

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



*Para mis amigos
de la península cariñosamente
Bibi Pitti*

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Siluetas de celuloide

NADA tan fecundo como el ingenio de las artistas cinematográficas... Del traje de baño al de *soirée* y del zapato de playa al salto de cama, sus recursos creadores se multiplican en interminable y singular gradación de matices, formas, desnudos y semidesnudos de bataclán...

Nunca una de las múltiples artistas que pueblan Hollywood se verá apurada por la falta más o menos duradera de recursos: esto jamás restó lucimiento a sus personales encantos... Las modistillas de París fueron siempre famosas por su arte insuperable para improvisarse con un jirón de tela una linda *robe*... La artista de la pantalla, por el contrario, de un vestido hace diez jirones, cada uno de los cuales represeta para ella una *toilette* futurista y de lo más convencional...

Naturalmente, esta apreciación se refiere a la artista de «cine», humilde, la cual inicia su carrera casi siempre con poca abundancia de recursos monetarios... Por fortuna para ellas, en casos muy apurados, la imaginación, vivaz y creadora, suple con creces la triste y pobre soledad del baúl poco menos que vacío, y la futura estrella—con un rasgo de *esprit* y a semejanza de una nueva Cenicienta—trueca sus vestidos sencillos en atractivas galas, que la hacen aparecer deliciosamente atrayente, tentadoramente sugestiva...

La decoración—en cambio—varía cuando se trata de artistas ya consagradas... ¡Que riqueza, que ingenio, que arte y depurado gusto despliegan los modistos para surtir debidamente el guardarropa de una *star*! Convencidos que el libro de cheques de sus clientes es capaz de afrontar los gastos espléndidamente, ¡cuántas y cuán fantásticas ideas se hacen realidad!... De este modo, convierten el guardarropa de una



NANCY CARROLL, SIMPLE BAÑISTA HASTA HACE POCO, ACABA DE SER ASCENDIDA A PRIMERA DAMA Y HA IMPUESTO EN LA PLAYA, ESTE VERANO, LA MODA DE LAS CAPAS REVERSIBLES, COMO ESTA QUE LUCE EN LA FOTOGRAFÍA, DE SEDA RAYADA POR UNA DE SUS CARAS...

estrella de «cine» en algo parecido a un museo... ¡Tal cantidad de preciosidades modisteriles encierran en él!... Aun cuando ésta deba mostrarse con gran simplicidad de ropas—en la playa, por ejemplo—incluyen en la ligereza del vestido una suntuosidad que ellos juzgan necesaria... ¡la cuestión es que se note el precio!... Y, sin embargo... algunas veces con todo eso triunfa, sobre las ya consagradas, una de las que llaman despectivamente «desconocidas»...

Hace aún poco tiempo en una de las más lindas playas de Hollywood, se llevó a cabo un concurso muy original... Consistía en un desfile de trajes de baño, en el cual, más que la forma de los trajes, había de servir de pauta al Jurado para otorgar sus premios los colores y la calidad del vestido...

El concurso se realizó, y con tan fantástico aspecto, que resultaría tarea casi imposible el descri-

CINE AVENIDA

INAUGURACIÓN

Sábado, 29 de septiembre



(FILM TITAN FOX)

birlo... Fué aquello algo verdaderamente suntuoso, digno de un cuento oriental, tanto por la riqueza de tonos como por la calidad de las telas en que iban confeccionados los trajes... Algunos de los modelos exhibidos en aquel bello desfile bajo el cielo azul intenso de la playa dorada por el sol, frente a la maravilla inquieta de las aguas, causaron verdadero furor, y casi me atrevo a asegurarlo que servirán de norma a las elegantes que elijan la próxima temporada de baños como pretexto para lucir sus bellas siluetas...

Pues bien: en este concurso, al que concurrieron estrellas de todas categorías luciendo *maillots* creados por las más afamadas casas, en tonos de color y riqueza de materiales verdaderamente encantadores, uno de los principales premios fué ganado por dos *stars* en ciernes, que, sin recursos para encargar sus trajes a una buena firma y decididas a tomar parte en aquel desfile de bellezas, no tuvieron más remedio que confeccionarse ellas mismas dos lisos y negros *maillots* de un viejo vestido de noche...

El asombro de las demás concursantes fué algo épico... A toda clase de concursos las mujeres que acuden van con la secreta idea de llevarse un primer



...Y DE SEDA EN UN TONO LISO POR LA OTRA, IMPERMEABILIZADA Y MUY FLEXIBLE. EL MAILLOT ES DE PUNTO, COMBINADO EN LOS DOS TONOS, Y LAS SANDALIAS, DE CUERO SUAVE

premio... Una vez frente a frente todas las candidatas, es posible que lo de «primer premio» se modifique un poco—sobre todo si se trata de artistas—, no porque consideren a ninguna de sus compañeras superiores en belleza o pureza de líneas, ¡eso nunca!, pero sí porque piensen que en el Jurado puede haber predilecciones secretas...

Ahora bien: lo que no se les pasa ¡jamás! por la imaginación es que «una figurante»... «una desconocida en el reino del celuloide» pueda salir de allí con un premio, por pequeño que éste sea... Y, sin embargo, así ha sucedido esta vez... Las señoritas Byrd, sin ser «estrellas», apagaron el brillo de las que lo eran y deslumbraron al Jurado; con la perfecta eutimia de sus cuerpos, haciendo que varias veces—durante el desfile—limpiasen los cristales de sus lentes... para ver mejor...

El tribunal que otorgaba los premios quiso hacer—a las dos lindas chicas—entrega inmediata de una importante suma en metálico, en la cual consistía el premio, y a tal efecto el Presidente se dispuso a firmar un cheque, pero las hermanas Byrd le rogaron amablemente que, con el dinero en cuestión, les abriera una cuenta en cierta y determinada tienda de New York... Con una deliciosa sonrisa explicaron que de llegar con el dinero a su casa lo gastarían seguramente en otras cosas más urgentes...

—A nosotras lo que nos conviene—dijo la mayor—es estar bien preparadas. Así nos será más fácil dar el salto para convertirnos de figurantes en estrellas...

Este detalle prueba cómo el sentido práctico impera en los cerebros de las *girls* norteamericanas. Cuando se proponen un fin no desmayan en los preparativos que a él conducen: trabajan sin que por un momento la fe en su éxito se apague, y así, pausadamente, pero con firmeza, llegan al día de la «victoria»...

De cualquier modo, lo cierto es que las «desconocidas hermanas Byrd», con sus modelos de trajes de baño, han logrado destacarse en un famoso concurso... Y de eso a convertirse en «estrellas» cinematográficas no hay más que un paso...

Bien se lo merecen estos dos gentiles chiquillas que, dejando a un lado las telas costosas y las hechuras más o menos complicadas, tuvieron talento bastante para preferir triunfar—ante la gigantesca esmeralda del mar—sólo con la belleza de sus cuerpos jóvenes de línea purísima, sobre los cuales, la negra pincelada de sus *maillots* de seda, hacía resaltar—aún más—la blancura de magnolia de su piel...

MARÍA TERESA FONTANAR

París, agosto 1928.

"la pantalla"



Primer congreso español de cinematografía

LA EVA MODERNA Y EL NIÑO TERRIBLE

COMO obligado complemento de las fiestas exaltadoras del cinema, que han de celebrarse durante la *Exposición general del Séptimo Arte* y el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, próximos a inaugurarse con el máximo esplendor, organizamos interesantes concursos técnicos y artísticos.

De éstos, nuestros lectores conocen ya las bases de aquellos cuyos títulos encabezan estas líneas, y que por haber intervenido en ellos directamente el público han de ser divulgados con antelación.

El concurso *La Eva moderna* tiene por objeto hallar la mujer española que por su belleza y dinamismo encarna el tipo del ideal actual. Ya lo hemos dicho:

La Eva moderna es tipo que, bien entendido, se presta a la más fácil y admirable estilización de la belleza femenina. La *mujercita de hoy*, con sus inquietudes por los sanos deportes, sus gestos refinadísimos, sus lecturas, sus labores domésticas, realizadas al amparo de la electricidad, que ayuda a *todo*, sus trabajos en el taller y en la oficina, su afición al *jazz-band*, al baile, al arte nuevo y a la higiene, y principalmente por su elevación espiritual y moral, es el tema que hemos escogido para plasmar todo ello en el programa de nuestro *Concurso de belleza*.

Recordaremos también a nuestras simpáticas lectoras que no es la belleza el único talismán para lograr la fama y la riqueza en el cinema. El ejemplo de muchas "estrellas" de mundial renombre puede convencerlas de que la gracia, la elegancia y el arte, sobre todo el arte, abren las puertas de la celebridad más que la belleza por sí sola.

Otro tanto hemos de decir con respecto a los niños. El sensacional concurso *El niño terrible* tiene por finalidad descubrir y hacer popular al chico más guapo de España, mas no por su belleza plástica tan sólo, sino por su perfección física, mostrada en un instante de sana y alegre movilidad.

BASES

1.ª Es condición, para ser concursante en los concursos *La Eva moderna* o *El niño terrible*, proveerse de un billete de inscripción, que podrá obtenerse en las oficinas de LA PANTALLA, Paseo de San Vicente, 20, desde el día 25 de septiembre, previo pago del pequeño coste de la cinta, que será insignificante merced a las gestiones que realizamos cerca de los elementos técnicos que han de proporcionar los materiales.

2.ª Cada concursante deberá "posar" especialmente para el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, obteniéndose de su figura unos cuantos metros de *film* para que, al ser proyectados en la pantalla, puedan apreciarse sus condiciones fotogénicas.

3.ª Un Jurado de admisión, compuesto de expertos cineastas, artistas y periodistas,

seleccionará entre los *films* obtenidos los que merezcan tomar parte en el concurso.

4.ª Se respetará la voluntad de las personas que, siendo filmadas, quieran desde antes o después de la filmación mantenerse "fuera de concurso".

En el concurso infantil serán los padres o tutores de los niños los encargados de exponer este deseo.

5.ª Los premios, que consistirán en medallas de oro, plata y cobre, diplomas honoríficos y valiosos regalos, que se anunciarán durante la *Exposición del Séptimo Arte*, se concederán plebiscitariamente; es decir, por voto directo del público que asista a las exhibiciones del *Concurso de Belleza "La Eva moderna"*.

6.ª Como el *Primer Congreso Español de Cinematografía* carece de finalidad mercantil o industrial, no contrae ningún compromiso ni responsabilidad con los concursantes. Únicamente se propone satisfacer una aspiración artística y enaltecer la belleza de la mujer y del niño españoles.

7.ª Los concursantes, o sus padres o apoderados, pueden hacer que sus nombres no aparezcan proyectados en la pantalla durante las votaciones, ya que éstas se realizarán por medio de un número impreso como título al principio del *film* correspondiente a cada uno.

La obligación del pago de los metros de celuloide empleados en cada prueba, que impone la base primera, cuya necesidad fácilmente comprenderán nuestros lectores, podría determinar una limitación en el número de concursantes.

Para evitar esto, LA PANTALLA ofrece a cuantas señoritas y niños quieran tomar parte en nuestros certámenes sin abonar dicho importe, un medio indirecto de hacerlo.

Todas las jóvenes que aspiren a encarnar el tipo de *La mujer moderna* y todos los pequeñuelos que se sientan émulos de "Chiquilín", pueden enviarnos sus retratos a nuestras oficinas a partir de la publicación de este número, y de entre las fotos recibidas, un Jurado seleccionador elegirá las muchachas y los niños a quienes el Congreso costeará las pruebas cinematográficas totalmente. Las pruebas gratuitas de los así elegidos entrarán en concurso con los mismos derechos que las de todo concursante.



MARION DAVIES, PROTOTIPO DE LA TRAVESURA Y EL DINAMISMO DE LA MUJER AMERICANA, PODRÍA SERVIR FÁCILMENTE DE MODELO PARA LAS DAMITAS ESPAÑOLAS QUE QUIERAN TOMAR PARTE EN EL CONCURSO DE LA «EVA MODERNA»



LOS HÉROES DE «LA PANDILLA», TRAVIESOS Y GRACIOSOS, TAMBIÉN SON UN BUEN EJEMPLO PARA LOS PEQUEÑOS ASPIRANTES AL PREMIO CONCEDIDO AL «NIÑO TERRIBLE»

LA OPORTUNIDAD DEL CONGRESO

PRÓXIMO a inaugurarse el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, queremos demostrar con la incontrovertible elocuencia de los números la oportunidad, la conveniencia y la necesidad de este gran Certamen.

La industria del cinema, como espectáculo, alcanza en España la importancia que revelan los siguientes datos:

Según cálculos autorizados, se exhiben diariamente en nuestro país 8.400.000 (ocho millones cuatrocientos mil) metros de película cinematográfica.

Según los cálculos de la "Unión Artística cinematográfica Española" (U. A. C. E.), desfilan diariamente por nuestras pantallas 13.218.000 (trece millones doscientos diez y ocho mil) metros de película cinematográfica.

Según otros cálculos de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", se proyecta un promedio de 1.559.229 (un millón quinientos noventa y nueve mil doscientos veintinueve) metros, repetidos en tres copias, que suman un total de 4.797.687 (cuatro millones setecientos noventa y siete mil seiscientos ochenta y siete) metros, que son los sometidos anualmente a la Censura.

La misma "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" asegura que existe un stock de películas de metros 14.393.077 (catorce millones trescientos noventa y tres mil setenta y siete).

La "Unión Artística Cinematográfica Española" (U. A. C. E.) afirma que se exhiben en la Península, al cabo del año, 2.675.490.000 (dos mil seiscientos setenta y cinco millones cuatrocientos noventa mil) metros de películas cinematográficas.

Para realizar estos cálculos, la "Unión Artística Cinematográfica Española" (U. A. C. E.) supone que de los dos mil doscientos tres locales dedicados a exhibir películas, sólo efectúan proyecciones diarias doscientos ochenta y seis, y los restantes, o sean mil doscientos diez y siete, dan funciones alternas.

El *Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española* afirma que en nuestro país, durante la última temporada, se han importado 2.000.000 (dos millones) de metros (refiriéndose a una sola copia de cada asunto) de películas largas, cómicas y naturales. Englobando todo el metraje para facilitar el cálculo, dice que entraron durante este año 1.000 películas extranjeras de 2.000 metros cada una.

Este desarrollo alcanzado por la industria de exhibición de películas beneficia, casi exclusivamente, a las marcas extranjeras, y es necesario fomentar y encauzar la producción patria para que no seamos un país tributario de los demás en un aspecto tan importante como lo es la cinematografía.

Por otra parte, hemos de considerar que el cinema no es sólo una gran industria, fuente de riqueza material, sino que es un verdadero arte que tiene noble entronque con el Drama, la Escenografía y la Pantomima y, por tanto, con la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, la Poesía y hasta con la Música, puesto que, estéticamente, nada mejor que la "sinfonía visual". De ahí que no sólo los que se preocupen del porvenir material de España, sino todo hombre culto que sienta el anhelo de superación artística, debe sumarse a la cruzada emprendida para impulsar el desarrollo del cinema y a elevar su nivel artístico.

Vea, pues, el lector cómo el *Primer Congreso Español de Cinematografía* y la *Exposición General del Séptimo Arte* han sido convocados y serán celebrados atendiendo a positivas razones de oportunidad, de conveniencia y de necesidad, y que si estos motivos no hubiesen bastado para decidir a los prestigios de la Ciencia, del Arte y de la Industria a prestarnos la colaboración en que fundamos nuestro seguro triunfo, aún habría otra suprema razón que justificaría desvelos, sacrificios y esfuerzos: el deber inexcusable del patriotismo.

Nuestra portada



BAJO LA SUAVIDAD DE LA PELUCA RUBIA, LOS OJOS OSCUROS DE LYA DE PUTTI CONSERVAN SU EXPRESIÓN INGENUAMENTE PERVERSA E IRRESISTIBLEMENTE DOMINADORA

La alcanzamos cuando partía su auto. "¡Stop! ¡Stop!", gritamos al mecánico, y nos subimos en el estribo. El coche para, ante nuestra sonrisa de ser amigos, y de dentro asoma la cabeza, extrañada, de Lya de Putti.

—Verá usted; nosotros venimos a hablar con usted.
—Eso se le ha ocurrido a mucha gente.

—Pero es que nosotros somos especiales. Por de pronto, somos más simpáticos; además, yo vengo en nombre de LA PANTALLA, de Madrid.

Lya de Putti comprende, sin más, pero todavía se resiste.

—Tengo muchísimo gusto en verles; pero mañana, a las tres; me estarán esperando en el aeródromo donde estoy aprendiendo a volar, y hoy precisamente es mi examen definitivo.

Comprendo que el que está sufriendo de este diálogo es el mecánico, que ya tenía el coche en marcha y que ya se había hecho a la idea de estar en ese momento incorporado a la circulación de New York. Desde que lo detuvimos, no ha sabido a qué atenerse; oye nuestra conversación sin saber si valdrá la pena parar el motor, o si, por el contrario, la partida va a ocurrir inmediatamente; entonces, yo encuentro esto:

—En España tiene usted mucho público; desde que la vimos en *Variété*, llenó usted los sueños de muchos españoles muchas noches.

(He vencido; el mecánico lo comprende así, y para el motor, odiándose.)

—Me muero de ganas de ir a España—dice Lya de Putti—. Mi padre era italiano, ¿sabe?

Yo afirmo; no veo muy clara la concomitancia, pero ella, sí, lo que ya es una parte.

—¿Cómo se imagina usted que es España?

Lya piensa qué contestar a esa pregunta difícil. Yo la ayudo un poco:

—Vamos, ¿se la imagina usted muy crecida?

Lya no tiene tiempo para responder, y se precipita en el tópico:

—Muy hermosa.

Esto se lo hemos perdonado, por las circunstancias que concurren. Ella está un poco triste de haber dicho sólo esto, y aclara:

—Mis primeras vacaciones han de ser para ir allá; ha sido mi ilusión siempre. Además, adivino que las corridas de toros deben ser un espectáculo maravilloso... Bueno, y ahora, hasta mañana; me voy al aire.

(El mecánico pone otra vez el coche en marcha.) Para fastidiarle, digo:

—¿Ya vuela usted sola?

Lya se entusiasma:

—Sí, ya hace varios días; mire usted el rastro de mi primer aterrizaje—nos enseña un cardenal, en plena nariz—. El profesor ha pasado ya su temporada de miedo; ya no necesita venir conmigo; he aprendido en un mes.

—¿Quiere usted darnos un vuelcico? Podríamos continuar la conversación en el aire.

—Podría, pero no se lo aconsejo. Es mejor. Está tan dura la tierra...

La despedimos, rogándole que no se mate, hasta mañana, por lo menos, y como es una buena chica, nos hace caso, y al día siguiente estamos en su departamento tomando un *cock-tails* de naranja y ginebra.

La conversación, esta tarde, tiene poco de *interview*; sólo de vez en cuando recuerdo hacerle una de las preguntas clásicas, pero a ella tampoco le interesa la formalidad periodística de la entrevista.

Conmigo viene un amigo, Alberto Puig, que, como su nombre lo indica, es un chico de Barcelona; como, por otra parte, es de lo mejor que en calidad de caballeros podemos exportar, ha tenido un éxito con la artista.

—Y usted, ¿qué hace aquí—pregunta Lya—, en vez de irse a Hollywood? Tiene usted una sonrisa de un millón de dólares.

Puig se azora un poco y no sabe dónde colocar las manos.

Lya de Putti insiste:

—A ver, póngase de pie, dé unos pasos hacia atrás. ¿Qué altura tiene usted? ¿Qué peso? (La *interview* se ha vuelto del revés.) Tiene usted los ojos y la frente como Valentino, pero en mejor; lo menos valen otro millón



CON LA LLEGADA DE BERTA MARÍA A LA BARRACA DE BOSS SE INICIA LA TRAGEDIA QUE, BAJO EL TÍTULO DE «VARIÉTÉ», HABÍA DE HACER FAMOSOS EN EL MUNDO LOS NOMBRES DE LYA DE PUTTI Y EMIL JANNINGS

Lya de Putti

de dólares. Ya ve usted: Gilbert sólo tiene la sonrisa; lo demás, no vale nada.

Aprovecho esto para intervenir.

—Dígame: ¿es verdad que hay mucho amor entre Gilbert y Greta Garbo?

Lya, contesta. Se ha puesto seria ante la cosa del amor. (Las mujeres tienen cierta propensión a ponerse serias al hablar de ello.)

—Gilbert—dice—está locamente enamorado de Greta; pero locamente... Y ella... también creo que le quiere a él.

—Pero todo aquello de Maurice Tiller, el director que la descubrió...

—Terminó por completo. Greta, por otra parte, es una mujer reservada y misteriosa, que hace una vida aparte, que no se la ve en ningún sitio. Pero tiene en la vida el mismo encanto y el mismo atractivo que en el cine. Cuando ella entra en una habitación, se ve que ha entrado alguien. Eso se puede decir de muy poca gente.

—¿Y Jannings?

—Es un genio.

—¿Y Chaplin?

—Es el genio... En Hollywood, la vida es grata para el que puede vivir sin preocupaciones económicas. Yo hago vida muy separada de la gente, sola en mi casa, y lo paso muy bien. Los artistas europeos nos unimos entre nosotros, y los americanos entre ellos; eso no quiere decir que nos llevemos mal; sólo quiere decir que formamos dos grupos. Es una cuestión de afinidad.

—¿Está usted contenta de estar en América?

—Sí, muy contenta. Es un país encantador; y eso que yo podría quejarme, pues todas las películas que he hecho aquí han sido muy malas. Ahora acabo de filmar la primera de mi gusto.

—¿Buena película?

—Creo que sí. De la película, no puedo responder; de mi intervención en ella, creo que es la mejor que he tenido en mi vida; es una verdadera película de lucimiento: la filmé con Don Alvarado, y todos los que toman parte son buenos artistas. Se llama *La dama escarlata* (en traducción literal) y es de la casa Columbia, con la que actualmente estoy contratada.

Lya habla con verdadero entusiasmo de su intervención en esa película; se ve que le ha compensado de las malas películas anteriores.

Tal vez vuelva a Europa dentro de algún tiempo; allí soy mucho dinero, soy buen negocio; ya me ofrecieron irme a Inglaterra a filmar, durante siete meses, a tres



LYA DE PUTTI CON JOSEPH SCHILDKRAUT, EL JOVEN ACTOR VIENÉS, EN «UN DON JUAN», CINTA ANTERIOR A LOS TRIUNFOS QUE LES LLEVARON A NORTEAMÉRICA



OTRA ESCENA DE LA PELÍCULA EUROPEA «VARIÉTÉ», EL ETERNO TRIÁNGULO PERSONIFICADO AQUÍ. ADMIRABLEMENTE, POR WARWICK WARD, LYA DE PUTTI Y EMIL JANNINGS, EL COLOSO DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA

mil dólares semanales. Era mucha tentación, pero a la larga me convenía más quedarme aquí. Por ahora no he pensado en hacer el viaje.

La conversación se ha puesto pesada, y las cifras traen tristeza; nos tomamos otro *cock-tail*, pero no nos hace efecto, no hay dos Lya de Putti. De pronto, viene su secretaria. Es una chica joven, que se sienta en un sofá y se pone a mirar a Puig hasta el final de la entrevista, sin más intervalos que el de traer más *cock-tails*.

—¿Cuándo se vuelve usted a Hollywood?

—Dentro de cuatro semanas, allí les espero. Acto seguido nos da las señas.

—Ahora deme usted un retrato para los lectores de LA PANTALLA.

Lya se disculpa de no tener en aquel momento otro mejor, y pide que le dicte en español la dedicatoria.

De pronto, viene un señor viejo. Es un fotógrafo que trae pruebas. Se ponen a hablar en alemán... Y es la hora de marcharnos.

—Adiós.

—Adiós.

—Mucho gusto.

—Mucho gusto.

—Amigos para siempre.

—Para siempre.

Se puede afirmar que Lya de Putti es una chica simpaticísima, sin pretensiones de ningún género, y en estado de merecer.

NEVILLE

P. D.—Puig se me perdió en el ascensor. Se ruega al que lo encuentre que lo devuelva al Consulado, para enviarlo a Barcelona.

New York y agosto de 1928.

Una cinta escurialense

LAS COLONIAS VERANIEGAS EN EL CINE

Las regatas, los concursos hípicos o de tenis, las fiestas de gran espectáculo, las becerradas, todas estas diversiones de verano, tienen con frecuencia, como un espectador cualquiera, un espectador de ojo pestañeante que luego nos lo cuenta todo: una máquina de cine.

Pero esto de apiñarse por colonias veraniegas y hacer una película de asunto con todas las de la ley, es modernísimo y ha dado la pauta El Escorial.

En su colonia, cada año más numerosa, como si el Monasterio fuera abriendo a vivienda sus frías y espaciosas estancias vacías, se ha seleccionado la juventud más dispuesta, habilidosa y de encendida afición y se ha impresionado *La pata del muñeco*.

Muñoz Seca es el autor, pelicularo y dramático, además. Es ello una anécdota de la cinta, cuyo curso tiene un interés levantado.

La pata del muñeco es... la revelación de una criatura civilmente escabullida en el *mare magnum* de la sociedad.

Para el padre del niño, éste ha sido asesinado; pero una gitana lo ha arrancado de las manos del criminal y se lo lleva, sin saber quién es, con un muñeco al que se le ha roto una pata.

Un monago tragón, desde un árbol frutal subido, ha presenciado la escena trágica. Después desciende y arrambla con la pata rota.

La gitana vende el chico, y el monaguillo, por otro lado, guarda la pata del muñeco, impresionado por lo que ha visto.

Pasan los años—años todos ellos dentro de la época de Carlos IV—. El padre del niño se recoge en un convento..., y ya es prior. El monaguillo se hace monje... Quien comprara el chiquillo confiesa, en trance de muerte, que el chico no es quien se cree, y que no tiene más dato que un monigote sin pata.

El monaguillo cuenta al prior cierto día lo que vió en aquella ocasión...

Y después de una larga trama trágica, admirablemente como en un plano y vestida de inquietudes, de pasiones, de

trajes de época, de maravillosos paisajes y ricos interiores de señoría o de convento, se hacen las revelaciones... y el muñeco casa con la pata.

Y todo termina bien, con el espectáculo, grato siempre como el sensibilísimo final de la tormenta, de que saltan las lágrimas de la felicidad que ya era desesperanzada...

Pero esta película tiene cuatro patas: una, es la del muñeco, que es el asunto; otra, el fondo de caridad; otra más, los paisajes y vistas, y la última, las fiestas de la realización.

Y así es, pues todo cuanto produzca la cinta para los pobres de El Escorial ha de ser. Son caridades de nueva forma; nuevo estilo de caridad. A veces la civilización saca la mano—mano mecánica tal vez—y deja al margen la limosna.

Los paisajes, las vistas... No bastaría comprender que San Lorenzo de El Escorial es el punto de la sierra de más bellos paisajes, si Xavier Cabello, director artístico, no los hubiera elegido como hay que elegir los paisajes del cine: desde un punto que no existe en el campo: una butaca de la fila tantos.

El Jardín de los Frailes, la Granjilla, la Casita del Príncipe, el Romeral... Y Pedro, el patio de Reyes, el de los Evan-



CARLOS SERVET EN EL PAPEL DE LEGO
(Foto Quesada.)

gelistas, las Salas Capitulares... Postales desmomicadas, limpias, purificadas, aunque en la pantalla salgan con monocolor de tarjeta postal; postales desde la butaca, con la alegría que da recordarlo... y recordarlo como vivo.

Y la última pata: las fiestas de la realización.

Pues veréis: en la cinta, con el pretexto de la romería de San Pedro, se filmaron unos cuantos tapices de Goya que se mueven. Pero los tapices se sucedían sin cesar, fuera del ojo pestañeante de la máquina, fuera de la mirada inevitablemente severa del director.

Tapices de la colonia veraniega, hoy de fiesta en la Granjilla, mañana en el Castañar; alegría de amigos en contraste con ese seco profesionalismo que los cineastas desconocen.

(Porque... he aquí una confesión: en estas escenas de campo, mientras el espectador de la sala, al picado son del cine, ve sólo la escena; a los lados se le ocultan los profesionales, aburridos, con gesto de hartura, sin gesto de ilusión, esperando la orden seca de salir al foco. Pero en esta cinta, no; en esta cinta unos tapices de Goya, de veraneantes escurialenses, ocultan al espectador su alegría o el anacronismo de un bocadillo de *foie-grass* y un modernísimo flirteo.)

Nombres: José María Alonso-Pesquera, aristócrata dominado por el arte mudo, *aficionado al profesionalismo*—si vale decirlo así—, carga a gusto con el peso de la cinta, acertando en la actitud dramática con una paradójica flexibilidad del gesto, por cuanto siempre ronda el estoicismo fotogénico.

María Luisa Pinazo, hija de pintor, nieta de pintor, hija y nieta, en fin, del levantínismo más artístico, mueve admirablemente la dama.

El chico, veinte años después, es Miguel Echarri. Cifre el papel de gitana, Rosario Muro. Y Pilar Calvo Sotelo, de gestos encendidos, y Carmelina Ibor, de ojos de cine, llenan gratamente de presencia la pantalla.

Borda el traidor la estampa inquieta de Alberto Escalera, y Carlos Servet cascabelea de humor la película con los hábitos de un monje tragón.

María Luisa Escrivá de Romani, *Pitúsín*, María Teresa Ibor, Alicia Bonet, Juanito Leyva, Isasa, Echarri, soldados, pueblo... Caras de la colonia veraniega en vez de nombres; crónica de sociedad, pero con el asunto de un famoso dramaturgo; la caridad, los paisajes, el Monasterio... y las alegres merendolas alrededor.

"Antoniorrobles."



JOSÉ MARÍA ALONSO PESQUERA,
EL CONDE DE PEÑAFRÍA, EN LA
PELÍCULA DE MUÑOZ SECA, FIL-
MADA POR LA COLONIA VERA-
NIEGA DE EL ESCORIAL, A BE-
NEFICIO DE LOS POBRES DEL
PUEBLO

MARÍA LUISA PINAZO EN LA CONDESA
DE PEÑAFRÍA, DE «LA PATA DEL MU-
ÑECO», PELÍCULA FILMADA BAJO LA
DIRECCIÓN DE XAVIER CABELLO LA-
PIEDRA



LAGO

(Fotos Lagos.)

Ayuntamiento de Madrid

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Se ha terminado una película editada en Barcelona por Pedro Elviro "Pitouto", cuyo título es *Fabricante de suicidios*. Como se deduce por el nombre, se trata de un asunto cómico que ha sido dirigido por Paco Elías, habiendo sido confiada la parte fotográfica a Gaspar y las primeras figuras femeninas a Blanquita Suárez y Elena Mendoza.

Se dice que, después de estrenar *Fabricante de suicidios*, se emprenderán otras producciones con los mismos elementos.

"Pitouto" está muy animado, pero hace falta esperar el resultado de esta primera producción para tomar acuerdos definitivos.

En cuanto se celebre la prueba de dicho film comunicaremos a nuestros lectores la impresión que produzca a los espectadores.

Se está activamente preparando la edición de la obra de Santiago Rusiñol *L'auca del senyor Esteve*, comedia catalana estrenada con éxito hace bastante tiempo. Algunos se empeñan en asegurar que este libro no reúne condiciones para ser filmado.

Entre los artistas contratados para figurar en esta película, se cuenta al eminente actor Enrique Borrás y al matrimonio Sampera.

Uno de los elementos directivos en este asunto es D. Lucas Argilés.

Se asegura que una Casa barcelonesa ha adquirido una película que está haciendo ruido en Francia y que se titulará *Nostalgia de la Patria*.

El microbio *directorium pelicularum* está causando estragos, pues hoy ya hay un 50 por 100 de las personas que intervienen más o menos directamente en las cuestiones cinematográficas que se sienten atacadas por el microbio dañino, y los proyectos de editar películas, sin ningún título para ello, son en cantidad enorme.

Antes atacó a señores desconocidos, después invadió las casas cinematográficas, más tarde se extendió a artistas, más o menos fracasados, de teatro o de cine y finalmente ha salpicado a los "chicos" de la Prensa y son varios los que tienen audaces proyectos de edición.

Entre las varias cintas editadas duran-



ELVIRA DE AMAYA Y TEODORO BUSQUETS, EN UNA INTERESANTE ESCENA DE «LA ÚLTIMA CITA», PRODUCCIÓN NACIONAL GAUMONT, QUE ACABA DE DIRIGIR FRANCISCO GARGALLO

te el verano actual, sólo dos sabemos que hayan llegado a término con relativa felicidad; las demás, o no se han terminado o han tenido que esconderse por decoro... *Directorium pelicularum*: ¡maldito microbio!

La Empresa del Coliseum mandó a los periodistas una nota firmada y sellada, anunciando que sería reanudado el espectáculo cinematográfico en dicho cinema el día 10 de septiembre. La Empresa "Cinaes", acabadita de nacer, aseguró que sus locales abrirían las puertas al público el día 16. Llegaron las fechas indicadas y, sin ninguna explicación, vimos que continuaban los locales cerrados unos, y con reprises otros; es decir, que no se dió por inaugurada la temporada.

Precisa esta aclaración al lector, porque, haciéndonos eco de aquellas noticias oficiales, publicamos las fechas de inauguración, aunque lamentando que se anticiparan demasiado.

No sabemos si los señores empresarios lo entendieron así y aplazaron el día de la apertura o es que existe cierta desorientación, como aseguran malas lenguas...

De todos modos, parece cosa definitiva la inauguración para el día 22 del actual, si bien en el momento en que escribimos estas líneas no se sabe aún las películas que integrarán las respectivas carteleras.

El nuevo cinema Rialto inauguró el local el día 8 del mes en curso, estrenando la película *Bajo el águila imperial*, y a continuación se efectuaron reprises de films, que continuarán hasta la inauguración de temporada.

Este cinema es de los que no figuran en la fusión de Empresas.

Ha sido pasada en sesión de prueba la película *El fin de San Petersburgo*, presentada por la Casa "Trián" en Capitol Cinema.

Dolores del Río, la excelente actriz mejicana, ha declarado a un periodista español que se propone visitar España y que no faltará en su itinerario la ciudad de Barcelona.

ANFURSO

(Fotos Gaspar.)



DOS ESCENAS DE LA NUEVA PELÍCULA DE PITOUTO, «FABRICANTE DE SUICIDIOS»



ecos



EVELYN BRENT
EN «LA TIGRESA
Y EL RAJÁ», PE-
LÍCULA QUE IN-
TERPRETA CON
ADOLFO MENJOU



WILLIAM HAINES, EL SIMPÁTICO GALÁN DE «EL SARGENTO MALACARA», ENCUENTRA MUY AGRADABLE EL FORMAR PARTE DE ESTE DELICIOSO CORO DE «GIRLS» RUBIAS Y RISUEÑAS

El enredo de la familia Talmadge cada día se nos presenta más difícil de comprender. Constance Talmadge lleva una muy larga temporada sin hacer una película porque, según se dijo, Artistas Unidos no ha hallado argumento adecuado para ella, y según se ha estado creyendo, estaba sufriendo las consecuencias del desacuerdo que existe entre su hermana Norma y su cuñado Schenck.

Ahora éste, momentos antes de embarcarse para los Estados Unidos, le manda un cablegrama a su suegra proponiendo que Constance vaya a hacer una película en Europa; y la suegra dió su consentimiento, que, por lo visto, es de alguna importancia, aun tratándose de una mujer que, como Constance Talmadge, ha demostrado plenamente que sabe hacer lo que le da la gana, o poco menos.

Lo más curioso del caso, sin embargo, es que la película que se menciona, en relación con la famosa Connie, es *Tres pasiones*; es decir, la próxima obra que Rex Ingram filmará en sus estudios de Niza, donde desempeña el puesto de administrador nada menos que el último esposo de Constance, el capitán Alastair Mc Intosh, quien apenas se enteró de las negociaciones le envió a su ex esposa un cablegrama manifestándole la esperanza de que ella vaya allá a hacer dicha película.

Si será ésta la película que haga Constance no se ha decidido aún; pero sí se asegura que la artista hará una película en Europa, y que ella y su mamá saldrán muy en breve para el Viejo Continente.

No hace mucho tiempo, la Casa de Warner Brothers era mirada con lástima por los grandes productores de Hollywood. Ahora la ven con envidia y procuran seguir sus pasos. Gracias al vitáfono, que en unos cuantos meses la ha llevado de la escasez a la opulencia. En aquellos tiempos de apuros se daba por segura la próxima quiebra de los hermanos Warner. Actualmente se dice que sus ingresos ascienden, por término medio, a la respetabilísima suma de 300.000 dólares por semana. Gracias al vitáfono.

Warner Brothers va a la cabeza de todas las Empresas en cuanto se refiere a la producción de las películas parlantes. Las demás no hacen más que seguir sus huellas, aprovechar su experiencia y apretar el paso para no quedarse tan atrás.

Cada semana anuncia alguna novedad vitafónica la Casa de Warner Brothers. Primero fueron películas parcialmente habladas; después fué, poco a poco, aumentando el contingente oral, y, al fin, se llegó a producir la cinta *Los focos de Nueva York*, totalmente parlante. Ahora viene *El terror*, donde hasta el título y los nombres de los actores son dados a conocer oralmente. Entretanto las otras Empresas edifican escenarios "a prueba de sonidos", comienzan a introducir en algunas películas los ruidos naturales de las escenas representadas, y aquí y allí prometen también para muy pronto películas parlantes. La Fox, sobre todo, está ya bastante adelantada en el desarrollo de los planes encaminados a disputar a Warner Brothers la clientela que se apiña a la entrada de los teatros en que funciona el vitáfono.

Pero no parecen conformarse con tal emulación. Si hemos de creer los verosímiles rumores que han estado corriendo recientemente entre los hombres de negocios de Hollywood, algunas de las más fuertes Empresas quieren ganar de un solo salto la delantera que les lleva la Empresa tan despreciada ayer. Se cuenta que la Fox y la Paramount han hecho importantes ofertas para comprar la Empresa de Warner Brothers. Según dichos rumores fidedignos, comenzó Adolph Zukor ofreciendo diez millones de dólares; siguió William Fox con doce; subió entonces a quince el primer postor; y ya andan ahora las ofertas alrededor de veinte millones de dólares, sin que los hermanos Warner se muestren dispuestos a aceptar.

Hace poco más de un año falleció Sam Warner, el padre del vitáfono, en vísperas del triunfo de su esfuerzo principal. Dejó una viuda, Lina Basquette, y una pequeña hija, a quienes mencionó en su testamento en las condiciones mejores que podía formular, dado el conocimiento que tenía del estado de sus negocios y de los de sus hermanos. Según se anunció por aquellos días, la viuda, que también sabía de los apuros usuales de la Empresa, se dió por muy satisfecha con los cien mil dólares que se les asignaron a ella y a su hijita. Si hubiese sobrevivido hasta estos días vitafónicos el malogrado Sam Warner, sus herederos recibirían unos cuantos millones de dólares en vez de los míseros cien mil. Gracias al vitáfono.

¡Y aun hay quien no cree en las películas parlantes!

BALTASAR FERNANDEZ CUE.

Hollywood (California), agosto de 1928.

Lo que piensa un extranjero de nuestras posibilidades cinematográficas

TUVE la desgracia de llegar a Barcelona pocos días después de la marcha de Betty Balfour y de toda la compañía de la Hom Film, que había venido a España a filmar algunos exteriores de la película que está rodando para la British Internacional, *La hija del regimiento*. Me disgustaba ese retraso de mi viaje, que me privaba de ofrecer a los lectores de LA PANTALLA una información sobre el asunto, cuando Lafuente, el director de *El Cine*, y Méndez Leite—amigos de tan extraordinaria cordialidad—cortaron mis lamentaciones: —Aún puede usted hacer algo interesante: una entrevista con Skoutezky.

Y dos horas después estrechaba yo la mano de Skoutezky.

Es el director de producción o supervisor de la Hom Film. Este cargo, tan necesario, es aún desconocido en la producción española. El supervisor mira la película desde el punto de vista puramente cinematográfico, dentro de sus aspectos industrial y artístico. El *metteur* llega a encariñarse con el asunto y con los personajes, y en el calor de su labor puede llegar a cometer defectos de índole cinematográfica. Es necesaria entonces la intervención del supervisor, frío e implacable, a quien no interesan especialmente ninguno de los argumentos, sino sólo la perfección cinematográfica en la totalidad de la producción.

La Hom Film es la tercera editora alemana. Tercera en el orden de mayor número de films editados durante el año. El primer puesto corresponde a la Ufa y el segundo a la Defu.

Víctor Skoutezky está encantado en España. Celebra que una pequeña indisposición le impidiese partir cuando la compañía, porque esto le ha procurado una semana más de estancia en Barcelona.

Yo deseo tomar unas notas acerca de su opinión sobre las posibilidades cinematográficas en España, y él accede, muy amable. Méndez Leite se presta cariñosamente a servirnos de intérprete.

—Aquí, en España—le digo—, hay hombres de una gran voluntad y de un fervoroso entusiasmo, que trabajan con gran fe por lograr una gran industria cinematográfica. Pero también tenemos un grupo, de ilusiones ahogadas en las hieles del fracaso, que niegan sistemáticamente toda posibilidad de labor en ese sentido.

—Pues no tienen más razón que la de su derrota. Si ellos no supieron hacer films, que no hagan crítica negativa, porque sólo de ellos fué la culpa. Existen en España elementos más que sobrados para buenas realizaciones cinematográficas. Ese es mi juicio, sincero e imparcial, formado, acaso un poco precipitadamente, en el escaso tiempo que llevo en España. Los hombres son extraordinariamente fotogénicos. El tipo de hombre español es precisamente el que ahora impera como ideal del galán cinematográfico: tipos a lo Ronald Colman, a lo Luis Alonso, a lo Don Alvarado... Respecto a las mujeres—encantadoras y muy peligrosas—, me reservo mi opinión cinematográfica para cuando venga otra vez a España.

Unos cigarrillos, y Méndez Leite sigue traduciéndome la charla sonriente de Skoutezky.

—Tienen ustedes una luz magnífica. En este tiempo de agosto, excesiva. Tanto, que no es posible rodar en las horas del medio día. He advertido también un gran entusiasmo en la comparsa española que ha trabajado estos días con nosotros, hasta el extremo que encuentro muy justificado que los españoles no usen el término *metteur* (animador), pues en España es más necesario que los directores contengan, en lugar de que jaleen. Cuentan ustedes con escritores verdaderamente cinematográficos. He leído varias novelas traducidas de Pedro Mata, Alberto Insúa y Francisco Camba, y he visto que podían ser base de films magníficos. Y, por último, poseen una cosa inestimable: una enorme afición en el público a todo lo que se relacione con el cinematógrafo. Siendo Alemania nación que cuenta con triple número de habitantes que España, no habrá allí muchos más cinematógrafos que los que existen aquí. Y voy a enorgullecirme con una confesión: en Alemania no hay



EL SUPERVISOR ALEMÁN SKOUTEZKY

ninguna revista cinematográfica que alcance la difusión que aquí tiene LA PANTALLA.

Me enorgullecí, ¡vive el Cielo! Pero fué un orgullo a comisión. Y lo trasladé mentalmente a Antonio Barbero, a la señorita Secretaria, a todos los que dejé en Madrid afanados en la confección de la revista.

—Lo tenemos todo, señor Skoutezky, o mejor dicho, casi todo; porque nos falta lo que aquí llamamos humorísticamente "el pequeño detalle": el dinero.

—¡El pequeño detalle! Quieren ustedes hacer un chiste y dicen una verdad. El dinero no es lo esencial en la producción del film. Una película que cueste 50.000 marcos puede ser mejor, cinematográficamente, que otra en que se haya invertido un millón.

Nos comunica después su propósito de llevar a la pantalla una novela española: *Nada menos que todo un hombre*, de D. Miguel de Unamuno.

Luego, la conversación deriva por otros derroteros que los estrechos de esta entrevista. Nos narra recuerdos de la Gran Guerra, en la que tomó parte frente a los rusos. Fué hecho prisionero y conducido a la Siberia. Allí quedó internado en un poblado donde absolutamente todos sus habitantes eran analfabetos. Skoutezky leía las cartas que recibían y luego les servía de amanuense.

Admira la cinematografía yanqui y cree que las mejores películas de la temporada pasada fueron *El séptimo cielo* y *Beau Geste*.

Ha hecho en cuatro años diez y ocho películas. Claro está que como supervisor. Como director, cree que no hay nadie que pueda hacer arriba de cuatro o cinco películas buenas. Después de este número, queda ya el cerebro vacío de ideas cinematográficas.

Proclama que el cinema es un arte de juventud y un arte en el que se envejece muy pronto. En el cine, la antigüedad no sirve para nada. Los primeros deben ser, y lo son, los que mejor lo hacen; y casi siempre éstos son los nuevos, los recién llegados. Pensar que en el cine se va a ascender por viejo, como se hace en los Ministerios, es una insensatez. A este efecto, Skoutezky cuenta una discusión que tuvo una vez, cuando comenzaba su labor en el cinema. Un hombrillo se mostraba disconforme con la manera que pensaba Skoutezky resolver unas escenas. Y como éste no hiciera caso a las protestas que se le hacían, el buen hombre quiso pronunciar el argumento definitivo:

—¡Yo llevo diez y siete años haciendo películas!

Y Skoutezky repuso:

—¿Diez y siete años?... ¿Ve usted, amigo? De todas sus equivocaciones, esa es la mayor.

ANTONIO GASCON

(Fotos Torrents.)



EN LA PLAZA DE CATALUÑA, DE LA CIUDAD CONDAL. DE IZQUIERDA A DERECHA: J. PÉREZ DE LA FUENTE, DIRECTOR DE «EL CINE»; EL SUPERVISOR DE LA HOM FILM, SKOUTEZKY; NUESTRO REDACTOR ANTONIO GASCON Y EL PERIODISTA CINEMATOGRAFICO FERNANDO MÉNDEZ LEITE.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

DE LA TECNICA AL SENTIMIENTO

A propósito de las actuales tentativas cinegráficas, que proclaman su vehemente anhelo de superación, el crítico de cierto rotativo parisiense protesta de manera indirecta contra tal anhelo, afirmando que la técnica en el film constituye cosa secundaria. Desde luego, este crítico se cuenta entre los que halagan al gran público, acaso porque él mismo se traiciona "gran público", y entre aquellos que no comprenden ni por asomo el cine como séptimo arte, sino sólo como sencilla distracción para familias tontas una noche de sábado. Y mientras sus pequeñas banalidades salían a luz, *Variété* entusiasmaba una vez más al pueblo de París en salas de barrio numerosas.

Variété implica todavía, e implicará siempre, un modelo de film realizado a conciencia, sin estupideces y sin vanguardismos excesivos, precisamente por implicar un modelo de técnica madura. Su asunto, igual que el de *Lo rojo y lo negro*, *stendheliano*, se inspira en uno de los sucesos que a diario nos relatan diez líneas de periódico. No obstante, *Lo rojo y lo negro*, novela, y *Variété*, película, son dos obras maestras, dentro de su género cada una. ¿Supone, pues, lo principal de la obra maestra su asunto? No; de ningún modo: lo supone su desarrollo, bastando que la intriga no sea idiota, y se consigue el móvil artístico por medio de recursos técnicos: prosa atinada o imágenes felices. Más tarde, el lector o el espectador quizá no aprecien los métodos de procedimiento, lo cual importa poco al fin y al cabo; pero aprecian el resultado, conmovidos por la virtud estética, y he aquí lo único que importa.

Insistamos respecto a *Variété*. En esta banda se ha logrado un colmo de expresión, merced a que la cámara, exenta de prejuicios, busca sin vacilaciones, a lo largo del desarrollo, el mohín, el ademán o el objeto elocuente, y obtiene una síntesis expresiva enfocando unas manos, unos hombros, un detalle minúsculo, cuando no panoramizando o balanceándose sobre un trapezio. Naturalmente, toda técnica que persigue el sentimiento ha de basarse en algo, y ese algo es el asunto; mas todo asunto fuera de la estulticia emana sentimiento, según demuestra el vulgarísimo asunto de *Variété*. Ahora bien; no hay que forzarlo nunca—aunque cabe extremarlo—, ni siquiera por deseo de originalidad, y mucho menos para que termine a gusto de un tiránico mal gusto. *Amanecer*, *Metrópolis*, *Ben-Hur*, cintas magníficas, resultan inferiores a *Variété* por prescindir a ratos de lo que llamaríamos cinegrafía exclusiva.

Sin compartir el misoneísmo de quienes se oponen a cualquier avance, los buenos cineastas franceses continúan perfeccionando sus conocimientos con arreglo a las modernas tendencias europeas, y en la próxima temporada nos evidenciarán, sin duda, progresos indiscutibles. Progresos técnicos que comportan progresos emotivos, pues su técnica persigue la emoción, una emoción depurada e inédita que toma los latidos de la vida y nos los sirve decantados. Así se desterrará también la literatura de portera llevada hasta hoy a la pantalla. Y el público, el gran público a quien pretenden complacer tantos críticos y productores, advertirá cómo la realidad, entendida por personas de talento, hace vibrar cuerdas sensibles que no vibraron nunca ante las aventuras de un *cow-boy* infantil o los amores contrariados de un par de tórtolos ligeramente bobos...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA.



TRES MOMENTOS DE «LA MUJER DEL VECINO», FILM FRANCÉS REALIZADO EN COLORES, POR JACQUES DE BARONCELLI, CON ARREGLO AL PROCEDIMIENTO KELLER-DORIAN. DE ARRIBA ABAJO: UNA ESCENA ENTRE ANDRÉ ROANNE Y SUZY PIERSON. SUZY PIERSON Y FERNAND FABRE SE PRECAVEN CONTRA LOS MOSQUITOS UN DÍA CALUROSO. DOLLY DAVIS, SUZY PIERSON, ANDRÉ ROANNE Y FERNAND FABRE, EN UNA ESCENA DE CONJUNTO

NOTAS DEL BOULEVARD

De momento, el cinema francés sigue brillando por su ausencia en Francia, sin duda a causa de que aguarda el final del estío.

Esta semana no ha estrenado el *boulevard* sino algunas producciones extranjeras, entre las cuales destaca *El ángel de la calle*, con Janet Gaynor, la heroína de *Amanecer* y el *Séptimo cielo*, junto a su *partenaire* Charles Farrell. La trama, adaptada por Franck Borzage de una cándida novela debida al autor inglés Hoffe, apenas nos interesaría sin su realizador y sus intérpretes, pero acusa tantos aciertos el trabajo de uno y otros, que nos encanta desde luego. Nos encanta hasta el punto de no querer analizarla y de aplaudirla un poco a ciegas, porque Borzage es un sesudo artista, porque Charles Farrell es un galán simpático y porque Janet Gaynor es una criatura deliciosa.

Asimismo merece especial mención *El irresistible*, sin que se distinga, ¡ay!, por la novedad: su argumento está calcado casi del otro film yanqui, *Amores de colegio*, nada nuevo tampoco. Con todo, tienen un perfume juvenil sus hazañas deportivas, sus actores y su misma inocencia. A la cabeza del conjunto, Joan Crawford y William Haynes.

La espera acrece nuestro artículo de juzgar varios sensacionales estrenos franceses que se anuncian para pronto.

Dos malas noticias, que extractamos. Una de ellas es el suicidio de Marguerite Duchesne, actriz cinematográfica, envenenándose con veronal y sucumbiendo en un sanatorio de Tolón, cuando contaba veintiséis años floridos. Penas de amor la han impulsado a imitar la conducta desesperada de Claude France y Jenny Golder, *vedettes* que en unos meses hubieron de enlutar, a raíz de sendos gestos trágicos, la pantalla y el *music-hall*.

Menos irremediable, la otra noticia nos enteró de que, el domingo, ya de noche, Pola Negri ha sufrido un accidente en el bosque de Boulogne. Paseaba a caballo con su esposo el príncipe Mdivani, y una motocicleta espantó a los animales. El príncipe pudo refrenar el suyo; pero la bella amazona cayó y fué arrastrada sobre la arena largo trecho, produciéndose múltiples contusiones, exentas de máxima importancia todas, por fortuna.

Las aportaciones a la suscripción para erigir un monumento al llorado Rodolfo Valentino, proyecto que comunicamos hace un par de semanas, las recibe la *Revue du Vrai et du Beau*, 1, boulevard Henri IV, París (4°).

Charles de Rochefort acaba de embarcarse, después de una residencia de meses en Francia, regresando a Hollywood, donde parece ser que le reclama el rodaje de una banda inminente.

Por corto plazo llega a París Constance Talmadge, a quien traen deberes profesionales ahora, pues viene para impresionar una película en Niza.

Amigos y admiradores saludaron su arribo a la estación, obsequiándola con abrazos de claveles rojos un niño lindísimo. Constance Talmadge besó al tierno emisario, sonrió a cada uno y desapareció en un auto fantasma.

Durante algunos días invadirán su cuarto de hotel las compras hechas a los modistos, sombrereros y perfumistas más famosos. Porque la *star* es elegante, y una mujer elegante pierde siempre un tanto la cabeza en la Ville Lumière, hipnotizada por las creaciones suntuarias de firma parisiense...

El delicado animador Albert Guyot ha contraído recientemente matrimonio con Mireille Séverin, conmovedora intérprete de *En qué piensan los mecheros de gas*, y cuyo gran talento confirmará *El agua que corre debajo de los puentes*. Felicitando a ambos cónyuges por su unión, se felicita la cinematografía.

En la escarpada isla de Quessant prosigue Jean Epstein su *Finisterra*, cuyas *vedettes* serán los paisajes estremecedores que ama él tanto. Como personajes, actuarán habitantes de la propia isla.

Contratos:

Paulette Duval y Gabriel Gabrio han sido contratados para encarnar los protagonistas de *El albor sobre la cima*, producción internacional de la Whitehall Films, que dirigirá en Francia André Chemel, supervisará Adelqui Millar y escenificará Guarino-Clavany.

Y al jinete de circo Albert Rancy le requiere Alberto Cavalcanti para ciertas escenas de *El capitán Fracassa*. Ya había mostrado el cinematógrafo las hípicas habilidades de Rancy en *Croquette*, y no tardará en mostrarlas también en *El torneo en la ciudadela*.

Jean Bertin y André Tinchant retornan de su expedición marítima por aguas de Holanda, de Noruega, de la Gran Bretaña, y en seguida volverán a partir para Tolón, con Rachel Devirys, Jaque Catelain, Eric Barclay y demás intérpretes de esa *Vocación* tan elogiada de antemano.

Toma de vistas:

Conforme huye del incendio que él mismo ha prendido, Mavénil (Thomy Bourdelle), cae preso en el ceno. Lenta agonía...

He aquí uno de los cuadros de *La travesía divina*, que Julien Duvivier realiza, no sin dificultades, según puede suponerse. El ceno, sucio, hediondo, siniestro, se negaba a soltar su presa, tragándose los pies, las rodillas, la cintura, el pecho, la cabeza inclusive, del caído... Thomy Bourdelle ha dado una verdadera prueba de valor.

Bajo el patronato de M. Scapini, diputado por París, y de la Unión Federal de Mutilados de la Guerra, se ejecutará pronto otro film bélico de alcance psicológico,

El amor que mata, con subtítulos de Maurice Rostand. El elenco reúne los nombres de Falconetti, Marie Laurent, Maxime Desjardins, Raymond Dubreuil y Raymond Guerin.

Los realizadores al trabajo:

Léon Mathot y André Liabel proceden al montaje definitivo de *La Appassionata*, adaptación de la obra teatral de Fondaie.

René Barberis remata el de *El bailarín desconocido*, trasposición de la comedia de Tristán Bernard.

Marco de Gastyne ha terminado la filmación de *La maravillosa vida de Juana de Arco, hija de Lorena*.

Jacques de Baroncelli está finalizando *La mujer del vecino*, película en colores naturales.

Jean Grémillon, que había interrumpido su *Torrero de faro* por culpa de un percance automovilístico, lo reanuda.

Maurice Gleize continúa *¡Me pertenece!*, en cuyo escenario ha introducido Alfred Machard ciertas adiciones.

Marcel L'Herbier ha ultimado su arbitraria versión de *El dinero*, de Zola.

Jacques Feyder aprovecha el buen tiem-

po para tomar en París algunos pasajes de aire libre de *Los nuevos señores*.

Pièrre Colombier titulará *Dolly* la cinta que al principio iba a titularse *Chiquita*.

Henry Roussel denominará *Champagne Girls* la que ha de iniciar dentro de poco.

De Bour, Ripert y Navretzky han comenzado un documental con el título de *El París que se va*.

Noticias cortas:

Para dirigir la escenificación de *Alberta*, novela de Pierre Benoit que va a adaptarse

a la pantalla, se ha designado a Louis Carbonnat.

Terminado el montaje de *Armontas de París*, Lucie Derain inicia el *decoupage* de *El crimen de una noche*, según la novela de Emmanuel Bove.

Henry Roussel busca por el momento las figuras eminentes del reparto de un gran film, cuya realización comenzará en este mismo mes.

Le Venenosa, superproducción francoespañola con Raquel Meller, ha sido ya vendida para el mundo entero a distintos concesionarios antes de haberse pasado de prueba



BLANCHE LE CLAIR, JOVEN ACTRIZ DE LA CASA METRO-GOLDWYN-MAYER, CONSIDERA EL JUEGO DEL BALÓN EFICACÍSIMO PARA CONSERVAR «LA LÍNEA»





LEW CODY, EL SIMPÁTICO ACTOR DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER, CON JIM JEFFRIES, EX CAMPEON DE BOXEO, Y EL DIRECTOR MAL SAINT CLAIR

Lew Cody

(EN CONTRAPORTADA)

ESTE actor del bigote recortado y fina sonrisa pícar, apenas esbozada, es uno de los más populares en Norteamérica. Su buen humor, su gracia burlona, su inagotable vena humorística, le hacen indispensable en todas las fiestas de la colonia cinesca, y no hay fiesta de caridad o ceremonia cinematográfica que no reclame su valioso concurso. Recita con inimitable perfección monólogos jocosos casi siempre inventados por él mismo, improvisa un discurso, realiza los trucos más descabellados e hilarantes y halla airosa solución a las más difíciles situaciones sin perder su aspecto de fingida seriedad ni su gran corrección mundana. A ello contribuye poderosamente su cultura y su conocimiento profundo de la vida.

Porque Lew Cody, o, de acuerdo con su partida de bautismo, Luis J. Cote, que nació en Waterville (Maine) el 22 de febrero de 1885, es doctor en Medicina por la Universidad de Montreal, habla el francés mejor que un "gigolo" de Montmartre y posee una cultura general nada común. Ha estado casado dos veces: primero, con Dorothy Dalton; actualmente, con Mabel Normand, y lleva doce años trabajando en el cine. Su experiencia, como se ve, es grande. En la pantalla y fuera de ella, Lew Cody es el hombre maduro, "de vuelta" ya de todas las cosas, que ha estudiado a fondo la vida y la enfoca filosóficamente, procurando sacarle el mayor partido posible.

Es curioso, por ejemplo, oírle referir sus relaciones con Mabel Normand. "Nos conocimos hace mucho tiempo—dice—, cuando los dos éramos muy jóvenes. Cierta día Mabel prometió reunirse conmigo en cierta esquina de cierta calle de Nueva York, y todavía la estoy esperando; pero cuando volvimos a encontrarnos en Hollywood, juré que me las pagaría, y, en efecto, ahora es mi mujer. Al principio, quisimos tomar completamente en serio nuestro matrimonio; pero un amigo le dijo a Mabel que se había casado con un bufón y no hubo manera de conservar la seriedad. Los dos somos comediantes: ¿por qué no hemos de reír si es tan agradable reír juntos? De acuerdo con esta teoría, Lew Cody ríe constantemente y, como siempre, el mundo ríe con él.

Sonríe, más bien, porque la característica de sus películas no es la carcajada franca y abierta al estilo de Charlot, sino la fina sonrisa comprensiva y un tanto melancólica que parece perderse entre las sedosidades de su típico bigote.

Desde su debut, que tuvo lugar el año 1916 con *The Mating* (El dominador), ha interpretado Lew Cody infinidad de cintas, entre las cuales destacan poderosamente *Tres mujeres*, *Apacible luna de miel*, *La secretaria*, *Montecarlo*, *Esclava de la moda*, *Totó*, *Consumatum est*, *Nellie*, *Lo que toda mujer quiere*, *Lances del querer* y *Cambio de esposas*. Para la temporada próxima se anuncia el estreno de sus films recientes: *El pecado de Adán*, *Té para tres* y *Wickedness preferred*, todavía sin título en español, todas ellas con Aileen Pringle, como principal intérprete femenino, y *Bean Broadway* con Sue Carol.

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

La Francesita, Barcelona.—Todavía no se han publicado en portada fotografías de las artistas que usted indica. Betty Bronson tiene actualmente veintidós años, y trabaja actualmente para la Casa Warner. En nuestro número extraordinario daremos una lista de los films anunciados para la próxima temporada de todos los artistas de algún renombre. Todas las semanas se seleccionan las opiniones publicables entre las recibidas, y se van dando a medida que lo permite la enorme aglomeración de ellas. Dolores Costello recibe su correspondencia en los Warner Brothers Studios.

Mape y Al-lin Achimpipi, Sevilla.—Los principales intérpretes de "La Campana de Alarma" son: Dolores Costello, Jason Robards, Warner Richmond, Helene Costello, Carrol Nye, etc. La niña ciega de "Rey de Reyes" es Muriel Mac-Cormac, y la niña del milagro de "El Gaucho", es Geraine Greer, y la protagonista de "Boy" es Suzy Vernon. ¿Es todo? Pues hasta la próxima.

Titirimundi, Madrid.—Enviado el Boletín de inscripción para la "Bolsa del Trabajo". Clarita Bow tiene veintitrés años y 1,59 de estatura. Ha filmado ya demasiadas películas para darle aquí la lista completa; pero le recordaré "Flor de Capricho", "Hula", "Ello", "El Sastre Botines", "Hijos del Divorcio", "Resaca la Revoltosa" y "Pelirroja".

Tragabolas con patillas.—"La Venenosa", desde luego, se estrena en París esta temporada; pero en Madrid no la he visto anunciada todavía. Ignoro si Javier Rivera envía su fotografía a las admiradoras que lo solicitan. No está mal ser madrina de guerra, cuando existe, efectivamente, una guerra. ¿Teniendo novio? Eso ya depende de las ideas que sobre el asunto tenga el susodicho novio. Lo más probable es que no le agrade ni un pelito.

R. Izquierdo, Melilla.—Distraída con sus aleluyas le dije que Richard Dix es el protagonista de "El cadete más valiente" y no es cierto, pues el protagonista es, en realidad, Richard Barthelmess. Rectifique y perdone.

Una taquí-meca madrileña.—Siento decirle que la suerte no la ha favorecido en el sorteo de las fotografías regaladas por el Sr. García.

Carmelo Marqués Aragonés, Zaragoza.—Le ruego me indique a qué dirección debo enviarle las cartas que he recibido solicitando los números de LA PANTALLA ofrecidos por usted. Hay varias señoritas que los desean.

A. L. A. Santander.—Supongo ya en su poder la fotografía de Carmen Viance que le ha correspondido en el sorteo de las ofrecidas por el Sr. García. Enhorabuena.

Douglas Daniels, Arucas Betu.—En cualquier Agencia de viajes podrán informarle relativamente al coste y demás detalles de un viaje a Hollywood. Los postizos capilares para caracterizarse suelen venderlos en las peluquerías. En California existen varias Agencias para artistas de cine; pero "existen" también millares y millares de "extras" aguardando una oportunidad de aparecer ante la cámara. Douglas no tiene traducción en español ni Rodríguez en inglés. El joven Douglas desea tener correspondencia con señoritas aficionadas al cine. Escriban a Sr. Rodríguez, Aroche, calle del Mar, núm. 1.

Trini Mouerri, Cartagena.—He aquí la lista de las fotos que aparecieron en portada de los primeros números: 1. Mary Pickford; 2. "Chiquilín"; 3. Pola Negri; 4. Antonio Moreno; 5. Esther Ralston. Los cuatro primeros números no llevaban fotografía en contraportada. En el 5 iba Ralph Forbes. Encantada de contar entre mis numerosas amigas "buzonescas" una tan simpática compañera de profesión.

Gachonometría, Alcoy.—Gracias por su amabilidad en comunicarme el reparto de "Sus primeros pantalones", que transcribo aquí para aquellos a quienes interesa. En esta cinta, Priscilla Bonner era la ingenua; Alma Bennet, la mujer fatal, y Allan Roscoe, el marido de Alma. ¿Ha recibido usted las fotografías?

J. S. B. Valencia.—Gosta Ekman recibe su correspondencia en: 19 Hjorthagsvogen, Stokholm, Suecia, y sus cintas más conocidas son "Fausto", "La tragedia del payaso", "La bella desnuda" y "Discordia". En cuanto a su edad, color de los ojos, estatura, etc., se hace el "sueco" cuando se lo preguntan y no hay medio de adivinarlo. En nuestro número extraordinario hallará los datos que desea.

J. G. F. Sevilla.—Ha olvidado usted de darme en su carta una dirección, y en vista del membrete que tenía, le he dirigido al Ateneo las fotos que le han correspondido en el sorteo. Espero que las haya recibido oportunamente.

Mecachis qué guapo soy, Oviedo.—Puede usted escribir a José Crespo a los United Artists Studios y a Greta Nissen a los Paramount Studios. "Pituisin" seguramente le

contestará, porque es un chiquillo muy simpático e inteligente. Pedro Larrañaga curó rápidamente de su herida y se puso en condiciones de terminar su trabajo en "Zacalaín el Aventurero". Ignoro si es asturiano. Su dirección en Madrid es calle de Luchana, núm. 33.

Su admirador.—En la solución de nuestro último concurso quedaron contestadas todas las preguntas que me hace.

El Secretario, Madrid.—Desde luego pueden enviar en sellos el importe de suscripciones. También pueden inscribirse como congresistas en las Oficinas del Congreso, establecidas en el mismo edificio de nuestra Redacción.

Liliana de Lalastra, Valencia.—Tengo ya un montón de cartas de lectores que aspiran al honor de ser elegidos por usted como correspondientes. ¿Quiere comunicarme su dirección para que se las envíe? Le pido esto porque algunos de ellos no desean que haga pública su dirección. Naturalmente, yo no comunicaría la suya a nadie. Ha tenido usted un verdadero éxito, amiguita. La felicito.

Ulrich.—Lejos de molestarme, me agrada mucho que los lectores me hagan notar mis errores para completar y perfeccionar nuestro archivo, y con gusto comunico a "Sevilla" que, a pesar de lo que dije antes, Gilbert Roland interpreta en "La Colegiala activa" un pequeño papel de villano. En cuanto a Sally O'Neill terminó hace muy poco tiempo su contrato con la Metro, y actualmente trabaja con la Tiffany, después de hacer para la Universal "The Girl on the Barge". Y "ainsi de suite". Es un poco difícil seguir desde Madrid la trayectoria de las "estrellas" de un estudio a otro, contratadas unas veces y simplemente prestadas otras. Hacemos lo posible.

Dos amigos, Cáceres.—Se publicarán muy pronto las biografías de Charles Ray y de William S. Hart en la sección correspondiente. Las memorias y monografías para el Congreso Cinematográfico deben ser lo más claras, documentadas y concisas que sea posible.

Un enamorado de la vieja Secretaria, Madrid.—¡Vaya humor que se necesita para enamorarse de una vieja! En fin, con razón dicen que "de gustos y de colores"... ¿Aficionado al cine y no recuerda ninguna cinta de Paulina Fréderik? Parece mentira, después de aquella inolvidable "Madame X". Ha interpretado también "Tosca", "La presa del pirata", "Mujer, guarda tu corazón" y otras muchas. Ahora ha estado una larga temporada en Inglaterra, y se anuncia para muy pronto su reaparición en las películas norteamericanas. Entregada su opinión a la sección correspondiente.

Angel Corraliza, Barco, 11, 3.º, Madrid.—Desca entablar correspondencia con señoritas y jóvenes aficionados al cine. La redacción en pleno, con su Director a la cabeza, le agradece los elogios que dedica a la Revista, y yo particularmente su amabilidad al comunicarme que Isabelita Ruiz vive en Madrid, en la calle del Cardenal Cisneros, 12. Esperemos que, como consecuencia del Congreso, quedará fundado ese Club que a tantos interesa.

M.ª J. M.—La supongo encantada con la portada y página dedicadas al admirable John Barrymore, su favorito. Lo siento, amiguita; pero su idea es impracticable; costaría demasiado reimprimir los seis primeros números de LA PANTALLA. Si quiere darme su dirección, con mucho gusto le enviaré un Boletín de suscripción, y así no tendrá más que rellenarlo y enviar el importe por Giro Postal, sellos o como más le convenga. Es usted una mujer extraordinaria: la primera mujer que me declara no creerse suficientemente guapa para eclipsar a ninguna estrella de cine. La felicito. Mujeres guapas hay muchas; inteligentes, muy pocas.

Nines y Lolo, Madrid.—Vera Reynolds ha nacido en Richmond (Virginia) el 23 de noviembre de 1905; tiene los ojos azules, el cabello castaño y 1,54 de estatura. Soltera. Pueden escribirla a los Pathé-De Mille Studios, Culver City (California). Gracias por sus elogios y hasta la próxima, compañeras.

J. Pérez Raudó, Ceuta.—Todas las artistas cinematográficas españolas son guapas; pero muy pocas envían su fotografía a los admiradores que se la piden. Tengo entendido, sin embargo, que Carmen Viance (Campomanes, número 11), Carmen Rico (Sandoval, 21) y Carmen Toledo (Jovellanos, 7), son de estas últimas. No se quejará, porque realmente son tres "cármenes" que dejan chiquitos a los mejores granadinos.

Reynald, Madrid.—En "Beu Geste" los tres hermanos son: Ronald Colman, Neil Hamilton y Ralph Forbes. La dirección de Xenia Desni es: Berlin-Wilmersdorf, Rüdeshimer Str., 4, y la de Lilian Harvey: Berlin-Friedenau, Düsseldorf Str., 47.

La Damita Sevillana.—Puede dirigir la carta para Ramón Novarro a los Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California, franquiciándola con sello de 0,25 e incluyendo un sello

norteamericano o bono internacional de diez centavos para fanqueo de la fotografía, que seguramente le remitirá de buen grado.

Dionisio de Souza, Ceuta.—Con gusto le proporcionaría, si en mi mano estuviera, el hada maravillosa capaz de endulzar con sus cartas gentiles las horas largas de su expatriación; pero desconociendo, como supone, las galas morales y materiales que seguramente adornan a mis numerosas consultantes, sólo puedo anunciar que un soldado, ligeramente parecido a Lon Chaney, desearía entablar correspondencia con una señorita verdaderamente entusiasta del arte mudo y poseedora de gran cultura sobre el tema, suplicando a la que crea reunir las condiciones requeridas, dirija su carta al Hospital Militar O'Donnell de aquella ciudad. Ahora, buena suerte.

Luis Denia, Conde del Asalto, 16, 3.º, Barcelona.—Desea tener correspondencia con señorita madrileña aficionada al cine. En nuestro número extraordinario se publicará una lista de las obras que presentan en la temporada próxima las principales Compañías, y allí podrá usted ver quienes son las principales estrellas de la First National.

Francisco F. de Hervías, apartado núm. 5, Madrid.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine, y desea, además, dos repartos, que le voy a proporcionar ahora mismo. Allí van: "Monsieur Beaucaire", protagonista, Rodolfo Valentino; Princesa Enrique, Bebe Daniels; Reina de Francia, Lois Wilson; Lady María, Doris Kenyon; Rey Luis XV, Lowell Sherman; Mme. Pompadour, Paulette Goddard; Richelieu, John Davidson; Miropoix, Oswald York; Duquesa de Montmorency, Flora Finch; Francisco, Lewis Waller; Duque de Winterset, Ian Mac Laren; Badger, Frank Shannon; Beau Nash, H. Cooper Cliffe; Lord Chesterfield, Dowling Clarke; Voltaire, Harry Lee. "Dioses Vanos": Roger Drake, Thomas Meigham; Carita, Renée Adorée; Janet Stone, Aileen Pringle; Tony Santelly, William Powell; Dr. McCoy, Hale Hamilton; Dougherty, John Harrington; Guarda, Joe King; Segundo guarda, Robert O'Connor; Niño Billy, Delbert Emory Whitten, Jr.

Tu-tan-ka-men, Valladolid.—He dado ya, repetidas veces, la dirección de Jaume Cate-lain. Creo que le enviará su foto si le envía sello de dos francos para el franqueo. Si no encuentra en esa sellos extranjeros, puede comprar en la Administración de Correos un Bono Internacional, que le servirá lo mismo. Las cartas para Francia se franquean con sello de 0,40. Juan Orduña, creo que es madrileño; pero no estoy completamente segura. San Germán nació en Palos de Moguer y José Nieto es murciano. Manolo está todavía en Madrid. No conozco de Carranque de Río más nombre que ese, y creo que es el suyo propio.

Guillermo Falcón, San Servando, 2, Cádiz.—Desea cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al cine, y tiene la amabilidad de comunicarme el reparto de "El pilluelo de Montmartre", que copio a continuación: Cri-cri, Bobby Richard; La Reina Vania, Ivette Langlais; La Condesa Mirador, Jeanne Balzac; La Reina Mary, Renée Héribel; El Rey Boris, Jean Toulon; Martinoff, André Marny; Maurice Mersan, Lucien Dalsace. Agradezco a su amabilidad.

Rosafior de Azahar, Alicante.—No son muy amistosos que digamos los sentimientos que manifiesta usted hacia su amiga. Existen varias antologías en las que se hallan reunidas las mejores poesías y trozos literarios de autores famosos. Consulte sobre ello a la Librería y Editorial Madrid, apartado 908, que con gusto la informarán acerca de aquellos que contengan precisamente los autores preferidos por usted. No hay noticias de que Ramón Novarro tenga intención de casarse. Rex Ingram vive en Niza, porque aquel clima es más favorable a su constitución delicada.

Un admirador de miss Spain 1927, Zaragoza.—Puede dirigir la carta para María Casajuaña a los Fox Studio; pero allí la llaman ahora María Alba. Seguramente le enviará su fotografía. La actriz que aparece vestida de hombre en "Casanova" es Jenney Jugo. Su dirección es: Berlín, W. Kurfürstendamm, 152. Ignoro el domicilio de Rosa y Blanca, Bilbao.

Victor Ríos H. y Manuel Pastor H., Zamora.—Tom Mix creo debe haber interpretado más films que George O'Brien, aunque no puedo decir con exactitud el número de producciones en que ambos han intervenido. Los artistas españoles que trabajan actualmente en América son: Antonio Moreno, María Casajuaña (María Alba), José Crespo, Andrés de Segura y acaso algún otro menos conocido.

Julio César, Cádiz.—Laura La Plante recibe su correspondencia en los Universal Studios; Clarita Bow, en los Paramount Lasky Studios, y Lupe Vélez, en los United Artists Studios. Todas ellas envían su retrato. Al solicitar fotografía de una artista española, incluya sellos por valor de 0,50 para franqueo de la misma y gastos de fotógrafo. Tengan en cuenta el dineral que les cuesta complacer a los admiradores que solicitan constantemente fotografías, pues es necesario poner sobres, tinta, papel y, además, el coste de la fotografía misma. Imposible poner en práctica su idea. Nos ocuparía demasiado tiempo.

Charito, Barcelona.—Pues sí, señor, Charito. Tiene razón que le desborda hasta por las puntas de su graciosa melena (supongo que lleva melena y que es graciosa), al decir que los últimos románticos se han refugiado en el cine. ¿Podemos considerar materialista al señor que se pasa las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, pensando si Greta Garbo será una rubia auténtica o "fabricada" a fuerza de oxígeno y "terre à terre" a la madamita que sueña con Ramón Novarro bajo la luz de la luna? Esto es romanticismo tan de pura cepa como el de las inenueas "diezochescas" (del siglo XVIII quiero decir) que escuchaban, tras las rejas del castillo, las endechas de un trovador...

deseando que fuera un príncipe disfrazado. Y usted, Charito, es la más romántica de todas las cineastas porque se horroriza al tener que ver a Joan Crawford "Peliroja". Esa es, sin embargo, la pura verdad, afortunadamente para ella, porque ese color de cabellos fotografía espléndidamente.

M. García, Lora del Río.—La dirección de Viola Dana es 7070 Franklyn Av. Los Angeles (California).

Boy Blue, Barcelona.—Efectivamente, está anunciado para la temporada próxima el estreno de la cinta "Cierto joven", de la que es protagonista Ramón Novarro. Camilo de Riso falleció el año 1924, y la cinta "Cuidate de Amelia" se estrenó en España en 1926. En el reparto que tenemos de dicha cinta no figura el nombre de Camilo de Riso, pero no puedo afirmar que no tomara parte en la obra. Creo debe estar confundido relativamente a Rosa Dione. Esta interpretaba en "La Duquesa de Búfalo" el personaje de Duquesa Olga. En "Gente de Guante" hay una Dione Ellis que lleva en la cinta el nombre de Florence Hanley. ¿No será ésta la que a usted interesa? Richard Arlen y George O'Hara tienen veintinueve años. No tengo las estaturas exactas que le interesan. Gracias por el reparto de "Las lindas peregrinas de New York", que copio aquí para "Enamorada del Redactor más joven". Intervienen en la cinta Pauline Garon, Gertrude Short, Gardner James y Raymond Gleen.

El Caballero de la triste figura.—Alice Terry no nos ha comunicado sus medidas exactas. Greta Garbo mide 1,67, y May McAvoy, intérprete de Esther en Ben Hur, 1,49.

S. A. Beltrán, Aeronáutica Naval, Barcelona.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al arte mudo, andaluza de preferencia.

Lord Byron, Madrid.—En el Boletín de inscripción están indicados los detalles que debe usted hacernos conocer. Desde luego llega usted a tiempo para el Congreso, y puede inscribirse cualquier día laborable en nuestras oficinas. Agradecemos siempre las sugerencias de nuestros lectores, ya que ellas nos demuestran el interés que les merece la revista; pero su proposición supondría para nosotros un aumento de trabajo completamente innecesario, ya que hemos de publicar durante la temporada los argumentos de las cintas más interesantes que se proyecten en los cines madrileños.

Curisón, Melilla.—Las protagonistas de "Instituto de Belleza" son Mae Bush y Doris Hill. Tenga un poquito de paciencia que ya le llegará el turno de aparecer en nuestra portada a Norma Shearer, "mi compañera". Nuestro camarada Gascón tiene muchos hermanos y seguramente existirá alguno del nombre que usted indica.

Un anticlerical, Barcelona.—Imposible adjudicarle la foto de Edna Murphy, que ya he enviado a otro lector más madrugador que usted; pero habiendo tenido la señorita Malvaloca y el Sr. García la amabilidad de entregarme una nueva remesa de fotos, le regalo una de Shirley Mason, que está monísima y de seguro le agradará. ¿Conformes?

Domingo C., San Fernando, 27 y 29, Cartagena.—Desea cambiar correspondencia con la señorita que firma sus escritos en la sección "Nuestros lectores dicen" con el nombre de María Silva.

El Lazarillo de Tormes, Salamanca.—Desea cambiar correspondencia con señorita madrileña aficionada al cine.

The Girl Typewriter, Madrid.—La biografía de Mon e Blue se publicó en el núm. 25 de nuestra Revista. La de Harold Lloyd todavía no se ha publicado, pero se publicará.

Hermínio Redondo, San Félix, 3, Cádiz.—Desea cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al cine, de uno y otro sexo, y de preferencia leoneses. Pida las fotografías de Patsy Ruth Miller a la Universal Studio escribiendo en el idioma que mejor le parezca, ya que en aquellas oficinas abundan los traductores. Los Bonos internacionales se pueden adquirir en todas las Centrales de Correos. Entregada su opinión a la sección correspondiente. Consulte cuanto quiera; pero ¡por las nueve musas! no me mande más "versos".

Manuel Coll Lluch, Modesto Roig Baldrich, Salvador Monne.—Desean cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al cine, de humilde condición. Dirijan las cartas al Cuartel de Marinería, Arsenal, Cartagena.

Palacios.—Carmen Rico vive en Sandoval, número 21, Madrid.

Rosalinda, Sevilla.—Los artistas de cine se ponen en el cabello, para alisarlo y mantenerlo en su sitio exactamente lo mismo que se pone cualquier hombre pulcro: un fijador de marca acreditada. Puede solicitar las fotos de Norma y Constance Talmadge a los United Artists Studios. Los sellos americanos se encuentran en las casas especiales de sellos para colecciones, y los Bonos internacionales en las Centrales de Correos.

Pilar González.—¿Por qué no hace esas preguntas relativas al concurso "Emelka" a la revista "El Cine"? Seguramente ellos estarán más enterados que nosotros de esos detalles.

El Príncipe de Santa Marta, Cartagena.—Si lo de "Ella" quedó muy bien, ¿de qué se queja V. A.? Encantada de saber que el papel "Secretaria" se codiza tan alto en esa Muy Noble, Muy Leal y Siempre Heroica Ciudad.

El Presidente de la T. (S. O. R.), Palma de Mallorca.—María Casajuaña (María Alba) recibe su correspondencia en los Fox Studio. Este caballero desea cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al cine, y me indica que su dirección es G. Barceló, 70, 2.º; pero olvida consignar su nombre.

LA SECRETARIA



HUGH ALLAN, JEANETTE LOFF Y JOHN FELISE NULLEN, JR., PRINCIPALES INTERPRETES DE «ANNAPO-LIS», QUE DIRIGE CHRISTY CABANNE



UNA INTERESANTE ESCENA DE «LA MULTITUD», INTERPRETADA POR ELEANOR BOARDMAN Y JAMES MURRAY, BAJO LA DIRECCIÓN DE KING VIDOR

Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

PERSONALIDAD Y STANDARDIZACION

EN la cinematografía norteamericana—como en todos los demás artes e industrias de aquel país—, el terreno está perfectamente acotado y delimitado. Fieles a su axioma "the right man in the right place" ("el hombre apropiado, en el lugar apropiado"), hacen que cada cual ocupe, en el estudio, el lugar que le corresponde, sin inmiscuirse en atribuciones ajenas; allí, directores y artistas, asistentes y mecanógrafas, son, como las piezas de sus máquinas, *standard* y encajan, por lo tanto, con precisión matemática en el engranaje perfecto de la industria.

Nada de artistas "eclecticas" que sirven para todo; ingenuas rubias, damitas trigueñas, *vamps* sinuosas de ojos inmensos y boca tentadora, madres venerables de nivea cabellera, catalogadas y encasilladas como las tarjetas de un fichero. De vez en vez surge una personalidad arrolladora y poderosa que destroza los moldes, har- to estrechos para su genio creador, y se lanza a la aventura prodigiosa de ser, sucesivamente, ingenua y perversa, damita apenas púber y matrona caduca. Algunas triunfan, como Gloria Swanson; pero las más, fracasan ruidosamente. Lo natural y lógico, en el sistema *standard*, es que se perfeccionen en su género hasta ser insuperables, como Irene Rich, Florence Vidor y Alice Joyce en ese tipo de mujeres que ellos llaman, con raro acierto, "patricias", y cuya falta se hace cada vez más sensible en la cinematografía española.

Dicen que la "standardización" mata la personalidad. Cuando se acierta a elegir el rasgo más saliente de una personalidad, lo que hace es exaltarla y depurarla. Seguramente, Irene Rich no sabría ser una vampiresa estilo Greta Garbo, pero nadie mejor que ella interpreta la mujer de mundo, exquisita, refinada, discreta, coqueta sin descaro, elegante sin extravagancia y subyugadora- mente atractiva, que llena con su presencia el más sun- tuoso de los salones.

PEDRO ALVAREZ

Cercedilla.

SEGUNDO PREMIO

PELICULAS ITALIANAS

Los que sentíamos afición por el séptimo arte cuando casi no era arte—¡oh, tiempos de Francesca Bertini!—, hemos asistido con pena a la decadencia de la película italiana, la primera un día e infinitamente superior, entonces, a la francesa, su única rival. Hoy, sin categoría para figurar al lado de la brillante producción norteamericana y, menos aún, para codearse con las cintas europeas, especialmente alemanas y francesas, la cinematografía italiana arrastra lánguidamente su lamentable impotencia, sin quedarle ni el recurso de descargar sobre otros culpas que son exclusivamente suyas.

Sin contar con el capital necesario, pretendieron seguir las huellas de los norteamericanos imitando sus películas, y sólo consiguieron hacer ridículas caricaturas. Si, en lugar de esto, hubieran tratado de crear arte en cintas de pocas pretensiones económicas, no habrían llegado a esa cosa híbrida e insulsa que no es la cinta de gran espectáculo capaz de competir con la norteamericana, ni la puramente artística digna de parangonarse con la producción norte-europea. No pueden ni siquiera alegar que, para hacer arte, también se necesita dinero; ahí está *El doctor Caligari* sirviendo todavía de modelo para aquellos que buscan novedad y emoción en el cine, y no creo que sea una cinta cara.

Aún tienen los italianos que arrepentirse de otro grave pecado: el de haber convertido en héroe-base de sus cintas a Maciste, gigante-transformado en actor sin más misión que facilitar con sus puños el triunfo de la virtud, final obligado de todos los melodramas a que ha quedado reducida la en otro tiempo brillante cinematografía italiana.

ANTERO CASTRO LEIVA

Valladolid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

ESTRENOS Y REPRISAS

UNA sugerencia de LA PANTALLA pedía a las empresas cinematográficas la implantación de las repuestas en el cine, como es costumbre en el teatro.

Las empresas, naturalmente, no han hecho caso, y nos hemos quedado sin ver programas tan interesantes como, por ejemplo, la primera y la última película de Charlot o una proyección de *Intolerancia*—citada en la mencionada "Sugerencia"—, que marcó el camino a *Ben Hur* y a *Rey de Reyes*. Sin embargo, la temporada ve-



VÍCTOR SPENCER, HIJO DE LORD CHURCHILL, QUE ACABA DE SER CONTRATADO POR LA BRITISH FILM-CRAFT PARA INTERPRETAR UN IMPORTANTE PAPEL EN SU NUEVO FILM «THE BLUE PETER», CUYO PROTAGONISTA PERSONIFICA MATHESON LANG

Deseos de dar mayor flexibilidad e interés a esta Sección, acogida con tanto entusiasmo por nuestros lectores, hemos decidido aceptar para la misma las sugerencias, observaciones y críticas que, acerca de los locales, proyección y demás asuntos relacionados con el cine quieran comunicarnos, ateniéndose siempre a las condiciones ya establecidas de discreción, comedimiento y espacio limitado. Estas observaciones y sugerencias alternarán en esta página con las críticas de films y artistas, con derecho a los mismos premios.

raniega ha obligado a reprisar algunas cintas viejas (viejas por la velocidad a que marcha el cine, confiriendo vetustez a una producción de hace apenas cinco años), entre las que hay algunas, como *El prisionero de Zenda*, que son verdaderos documentos para la historia del arte mudo.

Rex Ingram, su director; Alice Terry, Ramón Novarro y Lewis Stone, principales intérpretes, destinados a escalar los primeros puestos de su arte, se nos muestran en esta cinta como principiantes inexpertos, dejando, unos y otros, que el interés de la misma quedase supeditado al folletín, al argumento.

Naturalmente, al tacharlos de "inexpertos" los comparamos a los actores cinematográficos del día; a ellos mismos tales como son hoy, con la experiencia adquirida en el corto espacio de un lustro, y de ningún modo a los actores de teatro resabiados y amanerados que nutrieron, hasta entonces, los estudios norteamericanos. *El prisionero de Zenda*, con todos sus defectos, marcaba un progreso; pero ¡qué lejos estaban todavía sus creadores de pensar en un asunto puramente cinematográfico—ni teatral, ni literario—como *El séptimo cielo*, por ejemplo, capaz de dar al cine todo el prestigio que ha ganado en nuestros días!

LUISA DE MUNNE

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

ROD LA ROCQUE

QUIÉN es mi artista predilecto? Rod La Rocque. ¿Por qué? ¿Es acaso el más guapo? No. ¿El mejor artista? Tampoco. Pues, entonces... ¡Hay que aducir algo! ¿Qué pensarán si no Novarro y Gilbert! ¿Motivos? Tengo muchos, un turbión. Me bastaría para entrar en materia hablar de su magnífica actuación en *Resurrección* y *La frivolidad de una dama*. Sin embargo, voy a ser imparcial hablandoles de sus aciertos y fracasos.

En *La frivolidad de una dama*, película estupendamente dirigida por Ernest Lubitch, halla Rod un personaje adecuado a su temperamento; por esto, quizá, sea ésta su mayor creación, pues aunque en *Resurrección* se muestra más artista, se ve, en las últimas partes sobre todo, que no llega a comprender del todo el príncipe Dmitri ideado por Tolstoi. ¡Es lástima!, pues Rod La Rocque puede llegar a ser un buen artista, de la categoría de un Lars Hansen, por ejemplo.

Simpáticas lectoras de LA PANTALLA: ¿Podéis imaginarnos un teniente Alejo mejor comprendido que el que nos hace admirar La Rocque con su arte... y con su tipo?

Esto último hace que en algunas cintas, para lucir su musculatura, se muestre semidesnudo. Ejemplo de ello, *El pirata de los dientes blancos*, que no dejó de reconocer es un fracaso: primera mitad, muchos besos, lucimiento de tipo, modales *valentinescos* (perdonad la palabreja); segunda mitad, proezas estilo Douglas Fairbanks.

Sus mismas fanfarronadas en *Aguilas triunfantes* hacen que el público ría un poco y olvide por el momento la mala dirección de la película.

¿Y con todas esas cosas—me dirán ustedes—es su artista favorito?

Pues por eso precisamente. Rod La Rocque, a pesar de su manía en imitar a otros artistas, siempre conserva su personalidad, es decir, nunca le abandona *ello*, ese algo inimitable que no se puede explicar con palabras.

Personalidad y simpatía. Voici lo que más le caracteriza.

ARIMA PAES

Sevilla.

GRETA GARBO

ES esa mujer que raramente se tropieza en la vida; que se desea, pero al mismo tiempo se teme encontrar. Esa mujer, que por buscarla se recorrería un mundo, si preciso fuera; esa a quien más tarde, ya solo y derrotado, se llega incluso a aborrecer con delicia.

Es esa mujer que incendia de modo violento, haciendo crepitar los nervios y restañar la fantasía; esa por quien, en unos minutos, se pasa por las dos opuestas sensaciones del alma: aborrecimiento eterno y ternura infinita que, por expansión insensible, asoma torrencialmente a los ojos.

Esa mujer que en un instante nos hace lo mismo prin-

cipes que homicidas; generosos, pero avaros de su vida; la que en un segundo nos hace vivir una vida.

Por la que se ve el fúlgido brillar de un puñal, en una noche de insomnio, o el relámpago cegador de un trono.

La que, adueñándose de un hombre, le abre horizontes desconocidos, abriendo puertas y trampas apenas conocidas en su interior.

Esa mujer—rosas y cicuta—por la que desciende al fondo de la humillación o escala la gloria de la ambición. Por la que, no pudiendo odiarla, se sufre y se devora a sí mismo, a bravas dentelladas, sin esperar nada y alimentando un Infierno.

He aquí cómo se nos presenta en sus producciones la sin par estrella de la M. G. M.

ANTONIO G. DE UBIETA

Madrid.

MIS FAVORITOS

¿CUAL es mi artista favorito? Es muy difícil contestar concretamente esto. Porque, vamos a ver: ¿por qué razón se hace favorito a un artista? Será porque, además de gustarnos el artista, nos gusta el género de películas que interpreta. Reduciendo las películas a tres clases, cómicas, serias y dramáticas, me encuentro con tres artistas favoritos. Si se tratase de exponer cuál es el artista preferido, juzgando por el grado de artista que alcanza cada uno de ellos, entonces sí sería fácil la elección, y diría: Charlot. A mi parecer, éste es el más artista de todos; pero generalmente (y sobre todo en el sexo femenino), el artista favorito no es el más completo, sino el que reúne más cualidades físicas. Apostaría cualquier cosa a que, en una votación que se hiciera para escoger los artistas favoritos de las damas, no se nombraría ni a Chaney ni a Jannings, sino

a Gilbert, Colman, Novarro, porque, además de ser artistas muy aceptables, reúnen excelentes cualidades físicas. Por lo tanto, y aun metida en este atolladero, proclamo favoritos a Charlot, Ronald Colman y Lars Hansen.

Charlie es mi preferido, porque es el mejor y encuentro que su arte es tan diferente del de los artistas de su género, que no admite comparación.

Ronald Colman es mi favorito, seguramente debido a su físico y a su impecable elegancia. Además, el género de películas que interpreta me gusta mucho.

Lars Hansen, en su género, creo que es el mejor. A mi juicio, es un completo artista, que desempeña el papel que se le confía a las mil maravillas, lo que no puede dudarse, pues tanto en *La mujer marcada* como en *El capitán Salvación*, nos demostró claramente ser el mejor trágico de la pantalla.

MONTSEERAT LOMBARDI

Barcelona.

Cinegramas

DIOMIRA Jacobini, relegada desde hace tiempo al olvido, acaba de firmar contrato con la Terra Film para interpretar la protagonista de *El gran amor*.

CONA Ray, la deliciosa negrita de *La cabaña del tío Tom*, es una encantadora morenita de ojos negros y cutis delicado del color de los melocotones, que acaba de casarse en Tujana, Nuevo Méjico, y se encuentra actualmente pasando una temporada en Inglaterra con su marido.

HASTA ahora, Jaquelina Logan había desempeñado siempre papeles que le permitían lucir sus naturales condiciones de belleza y elegancia; pero en su nueva producción, titulada *El guardia urbano*, forma parte de una partida de vagabundos y lleva únicamente trajes sucios y andrajosos.

RAQUEL Torres, la nueva estrella mejicana, sigue figurando en primera línea. Acaba de ser elegida como primera actriz de la película *Pagano*, cuya estrella será su compatriota Ramón Novarro.

MARIE Prevost ha sido elegida para el principal papel femenino de *El éxodo del Nuevo Mundo*, que representará la interesante peregrinación de los mormones a través de los Estados Unidos, rumbo al Oeste. La cinta será filmada en Salt Lake, y los trabajos durarán unos dos meses. Lo cual quiere decir que ha terminado la segunda luna de miel de la Prevost y Kenneth Harlan.

JACQUELINE Logan vuelve a trabajar en los estudios de la "Columbia", donde interpretará esta vez el principal papel femenino de *Drift-wood*.

WALLACE Beery ha aceptado un descenso temporal en su categoría con tal de representar un papel dramático en vez de las payasadas que, contra su gusto, se le suelen asignar. Será, pues, primer actor en la próxima cinta de Esther Ralston, titulada *El caso de Lena Smith*.

EL admirable Crichton vuelve a ser llevado a la pantalla por la Paramount, en cuyos estudios, y bajo la dirección de William De Mille, se filmó hace no pocos años con el título de *Varón y hembra*, y en una forma que disgustó sobremanera al autor.

Se espera que en esta ocasión quede algo más satisfecho Sir James Barrie, por más que acaso comience a no estarlo cuando lea el nuevo título: *Inconquistable*. Richard Dix será estrella de esta película, y le secundará Florence Vidor. Malcolm Saint-Clair será el director.

PARA filmar vitafónicamente el drama de Elmer Rice *On trial*, que tan buen éxito alcanzó en el Teatro, la Casa de Warner está reuniendo un personal que promete un triunfo semejante en la pantalla. Hasta ahora han sido contratados Pauline Frederick, Bert Lytell, Lois Wilson, Holmes Herbert y Jason Robards.

SE ha comenzado a filmar en la "Universal" la cinta *Erik, el Grande*, bajo la dirección del genial húngaro Paul Fejos. Las figuras principales en esta importante obra son Conrad Veidt y Mary Philbin. Él es un notable nigromante y ella actúa como su bella empleada, de quien el mago es enamora.

EVA Le Galiene, hija del poeta Richard Le Galiene y actriz eminente que ha interpretado en la escena americana numerosos dramas ibsenianos, acaba de incorporarse con toda su compañía a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, contratada para producir varias cintas movietónicas.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

Rogamos a los señores concursantes se sirvan recoger sus argumentos antes del día 30 de septiembre. Pasada esta fecha destruiremos todos los originales que queden en nuestro poder, entendiéndose que sus autores renuncian al derecho de reclamarlos.

NORA Lane ha sido agregada por la "Universal" al elenco correspondiente a *Los Cohens y los Kellys en Atlantic City*, en donde representará el papel de ingenua. Como se recordará, la joven Lane fué descubierta hace un año por la escritora Frances Marion, con cuyo esposo, Fred Thompson, trabajó desde entonces en cinco películas. También colaboró con Menjou en *Una noche de misterio*, y con Ricardo Cortez, en *El contrabandista de rifles*.

LA casa Metro-Goldwyn acaba de contratar a Mae Bush para interpretar un importante papel en el nuevo film *A Man's Man*, dirigido por James Cruze, en el que intervienen también William Haines y Sam Hardy.

FLORENCE Vidor regresa de Europa en estos días, después de viajar por el Viejo Mundo durante cerca de dos meses. Tan pronto llegue a Hollywood, comenzará a trabajar en la cinta *Atada por el divorcio*.

LA nueva entidad Richard Talmadge Production anuncia la próxima presentación de su primer film, *The Bachelor's Club* (El club de los solteros), en el que toman parte, además del protagonista, Richard Talmadge, las lindas actrices Bárbara Worth y Edna Murphy.

CONRAD Nagel será el primer actor de Vilma Banky en su próxima película *Romance*, que será parcialmente hablada.

RUTH Roland, llamada en otros tiempos "la reina de las películas de serie", piensa reintegrarse muy pronto a la pantalla interpretando una larga serie de cintas con el título general de *¿Qué haría usted?* Los films que componen esta serie están estudiados teniendo en cuenta el deseo que experimenta todo espectador de situarse en el lugar del héroe o la heroína, y el final se prestará a todas las fantasías, dando lugar a apasionadas e interesantes discusiones.

E STELE Taylor, que acaba de terminar la filmación de *The Singapore Mutiny* para la F. B. O., se encuentra actualmente en New York, ensayando una comedia titulada *The Big Fight*, que interpreta con su esposo, el célebre ex campeón Jack Dempsey.

SE asegura que el Marqués de la Falaise de la Coudraye, afortunado esposo de la sin par Gloria, debutará próximamente en el film *Yours to Command* con el nombre de Henry Falaise.

PARA los que tachan de "no españolas" aquellas cintas en que interviene algún artista o director extranjero, copiamos el reparto de *Tres pecadores*, film americano editado por la casa Paramount:

Director artístico, Rowland Lee, americano; director técnico, Gustav von Koezian, húngaro. Intérpretes: Pola Negri, polaca; Tulio Carminati, italiano; Paul Lukas, húngaro; Olga Baclanova, rusa; Anton Vaverka, checoeslovaco; Andrés Randolph, sueco, y un sin fin de italianos, españoles, mejicanos, franceses, griegos, chinos, etc. etc., que forman la comparsa.

Siguiendo el criterio de estos "españoles españolizantes", ¿a qué nación atribuiremos esa cinta?

SALLY Blane será la heroína en el film que prepara Tom Mix para F. B. O. Dirige Robert de Lacy.

BUSTER Collier, que interpreta actualmente *The Floating College* (El colegio flotante), con Sally O'Neill, ha impuesto una nueva moda en Hollywood: un pasador de oro en sus tirantes, que sirve de marco a una diminuta fotografía. Los amigos y amigas del joven Buster no dan paz a su espíritu tratando de averiguar quién es la muchacha que ocupa ese lugar preeminente en el corazón y en la *toilette* del nuevo "as".

EL conocido autor francés Jean Arlette está escribiendo los argumentos para una serie de películas tituladas *Confesiones de una corista*, que tienen por base las "confesiones" de todas las "estrellas" que componen el interesante elenco de las comedias Christie, futuras intérpretes de la original serie.

GRACE Cunard, bella actriz que ganó fama mundial interpretando películas de serie con el inolvidable Conde Hugo, se reintegra nuevamente a la actividad cinematográfica interpretando un importante papel en *The Show Boat*, nuevo film que dirige Harry Pollard, el formidable creador de *La cabaña del tío Tom*.

SEGÚN estadísticas recientemente publicadas en América, durante el último año los sueldos pagados en Hollywood a los artistas cinematográficos importaron cien millones de dólares, ascendiendo el capital empleado en la producción de películas, durante el mismo lapso de tiempo, a mil ciento veinticinco millones de dólares.

HISPANO FOX - FILM (S. A.)

PRESENTARA EN LA PROXIMA TEMPORADA

CUATRO HIJOS

POR MARGARET MAN

EL ANGEL DE LA CALLE

POR CHARLES FARRELL Y JANET GAYNOR

LA BAILARINA DE MOSCU

POR DOLORES DEL RIO

LOS AMORES DE CARMEN

POR DOLORES DEL RIO



Ayuntamiento de Madrid