

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



With sincere good wishes to
"La Pantalla"
from
Carmel Meyers

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

A l cerrar nuestro último número, tuvimos necesidad, por falta de espacio, de suprimir los "Ecos de Madrid", sin advertir, de momento, que en ellos iba la noticia del fallecimiento de Rafael López Rienda, que hemos lamentado nosotros como todos los profesionales españoles de la cinematografía.

Hoy subsanamos ese error producido en las precipitaciones de última hora y consignamos nuestro dolor por pérdida tan sensible, al mismo tiempo que expresamos nuestro pésame a la familia del difunto; a la Redacción de *El Sol*, a que pertenecía el infortunado López Rienda; y, en general, a la cinematografía española.

No hace aún muchas semanas, indicábamos la conveniencia de que las casas distribuidoras, cuyos servicios están generalmente centralizados en Barcelona, organizaran en Madrid oficinas de propaganda, ya que la Prensa de aquí, por su mayor y más completa difusión en el resto

de las provincias españolas, ofrece a esas empresas un mayor rendimiento de la publicidad en cuanto a la presentación de una cinta o de un stock de material se refiere.

Esta idea nuestra, como algunas otras, ha sido meditada y bien acogida, a lo que parece. Son más de una las distribuidoras que piensan montar en Madrid los servicios de propaganda, y ya una ha roto el fuego, organizando aquí su gabinete de publicidad. Esto demuestra, pese a la opinión de algunos, que en la explotación de la industria cinematográfica no es la rutina quien preside las costumbres y decisiones, sino que, por el contrario, sus elementos directivos acogen, estudian y ponen en práctica cuantas ideas se les sugiera y resulten provechosas y encaminadas a un mejoramiento.

TRAS de un paréntesis en los meses estivales, ha reanudado su publicación la revista mensual *Fotogramas*, que ha remozado, con acierto, su contenido y su presentación.

José Val del Omar, joven y entusiasta cinemista, a quien presentamos en otro lugar de este número, proyecta para breve plazo la filmación de una película titulada *El torero místico*. Para la realización de ese proyecto, cuenta con la colaboración y el apoyo decididos de Juan Belmonte, que, al dedicarse de una manera tan ardua, tan personal y tan directa a varias manifestaciones ar-



MARINA TORRES Y RAMÓN MECA EN UNA ESCENA DE «AGUSTINA DE ARAGÓN»



EN ESTE GRUPO, OBTENIDO DURANTE LA VISITA QUE REALIZÓ A «OMNIUM CINE» LA REDACCIÓN DE «LA PANTALLA», APARECEN, EN PRIMER TÉRMINO, FLORIÁN REY, MARINA TORRES Y MARÍA LUZ CALLEJO, DIRECTOR Y PRINCIPALES INTÉRPRETES DE LA CINTA «AGUSTINA DE ARAGÓN», ACTUALMENTE EN CURSO DE REALIZACIÓN, EL DIRECTOR Y VARIOS DE LOS PRINCIPALES REDACTORES DE «LA PANTALLA»

tísticas, no podía olvidarse la que mejor encuadra con el espíritu de nuestro siglo, que es el cine.

Ponto sabremos más noticias sobre este nuevo "film" y en seguida las comunicaremos a nuestros lectores.

CON motivo de la inauguración de la galería "Omnium Cine", al comenzar a rodarse los primeros interiores de *Agustina de Aragón*, fuimos invitados en la semana pasada a presenciar la filmación de algunas escenas. Acudimos en pleno y pasamos una tarde muy agradable, gracias a las amabilidades que se nos dispensaron y al interés de la escenas rodadas en nuestra presencia.

HAN regresado de su viaje de estudio a París y Alemania el director Fernando Delgado y el operador Enrique Blanco. El primero nos ha contado algunas cosas con su peculiar grabejo. Le sugerimos una idea. ¿Por qué no se aviene a dar una conferencia, aunque no fuese más que ante un grupo limitado de compañeros y amigos? Sería muy interesante.

la pantalla

Primer congreso español de cinematografía



CON EL ALTO PATRONATO DE
S. M. EL REY DON ALFONSO XIII (Q. D. G.)

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES:
EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

IDEARIO DE LA ASAMBLEA

CON LA ADHESION Y PRESENCIA, ES DECIR, CON LA MAXIMA AUTORIDAD DE QUINIENTOS CONGRESISTAS, ENTRE LOS QUE FIGURARAN EDITORES, DIRECTORES, OPERADORES, ARTISTAS, EXHIBIDORES, EMPRESARIOS, ESCRITORES, DIBUJANTES, PINTORES, MECANICOS, ESCENOGRAFOS, ELECTRICISTAS, INGENIEROS, ARQUITECTOS, MUSICOS, MEDICOS, MAESTROS, ABOGADOS, FINANCIEROS, ETC., SE VAN A PONER A DISCUSION LOS MAS TRASCENDENTES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

"Las cuestiones tendientes a facilitar la evolución y el progreso del cinematógrafo."

"Los problemas de organización nacional que se presentan a propósito del cinematógrafo."

"El estudio de esos problemas teniendo en cuenta las soluciones futuras."

"El Congreso no tiene ningún carácter comercial o industrial, pues sólo persigue un punto de vista de colaboración intelectual, artística y pedagógica."

Temas del Congreso.—A reserva de los que más tarde pueda presentar la Comisión organizadora, a petición de los congresistas que se inscriban antes del 30 de septiembre, los temas a discutir son los que siguen:

a) Protección que merece la cinematografía nacional en sus tres fases de editora, distribuidora y exhibidora. Soluciones más adecuadas para que la protección oficial sea eficaz.

b) El film documental como medio de "verse" los pueblos unos a otros. Importancia política del cinematógrafo para una verdadera aproximación de los países iberoamericanos, que no sólo desconocen a España, sino que entre sí se ignoran.

c) La película instructiva, usada en los anfiteatros, en las Facultades y en las escuelas, como comentario gráfico a las explicaciones orales del maestro. Necesidad de implantar en España una pedagogía cinematográfica. Beneficios que se obtendrían de la enseñanza a los agricultores, por el film, de los más modernos sistemas de cultivos.

d) Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y de una cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorio para mejorar las condiciones de la producción del film en España.

e) La moral en el cinematógrafo. Los límites éticos que pueden ser impuestos a la producción cinematográfica. ¿Cabe mejorar el sistema, hasta ahora imperfecto, de la censura?

f) Conveniencia de establecer una capitalidad o sede de la Cinematografía para mayor facilidad de la distribución del material entre todos los pueblos ibéricos, haciendo que funcione en España un Centro de Contratación e Intercambio de Películas o Bolsa Hispanoamericana del film.

g) Creación de la "Filmateca" o "Cinematoteca" de la raza. Forma en que podrán cooperar los Gobiernos de España y América a esta obra urgente e inaplazable para garantizar la mayor veracidad en la reconstrucción de los hechos del presente a los historiadores del porvenir. La "Filmateca" como fuente histórica irremplazable y única.

CUESTIONARIO

Votos.
Proposiciones.
Dictámenes.
Informes.
Recomendaciones.
Ponencias.
Resoluciones.
Conclusiones definitivas.
La protección de la industria nacional.
Los derechos del autor en el cine.

El impuesto de la mendicidad.

La moral del cine.

Arbitrios municipales sobre cinematógrafos.

Organización corporativa.

Los Comités paritarios y el Cinematógrafo.

La Comisión mixta de Espectáculos públicos.

Proyecto de Montepío.

¿Podrá la literatura constituir una nueva manifestación estética de cinematografía, viniendo a contribuir a la evolución y perfeccionamiento del novísimo arte, ya que éste es un agente poderoso para la creciente elevación de las multitudes menos cultas o incultas que asisten a los espectáculos del cinema en el orbe entero? (Victor Cabral. *Sil-van-vas.*)

La Academia Española y la correcta redacción de rótulos cinematográficos.

El lenguaje y su pureza en la Cinematografía muda y sonora.

Las palabras "film", "cineasta", etc.

El concurso del capital en el cinematógrafo.

La filmación con material pangromático.

La distribución de películas.—Circuitos.—Los morosos o la morosidad.

La película científica, documental y de enseñanza.

La Cinematografía de enseñanza.—Trabajos de la L. V. C. E. y del Instituto Internacional fundado por Mussolini, bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones.

El cine Escuela. Normas pedagógicas.

"Bureau" de información.

El cine en el cielo. (Después del de la tierra, después del mar, el cine ha conquistado el cielo.)

Los contratipos.

Los impuestos de Aduanas a la película virgen negativa y positiva y a la película ya impresionada.

Facilidades aduaneras para los noticiarios o periódicos en la pantalla.

El cine llamado de vanguardia.

El cine agrícola.

El cine ambulante.

El arte decorativo en la Cinematografía.

Películas sonoras.

Fonofilms.

El cinema color.

La película de propaganda comercial y turística.

Las teorías, las ideas, las obras en el cine soviético.

La televisión cinematográfica (transmisión alámbrica e inalámbrica).

Prohibición de películas que puedan ser consideradas inferiores para cualquier país o puedan herir el amor propio nacional de otro Estado.

Las españoladas en el cine.

La cinematografía en relieve.

Una nueva y más perfecta organización de la censura cinematográfica.

Los anuncios de espectáculos en la vía pública.

SECCIONES

Los trabajos del Congreso se dividirán en dos grandes grupos: primer grupo, Cinematografía aplicada; segundo grupo, Aplicaciones a la Cinematografía.

Los grupos quedarán clasificados en las siguientes Secciones:

PRIMER GRUPO

La Cinematografía aplicada a
La Política (1.ª Sección).
La Historia (2.ª Sección).
La Prensa (3.ª Sección).
La Enseñanza (4.ª Sección).
La Aviación militar (5.ª Sección).
La Propaganda mercantil (6.ª Sección).
La Diversión pública (7.ª Sección).

SEGUNDO GRUPO

Aplicaciones a la Cinematografía de
La Literatura (8.ª Sección).
La Música (9.ª Sección).
La Pintura y del Dibujo (10.ª Sección).
La Arquitectura (11.ª Sección).
La Mecánica (12.ª Sección).
La Electricidad (13.ª Sección).
Las Artes decorativas (14.ª Sección).



CARTEL DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA, ORIGINAL DE ALMADA NEGREIROS

Ayuntamiento de Madrid

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

EL ACTOR EXTRANJERO

ME parece de cierta utilidad dedicar unas líneas a las posibilidades que la escena alemana brinda al extranjero. Me anima a ello el ver que han empezado a llegar de España actores seducidos por la creciente importancia de Berlín como centro cinematográfico mundial. Berlín se ha convertido en el Hollywood de Europa. Le falta el esplendor económico de la metrópoli cinematográfica americana, porque el mercado alemán no es comparable al mercado norteamericano, ni Alemania es, como los Estados Unidos, Eldorado moderno. Pero el cine alemán se ha colocado a tal altura, que es explicable ese deseo de conquistar un puesto en su escena. Lo sensible es que la misma importancia del film alemán dificulta la posibilidad de que un extranjero se abra paso en él sin un nombre resonante, previamente conquistado, que sea garantía de un triunfo económico, porque, dolorosamente, por muy adentrado que el cine se encuentre en el terreno artístico, no hay que olvidar que, ante todo, es empresa que requiere capital y que necesita dividendos. En este sentido, tienen los actores españoles un gran inconveniente, porque la tradición cinematográfica, si es que puede hablarse de tradición en cosa tan moderna, no ha permitido la for-

mación de figuras eminentes, y porque nuestro mercado no ofrece una salida abundante a la producción alemana. Además, hay otra objeción demasiado seria para que nuestro actor se imponga en Alemania, y es su preparación. No quiero negar que tenemos excelentes actores de teatro, pero no se me negará tampoco que no suelen estar preparados para la multitud de aptitudes que el cine requiere. Es inútil que se me citen casos particulares que yo también conozco. Hablo en general, y en general, nuestro actor está preparado intuitivamente para el teatro; pero le falta ese adiestramiento de sportman que le permita amoldarse a las exigencias del cine en países de educación física más adelantada. Un caso como el del catalán Félix de

Pomés, por ejemplo, el único de los españoles que ha logrado abrirse camino, y que además de la figura indispensable en todo actor cinematográfico, sobresale en todos los deportes, hay que reconocer que no abunda entre nuestros actores. Pensar que sólo la figura y algún papel desempeñado en España puede abrir las puertas de los *ateliers* alemanes, es una ilusión de la que juzgo un deber prevenir a nuestros jóvenes, siempre propensos a creer que cualquiera otra tierra es mejor. Muchos de los que han venido cargados de fantasías, podrían decir lo difícil que es interesar a un *régisseur* alemán. Mientras la producción española no se ponga a la altura de la producción extranjera y nuestros films no transpongan los límites de España y de Sudamérica, mientras en Europa y en Norteamérica sigan desconociendo la capacidad de nuestra industria cinematográfica, nuestros actores tropezarán con el inconveniente con que tropiezan los valores locales desconocidos fuera del solar vernáculo.

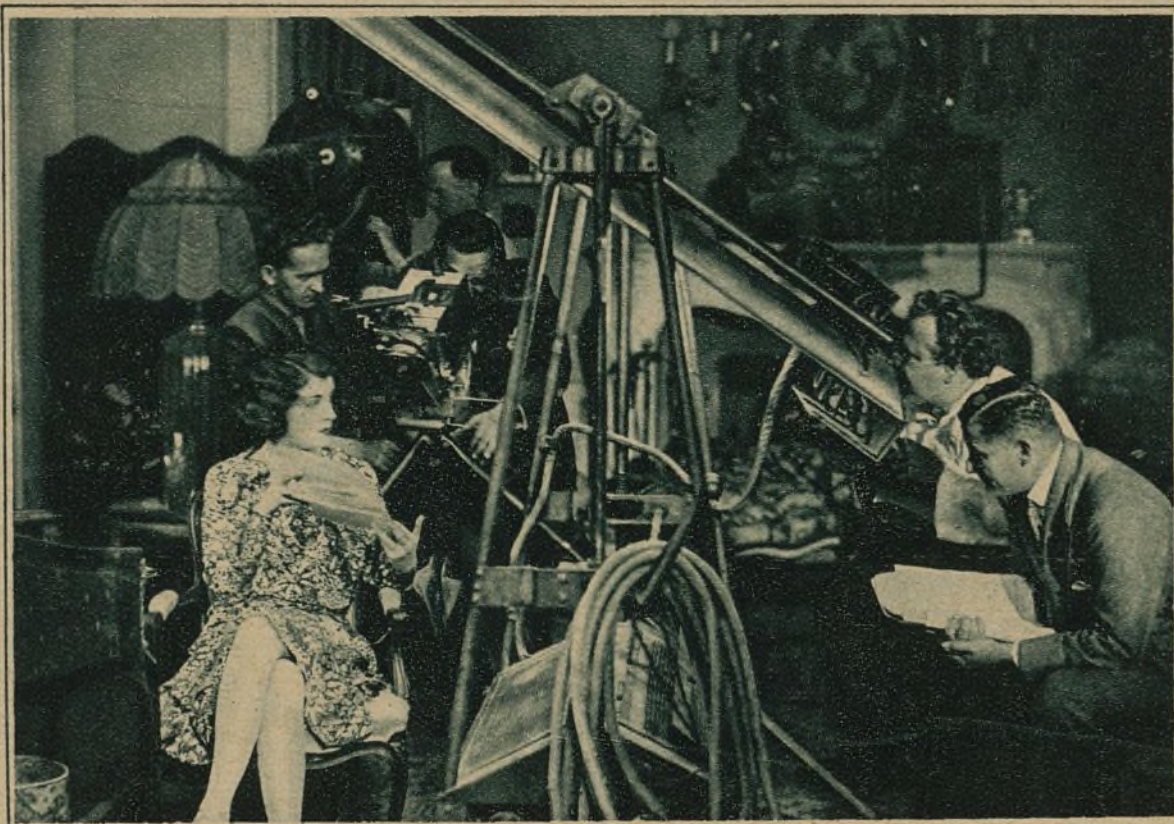
Que estas líneas sirvan de advertencia a los que despliegan las velas de sus ilusiones y enfilan su nave con rumbo a Alemania.

Fritz Matthes.

Berlín, septiembre 1928.

Las veinticuatro horas de haber sido firmado en París el pacto Kellogg, aparecía ya la vista de la ceremonia en la pantalla del teatro Ufa Papst am Zoo, de Berlín, intercalada en la edición semanal de actualidades de la "Ufa". Al día siguiente, la escena figuraba ya en las diversas ediciones semanales de actualidades, distribuidas por los servicios de la "Ufa": Deulig, Opel y Trianon.

A la dirigirse al campo de golf de Wannsee los tres principales intérpretes de la nueva película de la "Ufa", *El escándalo de Baden-Baden*, Brigitte Helm, Lilly Alexandra y Henry Stuart, sufrieron un accidente de automóvil, que hubiera podido tener graves consecuencias. Su coche chocó con el de la princesa de Reuss, ocupado por una institutriz de los hijos de la princesa, que resultó gravemente herida en el percance, mientras los artistas de la "Ufa" tan sólo sufrieron, afortunadamente, algunos rasguños y el susto consiguiente. Hacía veinticuatro horas solamente que Brigitte Helm había sufrido otro accidente de



ESCENA DE IMPRESIÓN DE LA PELÍCULA CÓMICA DE LA UFA «EL RATÓN AZUL», CON LA ESTRELLA JENNY JUGO Y EL DIRECTOR DR. J. GUTER

auto, del cual salió asimismo ileso como por milagro. Pero por si ello no fuera bastante, daba la casualidad de que al día siguiente la propia Brigitte Helm, junto con Ernst Stahl-Nachbaur, otro de los intérpretes de *El escándalo de Baden-Baden*, habían de simular en la carretera de Wildpark a Potsdam un accidente de auto, previsto en el manuscrito de la película. La toma de vistas de este accidente tuvo que ser aplazada; pero cuando tengan lugar los ensayos efectuados, permitirán, sin duda, alcanzar un alto grado de realismo.

Con motivo del Congreso de Propietarios de Cines de Alemania, celebrado recientemente en Berlín, tuvo lugar una visita colectiva a los grandes talleres que la "Ufa" posee en Neubabelsberg, a la que concurrieron unos 1.000 congresistas alemanes y más de 100 invitados extranjeros, aparte una nutridísima representación de la Prensa, tanto alemana como extranjera.

A la entrada del "Hollywood europeo", los invitados fueron recibidos por el señor Grieving, miembro del Directorio de



FRITZ HORTNER, EL GRAN TRÁGICO ALEMÁN, EL ZAR PABLO, IDIOTA Y CRUEL, CELEBRANDO EL CONSEJO DE GUERRA CONTRA SU CABALLO EN LA PELÍCULA EMELKA «EL ESPÍA DE LA POMPADOUR»

Ayuntamiento de Madrid



LA NUEVA ESTRELLA DE LA UFA, DITA PARLO, EN UNA ESCENA DE «RETORNO», CON GUSTAV FROEHLICH, EL AMIGO QUE ARREBATA EL HOGAR AL QUE, PRISIONERO EN RUSIA, SOÑABA EN LA FIDELIDAD DE LA ESPOSA

la "Ufa", quien dirigió a los presentes un discurso de bienvenida, haciendo resaltar la importancia, tanto del Congreso que en Berlín se celebra, como de la visita que tenía lugar. La importancia del film como elemento propagador de cultura fué comentada por el director Grieving, en su discurso, con las siguientes palabras:

"La importancia de las películas culturales es por todos reconocida. No quiero, sin embargo, desperdiciar la ocasión que se me ofrece de rendir homenaje a los que en la obra de producción de estas películas derrochan generosamente el trabajo, la ciencia y el esfuerzo paciente de investigación. La producción cultural no ha de seguir siendo considerada como un aditamento enojoso a los programas. Cuenta, al contrario, con un público propio, devoto y entusiasta, y su valor actual, el grado de perfeccionamiento alcanzado, justifican la admisión del film cultural en todos los programas y su reconocimiento como una parte indispensable de los mismos."

Terminada la recepción oficial, los visitantes recorrieron las diversas dependencias de los talleres. La impresión general durante las horas pasadas en Neubabelsberg, fué la de una perfecta organización de todos los servicios, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también industrial y económica. La industria cinematográfica alemana funciona hoy regida por principios comerciales tan rigurosos como los de cualquier otra.

Terminada la visita, se congregaron los invitados en los diversos restaurantes de la "Ciudad cine". Muchas de las estrellas del arte mudo, cuyos nombres se encuentran vinculados a los grandes éxitos de la "Ufa", se encontraban presentes. Algunos nombres: Jenny Jugo, Rina Marsa, Dita Parlo, Bee Amman, Lil Dagover, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Nikolai Kolin, Oswald Valenti, Enrico Benfer, Hugo Werner-Kahle, Reinhold Schünzel, etc. De entre los directores de escena, asistieron: Fritz Lang con su esposa Thea von Harbou, Joe May, doc-



FILMACIÓN DE UNA DE LAS ÚLTIMAS ESCENAS DE LA PELÍCULA DE ERICH POMMER «RAPSDIA HÚNGARA»

tor Johanes Guter, Hans Schwarz y Wilhelm Thiele.

La animación fué grande y los comensales no se separaron hasta muy entrada la noche.

MARÍA Jacobini desempeñará el principal papel en el nuevo film, *Der lebende Leichnam*, de Tolstoi, que filma la "Prometheus-Film".

EN el espacio de quince días ha inaugurado la "Ufa" dos edificios grandiosos, dos palast, como aquí dicen pomposamente, aunque en esta ocasión está bien el nombre de palacio. Se trata de dos cines-teatros, contruidos con ese admirable sentido de línea y de decoración que impera en la moderna construcción alemana, y tanto en el "Kammerlichtspiele", inaugurado el 31 de agosto, como en el cine de la Lehniner Platz,

"Universum", inaugurado el 15 de septiembre, se admira la preocupación estética de la arquitectura, así como el refinamiento en los menores detalles. Todo está sometido a un estudio minucioso: los planos, la luz, las condiciones acústicas—porque no hay que olvidar que el espectáculo del cine en Alemania está unido en estos grandes teatros a la delicia de conciertos admirables—y el estilo inequívoco impreso al conjunto.

OTTO Gebühr, que tan admirablemente encarnó el papel de Federico el Grande, hasta el extremo de haber estado loco pasajeraamente, va a desempeñar ahora otro papel histórico en el nuevo y grandioso film de la "Emelka" *Waterloo*, en el cual aparecerán esas grandes figuras de la Historia: Napoleón, Wellington y Blücher, que será el papel de Otto Gebühr.

EL "Orplid-Messtrofilm" ha contratado para los primeros papeles de su película *Lockendes Gift*, los prestigiosos nombres de Paul Richter, Ewa Gray, Warwick Ward y Ressi Orla.

VAMOS a recoger de la infinidad de películas, por primera vez proyectadas en este mes, las dos que, según el juicio general de la crítica, merecen una atención particular. Una es *El espía de la Pompadour* y otra *Retorno*.

El espía de la Pompadour es un film histórico hecho con la conciencia con que los alemanes tratan los temas de esta índole. Sobre el fondo versallesco donde impera la Pompadour, la verdadera soberana de la Francia de Luis XV se teje la historia del marqués de Eon, que es una mujer, a quien la Pompadour envía a Rusia con una delicada misión diplomática. El film proporciona excelente ocasión para hacer desfilar por la pantalla escenas de las cortes de Francia y de los Zares y está hecho con verdadera fastuosidad. Después del letargo de la producción bávara, es este film una prueba admirable de lo que Munich puede realizar.

Retorno es el drama de la postguerra. El del hogar que se lleva en el corazón y cuyo recuerdo alumbra como un faro el alma desolada del prisionero. Al volver a la patria, se ve a la mujer amada en brazos ajenos. Como tantas veces, la vida se afirma caminando sobre el dolor de otros. El hombre que creía suya la dicha de su esposa, del terruño y de la casa, se aleja con el dolor de quien se ve despiadadamente desposeído de ella.

Como éxito personal, debe mencionarse el de Henny Porten, en la película *Refugio*. Tanto en Berlín, como en las demás ciudades de Alemania donde hasta ahora ha sido proyectada la nueva creación de la insigne actriz, su labor ha merecido los más calurosos elogios de la crítica.

LA "Süd Film" prepara una interesante película, *El diario de un soltero*, desempeñada por Henry Bender y Toni Tetzlaff.

Un muchacho español logra dos inventos que el arte del cinema



JOSÉ VAL DEL OMAR
(Foto Cartagena.)

LA buena amistad de Florián Rey me procuró esta información.
—Voy a presentarle a usted un joven—me dijo—que será capaz de transformar en pocos meses el arte cinematográfico. Tiene una visión modernísima de nuestro arte y ha conseguido resolver los dos problemas capitales del cinema: la continuidad de planos y la sensación de relieve.

Yo hice un gesto de asombro y, al mismo tiempo, de desconfianza.

—No lo dude usted—continuó Florián Rey—. Mañana se convencerá, como se convenció Beltrán, como me convencí yo y como se convencieron algunos otros a quienes este muchacho se arriesgó a comunicar, quizá demasiado explícitamente, los resultados de sus trabajos.

Y al otro día, en casa del popular director y en presencia de su operador inseparable, tuvo lugar la presentación:

—Don José Val del Omar. Don Antonio Gascon.

Veinticinco años. Ceceo inconfundible de granadino. Y toda la traza morena y gallarda de un hijo de árabes. ¡Val del Omar! Hasta su mismo apellido proclama esa riqueza de sangre de aquel pueblo que se injertó con nosotros en la Edad Media para darnos el triunfo universal centurias más tarde y que formó de los españoles una subraza más fuerte y más capaz que la moribunda familia de los meros hijos de Lacio.

Durante la conversación general, nos enteramos de los antecedentes a los dos inventos conseguidos hace poco por Val del Omar. Aficionado locamente al cinema, este arte ha sido, desde hace años, para él, su exclusivo entretenimiento, su sola pasión. Ha despreciado siempre el aspecto industrial del cinema y se ha dedicado, por el contrario, a estudiarlo en su faceta artística. En Granada ha hecho una película que le costó 30.000 duros y en la que filmó—como director y cameraman al mismo tiempo—21.000 metros de negativo sin ningún propósito comercial, sólo por comprobar diversas realizaciones: ideas y proyectos suyos.

Florián, en su exacerbado españolismo, tiene una triste lamentación.

—Si este señor fuese yanqui, toda la Prensa de allá le hubiera dedicado planas y más planas, y los periódicos españoles hubiesen recogido esas noticias y las hubieran comentado con toda extensión. Pero como este muchacho no es neoyorquino y sí nacido en Granada, para ustedes tiene este asunto menos importancia que las confesiones de Mariquita Gómez o de Alfredo López, pongo por caso de rutilantes estrellas cinematográficas de este aburguesado firmamento español.

Y yo protesto en nombre de la revista a quien sirvo:

—LA PANTALLA dedicará una información a las concepciones cinematográficas y a los inventos del Sr. Val del Omar.

—Yo tengo—me dice el entusiasta cineasta—(voto por este vocablo, reniego del larguísimo "cinematografista" y condeno el horroroso "cineasta") cuando ya me hallo a solas frente a él, el block y el lápiz en las manos—una doctrina estética sobre el movimiento completamente nueva y en contraposición de la hegeliana y de la litiziana. La base de mi teoría: *El cinema es el arte supremo de la experiencia.*

Y continúa:

—Las columnas básicas de toda manifestación de arte, incluso, desde luego, la cinematográfica, son la verdad y la belleza, tan íntimamente ligadas como reclama su esencialidad. ¡Qué poco se siente la verdad cuando se la ve lejos de la belleza! A través del amor y del conocimiento, la verdad y la belleza se van uniendo hasta formar en Dios un único bien. Por nuestros prejuicios, nosotros las vemos separadas; pero su ligazón es eterna e indestructible. La verdad es una belleza interna. La belleza es una verdad externa... Otro de mis principios cinematográficos: Lo principal de los personajes está en la armonía de sus movimientos y no en su belleza plástica.

Luego Val del Omar me habla de sus inventos:

—Uno de ellos se basa en un nuevo concepto de la fotografía del cinema. Hasta ahora se ha hecho la fotografía del espacio. Ahora yo he conseguido realizar la del tiempo.

—¿Cómo?

—Con un dominio absoluto del movimiento de la cámara y del ángulo de toma. He conseguido descubrir un procedimiento, mediante el cual se pueden obtener distintos planos, en la continuidad del ruedo, sin cambiar la posición del aparato. Es decir, que, sintiendo siempre la misma distancia, pueden obtenerse distintos planos y subsiste la misma perspectiva y, por lo tanto, el mismo fondo. Por medio de este objetivo de ángulo variable se consigue la continuidad de los planos. Todo lo que implica cambio o movimiento en esa continuidad produce una sensación que actualmente se desaprovecha en las obras cinematográficas. Yo he logrado aprovechar todo este cúmulo de pequeños movimientos y de sensaciones, al parecer insignificantes, que procurarán una mayor realidad y un aumento en los medios de expresión. Las emociones psicológicas serán mucho más intensas.

A continuación nos enseña unos curiosos cuadros para registrar las vibraciones emocionales que una cinta va produciendo en las diversas clases de espectadores. Estos cuadros le sirven de base para explicarme su teoría de las fotografías en el cinema, que son:

a) Fotografía presentada por el realizador.

b) Fotografía vista directamente por el público.

c) Fotografía a través del personaje. (Es decir, cuando ya todo el público ha logrado vibrar al unísono.) En este caso la pantalla es cóncava. Aunque no se rectifique se considera cóncava y va proyectado a la parte del centro.

Pasa después Val del Omar a explicarme su otro descubrimiento: El cinematógrafo en relieve, con aparato corriente y proyección de una sola banda, sin más necesidad que la de un dispositivo especial que puede acoplarse a cualquier aparato.

Explica así el principio de su invento:

—La dirección de la sensibilidad táctil es perpendicular a la superficie de la piel. Y así un ciego, al querer darse cuenta de la forma de un objeto, tacea una de sus caras, rodea la arista o la superficie curva, vuelve a tacear otra de las caras, y así va recogiendo sensaciones que le permiten acabar con el conocimiento deseado. Es decir, que ha tenido que mover la mano, la superficie sensitiva, para percibir el relieve de un objeto. Igual sucede con la vista. Para recibir la sensación de profundidad necesitamos un cambio en el espacio de la superficie sensitiva. Cuando el ángulo es muy agudo no se puede ver la profundidad y tenemos que mover la cabeza, la retina, la superficie sensitiva. Ahora bien: la sensibilidad óptica es de la misma naturaleza que la sensibilidad lumínica y las dos se complementan. Si para aprovechar esta circunstancia a favor de la sensación de relieve en el cinema no podemos mover el aparato, tenemos la facultad de mover la luz de un modo que el espectador no perciba luego ese movimiento, sino su resultado, que es la visión en relieve.

Val del Omar ha realizado ya pruebas que han dado resultados muy satisfactorios.

Concluye su charla:

—Cuando termine los trámites para la obtención de las patentes podré ser más explícito.

El block y el lápiz ya en el bolsillo, ofrezco:

—Un cigarrillo.

—No fumo; gracias.

—¿Una copita?

—Tampoco. Mi único vicio es el cinema.

Y abre una larga sonrisa. La sonrisa voluptuosa de un hombre que se viese dominado por una bella mujer y que gozase, que paladease esa dominación. Una sonrisa que es como un heraldo de triunfo. En el mundo del afecto y de la pasión, los dominados al principio pasan siempre a ser dominadores.

ANTONIO GASCON

en torno al cine

MUERE LA MADRE DE CHAPLIN

DESPUÉS de larga enfermedad ha fallecido en un hospital de Glendale (California), a los sesenta y cinco años de edad, la señora Hannah Chaplin, madre de los cómicos Charles y Sid.

El primero de sus hijos se hallaba al lado del lecho mortuario cuando la anciana artista exhaló su último suspiro. Su otro hijo se hallaba en Francia, donde está filmando una película para una empresa británica.

Hannah Chaplin era londinense. Desde muy temprana edad comenzó a trabajar en las tablas, donde, andanlo el tiempo, llegó a ser bastante conocida, sobre todo por su actuación en las famosas operetas de Gilbert y Sullivan.

Se hallaba en el apogeo de su popularidad cuando durante la guerra mundial se vió obligada a abandonar las tablas con motivo de un trastorno cerebral ocasionado por un bombardeo aéreo en la capital inglesa.

Según los facultativos, la única esperanza que había de que llegase a recuperar el juicio, era la que pudiera inspirar un largo viaje por mar. Se trasladó, pues, la enferma a Hollywood, donde vivió desde entonces al lado de sus hijos, que la querían entrañablemente.

Siendo europea, tuvo dificultades cuando quiso continuar viviendo en los Estados Unidos, donde, aunque lentamente, iba mejorando su salud. El Gobierno norteamericano le exigió que regresara a Europa de acuerdo con las severas leyes de inmigración; pero tras de largas y costosas gestiones, los hijos consiguieron que la dejasen permanecer en California, donde, al fin, quedará para siempre.

El cadáver ha sido enterrado en el cementerio de Hollywood, y a pesar de que la familia Chaplin pasa por judía, la sencilla ceremonia con que la difunta fué despedida de entre los vivos se celebró de acuerdo con los ritos de la iglesia episcopal.

LANGDON VUELVE A LAS TABLAS

HARRY Langdon, que ha fracasado como productor, director y actor pelicularo, por haber dado cintas melancólicas a un público que esperaba de él otras que le hicieran reír, ha firmado un contrato con Fanchon and Marco, del circuito de la West Coast Theaters, para aparecer en los teatros de esta empresa.

Según se anuncia, el acuerdo se refiere tan sólo a tres establecimientos de los numerosos que componen dicho circuito.

Langdon se presentará a los públicos de Portland, Seattle y San Francisco, y se decidirá después por alguna de las proposiciones que se le están haciendo para que vuelva a trabajar en los estudios.

Sin embargo; teniendo en cuenta la táctica que generalmente sigue la empresa de referencia, lo más probable es que el porvenir inmediato de Harry Langdon dependa del resultado que se obtenga al presentarlo a los tres públicos citados.

Es fama que el de Seattle es el más difícil de satisfacer entre todos los que caen bajo la jurisdicción de la West Coast Theaters, y que esta empresa comienza por enviar allá a sus artistas antes de concederles un contrato duradero.

Si Harry Langdon es bien aceptado por aquel público norteno, es de suponer que continúe después actuando por los diversos teatros de la empresa, reservando para más tarde su decisión respecto de lo que habrá de hacer en los estudios hollywoodenses.

EL PRECIO DE LA GLORIA

La muerte del "scenarista" J. T. L. O'Donahue, ha venido a demostrar que, aun en medio de los innúmeros ociosos que adornan la vida hollywoodenses, hay gente que, no solamente es amante del trabajo, sino que aun llega a sacrificar por él la salud y la vida.

O'Donahue, autor del "scenario" de *El precio de la gloria*, de *El ladrón de Bagdad* y de otras muchas famosas películas, estaba trabajando sin descanso en el de otra cinta que será la continuación de la primera de las mencionadas. Según su propia opinión, iba a ser este "scenario" el que le iba a dar mayor renombre; y como él ambicionaba fama y dinero, no vaciló en consagrarse en cuerpo y alma a su trabajo. Llevaba tres días sin comer y sin dormir, escribiendo cuartillas y más cuartillas, cuando, tras insistentes ruegos de su esposa—la artista de cine Laska Winters—, conyuno, a regañadientes, en abandonar su trabajo siquiera para ir a la isla de Catalina, a celebrar el cumpleaños de la mujer, que era al día siguiente.

En aquellos momentos llegó a la casa de los O'Donahues su íntimo amigo, el periodista neoyorquino Joseph J. O'Neill, quien había sido convidado a cenar por el matrimonio pelicularo. O'Donahue se fue al cuarto de baño con el propósito de refrescarse un poco antes de la cena. O'Neill se sentó a leer en la sala, y Laska Winters salió a la calle para hacer algunas compras de víveres. Iba la artista muy satisfecha, porque el chorro de agua que oía caer allá en la bañera era prueba evidente de que su esposo se había desprendido, en efecto, del trabajo que le tuviera esclavizado sin pegar los ojos y sin probar bocado durante tres largos días, lo cual había hecho posible la circunstancia de que la esposa, por su parte, hubiese estado muy atareada en la filmación de una película en que colabora con Ronald Colman.

Algunos momentos después, cuando Laska volvió del mercado, apenas abrió la puerta de su casa, llamó su atención el ruido del mismo chorro de agua, que seguía cayendo en la bañera. Corrió alarmada hacia el cuarto del baño, y se encontró con que O'Donahue se había muerto, durante su breve ausencia, sin que el amigo, que leía en la sala, se percatase de la desgracia que ocurría a pocos metros de él.

Al examinar el cadáver, el médico de la casa descubrió que O'Donahue había muerto del corazón por exceso de trabajo en el "scenario" de la continuación de *El precio de la gloria*. El afamado "scenarista" contaba tan sólo treinta años de edad.

LOS WARNERS COMPRAN LA FIRTS NATIONAL

Lejos de vender sus bienes, los hermanos Warners parece que están más dispuestos a comprar los de sus competidores.

Según los rumores que han estado corriendo por Hollywood, cuando una de las grandes empresas productoras les ofreció quince millones de dólares por la suya, pidieron ellos cerca de cuarenta.

En seguida se comenzó a decir que aquellos prósperos hermanos estaban gestionando la compra de la First National.

Como se recordará, el banquero bostoniano Joseph Kennedy se hizo cargo, hace poco tiempo, de la dirección suprema de la F. B. O., de la Pathé y de la First National. Hace pocos días, sin embargo, renunció al puesto que acababa de asumir en la última de aquellas Compañías.

Inmediatamente se pusieron en movimiento los hermanos Warners para adueñarse de la posición abandonada por Kennedy.

Para ellos es de suma importancia la transacción, porque les permitirá disponer de unos tres a cuatro mil teatros más, lo cual mutiplicará súbitamente el número de su clientela, y, por consiguiente, la magnitud de sus ya crecidas utilidades.

Según noticias que acaban de llegar a Hollywood, Harry Warner ha firmado ya la escritura que pone a los Warners al frente de los destinos de la First National.

DE TREN A TREN

LIAM de Mille, hermano de Cecil, ha dado a Hollywood la sorpresa de casarse en un tren con la escritora Clara Beranger. Ella venía de Europa, acompañada de su hija Clara, de diez y seis años de edad. Él salió a encontrarla a Albuquerque (Nuevo Méjico); pero en vez de presentarse solo llevó consigo a los funcionarios indispensables para la formal celebración del matrimonio civil. Y durante los pocos minutos que el tren se detuvo en Albuquerque, De Mille y la Beranger quedaron unidos como marido y esposa, y la mocita Clara llegó a la categoría de hijastra.

William C. De Mille quedó divorciado recientemente después de veinticinco años de vida marital con su primera esposa, Anna George, hija del famoso reformador Henry George, el apóstol del impuesto único. De este matrimonio quedan dos hijas: Agnes George De Mille y Margaret George De Mille.

La nueva esposa de De Mille también es divorciada.

MEMOROTECAL
MUNICIPAL
LOS
ESTRENOS
EN
BROADWAY

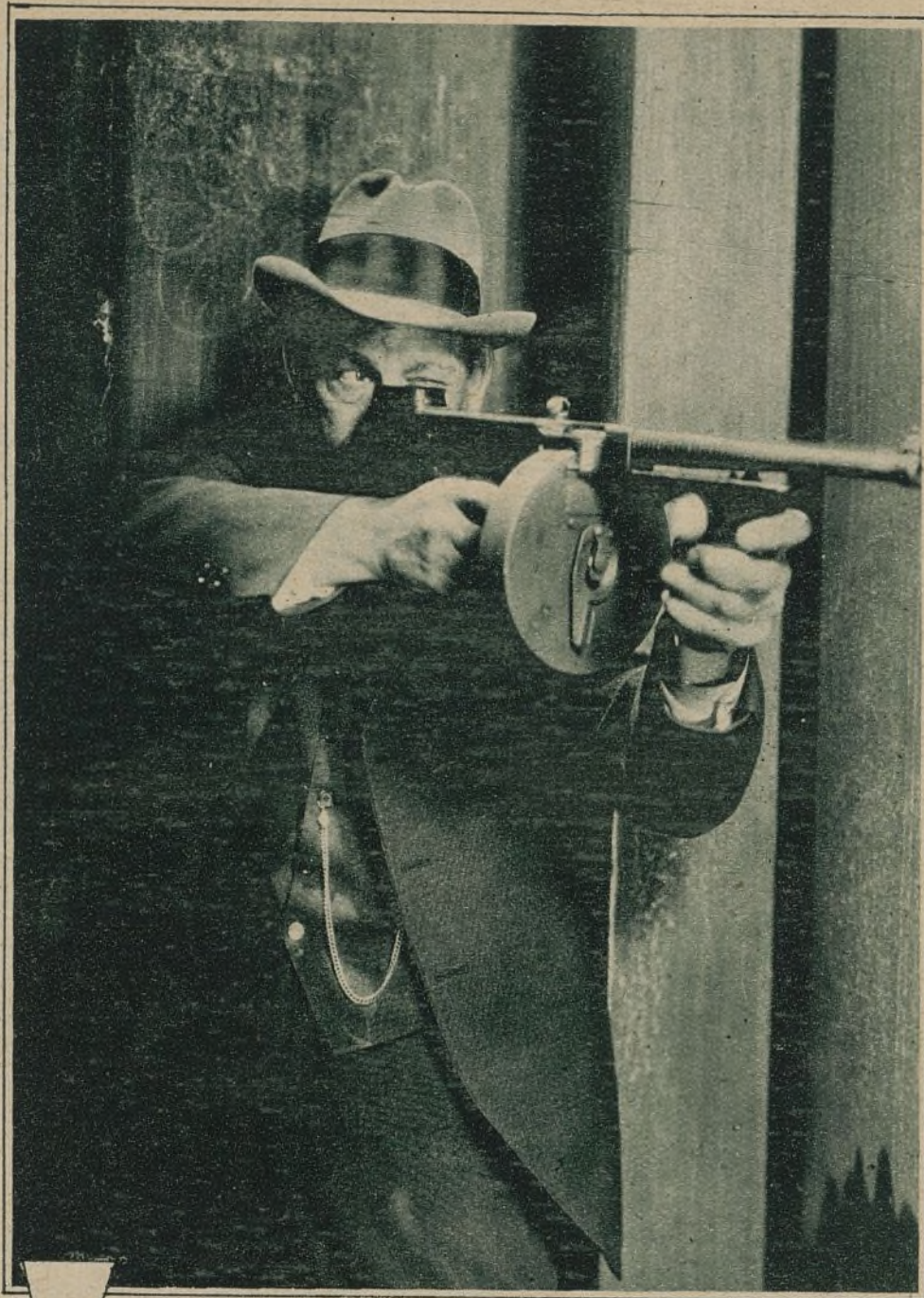
PELICULAS POLICIACAS

El incremento tomado este año por las películas policiacas, tiene su explicación para el que conozca la actual vida en los Estados Unidos, especialmente en New York y aún más en Chicago. La ley seca ha creado un nuevo tipo en la fauna del criminal: el *bootlegger*, o contrabandista de licor. Pero no es el contrabandista, con sus toques románticos, que conocemos en España, en donde, por otra parte, todos somos contrabandistas siempre que podemos, sino una especie de asesino que vive en pandilla y en perfecta organización.

Su batalla con la policía está empezada desde hace varios años, y esta guerra, la mayor parte del tiempo sorda (asesinatos aislados, policías destituidos, influencias puestas en juego que libertan los detenidos, etc. etc.), a veces estalla en plena calle y a la luz del día.

Ya no es el asesinillo que conocemos en nuestro país: el hombre que mata por celos, el criado que asesina a su dueña por robarle veintitrés pesetas, o todo lo más el loco que sale al campo con una escopeta y acaba con unos cuantos niños. Aquí es otra cosa; por de pronto, se pelea con otras armas: la ametralladora es usual en esta pandilla, y con ella han asaltado trenes en Chicago, hace tres meses, y con ellas han barrido puestos de policía.

Los detalles están en estas nuevas películas de justicias y ladrones, tan diferentes de las de quince años atrás, no ya sólo por la técnica fotográfica, sino por la realidad, por la autenticidad de la cosa. Vistas en España, puede que parezcan exageradas; pero los que hayan vivido aquí en estos tiempos de prohibición y de vida cara, las comprenderán perfectamente.



DOS ESCENAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÚLTIMA CINTA INTERPRETADA POR

LON CHANEY, TODAVÍA SIN TÍTULO EN CASTELLANO Y QUE MARCA LA TENDENCIA DE LOS PRODUCTORES AMERICANOS A RESUCITAR LAS PELÍCULAS POLICIACAS, TAN DE MODA EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CINEMATÓGRAFO

THE RAQUET.—TOMÁS MEIGHAN, LOUIS WOLHEIM, MARIE PREVOST. (PARAMOUNT.)

Es de las mejores películas de este género; es un duelo entre el jefe de una pandilla, Louis Wolheim, y un inspector de policía, Meighan. Marie Prevost, en un papel secundario, que acusa la baja de su importancia, está guapa, simpática, graciosa y atrayente. Todos los demás cumplen perfectamente su cometido.

EL GUARDIA.—WILLIAM BOYD, JACQUELINE LOGAN. (PATHÉ.)

Del mismo tipo, aunque más movida que la anterior. Boyd tiene una excelente actuación. Jacqueline, también. Estas dos películas son entretenidas y están perfectamente realizadas, claro que siempre dentro de su calidad de películas policiacas.

LA CASA DEL CAMINO.—MARÍA ALBA (CASAJUANA), LIONEL BARRYMORE (FOX.)

No es de las más policiacas, y en cambio tiene la pretensión de ser educadora; eso es triste y le quita calidad a la producción. Es, pues, bastante floja, pero para nosotros tiene el interés de presentar la segunda actuación de María Alba. La bonita catalana ha progresado muchísimo desde *Una chica en cada puerto*; además, está guapa y sugestiva; hace un papel de mujer mala, bastante convencional su maldad; su tarea consiste en enamorar a un inocente joven, hijo del presidente de una sociedad puritana, y hacerle intervenir en un atraco.

Como María se pone muy cariñosa con él, el chico interviene en el atraco, como es natural, y aunque luego le llevan a la cárcel y le juzgan delante de todo el mundo, no le importa gran cosa; que le quiten lo bailado. Además le absuelven y le echan la culpa al padre, por haber educado mal a su hijo. Por ese camino, las cárceles van a estar llenas de padres.

Se anuncian como media docena más de películas policiacas de este tipo, trulentillas; no dejan de ser entretenidas. Lon Chaney ha hecho una, de la cual damos varias fotografías.

NEVILLE

Nueva York, septiembre 1928.



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

UN OCASO Y UNA AURORA

No hace mucho que habíamos profetizado una próxima decadencia del cinema yanqui, y apenas nace la actual temporada, advertimos, aquí en París al menos, que no nos engañábamos. Las salas del boulevard desisten de darnos sensacionales proyecciones americanas para darnos otras sensacionales producciones francesas, germánicas, rusas. Quizá intervenga en esto un *parti pris*; pero es evidente que de América no llegan anuncios de nada extraordinario, salvo esas películas parlantes, que no parece van a convencer, y que, de cualquier modo, desvirtuarían el carácter del cine. En cambio, ¡cuántas promesas, cuántas esperanzas proceden al presente de Europa!, sin que tampoco garanticemos su cumplimiento ni su realización. Todo induce, pues, a presentir que ha pasado la era de las comedietas frívolas y de los melodramas absurdos, de las aventuras infantiles y de los desenlaces dichosos, de las *vedettes* y de las falsas elegancias, de la fotografía suave y de los planos clásicos...

Al hablar de una decadencia norteamericana, no pensamos, naturalmente, que los estudios de Hollywood cesen de pronto en su actividad ni que ejecuten sólo estupideces. Sin duda, seguiremos aplaudiendo, por bastantes años aún, agradables muestras de su labor, tan risueña, tan simpática, tan juvenil; pero supondrán obras de escasa trascendencia, desde el punto de vista artístico, en comparación con otras obras no importadas de ultramar. Porque la verdadera cinegrafía, la futura estética del séptimo arte, está gestándose entre nosotros. Los Estados Unidos, país niño—niño prodigio, si queréis—, no se hallan capacitados todavía para crear algo espiritual, privilegio de

los pueblos viejos cuando se renuevan. Y al cinematógrafo lo empujaba una ausencia de elevación psíquica, quizá por culpa del prodigioso país niño, que casi lo monopolizaba. ¿Alcanzará tanta elevación ahora? Esperemos que sí.

Francia exterioriza por el momento su moderno concepto cinematográfico con el estreno de *Maldone*, banda de altos vuelos, acaso un tanto peligrosa a fuerza de sorprendente, en virtud de un brusco contraste. Para estrenarla, se ha necesitado comercializarla, reduciendo su desarrollo, acelerando su ritmo, suprimiéndola no pocas bellezas, inevitable concesión, ya que el exceso de hermosura perjudica a veces, abruma siempre y puede fatigar también. Huelga añadir que este film ha obtenido éxito enorme, aunque asuste a los cineastas del antiguo régimen, los fracasados que se esconden tras el misoneísmo, los aduladores del mal gusto, los del estatuto proteccionista, en resumidas cuentas.

A la sazón se impone una defensa del gran público, calumniado por quienes pretenden complacerle. El gran público, en general, no exige tonterías, y si las acepta con frecuencia, acepta de mejor talante cosas superiores. La prueba nos la suministra el hecho de cómo ha admitido las innovaciones de *Maldone*, a trueque de los temores industriales que hubieron de retrasar su estreno, lo mismo que admitía al propio tiempo las de varios estrenos alemanes y admitirá otras innovaciones nobles.

Ciertos impugnadores patrióticos, objetan que *Maldone* no resulta una cinta nacional, por salirse del criterio francés y acercarse al criterio tudesco. En efecto, y ello denota la bondad de semejante

cinta, puesto que destruye así fronteras y propende a una perfección europea hoy, mundial mañana. Por nuestra parte, nos tienen sin cuidado en absoluto las tendencias artísticas nacionales y deseamos a este respecto un alcance internacional, lo más internacional posible.

Al ocaso cinematográfico que se vis-

lumbra allende el Océano, sucede aquende esta aurora que ilumina de trémulos fulgores la pantalla, y aun sin saber a qué atenernos por completo hasta la fecha, nuestro anhelo se regocija, saludando conmovido al nuevo día...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA.



ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES INTÉRPRETES DE «LA TRAVESÍA DIVINA», CON JULIEN DUVIVIER. A BORDO DE UNA GALERA, EN BRETAÑA



ORIGINAL, ESCENA DE «MALDONE», PELÍCULA QUE ACABA DE ESTRENARSE EN EL «BOULEVARD» CON VERDADERO ÉXITO

ECOS DEL BOULEVARD

Además de *Maldone* se ha estrenado en París esta semana un film francés, *Rapa-Nui*, cuyo asunto, a lo Jules Verne, no sería interesante si no estuviera decorosamente realizado por Mario Bonnard, con algunos soberbios exteriores. Como intérpretes: André Roanne, Claude Merelle y Liane Haid, bien los tres.

Entre las producciones no francesas y de Europa lanzadas al boulevard en estos días, sobresale *Los culpables*, una trama folletinesca que da ocasión de lucimiento a Suzy Vernon, actriz de acá consagrada en Alemania, junto a Willy Fritsch, bajo la experta dirección de Johanne Mayer. Muy notable asimismo *Los siervos*, arreglo de un drama de Newky, que ha cinematografiado Eichberg, a la cabeza de cuyo reparto triunfan Henrich George, Mona Maris y Harry Halm.

Por último, algunas de las consabidas películas norteamericanas que lo inundaban todo hasta ahora, de las cuales destaca *El doble rostro*, que es el de Esther Ralston, rubia y morena, secundada por Nell Hamilton.

Y anticipando futuros acontecimientos, conviene citar la presentación de *El ring*, obra deportivo-humorístico-sentimental de marca británica, amén de dos distribuidas por la Alianza Cinematográfica Europea: *Looping the loop*, argumento poco original aunque ofrece originalísimas tomas de vistas, con Werner Krauss, Warwick Ward, Jenny Jugo y Gina Maries; una; otra, *El canto del prisionero*, admirable de técnica y de asunto, si bien éste recuerda a ratos el de *Tres en un sótano*, aquella banda rusa de una ética audaz y de una estética estúpida.

Antes de su marcha a Niza, unos cuantos amigos y admiradores han obsequiado con un almuerzo muy cordial a la gentil Constance Talmadge. En el curso del ág-

pe, encantando a todos, hablaba ella de París, del barco donde ha hecho la travesía, de los trajes que se ha encargado acá, de unas succulentas perdices servidas a la mesa...

El film que la deliciosa actriz va a impresionar en Francia se titula *Venus*, nombre de un yacht y símbolo. Constance Talmadge, vestida por Poiret, tendrá de *partenaires* en el desarrollo del argumento a Jean Murat, André Roanne y Maxudian, pues se trata de un film de primerísimas figuras, lo que los norteamericanos llaman una *all star cast*..., casi nada.

Desde meses atrás, en Francia está resultando funesto el automóvil para el cine. A diario se registran accidentes de que son víctimas actores, directores o cinefílos. ¿Qué fatalidad los persigue o qué fatalidad persiguen ellos con demastada prisa acaso?...

Ultimamente, el artista Dallen ha tenido que sufrir la amputación de un dedo de la mano derecha a consecuencia de un vuelco del coche donde iba con Jean Grémillon, durante el rodaje de *Torrero de faro*, en Bretaña.

J.-L. Croce, periodista cinematográfico, convalece en el Midi de otro percance automovilístico que le produjo importantes heridas.

Y ya restablecido de las suyas, que le habían alejado de los estudios un año entero, Georges Galli, el héroe de *El hombre del hispano*, presta en Londres su juego escénico a dos films, deseoso de ganar así el tiempo y el dinero perdidos.

Ha llegado al Bourget el avión *Petit Parisien-Paramount*, terminando su raid de 35.000 kilómetros París-El Cabo-París, con los aviadores Baud y Mauler, acompañados del operador Cohendy, quien a estas fechas posee un precioso documento cinematográfico del vuelo emprendido por él mismo. Muchedumbre, vítores, música, *lunch*, discursos y aplausos, muchos aplausos, a los cuales se une el nuestro.

Demandado ante el Tribunal de Comercio del Sena por el *metteur en scène* Diamant-Berger, el actor Dehelly corre peligro de verse condenado a pagar 6.173 francos en calidad de reembolso, más 60.000 francos en calidad de daños y perjuicios.

¿Qué crimen ha cometido Dehelly? Pues...

tener los ojos malos por efecto de los *sunlights* el 28 de septiembre de 1927, a causa de lo cual no asistió al estudio donde estaban impresionándose *Los trasatlánticos*. Esto originó un verdadero trastorno, porque hubo que desmontar y trasladar los decorados, en vista de expirar aquel día el alquiler del local, comprometido para el día siguiente con distinta empresa, pagar a los intérpretes una jornada más, etc.

Los jueces acaban de inhibirse remitiéndose a la opinión de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía. Y ahora va a ventilarse el detalle delicadísimo de si Dehelly tenía realmente los ojos malos entonces. ¿Cómo?... Proyectando planos muy grandes de su cara, fotografiada cuarenta y ocho horas después de sentirse indispuerto; según afirma, en ellos se notará si existe la característica hinchazón de los párpados, que duraría aún, al entender de los peritos. Pero ¿no podría disimularla el maquillaje? preguntamos nosotros.

Boda y bautizo.

El archisimpático bailarín negro Joe Alex, que ha interpretado, con su perro, cerca de Dranen, uno de los principales papeles de *Tengo la negra*, va a desposar dentro de poco a una linda actriz de la pantalla.

Y la encantadora Jenny Luxenil va a ser la madrina..., no de Joe Alex, no, sino de una barquita blanca cuyo propietario desea que lleve el nombre de la bella, enternecido en Tolón, semanas antes, por una de las *Tres muchachas desnudas*.

Jean Renoir es un ciudadano irrespetuoso. Recientemente, en el estudio de Joinville, donde se finalizan los interiores de *El torneo en la ciudadela*, se le escuchó interpelar al rey Carlos IX (Gérard Mock) con estas harto familiares palabras:

—Tú, Carlos IX, arrea!

Y el pequeño soberano obedeció sin ofenderse. Si el poeta Ronsard ya tuteaba a este monarca, ¿por qué no había de tutearle, siglos después, un director de escena como Renoir, poeta del arte mudo?...

Está en París actualmente G. W. Pabst, quien ha venido a la busca y captura de Lulú, con fructuoso resultado.

Lulú es la protagonista de *La caja de Pandora*, drama de Frank Wedekind, que se propone cinematografiar el célebre realizador. Y luego de no encontrar a su heroi-

na entre las profesionales de acá y de allá, la ha encontrado en París, por fin, entre las aspirantes más oscuras. Hay que suponerla asombrosas cualidades fotogénicas para que de repente atrajese la atención del magnífico cineasta que iba buscándola, sin conocerla, por varios países.

Momento de emoción:

El grupo de *La travestida divina* abandonaba la galera de transporte para embarcarse a bordo de *La cordillera*, en aguas de Paimpol, cuando Julien Duvivier oyó de súbito el ruido de un cuerpo que caía al mar. Sobrevino una alarma indescriptible y todos se asomaron a la borda. No tardó en reconocerse a Jean Murat, quien no pretendía sino bañarse, sin sospechar la violencia de la corriente en aquel sitio peligroso. A la postre, gracias a un marinero que le echó un cabo en medio del azoramiento general, Murat se reunió con sus compañeros, ileso y quizá un poco pálido...

Contratos:

El genial Rimsky ha salido para Alemania, donde actuará desde fin de mes en *Immoralidad*, contratado por una casa productora de Berlín.

Y a Dehelly, para quien no todo ha de ser afecciones oculares y sinsabores jurídicos, le ha contratado George Monca, asignándole el primer papel de un film que empezará muy pronto.

Inusitada agitación en los Estudios Reunidos. Por doquiera tropezamos con vacas y gallinas, que no son la concurrencia habitual de estos lugares. ¿Qué ocurre? ¿Nos habremos equivocado de puerta o el paraje se habrá convertido en granja?...

La presencia de Cavalcanti nos da la clave del enigma. Va a rodarse un episodio de *El capitán Fracassa*, sencillamente.

Rumores:

Se dice que no será Abel Gance quien realice la segunda parte de su *Napoleón*, aun cuando siempre será el escenarista. Parece que ha recibido tentadoras proposiciones de Lupu Pick, y que la obra se ejecutará en Alemania, encargándose Werner Krauss del papel del emperador. Pero no hay nada seguro todavía, por más que ya se considera como seguro todo.

También se dice que una firma francesa

ha solicitado la experiencia de Alfred Abel para dirigir en París las tomas de vistas de una película nueva, comenzando el trabajo a primeros de noviembre.

He aquí dos muestras de efectiva colaboración franco-alemana..., suponiendo que no se desbaraten a última hora.

Como la cirugía francesa goza de fama en todo el mundo, el doctor Franklin H. Martin ha hecho el viaje desde Chicago hasta París con objeto de filmar operaciones realizadas por eminentes quirúrgicos franceses, que exhibirá en su patria más tarde el colega yanqui, para que sirvan de documentación y de enseñanza.

No es la primera vez, por cierto, que el cine auxilia a tan trascendental rama de la ciencia.

Noticias ciertas:

Está a punto de rematarse el montaje de *Cigarra moderna*, de Champavert, cuya estrella es Jane Marnier, premiada en un concurso de *Cinemazine*.

* Marcel L'Herbier ha empezado el montaje de *El dinero*, su discutida versión de Zola, cinta de *vedettes*: Mary Glory, Alcover, Brigitte Helm, Henry Victor, Alfred Abel, Yvette Guilbert, Marcelle Pradot.

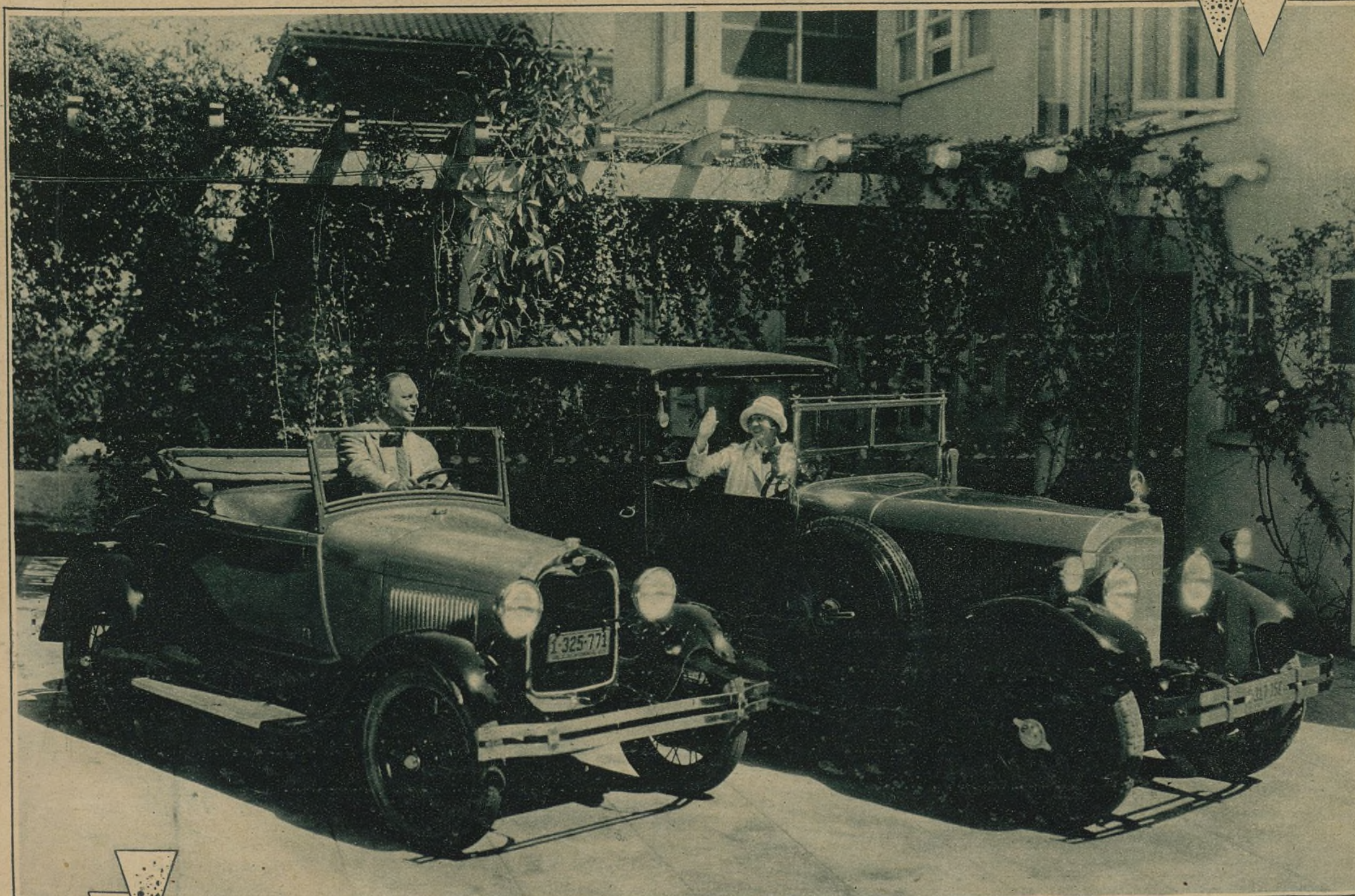
* De regreso en París, después de terminar *La mujer del vecino*, Jacques de Baroncelli procede asimismo al montaje de su film, todo él en colores naturales, con arreglo a la fórmula Keller-Dorian.

* Claude Lambert acaba de realizar su documental *Esta es Marsella*, que será presentado el invierno próximo, y donde aparecerá el aspecto moderno de la ciudad mediterránea junto al aspecto de su parte vieja y otros aspectos especiales de sus más pintorescos barrios.

* Al reparto de *Los dos tímidos*, que cinematografía René Clair, reparto que contaba ya con los nombres de Maurice de Féraudy, Pierre Batcheff y Françoise Rosay, se agregan ahora los de Madeleine Guitty, Yvette Andreyor y Vera Flory.

* Jean Angelo encarnará el protagonista de *Montecristo* en su última—hasta la fecha—adaptación cinematográfica, que dirigirá Henri Fescourt para Louis Nalpas. Y Lil Dagover animará el personaje de Mercedes.

* Marc Allegret ha iniciado las tomas de vistas de *Papout*, según escenario original de Louis d'Hée, con Alex Allin en el papel sobresaliente.



EMIL JANNINGS CREE MUY CONVENIENTE—Y NOSOTROS TAMBIÉN—TENER DOS AUTOMÓVILES: UNO GRANDE, PARA LA FAMILIA, Y OTRO PEQUEÑO PARA USO PARTICULAR DEL MARIDO

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

R. E. Codóls, 21, segundo, segunda. Barcelona.—Desea tener correspondencia con señoras aficionadas al arte mudo, prefiriendo aquellas que sean paisanas suyas. Enviados los números que solicitaba.

M. G. Alicante.—Devuelto el argumento que lleva por título "¡No quiero verte!", y gracias por sus amables ofrecimientos.

Cancionera. Málaga.—Puesto que me pide franqueza, le diré que, a mi juicio, tiene usted disposiciones para la literatura, y debe trabajar, cuidando mucho su ortografía y leyendo constantemente obras de autores eminentes. Se engaña por completo al suponer que la máscara de la "Secretaria" esconde el rostro de una escritora conocidísima. En los Farrell, es bastante difícil averiguar la verdad. Ella parece que está comprometida cuanto a los amores de Janet Gaynor y Charcon un joven, ajeno por completo al mundo cinematográfico, y él, anda siempre del brazo de Virginia Valli, y, sin embargo, el rumor público asegura que se gustan "una barbaridad". Misterios del corazón, que ellos solos podrían explicar, y no parecen dispuestos a hacerlo.

R. P. Burgos.—Fueron 426 los argumentos admitidos en el concurso? Pues los 423 señores rechazados por el Jurado creen, a pies juntillas, que su argumento es infinitamente superior a los tres seleccionados, y, naturalmente, es usted uno de éstos. Ignoro cuál será, en definitiva, el argumento premiado por votación pública, pues en el momento de escribir esto aún dura el plebiscito; pero, precisamente por eso, y en completo desacuerdo con la opinión de usted, voy a decirle que considero "Mary, novedades" el mejor de los tres argumentos "finalistas" y el peor de todos el que usted señala como merecedor del galardón entre los seleccionados con "tanto desconocimiento" de causa por las eminentes personalidades encargadas de juzgarlos. Y, además, me parece que no pudo usted hallar para "Mary, novedades" un intérprete menos adecuado que "Pamplinas". No conviene, señor mío, dejarse llevar de la pasión unida a la inmodestia. Desde luego, se devuelven los argumentos a los autores que así lo solicitan.

Angelita Agote. Valencia.—La fotografía de "La Romerito" se ha publicado en la portada del número 14. Según resulta de las innumerables quejas que diariamente recibo, Juan Orduña no envía su "foto" a las admiradoras que la solicitan. Lo lamento de un modo extraordinario; pero no puedo hacer nada en su favor.

Un loco por la Viance.—Carmen Viance tiene veintidós años. Desconozco la edad exacta de "La Romerito". Su dirección es: León, número 23.

Francisco Molina. Albánchez.—Me dicen en la Administración que se le sirve su suscripción con toda regularidad, y es muy extraño que no la reciba a tiempo. Si Margaret Livingston interviniera en "Robinson Crusoe", debió ser en un papel de muy poca importancia, pues su nombre no figura en el reparto. Hasta "Amanecer", esta actriz era casi totalmente desconocida. Ha interpretado "Destierro de amor", "El águila azul", "El poder de la mujer", "Esclavas de la belleza", "Lazo sagrado", "Las odio a todas", "Ojos penetradores", "Gente de calidad" y algunas otras. ¿Qué me dice usted de la portada dedicada a Laura La Plante? Me parece que no tendrá queja.

La granafina.—No, amiguita; la cinta que ha interpretado "Algabeño" es "La medalla del torero". En "Currito de la Cruz" el protagonista es Jesús Tordesillas. Adiós, amiguita; mis recuerdos a la Alhambra.

Maquillaje. Madrid.—No se suicide usted, hombre; le doy mi palabra de que no vale la pena. En nuestro número extraordinario encontrará usted las direcciones de las principales casas editoras nacionales y extranjeras. Lo siento una enormidad; pero los artistas españoles son de una "discreción" desesperante, y no estoy enterada de los años que llevan sobre el planeta Juan de Orduña y José Montenegro.

Dos sirenas de Biarritz.—Es natural que Agustín de Figueroa les parezca muy distinguido. Lo raro sería que no lo fuera, perteneciendo a la más rancia aristocracia española. Ignoro cómo y dónde podrían ustedes procurarse un retrato suyo. Acaso pidiéndoselo a él mismo. Ignoro su edad exacta, y los datos que yo pudiera darle de su vida los conocen seguramente ya; que es hijo del conde de Romanones y que se ha casado recientemente con la condesita de Clavijo. Margarita García Kohly vive en Madrid, en el número 25 del paseo de Recoletos.

El barón de Lyon.—Theodore Roberts nació en San Francisco (California) el 6 de octubre de 1861, y está casado con Florence Smith. Tiene el cabello gris y los ojos azules.

Una sevillana falsificada.—¡Ah, curiosilla! Usted es la única que ha revelado la verdadera causa de su deseo: la curiosidad; pero yo no le daré gusto, porque recuerdo la historia de Pandora. ¿La conoce usted? Es muy difícil determinar la verdadera edad de un artista; en nuestro archivo, Ivan Mosjoukine figura con veintinueve años; pero dicen por ahí que es mucho más viejo, y yo no me atrevo a afirmar ni negar. Wladimir Gaidaroff asegura que nació en 1896 y Ronald Colman parece que ha cumplido los treinta y cinco. Está casado, y su estatura es de 1,72.

Currito. Madrid.—De manera que "Flor de

loto", no sabe nadar? Pues yo tampoco, y eso no hubiera sido obstáculo para que yo hubiera encontrado grata su compañía. Supongo que usted desea que diga esto para hacerla rabiar un poquito, y me encarga de enviarle un saludo para que no se enfade demasiado. ¿Acerté?

F. Adrover. Palma.—Ciertamente amigo mío me dijo un día que él sostenía una corresponden-

cia harina de otro costal. Nosotros no podemos enviarle su fotografía. Pídale a los Universal Studios.

Hermínio Sillero. Sevilla.—En nuestro número extraordinario hallará usted todas las direcciones que le interesan.

E. N. de J. Madrid.—Me es grato comunicarle que la "formidable" Maria Luz Callejo tendrá muy pronto su portada en LA PANTALLA.



JOAN CRAWFORD Y JOHN MACK BROWN, ARTISTAS DE LA METRO GOLDWYN-MAYER, EN UNA ESCENA DE AMOR TAN ANTICUADA COMO SUS TRAJES. PODÉIS NOTAR EL DISCRETO APRETÓN DE MANOS Y LA CORRECTA DISTANCIA QUE SEPARA A LA ENAMORADA PAREJA

cia activísima con Flammarión, y al ver mi sorpresa aclaró su frase, diciendo: "Es decir, yo le escribo muy a menudo; pero él no me contesta." Si usted desea una correspondencia de esa índole con Laura La Plante, desde luego le garantizo que puede tenerla, lo mismo que con cualquier otro "astro" rutilante. Ahora, si pretende recibir contestación, ya

que yo sepa, no se ha filmado ningún otro argumento de Suárez de Deza. Enviados los "Boletines" que desea.

Ali-mañás. Madrid.—Entregado su trabajo en la sección de "Nuestros lectores dicen" y distribuidos sus saludos entre mis compañeras taquimecas, que los agradecen mucho.

R. I. Fernández Salamanca.—Estudiante y

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

CARMEL MYERS (EN PORTADA)

Alta, morena, flexible, con el cabello negro y los ojos verdes, de mirada profunda, Carmel Myers pertenece al tipo clásico de "vampiresa", anterior al advenimiento de Greta Garbo, la diablesa rubia. Aunque nacida en San Francisco de California el 9 de abril de 1899, pertenece a la raza judía, y fué su padre un rabino famoso por su gran cultura.

Entre las mejores interpretaciones de esta bella actriz, divorciada de J. Kornblum, se cuentan las que ha realizado en *La famosa señora del Fair*, *El circo del diablo*, *El árbitro de la elegancia*, *Ben Hur*, *El sargento Malacara*, *Esclavo del desco*, *Sirenas del mar*, *Corazones comprensivos* y *El paraíso envenenado*.

WILLIAM COLLIER, JR. (EN CONTRAPORTADA)

William Collier, que ya en *El hijo pródigo* dejó bien demostradas sus grandes condiciones interpretativas, ha tenido repetidas ocasiones, durante la temporada pasada, de renovar sus laureles, conquistando en *La dama del Harem*, *La mano de Dios*, *La colegiala coqueta*, *Las chicas del taxi*, *¡Hijo mío!*, *El muladar del oro* y *Amor afortunado*, un gran número de apasionadas admiradoras. El joven William, que nació en Nueva York el 22 de febrero de 1902, es moreno, con el cabello y los ojos castaños y 1,77 de estatura.

THELMA TODD se llamaba, cuando era simple maestra de párvulos, Ruth Ainsworth. En uno de los numerosos concursos de belleza celebrados anualmente en Norteamérica alcanzó el primer premio y el consabido contrato cinematográfico, cambiando entonces de nombre. Tiene veintidós años, y es rubia con ojos muy claros. Las cintas en que ha intervenido como primera dama son "Nevada" y "El alegre defensor".

MOLLY O'DAY, que es hermana de Sally O'Neil, y se llamó antes, en el cine, Kitty Kelly, nació el año 1911. Su padre era juez del Tribunal Supremo de Bayonne, Nueva Jersey, y su madre, famosa cantante de ópera, abandonó la escena para casarse y ser madre de diez hijas. Molly O'Day es una de las "Wampas Baby Stars de 1928", y entre sus cintas más recientes, todavía desconocidas en España, se encuentran "The Patent Leather Kid", "Levelorns", "Hard Boiled Haggerty" y "The Shepherd of the Hills".

CHARLES RAY, que alcanzó fama interpretando muchachos campesinos, un poco rudos e ingenuos, ha cambiado completamente de género para vestir, en su última producción, "El jardín del Edén", el traje de etiqueta, con verdadera sultura y elegancia. Charles Ray, casado desde hace unos diez años con Clara Graut, nació en Jacksonville (Illinois) el año 1897; tiene 1,82 de estatura; el cabello y los ojos color castaño. Entre sus "films" más recientes figuran "En pública subasta", "Dulce Adelina", "Calabazas", "La viuda de nadie", "Vanidad", "Las noches de París", "La muchacha que yo amaba" y "Los vencedores del fuego".

aburrido desea cambiar correspondencia con simpáticas aficionadas al "cine". Escriban a la Facultad de Medicina de aquella ciudad. Ya se ha publicado una fotografía en la que aparece Eva Von Berne, la joven artista recientemente contratada por la casa Metro Goldwyn Mayer. Puede escribirle a estos estudios.

La visió de la Ginesta. Montblanch.—Las fotografías de los artistas que envían directamente de los estudios suelen tener 18 por 24 centímetros. Envíe a la casa. Gálvez una peseta en sellos de correo por cada sello de diez centavos que desee recibir, más un sello de 0,25 para el franqueo, y se los enviará en seguida. Los verdaderos grandes artistas lloran de verdad; pero cuando no hay modo de provocar el llanto natural se hacen inyectar en los párpados una pequeña cantidad de glicerina.

El presidente de la Peña Shearor-Viance-Bow. Gerona.—Desearía tener correspondencia con la señorita a quien he contestado en el número 34, bajo el seudónimo de "Maria-Magdala".

E. Ballester. Cartagena.—Entregado su trabajo en la sección de "Nuestros lectores dicen". Gracias por sus saludos. Au revoir.

Cuqui. Ciptana.—¿Qué entiende usted por "ser admitida para cursar el ejercicio de la pantalla"? Porque, francamente, yo no comprendo lo que quiere decir, y sus medidas corporales para nada me sirven. Todos los artistas por quien pregunta residen en Madrid.

Un sevillanito.—La dirección de Bebe Daniels es: Paramount Lasky Studios, y puede escribirle, indistintamente, en castellano o en inglés, franqueando su carta con sello de 0,25. Para la respuesta, si es que le pide su retrato, envíe un sello americano de diez centavos o un bono internacional de ese valor. Ignoro si Valentino interviniera como comparsa en "La princesa Gloria"; desde luego, trabajó mucho tiempo como "extra", y es muy posible que así sea.

Una malagueña que es perchelera.—¿No será Helene Chadwick la artista que la interesa? Porque el nombre indicado por usted no lo encuentro en mi archivo. Esta continúa en el "cine". Desde luego, las suscripciones se pagan siempre por adelantado.

Carreras. Barcelona.—Pídale la fotografía de George O'Brien a los Fox Studios. Es lo mismo que escriba en inglés o en castellano, pues, como he dicho repetidas veces, la correspondencia de los artistas la despachan siempre sus secretarios.

Alfredo O. Z. Ogladih.—De las cinco citadas por usted, la mejor actriz y la más bella es, a mi juicio, Esther Ralston; pero, como sabe, cada cual tiene sus gustos, y no creo que mi opinión sea la única acertada. Con mucho gusto contestaré a todas las preguntas "cinematográficas" que quiera hacerme.

La lectora más vieja de LA PANTALLA. Valencia.—¡Ay, "compañera", qué buena memoria debe tener usted y qué buen humor para recordar cosas tan antiguas! La mía empieza a flaquear, y no tengo la menor idea de cómo se llamaba esa cinta de Norma Talmadge, desahogada en África, cuyo "traidor" se llamaba "Ramsalá". ¿Podría decirme algún "veterano"? Gracias.

José Mateo. Madrid.—Nos alegra mucho saber que está usted ya repuesto de su accidente, y con esperanza de que no haya ninguna consecuencia desastrosa. Que siga la mejoría.

Maria L. Alba. Barcelona.—Siento decirle que su solicitud llegó tarde, pues ya había enviado la fotografía de Carmen Viance a otra de sus admiradoras; pero puede usted pedirle directamente a dicha artista, que la envía muy gentilmente. Gracias por sus inmerecidos elogios.

Juan Escandell, Ramón Escudé, Mauricio Espinar. Cartagena.—Desean cambiar correspondencia con señoras aficionadas al "cine". Dirijan las cartas a la Estación Radiotelegráfica de Cartagena.

Zidamón.—Joan Crawford y Dorothy Sebastian reciben su correspondencia en la Metro Goldwyn Mayer; Patsy Ruth Miller, en la Universal; Virginia Valli, en la Fox, y Shirley Mason, en la Columbia Pictures.

Uno que será sombrerero. Santander.—Para tener una "foto" grande de Vilma Banky, lo mejor es pedirle a los De Mille Studios. Si "maneja" bien el inglés, escriba en ese idioma, pues, desde luego, facilitará la labor de su secretaria; pero si le es más fácil hacerlo en castellano, da lo mismo. Para mí, indudablemente, las más bonitas del grupo son Billie Dove y Greta Nissen. Lillian Gish es una artista verdaderamente sublime; pero está muy lejos de ser una belleza deslumbradora.

Impertinente. Larache.—Juan de Orduña niega veracidad a los rumores de su próximo enlace con "La Romerito" y él debe estar enterado. ¿No le parece? Me parece muy acertada su idea de no pedir a esta artista un retrato, puesto que mis comunicantes se quejan siempre de que no lo envía. Florence Vidor está divorciada de King Vidor. Greta Nissen es sueca. Carmel Myers trabaja en la Metro, y entre los mejores films interpretados por ella se encuentran "La famosa Señora del Fair", "El árbitro de la elegancia", "El sargento Malacara", "Corazones comprensivos" y "El paraíso envenenado". Clive Brook trabaja en la Paramount y son demasiadas sus cintas para darle aquí la lista de las mismas. Gracias por el recorte de prensa que me envía. El director y redactores agradecen sus saludos.

Pilar Herrero.—No tengo noticias de que Nungesser haya sido intérprete de ninguna película. Acaso como aviador haya aparecido en alguna cinta de las impresionadas durante la guerra europea. El que interviene en una cinta de edición reciente es un paracaidas que perteneció a Nungesser y este regaló al aviador americano como recuerdo de su visita a Los Angeles. Este paracaidas fué empleado por Monty Banks, también amigo de Nungesser, en su reciente interpretación de "Flyin' Luck".

Un entusiasta de Bebé Daniels. Cartagena. En la Administración podrían servirle los números de LA PANTALLA a partir del 6. Los anteriores están agotados; pero varios lectores han anunciado en esta misma Sección su deseo de vender algunos que tienen duplicados. Su letra me parece muy clara y cursiva.

Picolino. Avila.—Seguramente Nena Quarta-ro ha interpretado algunos pequeños papeles antes de aparecer en "The Red Mark"; pero ésta es la primera cinta en la que desempeña un papel importante bajo la dirección de James Cruze, con opción a ser ascendida a estrella. Puede escribirla a los Metro-Goldwyn Studios. ¿Cincuenta mil lectores de LA PANTALLA desean conocerme? ¡Qué horror!

C. Z. Madrid.—Puesto que tanto le interesa saber el número exacto de hijos que tiene la Bertini, vamos a tratar de averiguarlo. A ver, mis activos ayudantes, ¿quién es el que va a tener el honor de proporcionarme este importantísimo dato? ¿Será el apabilísimo y documentado Armando Duval? ¿O el mafioso Carmelo Marqués, que también tiene archivo?

Una que habló con Orduña. Vigo.—Desea vender los cinco primeros números de LA PANTALLA, y ruega dirijan proposiciones a calle López de Neira, 14, 1.ª, Vigo, advirtiéndole que el número 1 tiene recortadas algunas figuras, que posee y entregará al comprador. ¿Es usted descendiente del Cid Campeador? Porque hace falta ser valiente para usar ese seudónimo con la perspectiva de recibir una rociada de preguntas, que seguramente no bajará de los dos millones.

Margot. Cartagena.—Entregadas sus cuartillas para la Sección "Nuestros lectores dicen." Gracias por su admiración, verdaderamente inmerecida, y por su ofrecimiento, que no dejaré de aprovechar cuando tenga algún pleito con mi casero, por ejemplo. Las cintas en las que se acredita la intervención de Eileen Percy son: "La trata de blancas", "La modelo de París", "Las chicas del taxi", "Fiebre de primavera", "Twelve Miles Out" y "Telling the World". Desconozco las cintas en que ha trabajado Doris May.

Uno que entró en el bombo y que no ha salido.—Entregado el cupón. ¿Recuerda usted cuánto le costó el envío del argumento? Pues envíe la misma cantidad, porque no sabiendo cuál es el argumento es imposible calcular el franqueo que necesita por su peso. Generalmente, no haciéndose el envío certificado, requieren 0,50.

En Almería, felices.—Indico a la señorita que emplea ese seudónimo que tiene en esta Redacción una carta y tendrá mucho gusto en transmitírsela si tiene a bien indicarme una dirección.

E. R. Cartagena.—Comprendido, hombre, comprendido y perdonado; se sintió usted periodista una vez, quiso hacer una información sensacional... y ha fracasado. Paciencia, qué se le va a hacer. El señor director también le perdona porque le ha hecho gracia el "truco" y le desea mejor suerte la próxima vez. Enviados los números que me pedía. Y ahora, simpáticas lectoras, el Sr. E. R. tendrá un verdadero placer en cambiar correspondencia con cualquiera de ustedes sobre cinematografía, y ruega le dirijan las cartas a esas iniciales y a su domicilio, calle de Sagasta, núm. 29. ¿Celos yó? Me hacéis de reír, don Gonzalo.

Hamlet.—Lo siento, insigne príncipe de Dinamarca; pero no puedo decirle el verdadero nombre y domicilio de Odette Wanda por la sencillísima razón de que lo ignora.

Carlos Reyna. Madrid.—Agradezco las detalladísimas noticias que tiene la amabilidad de enviarme relativas al nacimiento y vida de Antonio Moreno que, según usted, es madrileño, aunque criado en La Línea. Esta parece ser la versión más exacta, y él desde luego se dice siempre madrileño. Ignoro la dirección de "Una americana" y también si es una belleza o un monstruo de fealdad. De todos modos, por si acaso esta lectora tuviera a bien decirle ella misma esos datos, consigno aquí que la dirección de usted es Avenida Pi y Margall, 11, tercero.

Princesita de ensueño. Málaga.—Raquel Meller vive actualmente en París, alternando sus apariciones en el "music-hall" con el rodaje de películas, y su dirección es: 18, rue Armand, París. Lo que no puedo decirle es si "ella misma" despacha su correspondencia, aunque desde luego supongo que no, pues una artista de su categoría es difícilísimo que tenga tiempo para hacerlo. El hermano de "Princesita" desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine, y ruega a las amables lectoras le escriban a Manuel Luna Oiva, Ventura Rodríguez, núm. 4, Málaga.

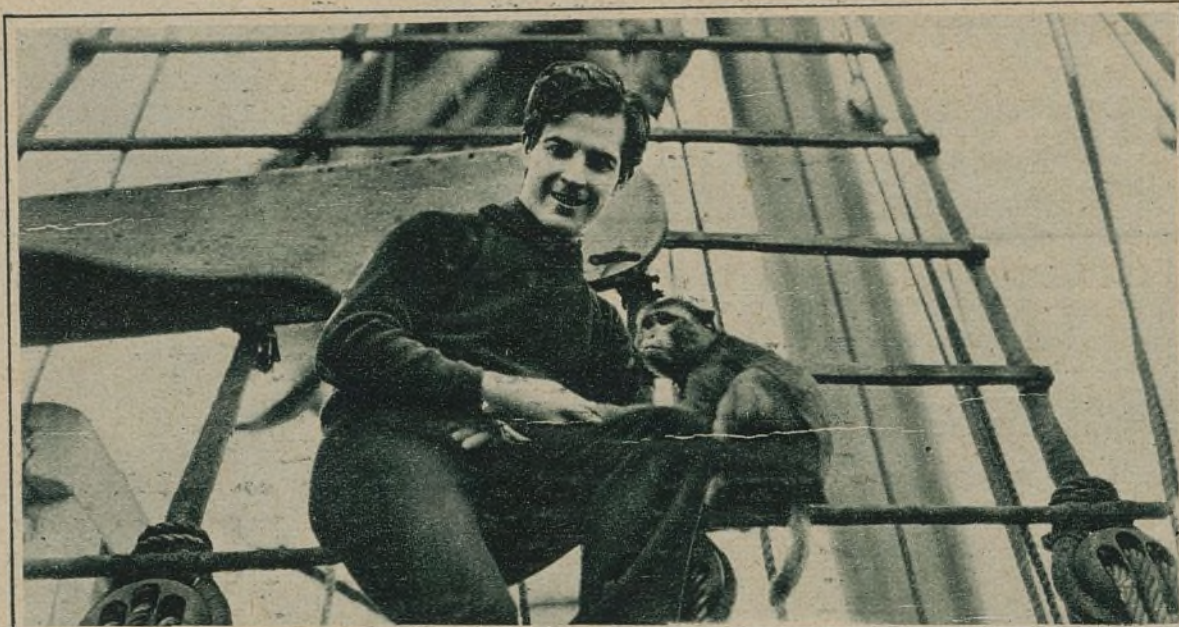
Titinete.—El Sr. Hernández no me ha comunicado más dirección que la anunciada en LA PANTALLA y a ella puede usted dirigirse. No he oído decir jamás que Raquel Meller tenga un ojo de cristal y me parece que eso debe ser un cuento chino.

Raquel Serrano Loy.—Los intérpretes de "El beso de la Victoria" son: Aimé Simon-Girard, Renée Héribel, Simone Vaudry, Félix D'Après y Jean Demercay.

Flory-Rojo.—Tenga la amabilidad de indicar su domicilio de Valladolid al muchacho de Valencia a quien escribió diciéndole que le contestara a Guernica antes del 9 de septiembre.

LA SECRETARIA

Novarro y María Tubáu



RAMÓN NOVARRO CON EL MONITO QUE ELIGIO COMO MASCOTA MIENTRAS TRABAJABA EN SU NUEVA PELÍCULA «CON RUMBO A SINGAPORE»

Los que se hayan enterado de que la tonadillera María Tubáu ha tenido el raro honor de dar un concierto en el "Teatro Intimo" de Ramón Novarro, se lo explicarían muy sencillamente: "El cantante mexicano—se dirían—oíría, allá por Europa, a su colega catalana, la admiraría, y, al saber que se hallaba en Cinelandia, la llevaría a su teatrillo para tener la satisfacción de escuchar una vez más las tonadillas a que él tiene dsmedida afición."

La explicación es, en efecto, muy sencilla; pero falsa, de toda falsedad.

Casualmente fuimos testigo y partícipe de la conversación que, no menos casualmente, dió lugar a que se celebrara el concierto de María Tubáu en el "Teatro Intimo" del artista durangués.

Contándonos sus impresiones de Europa, se refirió Novarro a Raquel Meller. La había oído recientemente en París. La había hallado como desilusionada.

—¿Ha oído usted alguna vez a María Tubáu?—le preguntamos, recordando que la cupletista se hallaba en Hollywood.

—No. Nunca. Pero me agradaría mucho oírla.

María Tubáu acababa de hablarnos de Novarro en términos menos francos; es decir: más femeninos. Ella no nos había dicho que tuviera deseos precisamente de oír a Ramón Novarro. Ella tenía unas "ganas locas" de conocer el "Teatro Intimo", cuya descripción había leído en alguno de nuestros artículos. Y nosotros se lo habíamos contado al ingeniero don Ramón Guerrero, tío de Novarro.

—Pues María Tubáu está aquí—le dijimos al astro.

—¿Que está aquí María Tubáu?...

—Sí—manifestó el ingeniero Guerrero—. Por cierto que tiene muchos deseos de conocer tu teatrillo.

Novarro se mostró bien dispuesto para dejárselo ver. Sugerimos que acaso sirviera la ocasión para hacer cantar a María y, por ende, para que él se diese el gusto de oírla. Agregó él que podría invitar a algunos personajes de Hollywood para que la conociesen también. Xavier Cugat contribuiría con un intermedio de violín. Y entre el astro y el caricaturista quedaron fijados los detalles de un concierto, que luego sometimos a la aprobación de María Tubáu, quien, apenas salida de su gozosa sorpresa, se puso a pasar revista a los cuadernos de música que había traído en su equipaje, y escogió en un santiamén las canciones que habían de entrar en el programa.

Gracias a lo cual, Novarro tuvo el gusto de oír a la Tubáu; la Tubáu tuvo la satisfacción de oír a Novarro y de cantar en el famoso "Teatro Intimo"; y unos cuantos seres afortunados nos deleitamos escuchando a los dos, y a Xavier Cugat, en un concierto extraordinario que tardaremos mucho tiempo en olvidar, suponiendo que lleguemos a olvidarlo.



XAVIER CUGAT, MARÍA TUBÁU, RAMÓN NOVARRO Y NUESTRO REDACTOR EN HOLLYWOOD BALTASAR FERNÁNDEZ CUE

Lo más curioso del caso fué algo que no sabe Ramón Novarro, y que ignoran igualmente casi todos los que tuvieron la suerte de escuchar a la tonadillera catalana. Aunque María Tubáu satisfizo las "ganas locas" que tenía de conocer el "Teatro Intimo" del astro durangués, el dar un concierto en el diminuto coliseo significó para ella un fracaso fenomenal.

He aquí por qué. Pocos días antes se había pretendido que la artista diese un concierto en Cinelandia, a lo que se oponía terminantemente la cantante, quien alegaba, con mucha razón, que ella sólo había ido a Hollywood a descansar. Los que pretendían convencerla de que cantase estaban divididos en dos grupos. Uno quería llevarla a un teatro de Hollywood para que la oyese las estrellas. Otro, a un teatro del barrio mejicano de Los Angeles. Los del primer grupo trataban de asustarla con descripciones desfavorables del humilde ambiente en que los artistas tienen que trabajar en "Sonora Town". Y la artista, tras haber escuchado a los unos y a los otros contestó con resolución que parecía aragonesa más que catalana:

—Yo no he de cantar para los que no me entienden. Si canto por aquí ha de ser para esos mexicanos tan humildes, porque el pueblo mexicano, por muy humilde que sea, siempre es fino y entenderá mis palabras y mi arte.

Plancha. Porque María Tubáu, al presentarse ante el público del "Teatro Intimo", cantó, por una parte, para algunos que no la entendían, y, por otra, para lo más encofetado de la colonia mexicana de Los Angeles.

Le deseamos, sin embargo, que todos los fracasos con que tope en el resto de su vida sean tan agradables como aquel en cuya determinación tuvimos el honor de intervenir.

BALTASAR FERNÁNDEZ CUE
Hollywood (California), Seprre. 1928.



MARÍA TUBÁU

ARGUMENTO DE

La mujer divorciada

REPARTO

Gonda van der Loo.....	Mady Christians.
Karl van Lisseweghe.....	Walter Rilla.
Jane, su esposa	Marcelle Albani.
Lucas van Deesteldonck.....	Bruno Kastner.
Scrop, Inspector del coche-cama.....	Victor Janson.

Adaptación cinematográfica de la opereta de Víctor León y Leo Fall.—Escenario de Adolfo Lentz y Jane Bess.—Dirección de Víctor Janson y Rodolfo Dworsky.

Producción: A A F A FILM, de Berlín.

A un kilómetro escaso de La Haya, sobre una playa espléndida que bañan las aguas nítidas del mar nortño, se alza la coquetona villa de Scheveningue, importante estación balnearia, una de las más concurridas de Europa, en que se da cita todos los veranos la buena sociedad.

Siempre, en estos balnearios, suele haber ciertas personas que atraen la atención de los demás, y en los días que llegamos a este bello paraíso se hallan fijadas las miradas en una gentil pareja que disfruta de las delicias de su luna de miel. Fórmanla Carlos Van Lissewegue, Secretario del Real Consejo del Ministerio de Negocios Extranjeros de Holanda, y su encantadora esposa, Jane.

También es el objeto predilecto de habillitas y comentarios la bella y elegante actriz, parisiense Gonda de Loo, quien, después de haber actuado con éxito triunfal en el Casino, se ha quedado en Scheveningue hasta terminar la temporada veraniega. Guapa, elegante, graciosa, avisada y distinguida, la bella actriz se halla de continuo rodeada de una verdadera corte de encopetados adoradores, entre los que se distingue de una manera especial Lucas Van Plottladam, Presidente del Tribunal Civil de La Haya.

Fino, galán, influyente y no viejo todavía, este es el pretendiente que, por muchas razones, cuenta con mayor número de probabilidades de salir victorioso en la contienda entablada para conquistar el veleidoso corazón de la joven artista.

Carlos no tomaba parte en el galante torneo, porque está perdidamente enamorado de su linda mujercita, que es bella

hasta la exageración, romántica, seductora, dotada de unos ojos soñadores y de una boca exquisita. Jane sería una esposa ideal si el demonio de los celos no la torturase de continuo. Y por eso, a pesar de su inmenso amor y de su estricta fidelidad, el desgraciado marido soporta constantemente las escenas más injustas.



JANE SORPRENDE UNA GALANTERÍA DE SU ESPOSO PARA CON GONDA



LA ESCENA AMOROSA DE RECONCILIACIÓN ES ALGO INEVITABLE...



DE PRIMERA INTENCIÓN, ESTA VISITA NO ES MUY DEL AGRADE DE JANE

muestra tan simpática y jovial, que paulatinamente van disipándose las preveniciones de Jane. Pero a la mañana siguiente, sorprende ésta una galantería de su esposo para con Gonda... y la catástrofe surge ya tremenda.

Al volver a tierra, entregan a Carlos, en el hotel, un telegrama urgente, en que le ordenan se traslade en seguida a París para una gestión oficial. El joven diplomático encarga dos butacas para el expreso de aquella noche, pero Jane, aún ofendida, se niega a acompañarle en el viaje. No lo habría hecho, sin duda, si hubiera sabido que también Gonda, disgustada con Van Plottladam, piensa marchar a París. No se la opone más que una dificultad: lo ha decidido tan tarde, que ya no encuentra billete. Y la galantería de Carlos le obliga a ofrecerla el que había tomado para su mujer.

Iniciado el viaje, reúnen Gonda y Carlos en el coche restaurant y comen, alegres y felices. Terminada la comida, como aún es temprano, se hacen servir en su cabina una rica botella de champagne; y mientras la consumen, los encantos tentadores de la irresistible Gonda hacen una impresión profunda y comprometedor en el ánimo de Carlos. Pero al acordarse éste de su mujercita, quiere verse libre de la tentación y trata de abrir la puerta de la cabina. Inútiles son todos sus esfuerzos para lograrlo, ya que la cerradura se ha estropeado y no puede ser arreglada hasta la llegada a París. Un periodista que viaja en el departamento contiguo encuentra tan chusco el caso, que no se le ocurre nada mejor que telegrafiarlo a su periódico, que lo publica con nombres y todo. Jane, enloquecida de celos, plantea inmediatamente la demanda de divorcio. Tratándose de personas tan conocidas en la buena sociedad, el escándalo es tremendo. Y a pesar de las declaraciones de Gonda y Carlos, el Tribunal sentencia el divorcio.

La misma noche en que es declarado el divorcio, acuden nuestros cuatro personajes a un baile de máscaras; Jane, con Van Plottladam, y Gonda, con Carlos. Durante el transcurso de la noche, Carlos invita a bailar a una dama enmascarada. Ella procura arrancarle sus más íntimos secretos, y él la refiere, dolido, su tristísima aventura y jura formalmente que jamás podrá amar a otra mujer que no sea la suya.

Al oír esta confidencia, hecha en tono tan sincero, la máscara arranca su antifaz y muestra a Carlos su rostro. Es Jane, que perdona de buen grado a su marido. La escena amorosa de la reconciliación es algo inevitable. También Gonda y Van Plottladam hacen las paces y se casan en seguida. Todos contentos y felices.

Cierto que es muy difícil que una recién casada, inexperta en el arte de manejar a su marido igual que a un arlequín, conciba que su esposo pueda permanecer insensible a las seducciones y asechanzas de una actriz en boga, llena de juventud y de travesura; y siente por ello unos horribles celos de Gonda, celos que llegaron a un límite insufrible cuando se enteró de que Carlos ha sido presentado a la actriz por Van Plottladam.

Jane se pone furiosa. Y menos mal que las disputas, por intensas que sean, no tienen mucha duración en el feliz período de la luna de miel. Para celebrar su reconciliación, los dos jóvenes esposos deciden dar un paseo por mar en su magnífico yate, y para que la excursión les sea más agradable, invitan a ella a su buen amigo Plottladam. Tras de recorrer un buen número de millas, un viejo marinero ve flotar sobre las olas un objeto sospechoso. Grande es la sorpresa de todos al descubrir que se trata de una bañista. Se destaca una canoa del yate para recoger a aquella audaz, inconsciente mujer, y el asombro de todos no tiene límites cuando reconocen en ella a Gonda, a quien no hay más remedio que conducir al yate.

De primera intención, esta visita no es muy del agrado de Jane; pero la joven artista está tan seductora en el traje de marinero que a bordo le prestan, y se

"El ángel de la calle" en el Cine Avenida

Con el estreno de *El ángel de la calle*, sublime creación de la pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell, se inauguró ayer sábado el Cine Avenida, con asistencia de numeroso y distinguido público. Reproducimos en esta página la patética escena del ingreso en el circo ambulante de María, la pobre niña huérfana, y un bello primer plano de los protagonistas, que, bajo la dirección acertadísima de Frank Borzague, alcanzan nuevamente la cumbre gloriosa, escalada rápidamente por ellos en *El séptimo cielo*.

La Empresa del Cine Avenida, el más lujoso y bello local consagrado en Madrid al arte mudo, ha sabido iniciar, con el concurso de Fox, Borzague, Gaynor y Farrell—cuatro robustas columnas que sostienen el edificio del éxito—, una campaña que promete ser brillantísima.



FILM
TITAN
FOX



Nuestros lectores dicen...

Deseando conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EL VAGABUNDO

MI actor favorito? Uno. Mejor: el único. Los demás pudiera decirse que son "extras" distinguidos. Conjunto. Partes de un todo. Piezas de una máquina. El es argumento: acción, matiz, plano, pasta color. En sus films—tragedia, pasión, desventura, y todo ello montado en la más humana risa—no existe, para el vulgo, sino su figura raquítica, diminuta, enfermiza, ridícula; sin embargo, todo en él es clarooscuro, contraste, paradoja. Dijérase que Charlot—¿era preciso mentarle?—, alma de cine, da colores de la más viva realidad a la gelatina monócroma.

Yo he visto a los espectadores conscientes—espectadores de arte, no de cine—removerse, inquietos, en los amplios sillones de la sala moderna, cómplices de la tragedia sin palabras—estilización de lo trágico—, que entre risas y burlas sufre eternamente el artista.

Aquellos hombres, de cuyo conjunto formaba yo parte, sentían en los pliegues de su conciencia, en esas invisibles arrugas que tanto dañan, la desgracia de *El vagabundo* (Charlie, the Tramp), con todas las consecuencias del frío y cruel humorismo de su origen inglés. Charlot, con sus tropiezos en la vida, sus indecisiones, su resignación—más de Job que cristiana—, la sonrisa de su fracaso constante, nos llamaba, jinete en las inauditas campanillas del recuerdo, a su lado para compartir con él una vez más la amargura de la vida.

Si el humorismo es la visión grotesca del dolor, Charlot—humorista por autonomasia—no es un actor cómico; es un gran trágico, digno de figurar en el repertorio de la Grecia triunfadora.

¿Dónde ha tenido Charlot más imitadores? En la parodia de una fiesta cruel y dolorosa: en nuestra fiesta nacional. El torero bufo, incapaz de dominar a las multitudes en un pase escultural, enmarcado en el arte de un Benlliure, las ha hecho reír en una postura grotesca, pero con el mismo riesgo, con igual acercamiento a la muerte.

Charlot no es un actor de cinematógrafo. Charlot es el alma del séptimo arte.

Charlot es la Humanidad, aunque ésta se ría, inconsciente, de ella misma.

SALVADOR FUDIO.

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LOS «EXTRAS»

TENGAMOS un recuerdo para el artista anónimo que, día tras día, pone un fervor de entusiasmo en el ingrato laborar que le acerca—espera él—a la alta cumbre donde brillan radiantes las "estrellas" y los "astros" acaso tan desconocidos y humildes como él mismo unos meses antes.

Tengamos una frase de elogio, un recuerdo admirativo, para aquella cara bonita e innominada que, en una escena de conjunto, hizo todo lo posible para sobresalir, deseosa de atraer sobre ella la atención, y para el viejo de ojos sumisos y cargadas espaldas que atraviesa el rectángulo plateado con paso cansino que nos dice el desaliento del que renunció, ha tiempo, a la lucha y se deja arrastrar impasible por el oleaje de las ambiciones que van y las ilusiones que llegan.

¿Quién sabe cuántos talentos se pierden en ese océano tumultuoso, ignorados por falta de una ocasión que permitiera descubrirlos? De vez en cuando destaca de entre las filas anónimas un "extra" que rápidamente cubre de gloria su nombre. Generalmente es una mujercita deliciosamente bella o un joven apolíneo; pero también se da, de tarde en tarde, el caso de ser una anciana o un hombre francamente feo el triunfador, y siempre su encumbramiento instantáneo es un relámpago que rasga la noche tenebrosa en que viven hundidas las falanges numerosas en las que no deja brechas visibles ni la muerte, ni la fatiga, ni el renunciamento, porque, de todos los rincones del mundo, llegan constantemente voluntarios dispuestos a ocupar—ilusionados y radiantes—el puesto del caído.

Tengamos un recuerdo para el "extra"; no para el que se alzó, apoyado en la masa prieta de sus compañeros como sobre un pedestal granítico, sino para los miles y miles que, pacientemente, dolorosamente, aguardan una oportunidad que nunca llega.

PABLO GONZALEZ BLANCO.

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

RUIDOS MOLESTOS

POR qué consternarse? Sólo una sonrisa compasiva se dibuja en mis labios, cuando leo—como anunciando los principios de un progreso gigantesco de la cinematografía—algunas palabras, entre las



LOUISE BROOKS, LA GRACIOSA INTÉRPRETE DE «ÁMALOS Y DÉJALOS», LUCIENDO UN ELEGANTÍSIMO VESTIDO DE TERCIOPELO NEGRO

Deseosos de dar mayor flexibilidad e interés a esta Sección, acogida con tanto entusiasmo por nuestros lectores, hemos decidido aceptar para la misma las sugerencias, observaciones y críticas que, acerca de los locales, proyección y demás asuntos relacionados con el cine quieran comunicarnos, ateniéndose siempre a las condiciones ya establecidas de discreción, comedimiento y espacio limitado. Estas observaciones y sugerencias alternarán en esta página con las críticas de films y artistas, con derecho a los mismos premios.

que vagamente recuerdo: fonofilm, cinefón, cine parlante, películas habladas, etc., etc.

Si llega a predominar el nuevo invento, desapareciendo el cinematógrafo puro, llegarán sus ruidos a los oídos de nosotros—los verdaderos amantes del cine—y repercutirán en nuestras almas como bufidos largos y profundos de bestia impotente que agoniza y en su agonía lenta recuerda pasados tiempos de esplendores en que llegó hasta las multitudes del mundo entero, porque una de las más preciadas condiciones del séptimo arte, que es el no conocer idiomas ni fronteras, desaparece en las películas habladas.

Pero al cinematógrafo se le ha llamado con justicia "el arte mudo". Por eso no puede revolucionarlo siquiera—ni siquiera revolucionarlo—ese cine-teatro, que no es mudo ni arte, dejando, por lo tanto, de ser cinematógrafo. Entonces, ¿por qué preocuparse?

¿Acaso no es el público—nosotros—juez único e inapelable que ha de decidir el éxito o el fracaso de todo espectáculo?

El modo de que antes desaparezcan esos "ruidos molestos" es empezar por no preocuparnos siquiera—ni siquiera preocuparnos—de ellos. Este es el más recto de los caminos para que el cine puro—el arte mudo—siga sin interrupción su marcha progresiva que, sin recurrir a modificaciones ni desfiguraciones, divisa horizontes ilimitados.

Luego si el remedio es tan sencillo y de fácil realización. Srta. Cañete, Sr. Alcántara, ¿por qué consternarse? ¿Por qué preocuparse?

Sólo merecen el valor de "ruidos molestos", y con una sonrisa compasiva, basta.

PATRICIO GARCIA.

Barcelona.

MENCIONES HONORIFICAS

RENDICIÓN

CINTA felizmente adaptada de una obra teatral. Y la obra teatral, inspirada, tal vez, en el célebre cuento de Maupassant, *Bela de sebo*, a juzgar por la semejanza del tema básico de ambas obras.

Con *Rendición*, hemos podido admirar la diáfana belleza de Mary Philbin unida a su arte exquisito, y con dicha producción, también, nos ha enviado su primer "saludo" desde Hollywood el célebre actor Ivan Mosjoukine—el heroico Strogoff, el cínico Casanova.

Rendición nos ha deleitado con un asunto de los poco comunes en esta época en que "lo de menos es el argumento", desarrollándose éste en "línea recta" hasta el fin, sin desviarse hacia los senderos de lo chabacano ni de lo inverosímil o melodramático.

Con *Rendición*, hemos apreciado los tipos y costumbres de unos pacíficos judíos de un pueblo de Hungría, bastante bien instalado en Hollywood.

Y con *Rendición* también, hemos presenciado, "una vez más", la guerra europea. Menos mal que no vimos ningún soldado francés, ni apareció ejército alguno norteamericano dirigiéndose a la defensa de los aliados, ni se ridiculizó a los militares alemanes. Hora es ya de que comprendan que un favor o servicio tan reiteradamente mencionado, deja de ser tal favor o tal servicio para convertirse en una deuda que se reclama. Como también lo es de que piensen que el cine es universal, rodando sus productos por el mundo entero, y todos los países del orbe con sus moradores, sus hablas y sus costumbres, son dignos de igual respeto.

JOSÉ TORRELLA

Sabadell.

LYA DE PUTTI

(LA MUJER DE OJOS DE FUEGO)

SI algunos ojos en el mundo merecen aquel cantar de Melchor de Palau, que dice:

Vente conmigo, morena,
y a un sabio preguntaremos,
cómo no arden tus pestañas
sobre tus ojos de fuego.

no hay duda que estos ojos son los de Lya de Putti.

Mujer fatal, de ojos insondables e incomprensibles, que unas veces juegan coquetonamente con rayos de inocencia y otras permanecen fijos al azar; pero grandes, negríssimos, como mi suerte, altivos...

Y si es cierto—como dijo un sabio—que los ojos son el espejo del alma, ¡cuántos crímenes han de pesar y pesarán sobre tu conciencia, Lya, por culpa de tus ojos! ¡Qué bien te cuadraría el rasgo de Santa Lucía—si en vez de bonita quisieras ser santa—arrancarte desdenosamente los ojos que te unen demasiado a la tierra, y ser ciega, pero alada y espiritual!

Por eso, siempre que aparece en una película, ha de ser interpretando papeles de mujer fatalmente bonita, como *Variété*, *Justicia del Zar*, etc.

¡Para quiénes si no para vosotros, ojos negros, fraguas encendidas, han de ser aquellos piropos, como el de los Quintero, que dice: "No cierre usted los ojos, morena, que se van a acostar los pájaros creyendo que es de noche", o bien el de Fernández Flórez: "Si se viniera usted a vivir a mi casa con esos ojos, me daba de baja en la Compañía de Electricidad", y aun también aquel burlesco, de "Tiene usted los ojos más negros y más grandes que los zapatos de un cura"!

Lya de Putti es mi artista favorita y sus ojos me atraen a ella como el imán al acero.

¡Qué no daría yo para que fuera Lya de Putti y de Hernández!

ANTONIO DE P. HERNANDEZ.

Barcelona.

BUSTER KEATON «O HOMEM QUE NUNCA RI»

BUSTER Keaton, o popular Pamplinas, é para mim, depois do genial Charlot, o preferido de todos os artistas do écran cómico.

De baixa estatura, magro, rosto anguloso, com o as-

PROXIMAMENTE ESTRENO
CINE AVENIDA

“ALAS”



ES UN FILM PARAMOUNT

pecto físico mais dum europeu do que dum súbdito da pátria de Edison, apesar de ser tão genuinamente yankee como este glorioso sábio ou o heróico Lindbergh, o seu tipo cómico é inconfundível. Porque o antigo *partenaire* do gordo Fatty Arbuckle tem o condão de fabricar por junto, nas plateias dos cinemas, as maiores e mais francas gargalhadas de que rezam as crónicas, por meio dum processo que não é, positivamente, o sistema clássico adoptado pelos artistas do seu género.

Assim, esforço inútil o de tentar descobrir um simples sorriso sequer a iluminar, ainda que momentaneamente, a máscara sombria, impassível, de olhar morto e inexpressivo, mas simpática, do popular e querido artista. quando a sua figura encimada pelo característico e original chapéuzinho surge no écran e, com ela, a primeira

gargalhada dos espectadores. Dir-se-ia ter sido vacinado não só contra a varíola e o riso, tal a sua obstinação em mostrar-se inimigo mais acérrimo deste do que inúmeros dos seus compatriotas o são da "lei seca", como também até contra a terrível epidemia dos divórcios por sport que grassa assustadoramente no país dos arranha-céus, visto existir a mais absoluta harmonia entre Buster Keaton e sua esposa, Natália Talmadge, a quem, lá cerca duma dezena de anos, pediu em casamento por meio dum telegrama que lhe enviou para Paris.

Para mim, Pamplinas, que alia ao seu talento de artista, uma extraordinária agilidade de acrobata, é, exceptuando Charlot, o tipo cómico por excelência, muito diferente, por exemplo, do tipo donjuanesco, malicioso e espertalhão de Harold Lloyd. A sua fisionomia, o seu físico, a sua fleuma e a naturalidade dos seus gestos e atitudes imprimem um cunho de realismo flagrante aos personagens que encarna, como o daquele ingénuo e ignorante *cow-boy* que não hesitou em trocar uma encantadora filha de Eva por um cuádrupede cornífero.

Mas, Pamplinas não é, na realidade, um simplório ignorante arvorado em Harpagão do riso. Porque o homem a quem dificilmente apanhariam a sua original "mascotte" Pedro, um pequeno *pécari* do México; "o homem que nunca ri" diante da câmara cinematográfica e se sorri, ás vezes, ao lado dela, sorri também aos seus encantadores filhinhos, com ternura e com a mesma facilidade com que, num dos seus films, fazia sair dum automóvel de 6 lugares a insignificância de 5 dúzias de *policemem* para capturar um ladrão vulgar...

JOSÉ MARÍA TAVARES.

Porto (Portugal).

Cinegramas



CARMEL Myers, que posee, al parecer, una magnífica voz de soprano, intervendrá muy pronto en la realización de *The Girl from Argantine*, para la cual ha compuesto una canción que interpretará ella misma.

JESSE L. Lasky, director general de producción en los estudios Paramount, es uno de los hombres más enterados de las interioridades de la industria. Debido a ello, sin duda, recibe anualmente unas 25.000 cartas de jóvenes que se consideran en condiciones de eclipsar a las más radiantes estrellas. La mayoría de estas pobres ilusas recibe en contestación a su alegato una larga misiva en la que, paternalmente, se le aconseja permanecer en su hogar dedicada a tareas menos brillantes, pero más seguras. Asegura Lasky que sólo una, de cada mil muchachas que llegan a Hollywood, logra ser admitida en calidad de "comparsa"; de cada mil "comparsas", una solamente logra alcanzar el puesto de primera actriz, mientras el resto se pierde entre las brumas espesas de un mundo desconocido, y esta mínima proporción, este remotísimo rayo de esperanza, basta para llevar a Hollywood, cada día, millares de jóvenes que se creen señaladas por la mano ciega del destino.

MIENTRAS se rodaban en Griffith Park algunas escenas de *The Floating College* (El colegio flotante), reciente producción de la casa Tiffany Stahl, que tiene como protagonistas a Sally O'Neill y Buster Collier, un aeroplano, volando casi a ras de tierra, dejó caer sobre el grupo una caja destinada a la diminuta estrella, que contenía dos docenas de rosas espléndidas. Se ignora quién fuera el romántico admirador de la estrella, que tan discretamente ha sabido obsequiarla.

GRÖTE Mosheim, secundada por Adalbert von Schlottow, Ema Morena y Martín Herzbarg, interpretará la nueva cinta titulada *Jóvenes de diez y siete años*, que va a realizar en Alemania el director ruso Georg-Asagaroff.

SAM Goldwyn ha hecho unas declaraciones que preocuparían a no pocas estrellas de la pantalla si no fuera porque cada una de ellas—o poco menos—cree ser un genio y estar, por ende, a sal-

vo del peligro que les augura el productor hollywoodense.

Según él, durante este año de 1928 un veinte por ciento de las estrellas célebres quedarán relegadas a la oscuridad, debido al ascenso de nuevas estrellas que traen al cine algo más que la belleza física que han estado explotando las otras.

El arte cinematográfico está llegando ya a la mayoría de edad, y, en consecuencia, tiene que ir despojándose de los elemen-

pio, uno de los pelicularos que más se han distinguido en estos últimos tiempos en lo tocante a caracterización es Louis Wolheim, que es probablemente el actor más feo en los estudios de Hollywood y sus alrededores.

Goldwyn señala también entre los que mejor responden a las necesidades del cinematógrafo serio, que, poco a poco, se va imponiendo, a los artistas Greta Garbo, Emil Jannings y Janet Gaynor.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

RÉSUMEN DE LA VOTACION

Una vez más hemos de agradecer a nuestros lectores su ayuda entusiasta y el interés que les inspira los concursos de LA PANTALLA, demostrando en la votación reñidísima a que ha dado lugar el certamen en que se disputaban el premio de mil pesetas ofrecido por nuestra revista los tres argumentos seleccionados por el Jurado. Realizado cuidadosamente el recuento de votos, queda elegido, por mayoría absoluta, el que lleva por título *Mary, Novedades*, con 2.183 votos, y del que es autor D. Fernando Antonio de Cárcar y Golpe-Núñez, con domicilio en Madrid, calle de San Raimundo, 25, hotel.

El argumento titulado *Los dos*, de quien es autora la Srta. Sara Pastor, domiciliada en Madrid, plaza de San Nicolás, 8, obtuvo 1.787 votos, y, por último, el que lleva por lema *Vampiresa* alcanzó una votación de 1.226, siendo su autor D. José Codorniu y Campos, que vive en Gijón, calle Corrida, 90.

Inmediatamente después se procedió al sorteo, entre los lectores que hicieron triunfar con su voto al argumento *Mary, Novedades*, de los tres premios de 100, 75 y 50 pesetas, con el siguiente resultado:

Primer premio.—Cien pesetas: A D. Antonio Puig Rodríguez. Canuda, 14, Barcelona.

Segundo premio.—Setenta y cinco pesetas: A la Srta. Elaine Brown, Horno Espadero, 5, Granada.

Tercer premio.—Cincuenta pesetas: A D. Raimundo Ortega García. Velarde, 10, Madrid.

Felicitemos cordialmente al afortunado autor de *Mary, Novedades* y ponemos a su disposición, desde este momento, el premio de mil pesetas que le ha sido concedido por votación pública.

Los señores agraciados con los tres premios de cien, setenta y cinco y cincuenta pesetas pueden igualmente hacerlos efectivos en nuestras oficinas cualquier día laborable los que vivan en Madrid o indicarnos en qué forma desean recibirlos aquellos que habitan en provincias.

Hagamos constar nuevamente nuestra gratitud a los Sres. Perojo, Rey, Ardaín y Delgado por la competente y desinteresada ayuda que han tenido la gentileza de prestarnos en esta ocasión y al público por su constante y estimada adhesión.

tos infantiles que lo han caracterizado en sus comienzos.

Hoy, el enredo no tiene ya tanta importancia como solía tener. Lo que más importa y convence es la caracterización; y esta facultad artística no es siempre un don de los artistas más bellos. Por ejem-

A las figuras decorativas que hasta ahora han estado brillando con resplandor artificial, y que comienzan ya a ser eclipsadas por los verdaderos artistas, no las nombra Samuel Goldwyn, por dos razones: primera, por cortesía; segunda, porque sería cuento de nunca acabar.

GEORGE Siegman ha muerto. El gran actor de carácter, incomparable en la expresión de las bajas pasiones humanas, que supo plasmar en el lienzo de plata un Danton palpitante de vida y de realidad histórica, acaba de hacer su última mueca a la vida. El cínico general ruso de *Hotel Imperial*, el sombrío Simón Legree de *La cabaña del Tío Tom*, no volverá a emocionarnos con nuevas y formidables caracterizaciones. Afortunadamente el cine, superior en esto al Teatro, guarda fiel y veraz el hábito de vida que le comunicaron sus intérpretes, y aun podremos admirarle, después de muerto, en sus triunfales creaciones de *Intolerancia*, *El sol de media noche*, *Amame y el mundo es mío*, *El Jurado número trece*, *El hombre que ríe* y tantas otras a cual más interesantes.

George Siegman, que era en la vida real un hombre simpatísimo, de trato encantador, deja entre sus compañeros un grácil recuerdo, tan imborrable como el que deja en el mundo del arte: su magnífica labor de consumado histrión.

Descanse en paz el gran actor, a quien nos completemos en rendir desde estas columnas un sincero homenaje de admiración y de cariño.

BUCK Jones vuelve con nuevos bríos a los trabajos pelicularos. La compañía que ha formado en Nueva York bajo la razón social de "Buck Jones Corporation", anuncia que comenzará sus actividades con tres grandes películas, que serán filmadas durante los próximos doce meses. La primera se titulará *El gran salto*, y se refiere a los azares de la vida ecuestre y de la aviación. Jobyna Ralston será la primera actriz de esta película.

EL joven italiano Lorenzo Del Riccio acaba de inventar un aparato para ampliar la proyección de películas, ofreciendo al espectador una visión más completa y fiel de las escenas. El aparato, ensayado ya con éxito al proyectarse en América *La fragata invicta*, ha obtenido un nuevo triunfo en la proyección de *Alas*, pues, mediante su empleo, se ha obtenido una visión clara y fiel del vuelo entre nubes.

GEORGIA Hale, la simpática heroína de *La quimera del oro*, interpreta por primera vez en su carrera un personaje vampíresco en el film *The Floating College* (El colegio flotante), y se muestra encantada de él.



Ayuntamiento de Madrid