O sea, en total, 2.152.000 metros de película.

LA industria cinematográfica tudesca, que marcha a grandes pasos hacia la conquista de la supremacía europea, anuncia para la temporada 1928-29 300 producciones, entre las cuales figuran 243 cintas de largo metraje.

LA Empresa Artistas Unidos parece que se está aficionando a las películas que puedan herir las susceptibilidades de los españoles. Ahora es a Isabel la Católica a quien le toca ser interpretada a la manera hollywoodense. La compañía productora de *La Paloma* ha resuelto hacer una cinta que se titulará *Cristóbal Colón*, y en la que, según se anuncia ya, el argumento girará alrededor de los supuestos amores de Cristóbal e Isabel, quien, probablemente, perderá el epíteto de Católica para llamarse en lo sucesivo Isabel la Profana, cuando no la "vampira".

TERMINADO su trabajo en *La dama enlutada* y *La última comida*, editadas por la Deutsche Universal, la primera, y por la Emelka, la segunda, Marcella Albani, la bellísima actriz italiana, ha iniciado su actuación en *Conquista*, cinta que dirige Bonnard para la Horn Film. La mayor parte de los exteriores serán rodados en Italia y precisamente en Monte Cervino, donde se halla acampada actualmente la compañía.

TERMINADO su compromiso con la Pittaluga-Oswald para la interpretación de *Villa Falconeri*, María Jacobini se encargará del principal papel de *Amor prohibido*, que edita Max Glass, bajo la dirección de Robert Wiene.

LA gran actriz Pauline Frederick ha regresado a Hollywood. Dadas sus facultades artísticas, lo mismo para la escena muda que para la hablada, y la atención que los productores están concediendo a cuanto se refiera a cintas parlantes, se comprende que la llegada de la notable artista dé cuerpo a la creencia de que vaya a tomar parte en alguna importante cinta vitafónica o movitónica.

NATALIE Lissenko, la notable actriz rusa que ha compartido repetidas veces los éxitos de Ivan Mosjoukine, acaba de ser contratada para un papel de madre en un film que tendrá como protagonista a María Jacobini y Gabriel Gabrio.

POLA Negri desmiente la noticia de que ella y el príncipe Sergio M'Divani piensen en divorciarse. Pero esto no significa precisamente que vayan a librarse de ese desenlace que el Destino reserva a las parejas hollywoodenses. Esas cosas se pueden llevar a cabo sin pensarlas. Lo mismo que el matrimonio.



LON CHANEY ENSAYANDO UNA ESCENA DE SU NUEVA PELÍCULA «WEST OF ZANZIBAR», CON EL MONO «HANK». DELANTE DEL DIRECTOR TOD BROWNING

LA peliculara Edna Shaw, hermana de Viola Dana y de Shirley Mason, ha contraído matrimonio con un corredor de Los Angeles, llamado Hal Houghton. Dos circunstancias raras han mediado en esta boda: En primer lugar, la novia no es divorciada, sino viuda; en segundo lugar, la ceremonia se celebró en Reno, que es adonde las parejas van más frecuentemente a divorciarse. La señora Shaw y el Sr. Houghton acaso se pondrían a matar dos pájaros de un tiro: contraer matrimonio y aprender el camino para cuando tengan que descasarse.

DESPUÉS de pensarlo durante seis meses, el matrimonio King Vidor-Eleanor Boardman ha encontrado un nombre para su hija, a quien llamaban, provisionalmente, "Mike". El ilustre retoño llevará, por fin, el nombre de "Antonia".

MAE Murray ha entablado negociaciones con la Casa Universal para interpretar el personaje central de un nuevo film titulado *June of Gold*. Las bases del arreglo serían 50.000 dólares como anticipo antes de empezar el rodaje de la cinta y un importante tanto por ciento sobre los beneficios, estipulando además la artista que la producción no costará menos de 200.000 dólares.

VISITABAN los estudios De Mille, durante el rodaje del nuevo film *Amor trasnochado*, varias personalidades de la alta sociedad neoyorquina, entre las cuales se hallaban también la princesa Natasha Galitzin y el poeta francés vizconde Alain de Lèche, prestándose todos los visitantes a formar parte del cortejo nupcial en la boda de mentirijillas que celebraban Rod La Rocque y Jeannette Loff, protagonistas de la cinta. La escena, completada por tan aristocráticos extras, fué dirigida por Héctor Turbull.

LA casa Tiffany-Stahl anuncia para la temporada 1928-29 una serie de diez superproducciones, todas sincronizadas con pasajes vocalizados, orquestados y vocalizados. A este paso, la temporada próxima quedará en los anales de la historia del cine señalada con el nombre de "época de Babel."

GILDA Gray, la gentilísima intérprete de *Aloma*, acaba de firmar un importante contrato con la casa inglesa British International Pictures, para encargarse del papel principal del nuevo film *Piccadilly*. Llegará en breve a Inglaterra y es muy probable que filme, además, otra cinta.



Ayuntamiento de Madrid