



la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Numero
extraordinario
50 cts.

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.- América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.- Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.- Teléfono 19580.- Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.- Director: ANTONIO BARBERO.

estrenos

SANGRE ESCOCESA.-LILLIAN GISH, NORMAN KERRY. DIRECTOR, JOHN ROBERTSON. (Metro-Goldwyn.)

Los Campbell, nobles cortesanos, y los Mac Donald, señores de la montaña, arrastran una larga carrera de odios y rivalidades hasta que llega el amor, eterno pacificador, y juega una mala partida a la tradición familiar haciendo que las hijas de los Campbell queden prendadas de los rudos montañeses, arrogantes y bravos.

La cuenta, pendiente durante largos años entre las dos poderosas familias escocesas, queda saldada después de las luchas consiguientes, sin escatimar las bajas por uno y otro bando.

Dos defectos capitales tiene esta notable película: la excesiva duración de las escenas desagradables de luchas y asesinatos y las escenas finales en color, tan agrias como innecesarias.

Poco puede decirse de Lillian Gish que no se haya repetido hasta la saciedad. Baste, pues, decir que ella y Norman Kerry están a la altura de sus muchos merecimientos, perfectamente secundados por Creighton Hale, que presta toda la antipatía necesaria al traidor Donald.

NEGOCIOS ARRIESGADOS.-VERA REYNOLDS, KENNETH THOMSON, (Prodis-co.)

Con un argumento soso, desprovisto de toda novedad, sin el menor relieve y desarrollado con lentitud desesperante, sólo puede conseguirse una cinta flojísima y aburrida en la que ningún intérprete logra destacar.

Tal ocurre con *Negocios arriesgados*, cinta de abrumadora monotonía, que no añadirá un ápice de gloria al prestigio de sus intérpretes ni de la casa productora.

LA LEY DEL HAMPA.-GEORGE BANCROFT, EVELYN BRENT, CLIVE BROOK, DIRECTOR, VON STERNBERG. (Paramount.)

Lo importante en el folletín ha sido siempre su interés. El público, la gran masa aficionada a las truculencias literarias o cinematográficas, no ha pedido nunca otras cualidades al género. Precisaba ahora el folletín, para no ser desdénado por aficionados de más delicado paladar, añadir al interés de la fábula arte en su realización.

Esto es, sencillamente, *La ley del hampa*: un folletín moderno dignificado por el arte de Von Sternberg y magníficamente representado por George Bancroft, Evelyn Brent y Clive Brook, en el que no faltan las ametralladoras para dirimir cuestiones entre policías y ladrones, ni el presidio, ni la fuga accidentada del criminal. Todos los viejos elementos del folletín, remozados y embellecidos por el arte de un director.

Evelyn Brent, artista personalísima, de quien se anuncian varias producciones importantes para esta temporada, nos da la medida de su gran talento, interpretando con rara perfección la amante del famoso bandido el "Toro", a quien ama y teme a un tiempo. Ganada luego por la nobleza de el "Callado", hace, sin embargo, todo lo humanamente posible por salvar de la muerte a su amante, el feroz bandido, fanfarrón, seguro de su fuerza y generoso hasta el sacrificio, personificado con el más absoluto realismo por George Bancroft, que ha sabido dar a esta figura toda la realidad y la humana consistencia necesarias para justificar la protección que

presta al "Callado". En este último personaje—un muchacho noble y culto arrastrado a los bajos fondos de la ciudad por su afición al alcohol, a quien redimen el amor y la gratitud hacia los que fueron su ayuda en momentos de cruel amargura—, ha conseguido Clive Brook una de sus mejores interpretaciones. En algunos momentos cómicos, perfectamente dosificados para que la acción no se desvíe de su trayectoria, interviene muy acertadamente el popularísimo Tomásín.

En resumen: una magnífica película.

AL FILO DE MEDIA NOCHE.-CONRAD NAGEL, MYRNA LOY. Warner Brothers.

Otra cinta policíaca del mismo ambiente, pero de tono más inferior, de corte más clásico, apoyada en tópicos tan viejos y gastados como el de sostener hasta el final el interés de la trama mediante la presunta ejecución de un inocente.

Los espectadores saben ya perfectamente que en estos argumentos nunca se descubren los criminales verdaderos hasta que el bueno está a punto de pagar con su vida el crimen cometido por otros y esperan confiados el oportunísimo golpe de teléfono que ha de retrasar la ejecución hasta el minuto preciso. Una cinta en la que se descubriera al criminal después de muerto el inocente, sería un éxito, siquiera por la novedad que supondría en el cine este caso, repetido muchas veces en la vida real.

Destaca en el tono gris de la cinta un detalle bien observado, de pura emoción: es el momento en que, herido de muerte, el criminal estruja entre su mano crispada un ejemplar de la revista *Life (Vida)*.

Myrna Loy, de extraña y singularísima belleza, incorpora muy acertadamente la hermana dispuesta a todo por salvar al inocente, siendo también estimable la labor de Conrad Nagel, en el simpático policía empeñado en descubrir la verdad.



PHYLLIS HAVEN EN UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA DE DE MILLE «CHICAGO»

FASHIONABLE HOUSE

ABRIGOS :: VESTIDOS

NOVEDADES PARA SEÑORA

D. RODRÍGUEZ

MADRID

PRÍNCIPE, 13, ENTLO.
TELÉFONO 14866

EL PADRINO DE BODA.-RAYMOND GRIFFITH, ANN SHERIDAN. (Paramount.)

El jocoso actor de la chistera tiene su género y su personalidad bien definida, que ha sabido hacer destacar en numerosas cintas ya conocidas de nuestro público. *El padrino de boda*, inferior a muchas de sus antecesoras, tiene algunos momentos felices, bien aprovechados por el gracioso Raymond Griffith, que acredita, una vez más, su fina comicidad.

LA PRESUMIDA.-BILLIE DOVE, LLOYD HUGHES. DIRECTOR, RICHARD WALLACE. (First National.)

Entre todas las muchachas que aparecen en la pantalla mundial es, seguramente, Billie Dove la más bonita, la que posee una belleza más pura e inmaterial, más ajena a toda concupiscencia, la única quizá que, apareciendo semidesnuda en el lienzo, sólo despierta en los espectadores la emoción estética sugerida por su limpia plasticidad, semejante a la que produciría la contemplación reposada de un mármol clásico. Y esta clara belleza de Billie Dove hace soportables, e incluso interesantes, asuntos de una vulgaridad tan manida como este de *La presumida*. La eterna historia de la muchacha mal avenida con la pobreza, cajera de un hotel, que logra, mediante los más fantásticos equilibrios, pasar por una rica heredera hasta el momento del desenlace, previsto desde el comienzo, en que se derrumban sus sueños, y curada de sus fantasías, torna la cajera a los brazos del muchacho trabajador y enamorado que sólo desea hacerla feliz.

Es muy difícil destacar al lado de Billie Dove, la bellísima mujer que absorbe todo el interés de la cinta. Sin embargo, Lloyd Hughes y Margaret Livingston cumplen perfectamente, lo mismo que Lucien Privat, admirable en un episódico marido infeliz y resignado.

A. B.

FEDORA.-LEE PARRY, ALFONS FRYLAND, OSCAR MARION. (Emelka.)

El sombrío relato de Victoriano Sardou ha sido felizmente llevado a la pantalla, hallando su protagonista magnífica realización en Lee Parry, la bellísima actriz alemana, que recuerda, por la teatralidad de su gesto y la serena belleza estatuaría de sus actitudes, a Francesca Bertini, la insigne estrella italiana, considerada en su época como la "reina del cine".

Perfectamente ambientada, espléndida de fotografía, cuidada la interpretación hasta en los personajes más accesorios, con la minuciosidad y el acierto habitual en los alemanes, la obra, sin grandes alardes de técnica moderna que no podría concordar con el asunto algo anticuado, se desliza lógica y rápidamente, conservando su interés hasta las escenas finales, muy bien mimadas por Lee Parry y Alfons Fryland. La interpretación es, como se ha dicho, muy homogénea y cuidada, sobresaliendo Oscar Marion, que incorpora admirablemente el príncipe Wladimir Jariskine; Frida Richard, en la madre de Ipanoff, y Alexander Mursky, en el general Jariskine.

Avaloran la cinta los interiores sutuosos, bien elegidos, y algunas escenas realizadas en color, arbitrarias y graciosas de vistuosidad muy en armonía con el ambiente en ellas representado.

Y SUPO SER MADRE. —BELLE BENNETT, RONALD COLMAN, LOIS MORAN. DIRECCIÓN, HENRY KING. (United Artist.)

Jamás habíamos podido designar esta cinta tan elogiada por la crítica norteamericana, con ese título, estilo Luis de Val, que el traductor tuvo a bien adjudicarle; ahora, después de verla, encontramos que argumentos, letreros y título, forman, en estrecha concordancia, la perfecta novela por entregas. Desdichadamente, en el cine nos obligan a leerla de un tirón y resulta demasiado fatigosa.

Con un magnífico reparto, con escenas sublimes de amor maternal, en las que descuella siempre Belle Bennett, iniciado perfectamente el asunto sobre la base de esa barrera dolorosa e hiriente que se alza, inevitable, entre la pareja humana de distinta condición social, de gustos y aficiones completamente opuestas, pudo ser un trama hondo y se queda en un lacrimoso folletín falso, lentísimo y un poco grotesco.

Ocurren, a lo largo de sus interminables escenas, cosas increíbles y verdaderamente pintorescas: Stella Dallas, la protagonista, en su casa humilde de obrera, se siente extraña al medio que la rodea y es su único deseo elevarse sobre él; lo consigue, gracias a un matrimonio ventajoso, y aquí empiezan las contradicciones. Aquella muchacha, que ya en su hogar humilde consultaba las revistas, una vez colocada en el ambiente con que soñó, aprende a pintarse los ojos y los labios, aprende a usar con arte las tenacillas... y no aprende a vestirse. Lo que viene luego es todavía más serio: ascendido su marido, ella, que sólo sueña con figurar en sociedad, se niega a seguirle a Nueva York donde él está llamado a ocupar un alto cargo y se queda en la ciudad con su hija. Pasemos—el instinto maternal lo excusa todo—porque aquella mujer frívola a quien no hemos visto antes dar un solo beso a su hija, defiende con tanto ahínco sus derechos de madre; pero, ¿cómo explicar que gane, como modista, dinero suficiente para vivir ampliamente educando a la niña



FAY WEBB, BELLA ESTRELLA DE LA METRO, EN EL PLENO VIGOR DE SUS VEINTE ABRILES, SABE MUCHO DE JUEGOS. MANEJA CON PERICIA LOS DADOS Y ES MUY EXPERTA EN EL BILLAR

en el mejor colegio y continúe vistiendo cada vez de manera más estrafalaria? Y ya convertida la niña en una mujercita distinguida, ¿cómo es posible que ella no lograra hacer de su madre, si no un dechado de elegancia, siquiera una mujer discretamente vestida, que no diera lugar a las burlas sangrientas que originan el patético desenlace? Esta exageración en lo grotesco, en el afán de presentar a la madre con apariencia de risible tarasca, ha perjudicado grandemente al drama, dándole un aspecto de folletinesca inconsistencia.

El drama existía y el contraste entre la madre pobre, ruda, mal vestida, sin pretensiones de elegancia, y la amiga de papá, exquisita y bella; entre el hogar humilde, despojado de toda belleza y el ambiente refinado; entre el espíritu obtuso de la madre y la mentalidad cultivada de la hija; el sacrificio—entonces grande y comprensible—de la madre que se oculta, que desaparece, que renuncia a todo para que la hija pueda tener una vida brillante y feliz, habría podido ser de humanísima y convincente realidad. Reducido a una simple cuestión de elegancia, resulta in-

admisible y el público piensa, con muy buena lógica, que mejor podía haber renunciado la madre a las plumas gigantes y a los trajes estrafalariamente rayados que a su hija, y piensa también, con lógica indiscutible, que esa historia podía contarse en muchos menos metros.

En la interpretación, sólo Belle Bennett y Lois Moran tiene a su cargo personajes de importancia. La primera, tan desigual y arbitraria como el carácter que le asignaron, tiene momentos de una verdad y un patetismo inmejorables—la merienda en el cumpleaños de su hija, las canciones con que festeja su mentido matrimonio, las escenas finales—y otros vacilantes y nada convincentes; la segunda, muy bien en todo momento. Ronald Colman, admirable, como de costumbre, en sus breves intervenciones; Alice Joyce, elegante y señorial; Douglas Jr., de juvenil apostura, y Jean Marsholt, forman un bien equilibrado conjunto con el que pudo realizarse una obra muy superior a la conseguida por Henry King.

RADIOMANIA.—PHYLLIS HAVER, HARRISON FORD, JACK DUFFY. (Pro-dis-co.)

Deberíamos consignar en el reparto, como principales intérpretes, un caballo bailarín, un león muy buena persona, un elefante, un borriquito y varios patos, cebras, etc., etc. Toda una "ménagerie" inteligente y bien adiestrada, que contribuye en alto grado al éxito de esta divertidísima película, en la que personifica Phyllis Haver, una valiente y discretísima muchacha que lucha bravamente para sacar adelante el negocio del circo, seriamente comprometido por las extravagancias de su tío, un vejete maniático, que halla adecuada interpretación en Jack Duffy, especializado en estos papeles.

Harrison Ford, muy aceptable en el novio, que salva la situación con sus recursos de radioescucha, completa muy bien el conjunto del film, bien logrado y avalorado por algunas fotografías del circo, en planos superpuestos, movidísimas y verdaderamente sugerentes.

A. V.

NUESTRA PORTADA

JOAN CRAWFORD Y JOHN GILBERT EN UNA ESCENA DE LA NUEVA CINTA «FOUR WALLS» (CUATRO MUROS), QUE DIRIGE WILLIAM NIGH



«LA LOCA DE LA CASA»



«EL ETERNO FEMENINO»

Selección de películas

NACIONALES y EXTRANJERAS



¡Suerte que tiene uno!...

S. HUGUET, S. A.

Provenza, 292.—BARCELONA

Pi y Margall, 12.—MADRID

Gardoqui, 5.—BILBAO

Alicante, 17.—VALENCIA



«VIENA... UN PRÍNCIPE... Y EL AMOR»



«LA SIRENA DEL CANTÁBRICO»

MISCELÁNEA

La viuda de Wallace Reid ha sido contratada para dirigir una película que se titulará *Linda*, y cuya primera actriz será Helen Foster.

Con lo cual se eleva a tres el número de mujeres que han llegado a tal categoría en relación con cintas de importancia.

Las otras dos son: Dorothy Arzner, que ha dirigido varias para la Paramount, y Lois Weber.

Esta última, sin embargo, se ha retirado ya de las tareas cinematográficas, y está dedicada a la vida campestre.

—El director Roy Del Ruth, ha tenido la curiosa ocurrencia de sugerir que se haga una selección de las diez películas que mejor pudieran servir de entretenimiento a un moderno Robinson Crusoe, que se viese arrojado a una isla desierta, y que, por algún medio fácil de suponer para un director pelicularo, dispusiera de un salón de cine suficientemente equipado para permitirse el lujo de ofrecerse a sí mismo una función de vez en cuando.

El primero que responde a la iniciativa del ocurrente director de comedias, es un tal W. C. McCleary.

He aquí la curiosa lista que él propone: *El tolerante David*, *El surgimiento de una nación*, *Codicia*, *El hombre del milagro*, *Allá en el Este*, *Lo que cuesta la gloria*, *La fiebre del oro*, *La marca del zorro* y *Gorriónes*.

La selección nos revela principalmente el gusto particular del Sr. McCleary. En segundo lugar, nos induce a suponer cuán grande es su inclinación hacia Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

—Apenas regresó de su larga jira por teatros de variedades Larry Semon ("Tomásín"), tuvo que ser llevado a un Sanatorio con motivo de una grave depresión nerviosa, de la que, según los médicos calculan, tardará de tres meses a un año en restablecerse.

Su esposa, la artista Dorothy Dwan, ha cerrado la casa en que vivía con él y se ha trasladado a la de su mamá.

—La Paramount se ha encargado de la distribución, en Estados Unidos y Canadá, de la gran cinta francesa *El alma de Francia*, producida por Jacques Haik, bajo la dirección de Alexander Ryder y A. Duges.

La cinta fué filmada, en gran parte, sobre los campos de batalla de la guerra mundial. Tomaron parte en ella más de 20.000 soldados franceses, y algunas de las escenas fueron interpretadas por los mismos personajes que las vivieron realmente durante la conflagración mundial.

Los principales papeles están a cargo de *monsieur y madame Desjardins*—ambos del Teatro de la Comedia Francesa—, Jeant Murat, George Charlia y Michele Vorly.

—En Hollywood, donde resultan creíbles hasta las noticias más inverosímiles—sobre todo, cuando se trata de casa

miento o de divorcio—, se está dando crédito a los rumores, según los cuales Jaime Martínez del Río y Consuelo Paní son novios y van a contraer matrimonio.

La creencia se basa en noticias particulares llegadas de París, que es donde recientemente volvieron a encontrarse los dos distinguidos jóvenes mejicanos y se dedicaron a andar juntos con llamativa asiduidad.

Según parece, lo que dió lugar a la curiosa versión fué el accidente automovilístico en que ambos figuraron recientemente, y que sirvió para llamar la atención del público hacia su íntima amistad.



EL COCINERO DE HAL ROACH PARECE QUE NO ESPERA QUE SU AMO COJA EN LA FUENTE SUFICIENTE PESCADO PARA EL DESAYUNO, Y HAL TAMPOCO PARECE CREERLO. SI ÉL DEMOSTRARA EL MISMO ACIERTO EN ESCOGER SU SITIO DE PESCA COMO DEMUESTRA EN ESCOGER LOS MIEMBROS DE «LA PANDILLA», POR LO MENOS UNA BALLENA SERÍA ATRAIDA POR SU ANZUELO

—La obra, de ambiente peruano, titulada *El puente de San Luis Rey*, que ha alcanzado una enorme popularidad en los Metro-Goldwyn-Mayer. Charles Brabin Estados Unidos, va a ser filmada por la ha sido invitado a que maneje el megáfono.

—Monty Banks, el cómico italiano que se fué de Hollywood para Inglaterra, porque no estaba satisfecho con las condiciones que se le ofrecían en Cinelandia, dista mucho de tener por qué arrepentirse de su resolución.

Ha hecho ya dos comedias que alcanzaron mejor éxito que las que hacía en Hollywood, y empezará en seguida a actuar en *El marido de su esposa*, en la que manejará el megáfono el director hollywoodense David Kirkland, a quien, con tal objeto, Monty Banks ha cableografiado para que se embarque rumbo a Inglaterra a la mayor brevedad posible.

—Otro cómico que tiene motivo para estar contento en Inglaterra es Sid Chaplin, quien sigue allá haciendo películas para productores británicos, sin mostrar trazas de querer volver a Cinelandia.

En estos días se ha estado exhibiendo en uno de los cines secundarios de Hollywood, la cinta inglesa *Faldas*, que es una de las comedias más finas que le hemos visto a Sid Chaplin.

Por cierto, que en el mismo salón, situado en pleno *boulevard* Hollywood, se ha estado exhibiendo, al mismo tiempo que *Faldas*, la magnífica cinta alemana, titulada *El caso curioso del capitán Ramper*, resultando así todo un programa europeo en el mismo corazón de Cinelandia.

En el resto del *boulevard*, donde se hallan tres de los mejores cines del condado de Los Angeles, no hay un programa que, desde el punto de vista puramente cinematográfico, tenga tanto mérito artístico como el que forman las dos citadas cintas europeas.

—En los estudios de Artistas Unidos se espera para muy pronto la llegada de la peliculara argentina Mona Maris, que, después de haber trabajado por algún tiempo en los estudios de Berlín, fué contratada por Joseph M. Schenck durante el reciente viaje del magnate por Europa.

Mañana, lunes,

ESTRENO

de la película Goyesca

PEPE-HILLO



EN EL

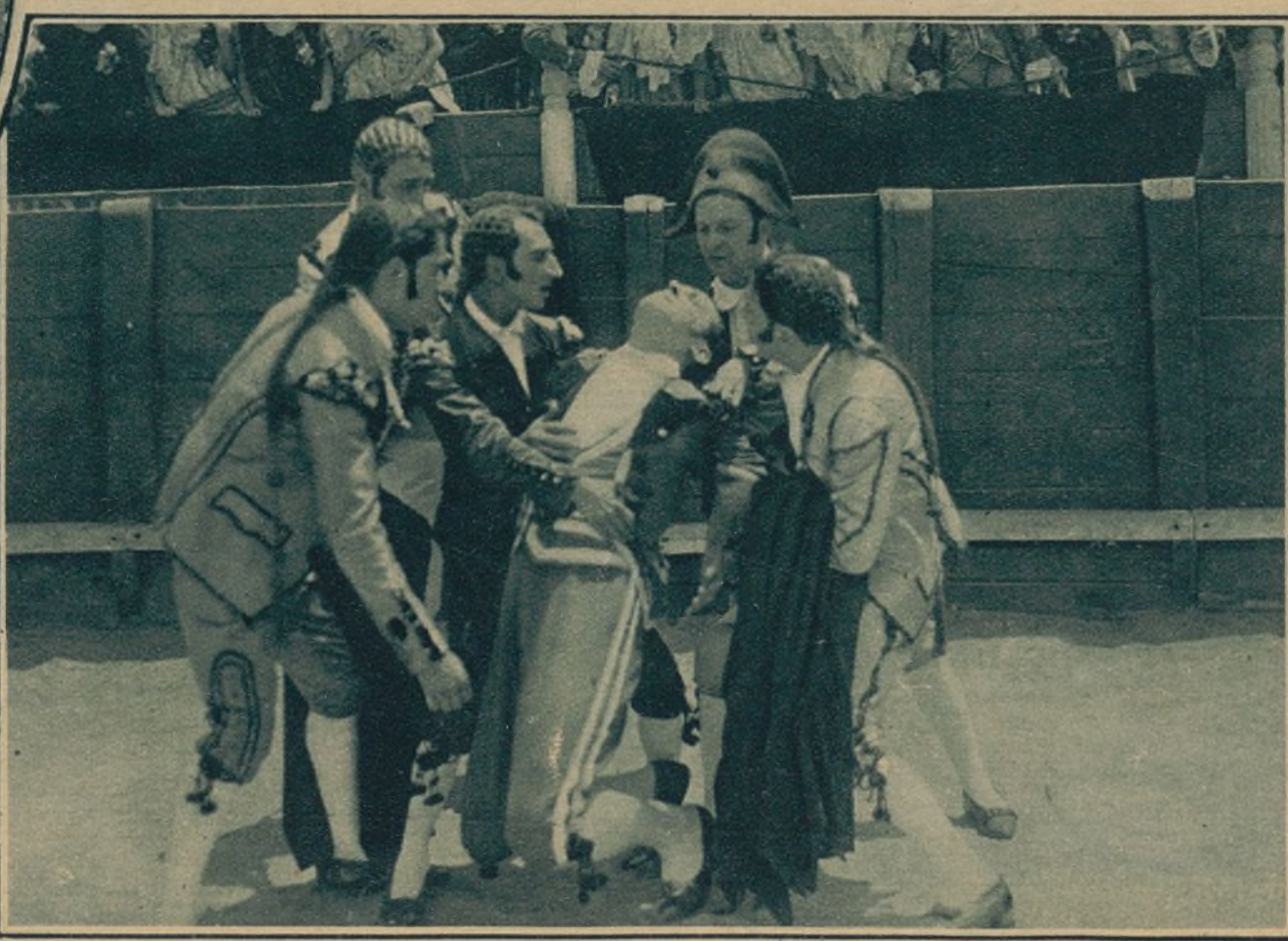
CINE DEL CALLAO

Interpretada

por María Caballé,

Blanquita Rodríguez

y Angel Alcaraz.



BARCELONA

Se inauguró en Barcelona la nueva temporada cinematográfica, la temporada de invierno. Lo lamentable es que los señores empresarios, para dar más carácter a la inauguración de la temporada de invierno o creyéndose de buena fe que eso del invierno era verdad, se les ocurrió suprimir los ventiladores y no sé si también cerrar las aperturas; el caso es que se disfruta una temperatura tan elevadita, que el espectador se halla molesto, incómodo en los cinemas, y es de ver a las señoras, con sus trajes vaporosos, veraniegos y sin mangas, abanicarse furiosamente, y a los caballeros, sin chaleco aún y con los "frescos", sudando la gota gorda. ¡Señores empresarios, que el termómetro, en la calle, marca 25 grados a la sombra!

El día 20 fué el elegido para inaugurar la nueva temporada en los salones Kursaal, Cataluña, Coliseum y Capitol, y el día 22, en los cinemas Tivoli, Rialto y París.

La cuestión del llamado *trust*, o sea de la fusión de empresas, continúa dando mucho juego.

En el periódico *Las Noticias* aparecieron dos interviús correspondientes a los dos bandos de empresarios, o sea a los fusionados y a los no fusionados. Ambos consideran que sus rivales se hallan en un error y que deberán rectificar en tiempo no lejano; naturalmente, cada bando sostiene sus puntos de vista fundamentales, que juzga los únicos acertados.

Después se han publicado en el mismo rotativo unas declaraciones de todos los alquiladores, que han sido muy comentadas; algunas, las menos, por lo valientes, y la mayoría, por lo ambiguas, huyendo del peligro.

De los cinemas del centro, figuran en el *trust* los siguientes: Tivoli, Kursaal, Cataluña, Capitol y Pathé, y son contrarios a la fusión, Coliseum, Rialto, París y Reina Victoria.

El público observa la lucha con curiosidad, pero sin gran interés. En cuanto a los alquiladores, entre los que reina la mayor desorientación, se muestran reservados y en estado expectante.

Hace años se estrenó una zarzuelita de los hermanos Cuevas titulada *Aquí hase farta un hombre*. Este título me ha venido a la memoria en vista del estado actual de cosas relacionadas con la cinematografía en Barcelona, porque nadie sabe a lo que se va a parar. Los empresarios asociados o fusionados de hoy son los enemigos irreconciliables de ayer; aquel odio verdaderamente africano ha desaparecido como por arte de magia, y hoy van del brazo aquellos furiosos enemigos. Los de la acera de enfrente, también distanciados entre sí, entran en relaciones y conciliabulos. Los alquiladores están asustados y ninguno sabe cómo acabará su material, razón por la cual no se declaran francamente partidarios de uno u otro bando. El público presencia los toros desde la barrera, naturalmente, temiendo bronca, y los "chicos" van de Ceca en Meca en busca de noticias frescas, sensacionales, que no se vislumbran por parte alguna. Esto es el caos.

Hace falta que surja una figura con tesón y energía para encauzar este estado de cosas anárquico. Verdaderamente, "aquí hase farta un hombre"...

PRUEBAS de películas: La casa Gaumont presentó *El vals del adiós*, película de edición francesa, drama que evoca los amores de Chopin; son las primeras figuras Pierre Blanchard, Mary Bell y Germaine Laugier. La exhibición produjo excelente efecto a cuantos la presenciaron.

La casa Ufa presentó, también en sesión de prueba, las películas *Oro sucio* y *Destierro*; la primera, producida por la editora inglesa British, y la segunda, por la Ufa, alemana.

Oro sucio es un film de calidad. Drama

fuerte que interpretan magistralmente Anna May Wong y Heinrich George, bajo la dirección de R. Eichberg.

Destierro es otro drama, de intriga éste, realizado por el director ruso Wasek, siendo la protagonista Suzy Vernon. Las dos gustaron.

UNA Casa barcelonesa ha adquirido una película de reciente edición, en la que reaparece el veterano actor, tanto alejado de la pantalla, Eddie Polo.

ecos

MADRID

LA *Gaceta Literaria*, en su último número, anuncia la formación del "Cineclub Español", dedicado a las minorías amantes del cine. Hace una llamada a todos los cinéfilos y da a conocer los principios generales y básicos de la nueva agrupación. El "Cineclub" dará mensualmente una sesión a base de un film documental; otro, de repertorio; otro, nuevo, pero que por las exigencias del mercado no llegue a las salas públicas, y, eventualmente, una breve conferencia por algún técnico o escritor de vanguardia.

A continuación publica una primera relación de los films que se han de proyectar en esas sesiones. Está formada, en su gran parte, por cintas aún no exhibidas en España, pero contiene también otras que vimos hace años y que hoy nos será muy interesante volver a contemplar.

Nos parece muy interesante este programa y hacemos votos por que no surjan inconvenientes o entorpecimientos que lo malogren o estropeen.

Creemos también que este proyecto es perfectamente compatible con el que existía de dedicar en uno de nuestros cinemas más populares una o dos sesiones a la semana a la proyección de cintas de vanguardia. Aparte de la multitud enfebrecida por el cinema como espectáculo, existen hoy en Madrid centenares de verdaderos aficionados al cinema como arte. Este gran número de cinéfilos apasionados hará relativamente fácil la realización de los dos plausibles proyectos.

NEMESIO M. Sobrevila, realizador de *Al Hollywood madrileño*, continúa sus trabajos de preparación del nuevo film *San Ignacio de Loyola*, que comenzará a rodarse en la primavera próxima. De intérpretes, sólo sabemos, hasta ahora, de Carranque de Ríos, que encarnará un "traidor simpático".

Nos han referido un gesto muy simpático de este mismo director. Parece que fué llamado por la Ufa, de Berlín, para que dirigiese algunos films alemanes. Pero Sobrevila se negó en rotundo, alegando que es únicamente en España donde le interesa dirigir.

TERMINADOS ya los trabajos de filmación de *Zalacain el Aventurero*, se encuentran en Madrid todos los elementos que integraban la compañía de la C. I. D. E., y que han impresionado la película en Estella, en Behobia y en Irún.

EL lunes último, en la sala de proyecciones de los laboratorios "España Film" fué rodada ante una representación de la Prensa cinematográfica la película *A buen juez, mejor testigo*. Don Federico Deán Sánchez ha montado de nuevo esta cinta, de la que es autor, y tuvo la galanura de invitarnos a presentarla, antes de comenzar su explotación industrial.

LA Compañía Cinematográfica Hispanoamericana "Cervantes" presentó el domingo último, en el Círculo de la Unión Mercantil, una película titulada *Argentina*, que es un documento gráfico, hábil e interesante de las riquezas y el porvenir de aquella república hispana.

A la proyección del film, tan instructivo y bien logrado, asistieron el Sr. Presidente del Consejo de Ministros y otras diversas personalidades de altura.

DENTRO de pocos días llegará a Madrid el director Benito Perojo. Su estancia aquí será brevísima y marchará de nuevo a Viena.

MEJOR informados acerca de los elementos con que cuenta la Casa Troya para la realización de la gran película de Cataluña, *L'auca del senyor Esteve*, podemos afirmar que el único director de esta nueva producción española, cuya primera parte se ha terminado de rodar, es D. Lucas Argilés.



EL EXPLORADOR ALEMAN DOCTOR FILCHNER, QUE SE CREÍA ASESINADO EN EL TIBET, HA REGRESADO A BERLÍN. LA PRESENTE FOTOGRAFÍA LE MUESTRA AL SER SALUDADO POR DOS JÓVENES ARTISTAS DE LA «UFA», RINA MARSA Y DITA PARLO

CASA APOLINAR MUEBLES DE LUJO

Gran Exposición de los nuevos modelos de la presente temporada. No comprar sin antes visitar esta casa.

Infantas, 1.—Teléfono 16661
MADRID

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

AL MARGEN

EN las revistas cinematográficas de Francia, como en las de otros países, suele haber una sección 'donde se responde a las preguntas hechas por los lectores sobre asuntos más o menos relacionados con la cinematografía. Si leemos detenidamente este correo para desentrañar características del público francés, advertiremos que no las hay: el público francés se manifiesta idéntico a no importa qué público, observación de la cual cabe deducir una vez aún la universalidad del cine y su amplio sentido humano. Pero no vamos a ocuparnos de ello ahora, sino de un vicio peculiar a los públicos todos y que trasluce la correspondencia de los periódicos especiales.

El espectador de la pantalla o el sedicente aficionado a sus producciones, no pretende a menudo instruirse ni siquiera deleitarse cuando inquiere pormenores relativos a su espectáculo predilecto. Los tales pormenores son casi siempre cominerías sin nada de común con el espectáculo en cuestión, o unido a él sólo por reminiscencias vagas: la edad de los artistas, sus noviazgos o divorcios, sus debilidades, el color de sus cabellos, sus combinaciones financieras... Si tuviese que dar gusto a estas personas que buscan el reverso de algo cuyo anverso no las interesa al parecer, cada publicación dedicada al cinematógrafo se tornaría un corrillo de comadres y un vertedero de calumnias imbéciles. ¿En qué puede concernir al presunto séptimo arte tamaño entusiasmo por los chismes de escalera abajo?, nos argüimos los cinéfilos. A nuestro juicio, un entusiasmo así envilece al arte de que emana, impidiendo su noble desarrollo.

Los aficionados al Teatro apenas se preocupan, por ejemplo, de si una actriz engaña a su marido, en la vida privada, o de si un actor prefiere las morenas a las rubias; se preocupan, en cambio, de su juego escénico, de sus posibilidades, mientras se ciñen al terreno interpretativo, y de las obras clásicas o modernas, de sus tendencias, discutiendo méritos y corrientes desde un terreno estético-ideológico. Las pequeñeces íntimas de los comediantes caen por fuera y constituyen un margen aparte, ni muy sensacional, ni muy grato, ni muy limpio, que pocos olisquean con fruición.

Sin embargo, alrededor de los ases fotogénicos se ha formado una atmósfera de insanas curiosidades, de estúpidas indiscreciones, de impertinencias ofensivas, que fomentan algunos y que apasiona hoy a la muchedumbre. El mal viene de Norteamérica y esperamos se remedie en Europa. A fin de remediarlo, conviene convencer al público de que no le asiste derecho a invadir el misterio individual de sus ídolos, lo mismo que tampoco le asiste a revolver la ropa sucia del prójimo, porque semejante conducta implica la peor falta de educación.

Ciertos coleccionistas de maledicencias, de anécdotas o de insignificancias se creen cineastas por saber a fondo, o por haber inventado, los devaneos de una *vedette*, la efectiva fealdad de otra que resulta hermosa en la

película o las luchas de esotra con sus acreedores. Ha llegado el momento de concluir que a esos falsos *amateurs* del margen no les agrada el cine y que el verdadero cine los repudia, pues lo perjudican y lo manchan.

Nadie exige al espectador de las salas oscuras ningún conocimiento técnico; pero sí ha de exigírsele decoro para no meter la cabeza entre los bastidores del estudio. Quienes simulan enterarle de cuestiones particulares que no le incumben, le pervierten y le engañan, asesinando, con frecuencia a alfilerazos, por añadidura, el prestigio ajeno. Cualquier público y cualquier espectáculo se deben un respeto mutuo, y el primer signo de respeto del público cinematográfico ante la pantalla es no convertirla en muladar.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA



TENDIENDO UN PUENTE DE MADERA PARA QUE LOS INTÉRPRETES DE «LA TRAVESÍA DIVINA» PUEDAN TRASLADARSE A TIERRA DESDE EL BARCO «LA CORDILLERA»

NOTICIAS

Esta semana se ha estrenado con todos los honores *El Occidente*, que venía anunciándose desde hace meses y que quizá nos defraude un asomo. No discutimos su versión cinematográfica, hecha por el propio autor, Henry Kistemæckers, ni las leves arbitrariedades indumentales que se permite la protagonista; pero lamentamos que una superproducción llevada a cabo con tanta esplendidez no nos descubra nada nuevo y se limite a seguir los caminos trillados, cuando muy bien podría explorar otros caminos. Por lo demás, *El Occidente* es un film considerable, donde rivalizan en talento artistas como Claudia Vicitrix, Jaque Catelain, Lucien Dalsace y H. de Bagratide.

Señalemos asimismo *La amenaza*, interesante arreglo del drama de Pierre Frondaie, debido a Jean Bertin, con Jacqueline Forzara, Noëlle Barrey, Chakatonny y León Bary, entonados; y *La vena*, comedia de Alfred Capus, adaptada por René Barberis, con Sandra Milowanof y Rella Norman.

Una sala del *boulevard* proyecta en exclusiva la *Madame Récamier*, de Gaston Ravel y Tony Lekain, gran banda de gusto clásico, más bien oficial, que comentamos cuando su solemne presentación en la Opera, y *Napoleón*, visto por Abel Gance, empieza a recorrer los barrios.

He aquí, de momento, las novedades relativas al cine exclusivamente francés. Por lo que atañe al cine europeo en un orden más general, acaba de dar a conocer París *Teresa Raquin*, notabilísima escenificación realizada por Jacques Feyder de la célebre novela de Zola. La heroína es Gina Manès, excelente actriz francesa, como el animador, aunque la cinta ha sido ejecutada en Alemania. Completan, con positivo tino, el reparto Marie Laurent, Wolfgang Zibzer y Hans Adalbert Schettow, integrando un conjunto no por lo internacional menos homogéneo.

Como muestras sobresalientes de la cinematografía yanqui, aparecen *Londres, después de media noche*, acierto de Tod Browning, subrayado por Lon Chaney, Conrad Nagel, Marceline Day y Polly Moran, amén de *Hula*, polinésica (?) y simpática creación de Clara Bow, con Clive Brook y Arlette Marchal de *partenaires*.

Ha reabierto el Estudio 28, sin variar el programa que interrumpió durante el verano, y el VieuxColombier se reinaugura, poniendo en su cartel *Las noches de Chicago*, estupendo film que puede verse ahora un poco en todas partes. El Estudio de las Ursulinas inicia a su vez la temporada con *La estrella de mar*, obra de Man Ray, según escenario de Robert Desnos; cinco minutos de cine de anteguerra; un documental de Lacombe, *La zona: en el país de los traperos*, y *Una mujer en cada puerto*, todo ello digno de aplauso.

Con objeto de asistir al estreno de *Teresa Raquin*, Gina Manès ha venido a París por unos días, marchándose en seguida, acaso porque no se estime profeta en



DURANTE LAS TOMAS DE VISTAS DE «LA TRAVESÍA DIVINA», EN BRETAÑA. — EL DIRECTOR E INTÉRPRETES DESCANSAN UN MOMENTO Y SE RECONFORTAN AL AIRE LIBRE. EL REALIZADOR JULIÁN DUVIVIER, MARCEL VANDAL Y M. PETIT AYUDAN AL ARTISTA KERDY A EMPUJAR EL ARADO

su patria... Va a impresionar pronto una cinta en Siracusa y en Trípoli, conforme ha dicho, siempre por cuenta de casas extranjeras.

Y de un instante a otro llegará acá Anny. Ondra, a fin de intervenir en una comedia de la Sofar, cuyo asunto se desarrolla a lo largo de lugares frecuentados por la juventud parisiense. Parece ser que esta comedia la ha escrito un hábil escenariasta francés, inédito hasta hoy.

Ben-Hur, que abandonó el Magdalena-Cinema, donde se han dado de él, sin interrupción, 1.087 representaciones del 27 de abril de 1927 al 18 de septiembre de 1928, ha sido visto aquí por 612.137 espectadores, reportando la bonita suma de 11.939.595 francos a la empresa de la citada sala, que sólo cuenta 832 localidades.

A fines de octubre tendrá lugar la apertura del Estudio Diamant, dirigido por Henri Diamant-Berger. Como anejo, funcionará un bar, que se pretende sea punto de reunión de los cineastas.

En el teatro de Gaité-Rochecouart, y bajo la presidencia de Léo Poldès, el 29 de septiembre celebró el Club del Faubourg un debate, comenzado por una conferencia de André Lang. Los temas que se dilucidaban eran los siguientes: *¿Va a morir la cinematografía francesa? ¿Quiénes son los responsables? ¿De qué sirve la censura? ¿Qué efectos surte el decreto de Herriot?*

Huelga añadir que se emitieron las más contradictorias opiniones y que la discusión estuvo animadísima. Si de ella no salió la luz precisamente, salieron todos complacidos.

En Marsella se ha embarcado para Marruecos la *troupe* Sofar-Stark, a la cual pertenecen Dolly Davis, Claire Rommer, Georges Charita y Wladimir Gaidarow. Van a tomar los exteriores de *Aventuras orientales*, cuyo *metteur en scène* es G. Righelli.

La Asociación Profesional de la Prensa Cinematográfica, de acuerdo con la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, ha organizado una suscripción a beneficio de la viuda del periodista Georges Dureau, cuya muerte hubimos de participar recientemente.

Hacia últimos de octubre, actuará en París el Primer Congreso Católico Francés del Cinematógrafo. Aparte de sus asambleas de estudio, comportará una imponente ceremonia religiosa en la iglesia de la Magdalena, y conferencias públicas, ilustradas por una selección cinematográfica. Durante las sesiones, se examinarán diferentes proyectos de importancia.

En breve, va a subirse el precio de las localidades en todos los cines de barrio parisienses, como consecuencia del encarecimiento general. ¡Y conste que ya estaban bastante caras!

Hotel Príncipe de Asturias El mejor situado de Madrid. Baños y teléfono en todas sus habitaciones. Servicio esmeradísimo.

* *Un rayo de sol*, la banda cuyo montaje efectúa P. J. de Venlov en colaboración con Jean Gourguet, ofrecerá una atmósfera muy parisina, describiendo la capital y sus alrededores en domingo: éxodos en pos del aire libre, almuerzos sobre la hierba, paseos en barca, y a modo de contraste, las inmensas avenidas de un París desierto.

* Julien Duvivier ha terminado de montar ya *La trovesia divina*. Todos los exteriores de la acción, que transcurre en Bretaña, se han impresionado sobre película pancromática, con lo que, sin duda, adquirirán mayor relieve.

* Inmediatamente se consagrará Jacques de Baroncelli a *La mujer y el pelele*, su versión cinematográfica de la novela de Pierre Louys. Corren rumores de que el elenco de este film será a la postre muy distinto de lo que al principio se había pensado.

* Marcel Manchez continúa el montaje de *La jama de bronce y el caballero de cristal*, trasposición del delicioso acto corto de Duvernois.

* *La vida del hombre*, obra teatral del gran Leónidas Andreiev, será llevada pronto a la pantalla aquí por E. Golenko.

* Jean Tedesco se ha asegurado los derechos de adaptación cinematográfica de *Maya*, realización que cuenta dirigir él mismo.

* Han salido para Argelia y Túnez Bernard y Kirsanoff, con ánimo de escoger sitio para los exteriores de *El cruzado*. El primero asumirá la dirección artística y el segundo la escenificación, ayudado de Hamman.

* León Gaumont ejecuta actualmente diversos ensayos movietónicos, utilizando para ellos doble película sincronizada por un procedimiento de su invención.

* Jacques Feyder apresura el montaje de *Los nuevos señores*, y en cuanto lo remate, embarcará con rumbo a los Estados Unidos, adonde le reclama un contrato.



FARREL MAC DONALD, QUE INTERPRETA UN IMPORTANTE PAPEL EN «LOS CUATRO DIABLOS», DESCANSA DE SUS TAREAS EN UN BARCO DE SU PROPIEDAD

KINESCOPIO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Periodismo cinematográfico

RECORDADLO. Era hace quince años, en los tiempos primeros del cinema espectacular. Cuando unas barracas de madera, levantadas sobre la tierra apisonada y húmeda de un solar, eran los templos de lo que entonces se llamaba *teatro mudo*. Tiempos de secciones continuas, de las primeras películas de episodios, de "entrada general" y "preferencia". Haced conmigo memoria. En la portada de los barracones, dos puertas laterales de entrada, y en medio, entre ellas, las figuritas ingenuas de un orquestal. Unas figuras de talia grotesca, con túnicas de azul celeste y rosa pálido, y en los cabellos cintas chillonas, rojas, verdes o amarillas. Una de aquellas figuras mecánicas acompañaba la musiquilla del orquestal con el tintineo de un triángulo; otra, producía el chin-chin de los platillos; una tercera, tocaba el tambor; y había otra, capitana de todas, que movía rítmicamente, en descompás con la música, una batuta, que quería ser directorial.

El orquestal, con sus muñecos, era toda la propaganda que entonces se hacía del cine. Nosotros, los chiquillos de aquel tiempo, únicos entusiastas del film, teníamos bastante con aquella atracción. ¡Cuántas veces me he conmovido ante un trozo de *Aida* con acompañamientos de triángulo, tambor y platillos, en la puerta de uno de aquellos "Cine Français" de entonces! Y ¡qué oratoria y persuasión infantil desplegábamos mis amiguitos y yo para que nuestros acompañantes consintieran en adentrarse tras la cortina sucia de una de aquellas puertas!

Pero pasaron los días de gloria para los muñecos mecánicos. Del mismo modo que ellos desterraron al charlatán, que gritaba en la puerta y luego, junto a la pan-

talla, hacía de "explicador", llegó algo que daría al olvido aquellas figuras de túnicas desconchadas.

Las poblaciones crecieron. Los solares se edificaron. Y los cinemas hubieron de huir de aquellas barracas e instalarse ya en edificios de planta, contruidos *ad hoc* o secuestrados a otros espectáculos. Y en la portada de ellos, un timbre eléctrico, potente e incansable, anunciaba de un modo molestísimo que se estaba dando la sección.

También cayó el timbre. Se alzaron mejores edificios dedicados a cinemas. Las salas fueron más suntuosas. Las localidades, más cómodas. El público, más culto y menos ingenuo. Hubo ya necesidad de otros medios de propaganda. Se recurrió al anuncio en el periódico. Y nació el agente de publicidad, dedicado a la cinematografía.

El agente a la comisión hubo de ingeniar el modo de aumentar los anuncios y tener contentos a sus clientes. Mal redactó unas gacetillas y unos comentarios. Quiso llegar hasta hacer crítica y estampó una serie de diti-rambos.

Y mientras, el arte del cinema siguió en un rapidísimo progreso. Ha concluido por ser un espectáculo intelectual. Nuevos elementos han venido a él. Otros, antiguos, se han transformado. De los agentes de publicidad han surgido los periodistas cinematográficos. Periodistas que ya no trabajan el anuncio, que estudian los problemas del film y que emiten opiniones que tienen el valor de una completa independencia y una absoluta imparcialidad.

No nos abochornamos jamás del charlatán, ni de las figuras mecánicas, ni del timbre eléctrico, ni del agente publicitario, puesto que son nuestros ascendientes. Todos ellos dieron vida al cine y cooperaron a su florecimiento actual. Pero olvidémoslos, desde luego, en nuestros trabajos de esa ascendencia. Somos como los hijos que viven con desahogo, gracias al sacrificio de un buen padre que, en su pobreza, hubo de hacer los oficios más bajos. Y debemos hacer nuestra la exclamación que se lanza en esos casos, con un conmovido tono de agradecimiento en la voz:

—¡Las cosas que tuvo que hacer el pobre papá!

ANTONIO GASCON.

ARROYO

REVELADO DE NEGATIVOS
POSITIVOS, LETREROS

Fuencarral, 138 :::: Teléfono 33342

Ayuntamiento de Madrid

"ALAS"
ES UNA TRAGEDIA ENTRE
BUENOS CAMARADAS



BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 91
TELEFONOS 1330-1335 G.

"ALAS"
ES EL SUPREMO DRAMA DE
LOS CABALLEROS DEL AIRE

ALAS

SE HA ESTRENADO CON
EXTRAORDINARIO EXITO EN EL
CINE AVENIDA



El autor, el «supervisor», y dos operadores de la cinta «ALAS», listos para elevarse en globo, con el fin de tomar importantes escenas bélicas de la película.



Clara Bow
en una escena de «ALAS».

NO DEJEN DE VÉR A
CLARA BOW
CHARLES ROGERS
y **RICHARD ARLEN**
EN

ALAS

Si es un film **PARAMOUNT**
es lo mejor del programa.

"ALAS"
Es la mejor superproducción
PARAMOUNT

Subcentral de **MADRID:**
PI Y MARGALL, 22

"ALAS"
Es la obra maestra de
PARAMOUNT

"la pantalla"



Primer congreso español de cinematografía

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES:
EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

A modo de prólogo

Hemos llegado pacientemente, luchando con la pasividad de muchos y la oposición de no pocos, que, por fortuna, vemos hoy a nuestro lado, arrepentidos de sus primeros impulsos de cómodo escepticismo, al final de una larga y fatigosísima tarea.

La organización del Primer Congreso Español de Cinematografía ha sido para nosotros una obra de fe, de convencimiento y romanticismo. Habíamos considerado inaplazable e ineludible la celebración de este Certamen patriótico, para debatir las cuestiones tendientes a facilitar la evolución y el progreso del cinematógrafo español, los problemas de organización nacional que se presentan a propósito de su industria y de su arte y el estudio de esos problemas, teniendo en cuenta las soluciones futuras.

La época, la oportunidad con que hemos convocado el Congreso no pueden ser mejores, dado su nexo espiritual con asambleas análogas celebradas en el Extranjero. La Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, en su sesión de julio de 1924, acordó, a propuesta de M. Julien Luchaire, inscribir en el programa de sus trabajos las cuestiones relativas al cinematógrafo en sus relaciones con el arte y la educación. La Comisión, entre otras medidas, recomendó la reunión periódica de Congresos cinematográficos.

Producto de esta recomendación fué el Congreso Internacional de Cinematografía celebrado en París (27 de septiembre al 3 de octubre de 1926), y de cuya importancia puede el lector formarse cabal concepto repasando el discurso pronunciado por el ilustre Ministro de Instrucción pública de Francia, M. Herriot, que publicamos en estas páginas.

Pueden también considerarse derivados de la sabia recomendación

de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, el Certamen de Varsovia, los más recientes Congresos de Basilea y La Haya, organizados por la C. E. F. (*Chambre Européenne du Film d'Enseignement*), la Feria del Cinematógrafo de Munich y el Congreso de Berlín (21 al 24 de agosto último), que acaba de darnos

a conocer sus importantes conclusiones.

En este Congreso de Berlín, de carácter internacional, estuvieron representadas diez y siete naciones. Sus debates, que tuvieron lugar en el *Prenssische Herrenhaus*, fueron sobre los siguientes temas: Abolición de impuestos especiales sobre el espectáculo. Creación de la Federa-

ción Internacional de los directores (empresarios) de cines. Mención, en todas las copias, de la nacionalidad de la película. Lucha contra el alquiler a ciegas y en bloque de las producciones. Inspección sindical de los programas. Acuerdos de los Sindicatos de músicos y actores. Llamamiento a los Gobiernos para el desarrollo de la industria del cine. Abolición de las películas de odio.

No podemos ni queremos resistir al deseo de transcribir íntegramente el acuerdo, tomado por aclamación, sobre el último tema: "Los delegados de las organizaciones de propietarios de cines-teatros de Bélgica, Alemania, Inglaterra, Finlandia, Francia, Yugoslavia, Países Bajos, Austria, España, Polonia, Rumania, Suiza, Checoslovaquia, Turquía y Hungría, reunidos en un Congreso Internacional, han acordado no proyectar en lo porvenir ninguna película en la cual una nación sea difamada o en la que se lastimen sus sentimientos nacionales."

"Los congresistas, conscientes de la enorme influencia que el cine ejerce sobre las masas populares, se creen en el deber de contribuir a la felicidad y a la buena inteligencia entre los pueblos. El mundo necesita llegar a una reconciliación sincera.

Esta resolución tiene por objeto mantener vivo el recuerdo de que la misión del cine es de fraternidad entre los pueblos, y debe aproximarlos para su desarrollo intelectual y moral.

De todas las resoluciones de los Congresos celebrados vamos a recibir sus enseñanzas. Las examinaremos y revisaremos desde nuestro punto de vista nacional. Y todo ello nos servirá para llegar a constituir un ideario cinematográfico netamente español.



OLAF FJORD EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA FRANCESA «MON CŒUR AU RALENTI»

GABRIEL R. ESPAÑA

MARY PHILBIN



NORMAN KERRY

LA PRODUCCIÓN
Universal
de esta temporada aspira a ocupar
el primer lugar entre todas las marcas

SUS
SEIS GRANDES FILMS

EL HOMBRE QUE RÍE
Por CONRAD VEIDT y MARY PHILBIN

LEGIONARIOS
Por LEWIS STONE y NORMAN KERRY

EL PRESIDENTE
Por IVAN MOSJOUKINE

RÁFAGAS DEL PASADO
Por CONRAD VEIDT

EL ÁGUILA SOLITARIA
Por RAYMOND KEANE y BARBARA KENT

EL CORAZÓN DE UNA NACIÓN
Por GEORGE SIDNEY, PATSY RUTH MILLER
Y GEORGE LEWIS

Se estrenarán en los aristocráticos Cines de la
Empresa **EL CALLAO**, de Madrid, y principales
Salones de España.

CONRAD VEIDT



PATSY RUTH MILLER

**El Ministro de Instrucción Pública de Francia
ante el Congreso Cinematográfico de París**
(27 septiembre-3 octubre 1926)

Este arte nuevo, erróneamente considerado en sus comienzos como rival del Guignol, es hoy una de las grandes maneras de expresión del pensamiento y la sensibilidad humanos.

Los franceses, por muchos motivos, se quejan de que el séptimo arte, nacido de sus entrañas, ande por ahí un poco corrompido, trasnochador y bohemio con aventuras absurdas, galantes y frívolas, para distraer a países y hombres primitivos.

Ellos piden y exigen para el cinema una nueva deidad en el Olimpo; nada menos que la Décima Musa. ¿Lo conseguirán? Creemos que sí.

Por de pronto, es conveniente divulgar lo que dicen con elocuencia sus más altas autoridades, en momentos como el actual de Europa, en que hay que acompañar a la idea la acción, a la palabra el hecho.

El insigne M. Herriot pronunció el formidable discurso que a continuación transcribimos, que por ser reflejo escueto de la intelectualidad de Francia, por mediación de su más legítimo representante, el ministro de Instrucción Pública, debe merecer toda la simpatía y respeto del próximo Primer Congreso Español de Cinematografía.

DISCURSO DE M. HERRIOT

"Está dentro de mi obligación de Ministro el contestar a las interpelaciones. No sabría, pues, sustraerme a la llamada tan amistosa que esta Asamblea ha tenido a bien dirigirme. Me atrevo a decir que me siento dichoso de venir, respondiendo a vuestra llamada, a descansar unos momentos en medio de esta decoración magnífica. Sabía, al venir, que me encontraría con mi muy querido amigo M. Locquin, que ha sido para ustedes, con toda seguridad, el mejor de los presidentes; porque es no solamente el hombre más activo, sino también el más amable, y estoy seguro, al hablarles de nuestro país y recibirles en él, ha sabido hacerlo amar en su propia persona. Ustedes, por su parte, sabían que tendría el honor de saludar al señor alcalde de Versalles, de bien ganada fama de cortesía y gentileza, y al general Eou, cuya reputación de bravura es ya legendaria.

"Traigo, en primer lugar, el saludo del Gobierno a esta Asamblea. Saludo particularmente a los representantes que, comprendiendo el interés de una manifestación como esta, han acudido, numerosos, a nuestro llamamiento. Quiero hacer constar la emoción que me ha causado escuchar las palabras pronunciadas por el delegado de Méjico recordándonos los orígenes del cine. No conviene, a propósito de esto, suscitar una controversia entre París y Lyon, ya que, como todos los grandes descubrimientos, el del cinematógrafo fué precedido de una larga serie de esfuerzos, de experimentos y de investigaciones científicas.

"Cuando se mira de cerca la Historia, los descubrimientos, incluso los más importantes, parecen los puntos de florecencia de toda una serie de trabajos precedentes. Conviene dedicar un recuerdo a todos aquellos que, con sus aportaciones, han preparado la obra decisiva; pero, en este conjunto de trabajos, me ha sido grato oír citar y saludar el nombre de M. Lumière, mi viejo amigo, de quien recuerdo los primeros ensayos. Hombre de actividad admirable, no ha dejado nunca de trabajar y trabaja todavía, día tras día, modestamente, silenciosamente, habiendo encauzado sus esfuerzos, después del cinematógrafo, ya a la fotografía en colores, o bien hacia esa otra maravilla que es la cinematografía en relieve, y que extiende hoy sus investigaciones a todo el conjunto de la ciencia universal.

"Estos recuerdos nos transportan a la edad heroica del cine, a aquella hora, cuya emoción no he olvidado, en que supimos, por primera vez, que acababa de ser revelada una nueva forma de ciencia y de arte. Desde aquel día memorable, se han realizado enormes progresos y hay una gran distancia entre las representaciones que nos ofrecen hoy y aquellos ensayos, tímidos y temblorosos como el andar de un niño que inicia sus primeros pasos. El niño, después, se ha desarrollado magníficamente, y he aquí llegado el momento en que comprendéis que, para disciplinar este gran arte y esta

gran ciencia, es preciso dotarle de una organización internacional que le permita producir todos sus frutos. Represento aquí, en cierto modo, a los intelectuales de quien nos ha hablado hace un momento, con ese encanto peculiar que es el principal atractivo de su raza y su país, el honorable delegado de Bélgica, al exponernos las dificultades con que tropiezan los organizadores de este espectáculo y las grandes contribuciones que pesan sobre ellos, para cubrir las cuales aceptan de buen grado la colaboración del público. (Risas y aplausos.)

"Y, ciertamente, rendimos homenaje a sus esfuerzos, pero permítanme decirles que no debemos establecer rivalidades entre el comercio, que realiza, y la idea, que prepara y dirige ese esfuerzo, pues en la historia de la civilización y de los grandes descubrimientos vemos, siempre, al comercio y a la idea fecundarse mutuamente. Pienso que, en adelante, sucederá siempre así en el asunto que nos interesa. Está, en la obra que habéis preparado estos días, el resultado de un trabajo de organización largo y paciente, como ocurre siempre en cada uno de los grandes descubrimientos que transforman una parte de la fisonomía del mundo.

"Nuestros deseos son altos y amplios: permitidme expresar dos. Puesto que, por ahora, soy Ministro (nada recuerda tanto la idea de inestabilidad como ser Ministro, y, por otro lado, permítaseme añadir que nada sería tan terrible para un Ministro como la eternidad), debo decirlos con toda la modestia que impone mi situación, que existen dos fines que se deben lograr a toda costa. El primero, helo aquí: tenéis una gran misión que cumplir—y la expreso con toda confianza, porque en esta Asamblea las mujeres están dignamente representadas—, y es la de ayudarnos a modificar, a mejorar la instrucción de la infancia y de la juventud.

"Esta instrucción, esta educación, fué durante largo tiempo, mientras no hubo libros, difícil y reducida al esfuerzo personal; llegaron luego los libros, tras los manuscritos, y siempre tropezaron con un obstáculo: los idiomas. La pintura y el grabado corrigieron en gran parte este inconveniente; luego, llegó el periódico. Hoy, el cinematógrafo se nos presenta como la continuación de esos grandes descubrimientos: el grabado, la imprenta, el periodismo. Y, lo mismo que nosotros, tenéis la obligación de contribuir a esta nueva educación del espíritu humano, fundada en la visión directa. Bien sabéis que un hombre, cuando ha aprendido a ver, a mirar por sus propios ojos, a observar, está salvado.

"Séame, pues, permitido decir que esta obra en que trabajáis es de la mayor importancia para las generaciones futuras. Por eso mismo, porque tiene ese carácter y esa amplitud, puede esta obra contribuir al acercamiento de los hombres y ha merecido ser colocada bajo la égida de la Sociedad de las Naciones, naciente también, pero que lleva en sí misma tantas y tan legítimas esperanzas.

EL LOBO DE RUSIA
ABRIGOS DE PIEL
PIELES Y SOMBREROS DE SEÑORAS
MODELOS Y PRECIOS ASOMBROSOS
FUENCARRAL, 28

"Yo que he acompañado algunos de sus primeros pasos, acaso los más difíciles, y fui uno de los primeros en creer en su utilidad, porque para realizar y crear hay que creer—creer, crear, es, casi, una misma palabra—, he unido mi modesto esfuerzo a esta gran institución en que se afanan por hallar aquello que puede acercar a los hombres y enseñarles a comprenderse mejor.

"Cuanto más se den cuenta de la identidad de las pasiones humanas a través del mundo y de las esperanzas y de los dolores humanos, más se acercarán los hombres unos a otros y más pronto se formará entre ellos esa alma, creada al fin, que les permita saborear en una civilización más alta los beneficios de la paz y del trabajo.

"Por eso vuestra obra es—así lo creo—una gran obra, y por eso he querido, durante algunos instantes, asociarme a ella en este magnífico y bello fondo histórico. La Historia es una obra que avanza

sin cesar y es hermoso admirarla en su pasado; es emocionante, cuando se vive un momento en lugares como éste, recordar que existieron bajo estas sombras venerables hombres de toda nobleza, de toda inteligencia y de toda grandeza que representaron, en aquel tiempo, lo más puro y lo más hermoso de Francia.

"Ser digno de ellos no es solamente tratar de imitarles... Trabajaron vueltos los ojos hacia el porvenir; hagamos como ellos, miremos siempre adelante, porque esta es la idea que quisiera dejar flotando sobre esta reunión: la mejor manera de respetar el pasado, es preparar el porvenir. Y si queremos, a nuestra vez, dejar una tradición a aquellos que han de reemplazarnos en el mundo, seamos también hombres progresivos, pues, para las almas elevadas, el porvenir que se ignora, y la tradición, son las dos vertientes de una misma idea: para ver una y otra vez en su conjunto, es suficiente remontarse a la cima.



MARY ASHLEY Y HELEN COX, DE LAS «COMEDIAS CHRISTIE»



SALLY BLANE, UNA DE LAS NUEVAS ESTRELLAS DE LA PARAMOUNT

Temas del Congreso

Historia y desarrollo del «ciné» en Rusia

La intelectualidad de todos los países rectores del pensamiento humano comienza a preocuparse del cinema. Forzoso es conceder que hasta hace bien contados días el cine era desdénado por los pensadores y los artistas, que veían en él, exclusivamente, un prodigioso avance técnico sin relación alguna con el divino reino de las siete musas.

Hoy el cinema atrae grandemente la atención de los espíritus selectos, que comienzan a ver en él posibilidades de expresión de ideas y sentimientos que ningún arte clásico puede proporcionar.

En gran parte, este interés que el cine comienza a despertar ideológicamente lo debe el nuevo arte a los cineastas rusos.

Dificultades comerciales y políticas mantiene alejado de nuestras pantallas el arte cinematográfico ruso, mas sus tendencias influyen ya en otras producciones y la revolución que producen alcanzará a todos los *écrans*, trayendo a ellos un nuevo espíritu y una nueva técnica; es decir, nuevo contenido y forma nueva.

Una de las cuestiones que han de estudiarse detenidamente en el Primer Congreso Español de Cinematografía ha de ser, pues, el proceso anterior y el actual desarrollo del séptimo arte en Rusia.

Nuestro público conoce ya alguno de los aspectos de la pantalla moscovita por los trabajos insertos en la Prensa espe-

cializada, y especialmente por los sugeridos artículos de la *Gaceta Literaria*, el semanario joven pleno de inquietud y vibrante de nobles anhelos.

Más estimamos necesario, para que sirva de base a los trabajos del Congreso en este aspecto, resumir la historia del cinema ruso y esbozar su actual significación, no con otro fin que el de hacer más comprensibles las ponencias y las disertaciones que, con superior elevación y mayor competencia, han de ofrecerse a la consideración de los congresistas por escritores y cineastas más autorizados.

De París, cuna de la cinematografía, llegó al Imperio de los Zares la nueva modalidad espectacular como un producto más que la ciudad luz importaba al Oriente europeo. En 1901, el cine era ya en Rusia un difundido espectáculo popular.

Pronto, la industria moscovita comprendió que el cine era algo más que un negocio de exhibición, y en 1906 Tchardine forma una compañía y acomete, no con grandes recursos, pero sí lleno de esperanzas, la realización de los primeros films rusos.

Como en todas partes, esta tentativa fué calificada de temeraria, pero la semi-

¡EMPRESARIOS!

Pedid la producción nacional

Alma

mujer

española
POR
CARMEN VIANCE

Película que no olvidará nunca vuestro público

Ayuntamiento de Madrid

lla fructificó y el número de empresas productoras fué en aumento hasta el punto de que en 1917, en plena guerra, había en Rusia dos mil setecientos cinematógrafos y quince casas editoras de cintas, con un capital total de doce millones de rublos oro.

El cine nació ante la indiferencia del Estado. El Comité Skobeleff, único organismo oficial que se interesó por el arte mudo, se limitó a producir películas de propaganda militar y patriótica.

En los últimos días del Imperio había en Rusia, excluyendo Polonia y las provincias bálticas, unas setenta casas productoras de films, la mayor parte de las cuales estaban establecidas en Moscú; algunas, de segundo orden, en Petrogrado, y talleres de escasa importancia en Jalta y Odessa.

Estas casas explotaban de doce a quinientos millones de metros de películas, de las cuales, dos terceras partes eran nacionales, favorecida la producción de éstas por la dificultad de importación que originaba la guerra y por haber desaparecido la censura zarista después de la revolución de 1907.

En esta época la industria privada, al explotar el cine, sólo se preocupaba de halagar los instintos del público con truculentos melodramas. Aunque la competencia entre empresas alquiladoras hizo que se pagasen grandes sumas por producciones extranjeras, tales como *Cabiria* y *Spartakus*, lo cierto es que no se intentaba utilizar el cine como medio de educar al pueblo mostrándole, bajo la forma de visiones cinematográficas, las conquistas de la Ciencia y los resultados obtenidos por el trabajo y el espíritu del hombre.

La revolución cambió radicalmente este estado de cosas. Lenin comprendió la enorme fuerza educativa y de propaganda que en potencia había en el cinema, y concretó su pensamiento y su propósito en la histórica contestación Lounartchsky: "Yo creo que de todas las artes, la más importante para Rusia es el cinematógrafo."

LA FARSA HA PUBLICADO EN SU ÚLTIMO NÚMERO
CUERDO AMOR, AMO Y SEÑOR
COMEDIA EN TRES ACTOS DE AVELINO ARTIS, TRADUCCIÓN DE ARTURO MORI.—Precio del ejemplar: 50 CENTIMOS

No era empresa fácil la que debía de abordarse basándose en estas palabras. El pánico que sucede a toda revolución hizo huir a los propietarios de los estudios con el material que salvaron de la destrucción, y en 1919 no existían más que los talleres de Ermolieff y los de "Sociedad Rusa". Fué necesario salvar la cinematografía rusa para ponerla al servicio de las nuevas ideas. Era preciso utilizar el portentoso medio para sugerir a los triunfantes obreros y campesinos los sentimientos y las ideas en que había de cimentarse la nueva vida. Y hubo que crearlo todo: escenarios, directores de escena, operadores, material y hasta cines, cuando no era posible llevar a los centros y sociedades de obreros las películas.

Las organizaciones cinematográficas fundadas con tal objeto realizaron un esfuerzo gigantesco hasta crear el género actual del cinema ruso, que sirviendo eficazmente para los fines que fué iniciado ha tenido la virtud de despertar fuera de Rusia, no sólo la atención, sino el anhelo de una renovación semejante.

Muchas son las películas verdaderamente artísticas que la Rusia soviética ha producido. La "Serzapkino" cuenta entre sus obras *El Palacio* y *la Fortaleza*, *Stepomkhallourisme*, *Por los Soviets*, *Los partidarios rojos* y la cinta inspirada en el hambre de 1921-22, titulada *El dolor infinito*.

Entonces se destacan directores como Yvanosky, Doronine y Wiskosky, y el autor de *El nueve de Enero*, Chichegoloff.

La labor de propaganda y educación cinematográfica no se reduce a la filmación de cintas. Se completa facilitando a los sindicatos obreros programas para

sus cine-clubs y proporcionando entradas baratísimas en los elegantes cines a los trabajadores.

Sólo en Leningrado, en 1923-24, asistieron así a los cines ochocientos mil obreros. La "Goskino", fundada en diciembre de 1922, en Moscú, distribuye mensualmente entre los círculos obreros cerca de un millón de metros de películas educativas y culturales, de las cuales proporciona cien mil gratuitamente.

Esta empresa procura, además, orientar la producción con una tendencia capaz de influir más eficaz y beneficiosamente en la masa obrera soviética. De esta suerte ha creado cintas como *El ojo del cine* (Zino-glaz) y como la sorprendente titulada *Las aventuras extraordinarias de Mr. West en el país de los bolcheviques*, obras de Koulachoff, autor también de *El rayo de la muerte*, y, sobre todo, esa magna película, asombro del mundo, *La huelga*, en donde, sin héroes ni heroísmos, la masa vive y se anima en la pantalla con una acción tan intensa como si se tratase de un trozo real de la vida misma.

El director de *La Huelga* ha producido después *El acorazado Potemkin*, la maravillosa cinta cumbre de la cinematografía contemporánea.

Pocos son los aficionados que no conocen las nuevas modalidades de esta cinta, aun sin haberla visto, y en este Primer Congreso Español de Cinematografía expondrá detalladamente su juicio acerca de tan grandiosa película el ilustre escritor Alfonso Hernández Catá. Ello nos evita el describir de qué portentoso modo se desarrolla en *El acorazado Potemkin* la acción real y espontánea de la colectividad según el sentido y la

norma de la técnica y el arte soviéticos.

Después de esta famosa película es preciso recordar *Alorek Zarus*, que se desarrolla en el Cáucaso y cuyo triunfo ha sido también definitivo.

El número de los jóvenes directores del cinema ruso es considerable, y destacándose de él Koulechoff, Eisenstein, Room y Dziga-Vertoff, brindan a los viejos pueblos las primicias radiantes de un arte mudo insospechado, que tiene todo el valor de un descubrimiento.

Paralela a esta obra gigante, la "Mejrabprom Rouss", la ya vieja casa editora que no suspendió, como hemos dicho, su filmación ni aun durante los trágicos albores de la Rusia bolchevique, se afana por reproducir documentalmente la vida de la Rusia actual y por trasladar a la pantalla, para su difusión, las obras maestras de la literatura nacional. Este doble propósito ha originado películas como *Polikouchka*, *Aelita*, *Su llamada*, *El maestro de Postas*, *La boda del oso*, *El proceso de los tres millones*, y otras, en alguna de las cuales interviene Moskvine, el genial actor del teatro artístico de Moscú.

En la "Mejrabprom Rouss" laboran directores del talento de Protozanoff, Zeliabroujsky, Sanine, Gardine y Eggert.

Aun existen otras empresas editoras, y aun podríamos consignar con sobrada justicia los nombres de otros cineastas bolcheviques. Mas basta este resumen para que el lector advierta la importancia del nuevo arte que de la naciente sociedad bolchevique comienza a irradiar al mundo entero, y que sugerirá a los pueblos un nuevo y vivificador sentido del séptimo arte.

Mientras se habla del caos ruso y se presenta al pueblo moscovita como una miserable e inculta muchedumbre, sus artistas y su técnica presentan al mundo el singular espectáculo de este esplendor cinematográfico que para nosotros es y seguirá siendo, por mucho tiempo, pese a nuestra prosperidad y nuestra cultura, un ideal inasequible."

ARTURO PEREZ CAMARERO



Concesión Española

LA MARCA MAESTRA presenta esta temporada las obras cumbres de la cinematografía:



Otro triunfo del gran Director
Fritz Lang, el creador de METROPOLIS.

Impiedad

Recopilación por los jefes de E. M. Alemán. La película que encierra el drama verdad de la guerra; el negativo tan trágicamente verídico, que ha precisado ir sustituyendo a los operadores que caen en los campos de batalla. La película que no tiene por protagonista a un actor, sino a un héroe:

EL SOLDADO DESCONOCIDO

British International Pictures

Concesión Española

presenta esta temporada
la película más perfecta editada hasta la fecha:



dirigida por
E. A. DUPONT, el mago creador de VARIETE.

Drama de amor, cuya acción se desenvuelve en el marco radiante
del PARIS luminoso.



EL MODERNO HOMBRE DE LAS CAVERNAS NO USA YA LA MAZA, SINO EL ÚLTIMO MODELO DE AEROPLANO, DE ACUERDO CON RAMÓN NOVARRO QUE RAPTA A ANITA PAGE, SU VOLUNTARIA VÍCTIMA

UN TEMA IMPORTANTÍSIMO DEL CONGRESO

LA PROTECCIÓN DEL ESTADO A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL

ENTRE las muchas proposiciones y recomendaciones presentadas al Primer Congreso de Cinematografía, figura una firmada por el ilustre arquitecto D. Nemesio M. Sobrevila, ya famoso director de una gran película española, y que actualmente realiza otra de positivo mérito intelectual, moral y artístico, sobre San Ignacio de Loyola.

Creemos que merecen meditar las originales ideas del Sr. Sobrevila, que se separan bastante de la eterna y machacona propuesta de limitar la importación o de provocar un intercambio con una producción nacional imaginativa:

"Siendo importantísimo el problema material que plantea la industria cinematográfica, por la cifra creciente de millones de pesetas que importamos anualmente, sin ninguna compensación, resulta insignificante ante su importancia en el orden moral. En este terreno, es tal la fuerza formidable de la imagen, que vemos a los rusos hacer de este arte una industria nacional, a los italianos establecer primas a sus mejores producciones y a todas las demás naciones decretar leyes especiales de protección para sus films, con el objeto de fomentar una producción nacional que sirva de intercambio en el terreno económico y, sobre todo, de enseñanza y propaganda; pues, dada la importancia que hoy tiene el cine, es dejarse colonizar espiritualmente el no defenderse.

Y ahora, el problema se nos presenta en estos términos: Nuestras producciones tienen que amortizarse en nuestra pobre producción nacional, conseguida con tantos esfuerzos y riesgos, o debe defenderla y ayudarla para que esta nueva fuerza no se malogre para España?

Nuestras producciones tienen que amortizarse en nuestra patria, sin ninguna salida en el Extranjero y en competencia con las mejores cintas internacionales, con un mercado internacional, saliendo muchas veces amortizadas de su país de origen y que, en competencia también con otras casas extranjeras, se introducen en nuestra nación a precios de veinte y hasta treinta veces más bajos que el precio de coste de nuestros films nacionales. Y solamente se explica el milagro de que exista todavía una producción nacional, por el entusiasmo y el patriotismo

del público, y por eso el momento actual es de vida o muerte para la producción nacional, porque este entusiasmo es imposible que se sostenga sin que mejoren nuestras cintas, y estas mejoras no pueden realizarse sin que se transforme nuestra organización.

Para transformarla es necesario protegerla en el mercado interior y mejorarla para que pueda colocarse en el exterior, y con el sistema que se propone se consigue esto sin perjudicar los intereses de los industriales ni de los productores nacionales y sin que el Estado tenga que hacer grandes sacrificios económicos. Consiste en lo siguiente:

Imponer a toda casa extranjera que presenta sus films en España, en lugar del pago de Aduanas, un impuesto muy reducido cada vez que sus producciones pasan por nuestras pantallas, y hacer que este impuesto, pagado directamente por las casas productoras o sus representantes, sea la base económica para mejorar nuestra producción, aplicándolo en primas distribuidas con arreglo al criterio de un Jurado competente.

Las ventajas que se obtendrían con este sistema son las siguientes:

1.ª Calculando en 286 salas en España con proyección diaria y 1.917 alterna, y teniendo en cuenta que cada programa se repite al día dos o tres veces, no es arriesgado suponer un promedio de 2.000 sesiones al día, y en cada sesión pasan unos tres films extranjeros, serían 6.000 films diarios que pagarían este impuesto y, por lo tanto, con un impuesto muy reducido de una a diez pesetas, se obtendría al año, promediando este impuesto en cinco pesetas, 10.950.000 pesetas.

2.ª Siendo esta prima percibida cada vez que pasa un

film, y proporcional a la importancia de la sala, este film paga un impuesto correspondiente a su valor comercial y no al peso de su mercancía.

3.ª Estando los films nacionales exentos de este tributo, obtienen una preferencia natural, sin estar impuestos a nadie.

4.ª Dedicándose esta prima a la producción nacional, mejoraría nuestra producción en forma tal, que sería posible realizar posteriormente el intercambio.

5.ª Nuestros editores, aspirando al premio, que sería distribuido por un culto Tribunal, con representación del Gobierno, artistas, etc., tratarían de que sus producciones fuesen del agrado del Tribunal, en lugar de halagar el gusto del público que no siempre es elevado.

6.ª Este Tribunal, al mismo tiempo que juzgaría de la labor de las casas editoras, laboratorios, directores, operadores, artistas, galerías, etc., para distribuir las recompensas correspondientes, serviría de Tribunal censor, dándole a este cargo la importancia que realmente debe de tener.


7.ª Este sistema sería sencillo de llevarlo a la práctica, porque las casas extranjeras o sus representantes, al mismo tiempo de pagar este impuesto, entregando una lista de las veces, sitios y categoría de la sala en que la cinta ha pasado por la pantalla, presentan datos de fácil comprobación.

8.ª Y finalmente, con primas a las salas que pasen mayor número de veces cintas nacionales, la perfección que adquiriría la producción nacional, por aspirar a los premios, y la selección que tendrían que hacer las casas extranjeras (pues les sería más difícil el obligar a las Empresas de salones de proyección a comprar muchas producciones malas por llevarse algún título bueno), el espectáculo ganaría en importancia y, por lo tanto, los ingresos serían mucho mayores.

Admitida por todos la necesidad de que exista una producción nacional, es necesario dar un impulso a lo creado, antes de que se derrumbe y sea más costoso crearlo todo de nuevo y en peores condiciones.

NEMESIO M. SOBREVILA."


ARROYO
OPERADORES CINEMATOGRAFICOS
Fuencarral, 138 :::: Teléfono 33342



VOGUE

Presenta en sus salones
las últimas creaciones de la moda
en Sombreros para Señora
a precios sin igual.

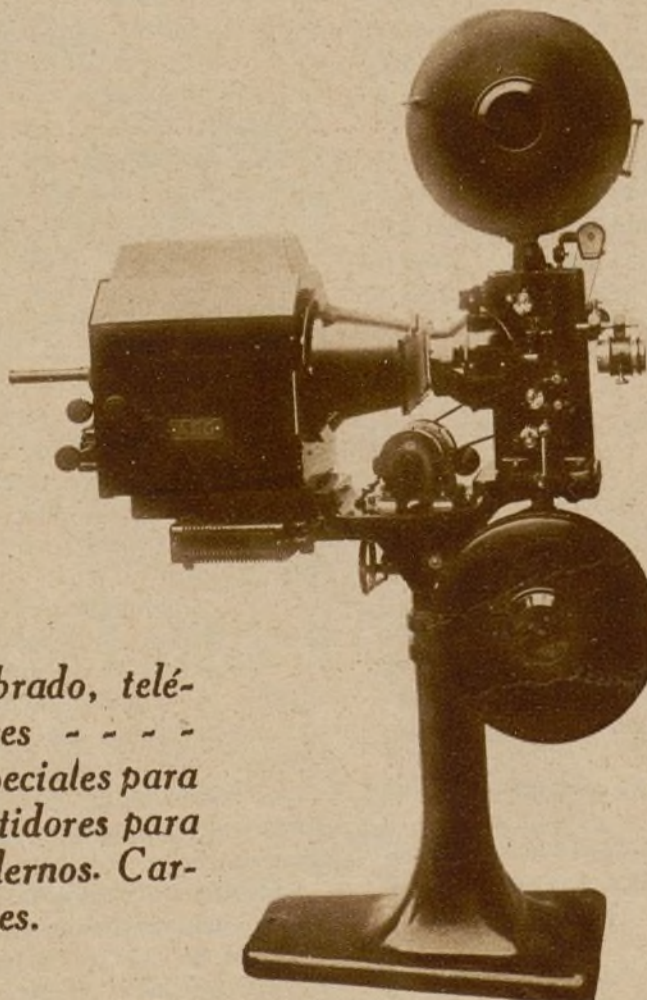
Montera, 44. MADRID.
Teléfono, 18.071.



A E G Ibérica de Electricidad
Especialidades CINE

Nuevo modelo 1929

Paseo Recoletos, 17
Apartado núm. 235.
MADRID



Instalaciones de alumbrado, teléfonos y timbres - - - Grupos generadores especiales para teatros. Grupos convertidores para Cines. Arco-espejo modernos. Carbones excelentes.

Sección cuarta del Congreso

La película científica documentaria y de enseñanza

Recientemente se ha celebrado en La Haya el II^o *Congrès de la Chambre Européenne du Film d'Enseignement*, con un éxito enorme. El Doctor de Courtry, Secretario general de la C. E. F. (Basilea, Suiza), nos ha comunicado, lamentándolo mucho, que España estaba totalmente ausente del Certamen de la Haya, y nos traslada las conclusiones definitivas adoptadas en los dos primeros Congresos europeos dedicados al Cinema de Enseñanza y Educación social, a fin de que sean examinadas en el *Primer Congreso Español de Cinematografía*.

La importancia del tema nos obligará a consagrarle una dedicación especial. La Sección cuarta del Congreso es la que ha de ocuparse, con la colaboración de Catedráticos y Maestros insignes, a las cuestiones de la Cinematografía aplicada a la enseñanza.

Damos a conocer, en primer término, el informe que nos envía el distinguido miembro de dicha Sección, D. Heraclio Valiente, sobre la *Película científica, documentaria y de enseñanza*:

“La Cinematografía desde el principio ha tenido un contenido de enseñanza; que, poco a poco, a medida que este prodigioso invento fué perfeccionándose, sustituyó a otros valores subalternos hasta colocarse en lugar preferente. El cinematógrafo, modernamente, ya no es sólo un objeto de recreo y de emoción, de arte y de incentivo pasional; es todo esto y algo más: tiene hoy, sobre todo, una importante misión cultural que cumplir y que está desarrollando ya en Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Japón, Noruega, Polonia, Rusia, Suecia, etcétera, etcétera.

En todos estos países se fabrican películas esencialmente de enseñanza, de índole científica, informativa, artística e histórica, que se proyectan en las escuelas de niños y en las profesionales; en los Institutos y Universidades; en los teatros y allí donde, con cualquier pretexto, concurre la juventud. Cuantas ocasiones se presentan aprovechándose siempre para proyectar en público algunas películas instructivas que recreen y enseñen a un mismo tiempo, de acuerdo con la conocida sentencia de enseñar deleitando.

La película sustituye en muchas circunstancias a la conferencia, y en otras, la complementa. Es en realidad un elemento pedagógico de grandísima importancia que utiliza el profesor para aclarar y ampliar sus explicaciones. Los grandes terratenientes la emplean hoy para instruir a sus colonos y divulgar los procedimientos agrícolas más adecuados. Las autoridades sanitarias han hallado en el cinematógrafo un colaborador de mucha estima para la lucha contra las enfermedades venéreas, tuberculosis, sarampión, viruela y otras contagiosas. En las escuelas elementales sirve la película para formar generaciones sanas, fuertes, y cultas. Los Gobiernos, conscientes de la tutela que ejercen en la Sociedad, se han preocupado en organizar proyecciones públicas para instruir al obrero y formar la ideología del ciudadano. Puede decirse, en general, que no existe conocimiento disciplinado donde la película de enseñanza no tenga su aplicación.

Existen fabricadas películas de todos los géneros: Zoología, Biología, Fisiología, Medicina, Agricultura, Matemática, Física, Astronomía, Química, Mineralogía, Geografía y Etnografía, Geología, Meteorología, Historia contemporánea e Historia Universal de la Civilización, Política, Literatura, Religión, películas propias para la juventud, Arte y Música, Fonética y Filología, Dibujo, Escritura y Trabajos manuales, Tecnología, Artes y Oficios e Industria, Películas de Propaganda, de Vocación para elegir carrera u oficio, Gimnasia, Deportes,

Juegos y Bailes, Militar, Policía y Bomberos. De todos estos géneros existe una gran variedad de temas que se han ejecutado desde un punto de vista del conocimiento más o menos elevado, según hayan de proyectarse en Universidades, Institutos, Colegios y Escuelas, o que se dediquen para la educación popular, en un grado elemental de vulgarización, o que sirvan para formar parte de un programa de cine. El plan de fabricación de una película se hace teniendo presente el objeto que se persigue, en el orden de la enseñanza, y se introduce una conveniente división, teniendo en cuenta el grado de cultura de los individuos que han de presenciar su proyección. Así, contamos con una película de Puericultura, por ejemplo, hecha bajo la dirección de los profesores alemanes Dr. Langstein y Dr. Thomalla, en colaboración con el Instituto *Imperatrix Augusta Victoria*, de Berlín, dividida en doce partes, para médicos especialistas; y de este mismo tema existe una película, recopilación de la anterior, en ocho partes, que se utiliza para instruir a las madres en el cuidado de sus hijos.

Se conocen gran número de estas películas profesionales, de elevados conocimientos, con un carácter teórico y práctico a la vez, de Anatomía, Patología, Medicina interna, Biología experimental, Terapéutica de los niños, Neurología y Psiquiatría, Molesias atóxicas en los movimientos, Cirugía y Ortopedia, Obstetricia y Ginecología, Farmacología, Enfermedades de los ojos, garganta, nariz y oídos, Enfermedades de la piel y venéreas, Bacteriología e Higiene, por ejemplo. Los asuntos de Agricultura, Silvicultura, Horticultura, Caza y Pesca tienen también un lugar preferente y se les presta en todos los países un gran interés para aumentar la producción agrícola y mejorar los sistemas de cultivo. No menos atención merecen los procedimientos industriales de la fabricación en general. En resumen, todas las actividades humanas están recopiladas en películas, con una ejecución apropiada, no sólo para el grupo profesional, sino también para el público que desea conocer y aprender.

Al fundar la Sociedad comercial que tiene el honor de dirigirse a usted, nos ha guiado principalmente la sana intención de dar a conocer en España la película científica, y que ésta tenga aquí un amplio desarrollo, sirviendo de auxiliar de la enseñanza. Con este fin llamamos la atención del Gobierno y de aquellos Centros que directamente estén interesados.

Para facilitar esta introducción de la película, contamos con la representación y la ayuda de las más importantes casas productoras del Extranjero y tenemos, además, en estudio, la fabricación de algunas películas científicas españolas; pero para esto último, necesitaríamos la ayuda económica y también la colaboración de los hombres de ciencia para que nos guíen con su consejo, siempre necesario.

De momento, lo más conveniente es importar aquellas películas ya fabricadas, que tienen un interés general en todas las naciones. A ello estamos preparados y dispuestos. Primeramente necesitamos hacer un recuento de Centros oficiales y de particulares solventes que en su misión persigan un ideal de mejoramiento individual o colectivo y que en principio estén conformes con nuestro proyecto: Institutos, Universidades, Hospitales, Cámaras Agrícolas y del Comercio, Casas del Pueblo, Colegios, etcétera, los cuales pueden conseguir cintas cinematográficas a bajo precio, de poderse en España realizar la organización, ya muy adelantada, que pretendemos. En este sentido remitiremos catálogos y cuantos datos se nos soliciten, convencidos de que trabajamos en pro de un ideal patriótico.”

El concurso del capital en el Cinematógrafo

COMUNICACION PARA EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

AUNTO vario y muy complejo para resolver en poco tiempo es el de la implantación de un estudio capaz de satisfacer las necesidades nacionales y latinoamericanas. No cabe duda que este Congreso, preliminar del arte múnico en España, traerá aparejadas enseñanzas para el mejor desenvolvimiento de una industria que, bien entendida, dejará utilidades a muchísima gente. El cine, bien orientado, a más de ser base de economía nacional, es agente de propagandas turísticas, diplomáticas, políticas; obra en el desarrollo de las industrias, en la educación, en la ciencia; es el heraldito de la civilización, la Minerva que lleva su saber a los más apartados rincones del globo. Por ello debemos de cuidar con especial empeño en darle toda la magnitud que requiere. Obrando con vetos, con tacañerías, mirando sólo a grandes beneficios pecuniarios, no conseguiremos nada. No vale la pena de celebrar este Congreso. Si, por el contrario, obra la finanza con lógico y razonable ingreso, es posible que consigáis mucho. Tenemos hábiles financieros que sabrán comprender esto y que aportarán el principalísimo factor de esta industria a realizar. Artistas que, aún en ciernes, llegarán, bien dirigidos, a codearse con los de más alto prestigio; directores artísticos, ingenieros electricistas, arquitectos, escenógrafos, operadores, pintores, dibujantes, argumentadores, todos ellos pasados por el tamiz de una buena inteligencia directora, colaborarán al desarrollo de una producción que todo español debe de amparar para prestigio del arte y ciencia nacionales.

F. A.

Libros presentados al Congreso

ENTRE los libros presentados por sus autores al Primer Congreso Español de Cinematografía, se destacan, por su importancia y valor indiscutible *Literatura do Cinema, Teatro Gráfico, Alucinaciones*, debidos a la pluma del célebre literato portugués Víctor Cabral "Sil-van-vas", y *El lienzo de plata*, que acaba de publicar el ilustre redactor de *A B C*, D. Ramón Martínez de la Riva, que figura entre los periodistas más brillantemente especializado en materias cinematográficas.

De este último libro ofrecemos a continuación a nuestros lectores uno de sus capítulos más interesantes y amenos:

EL LIENZO DE PLATA

(Ensayos cinematográficos. Mundo Latino. Madrid.)

REALIZACIÓN Y ESCENARIO EN LA
CINEMATOGRAFÍA MODERNA

El mundo cinematográfico se halla revuelto, subvertido, desorientado—como ustedes quieran—ante una nueva técnica y un nuevo procedimiento.

Esta técnica y este procedimiento, que han salido de los estudios alemanes, pudiéramos decir que no son, en realidad, nuevos, sino la resultante de largos y detenidos trabajos llevados a cabo por los maestros de la cinematografía europea. Y decimos de la cinematografía europea, porque no han sido sólo alemanes—ya hemos hablado de los rusos—los preocupados en que el séptimo arte llegase a escalar cumbres tan elevadas como las que en la actualidad ocupa, y que terminarán por colocarle sobre las demás artes.

¡Sacrilégio!—oigo exclamar tras la lectura de las anteriores líneas—. ¡Sacrilégio! ¡El cinematógrafo por encima de una sinfonía de Beethoven, una tragedia de Shakespeare o un lienzo de Goya?

Vamos con calma, señores. Hoy, no; mañana...

—En el cine—nos decía un día, en un estudio parisiense, a Enrique Gómez Carrillo y a mí, Abel Gance, el famoso realizador de *La roue* y de *Un drame au Chateau d'Acre*—están reunidos los elementos de todas las artes para crear la síntesis suprema... Que venga el Homero del género y la *Ilíada* futura surgirá... Yo creo en ella... Yo soy un místico de la pantalla.

Reproducimos esta opinión por lo autorizada y para demostrar que no han sido los alemanes tan sólo quienes se han preocupado de la depuración, de la superación

constante de los procedimientos cinematográficos, siquiera ellos sean los que están más cerca en la actualidad del triunfo.

Hay que ser un místico, cierto, como lo es Abel Gance, como lo es Reinhardt, el transformador, el revolucionario de la *mise en scène* teatral, y como lo son sus discípulos, que han llevado sus procedimientos al cine para, en un arte que balbucea, que ha sido en general mal encauzado, y que tropieza con enormes dificultades materiales, lograr la suficiente ponderación, en virtud de la cual el sentimiento artístico se eleve sobre el formidable aspecto comercial que lo caracteriza.

Este aspecto comercial y económico es quizá el más encarnizado enemigo de un arte al que para producirse no le basta, como a las demás artes, el genio del artista. La cinematografía americana con sus producciones a base únicamente del *dollar*, ha conseguido grandes e innegables progresos en la técnica; pero a costa de retardar, de imposibilitar esta nueva técnica, que surge ahora, de superación artística admirable.

Algunos films de Gance no han podido ser pasados ante los públicos. El mismo *Chateau d'Acre* tuvo que ser expurgado y reformado para su proyección. Sólo cuando los millones afluyeron al servicio del gran *metteur en scène*, comenzó a ser comparado con Griffith o con Ingram. Y, sin embargo, hoy, ¡pobre Griffith y pobre Rex, ante la avalancha arrolladora de los Dupont, de los Gance, de los Lubisch, de los Murnau, de los Fritz Lan...! Se nos dirá que todos, o la mayor parte de estos magos de la cinematografía europea, se encuentran ya en California, trabajando en los estudios americanos.

Cierto. Pero ese trabajo consistirá, si ha de conducir al fin práctico que el *dollar* con su fuerza prodigiosa pretende, en la transformación completa de esos "estudios" y de la cinematografía, que hasta ahora en ellos se ha realizado.

"Pero entonces—oigo exclamar de nuevo al lector—, ¿en qué consiste esa nueva técnica, ese nuevo procedimiento, que así revoluciona un arte, que parecía tener sus apóstoles en los que ahora resultan confundidos?"

Pues es una técnica que tiene más de espiritual que de científica, que atiende más al mundo interior que al exterior, que por encima del movimiento pone la psicología. Es una técnica que domina en esa vida interior, en el movimiento del alma. Es un conjunto de luz y de armonía, que da por consecuencia un mágico concierto de tonalidades diversas, en que los planos son a manera de sinfonías. Y es, sobre todo, la *realización* del mundo invisible por la imagen animada y por la más sublime expresión del sentimiento.

Es preciso llegar al cinematógrafo absoluto o integral. Para ello, será preciso que deje de ser tan sólo una diversión de la vista, que se convierta poco a poco en un arte superior.

El más elevado concepto del arte, el del sentimiento, es preciso que sea incorporado al cinematógrafo. Tiene que ser algo más que un simple engranaje de imágenes significativas, para convertirse en una sinfonía visual, que haga vibrar las fibras más delicadas de la sensibilidad y que responda a las grandes aspiraciones del alma.



JOYERÍA INTERNACIONAL

La casa más barata
de España para comprar

**ALHAJAS CON BRILLANTES
ALHAJAS CON DIAMANTES
ALHAJAS DE ORO MACIZO.
RELOJES DE PRECISIÓN.**

Príncipe 4 Madrid.



JOSEFINA BAKER EN UNA ESCENA DE
«LA SIRENA DE LOS TRÓPICOS»

¡EMPRESARIOS!

La Casa Príncipe Films, S. L., con la adquisición de la producción 1928-29, de las acreditadas marcas «A. A. F. A.», de Berlín, y «COLUMBIA PICTURES», de Nueva York, os reserva la más grata sorpresa para la nueva temporada cinematográfica.

Este material tiene como intérpretes un plantel de artistas de reconocida solvencia artística. En el material alemán A. A. F. A. figuran: Xenia Desni, Harry Liedtke, Marcela Albal, Livio Pavenelli, Claire Rommer y Maria Paudler.

EL ELENCO ARTÍSTICO DE LAS PRODUCCIONES COLUMBIA ESTÁ FORMADO POR: Jacqueline Logan, Bert Lytell, Priscilla Dean, Dorothy Revier, Lois Wilson, Shirley Mason, Ricardo Cortez, Conway Tearle, Dorothy Sebastian, Pauline Garon, Jack Holt, Helene Chadwick, Claire Wilson, Viola Dana, Estelle Taylor, William Collier, Olive Borden, Betty Compson, Roy D'Arcy, Allan Forest, Margaret Livingston, Belle Benmet, Mat Moore, Vera Reynolds, Bessie Love, Anita Steward, Tom Moore, Reed Howes, etc., etc.

temporada 1928/29



3 MARCAS

1 todo PROGRAMA

PRINCIPE FILM, S. L.

SAN SEBASTIAN . Aldama, 4.
MADRID Hileras, 4.
BARCELONA . . . Aragón, 249.

Fijémonos en cómo, sin querer, utilizamos, al hablar del nuevo cinematógrafo, las palabras ritmo, armonía y sinfonía, es decir, las mismas expresiones del lenguaje musical. La música "visual" es una posibilidad del cinematógrafo futuro.

El cinematógrafo puede registrar movimientos de objetos definidos y movimientos de formas indefinidas. Con los primeros conseguirá la "acción" directa o simbólica. Con los segundos podrá darnos una estética de carácter musical; es decir, sensaciones, que más tarde se trocarán en sentimientos.

Por algo se ha denominado al cinema "la música de la luz".

* * *

Música de la luz o sinfonía visual, necesitan algo más todavía que la técnica y la plástica. Necesitan que las imágenes tengan un alma.

Los cineastas, los actores de la pantalla, suelen dejar al solo cuidado del objetivo de la cámara la extracción de este alma. Mas como el objetivo, por moderno que sea, es un ojo estúpido, que sin voluntad y la expresión del *metteur en scène*, que siente o ve subcientemente la belleza o la emoción a coger, fijar y reproducir, es, por sí mismo, perfectamente incapaz de crear y de hacer revivir el alma de las imágenes en el alma del espectador. Y el alma, que es una entidad que existe en nuestra subconsciencia, no puede ser puesta en vibración más que por los sentimientos. Un cinematógrafo puro; es decir, sin imágenes inteligentes y conmovedoras, por los actos, que realicen o por el sentido en que se desenvuelvan, es un cinematógrafo muerto, que no existe más que en sus combinaciones plásticas o visuales. Pero el alma no puede despertar a la emoción más que por lo que Delliuc, el precursor, había incompletamente presentado, y que Abel Gance ha visto con acierto; es decir, "el alma de las imágenes". Que es, en definitiva, lo que Jean Bouquet, en su obra *L'Idée et l'Ecran*, ha demostrado de una manera sutil, al terminar su estudio con esta frase: "Guardémoslos también de las sensaciones físicas, porque la expresión superior, mejor dicho, la única del alma, es el sentimiento."

* * *

Esta concepción del cinematógrafo era o parecía, hasta hace poco, una utopía.

Podríamos decir que las películas venían a ser, para la mayor parte de los públicos, folletines melodramáticos, en que saciaban su sed implacable de pasiones y de crímenes. El pueblo, las buenas gentes del pueblo, necesitaban comedias sin alma, y había que dárselas. En este pecado incurrió la cinematografía mundial; pero justo es confesar que de él ha abusado hasta las heces la americana. Una cinematografía que sin condiciones artísticas y sin espiritualidad alguna, encubría su pobreza ideológica con una técnica puramente mecánica. Y era una lástima, porque el cinematógrafo es la forma de expresión que mejor se ajusta a nuestra época. Con él

se logra algo que la literatura jamás ha conseguido ni podrá conseguir: que a una misma hora, en todos los pueblos del mundo, en los más atrasados como en los más progresivos, pueda alumbrar una misma idea. Este aspecto del apostolado es el que quienes tienen en sus



CARMEN VIANCE EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA
«UNA MUJER ESPAÑOLA»

manos la dirección del séptimo arte deben atender con mayor fervor.

* * *

Esto nos lleva como de la mano a tratar un tema de extraordinaria importancia, cual es el del "escenario" o "guion" que desarrolla la acción cinematográfica.

En él estriba todo el acierto de la realización de la obra cinematográfica. Y es tanto más importante, cuanto en muchos casos para nada se tiene en cuenta su valor literario, y otras muchas cualidades que debe reunir, limitándose únicamente a que sea resuelto en forma esquemática que fracciona la acción, desmenuzándola cuidadosamente.

La relación entre el "escenario" y el *metteur en scène* es de tal naturaleza, que casi nos atreveríamos a afirmar que, para un feliz resultado, sería preciso que el "esce-

nario" fuese obra del realizador, única manera de compensar los debidamente.

Sin embargo, bastará que entre ellos reine unidad de criterio, y desde luego, que el realizador esté por completo satisfecho del "escenario" que va a realizar. Y que la obra adaptada, el argumento inicial, sea, asimismo, a su agrado. Si el *metteur* no está identificado con el film, es muy difícil que logre obtener una realización perfecta.

Hay director—dice Lupo Pick—que prefiere un vulgar estilo, porque lo comprenden más fácilmente. Pero los que, por el contrario, tienen conciencia de la obra que realizan, rechazarán todo "escenario" que no esté correctamente escrito. Es necesario tener en cuenta el valor de cada palabra para comprender hasta el más sutil pensamiento del autor. No siendo posible que en todos los casos éste sea el realizador de su propio "escenario", es preciso que entre ambos se llegue a una compenetración absoluta.

Recordaremos aquí, como modelo de "escenario", unas escenas de la famosa obra de Leonards Frank, *Die Rauberbände*. Son las escenas en que la banda de indios formada por los chiquillos de Wurzburg:

—Escapan hacia el pontón de la colina.

—A medida que van ascendiendo por aquella altura, surgen ante ellos, allá arriba, más pasarelas, sobre el claro cielo de atardecer.

—El capitán de la banda gatea por la barandilla del puente.

—Balanceante, comienza a correr por esta baranda.

—Mira al fondo, donde el río se desliza.

—Los otros indios escalan ese mismo parapetillo.

—Como acróbatas en la cuerda, se destacan las doce siluetas negras contra el cielo verdigris.

—Winnetou permanece enhiesto sobre el puente. Mien tras, las siluetas aquellas se alejan, se esfuman, empujadas.

Y después, en las escenas del juicio:

—El juicio se aproxima.

—Aquella verja—limada—es la salvación.

—Los otros esperan ya a Winnetou.

—De pronto, un grito. Por el cuello agarrado.

—Sorprendido. De rodillas. Las manos en alto.

—Los jueces esperan en la sala.

—No hay salvación.

Estas escenas—dice el traductor—pertenecen al auténtico manuscrito de Leonard Frank, el manuscrito "donde se mudó la novela al cine".

Es decir, que el cine viene a resultar de una mudanza de una incorporación de las demás artes: literatura, pintura, escultura, música; una *síntesis suprema*, como dice Abel Gance.

¡Quién sabe si tendrá asimismo razón, al predecir que algún día llegará el Homero que haga surgir la futura *Iliada* del séptimo arte.

RAMÓN MARTINEZ DE LA RIVA

La obra de educación política de la «Luce» ante el Congreso Cinematográfico Español

LA vasta obra de educación y propaganda política desarrollada por la "Luce" en el interior y en el exterior, no ha estado afiliada a Cinematecas especiales y, por tanto, no se han creado secciones autónomas, recabando aquella la plena responsabilidad de la administración y dirección general, de un carácter extremadamente delicado, que requiere una acción pronta, decisiva, diaria.

También en este campo será oportuno explicar cómo la acción de la "Luce" ha sido abierta, clara, decidida, sin recurrir a los medios tortuosos e indirectos de otras diversas formas de propaganda ni aun en tierra extranjera.

El trabajo de la "Luce" necesita ser conocido: conocido a través de la obra que viene realizando, conocido a través de la diaria obra de expansión que está cumpliendo, conocido a través de la magnífica obra de pública utilidad que viene desarrollando.

Sólo a través de la visión realística de cuanto viene laborando la "Luce" por el bien y la grandeza de la Patria, es posible comprobar cuantas críticas ineptas

son debidas a la mala fe y a la comprensión de un vasto movimiento juvenil de forma, de voluntad, de audacia.

Cómo se desenvuelve la propaganda política.—Por esto: el Instituto "Luce" no ha querido que la propaganda política asumiese la sutil forma indirecta que es tan frecuente hallar en las grandes y pequeñas cintas extranjeras, sino que, por el contrario, ha creído su deber conservar al film el carácter documentario; demostrar la educación absoluta de la multitud, hacer ver las grandes innovaciones y las grandes obras públicas, el proceso de transformación económica de la Agricultura y de la Industria, el proceso de revalorización de todos los factores morales, sentimentales, ideales, de un pueblo.

¡Propaganda de conocimiento, ante todo; no de sugestión! Propaganda persuasiva y no indirecta; sencilla, como es sencilla

y buena el alma del pueblo y de cuantos juzgan de acuerdo con la realidad, no según lo que ciertos periódicos, libros, revistas y opúsculos—con fines de polémica de partido—querían hacer creer.

La documentación del acuerdo.—Al lado de esta educación política que hallaba crédito en la documentación asidua de las manifestaciones principales del público; al lado de la ilustración sistemática, por medio de oportunos fotogramas, de los problemas que el Gobierno Nacional pone a la orden del día, como la batalla del grano, la necesidad de expansión y perfección colonizadora, la necesidad de comprender la importancia del problema demográfico para una nación que tiene el santo derecho a la vida y al desarrollo; combatir la manía de urbanismo y hacer al lado de esta labor, se ha desenvuelto la obra de ilustración de los organismos

y de las instituciones queridas por el pueblo.

Una primera tarea histórico-documentaria se ha desenvuelto bajo la altísima guía de Augusto Turati.

Las grandes congregaciones populares, a la sombra de los gallardetes desde ahora sagrados para Italia, atentas a escuchar su palabra o el mensaje de fe que, intérprete siempre de la voluntad del primer ministro, lanzaba en medio de las masas; las reuniones sindicales; la recogida de operarios y agricultores; las manifestaciones locales, provinciales y regionales que de vez en cuando se realizan para cimentar los espíritus en una fe siempre creciente; este complejo de manifestaciones y celebraciones, ha sido recogido claramente por el Instituto "Luce" en documentos inimpugnables. Los que han de demostrar, tanto a los italianos como, principalmente, a los extranjeros, el poderoso impulso y la magnífica fuerza que le presta a una nación un cinematógrafo político organizado.

(Tre anni di vita dell' Instituto Nazionale L. U. C. C.)

FOTO PEREZ DE LEON STUDIO

Visite nuestra Exposición DE FOTO-PINTURA

Carrera de San Jerónimo, núm. 32 TELÉFONO 18645 MADRID

Casa en San Sebastián, Churrucá, núm. 2

Una Joya

S. A. E. DE AUTOMOVILES

RENAULT

Dirección, Oficinas y Depósito:

Avenida de la Plaza de Toros, 7 y 9.

Salón de Exposición:

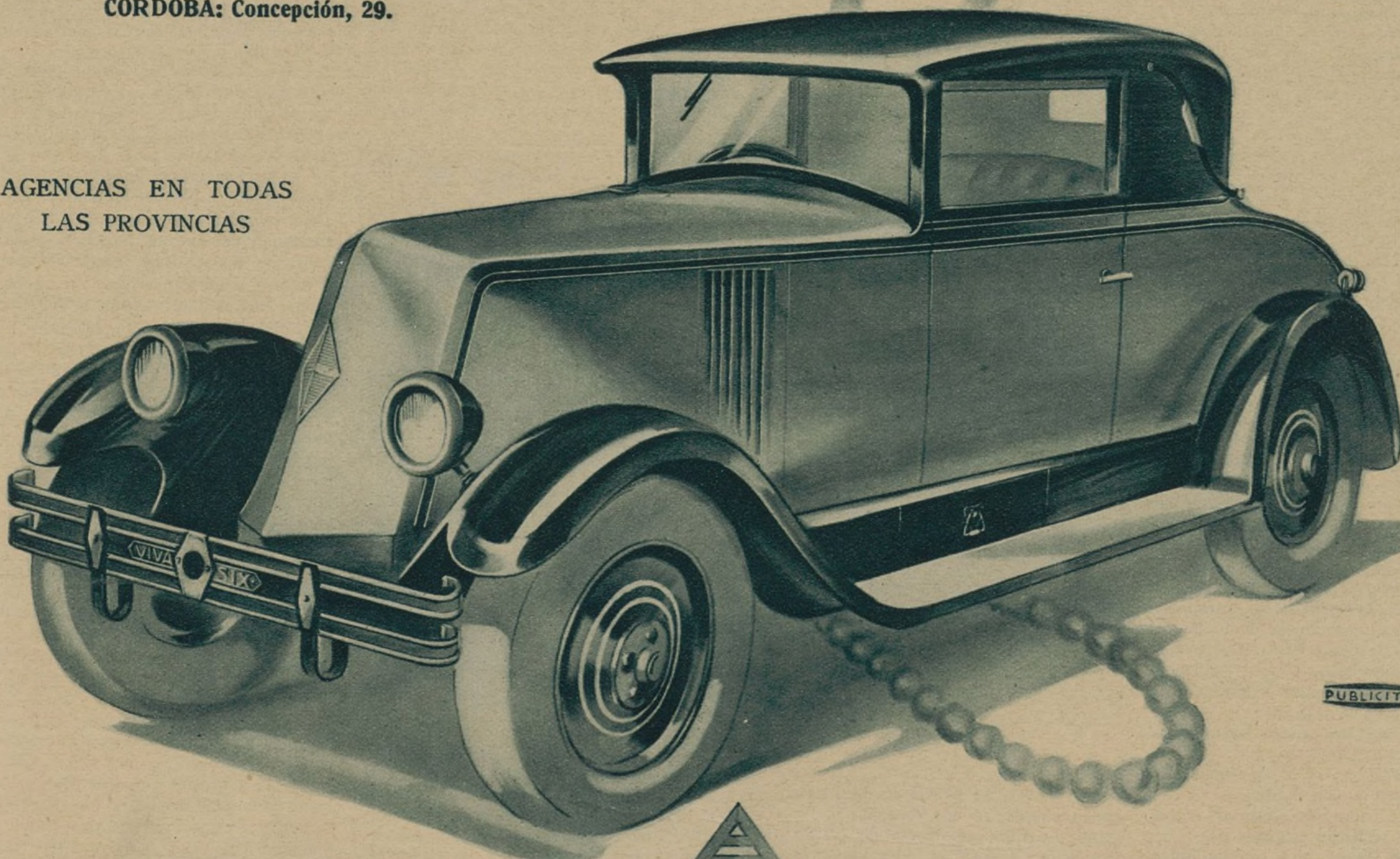
Avenida de Pi y Margall, 16.—MADRID

SUCURSALES:

SEVILLA: Martín Villa, 8. (En la Campana.)

CORDOBA: Concepción, 29.

AGENCIAS EN TODAS
LAS PROVINCIAS



VIVA SIX ¹⁵
CV
RENAULT

Ayuntamiento de Madrid

Es medio intrigante el letrero que se lee en uno de los galerones de la Universal: "Phantom Stage". A primera vista, significa "Escenario fantasma", lo que no sabe uno, a punto fijo, qué pueda significar.

Lo hemos leído muchas veces, y nunca se nos ha ocurrido aclarar el significado del título misterioso.

En realidad, si fuese uno a poner en claro cada cosa incomprensible que se halla en Cinelandia, no le quedaría tiempo para hablar de las cosas más claras, que suelen resultar más interesantes que las abstrusas, aunque éstas lo parezcan más al empezar.

A veces, le pasa a uno lo que, según se cuenta, le ocurrió al filólogo Unamuno un día en que, vagando por una calle de Andalucía, topó su espíritu observador con una muestra comercial que decía: *Kapan-kalá*, y que se hallaba sobre el dintel de un establecimiento donde se vendían materiales de construcción. El filólogo, siguiendo su hábito escrutador, recurrió a sus profundos conocimientos en las lenguas muertas, ya que las vivas no arrojaban ninguna luz sobre el significado de la palabra *Kapankalá*. Descomponiendo el vocablo en sílabas, averiguó lo que cada una de ellas significaba, primero, en árabe; después, en griego; en seguida, en hebreo y, finalmente, en sánscrito. Y como ninguno de los cuatro significados tuviese relación alguna con los materiales de construcción, el filólogo cruzó la calle, entró en el establecimiento y preguntó qué significaba *Kapankalá*. El dueño recorrió la figura de Unamuno con una mirada compasiva y le contestó en andaluz:

—¡Toma! *Pue significa ca-pan-ca-lá*.

Lo cual, traducido al castellano, quiere decir, lisa y llanamente, *cal para encalar*.

"Phantom Stage" no significa "Escenario fantasma". En la Universal quiere decir "Escenario del fantasma", y se refiere particularmente a *El fantasma de la Opera*. Dentro del galerón se halla reproducido el proscenio, y un poco más, del teatro de la Opera, de París; reproducción que fué hecha, a todo costo, para filmar la cinta de aquel título, en que colaboraron Lon Chaney y Mary Philbin.

Mas no podemos entrar a verlo. A la puerta hay un aviso demasiado visible que reza: "Prohibida terminantemente la entrada". Y lo que es peor: detrás de la puerta, que empujamos con aparente descuido, para ver si nos es dable sorprender algo de lo que se nos esconde, se halla un gendarme mal encarado que nos pregunta, con pertinente grosería, si no hemos leído el letrero exterior.

—Es que tenemos un pase de la gendarmería.

—Aunque tuviesen ustedes veinte—reponde el gendarme, con voz dictatorial.

Es preciso que volvamos más tarde con un personaje de la empresa, de quien el cancerbero tiene a bien recibir órdenes.

Dentro del galerón se está filmando la película *El último aviso*, tan misteriosa, que ni siquiera los principales intérpretes tienen una idea aproximada de lo que el conjunto de las escenas va a ser. Es más: ni siquiera saben quién será el "villano".

—Pero estando presentes Montagu Love y Roy D'Arcy ya se sabe que el "villano" será representado, al menos, por uno de los dos—nos atrevemos a opinar.

—Está usted en un error—nos dice, riendo, nuestro acompañante.

—Lo que sí podremos asegurar entonces es que no se habrá asignado ese papel ni a Laura La Plante, ni a Johnny Boles, ni a Francisco Marán.

—Lo más prudente será no asegurar nada—se nos aconseja—, porque aquí sí que va a ocurrir lo que menos se espere.

Lo más que se nos dice es que va a ser una gran película; que el director es Paul Leni—cuya panza estamos viendo, oprimida por el apretado cinturón—, y que solamente dos o tres miembros de la Universal saben a ciencia cierta en qué consiste el misterio de la obra.

Algunas escenas ocurren en el "teatro del fantasma". Otras, en cuartos que tienen trazas de camerinos. Según se nos cuenta, ayer fué tomada una escena muy importante en el escenario de la Opera.

La semana en Hollywood

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Ahora se están haciendo preparativos para representar otra escena semejante, que ocurre veinte años después. Nos muestran ramos y canastas de flores, frescas en la escena de ayer y envejecidas ya para la escena de mañana. Con unos caloríferos eléctricos se logró que en unas cuantas horas se marchitasen como si hubiesen estado agonizando durante varios años. Con un pequeño aparato, eléctrico también, que un artesano maneja con una sola mano, como un pistolón, se consigue en un instante que densas telarañas artificiales cubran la superficie hacia la cual apunta el pequeño aparato. Por otros medios no menos ingeniosos, las puertas y paredes van adquiriendo también, en unos instantes, pátina de antigüedad.

Entre tanto, Laura La Plante, Johnny Boles, Roy D'Arcy y Francisco Marán—que en esta cinta ha llamado la atención de varios personajes de la Universal—, representan una escena que no sabemos exactamente lo que significa, pero sobre la cual parece flotar el pavor, que es el elemento que más se deja entrever a través de los velos con que se pretende guardar el secreto de esta película. Durante un instante, llegamos a creer que Francisco Marán sea el "villano", a juzgar por la furia con que esgrime un pesado candelero. Mas pronto averiguamos que es en la película el hermano de Laura La Plante y que su furia, lejos de implicar villanía, es tan sólo una noble actitud en defensa de la parte más débil de su familia.

Cuando nos acercamos al director Leni

nos. En San Antonio (Tejas) fué donde Boles aprendió tan bien la lengua de Molière.

Francisco Morán—que habla ocho, incluso el español, pero que no por eso deja de ser tan reservado como los otros—nos asegura—cuadrándose de acuerdo con las reglas del ejército austriaco, a que perteneció por haber nacido en Trieste, aunque de familia italiana—que lo único que hasta ahora sabe de *El último aviso* es lo que acaba de representar; y se emociona, muy agradecido, cuando le felicitamos por lo magistralmente que esgrimió el largo candelero.

De manera que, después de haber realizado la hazaña de vencer la terminante prohibición con que habíamos sido recibidos a la puerta del "Escenario del fantasma", salimos casi como habíamos entrado: sin saber una palabra de lo que pueda significar *El último aviso*, salvo la opinión, bien poco fundada, de que sea ésta una película por el estilo de *El gato y el canario*, también misteriosa y también dirigida por Leni, y de que acaso se aumente en ella el efecto impresionante del ambiente, quizá poblado de espantos por medio de alguno de los procedimientos ahora disponibles para agregar a la pantalla los ruidos correspondientes a las escenas que en ella se representen.

SALIENDO del Café Montmartre, donde tuvimos el honor de convidar a Ramón Navarro para celebrar su regreso a Hollywood, topamos con una multitud de señoras y señoritas que obstru-

tre. Le preguntamos en voz baja si nos autoriza para arrastrarle a través de la multitud que le asedia; y como nos contesta afirmativamente, le cogemos por un brazo, Xavier Cugat le coge por el otro, y ambos le remolcamos hasta el automóvil, con tanta suerte, que al pasar revista a su apuesta personal no le hallamos ni un hueso roto, en lo interior, ni un solo arañazo, en lo superficial.

Alguien nota que los tres vamos tarareando una canción, y nos dice:

—Parece que están ustedes contentos.

—Con razón.

Con todo, nos parecerá lógico el que Ramón no vuelva al Montmartre en unos cuantos años. Es muy amante de la tranquilidad.

EN una mesa de Henry's comen Mary Astor y su esposo; Sally Eilers, sin su novio, pero con el argentino Manolo Montes; el director Harry D'Arrast y el voluminoso personaje que da el nombre al establecimiento y que pasa por dueño de él, por más que también se suele decir que el verdadero dueño es Charles Chaplin.

D'Arrast, que dirige la película *Martini seco*, en que las mencionadas artistas trabajan, preside la mesa y lleva la batuta del buen humor que reina en el grupo.

Manolo, que perdió su dinero llevando ganado argentino a Cataluña y que ahora se gana la vida en los "estudios", ya sea como "extra", ya como director técnico, susurra en el oído de Sally frases que ella escucha con cara de satisfacción. Siempre habíamos envidiado al novio de la chica, que es el actor Matty Kemp. Hoy le compadecemos.

Al lado del orondo Henry, Mary Astor es la representación más genuina de la escualidez. Henry es aquel payaso gordiflón que figura en *El Circo* en compañía de Chaplin.

La preciosa camarera que nos sirve, más bella que muchísimas artistas de la pantalla, pero demasiado robusta para salir bien proporcionada en las películas, murmura en nuestro oído:

—¡Qué desilusión acabo de sufrir al ver a Mary Astor por primera vez!

La camarera lleva tan sólo unas semanas en el empleo que, la acerca a las estrellas, y nos va dando a conocer, poco a poco, las impresiones que recibe en tal aproximación: las mismas que recibirían los admiradores de estos artistas de cine si los viesen de cerca. Acaso haya venido a Hollywood para trabajar en los estudios; y tal vez considerase como una gran desdicha el tener que recurrir a servir mesas en un restaurante donde ella esperaba ser servida. Pero si reflexionase un poco—y nosotros le hemos dado ya algunos datos para fomentar la reflexión—, se daría cuenta de que ha salido ganando. Muchos de los que mastican en torno de las mesas de Henry mientras se hacen ilusiones de que van a ser descubiertos por algún director, no ganan ni la mitad de lo que reciben las camareras del mismo establecimiento. Entre salario y propinas, ganan éstas diez, doce, quince dólares diarios, sin contar la comida. Los aspirantes a estrellas suelen hacer sacrificios para poder ir a comer un sandwich en Henry's unas cuantas veces por semana. Y, a lo mejor, lo que les frunce el ceño mientras mastican es el esfuerzo mental que están haciendo para hallar una nueva disculpa que ofrecer a la casera acreedora.

EN un vestíbulo, Marion Davies charlando con un joven bien parecido. Por lo visto, está muy ufana de sus pecas. Además de las de la cara y de los brazos, muestra hoy las de las pantorrillas; y para que todas resalten más, va vestida de blanco: desde el turbante que aprisiona su rubia cabellera, hasta los calcetines que caen descuidadamente sobre los zapatos enyesados.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), septbre. 1928.



MARY ASTOR

con el ánimo de tirarle de la lengua, el gordo alemán se nos escapa por la tangente. Lo más importante de cuanto nos dice es que conoció en Alemania a un español que era profesor de Filosofía en Madrid. Por más que trata de recordar, no puede traer a la memoria el nombre de su filosófico amigo; pero lo que sí recuerda bien es que usaba barba.

Laura La Plante prefiere también hablarnos de otras cosas: de Honolulu, de La Habana, adonde piensa ir la próxima vez que tenga que irse a invernar en alguna parte extraña. A pesar de su nombre y de que su padre era francés, no habla la lengua gállica; pero la está aprendiendo ahora, y la practica con su compañero de película Johnny Boles, quien la habla con una perfección rara en los norteamericanos y, más todavía, en los teja-

yen la puerta de la calle en su afán de ver de cerca, y de tocar, a ser posible—como, en efecto, lo es—, al popular astro mejicano.

Una de ellas saca un pequeño álbum y ruega a Ramón que ponga en él su firma, a lo que accede gustoso el artista, sin pensar en la molesta trascendencia de su generosidad. Otra le pone un librito en blanco delante de las narices. Otra sigue el ejemplo por donde buenamente se puede meter. Y otra, y otra, y otra...

Como Ramón va dando gusto a todas aquellas coleccionistas de autógrafos, aumenta alarmantemente el número de ellas. Por todas partes se alzan brazos femeninos mostrando un par de páginas en blanco.

Ramón corre el riesgo de no salir en toda la tarde del vestíbulo del Montmar-



COMO PRUEBA DE UN ASERTO, EN ESTA FOTOGRAFÍA SE VEN ONCE OPERADORES PARA SEIS CÁMARAS, LO QUE PRUEBA QUE LOS «CAMERAMAN» TIENEN SU AYUDANTE

LA TÉCNICA ESPAÑOLA Y LA EXTRANJERA

EN DEFENSA DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
COMO SE TRABAJA EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

MUCHOS escritores cinéticos ponen el grito en el cielo cuando al proyectarse algún *film* nacional encuentran en él defectos de técnica, que, en honor a la verdad, hemos de decir que los tienen; pero que al explicar las causas que los motivaron atenúan en gran manera la culpabilidad de los directores nacionales.

No ha mucho tiempo, en un importante diario de Madrid se comparaba un tríptico de una película española, pasada en prueba privada en la terraza del Real Cinema, con el tríptico usado por Abel Gance en la película *Napoleón*.

Debo aclarar que el tríptico usado por mí en esta película española (pues siendo forzoso decirlo no tengo más remedio que declarar que yo fui el operador que la rodó), no puede nunca compararse al usado por Abel Gance en *Napoleón*, pues su técnica es completamente distinta.

Y como con razonamientos y pruebas es como se demuestra la verdad, voy a razonar y probar plenamente mi aserto.

En *Napoleón*, el tríptico usado fué rodado con tres aparatos tomavistas superpuestos en forma que donde aca-

baba el campo de acción del uno empezaba el del otro.

Estos tres aparatos no fueron rodados a mano sino por medio del dispositivo que poseen los "Parvos", usados por Abel Gance (que, dicho sea de paso, es el que usé yo), y con un cable transmisor del movimiento rotario, parecido al que usan los taxímetros de los *autos* públicos, afluían a un solo motor eléctrico, el cual, accionando sobre los tres aparatos, les hacía funcionar uniformemente, cosa que a mano nunca hubiese podido conseguirse.

Estas tres películas, reveladas separadamente, son colocadas en tres aparatos proyectores y proyectadas sobre tres pantallas diferentes, colocadas en el mismo plano y del tamaño normal usado en los salones cinematográficos, y dan las tres proyecciones, que son en realidad una, de triple tamaño, cuando se proyecta una sola escena, y tres del tamaño normal cuando las escenas son diferentes.

Este es el tríptico que usó Abel Gance en su película *Napoleón*.

Ahora bien; el usado por mí es completamente distinto, pues éste es sencillamente lo que los operadores llamamos una triple impresión en la misma película.

Y para que los lectores se den plena cuenta de este procedimiento, lo explicaré.

Dividiendo el fotograma en tres partes iguales se tapan dos solamente y se deja libre para impresionarse la tercera. En esta forma se ruedan, por ejemplo, 50 metros de negativo. Una vez conseguido esto, se vuelven hacia atrás estos 50 metros, tapando la parte impresionada anteriormente y dejando al descubierto una de las dos tapadas anteriormente; se vuelven a impresionar los mismos 50 metros, y volviendo a repetir por tercera vez la misma operación antedicha se impresiona la tercera parte que quedó, tapando las dos ya impresionadas.

El resultante final es que en la pantalla se proyecta una triple impresión, en la que tres escenas diferentes juegan al mismo tiempo; pero "en una sola pantalla" corriente, y no en tres, como en *Napoleón*.

Bien es verdad, y hay que tenerlo muy en cuenta, que en el resultado de esta triple impresión influyen mucho algunos factores, como son, por ejemplo, el uso del diafragma, obturador, foco, distancia focal y luminosidad de los lentes usados en cada impresión, pues en caso de no coincidir estos factores se nota luego una diferencia de intensidad muy notable.

Resumiendo: Que en el tríptico de *Napoleón* se usaron tres aparatos, y aquí sólo uno; en aquella se proyecta sobre tres pantallas, y en ésta sobre una sola; aquella se rodó con motor, y aquí a mano; se emplearon allí tres películas, y en ésta sólo una, y como último diré que en aquella no hubo que usar *cachets* ni volver la película, y en ésta se usaron, y además se retrocedió el negativo tres veces.

Véase, pues, cómo el *cameraman* que rodó dicha escena de *Napoleón* tuvo a su disposición un sinnúmero de comodidades, que coadyuvaban a su éxito, mientras que en España se trabaja con gran escasez de medios.

Como prueba de mi aserto publicamos una fotografía en la que se ve al notable operador de la Casa Metro-Goldwyn, Bon Reynolde, que sólo es portador del estuche de los lentes, mientras que el ayudante le lleva el tríptico y cámaras tomavistas.

¡Cuántas veces en España—y esto, desgraciadamente, lo sé por experiencia—vemos al operador danzar de un sitio a otro cargado con su impedimenta y llegar sudoroso y fatigado al lugar del rodaje sin ánimo para focar con precisión, y con la agravante de que el director todavía le agobia con las prisas necesarias por falta de tiempo y capital!

Véase también en la otra fotografía que publicamos que para sólo seis cámaras tomavistas hay once operadores, lo que prueba que allí es muy frecuente trabajar ayudado por un auxiliar.

Terminaré estas mal hilvanadas cuartillas rogando a los críticos en cinematografía sean un poco benévolos con los técnicos españoles, dados los escasos medios de que disponen para desarrollar su ingrata labor.

THOM DUCH

Operador de "España Film".



UN OPERADOR DE LA METRO-GOLDWYN CON SU AYUDANTE.—¡CUÁNTAS VECES EN ESPAÑA VEMOS AL OPERADOR DANZAR DE UN SITIO A OTRO CARGADO CON SU IMPEDIMENTAL...



EL GRACIOSÍSIMO ACTOR WALLACE BEERY, QUE NO HA PRESUMIDO NUNCA DE GUAPO

HACE un siglo, sobre poco más o menos, que Fígaro escribió su famoso artículo satírico "Yo quiero ser cómico". Simulaba en él un diálogo con un pobre diablo que quería dedicarse al arte dramático. Al cabo de unas cuantas preguntas y respuestas de una y otra parte, se descubría la insensatez del pretendiente, ayuno de los principios elementales, no ya del arte sublimado por Talma, pero de las primeras letras y de sentido común.

¿Qué artículo no hubiera podido escribir hoy a cuenta de los innumerables desocupados que entretienen sus ociosas esperanzas con decirse "Yo quiero ser películero"? (Sobre todo, "yo quiero ser pelíclera"; que ya no es justo generalizar a cuenta del hombre, cuando la proporción de mujeres aspirantes a estrellas de la pantalla ex-

YO QUIERO SER PELICULERO

cede, hasta el punto exorbitante que las estadísticas demuestran, del número correspondiente a los varones.)

Claro que lo primero que pretende el aspirante es evadirse del ambiente nacional y emigrar a Hollywood. El caso de Dolores del Río, y más aún el de Lupe Vélez, contribuyen a excitar la imaginación de las vocadas a tan rutilante profesión. Sabido es que de las dos nuevas estrellas mejicanas, la una, rica por su casa, no luchó con la tremenda dificultad de todo principiante desamparado en cualquier oficio Dolores del Río, ha aportado, sin duda, su fortuna a la consecución de esas primeras pruebas, tan difíciles para los miles de neófitos que llegan de continuo a Los Angeles. Es verdad que su triunfo al lado de figuras ya consagradas, acredita su capacidad. Su caso recuerda el de un compatriota suyo, doblemente paisano por nacidos ambos en ese vago Eldorado sin realidad geográfica, donde son reyes internacionales los multimillonarios, que quiso ser torero y vino, en efecto, de Méjico a Madrid y se dió el gusto de torear, y no mal, apadrinado por Fuentes, a la sazón en los últimos, pero brillantísimos días de su carrera taurina. A Vicente Segura le costaron dinero los toros que mató; pero le tocaron las palmas los públicos y no descompuso su nombre ningún cartel.

En cambio, Lupe Vélez es en el cine lo que en las plazas fué Rodolfo Gaona. Actriz de género popular en Méjico, un buen día le asaltó el empeño de irse a Hollywood. Douglas la vió y la eligió de compañera para *El Gaucho*.



SU HERMANO NOAH, QUE NO HA NECESITADO SER BONITO PARA SER FAMOSO

Mírense en ese espejo, si quieren, todas las niñas que sueñan con *Los Angeles...* de California. Pero saquen las consecuencias oportunas y no las que su capricho les dicte. Tengan en cuenta, en primer término, que Lupe Vélez y Dolores del Río empiezan por tener cierto carácter personal. La mayor parte de las muchachas que conozco con la pretensión de ser pelícleras padecen la obsesión de parecerse a cualquier Mae Murray, de las que hay, fotogénicamente, a millares bajo las estrellas de la Unión Americana.

En cuanto a los pelícleros en agraz, ¿qué éxito tendrá el primer feo con gracia que no quiera parecerse a Rodolfo Valentino, a Novarro, ni a Cortez!

C. RIVAS CHERIF



JULIO-CESAR, S. A.

logrará los mayores éxitos de la temporada 1928-1929
con la presentación de sus producciones

NACIONALES

Y

PRO-DIS-CO

Corazones sin rumbo.
El barbero de Sevilla.
El tren o La Pastora que supo amar.
La condesa María. [Reprise.]
El negro que tenía el alma blanca. [Id.]

El huerfanito.
La voladora de fuego.
La mujer del leopardo.
El Danubio azul.
La incrédula.

El Rey de Reyes, superproducción de Cecil B. de Mille; Carlos XII de Suecia y Juventud, de la marca «Swenska», y El cadete, Quiero ver París, El toro de la Pampa, y otras muchas, interpretadas por las estrellas.

Rod La Rocque, Marie Prevost, Clive Brook, Joseph Schildkraut, Víctor Varconi, Leatrice Joy, Fhillis Haver, H. B. Warner, Margarita de la Motte, William Boyd, Elinor Fair, Jetta Gondal, etc., etc.

JULIO-CESAR, S. A.

Marqués de Urquijo, 13.
MADRID



IDEAS AL AZAR

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

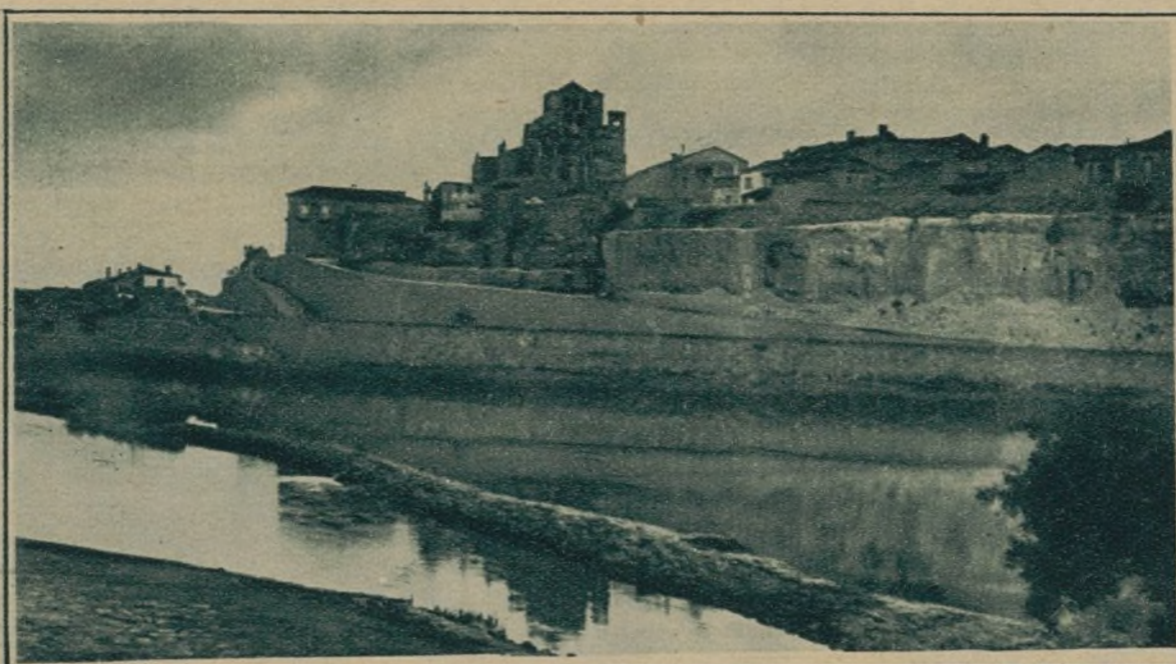
Una película verdaderamente española

REALIZAR verdaderamente la película española es, entre nosotros, una noble preocupación de cuantos entienden en menesteres cinematográficos. Y el público la desea igualmente. Por eso acude, con el afán de solazarse al fin con el hallazgo feliz, a cuantas películas españolas se proyectan. Sin embargo, ¿podría decirse con verdad que se ha llegado siquiera a una proximidad de esa realización? Sea ello por la excesiva economía con que se procede generalmente, sea por el poco acierto en la elección de asuntos, por compromisos o compadrazgos con el novelista H o con el teatralero B, sea por lo que fuere, que habría tema en esto para escribir mucho y substancial, el caso es que nuestra producción nacional es pobre, es fea y apenas si puede decirse que sea siquiera nacional.

¡Y podría hacerse tanto y tan bueno, a poco de buena voluntad y de amor artístico, desinteresado, que se pusiera en la empresa!...

Permítasenos, casi profanos en lo que a interioridades cinemáticas se refiere, pero sinceros amigos de la suma de arte que el cinematógrafo significa, aportar una idea a quienes tengan facultades para llevarla a la práctica, si les pareciera aceptable. Hay que decir por adelantado que la realización de esta idea significaría desembolsos de consideración. En cuanto se observaran las mismas cicaterías y cuentas de la lavandera que se han tenido por norma hasta aquí, todo iría por tierra y no se llegaría a más que a hacer gemir los aparatos con otro esperpento que añadir a la larga serie de ellos que andan rodando por esos cines.

La idea queda expuesta en dos palabras: *El Cid*... ¿Hay asunto más nacional? En ninguna historia legendaria de cualesquiera otros países hay una figura de la grandeza, del vigor y del interés dramático que este héroe medieval de la nuestra. Francia no podría llevar su Rolando a la pantalla: la leyenda es sólo una serie de fanfarronadas y de combates iguales, que harían fracasar al más ingenioso escenificador. En el *Cid* ocurre todo lo con-



ZAMORA. LA CATEDRAL A CONTRALUZ
(Foto Dulio.)



BURGOS.—EL SOLAR DEL CID

trario: nada más caballeresco, más lleno de episodios y de movimiento, más vario y más noble... Las fuentes de donde sacar la escenificación son abundantes y asequibles: el *Poema del Cid*, *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro—las dos comedias—; el *Romancero*... ¿Argumento? Inagotable; no queremos hacer la ofensa al lector de relatarle. Ahora que la escenificación habría de hacerse por plumas más doctas y más escrupulosas que... Pero no incurramos en el reprehensible defecto de señalar. Bástenos decir que por plumas doctas y escrupulosas. Y guiadas por un espíritu de artista, añadamos.

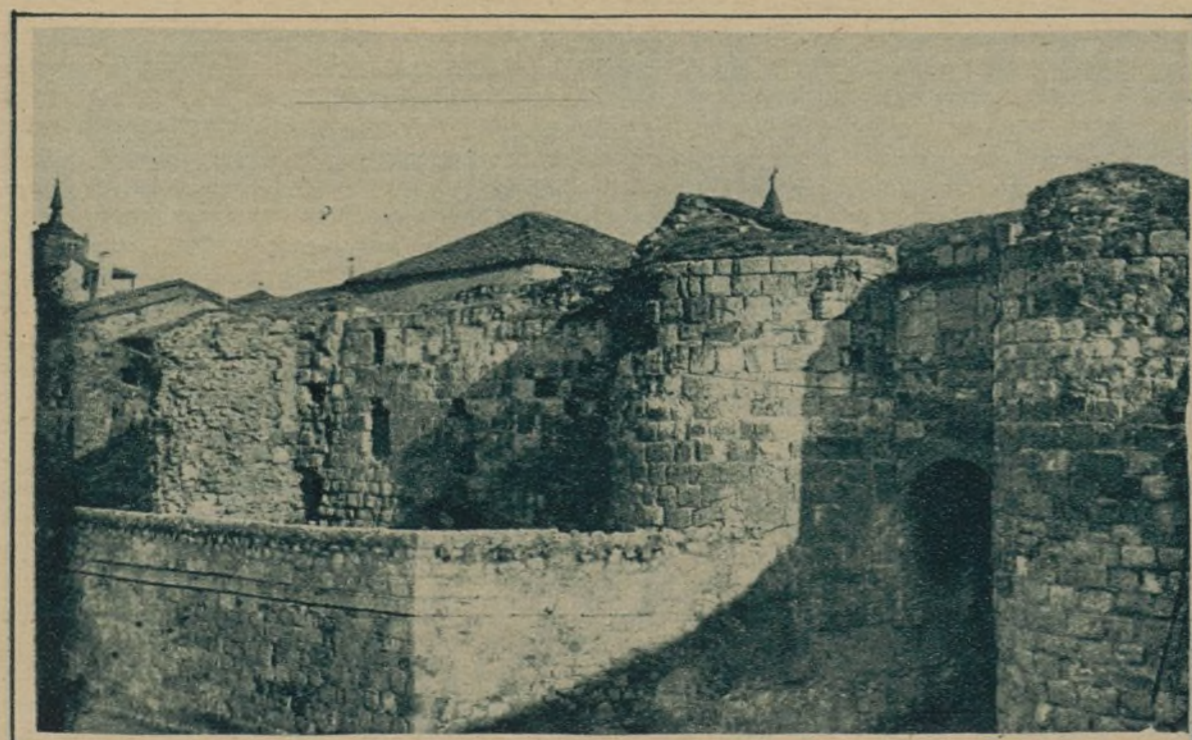
¿Escenario? Castilla, Burgos, Zamora, Valencia... La España recia, sobria, de una severa belleza y de una bruna austeridad... Y en cuanto a los efectos espectaculares, ¿dónde encontrarlos más espléndidos que en las escenas de la jura de Santa Gadea, el cerco de Zamora, la batalla de los cuatro reyes, la aparición de San Lázaro, la conquista de Valencia, etc., etc.?

Cierto es, y ello es desconsolador, que entre nosotros no aparezca, ni por equivocación, en la escena ninguna de las dos famosas comedias de Guillén de Castro, mientras en el teatro francés todavía se represente de vez en cuando el plagio de Corneille; y que esto se quiera hacer pasar por indiferencia de nuestro público hacia esa figura grandiosa. Pero esta reflexión no debiera tener poder para hacer que se desista de la empresa. Todo lo contrario: debiera ser un estímulo para insistir en ella. El público acepta lo que se le da. Y si lo que se le da es bueno, ¿con qué derecho se le va a hacer la injuria de suponer que no sabrá apreciarlo y gustarlo en todo su valor?

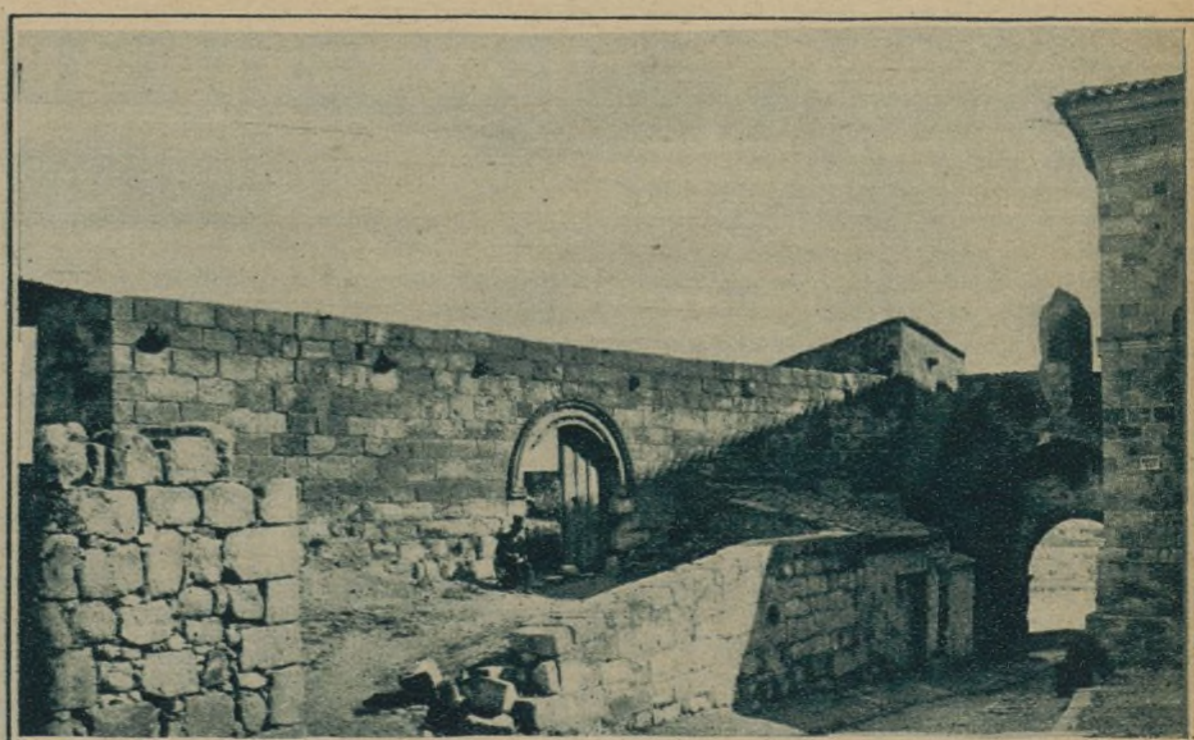
Esta podría ser la película española de verdadera raigambre en la entraña misma de la raza, y que podría aspirar a recorrer triunfalmente el mundo. Todo consistiría en querer hacerla.

Y perdónenos la venerable sombra de Costa que hayamos osado entreabrir un poquito el sepulcro del *Cid*...

E. TORRALVA BECI



ZAMORA.—LA CASA DE DOÑA URRACA



ZAMORA.—LA CASA DEL CID

(Fotos Ruiz Vernacci.)

MUEBLES REX

Instalaciones completas de Oficinas
Despachos, Clasificadores, Tapicería, etc.
11, CABALLERO DE GRACIA, 11
(EDIFICIO DEL CIRCULO MILITAR)

TELEFONO 18657

LA VENENOSA

LA CELEBRE NOVELA DE

JOSE MARIA CARRETERO (EL CABALLERO AUDAZ)

Llevada a la pantalla por ROGER LION



EL PRÍNCIPE KARIDJIAN VISITA A MISS LIANA (RAQUEL MELLER) EN SU CUARTO DEL CIRCO

Magistral interpretación de

RAQUEL MELLER

WARWICK WARD
(LUIS DE SEVILLA)

(LA VENENOSA)

SYLVIO DE PEDRELLI
(EL PRÍNCIPE KARIDJIAN)

TOURREIL
(EL CLOWN MASSETTI)

GEORGES MARCK
(EL DOMADOR RAÚL)

G MARTEL
(EL MISTERIOSO)

Editada por

“PLUS ULTRA FILM” PARIS

Concesionario para España, Portugal y sus Colonias

OLEGARIO RIERA CIFUENTES

Alberto Aguilera, 27.--Teléfono 51753.-Dir. Tel. Riera

M A D R I D



ESTHER RALSTON Y NEIL HAMILTON



ADOLFO MENJOU Y SU ESPOSA KATHRYN CARVER



CLARA BOW Y LANE CHANDLER

Besos cinematográficos

EN cierta ciudad del norte de España, tan cosmopolita en verano como aburrida en invierno, me invitaron una vez a asistir a la prueba de una película americana que al día siguiente había de estrenarse en uno de los principales salones de proyección cinematográfica.

No recuerdo ya de qué *film* se trataba; seguramente sería una cualquiera de esas comedietas absurdas, en las que la habilidad del director, el dominio del fotógrafo y la belleza y arte de los intérpretes salvan la estupidez del asunto. Pero lo que no he olvidado es que cada vez que una pareja—mujer y hombre—juntaba en la pantalla sus manos y extendía los labios en forma de tubo, acercándose mutuamente, el empresario del salón oprimía un timbre que desde su palco comunicaba con la cabina de los operadores.

Me extrañó este movimiento, repetido en seis u ocho ocasiones a lo largo de la película, y, por fin, lleno de curiosidad, indagué las causas. Y uno de los que asistían a la proyección me aclaró el misterio:

—En este *cine* quedan suprimidos en absoluto los besos... No está bien que tantas hijas de familia como aquí vienen contemplen esas escenas poco edificantes...

* * *

En la cinematografía americana, los besos son siempre blancos. Habitados a la literatura de *magazine*, a las novelas románticas henchidas de amores cursis, sus besos no tienen calor pasional; son besos ingenuos, muy propios de una raza a la que el cultivo de los deportes no deja tiempo para enterarse de los asuntos de amor. Así, resultan exactamente iguales los besos de padres e hijos, de hermanos y hermanas, de novios y novias, de amantes, de esposos... Una excepción audaz: *El Demonio y la Carne*, de Clarence Brown.

Tal vez el triunfo de Antonio Moreno, de Rodolfo

Valentino, entre las artistas americanas, haya estriado principalmente en sus besos.

—¡Oh! ¡Besan tan bien...!—exclaman las deliciosas ingenuas de la pantalla.

Sí; besan muy bien... Italiano el que se llevó la



LA CONDESA RINA DE LIGUORO Y FRITZ RASP

muerte, y español el que aún vive—y así sea por muchos años—, el meridionalismo prendió de fuego sus labios al besar. No son ya esos otros besos fríos, sonrientes, que se dan sin crispaciones en el rostro... Son besos de pasión, de entusiasmo...

* * *

Pero algunos países son enemigos de los besos en el cinema. Y no por falsa moral, sino por razones de alta ética y estética. En el Japón, por ejemplo, los empresarios cortan todos los besos de los *films*. Sólo los Estados Unidos de América exportan al año más de ochenta millones de metros de película; imaginad, pues, el número de kilómetros que la tijera japonesa ha suprimido cortando en flor los besos deliciosos de Gloria Swanson, de Norma Talmadge, de Mae Murray, de Greta Garbo, de Pola Negri...

Los sesudos consejeros de Administración de la «Paramount», de la «Metro-Goldwyn», de la «Fox», de los «United-Artists», se indignan.

—¡Es un crimen, una mutilación absurda!

Pero los japoneses les responden con su seriedad impasible:

—Nada absurdo, nada criminal. Los besos son algo íntimo, algo que exige soledad, aislamiento. Gusta besar sin que le vean a uno y sin que uno vea a los otros. El beso pierde todo su lirismo, toda su pasión, cuando lo contemplan cuatro mil ojos, y resulta una cosa impúdica, que ataca los nervios.

Cuestión de alta ética y estética, he dicho antes. Cuestión de psicología, añadido ahora. Y de sabiduría en el amor, también. La erótica japonesa, por lo visto, está muy adelantada; todos y todas saben besar, quizás por intuición. En Europa y en América, no; en la raza blanca sólo se llega a besar bien cuando se aprende la ciencia del beso por la práctica, o, cuando menos, por la enseñanza visual...

CARLOS FERNANDEZ CUENCA



DOLORES DEL RÍO Y WARNER BAXTER EN UNA ESCENA DE «RAMONA», PELÍCULA DIRIGIDA POR EDWIN CAREWE

Un paso de gigante

*ha señalado
para la
Cinematografía
española
el original argumento
del agudo humorista*



Wenceslao
Fernández Flórez

Una aventura de cine

La producción nacional

¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?

VENIMOS recibiendo desde hace tiempo y desde distintos sectores excitaciones constantes que nos invitan a crear el gran consorcio español cinematográfico. La idea, en principio, nos parece admirable, porque el cine, como todas las grandes industrias, necesita grandes capitales y amplias organizaciones concienzudamente estudiadas para ser explotado de una manera conveniente y remuneradora.

Es evidente que, en tanto la producción española quede limitada a pequeños esfuerzos aislados, cohibidos por un capitalista que arriesga tímidamente un numerario a todas luces insuficiente, ni el cine podrá ser considerado como gran industria, ni los artistas, operadores, argumentistas, ayudantes, e incluso los mismos directores, podrán considerar su carrera como algo definitivo, remunerador y digno de que se le consagre toda una vida. El arte por el arte, está muy bien; pero en nuestros tiempos de realidades prácticas eso no pasa de ser una bella frase poco o nada viable.

España—justo es reconocerlo—cuenta con todos los elementos necesarios para llegar a la realización de buenos films; pero dispersos, desligados, voluntaria o involuntariamente ignorados en muchos casos y sin nexo alguno que los una, incluso enemigos algunas veces. Reunir en un gran consorcio todos los elementos aprovechables de la cinematografía, en un núcleo ligado por ideales e intereses comunes, sería realmente obra patriótica y eficaz. ¿Es imposible llegar a ese resultado? Nosotros creemos que no, y nuestra firme creencia se apoya en la siguiente premisa: la unión beneficia a todos sin perjudicar a nadie.

Al capitalista que se interese en esta clase de asuntos porque, lejos de aportar ochenta, cien o doscientas mil pesetas, según la importancia de la cinta a editar, entregándose completamente en manos del director y corriendo él solo todos los riesgos, podrá tomar el número de acciones que quiera de la Sociedad, adquiriendo con ellas el derecho a intervenir en la administración de sus bienes, como intervienen todos los accionistas de todas las Sociedades anónimas del mundo; por medio de reuniones periódicas en las que el Consejo de Administración da cuenta de sus gestiones y las somete a la aprobación de todo los socios.

Al director porque le evita esa agotadora busca del capitalista, que le hace perder un tiempo precioso y una cantidad incalculable de prestigio, parangonándolo con los "buscavidas" sin un céntimo en el bolsillo y la cabeza llena de millones. En una Sociedad lógicamente constituida, el cuerpo de directores a ella afiliado no tiene por qué preocuparse de arbitrar recursos; le basta con seleccionar los argumentos, establecer un presupuesto de gastos minuciosamente estudiado en todos sus detalles y realizar el film, una vez aprobado por los directores técnicos y financieros, ajustándose lo más posible a sus previsiones. Esto, como fácilmente se comprenderá, le da al director un prestigio y una independencia de que carece ahora en absoluto, sujeto siempre a los caprichos, a las imposiciones y conminaciones del capitalista único y todopoderoso.

Para los artistas, la creación de una entidad fuerte que editara diez o quince películas al año significaría sencillamente poder vivir decorosamente como tales artistas, asegurando su trabajo por un contrato firme y su popularidad por una propaganda que la compañía sería la primera y más interesada en hacer.

Porque este es otro aspecto interesantísimo del problema: la publicidad. La cinta española se anuncia poco y mal, y debido a esto no da todo el rendimiento posible; pero en tanto no se llegue a la creación de una Sociedad solvente, con artistas y personal fijo, es imposible anun-

ciarlas más y mejor. De una parte, montar un servicio de publicidad moderno y eficiente para una sola película no sería remunerador. De otra, en todo el mundo, la base de la publicidad son los nombres de artistas y directores, consagrados realmente por el voto popular o impuestos por una *réclame* metódica e inteligente; pero, ¿quién es el capitalista que se gasta miles y miles de pesetas para lanzar el nombre de un artista, sin saber con quién hará ese artista la cinta siguiente y quién recogerá el fruto de su esfuerzo? Ninguno, y, además, tiene razón.

Pongamos un ejemplo práctico: Clara Bow, famosa hoy en el mundo entero, fué contratada por la casa Paramount, cuando su nombre era totalmente desconocido, por un cierto número de años y estableciendo, como es costumbre allí, una serie de ascensos—límite en sueldo y categoría—. Hechas las pruebas consiguientes y convencidos los elementos directores de que era material "estrellizable"—acéptese la palabreja—, empezó la propaganda sistemática que hizo popular su nombre y su figura antes de que hubiera interpretado un solo papel de protagonista. Hoy, la propaganda continúa con mayor intensidad, y el día que el contrato de Clarita con la Paramount llegue a su término, su renombre le dará derecho a exigir, en esa o en otra compañía, un sueldo seguramente superior al ya elevado que ahora disfruta. La Paramount la ha "lanzado", recobrando, con creces, los gastos ocasionados por la *réclame*, y, de ese modo, ambas partes resultan beneficiadas con el arreglo. Inútil nos parece aducir, en oposición a este ejemplo, lo que diariamente acontece en las relaciones de artistas y editores españoles. Cualquiera aficionado que haya sentido, una vez, la curiosidad de averiguar el nombre de un intérprete determinado, o de poseer la fotografía de su artista favorito, podría decirnos cómo se guarda en España "el secreto profesional".

Queda ahora por estudiar la situación de los laboratorios, empresas, distribuidoras, etc., etc., con relación a la sociedad. Dicho queda que el fin primordial de la sociedad sería unir todos los intereses, aprovechando todo lo aprovechable y creando, de nueva planta, lo inexistente. Todo elemento verdaderamente eficaz tendría, pues, cabida en el consorcio con su valor intrínseco. Esto, claro está, daría lugar a una minuciosa revisión de valores; pero de esto está muy necesitada la cinematografía española.

La sociedad, según nuestro punto de vista, debería estar integrada por socios capitalistas que aportan dinero en metálico y socios que adquieren sus derechos a cambio de aportación de material y de elementos de todas clases. La sociedad, en una palabra, debería ser algo semejante a los "Artistas Asociados" de Norteamérica, en los que están afiliados con los artistas de más prestigio renombre directores técnicos, artísticos y financieros de reconocida experiencia, y operadores, fotógrafos, etc., de indiscutible competencia.

El día que se logre fundar en España un consorcio de esta índole, la cinematografía nacional habrá entrado verdaderamente en un periodo de grandeza y de resurgimiento. Tal es nuestra firme creencia, y, para conseguir que sea una realidad, ofrecemos, desde ahora, nuestro desinteresado concurso, solicitando las observaciones y sugerencias razonadas que quieran hacernos todas aquellas personas competentes que se preocupan de reorganizar y encauzar la industria cinematográfica española, ya que este ligerísimo estudio del problema no puede tener más valor que el de un llamamiento y una confesión de fe.



JOAN CRAWFORD Y ERNEST TORRENCE EN UNA ESCENA DE «LA RUTA DE SINGAPOORE»



EMPEZANDO LA BATALLA NAVAL DE UN MILLÓN DE DÓLARES, PARTE PRINCIPAL DE LA PRÓXIMA CINTA ESPECIAL DE CORINNE GRIFFITH, «THE DIVINE LADY», PARA LA FIRST NATIONAL, ACTUALMENTE EN PRODUCCIÓN BAJO LA DIRECCIÓN DE FRANK LLOYD

ALEMANIA, Francia e Italia han sido las naciones que más éxitos se han apuntado en cuanto al traslado a la escena muda de los personajes o los trozos más decisivos y culminantes de la Historia.

Larga e intensa es la lista de obras que hemos visto en el lienzo y que tienen una marcada relación con los hechos que han producido un avance o un retroceso en los destinos humanos.

Cuál de ellas es la que con más acierto ha interpretado los gestos detenidos en las páginas evocadoras, sería difícil de contestar, porque todas nos han dado un reflejo más o menos caricaturesco de las cosas ya desvanecidas, pero un reflejo que, no obstante las derivaciones temperamentales, lleva un paralelismo sorprendente con aquellos momentos que estereotipó la vida.

Caricaturizar es, a veces, tener un profundo conocimiento del espíritu que animó los gestos de los héroes, cuyo lado grotesco hemos entrevisto. Imitarles, obrar exactamente como aquellos vivieron sería seguir un curso superficial, que no precisaría de más talento que una documentación exacta y de un cuidado extremado en los detalles de primer orden. Pero ver esa parte en que el espíritu se desvía y se refleja en lo material, acertar con el esguince psíquico que se opera en nuestro interior, conducirse de un modo aparentemente desacertado pero que en realidad es el curso conforme con una honda manifestación, acredita como observador profundo de todas las modalidades del hombre cuya vida tratamos de despertar de la sombra del tiempo.

Norteamérica también, que de manera tan admirable y repetida nos ha dado a conocer la existencia del cowboy, guiada por la visión de Cecil B. de Mille, ha producido cintas históricas de adaptación más o menos exacta con la realidad que fué, pero que no están informadas por esa línea que han encontrado pueblos latinos y algún sajón.

El país de las monumentales concepciones arquitectónicas se ha limitado a revestir la realidad presente por una pretérita poniendo sobre los hombros de sus actores la indumentaria de los siglos pasados.

Pero tanta es la distancia que separa esta producción con la visión que nos da exactamente la Historia, que se acredita aquello de que Norteamérica es un pueblo joven y que no ha estado en contacto con las realida-

des decisivas de la vieja Europa o con el proceso extraño del Asia.

No consiste todo en colocarse una casaca, una peluca empolvada, o lucir tacones Luis XV. Eso será, sin el talento interpretativo, disfrazarse con más o menos propiedad. Será una caricatura desacertada de la realidad, pero no la caricatura que han hallado pueblos de cultura e historia más sólidas.

Alemania, Francia e Italia, conforme al curso que siguen en otras manifestaciones de la vida, han avanzado derecha y acertadamente hacia el fin propuesto evocando en el lienzo pasajes de la Historia. Y si se han permitido cierta desviación de la línea real, es porque han comprendido un desdoblamiento psíquico y una conducta aparentemente opuesta, pero de acuerdo con el principio que dió origen a las escenas realizadas.

Nos ha dado Alemania cintas históricas tan notables como *Lucrecia Borgia*, *Madame Dubarry*. El conde de Charolais y *Nathan el sabio*; Francia, *El duque de Guisa*, *María Tudor*, *Ana Bolena*, *Napoleón* y *María Stuarda*, e Italia, *Fabiola*, *Quo vadit?*, *Cayo Julio César*, *Theodora*, *Espartaco*, *Nerón* y *Agripina*, *Marco Antonio* y *Cleopatra* y *Mesalina*.

Las películas históricas han obtenido éxito más grande que las que recogen nuestra época, quizá porque el contraste de los tiempos pasados marca toda su diferencia con estos del *black-bottom*, y vengan de Alemania, Italia, Francia o Norteamérica, el público las ha prodigado su simpatía y su aplauso.

El calzón corto, las pelucas empolvadas, el guardainfante, la melena, la espada, al pasar de la Historia al lienzo han guardado el mismo fuego que tuvieron en la escena hablada—o aún mayor, aunque falte el aliciente del discurso—y siguen ejerciendo su atracción sobre el imperio de las multitudes.

C. PUERTAS DE RAEDO

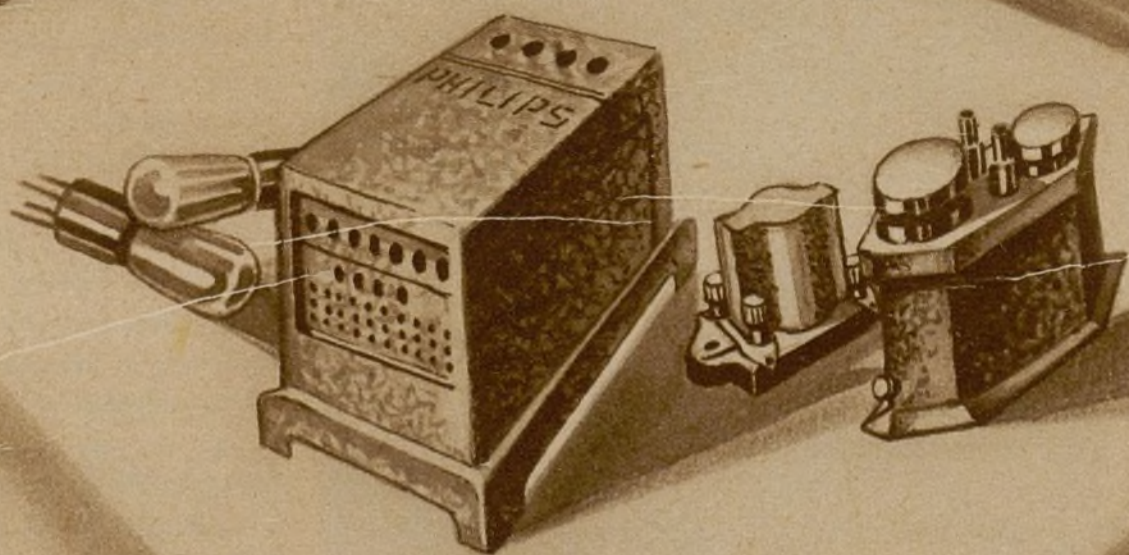


UN ESCENARIO DE LA PELÍCULA FRANCESA «LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO»

ANT.
MERLO.

SI EL CINE ES
UNA DISTRACCIÓN
CULTA,
SU RADIO ES
COMPLEMENTO

Equipe Ud.
su aparato con
válvulas y accesorios
"PHILIPS"
y tendrá la mejor
estación receptora
del mundo :



PHILIPS RADIO

CONSIDERADO el *film* como una sucesión de cuadros animados, podríamos decir que el director cinematográfico es el artista que maneja con mano experta el pincel que les da vida. Y podríamos decir también que es como el escultor que modela, con la arcilla maleable de los intérpretes, las figuras expresivas de los plásticos conjuntos, aunque la desenvoltura con que proceden los actores reflejados en la pantalla haga creer al público ajeno a las interioridades de la industria que a éstos únicamente corresponde el éxito de la cinta.

Contrariamente a esta impresión frecuentemente producida por la proyección de los *films*, el director de los mismos es el principal responsable del éxito o el fracaso obtenido, y los intérpretes, meros autómatas que dócilmente se pliegan a su voluntad soberana para dar vida a la historia concebida por el argumentista.

No quiere decir esto, sin embargo, que cualquier actor es bueno para la pantalla, puesto que queda relevado del compromiso de pensar por sí mismo. Lejos de esto, el *cine* requiere mejores actores que el teatro hablado, ya que han de expresar, con la sola ayuda del gesto, los múltiples sentimientos requeridos por la acción del drama, no de una manera continuada y lógica, siguiendo el desarrollo natural de la trama, sino a la voz de mando del director, saltando de una a otra escena de acuerdo con las exigencias de los "interiores" o "exteriores" que les sirven de fondo.

Algunos actores eminentes dirigen e interpretan, al mismo tiempo, sus *films*; pero esta tarea, difícilísima, rara vez se logra con perfección, a menos que el actor director disponga de un ayudante capaz de secundarle plenamente coordinando los esfuerzos de todo el elenco.

EL ANIMADOR

Mas numerosos son los artistas de talento que colaboran con el director en la preparación de la obra que se va a filmar, comunicándole las observaciones que les ha sugerido la lectura detenida del escenario. En muchos casos, director e intérpretes discuten el "guión" quitando incidentes que juzgan innecesarios y añadiendo otros susceptibles de aportar mayor interés al asunto. Luego, comenzado el rodaje, hasta los más orgullosos artistas se entregan por completo a la autoridad del director, única cabeza pensante y dirigente del grupo. Sólo así se concibe esa homogeneidad, ese ritmo continuado y perfecto característico en las películas extranjeras, y especialmente en las alemanas y americanas.

Es el director, además, el único que puede juzgar, observándolo desde todos los puntos imaginables, el buen efecto de un conjunto y su eficacia al ser recogido por la cámara cinematográfica; por eso, uno de los principales cuidados del buen director ha de ser el conocimiento detallado y profundo del aparato tomavista. Debe conocerlo mejor, si cabe, que el mismo operador.

El buen director de películas debe reunir a las in-

dispensables dotes de mando una vastísima cultura general, pues de su manera de comprender el escenario sometido a su pericia depende, en su mayor parte, el éxito futuro del *film*. El escenario es el alma de la cinta; pero el director es el animador que le infunde vida.

¿Qué profesión conduce más fácilmente a la de director cinematográfico? Difícil sería determinarlo. En términos generales, puede decirse que las etapas sucesivas y casi obligadas son: actor de teatro, actor de cine, director; pero no es esta la ruta de todos, ni siquiera de los mejores. Ernst Lubitsch y Frank Borzage fueron actores; Benjamín Christensen, doctor en Medicina por la Universidad de Copenhague, abandonó sus investigaciones científicas para ser actor; el mismo Friedrich W. Murnau, doctorado en Filosofía, trabajó como actor bajo las órdenes de Max Reinhardt, su amigo y maestro. En cambio de esto se hallan entre las falanges directoriales ingenieros, como Clarence Brown; periodistas, como Douglas Z. Doty, ex director del *Cosmopolitan Magazine*; literatos, como Jacques Feyder, e incluso tipos eclecticos y aventureros, al estilo de Samuel Goldwyn, que empezó su lucha contra el destino vendiendo guantes. Las más diversas profesiones sirvieron de punto de partida a estos hombres enérgicos y entusiastas para llegar a esta profesión que, en realidad, las resume todas, pues el director cinematográfico ha de ser artista y técnico, versado en historia y literatura, y ha de conocer, siquiera sea someramente, todos los oficios y actividades humanas. Porque un buen director no representará nunca en sus *films* una herrería, por ejemplo, sin enterarse antes minuciosamente del manejo adecuado de los yunques y los fuelles. Mandar parece fácil y es difícil. Para "aconsejar" es preciso "saber".



CECIL B. DE MILLE RODEADO DE UN EJÉRCITO DE OPERADORES Y AYUDANTES DURANTE LA FILMACIÓN DE «REY DE REYES»



Películas estrenadas en la temporada

OCTUBRE DE 1927.

Día 8.—Aguilas de acero, El trío fantástico y Valiente maestro en amor.

Día 10.—El fantasma del Louvre, Ello y Comedia social.

Día 16.—Amame y el mundo es mío y Knockout.

Día 17.—Todo corazón y Perdida en París.

Día 20.—La igualdad ante el amor, El rey de Jauja, Afortunado en amores, El joven príncipe, El velero yanqui y Re-compensa.

Día 21.—Las perlas del pecado.

Día 24.—¿Chico o chica?, El séptimo bandido, Mujeres a la moderna, Jazz, El precio de la gloria y Aloma del mar.

Día 25.—Cúmplase la ley.

Día 27.—Bajo la metralla, Madame Lucy, Reclutas sobre las olas, Cuando la esposa está ausente y Por el hijo.

Día 28.—La rue de la Paix y ¿Moño o melena?

Día 31.—Estudiantes y modistillas, El idolo del día, Hotel Imperial, Tobillos picarescos, El tren desenfrenado y Paraíso para dos.

NOVIEMBRE DE 1927.

Día 1.—La primera noche.

Día 3.—El sastrero botines, Susana la pianista y El sexo débil.

Día 7.—Una aventura en el Metro, El gavilán de los mares, El demonio y la carne, La manicura y El estudiante novato.

Día 10.—¿Quiere usted hacerse su esposa?, La mona de mi novia, La avalancha, Un Don Juan y Altares del deseo.

Día 17.—Días de baile, Juanito, córtate el pelo, Las lágrimas de Niní y El bosque en llamas.

Día 18.—De mujer a mujer.

Día 21.—Diplomacia, La casta Susana, El séptimo cielo, Casémonos y Ben-Hur.

Día 23.—Lindos modales, Un beso en un taxi y La gobernadora.

Día 26.—Casanova, Noche de bodas, El mundo perdido y El infierno de oro.

Día 29.—No juguéis con el amor, Ballet ruso y Esclavo del deseo.

DICIEMBRE DE 1927.

Día 5.—El Dos de Mayo, La tragedia del faro, Un campeón a la fuerza, Amor de padre, La muñeca rota, Trípoli y ¡Manos arriba!

Día 8.—El caballero del silencio, Leones a mí y Convénceme con brillantes.

Día 10.—Florette y Patapón y A milla por minuto.

Día 12.—La duquesa del Charleston, Venganza gitana, El trasatlántico, y Erase una vez un príncipe...

Día 13.—A 30º bajo cero y El afán de una madre.

Día 15.—El fresco de las trincheras, El Gigolo, Peligro oculto y Amor y Charleston.

Día 16.—Beau geste, Amor de estudiante, La Ciudad, La mujer vendida, Lo que toda mujer quiere, Todos somos hermanos y Las noches de París.

Día 29.—La viuda de nadie y La señorita Barba Azul.

ENERO DE 1928.

Día 2.—En su lugar... descansen, ¡Ojo con las viudas!, ¡Venga alegría!, El circo de la muerte, La novela de una noche, El pirata de los dientes blancos, La quinta Avenida, Las chicas del taxi, Los incorregibles, Por la razón y por la fuerza,



MARGARET LIVINGSTON, EN SU INTERPRETACIÓN DE LA MUJER DE LA CIUDAD, DE «AMANECER»



SANDRA MIŁOWANOFF Y ROSARIO PINO EN UN MOMENTO DE «LA CONDESA MARÍA»



NOAH BERRY, EN EL PEROZ SARGENTO LEJAUNE, EN UNA ESCENA DE «BEAU GESTE»

Juguete de las mujeres y El diamante rosa.

Día 5.—Don Justo, equivocado; Cuando estemos casados, La mujer del rajá, La modelo de París, Rin-tin-tin y el condor, Cambio de esposas y Los dos frescos.

Día 9.—El colegial, Irene, Un héroe a caballo, Susana, la detective; El águila del mar, El caballero del amor, El molino de los duendes, No se lo digas a mi mujer, El gavilán, ¡Venga agua!, El cabo Catalina y La máscara de oro.

Día 16.—El vagabundo poeta, ¡Es mi hombre!, La liga de Gartie, Las eternas pasiones, Amor en el Oeste, Rosa de Madrid, Amanecer, Corazones irlandeses, Ricardito, detective y Viaje de novios.

Día 17.—La princesa del arrabal.

Día 19.—Perdida y ganada, y Delicias turcas.

Día 20.—Lo que debe saber una joven.

Día 23.—Metrópolis, La Venus de Venecia, Nueva York de noche, La momia del profesor, Cabaret y La clave de la dicha.

Día 24.—Cazadores de lobos y La mujer que no sabe decir que no.

Día 25.—Bésame usted en seguida.

Día 26.—La hiedra, La colegiala altiva y El río del olvido.

Día 27.—El asalto al expreso.

Día 30.—¡Adiós... juventud, El tío de América, Sus primeros pantalones, ¡Qué escándalo! Los amores de Manon, Noche nupcial y ¡Presénteme usted!

Día 31.—El jinete manco.

FEBRERO DE 1928.

Día 2.—La luz en la oscuridad, El relicario, El tío millonario, Cuidadito, solteras; El señor Huracán y Lances del querer.

Día 6.—La tierra de todos, La condesa María, Tejedados de vidrio, El último vals, ¡Valencia!, Se necesitan dos muchachos, ¿Qué le pasa a papá? e ¡Hijo mío!

Día 9.—En el corazón de la sierra, Jinete tímido, En nombre del amor, Pequeños policías, Un "as" en minatura, El chico de la silla, Carreras de relevos, Un héroe de Lindbergh y Las novias del campeón.

Día 10.—Con la frente muy alta y Para conservar el marido.

Día 13.—Resurrección, Con la música a otra parte, Pájaro cautivo, El calvario del amor, Desengaño, La hermana San Sulpicio, Esclavas de la belleza y Los vencedores del fuego.

Día 14.—Flor de cabaret e Hipnotismo burlón.

Día 16.—Cuando el amor despierta.

Día 17.—El vestido de etiqueta, La tontuela y Una cana al aire.

Día 20.—A callar tocan, La nueva telegrafista, El gaucho, Vacaciones de Fifi, Usted es un ladrón, Sor Caridad, El legado tenebroso, Cascabel, maquinista; La dicha de los demás, Sangre y arena y Estudio secreto.

Día 22.—Locura de lucha.

Día 23.—Sangre de artista.

Día 24.—Una mujer ideal, Novios en cuarentena, De pesca, Lances del querer, Su prisionero y El príncipe de Pilsen.

Día 27.—La pequeña vendedora, Aguilas triunfantes, Viaje accidentado, Esclava del pasado, ¡Vaya una quiquilla!, Titanic, Desengaño, El sargento Malacara y La bella desnuda.

Día 28.—Boda sin amor y Rey de Reyes.

MARZO DE 1928.

Día 1.—Los amigos del marido, La reina de la moda, ¿Cuál de las dos? y La intrépida Fanny.

Día 5.—El circo, Juego de damas, El jinete misterioso, ¡Anda, Casiano!, La reina de Nueva York, Flor de capricho, El palacio de las maravillas y Mademoiselle modiste.

Día 8.—El que fué su marido, La pequeña miss Davis, La señorita Mamá, Novela de un millón de dólares, Campeón del amor, En las garras del deshonor, Entre bastidores y Alpinistas en llano.

Día 9.—La hermana menor.

Día 11.—El Barón de incógnito.

Día 12.—Diviértete y trabaja, Espantasete; Fifi, pórtate bien; Margarita Gautier, Jaque a la reina, El fresco número uno, La mujer adora los brillantes, Rindiendo la jornada, ¡Pobres muchachas! y El muladar del oro.

Día 15.—La zona en peligro, Río abajo, La falsa boda, En el desierto blanco, El héroe del batallón, Elegía y Las apariencias engañan.

Día 18.—Por querer presumir, Tillie, la trabajadora y El amor nos vuelve locos.

Día 19.—La frivolidad de una dama.

Día 20.—Don Juan, El botones del Maxim's y Sortilegio.

Día 22.—La batalla del siglo.

Día 23.—La francesita, ¡Padres que tenéis hijos! y Los millones de Paulina.

Día 26.—Su Majestad el Corazón, El ídolo de las damas, El cobarde, El rey de los clowns, Prisioneros en la nieve, Ricos, pero honrados; Las aventuras de Colín, La cabaña del tío Tom, Una aventura de cine y La ilustre fregona.

Día 28.—El fuchendoso.

Día 29.—Instituto de belleza.

Día 30.—Por el amor de una mujer, El acróbata y La terrible Lola.

ABRIL DE 1928.

Día 2.—Un amor en el desierto, Entre optimistas, De lavandera a condesa, El centauro petrimetre, El cielo en la tierra, La ciudad castigada, La soñadora y El despertar de Winnie.

Día 3.—La locura del día, Lucas y el domador de mujeres y Bobby, guarda los pedazos.

Día 7.—La carrera de la muerte, Los misterios de la imperial Toledo, Gente de guantes, Errores del divorcio, Rejas y votos, Delicias de ser papá y La escuadra hundida.

Día 9.—El mágico dominio y El orgullo de Albacete.

Día 12.—Las piernas más bonitas de Berlín, La única mujer, El cadete más valiente, El médico rural, Nueva York, El capitán Salvación y La gran creación.

Día 14.—El libertado y El cuarto Mandamiento.

Día 16.—El mejor sendero, La montaña sagrada, La hija del capitán, Las bailarinas, ¿deben casarse?; Odette, La tragedia del payaso, La pista de los brillantes y Corazones comprensivos.



BRIGITTE HELM Y GUSTAV FROEHLICH, EN LA ESCENA CULMINANTE DE «METRÓPOLIS»



IMPERIO ARGENTINA Y RICARDO NÚÑEZ, PROTAGONISTAS DE «LA HERMANA SAN SULPICIO»

Día 17.—Granujas por doquier.

Día 19.—El caballo vencedor, ¿Dónde está la mujer?, Bordoando el peligro, Suerte loca, La Cenicienta del Palace y La bala marcada.

Día 23.—El gigante de los montes, Flor de desierto, Deber, Kiki, Ligero de cascos, Su primer amor y La mujer marcada.

Día 24.—Agobiado por los negocios.

Día 26.—Lucas pierde la memoria, El colono de Texas, El amigo del hombre, Venganza de mujer y La tierra del sol.

Día 27.—La puerta rota.

Día 30.—Una abuela de cuidado, Los héroes de la Legión, Un corazón para dos, ¡Eh, eh, cowboy!; ¡Madre mía! El pequeño cornetín, Fantasma y aparecidos, Fuego de amor, ¿Por qué tanta prisa?, Caballos y caballeros y La dama del harem.

MAYO DE 1928.

Día 3.—La vuelta triunfal, La colegiala coqueta, Cielos que matan, Juventud contrariada y Un drama de Venecia.

Día 4.—El amado bárbaro.

Día 7.—Hermanos de armas, Hijos del divorcio, La mujer desnuda, El "as" del circo, Error matrimonial y El espejo de la dicha.

Día 8.—Una mecanógrafa con cien millones y El juramento incumplido.

Día 10.—Los héroes modernos, La venganza de Mustafá, ¿Cuéntaselo a un guardia y El misterio del circo.

Día 11.—Radiante juventud.

Día 14.—La novela de un joven pobre, La mujer de mi marido, No juegues con mi marido, La campana de alarma, Las garras humanas, El magnate ruso y Chu-chin.

Día 17.—La cautiva de Shanghai, En alas de la tempestad, Justicia, El sol del paraíso, Amor pasado por agua, El valiente de las praderas y La modelo de París.

Día 18.—El trasnochador y Paquín es una alhaja.

Día 19.—Caballero a la fuerza y Placeres robados.

Día 21.—La moderna Dubarry, La ley del país nevado, ¡Taxi, taxi!, Los lobos del aire, A orillas del Danubio y El príncipe encantador.

Día 24.—La hora fatal, El corcel de guerra, Fred, el tirador, Amor afortunado, El último obstáculo, Las luces de Broadway y Cuando las mujeres aman.

Día 26.—El ingenio campesino.

Día 28.—Dioses vanos, La duquesa del Folies Bergère, Cúmplase la ley, El rayo tejano, Félix en la lucina, El cadete del Zar, Bajo el águila imperial, De padres tentos... y Pepita Jiménez.

Día 31.—Maciste contra los moros, La felicidad de un día, La encantadora Mimi, En busca de la fama y Los buscascasas.



JACQUELINE LOGAN Y DOROTHY CUMMING, EN «REY DE REYES»



JANET GAYNOR, EN UNA EMOCIONANTE ESCENA DE «EL SÉPTIMO CIELO»

MARÍA JACOBINI



PIERRE BLANCHAR

SIEMPRE EN LA CUMBRE

SIGUE

GAUMONT

y se afirma en la temporada

1928-29

con sus **Once** colosales superselecciones.

ANÓTELAS:

EL VUELO HACIA LA MUERTE

Sensacional producción de la Société Générale de Films. Por la encantadora **CLAIRE DE LOREZ** y **GEORGES CHARLIA**.

CUIDADO CON EL TELEFONO

Société des Cineromans. — Por la deliciosa **CARMEN BONI**

EL CORREO DE NAPOLEON

Estupenda selección de la Pittaluga Films. — Por la **CONDESA RINA DE LIGUORO**.

LA GRAN BATALLA NAVAL

W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución histórica de gran emoción.

EL JURAMENTO

Société des Cineromans. — Por el genial actor, ya consagrado por los públicos, **RENE NAVARRE**.

LA PRINCESA DE OPERETA

L. Gaumont. — Sugestivo "film" de ambiente moderno, por **AIMÉ SIMON-GIRARD**.

LA TRAGEDIA DE RUSIA

Impresionante producción de la Société des Cineromans. Por **CLAUDIA VICTRIX**.

BEN - ALI

Paris International Films. — Algo novedoso y que causará sensación, por el gran actor **LEON MATHOT** y **LOUISE LAGRANGE**.

EL CARNAVAL DE VENECIA

Pittaluga Films. — Por la eminente trágica italiana **MARÍA JACOBINI** y **MALCOLM TOD**.

EL VALS DEL ADIOS

Les Films Historiques. — Por **MARY BELL** y **PIERRE BLANCHAR**.

LA ULTIMA CITA

Producción Nacional Gaumont. — Por **ELVIRA DE AMAYA** y **LUISITA GARGALLO**.

AIMÉ SIMON-GIRARD



CONDESA RINA DE LIGUORO

BARCELONA:

Paseo de Gracia, 66.

MADRID:

Arenal, núm. 27.

SUCURSALES EN

Bilbao, Valencia, Sevilla, Oviedo y Canarias.



Médico de niños

EN medio del océano, como un madero roto y sin rumbo, a merced de las olas: así es Fernando Roldán.

El fondo, inmenso, sobre el que posa su constante inquietud, le hace perder toda idea de proporción: es una mota en lo grande, algo sin importancia aparente...

Sin embargo, vuelan constantemente a su alrededor un enjambre de blancas gaviotas ilusionadas y un sinnúmero de extraños pajarracos. No puede apreciarse si buscan en aquel madero un punto de apoyo en que descansar de su eterno volar, o si ahuecan al viento la amplitud de sus alas para picar un momento en la presa segura y ganar nuevamente el espacio.

En el atlántico de la cinematografía nacional, debo creer que, por encima de esa ley de vida del instinto de conservación, animó a todos cuantos emprendieron la difícil prueba el más alto espíritu de arte. Cada uno, llevado de su entusiasmo, pensó menos en su estabilidad que en el puerto de término; en esa arribada, cuyos homenajes triunfales habrían de ser los elementos y el dinero necesarios a más altas empresas.

Nadie consiguió dar fin a tan gallarda prueba con un film español. Unos, por sobreponer su buen deseo a la falta de medios; la rabiosa ambición de ciertos socios capitalistas, al creer una miseria al lado del cine el milagro bíblico del pan y los peces, fué causa del decaimiento y de la anulación de los otros.

De todo ese huracán de ambiciones, luchas, miserias y buenos deseos, sólo esa mota de una insignificancia aparente, sigue balanceando su inquietud sin naufragar. Alguna vez, una ola de ingratitud parece sumergirle; pero es momentáneo: a poco, vuelve a emerger Roldán con su inquietud constante y su cajita de bicarbonato...

¡Hay que deponer toda vanidad! El misterio es tan claro, que no merece la molestia de una pose.

No importa que las ideas de unos sean más bellas que las de otros, ni manifestarlas en voz alta, en un afán de significación que proporcione una estabilización profesional. La miseria es tan grande y nos envuelve de tal manera, que, el conocido "yo soy el mejor", equivale a la inútil coquetería de una solterona que en pleno naufragio se pintase los labios...

Esa astillita, esa maderita de Fernando Roldán, tan halagada por los aspirantes a un papel, como poco apreciada por quienes más le deben, es algo único en nuestro mundillo del film.

No ha descubierto a nadie el misterio de su ruta, y, al verlo desenvolverse, no se sabe si lleva en sí la meta concebida del hombre tenazmente trabajador, o si es un caso de pícaro vagabundismo.

A nadie debe tanto el film español como a Roldán.

No sólo es un apasionado de él, su más fiel defensor, sino el impulsador más efectivo que tuvo hasta el día.

Como un médico de niños, él conoce lo frágil de su constitución, y lo complicado, lo funesto, de cualquier tratamiento se vero. Los órganos del niño son tan débiles, que ya, antes de nacer, es necesario adelantarse a los designios de la Naturaleza.

En cuanto Fernando es presentado a una persona de alguna posición, inmediatamente parece cubrirse con los blancos paños del operador, como con la capa invisible del cuento infantil, y comienza en el acto su actuación.

Nada de proponer un negocio, ni mucho menos elogiar en el interesado dotes especiales propias al film (conoce demasiado bien la sensibilidad del capitalista español para exponerse a una negativa). Como el soltar una peseta supone en España el más doloroso de los alumbraamientos, Fernando opera lejos de toda impresionabilidad. Es todo un plan preparatorio de conquistar la confianza del enfermo, sin que el interesado lo sospeche siquiera. Un día, es recordar un éxito de cualquier

director; otro, efectuar, en un aparte, infinitas operaciones matemáticas, para responder, al ser preguntado, que hace unos resúmenes que le han sido pedidos sobre las ganancias que la Casa X obtuvo de las películas realizadas, y da la sugestiva cifra. Pasado algún tiempo, alude a la popularidad de un galán que despierta tal interés entre las muchachas, que cuando sale a impresionar a provincias no caben en el hotel las cartas amorosas que recibe; atracción que produce un formidable ingreso para las casas que lo contratan.

No hay para el actor basto, incapaz de realizar adecuadamente otros roles que no sean los montaraces; galán duro como el hormigón, ni damita que suelte, como detalle artístico, una carcajada en medio de una escena dramática: para él todos son maravillosos.

Así prepara, amortiguando con el más suave y dulce de los anestésicos, el doloroso parto cinematográfico, y un infante robusto, un capitalista nuevo nace al film español con la más feliz apariencia de espontaneidad.

El que el nuevo capitalista perdure en el negocio no es cosa de Roldán, sino de las manos en que haya caído.

Por no sé qué proyectos misteriosos, Fernando renuncia siempre el más apeteído de los cargos: la dirección. Esto aparta de él toda sombra de antipatía o rencor.



FERNANDO ROLDÁN



... ANTE EL OBJETIVO PARA REALIZAR UN PAPEL Y EVITAR UN GASTO



... ACOGIDO A UN PAÑUELO PARA DEFENDER SU CABEZA DE LAS LLAMAS ... UN TENDERETE DE TELAS Y PALOS PARA QUE LA CUESTIÓN ESTUDIO



RESULTE MÁS BARATA

Vedlo, en cambio, en la más característica de sus intervenciones:

Un director ha caído en desgracia. Fernando opera sin inquietud. El tiempo se echa sobre el caído; y cuando ya no queda a éste el apoyo moral ni material de nadie, cuando la más negra necesidad abre la puerta de su casa para cerrarla a su espalda para siempre..., tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecta salud.

¡Cuántas veces la mano de Fernando se ha tendido providencialmente hacia los directores!

A Roldán acuden los capitalistas cuando por incumplimiento de contrato de un director ha quedado una película sin concluir. Fernando termina las escenas que faltan, procurando armonizar ánimos e intereses. Ade- rez a lo que encontró hecho del mejor modo posible, y el nuevo film puede ser lanzado para bien de todos.

Cuando es el capitalista el que falta, suspendiendo sus aportaciones, entonces la labor de Fernando llega a lo inaudito: "Nada de reclamaciones judiciales, de pleitos ni de abogados: con un pequeño esfuerzo se termina."

¡Terminar! La palabra suena como algo irónico en los oídos del director. ¡Pero si aún no hemos comen- zado!

—Nada, hombre; echemos cuentas, y verás:

Mil quinientos metros de negativo, a 0,65...; ¡hum!, 975 pesetas; revelado, a 0,20, ¡hum!, 300 pesetas; po- sitivar todo, a 0,60, ¡hum!, 900 pesetas; derechos de autor, ¡hum!, derechos de autor, nada. Puede intere- sarse en el negocio.

Actores... Bueno, de actores, como yo tengo muchos amigos..., calcula... 1.500 pesetas. Operador, quince días, a 50 pesetas, 750. ¿Qué queda?

—Viajes—insinúa el director con cierta humildad.

—¡Ah, sí, viajes! Ponle... ¡Claro que puestos en este

plan, se va a trabajar, a hacer una cosa comercial!... Por 1.000 pesetas; y para extraordinarios, 5.000.

Con este último golpe teatral, el director queda es- pantado.

—Verdaderamente, 1.500 pesetas toda una compañía, y sólo para imprevistos 5.000...

—¡No hay qué dudar! 975, 300, 900, 1.500, 750, 1.000 y 5.000. Total..., ¡hum!, cinco es cinco, siete y cinco doce..., ¡hum!... ¡Mira, mira!—exclama radiante—10.425 pesetas. ¡Colosal, chico; colosal! ¡Dos mil duros! ¡Dos mil duros una película como esta!... Claro que no son dos mil duros; es tu arte, tu modo de ver y de hacer, tus manos; ese guión tan maravilloso que has hecho; los matices de buen gusto que das a cuanto tocas...

El director sonrío halagado, dudando de la justicia de aquel elogio, pero sin perder de vista aquella cifra de las 10.425 pesetas que, antes de tener la esperanza de hallarlas, ya han sido mermadas en 425, en el afán redondeador de Roldán.

Pero ¿quién dijo miedo, si tenemos junto a nosotros una sonrisa llena de fe y de optimismo?

El compromiso se contrae.

Las 1.500 pesetas de toda la compañía se las lleva sólo el sueldo de uno de los actores; en lugar de quince días se tardan dos meses en terminar de rodar el film; las dificultades llueven y, cada gota, parece ir montada en un duro...

ARROYO

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE
DE TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS

Fuencarral, 138 :::: Teléfono 33342

Pero Fernando anima a todos. Si es preciso, salta ante el objetivo para realizar un papel y evitar un gasto. Lo mismo se le ve acogido a un pañuelo para defender su cabeza de las llamas de un sol abrasador, que en medio de la nieve o sobre las charcas de las umbrosas rúas nortefías, calado hasta los huesos de agua y frío; por igual trajina en la galería mejor montada (?), que consigue armar un tenderete de telas y palos para que la cuestión estudio resulte más barata.

En busca de dinero, el director empeña la palabra; luego, la firma, la casa, las ropas, los colchones; los trabajos que puedan hacer antes de su muerte y hasta el santo nombre de su madre (q. e. p. d.).

El hombre más trabajador se ve convertido en un punto especial entre mendigo llorón y sablista; pero la película se termina.

¿Hay nada más grande?

Pues bien; ese es Fernando Roldán: el insignificante, la madera perdida y sin rumbo sobre la que las soñadoras gaviotas blancas de la cinematografía tienden su ilusión por el papel que les dé la gloria y la popularidad tan deseadas, y donde los feos pájaros negros, sin ilusión, encuentran los dos duros con que redimir la apremiante necesidad.

Yo brindo desde estas columnas se rinda a Fernando Roldán un homenaje de estimación y gratitud. Pero nada de banquetes, notoriamente peligrosos en cinema- tografía para la integridad física del interesado; se le debe obsequiar, por suscripción cineástica, con una pol- vera de honor para el bicarbonato. Al fin, es el hombre único que posee un hígado optimista.

A Fernando Roldán, la más firme columna del arte mudo español, muy devotamente,

ANTONIO CALVACHE.

Lo venden en Madrid

Antonio Hernández Jordán.
Barquillo, 4 y 6

Altisent y Compañía.
Peligros, 20.

Avilio Arrese.
Fuencarral, 57.

Bruno Peña.
Montera, 37.

Bautista Sánchez.
Fuencarral, 43 duplicado.

Brígida S. del Prado.
Serrano, 46.

Cosme G. Ramos.
Peligros, 10 y 12.

Hijos de A. Magdalena.
Carrera de San Jerónimo, 8.

Herrero y Escarpa.
Barquillo, 41.

José María Calero.
Alcalá, 9.

José Sánchez Rubio.
Conde Peñalver, 14.

y en provincias todos los
buenos establecimientos.

UNIÓN
PATENTADO



CÓMODO :: HIGIÉNICO :: ECONÓMICO

Vestir a vuestros hijos con el traje interior "UNION", es proporcionarles Salud y Comodidad.
"No olvidéis que la manera de vestir al niño influye en su desarrollo físico".

Lo venden en Madrid

José Alonso del Barco.
Hortaleza, 27.

Joaquín G. Astudillo.
Carrera de San Jerónimo, 29.

«La Camerana».
Arenal, 7.

M. Gómez Olave.
Espoz y Mina, 3.

Mariano Sancho Romero.
Hortaleza, 9.

Máximo Rozas.
Carmen, 25.

Modesto Munilla.
Carretas, 13.

Merino y Navas.
Atocha, 14.

Pedro Ferrer.
Caballero de Gracia, 10 y 12.

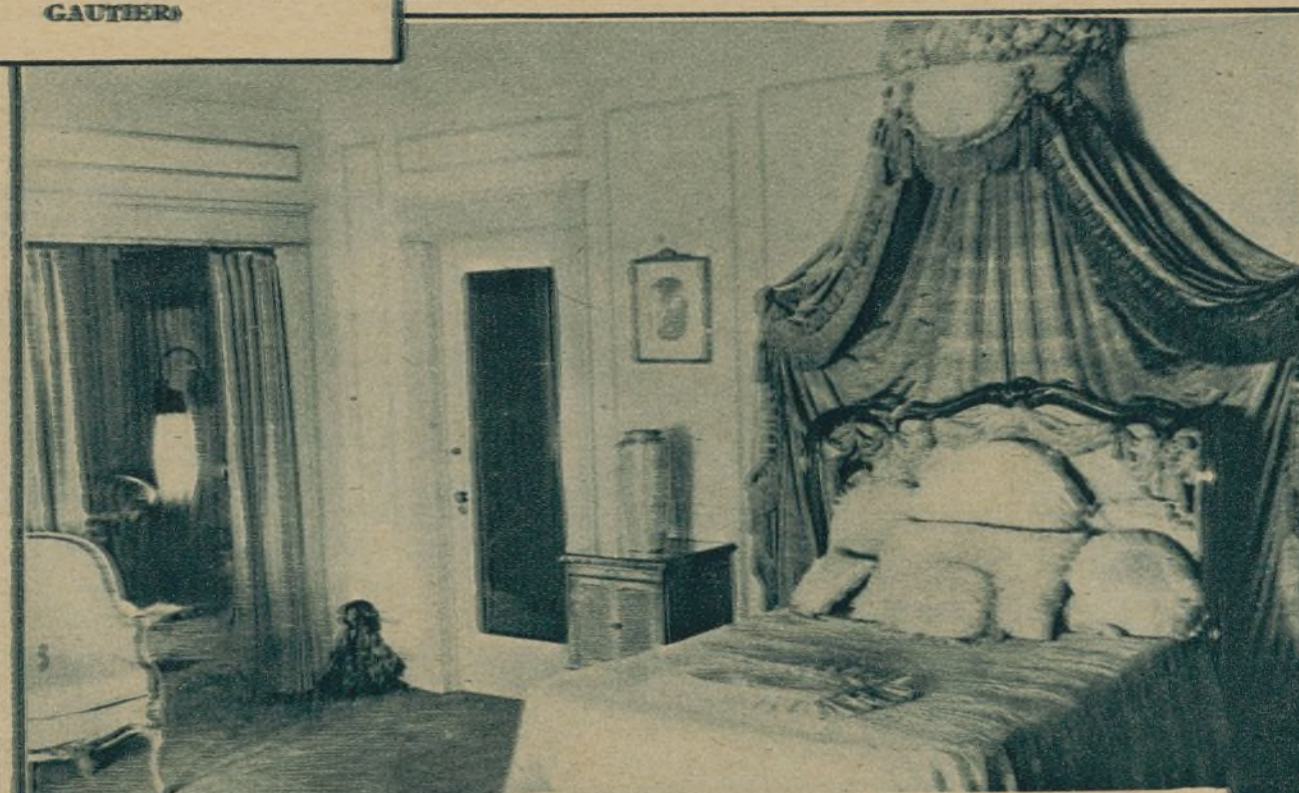
Sobrino de Ventura López.
Montera, 4.

Severiano Urdin.
San Bernardo, 63.

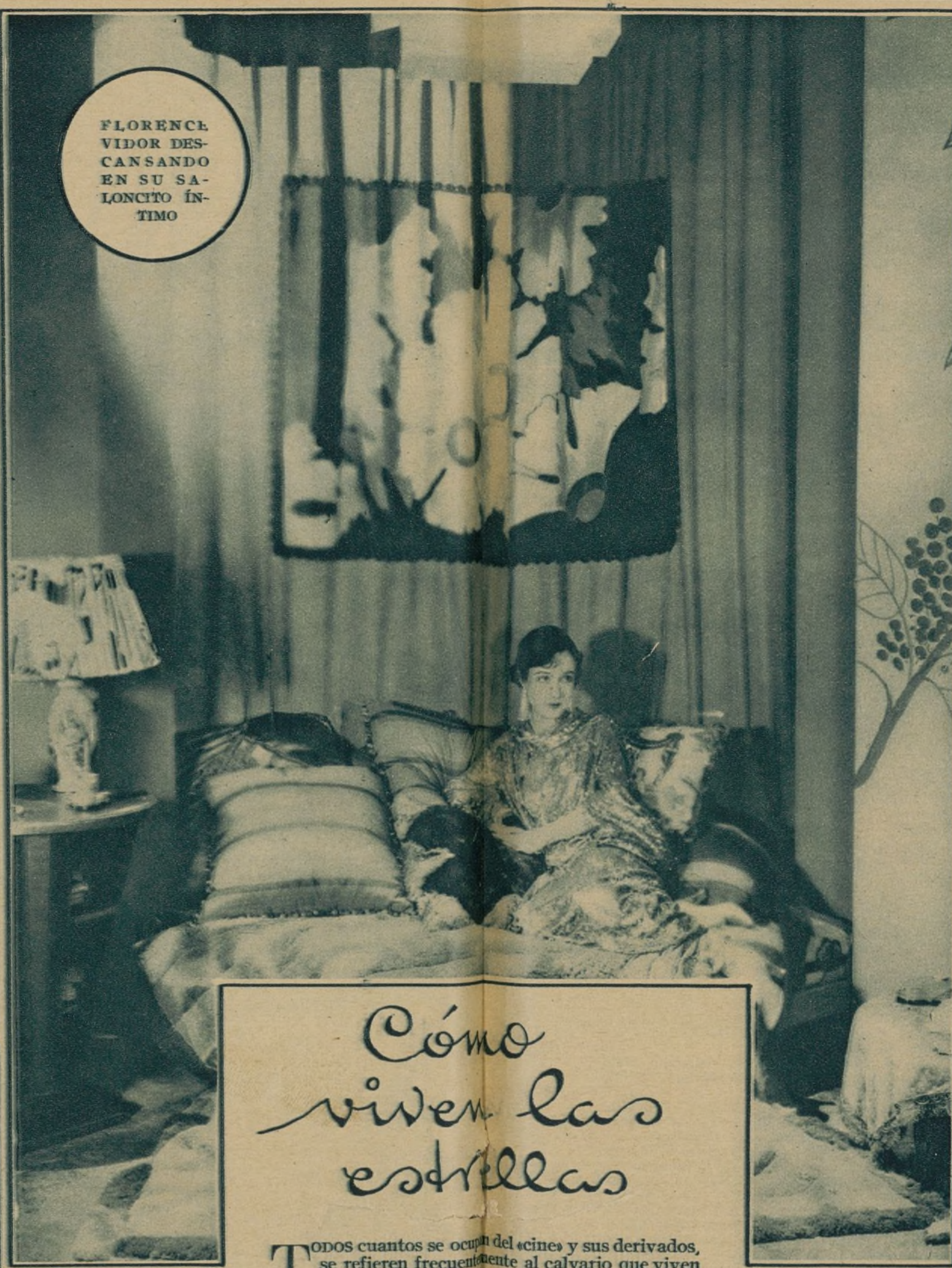
Viuda de G. Alonso.
Plaza de Santo Domingo, 18, y Preciados, 25.

y en provincias todos los
buenos establecimientos.

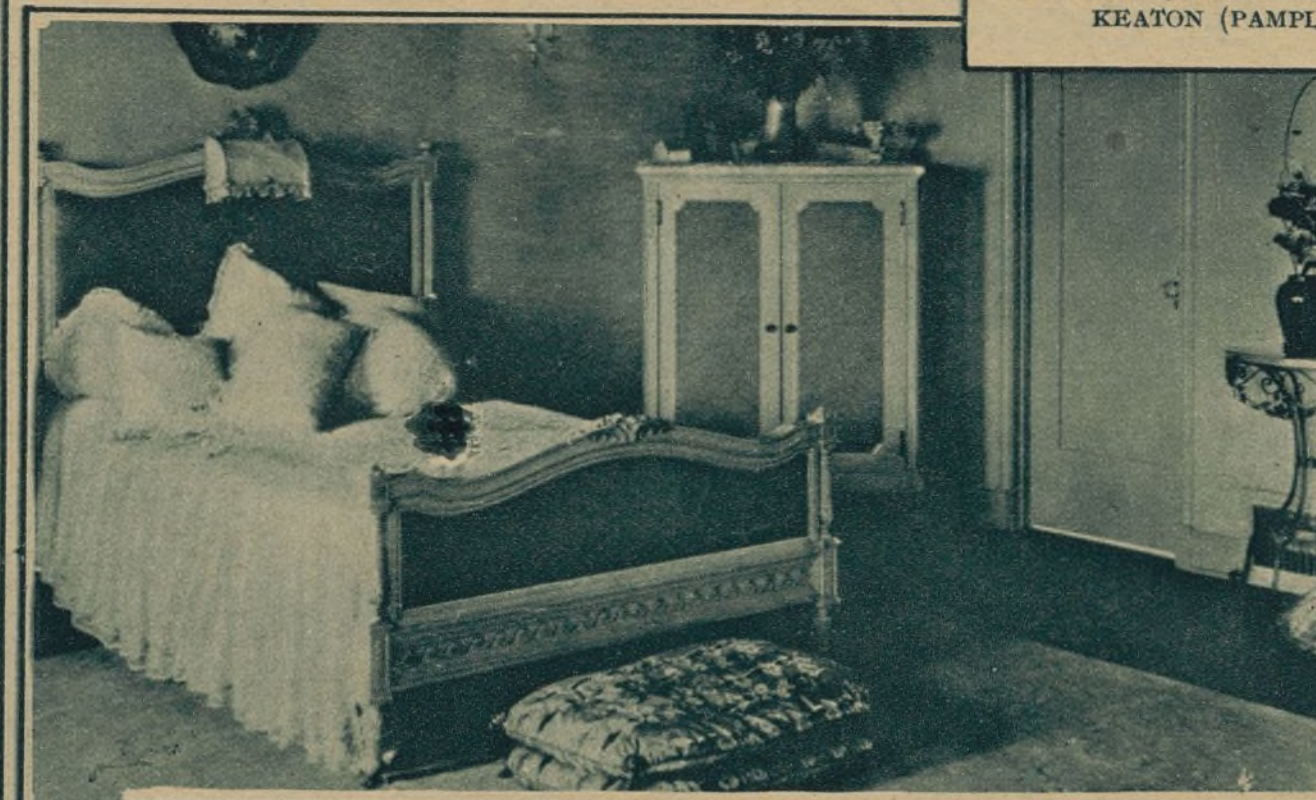
EL LECHO DE NORMA TALMADGE, PROTAGONISTA DE «MARGARITA CAUTER»



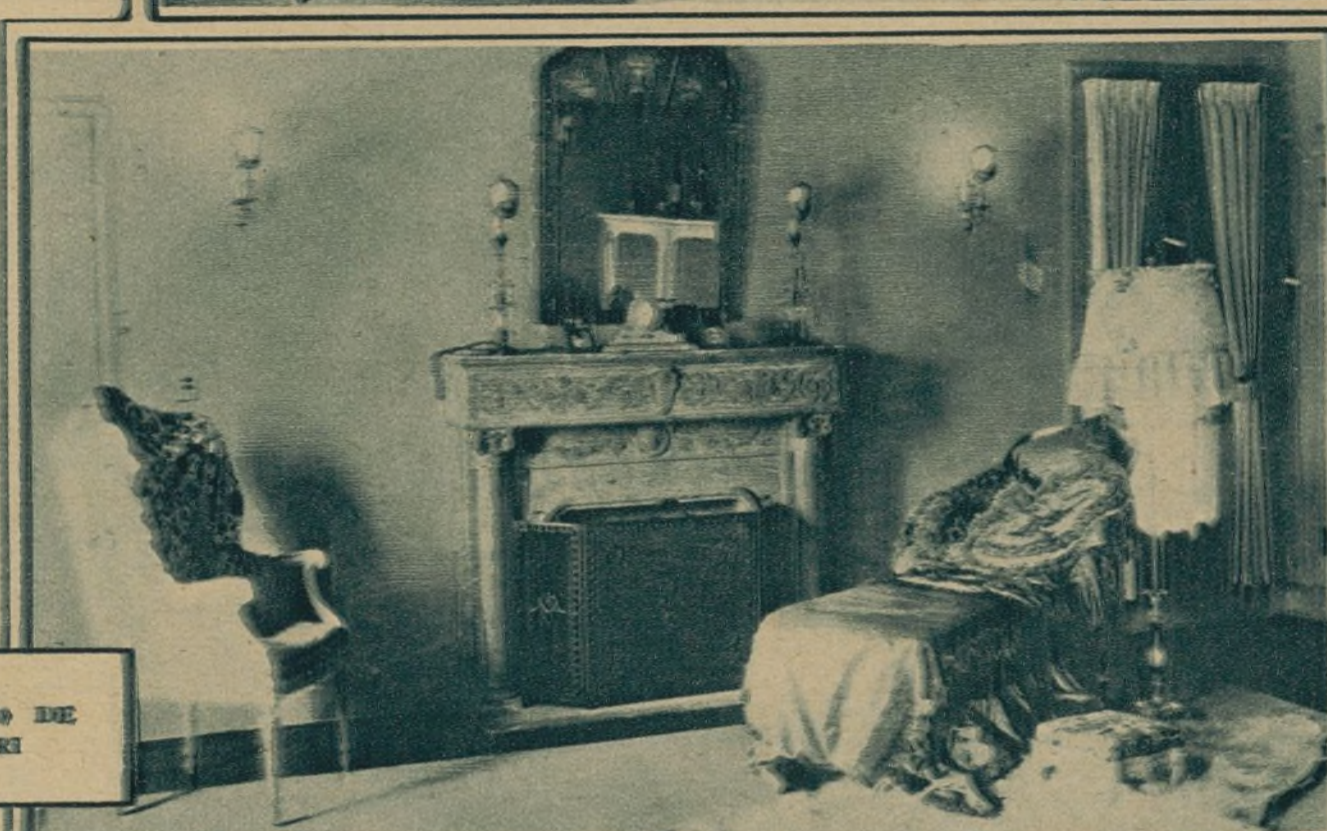
FLORENCE VIDOR DESCANSANDO EN SU SALONCITO ÍNTIMO



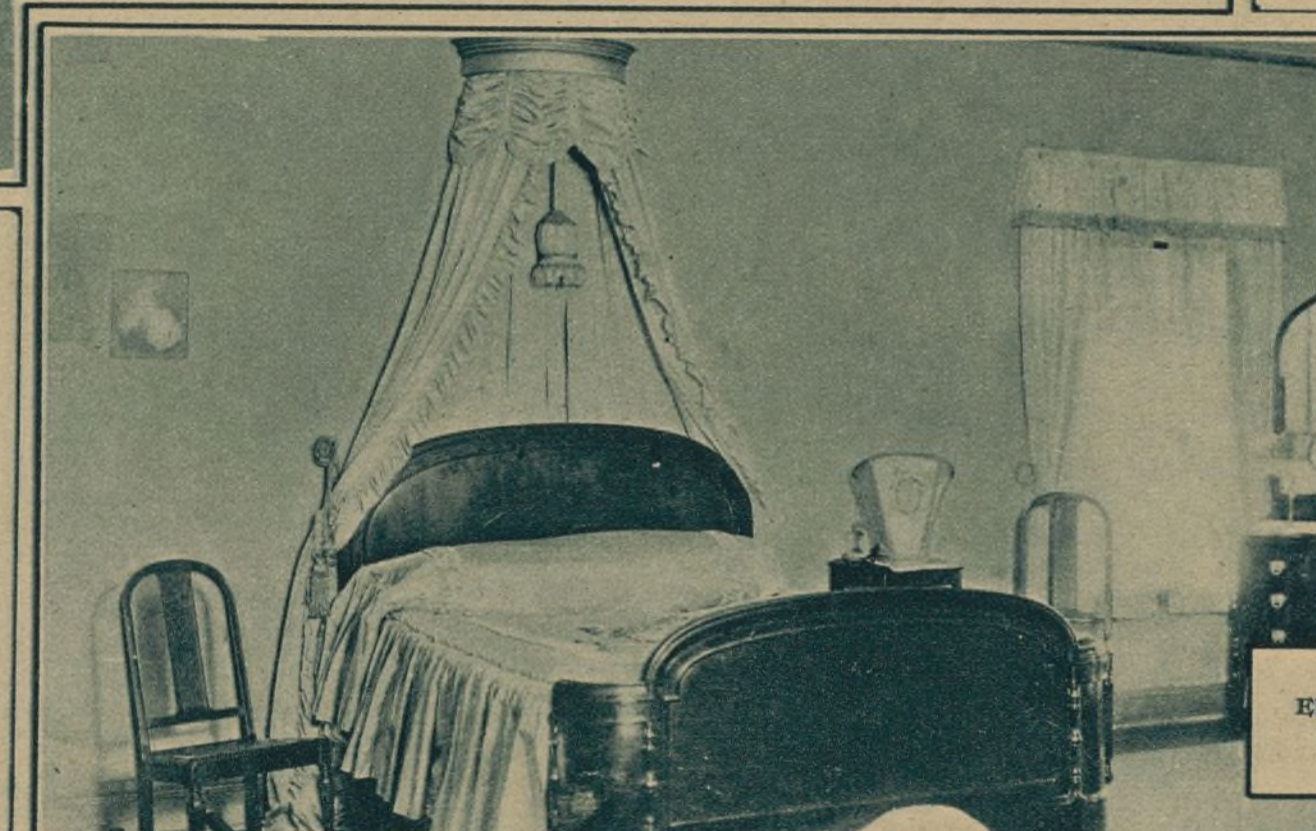
EL DORMITORIO DE NATALIA TALMADGE, ESPOSA DE BUSTER KEATON (PAMPLINAS)



EL «BOUDOIR» DE POLA NEGRI



EL DORMITORIO DE IRENE RICH



Cómo viven las estrellas

TODOS cuantos se ocupan del cine y sus derivados, se refieren frecuentemente al calvario que viven los «extras» hasta lograr formarse una reputación, y nos cuentan la triste historia de los largos días sin pan, de la peregrinación inacabable de estudio en estudio tras el pequeño salario que les permita seguir viviendo, en tanto llega la fortuna y, a pesar de estos relatos estruendosos, siguen acudiendo a Hollywood largas caravanas, heterogéneas, de valientes dispuestos a vivir una trágica odisea. ¿Por qué?

Es que, frente a la historia triste de los vencidos, de los fracasados, que, débiles o poco afortunados, sucumbieron en la lucha, se alza retadora la aventura triunfal y magnífica de Mary Pickford, de las Gish, de las Talmadge, de la Samson, de tantas otras que empezaron siendo tan pobres como la más pobre de las «extras» y hoy son señoras que viven en palacios dignos de una princesa de cuento oriental. Este ejemplo es el que mantiene vivo el fuego sagrado del entusiasmo en el pecho de los luchadores cuando se sienten próximos a descubrir, el espejismo tentador que hace soñar a todas las cabezas locas de todos los rincones del mundo.

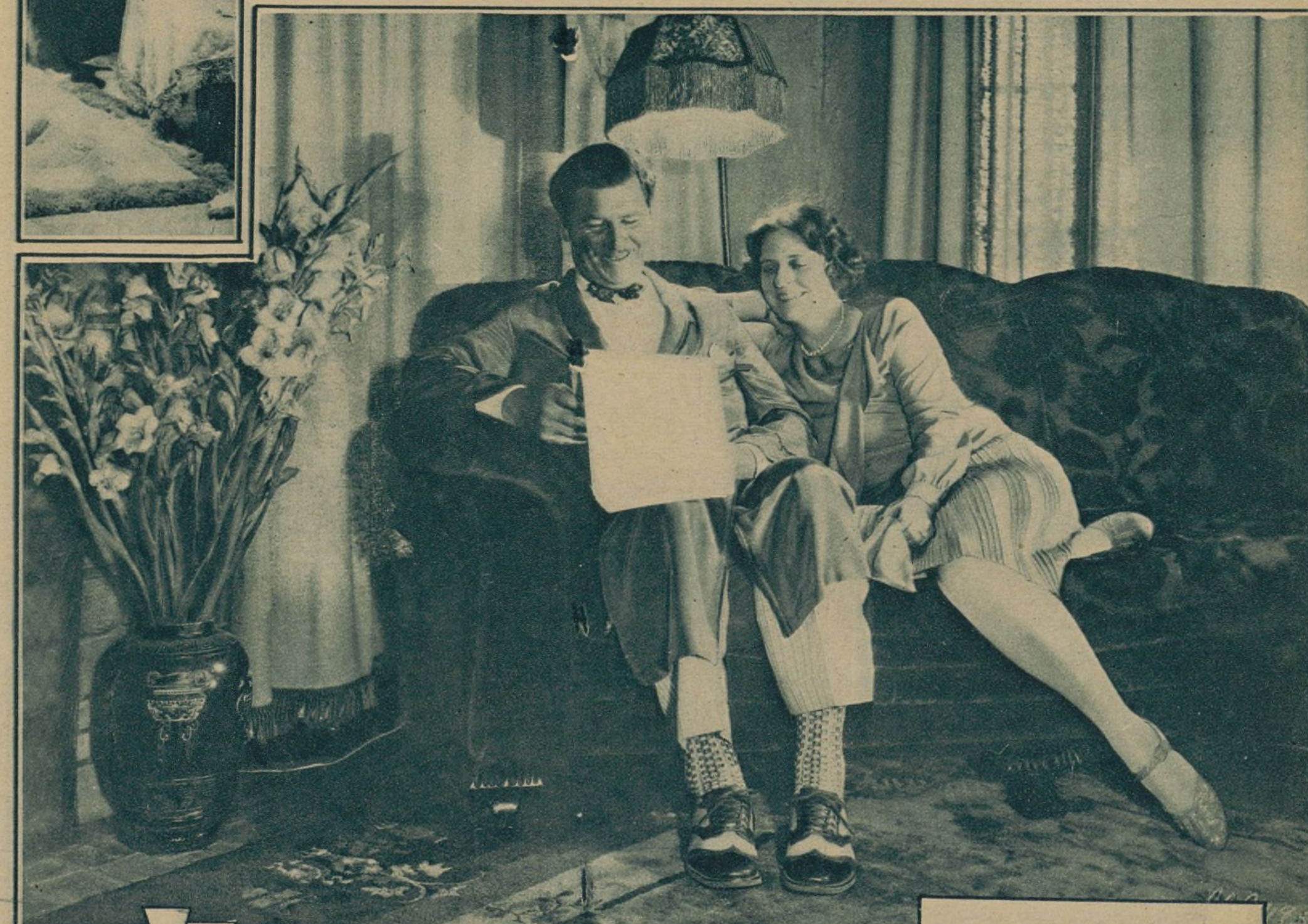
¿Cómo viven las «estrellas», se preguntan, curiosos, los millones de espectadores que presencian la exhibición de una cinta. Cada «estrella», replicamos nosotros, vive de acuerdo con su temperamento y según sus gustos sean suntuosos, sencillos, o prácticos y refinados, convierten su casa en un museo, en un almacén de muebles y bibelots de lujo o, sencillamente y deliciosamente, en un tranquilo hogar, repleto de comodidades y bellezas.

Acaso el mostrar a un genio que sueña con emular los triunfos de Valentino o de Pola Negri cómo se hizo realidad otra que semejante a la suya sea añadir leña al fuego; pero ¿por qué no soñar, después de todo, si es el ensueño único que perfuma la monotonía gris de nuestra vida diaria?

RICHARD ARLEN, UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE «ALAS», EN EL SALÓN DE SU CASA



GEORGE BRANCROFT LEYENDO CON SU MUJER EL ESCENARIO DE SU PRÓXIMO FILM



Lo que preparan las casas productoras para la temporada 1928-1929

ALEMANIA

A. A. F. A.

"La mujer divorciada".—Director, Victor Janson. —Interpretes: Mady Christians, Walter Rilla y Marcelle Albani.
"Ojos de Príncipe" ("Yeux de Prince").—Interpretes: Harry Liedtke, Xenia Desni y Livio Pavanelli.

ALBATROS

"Un sombrero de paja de Italia".—Interpretes: Albert Prejean y Olga Tcher-Kowa.
"La Presa del viento".—Interpretes: Sandra Milowanoff, Lillian Hall y Jean Murat.

DEFU

"Mary Lou".—Director, Friedrich Zelniz. Interpretre, Lya Mara.
"Dos Rosas Rojas" ("Two Red Rauses").—Director, Robert Land.—Interprete, Liane Haid.
"Dame Care".—Director, Robert Land.—Interprete, Mary Carr.
"A Saint and her Fool".—Director, Wilhelm Dieterle.—Interpretes: Lien Dyers y Wilhelm Dieterle.

EMELKA

"Fedora".—Director, Victorien Sardou.—Interpretes: Lee Parry, Alfons Fryand y Oscar Marion.
"Hurra España".—Interpretes: Claire Rommer, Paul Richter, Margarita Suárez y Angel Ferrer.
"Marlino" o "Los Rivaes del Mar".—Director, Willy Reiber.—Interpretes: Dorothy Wieck, Oscar Marion y Harry Hardt.

UFA

"Gran Hotel".—Director, Dr. Guter.—Interpretes: Mady Christians y Werner Fuetterer.
"Comedia de Amor".—Director, Gustav Molander.—Interpretes: Ruth Weyher y Margit Manstad.
"El gran silencio".—Director, Carl Froelich.—Interpretes: Henny Portten, Walter Slezak y Livio Pavanelli.
"La leyenda del Castillo".—Directores: Carl Hoffmann y Teschner.—Interpretes: Felicitas Malten, Fritz Rasp, Rina de Liguoro y Dante Capelli.
"Panik".—Director, Harry Piel.—Interprete, Darry Holm.
"Renacer".—Director, Johannes Meyr.—Interpretes: Suzy Vernon, Willy Fritsch, Jenny Haselquist y Bernard Goetzke.
"Destierro".—Director, Erick Washneck.—Interpretes: Suzy Vernon y Michael Bohnen.
"Spione".—Director, Fritz Lang.—Interpretes: Klein Hogge, Gerca Maurus, Willy Fritsch, Berta von Waltes y Fritz Rasp.
"Siervos".—Director, R. Eichberg.—Interpretes: Henry George, Mona Maris y Harry Halm.
"Ladronzuela de Amor".—Dtor., V. Janson.—Interpretes: Lillian Harvey, Werner Fuetterer y Dina Gralla.
"Vacaciones".—Director, V. Janson.—Interpretes: Lillian Harvey y Harry Halm.
"La Cajera número 12".—Director, Erich Schönfelder.—Interpretes: Verner Fuetterer y Dina Gralla.
"Trenzas doradas".—Director, Rudolfo Biebrach.—Interpretes: Ruth Weyher, Felicitas Malten y Willy Fritsch.
"Ilusiones".—Director, R. Eichberg.—Interpretes: Mona Maris, Dina Gralla, Werner Fuetterer y Hans Junkerman.
"Impiedad".—Director, Leo Lasko.

VARIAS EDITORAS

"Duquesa de Langeais" ("La historia de los trece").—Director, Paul Czinner.—Interpretes: Elisabeth Bergner, Agnes Esterhazy y Hans Reimann.
"La mujer del día".—Director, E. Waschneck.—Editor, Eiko Film.—Interprete: Lee Parry.
"Mi amigo Harry". ("Mein Freund Harry").—Director, Max Obal.—Interpretes: Harry Liedtke, Marla Paudler y Bruno Kastner.
"Le Maitresse de Satan" ("La novia del diablo").—Interpretes: Marcella Albani y Claire Rommer.
"Las tres luces" ("Der Mude Tod").—Director, Fritz Lang.—Interpretes: Lil Dagover, Bernhard Goetzke, Walter Jansen, Rudolf Klein-Rogge.
"Nostalgia".—Director, Gennaro Righelli.—Interpretes: Mady Christians, William Dieterle, Simone Vaudri, Jean Murat y Livio Pavanelli.

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

"Moulin Rouge".—Director, E. A. Dupont.

ESPAÑA

"La última cita".—Director, Francisco Gargallo.—Interpretes: Elvira de Amaya, Luisita Gargallo, Pepe Acuviva y Teodoro Busquets.
"El Tren".—Director, Fernando Delgado.—Interpretes: Celia Escudero y Javier Rivera.
"Viva Madrid, que es mi pueblo".—Director, Fernando Delgado.—Interpretes: Carmen Vance, Marcial Lalanda, Celia Escudero, Erna Becquer, Faustino Breña y Javier Rivera.
"Corazones sin rumbo".—Director, Benito Perojo.—Interpretes: Imperio Argentina, Valentín Pareda y Pitulín.
"Agustina de Aragón".—Director, Florián Rey.—Interpretes: Marla Luz Callejo, Marina Torres, Alonso Pesquera y Ramón Meca.
"Zalacain, el aventurero".—Director, Felipe Camacho.—Interpretes: Pedro Larrañaga, Marla Luz Callejo, Carranque de Rios y Amella Muñoz.
"Pepe-Hillo".—Director, José Busch.
"El Lobo".—Director, Joaquín Dicenta (hijo).—Interpretes: Pablo Zapico, Carmen Rico, Modesto Rivas y Felipe Fernández.
"Colorín".—Director, Adolfo Aznar.—Interpretes: Dina Montero, José Alejandro y Consuelo Jiménez.
"Una mujer española".—Director, Mario Roncoroni.—Protagonista, Carmen Vance.
"El león de Sierra Morena".—Director, Contreras.—Interpretes: René Navarre, Carmen Rico e Isabelita Alemany.
"Fabricante de suicidios".—Director, Francisco Elias.—Interpretes: "Pitouto", Blanquita Suárez y Elena Mendoza.
"Una romería en la Sierra de Aracena".—Director, C. Nazari.—Interpretes: Anita y Salvador Calderón Bent.
"Goya que vuelve".—Director, R. Alon-

so.—Interpretes: Pedro Mata y Bernáldez.
"En la Sierra Bravía".—Interpretes: Aurea Azcarraga y Pedro Mata.
"L'Auca del senyor Esteve".—Autor, Santiago Rusiñol.—Director, Lucas Argiles.—Interprete, Enrique Borrás.—Edición Troya Film.
"Charlot español torero".—Director, Wal-ken.—Interpretes: Marla Luisa Aceña y el torero bufo "Chispa".
"El Capote de Paseo".—Director, Carlos Arpe.—Interprete, Elisa Ruiz Romero.

FRANCIA

AUBERT

"Los Transatlánticos".—Interpretes: Aimé Simon Girard, Pepa Bonafé y Jean Dehelly.
"París".—Director, René Hervil.—Interpretes: Dolly Davis, Marie Bell, Forzaine y H. Krauss.
"Nantas".—Director, Donatien.—Interpretes: Lucienne Legrand, Donatien y Bé-rangère.
"Fleur d'Amour".—Director, Marcel Van-del y Charles Delac.—Interpretes: Maurice de Féraude, Van Daele y Paul Amiot.
"El agua del Nilo".—Interpretes: Lee Parry, Maxudian y Jean Murat.

CINE ALLIANCE

"Antoinette Sarrier".—Director, Germaine Dulac.—Interpretes: Eve Francis, Gabriel Gabrio y Jean Toulout.
"Le Petite Chocolatière".—Director, René Hervil.—Interpretes: Dolly Davis y André Roanne.

CINEROMANS-FILMS DE FRANCE

"La Veine".—Director, René Barberis.—Interpretes: Sandra Milovanoff, Rolly Norman y Elmiere Vautier.
"Totte et sa Chante".—Director, Augusto Genina.—Interpretes: Carmen Boni y An-dré Roanne.
"Rapa Nuy".—Director, Mario Bonard.—Interpretes: André Roanne, Liane Haid y Claude Merelle.
"Le Passager".—Director, Jacques de Baroncelli.—Interpretes: Charles Vanel, Michele Verly y Mercanton.
"L'Occident".—Director, Henri Fercourt.—Interpretes: Claudia Victrix, Jaque Cate-lain, Lucien Delsace, De Bragatide, An-drée Rolanne, Paul Guide y Raphael Lievin.
"Por la Patria y por el Rey".—Interpretes: Claude Merelle, Elmiere Vautier y René Navarre.
"La Merveilleuse Journée".—Director, René Barberis.—Interpretes: Dolly Davis, André Roanne, Sylvio de Pedrelli.
"Jalma la Double".—Director, Roger Gou-pillères.—Interpretes: Lucien Dalsace, Cha-catouny y De Bragatide.
"Duel".—Director, Jacques de Baroncelli.—Interpretes: Mady Christians, Gabriel Gabrio y Jean Murat.
"Le Diable au Coeur".—Director, Marcel

rHerbier.—Interpretes: Betty Balfour, Ja-que Catelain y André Nox.
"Le Danseur Inconnu".—Director, René Barberis.—Interpretes: André Roanne, An-dre Nicolle y Paul Ollivier.

GAUMONT

"Hara Kiri".—Interpretes: Marla Louise Iribe, Constant Rémy y André Berley.
"La Femme Revée".—Director, Jean Du-rand.—Interpretes: Alice Robert, Arlette Marchal y Charles Vanel.
"Napoleón".—Director, Abel Gance.—In-terpretes: Albert Deudonné, Abel Gance y Gina Manes.

NATAN

"La Madone des Sleepings".—Interpretes: Claude France, Gaidaroff, Olaf Fjord, Bo-ris de Fast y Mary Seta.
"La Maravillosa vida de Juana de Arco".—Interpretes: Simone Genevois, Louis Allibert y Gaston Modot.

VARIAS EDITORAS

"Altesse... Je vous aime".—Editor, Super Film.—Interpretes: Mady Christians y W. Dieterle.
"La Butaca número 47".—Editor, Jean Merly.—Interpretes: Dolly Davis y André Roanne.
"Celle qui domine".—Director, May Ed-ginton.—Editor, Franco Films.—Interpretes: Saova Gallone, Leon Mathot y Mary Odette.
"La Cousine Bette".—Interpretes: Alice Tissot, Suzy Pierson, Henri Baudin y An-drée Brabant.
"Dans l'Ombre du Harem".—Director, Lucien Besnard.—Editor, "Parls-Interna-tional-Films".—Interpretes: Louise Lagran-ge, Leon Mathot, Therese Kolb y Jackie Monnier.
"L'Equipage".—Director, Maurice Tour-neur.—Editor, Alliance Cinematografica Europeenne.—Interpretes: Claire de Lorez, Jean Dax, Camille Bert y George Charlie.
"L'He Enchantée".—Editor: Lutece Films.—Interpretes: Jacqueline Forzane, Renée He-ribel, Rolly Norman y Gaston Jaquet.
"Lucere Borgia".—Editor, Unión Artis-tic Films.—Interprete, Conrad Veidt.
"Madame Recamier".—Director, Gastón Ravel.—Editor, "Franco Film".—Interpretes: Charles Le Batgy, Ed. Van Daele, Gé-nica Missirio y Desdemona Mazza.
"Maldone".—Director, Jean Grémillon.—Interpretes: Charles Dullin y Annabella.
"Muche".—Editor, Pathé-C. C.—Interpretes: Elmiere Vautier, Nicolás Kollne y Ma-deleine Guitty.
"La Sinfonía Patética".—Director, Nata-son.—Editor, Nalpas.—Interprete, George Carpentier.
"Le Tsar Ivan le Terrible".—Director, I. Tari'ch.—Editor, Luna-Film.—Interpretes: Mme. Asperova y L. Leonidoff.
"La Vestale du Gange".—Director, André Hugon.—Editor, Star Films.—Interpretes: Regina Thomas, Georges Melchior, Bernard Goetzke y Camille Bert.
"La Venenosa".—Director, Roger Lion.—Editor, "Plus Ultra Film".—Interpretes: Raquel Meller, Warwick Ward y Sylvio de Pedrelli.

ITALIA

PITTALUGA FILM

"Villa falconiere".—Interpretes: Marla Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari y Hans Stuwe.
"Giuditta e Oloferne".—Director, B. Ne-groni.—Interpretes: Jia Ruskaja, Maciste, Franz Sala y Carlo Tedeschi.



EMIL JANNINGS Y WILLIAM POWELL, EN «LA ÚLTIMA ORDEN»



MARCELINE DAY Y RAMÓN NOVARRO, EN «UN CIERTO MUCHACHO...»



ARLETTE MARCHAL Y ADOLFO MENJOU, EN «UN CABA-LLERO DE PARÍS»

"El último Zar".—Director, B. Negrón.—Interpretes: Elena Lunda y Maciste.
"La compañía del Matti".—Director, Mario Almirante.—Interpretes: Elena Lunda, Vasco Creli, Carlo Tedeschi, Alex Bernard, Giuseppe Brignone, Lillian Lyl, Celio Bucchi, Amilcare Taglienti y Vittorio De Sica.

NORTEAMERICA

ARTISTAS ASOCIADOS

"La batalla de los sexos".—Interpretes: Phyllis Haver, Belle Bennett, Jean Hersholt, Don Alvarado y Sally O'Neil.
"Ramona".—Director, Edwin Carewe.—Interpretes: Warner Baxter, Vera Lewis, Roland Drew y Carlos Amor.
"La llama mágica".—Director, Henry King.—Interpretes: Ronald Colman y Vilma Banky.
"El Capitán Sorrell".—Director, Herbert Brenon.—Interpretes: H. B. Warner, Anna Q. Nilson, Alice Joyce, Nils Asther, Carmel Myers, Louis Wolheim, Norman Trevor y Mary Nolan.
"La Melodía del Amor".—Director: Sam Taylor.—Interpretes: Lupe Vélez y William Boyd.
"El mejor Caballero".—Director: Roland West.—Interpretes: Norma Talmadge, Gilbert Roland, Noah Beery y Harry Myers.
"Venganza".—Director: Edwin Carewe.—Interpretes: Dolores del Río, José Crespo y Leroy Mason.
"El rescate".—Director, Herbert Brenon.—Interpretes: Ronald Colman y Lili Damita.
"Hermanos de Armas".—Director, Lewis Milestone.—Interpretes: William Rody, Mary Astor y Louis Wolheim.
"Luces de la Ciudad".—Director, Charlie Chaplin.—Interprete, Charlie Chaplin.
"La mujer disputada".—Director, Henry King.—Interpretes: Norma Talmadge y Gilbert Roland.
"Tempestad".—Director, Edwin Carewe.—Interpretes: John Barrymore, Camilla Horn y Louis Wolheim.
"El despertar".—Director, Victor Fleming.—Interpretes: Vilma Bank y Walter Biron.
"El Jardín del Edén".—Director, Lewis Milestone.—Interpretes: Corinne Griffith, Charles Ray, Louise Dresser y Lowell Sherman.
"Las tres pasiones".—Director, Rex Ingran.—Interpretes: Alice Terry, Ivan Petrovich, Clare Eames y Shayle Gardner.
"Ruidos de Amor".—Director, D. W. Griffith.—Interpretes: Mary Philbin, Lionel Barrymore, Don Alvarado y Tully Marshall.
"La frágil voluntad".—Director, Raoul Walsh.—Interpretes: Gloria Swanson, Lionel Barrymore, Raoul Walsh y Charles Lane.
"Dos Amantes".—Director, Fred Niblo.—Interpretes: Ronald Colman, Vilma Banky, Noah Beery y Nigel Brulier.
"El héroe del Río".—Director, Charles F. Reisner.—Interpretes: Buster Keaton, Ernest Torrence y Marion Byron.
"La Danzarina sagrada".—Director, Fred Niblo.—Interpretes: Gilda Gray, Clive Brook y Anna May Wong.

FIRST NATIONAL

"La vida privada de Helena de Troya".—Director, Alexander Korda.—Interpretes: Maria Corda, Lewis Stone, Ricardo Cortez, Alice White, George Fawcett y Mario Carrillo.
"El mercado del amor".—Director, George Fitzmaurice.—Interpretes: Billie Dove, Luis Alonso, Noah Beery, Armand Kaliz y Emile Chautard.
"Rosa de California".—Director, George Fitzmaurice.—Interpretes: Mary Astor, Luis Alonso, Montagu Lowe y Gustav von Seifertitz.
"El gran combate".—Interpretes: Colleen Moore y Gary Cooper.
"Los Húsares de la Reina".—Director, Alexander Korda.—Interpretes: Billie Dove, Lloyd Hughes, Armand Kaliz y Lillian Tashman.
"Odisea de una Reina".—Interpretes: Billie Dove, Ben Lion, Montagu Love y Alice B. Francis.
"La suerte de la Fea".—Interpretes: Colleen Moore y Donald Reed.
"La Reina del Boulevard".—Interpretes: Constance Talmadge, Don Alvarado, Alice White, Bryant Washburn y Paulette Goddard.
"Tres horas de una vida".—Interpretes: Corinne Griffith, Howard Bosworth, John Bowers y Paul Ellis.
"El Príncipe de los Camareros".—Interpretes: Lewis Stone, Robert Agnew, Ann Rork, Lillian Tashman y Priscilla Bonner.
"La dama del armiño".—Interpretes: Corinne Griffith, Einar Hansen, Francis Bushman y Ward Crane.
"Los jinetes rojos".—Interpretes: Ken Maynard, Ann Drow, J. P. McGowan y Paul Hurst.
"La desdichada".—Interpretes: Doris Kenyon, Philo Mac Cullough, Warner Baxter y May Allison.
"¡Oh, Marquesa!".—Interpretes: Colleen Moore, Larry Kent, Gwen Lee y Allan Gookey.
"La última pena".—Interpretes: Richard Barthelmess, Lisa Basquette, Alice Joyce, Thelma Todd, Montagu Lowe y Robert Haines.
"El valle de los gigantes".—Interpretes: Milton Sills, Doris Kenyon, George Fawcett, Arthur Stone y Paul Hurst.
"De telefonista a millonaria".—Interpretes: Colleen Moore, Jack Mulhall, Sam Hardy, Gwen Lee, Alma Bennett y Hedda Hopper.
"La señora del antifaz".—Interpretes: An-

na Q. Nilson, Charles Murray, Einar Hansen y Ruth Roland.

FOX

"La bailarina de Moscú".—Interpretes: Dolores del Río y Charles Farrell.
"El Ángel de la calle".—Interpretes: Janet y Gaynor y Charles Farrell.
"Los amores de Carmen".—Director, Raoul Walsh.—Interpretes: Dolores del Río y Victor Mac Laglen.

"Legado trágico".—Interpretes: Victor Mc. Laglen, Earle Forx y June Collyer.
"La virgen del Amazonas".—Interprete, Dolores del Río.
"Cadenas de honor".—Interpretes: George O'Brien y Estelle Taylor.

METRO-GOLDWYN-MAYER

"El Enemigo".—Director, Fred Niblo.—Interprete: Lillian Gish.
"El Príncipe Estudiante".—Director: Er-



LON CHANEY, EN UN MOMENTO DE SU NUEVA PELÍCULA «RÍE, PAYASO, RÍE»

"Cuatro hijos".—Interpretes: Margaret Mann, Earle Foxe, James Hall, Francis X. Bushman, Charles Morton y George Meeker.
"El príncipe Fazil".—Interpretes: Charles Farrell y Greta Nissen.
"Por la ruta de los cielos".—Interpretes: Sue Carol y David Rollins.
"Mamá sabe lo que dice".—Interpretes: Magde Bellamy y Barry Norton.
"Ninguna otra mujer".—Interpretes: Dolores del Río y Don Alvarado.
"El paria".—Interpretes: George O'Brien y Victor Mc. Laglen.

nesto Lubith.—Interpretes: Ramón Navarro y Norma Shearer.
"Ana Karenina".—Director, Edmon Goulding.—Interpretes: Greta Garbo y John Gilbert.
"La Mujer Divina".—Director, Victor Seastrom.—Interpretes: Greta Garbo y Lars Hanson.
"Un Cierta Muchacho...".—Director, Hobart Henley.—Interpretes: Ramón Navarro y Renée Adorée.
"La Ruta de Singapoor".—Director, William Nigh.—Interpretes: Ramón Navarro y Joan Crawford.

"Ríe, Payaso, ríe".—Director: Herbert Brenon.—Interpretes: Lon Chaney y Loretta Young.
"Mr. Wu".—Director, William Nigh.—Interpretes: Lon Chaney y Renée Adorée.
"Juventud Heroica".—Director, Alfredo Santell.—Interpretes: Richard Barthelmess y Molly O'Day.
"Sombras Blancas".—Director, W. S. Van Dyke.—Interpretes: Monte Blue y Raquel Torres.
"Lovers".—Director, John M. Stahl.—Interpretes: Ramón Navarro, Alice Terry, George K. Arthur y Roy D'Arcy.
"El Caballero Pirata" ("Road to Romance").—Director, J. S. Robertson.—Interpretes: Ramón Navarro, Marceline Day, Roy D'Arcy y M. Mac Dermott.
"Por una Rubia" ("Man, Woman and Sin").—Director, Monta Bell.—Interpretes: John Gilbert y Jeanne Eagels.
"Filibusteros Modernos" ("Twelve Mile Out").—Director, Jack Conway.—Interpretes: John Gilbert, Joan Crawford y Ernest Torrence.
"Sangre Escocesa" ("Annie Laurie").—Director, John S. Robertson.—Interpretes: Lillian Gish y Norman Kerry.
"El Viento" ("The Wind").—Director, Victor Seastrom.—Interpretes: Lillian Gish y Lars Hanson.
"Un Flirteo a la Moda" ("Lastet From Paris").—Director, Sam Wood.—Interpretes: Norma Shearer, Ralph Forbes y Geo Sydney.
"La Actriz" ("The Actress").—Director, Sydney Franklin.—Interpretes: Norma Shearer, Ralph Forbes, Owen Moore y Roy D'Arcy.
"Después de Media Noche" ("After Midnight").—Director, Monta Bell.—Interpretes: Norma Shearer, Lawrence Gray y Gwen Lee.
"Los Antros del Crimen" ("The Big City").—Director, Tod Browning.—Interpretes: Lon Chaney, Marcelino Day, James Murray y Betty Compson.
"La Novela de un Mujik" ("Mockery").—Director, Benjamin Christensen.—Interpretes: Lon Chaney, Ricardo Cortez y Barbara Bedford.
"La Casa del Horror" ("London after Midnight").—Director, Tod Browning.—Interpretes: Lon Chaney, Marcelino Day, Conrad Nagel y Harry B. Walthall.
"La Gloria del Colegio" ("Fair Co-ed").—Director, Sam Wood.—Interpretes: Marion Davies, John Mc Brown y Jane Winton.
"The Patsy".—Director, King Vidor.—Interpretes: Marion Davies, Owille Caldwell y L. Gray.
"Her Cordboard Lover".—Interprete, Marion Davies.
"La llamada del Corazón" ("Quality Street").—Director, Sydney Franklin.—Interpretes: Marion Davies y Conrad Nagel.
"Fiebre de Primavera" ("Spring Fever").—Director, Edward Sedgwick.—Interpretes: William Haines, Joan Crawford y George K. Arthur.
"El Cadete de West Point" ("West Point").—Director, Edw. Sedgwick.—Interpretes: William Haines y Joan Crawford.
"Un tipo bien" ("Smart Set").—Director, Jack Conway.—Interpretes: William Haines, Alice Day, Jack Holt y H. Bosworth.
"Telling the World".—Interprete, William Haines.
"Cuestión de Faldas" ("Skirts").—Director, Jess Robbins.—Interpretes: Sidney Chaplin y Betty Balfour.
"El Botones" ("Buttons").—Director, George Hill.—Interpretes: Jackie Coogan, Lars Hanson, Gertrude Olmsted y Roy D'Arcy.
"The Detectives".—Director, Chester Franklin.—Interpretes: Karl Dane, George K. Arthur y Marceline Day.
"Gente de Circo" ("Circus Rookies").—Director, Edw. Sedgwick.—Interpretes: Karl Dane y George K. Arthur.
"A quien Dios no da hijos..." ("Baby Mine").—Director, Roberto Z. Leonard.—Interpretes: Karl Dane, George K. Arthur y Charlotte Greenwood.
"Adam y Evil" ("El Pecado de Adam").—Director, Roberto Z. Leonard.—Interpretes: Lew Cody, Aileen Pringle, Roy D'Arcy y Gwen Lee.
"Té para tres" ("Tea for Three").—Director: Robert Z. Leonard.—Interpretes: Lew Cody, Aileen Pringle y Owen Moore.
"Wickedness Preferred".—Director, Hobart Henley.—Interpretes: Aileen Pringle y Lew Cody.
"Corazón Sincero" ("Becky").—Director, J. P. Mac Carthy.—Interpretes: Sally O'Neil y Owen Moore.
"The Lovelorn".—Director, J. P. Mac Carthy.—Interpretes: Sally O'Neil, Molly O'Day y Larry Kent.
"Los Diablos Amarillos" ("Foreign Devils").—Director, W. S. van Dyke.—Interpretes: Tim Mc Coy y Clara Windsor.
"El Amor pudo más" ("Spoilers of the West").—Director, W. S. van Dyke.—Interpretes: Tim Mc Coy y Marjorie Daw.
"El Representante de la Ley" ("Law of the Range").—Director, William Nigh.—Interpretes: Tim Mc Coy y Joan Crawford.
"En manos de bandidos" ("Riders of the Dalh").—Director, W. S. van Dyke.
"Blancos contra Indios" ("Wyoming").—Director, W. S. van Dyke.—Interpretes: Tim Mc Coy y Dorothy Sebastian.
"El Perro Detective" ("Thirteenth hour").—Director: Chester Conklin.—Interpretes: Lionel Barrymore, Jacqueline Gadsen y el perro "Napoleón".
"Bajo el Aguila imperial" ("Under the Black Eagle").—Director, W. S. van Dyke.

SÓLO FOX TIENE
LOS
FILMS TITANES
Y PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA
PRESENTARÁ EN TODA ESPAÑA

estas cuatro verdaderas maravillas del moderno arte cinematográfico:
LA BAILARINA DE MOSCÚ
por DOLORES DEL RIO y CHARLES FARRELL. Asombrosa obra espectacular de la vida de Rusia.

EL ÁNGEL DE LA CALLE
Vibrante poema lírico por la pareja ideal de EL SEPTIMO CIELO
JANET GAYNOR - CHARLES FARRELL

CUATRO HIJOS
Dramática exaltación del amor de madre, por la señora de sesenta años MARGARET MANN, y los que figuran sus hijos, JAMES HALL, FRANCIS X. BUSHMAN, Jr. CHARLES MORTON y GEORGE MEEKER

LOS AMORES DE CARMEN
La más esplendorosa revelación del arte de
DOLORES DEL RIO

EXCLUSIVAS: HISPANO FOX-FILM S. A. E.
BARCELONA—MADRID—VALENCIA—BILBAO

EXCLUSIVAS FENIX

Cinco de Marzo, 1. - ZARAGOZA

Presenta para la temporada 1928-29



FANTASMAS Y ENAMORADOS

Por Ossi Oswalda y Eddie Polo.

AMOR ENTRE NIEVE

Por Chiritia Tordy y Harry Liedke.

CHOFER DE SU MUJER

Por Dolly Davis y Albert Prejean.



NO ESTÁ LA DICHA DONDE SE BUSCA

Por Mary Parker y Eric Barclay.

LA ARAÑA BLANCA

Por María Paudler y Walter Rilla.

LA NOSTALGIA DE LA PATRIA

Por Mady Christians y Wilhelm Dieterle.

DISTRIBUIDOR PARA CENTRO Y NORTE:
JOSÉ GUILLÓ

Avenida de Pi y Margall, 11

MADRID



Intérpretes: Ralph Forbes, Marceline Day y el perro "Relámpago".

"Hay que educar a papá" ("Bringing up father").—Director, Jack Conway.—Intérpretes: J. Farrell Mac Donald, Gertrude Olmsted y Polly Moran.

"Cadenas de brillantes" ("Diamond Handcuffs").—Director, John P. Mc Carthy.—Intérpretes: Eleanor Boardman, Conrad Nagel y Lawrence Gray.

"La Canción de Kentucky" ("In Old Kentucky").—Director, John M. Stahl.—Intérpretes: Charles Murray y Helene Costello.

"Cruel Dilema" ("Body and Soul").—Director, Reginald Barker.—Intérpretes: Aileen Pringle, Norman Kerry y Lyonel Barrymore.

"Rosa María" ("Rose Marie").—Director, Lucien Hubbard.—Intérpretes: Joan Crawford y James Murray.

PARAMOUNT

"Alas", ("Wings").—Director, William Wellman.—Intérpretes: Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Gary Cooper, Jobyna Ralston y Arlette Marchal.

"El Destino de la Carne" ("The Way of All Flesh").—Director, Victor Fleming.—Intérpretes: Emil Jannings, Phyllis Haver y Belle Bennett.

"La Última Orden" ("The Last Command").—Director, Josef Von Sternberg.—Intérpretes: Emil Jannings, Evelyn Brent y William Powell.

"Al Servicio de las Damas".—Director, D'Abbadie D'Arrast.—Intérpretes: Adolphe Menjou y Kathryn Carver.

"Beau Sabreur".—Director, John Waters.—Intérpretes: Gary Cooper, Evelyn Brent, Noah Beery y William Powell.

"Confesión".—Director, Maurice Stiller.—Intérpretes: Pola Negri y Arnold Kent.

"Venganza minera" ("Under the Tonto Rim").—Director, Herman C. Raymaker.—Intérpretes: Mary Brian y Richard Arlen.

"El Hermanito", ("Kid Brother").—Director, Liell K. Weeder.—Intérpretes: Harold Lloyd y Jobyna Ralston.

"La Legión de los Condenados" ("The Legion of the Condemned").—Director, William Wellman.—Intérpretes: Gary Cooper, Fay Wray y Barry Norton.

"La Ley del Hampa".—Director, Von Sternberg.—Intérpretes: George Bancroft, Evelyn Brent y Clive Brooks.

"Noche de Misterio" ("A Night of Mystery").—Director, Lothar Mendes.—Intérpretes: Adolphe Menjou, Nora Lane, William Collier, Jr. y Evelyn Brent.

"Peliroja".—Director, Clarence Badger.—Intérpretes: Clara Bow y Lane Chandler.

"Relámpago".—Intérprete: Harold Lloyd.

"Serenata" ("Serenade").—Director, H. D'Abbadie D'Arrast.—Intérpretes: Adolphe Menjou, Kathryn Carver, Lawrence Grant y Lina Basquette.

"Tres Peces" ("Three Sinners").—Director, Rowland V. Lee.—Intérpretes: Pola Negri, Victor Varconi, Tulio Carmichael, Olga Bacianova y Warner Baxter.

"Un Caballero de París".—Director, H. D'Abbadie D'Arrast.—Intérpretes: Adolphe Menjou, Shirley O'Hara, Lawrence Grant y Arlette Marchal.

"A Toda Máquina".—Director, Gregory La Cava.—Intérpretes: Chester Conklin y George Bancroft.

"Ajustando Cuentas".—Director, Lloyd Ingraham.—Intérprete: Fred Thomson.

"Ama y Aprende" ("Love and Learn").—Director, Frank Tuttle.—Intérpretes: Esther Ralston, Lane Chandler y Hedda Hopper.

"Boda Convencional".—Director, William Wellman.—Intérpretes: Betty Bronson y Ricardo Cortez.

"Buscando una Emoción".—Director, Frank Tuttle.—Intérpretes: Esther Ralston y Neil Hamilton.

"Comprometida".—Director, Frank Tuttle.—Intérpretes: Florence Vidor y Theodor Von Eltz.

"De Hombre a Hombre".—Director, Schortzinger.—Intérpretes: George Bancroft, Evelyn Brent y Neil Hamilton.

"Dos Viejos Verdes" ("Two Flaming Youths").—Director, John Waters.—Intérpretes: W. C. Fields, Chester Conklin y Mary Brian.

"El Hombre que Triunfó" ("Man power").—Director, A. Clarence Badger.—Intérpretes: Richard Dix, Mary Brian, Phillip Strange y George Irving.

"El Padrino de Boda" ("Wedding Bills").—Director, Erle Kenton.—Intérpretes: Raymond Griffith, Ann Sheridan, Vivian Oakland e Iris Stuart.

"Esclava por Amor" ("Doonsday").—Director, Rowland V. Lee.—Intérpretes: Florence Vidor, Gary Cooper, Lawrence Grant y Charles A. Stevenson.

"Esposa por Encargo", ("Wife Savers").—Director, Ralph Ceder.—Intérpretes: Wallace Beery, Raymond Hatton, Zasu Pitts, Sally Blane, Tom Kennedy y Ford Sterling.

"Esposas Modernas".—Director, L. Reed.—Intérpretes: Florence Vidor y Arnold Kent.

"Este Novio me Gusta".—Director, Clarence Badger.—Intérpretes: Bebe Daniels y Richard Arlen.

"Glorias Ajenas".—Director, Frank Tuttle.—Intérpretes: Esther Ralston y Neil Hamilton.

"Hula".—Director, Victor Fleming.—Intérpretes: Clara Bow, Clive Brook, Arnold Kent, Arlette Marchal y Albert Grant.

"Joaquín Murieta".—Director, Gregory La Cava.—Intérpretes: Richard Dix, Thelma Todd y Fred Kohler.

"Juventud, Divino Tesoro".—Director, R. Rosson.—Intérpretes: Louise Brooks, James Hall y Richard Arlen.

"La Comedia de los Celos" ("Figures Don't Lie").—Director, Edward Soutner.



DOLORES DEL RÍO Y VÍCTOR MAC LAGLEN, EN «LOS AMORES DE CARMEN»

land.—Intérpretes: Esther Ralston, Dick Arlen, Natalie Kingston, Ford Sterling y Doris Hill.

"La Fortuna es del Andaz" ("Sporting Goods").—Director, Malcolm St. Clair.—Intérpretes: Richard Dix, Gertrude Olmsted y Ford Sterling.

"La Gracia de Alá" ("Soft Cushions").—Director, Edward Francis Cline.—Intérpretes: Douglas Mac Lean, Russell Powell, Sue Carol y Albert Grant.

"La Nieta del Zorro" o "Señorita".—Director, Clarence Badger.—Intérpretes: Bebe Daniels, James Hall, William Powell y Tom Kennedy.

"Tilita, la del Circo" o "La Novela de Tilita" ("Tillie's Punctured Romance").—Director, Edward Sutherland.—Intérpretes: Louisa Fazenda, Mack Swain, Chester Conklin, W. C. Fields y Doris Hill.

"La Vida es un Azar" ("We Are all Gamblers").—Director: James Cruze.—Intérpretes: Thomas Meighan, Marietta Miller y Cullen Landis.

"Las Tristezas de Satán".—Director, W. C. Griffith.—Intérpretes: Adolphe Menjou, Lya de Putti y Ricardo Cortez.

"Loco de Atar" ("Running Wild").—Director, Gregory La Cava.—Intérpretes: W. C. Fields, Mary Brian y Claude Buchanan.

"Los Caballeros las prefieren Rubias" ("Gentlemen Prefer Blondes").—Director, Malcolm St. Clair.—Intérpretes: Ruth Taylor, Alice White, Ford Sterling y Holmes Herbert.

"Los Dineros del Sacristán" ("Easy Come, Easy Go").—Director, Frank Tuttle.—Intérpretes: Richard Dix, Nancy Carroll y Arnold Kent.

"Luna de Hiel" ("Honeymoon Hate").—Director, Luther Reed.—Intérpretes: Florence Vidor, Tullio Carminati y William Austin.

"Mucho ruido y... pocas nueces".—Director, A. Rosson.—Intérpretes: Raymond Griffith y Helena Costello.

"Nada, niña, nada" (Swim, Girl, Swim).—Director, Clarence Badger.—Intérpretes: Bebe Daniels, James Hall y William Austin.

Director, Clarence Badger.—Intérpretes: Bebe Daniels, James Hall, Gertrude Ederle, Josefina Dunn y William Austin.

"No lo dejes escapar" ("Gat Year Man").—Director, Dorothy Arzner.—Intérpretes: Clara Bow, Charles Roger y Josephine Dunn.

"Por Encomienda Postal".—Director,

land V. Lee.—Intérpretes: Lois Moran, Vera Veronina y Donald Keith.

"El Último Bandido" ("The Last Cutlaw").—Director, Arthur Rosson.—Intérpretes: Gary Cooper, Jack Loden y Betty Jewel.

"La Ciudad del Mal" ("The City Goes Wild").—Director, James Cruze.—Intérpretes: Thomas Meighan, Marietta Miller, Fred Kohler y Louise Brooks.

"La Hora Secreta" ("The Secret Hour").—Director, Rowland V. Lee.—Intérpretes: Pola Negri, Jean Hersholt y Kenneth Thompson.

"La Legión del Ocaso" ("The Sunset Legion").—Director, Lloyd Ingraham.—Intérpretes: Fred Thomson, Silver King y Edna Murphy.

"Madame Pompadour".—Director, Herbert Wilcox.—Intérpretes: Dorothy Gish, Antonio Moreno y Marie Ault.

"Nevada".—Director, John Waters.—Intérpretes: Gary Cooper, Thelma Todd y William Powell.

"Shanghai".—Director, Luther Reed.—Intérpretes: Richard Dix, Mary Brian, George Irving, Jocelyn Lee y Arthur Hoyt.

"Venganza Minera" ("Under the Tonto Rim").—Director: Herman C. Raymaker.—Intérpretes: Mary Brian, Richard Arlen y Jack Loden.

PRO-DIS-CO

"Mi amigo de la infancia".—Intérpretes: Franklin Pangborn y Elinor Fair.

"Nido de buitres".—Intérpretes: Rod La Rocque, Lupe Velez y Warner Oland.

"La voladora de fuego".—Intérpretes: William Boyd y Jobyna Ralston.

"El país del divorcio".—Intérpretes: Maria Prevost y Cullen Landis.

"El cadete".—Intérpretes: William Boyd y Bessie Love.

"Rubia por día".—Intérpretes: Marie Prevost, Harrison Ford y Franklin Pangborn.

"El pequeño detective".—Intérpretes: Junior Coghlan, Harrison Ford y Elinor Fair.

"La chica del sleeping".—Intérpretes: Marie Prevost y Harrison Ford.

"La mujer fatal".—Intérpretes: Jetta Goudal, Victor Varconi y Joseph Schildkraut.

"La esposa juiciosa".—Intérpretes: Phyllis Haver, Tom Moore y Jacqueline Logan.

"El ángel de Broadway".—Intérpretes: Leatrice Joy y Victor Varconi.

"La mujer del leopardo".—Intérpretes: Jacqueline Logan y Alan Hale.

"Quiero ver París".—Intérpretes: Marie Prevost, Harrison Ford y Seena Owen.

"Como los hombres".—Intérpretes: Vera Reynolds y Kenneth Thomson.

"El Danubio azul".—Intérpretes: Leatrice Joy, Joseph Schildkraut y Seena Owen.

"Knockout".—Intérpretes: Vera Reynolds, Rudolph Schildkraut, Julia Faye y Charles Delaney.

"El odio al amor".—Intérpretes: Jacqueline Logan y Clive Brook.

"Rascacielos".—Intérpretes: William Boyd y Alan Hale.

"El huerfanito".—Intérpretes: Junior Coghlan, Rodolfo Schildkraut y Bessie Love.

"El naufragio del Hespérides".—Intérpretes: Virginia Bradford, Sam De Grass y Frank Marion.

"Retrocediendo".—Intérpretes: Sue Carol y Robert Edeson.

"La ciudad del pecado".—Intérpretes: Elinor Fair y Julia Faye.

"La increíble".—Director, Cecil B. De Mille.—Intérprete, Lina Basquette.

"La marca roja".—Intérpretes: Nena Quartaro, Gustav von Seyffertitz y May Robson.

"¿...?"—Intérpretes: Phyllis Haver, Victor Varconi y Robert Edeson.

"El toro de la pampa".—Intérpretes: Rod La Rocque y Jeanette Loff.

"La décima avenida".—Intérpretes: Phyllis Haver y Victor Varconi.

"The Cop".—Intérpretes: Jacqueline Logan y William Boyd.

"Man Made Women".—Intérprete, Leatrice Joy.

"El aeroplano al país de los pigmeos".

UNIVERSAL

"El Hombre que rie".—Intérpretes: Conrad Veidt y Mary Philbin.

"Legionarios".—Intérpretes: Norman Kerry y Lewis Stone.

"El Presidente".—Intérprete, Ivan Mosjoukine.

"El Aguila Solitaria".—Intérpretes: Raymond Keane y Bárbara Kent.

"Ráfagas del pasado".—Intérprete, Conrad Veidt.

"El corazón de una Nación".—George Sydney, Patsy Ruth Miller y George Lewis.

"Home, James" ("A casa, Juan").—Intérprete, Laura La Plante.

"Dangerous Dimples" ("Hoyuelos peligrosos").—Intérprete, Laura La Plante.

"That Blonde" ("Aquella rubia").—Intérprete, Laura La Plante.

"The Last Warning" ("La última ganancia").—Intérprete, Laura La Plante.

"Claring the Trail" ("Limpiando el sendero").—Intérpretes: Hoot Gibson y Dorothy Gulliver.

"Erik the Great" ("Erik el Grande").—Director, Paul Fejos.—Intérpretes: Conrad Veidt y Mary Philbin.

"Red Lips" ("Labios rojos").—Intérpretes: Charles Rogers y Marian Nixon.

"The Night Bird" ("El pájaro nocturno").—Intérprete, Reginald Denny.

"His Lucky day" ("Su día afortunado").—Intérprete, Reginald Denny.

"Clear the Decks" ("Desembarace los puentes").—Intérprete, Reginald Denny.



FAY WRAY Y GARY COOPER, EN UNA ESCENA DE «LA LEGIÓN DE LOS CONDENADOS»



TODAS LAS EMPRESAS DEBEN CONTRATAR
LA PRODUCCION ESPAÑOLA
"LA ILUSTRE FREGONA"

"Red hot Speed" ("El meteoro rojo").—
Intérprete, Reginal Denny.
"Tarzan, the Mighty" ("Tarzán, el po-
deroso").—Película de serie.—Intérpretes:
Frank Merrill y Natalie Kingston.
"How to Handle Women" ("Cómo se
conquista a las mujeres").—Intérprete,
Gleen Tryon.
"It Can be done" ("Se puede hacer").—
Intérprete, Glenn Tryon.
"The Kid's Clever" ("El chico es listo").
Intérprete, Glenn Tryon.
"Horace in Hollywood" ("Horacio en
Hollywood").—Intérprete, Arthur Lake.
(Es una serie de películas cortas).

WARNER BROSS

"El cantante de Jazz".—Director: Alan
Crosland.—Intérpretes: Al Jolson y May
Mc Avoy.
"¿Por qué no te casas?".—Director: Ar-
chie L. Mayo.—Intérpretes: May Mc. Avoy
y Conrad Nagel.
"El supremo arcid".—Director, Michael
Curtiz.—Intérpretes: Dolores Costello y
Conrad Nagel.
"La eterna vencedora".—Director, Roy de
Ruth.—Intérpretes: Irene Rich y Audrey
Ferris.
"La taberna roja".—Director, Archie Ma-
yo.—Intérprete, Myrna Loy.
"Al filo de media noche".—Director, Ray

Enright.—Intérpretes: Conrad Nagel y Myr-
na Loy.

"La esclava del lujo".—Director, Howard
Bretherton.—Intérpretes: Irene Rich y Au-
drey Ferris.

"La bella de Baltimore".—Director, Alan
Crosland.—Intérpretes: Dolores Costello y
Conrad Nagel.

"Orgullo de raza".—Director, Alan Cros-
land.—Intérpretes: Dolores Costello y War-
ner Oland.

"El poder de una mirada".—Director, Roy
de Ruth.—Intérpretes: May Mc. Avoy y
Conrad Nagel.

"El crimen del sol".—Director, Michael
Curtiz.—Intérpretes: Irene Rich y William
Russell.

"El caballero del Ring".—Director, Ho-
ward Bretherton.—Intérprete, Monte Blue.
"Laureles de pintor".—Director, Ralph
Graves.—Intérprete, May Mc. Avoy.

SUECIA

SWENSKA

"Un perfecto caballero".—Intérpretes: La-
ry Jana, Karin Swannstrom y Gosta Ekman.

"El barón fantasma".—Intérpretes: An-
ita Brodin, Karin Swannstrom, Fridolf Ru-
bin y Enrique Rivero.

"Juventud".—Intérpretes: May Hallden,
Brita Appelgren e Ivan Haaquist.

"Carlos XII de Suecia".



CENTRO COMERCIAL
CINEMATOGRAFICO
JOSÉ GUILLÓ

Avenida de Pi y Margall, 11
Telefono 18635

MADRID

PRESENTA EN LA TEMPORADA 1928-29

LAS DOS PELICULAS MAS INTERESANTES

"ORLOFF" El diamante del Zar

interpretada por

Iván Petrovitch y Vivian Gibson

Y

"La Estrella" del Circo Wolfson

interpretada por

Hellen Allan y Gambino Saetto

Cómo se distribuyen las películas por el mundo

VAMOS el film en su aspecto comer-
cial. Y, más concretamente dentro
de este aspecto, en la trayectoria
que sigue desde el punto de producción
hasta el salón de espectáculos del último
pueblo, donde termina su vida. Esta cues-
tión, conocida por los que dedican su ac-
tividad al negocio cinematográfico, des-
pertará acaso curiosidad en el aficionado.

Hoy, indiscutiblemente, la nación pro-
ductora más importante es Norteamérica.
Forzosamente a ella ha de referirse nues-
tra información. Elijamos cualquiera de
las más famosas editoriales: Paramount,
Metro, Artistas Unidos... Lo mismo da.
Todas estas entidades siguen igual norma
mercantil: producir para el mundo. Las
escenas que hoy se filman en la pinto-
resca Hollywood, mañana serán presen-
ciadas por millones de personas de todas
las razas y de todas las jerarquías socia-
les, casi al mismo tiempo. Como es na-
tural, para conseguirlo es necesario ma-
nejar masas considerables de dinero. Los
órganos distribuidores son propios, y es-
tán en relación con la gigantesca ampli-
tud del mercado. Cuando en sueltos in-
formativos o de propaganda se afirma
que la ejecución cinematográfica de una
novela ha costado cinco millones de dó-
lares, habrá que añadir los fabulosos in-
gresos que ha de proporcionar. Se vería
así que, si pocos negocios superan en gas-
tos al editorial de cine, ninguno, con se-
guridad, le aventaja en ganancias.

La Paramount, por ejemplo, posee un
capital de unos quinientos millones de
dólares. Es el dinero que muchos Estados
invierten anualmente en el funcionamien-
to de todos sus complicados servicios, des-
de el pago del Ejército y la Marina has-
ta la guardería forestal. Las oficinas de
cada una de estas Empresas tienen la com-
plejidad de un departamento ministerial,
con la rapidez y simplificación del traba-
jo, en cambio, que da carácter a la in-
dustria yanqui.

Refirámonos a la Península Ibérica.
Seis copias de cada obra bastan para sa-
tisfacer las necesidades de este mercado.
Los cinematografistas han dividido el ma-
pa ibérico en estas regiones: Cataluña,
que se extiende hasta lo que geográfica-
mente es Aragón; Valencia, Norte, Cas-
tilla, a la que han añadido las provincias
extremeñas; Andalucía y Marruecos es-
pañol y Portugal. Acabado de imprimirse
un film, cuando el trabajo de los más
famosos artistas cesa y el rumor de las
incidencias de su labor conquista las co-
lumnas de la Prensa de la especialidad,
la sección comercial de la Casa examina
las probabilidades de éxito y la clasifica
en "superproducción", "especial" u "or-
dinario", de cuya denominación depende
el precio de alquiler. En seguida edita
millares de millares de carteles anuncia-
dores y fotografías, como instrumentos
de propaganda. Y luego envía las copias
a las centrales que posee en cada una de
las grandes partes en que ha fraccionado
el mundo. Londres recibe las de Europa
y las distribuye a las centrales de cada
nación. La central de nuestra Península,
que está establecida en Barcelona, recibe
seis copias, y cada una de éstas las en-
vía a las subcentrales de las regiones.

Habla el representante de una de las
casas más importantes, y me dice:

—Dentro de la región, los subdelegados
tenemos amplia autonomía para obrar se-
gún las posibilidades del negocio, aten-
diéndonos a una cifra mínima de ingre-
sos por el alquiler de cada película, que

establece previamente la central de Bar-
celona.

—¿Y rebasa casi siempre esta cifra?

—Sí. Solamente las exhibiciones en los
teatros de las ciudades importantes pro-
ducen una recaudación mayor. El ingreso
de los pueblos significa un exceso de di-
nero importante sobre lo previsto.

—¿Madrid, por ser la capital de Espa-
ña, tiene preferencia en los estrenos so-
bre las demás ciudades de la nación?

—No. Cada región exhibe las cintas re-
cibidas en el momento y lugar más con-
veniente. Claro que, dentro de la región, la
capital goza de las primicias.

—¿Ustedes ofrecen la mercancía a me-
dida que llega?

—No. Generalmente, los contratos se
hacen a principio de temporada. Ofrece-
mos las producciones que se nos han en-
viado y las que van a filmarse en el año.
Cada empresario elige lo más importante,
a su juicio. Al contratar dos, tres o más
"superproducciones" y "especiales", sue-
le quedar obligado a adquirir algunas cin-
tas de producción ordinaria, con las que
completa los carteles.

—¿Precios?

—Varían mucho. Como es natural, no
cobramos igual a las Empresas poderosas
que a las modestas. Pero bien es cierto
que a estas últimas van a parar los films
cuando han sido explotados por las pri-
meras. Además, no siempre se contrata a
cantidad fija. En muchas ocasiones se ex-
plotan las películas al tanto por ciento.
Lo mismo en Madrid que en las capitales
de provincia y en los pueblos.

—¿Y es muy elevado el tanto por
ciento?

—El cincuenta, el cuarenta, y se llega
a cobrar el treinta. Por ejemplo, una de
las obras alrededor de la que reciente-
mente se hizo más reclamo, y que se
exhibía en una de las salas de más im-
portancia de Madrid, la Empresa editora
cobraba el treinta por ciento.

—¿La propaganda la costea la Casa
productora o la Empresa exhibidora?

—Esta última. Pero nosotros le facili-
tamos carteles y fotografías a precio de
coste. Por una de esas magníficas foto-
grafías que usted ve en las puertas de los
cines cobramos a veces diez céntimos.

—¿Les ocasionan algún quebranto en
sus intereses las películas españolas?

—Ninguno. El mercado español no lo
agotamos, y existe un margen importante
en beneficio de otra clase de películas. La
película española (me refiero a la editada
con decoro artístico) ha producido ingre-
sos muy saneados.

¿Y esas películas que exhiben por los
pueblos empresarios trashumantes? ¿Y
esas cintas que se proyectan durante los
veranos en el Salón del Prado? Mi in-
terlocutor me advierte que las grandes
Empresas norteamericanas no llegan a
vender sus películas. Cuando toda posi-
bilidad de exhibición queda agotada, la cin-
ta vuelve al punto de origen, y queda ar-
chivada o inutilizada.

—Esos films—añade—ponen en ridícu-
lo a sus productores; desacreditan las
marcas. Esos industriales nómadas ad-
quieren rollos por un precio inferior al
que se pide por exhibición. Luego añaden
o cortan trozos, y la fábula queda pinto-
rescamente modificada. Vi yo una pelícu-
la en cierto pueblo castellano en que a
Romeo y Julieta se le había hecho el dis-
paratado injerto de una comedia del Far
West...

LUIS E. DE ALDECOA

La influencia de la artista americana de la pantalla sobre la mujer

HE aquí a Esther Ralston! Bella, flexible, atrayente, de una feminidad sugestiva y encantadora, de una distinción suprema y una elegancia incomparable. Muñeca más que mujer, como un lindo *biblot* cuida el tesoro de su hermosura. Ella, famosa por su arte y por su beldad, con sus compañeras de Hollywood, las brillantes estrellas que constelan el firmamento del arte maravilloso de la cinematografía, han conseguido arrebatar el cetro de la Moda, tantos años acariciado por las manos pulidas y rosadas de las mujeres de París.

Y es de allá, de la Babilonia norteamericana, de donde se imponen al mundo las leyes del buen gusto y desde donde se ejerce la enloquecedora dictadura de la belleza femenina.

Parte muy principal, esencialísima pudiéramos decir, de los atractivos de la mujer moderna es el maquillaje, ese arte difícil de defender la conservación de los encantos de los inclementes ataques del tiempo, y complemento necesario e indispensable para la vida de relación, tanto en las ceremoniosas reuniones aristocráticas, como en las tardes distinguidas de los teatros de moda, como en los sencillos paseos matinales o en el deambular vespertino por el *trottoir* de las grandes avenidas ciudadanas; resplandeciente en la brillantez de los escaparates magníficos y confidenciales en la galantería, que llega, como una flor de intenso perfume, desde los labios ardientes que desean a los oídos de la mujer que pasa y que se estremece de satisfacción escuchando "lo que no debe oír".

Al amparo de esta necesidad de la Moda, han nacido infinidad de fabricaciones de productos y de institutos de belleza, que en el pomposo reclamo y en la lujosa presentación basan el fundamento de su negocio. Del Extranjero invaden los mercados verdaderas preciosidades que captan el deseo por los ojos, pero que fracasan irremisiblemente frente a la luna tersa y clara del *budoir*. El verdadero secreto del maquillaje está en la excelencia del producto, no en el frasco más o menos artístico que lo encierra; en la sabia combinación científica de sus componentes, que hermean "sin pintar", que acusan la perfección sin destruir el cutis ni dañar la epidermis, ajándola y envejeciéndola.



ESTHER RALSTON, QUE
 FORZÓ LA ENTRADA DE LOS ESTUDIOS GRACIAS A SU MARAVILLOSA BELLEZA; LLEGANDO LUEGO, CON SU GRAN TALENTO DE ACTRIZ, A OCUPAR UN PUESTO EMINENTE EN LA PANTALLA AMERICANA, NOS ENVÍA ESPONTÁNEAMENTE ESTA FOTOGRAFÍA, QUE TENEMOS SUMO GUSTO EN PUBLICAR

¡Y ese secreto es español! Ese secreto se ha impuesto en el mundo de las elegantes, convencidas de que la presentación amable y distinguida, dentro de su sencillez, de buen preparado hace más en provecho de su salud y en realce de su fascinación que las combinaciones más ingeniosas de los artifices del vidrio en los frascos, y del cartón en la estuchería.

Tremolando la bandera de España, la marca PELE ha vencido en todos los mercados mundiales. Ninguna dama elegante deja de engalanar su tocador con los productos, realmente admirables, de esta fabricación española; ninguna artista de gran renombre deja de exhibirlos, con cierto orgullo de mujer inteligente y satisfecha, en su camarín perfumado y misterioso; ninguna señorita, en fin, prescinde de los preparados de la marca PELE para su atavío, y en el deleite de sus esencias, y en la magia de sus lociones, y en la bondad insuperable de sus creaciones de todas clases, confía siempre el final dichoso de sus ensueños e ilusiones.

Por influjo de las especialidades PELE, España reina y gobierna en las altas esferas de la elegancia, la distinción y la hermosura.

De allá, de Hollywood, de ese mundo moderno del celuloide, llegan a nuestras ciudades las enervorizadas alabanzas de tanta y tanta mujer famosa y bonita. En todos los confines del Universo, el más soberano poder de la Tierra, que es el de la belleza de la mujer, se rinde ante este otro poder del encanto y la atracción irresistible que guardan como un arcano los preparados PELE.

Ufanémonos, como españoles, de esta conquista de nuestra industria en su aspecto más delicado y sutil; enorgullecámonos de que el nombre de España sea acariciado por el sedoso carmín de tantos labios de mujer; gocemos de la dicha infinita de sentirnos codiciados por las bellezas más notables del mundo entero, y felicitemos con efusión a la Casa PELE, que ha sabido proporcionarnos una victoria tan gentil, cuanto que por conseguirla dieran vida y honra, gloria y renombre, los más geniales caudillos que immortaliza la Historia. Victoria más grata y más bella porque, para lograrla, no fué preciso sacrificar vidas y destruir pueblos: sólo necesitaron talento y laboriosidad.

NORTEAMERICA

ACTRICES

Claire Adams.—485, Rugby Road, Brooklyn (New York).
Renée Acorée, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
May Allison, Fox Studios.—1401, Western Avenue, Hollywood (California).
Jean Arthur, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boul, Hollywood (California).
Gertrude Astor.—1755, Vine Street, Hollywood (California).
Mary Astor, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boul, Hollywood (California).
Patricia Avery, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Agnés Ayres, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Josephina Baker, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boul, Hollywood (California).
Vilma Banky, United Studio.—5341, Melrose Avenue, Hollywood (California).
Thea Bara.—500, West End Avenue, New York.
Lina Basquette, Firs National Picture. 383, Madison Avenue, New York.
Barbara Bedford.—5269, Le Longpre Avenue, Hollywood (California).
Madge Bellamy, Fox Studios.—1401, Western Avenue, Hollywood (California).
Alma Bennett.—Hollywood (California).
Constance Benette.—Hollywood (California).
Enid Bennett, Ince Studios.—Culver City (California).
Mary Beth Milford, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Sally Blane, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Betty Blythe.—1820, La Brea Street Hollywood (California).
Eleanor Boardman, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Prescilla Boner, Columbia Studios.—Hollywood (California).
Olive Borden, Fox Studios.—1401, Western Avenue, Hollywood (California).
Josephine Borio, Tiffany Productions Inc.—Loew Building (New York).
Clara Bow, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Alice Brady, c/o, Realart Pictures.—469, Fifth Avenue, New York.
Flora Bramley, Artistas Reunidos.—7200, Santa Mónica Boul, Hollywood (California).
Sylvia Breamer, Pro. Dis. Co.—Culver City (California).
Evelyn Brent, Hilview Apts.—Hollywood (California).
Mary Brian, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Stelle Brody, Universal Studios.—Universal City (California).
Betty Bronson, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Louise Brooks, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Virginia Brown Faire, Fox Studios.—1401, Western Avenue, Hollywood (California).
Mathilda Brundage, Famous Players.—485, Fifth Avenue, New York.
Billie Burke, Famous Players.—485, Fifth Avenue, New York.
Mae Bush, Metro Studios.—Hollywood (California).
Alice Calhoun, Warner Bros Studios.—5812, Sunset Boulv., Hollywood (California).
June Caprice, Pathé Exchange.—25, West, 45th, Street, New York.
Rita Carewe, United Artist.—7200, Santa Mónica Boul, Hollywood (California).
Jewel Carmen, c/o, Roland West.—260, West, 42nd, Street, New York.
Sue Carol, Cecil B. de Mille Studio.—Culver City (California).
Mary Carr, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Nancy Carroll, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Catherine Carver, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Maria Casajua, Fox Studios.—1401n Western Avenue, Hollywood (California).
Irene Castle, St. Ithaca.—New York.
Helene Chadwick.—4428, Sunset Boulv., Los Angeles (California).
Annd Christy, Columbia Studios.—Hollywood (California).
Margarita Clark, First National.—46 West, 48th Street, New York.
Ethel Clayton, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Ruth Clifford.—7627, Emelita, Hollywood (California).
June Collyer, Fox Studios.—1401n Western Avenue, Hollywood (California).
Mathilde Comont, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulv., Hollywood (California).
Betty Compson, Famous Players Studios.—Hollywood (California).

Guía general de artistas y casas productoras

Los datos de este directorio están tomados recientemente por nuestros correspondientes en los distintos países productores.

Es muy difícil, sin embargo, que todas las señas sean exactas por la frecuencia con que las empresas prestan sus artistas o porque éstos estén trabajando al mismo tiempo en películas de distintas empresas, no siendo estrellas con contratos a largo plazo.

También hay algunas direcciones de artistas extranjeros en sus países de origen, porque aunque en la actualidad trabajan en Norteamérica no han dejado de recibir la correspondencia en su residencia habitual.

Anne Cornwaal, Universal Studios.—Universal City (California).
Dolores Costello, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Helene Costello, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulv, Hollywood (California).
Dorothy Cummings, Fox Studios.—1401, Western Avenue, Los Angeles (California).
Lil Dagover, Wilmersdorf Rudesheimerplatz, 5, Berlín (Alemania).
Helen D'Algey, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Dorothy Dalton, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Viola Dana.—7070 Franklyn Avenue, Los Angeles (California).
Bebe Daniels, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Vondell Dark, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Marion Davies, Internacional Film Co. 2478, Second Avenue, New York.
Mildred Davis, c/o Willis and Inglis.—Wright and Callendo Building, Los Angeles (California).
Yola D'Avril, First National Studios.—383, Madison Avenue, New York.
Marjorie Daw.—6609, St. Frances Court, Los Angeles (California).
Alice Day, Mack Sennett Studios.—1712, Glendale Boulv, Los Angeles (California).
Marceline Day, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Priscilla Dean, Universal Studios.—Universal City (California).
Dolores del Río, United Artists Studios.—5341, Melrose Avenue, Hollywood (California).
Carol Dempster, Griffith Studios.—Hollywood (California).
Dorothy Devore, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Billie Dove, Hillview Apts.—Hollywood (California).
Louise Dresser, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
Dorothy Dunbar, Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
Josephine Dunn, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Miss Du Pont, Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
Paulette Duval, Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
Dorothy Dwan, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulv, Hollywood (California).
Ruth Dwyer, Pathé Exchange.—35, West 45th, Street, Hollywood (California).
Gertrude Ederle, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Cecile Evans, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Elinor Fair, Engstrum Apts.—Los Angeles (California).
Florence Fair, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulv, Hollywood (California).
Julia Faye, Cecil B. De Mille Studios.—Hollywood (California).
Elsie Ferguson, Famous Players Corp.—485, Fifth Avenue, New York.
Audrey Ferris, Warner Bros.—5842, Sunset Boulv, Hollywood (California).

Margarite Fisher, American Film.—7227, Broadway (Chicago).
Cissy Fitzgerald, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulv., Hollywood (California).
Pauline Frederick.—503, Sunset Boulv., Beberley Hills (California).
Trixie Friganza, Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
Jacqueline Gadscon, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Greta Garbo, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Pauline Garon, 7139, Hollywood Boulv. Hollywood (California).
Carmelita Garagthy, First National Studios.—Burbank (California).
Janet Gaynor, Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
Eugenie Gilbert, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Dorothy Gish, Inspiration Pict.—565, Fifth Avenue, New York.
Lillian Gish, Inspiration Pict.—565, Fifth Avenue, New York.
Jetta Goudal, Cecil B. De Mille Studios.—Hollywood (California).
Gilda Gray, United Artists.—5341, Melrose Avenue, Hollywood (California).
Corinne Griffith, United Studios.—5341, Melrose Avenue, Hollywood (California).
Georgia Hale, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Wanda Hawley, Realart Studios.—1401n Western Avenue, Hollywood (California).
Phyllis Haver.—3924, Wisconsin Street, Los Angeles (California).
Mildred Harris, First National.—6 West 48th Street, New York.
Ruth Hiatt, Pathé Exchange.—35 West 45th Street, New York.
Doris Hill, Lasky Studios, Hollywood (California).
Thelma Hill, Mack Sennett Studios.—1712 Glendale Boulevard, Los Angeles (California).
Gloria Hope.—1423, Curson Avenue, Hollywood (California).
Helda Hopper, Tiffany Productions, Inc. Loew Building, New York.
Constance Howard, Lasky Studios, Hollywood (California).
Frances Howard, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Gladys Huette, Universal Studios, Universal City (California).
Ruth Hurst, Universal Studios, Universal City (California).
Leila Hyam, Warner Bros Studios.—5842 Sunset Boulevard, Hollywood (California).
Mary Ann Jackson, Pathé Exchange.—35 West 45th Street, New York.
Julianne Johnstone, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Justine Johnstone, Universal Studios, Universal City (California).
Leatrice Joy.—1626, Vine Street, Los Angeles (California).
Alice Joyce, Lasky Studios, Hollywood (California).
Magde Kenedy, Metro Goldwyn Studios, Culver City (California).
Barbara Kent, Tiffany Production.—933, Sewart Street.—Hollywood (California).
Doris Kenyon.—850 West End Avenue, New York.

Merna Kennedy, Universal Studios, Universal City (California).
Kathleen Key, Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
Clara Kimball Young, Carson Studios.—1845, Glendale Bd., Los Angeles (California).
Natalie Kingston, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Margaret Landis, Garden Court Apts., Los Angeles (California).
Nora Lane, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Laura La Plante, Universal Studios, Universal City (California).
Frances Lee.—7600, Fountain Avenue, Los Angeles (California).
Gwen Lee, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Jicelyn Lee, Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
Lila Lee, Lasky Studios, Hollywood (California).
Virginia Lee Corbin, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Vera Lewis, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
Margaret Livingston, Fox Studios.—1401n Western Avenue, Hollywood (California).
Jeannette Loff, Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
Jacqueline Logan, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Sally Long, Fox Studios.—1401n, Western Av.—Hollywood (California).
Louise Lorraine, Tiffany Productions Inc. Loew Building.—New York.
Besie Love, Box, 43.—Hollywood (California).
Louise Lovely, 1746, Wilcot Avenue.—Hollywood (California).
Myrna Loy, Warner Bros Studios.—5842 Sunset boulevard.—Hollywood (California).
Katherine Mac Donald, 904, Girard Street, Los Angeles (California).
Dorothy Mac Kaill, First National Pictures, Inc.—383, Madison Avenue, New York.
Lena Melna, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Margaret Nann, Fox Studios.—1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
June Marlowe, Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
Mae Mars, Box.—84, R. F. D. número 13, Los Angeles (California).
Rosita Martin, Universal Studios.—Universal City (California).
Shirley Mason.—1770, Grand Concourse, New York.
Martha Matox, Warner Bros Studios.—5842, Sunset boulevard.—Hollywood (California).
Edna May, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Mary Mc. Allister, Pathé Studios.—1, Congress Street.—Jersey City (Nueva Jersey).
May Mc. Avoy, Paramount Pictures.—Hollywood (California).
Gladys Mc. Donnell, Fox Studios.—1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
Marion Mc. Donald, Mack Sennett Studios.—1712 Glendale Boulevard.—Los Angeles (California).
Katherine Mc. Guire, First National Pictures Inc., 383 Madison Avenue.—Hollywood (California).
Claire Mc. Dowell, Highland Avenue.—Hollywood Park (California).
Blanche Mehaffey, Tiffany Stahl, Inc. Loew Building.—Nueva York.
Patsy Ruth Miller.—1822, N. Wilson.—Hollywood (California).
Marietta Milner, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Mary Miles Minter, 701, New Hampshire Boulevard.—Los Angeles (California).
Marian Nixon, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Colleen Moore, 1231 S. Grammercy Pl.—Los Angeles (California).
Lois Moran, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Clara Morris, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Margaret Morris, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Helen Mundy, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Edna Murphy, 961, No. Western Avenue, Los Angeles (California).
Mae Murray, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
Carmen Myers, 5721, Carlton Way.—Hollywood (California).
Kathlyn Myers, Universal Studios.—Universal City (California).
Nina Naldy, Lasky Studios.—Hollywood (California).
Nancy Nash, Fox Studios, 1401n Western Avenue.—Hollywood (California).
Alla Nazimova, Carlos Avenue.—Los Angeles (California).

PRODUCCIÓN 1928-1929

Agustina de Aragón

EDICIONES:

ARAGÓN FILM

DIRECCION:

FLORIÁN REY

Ayuntamiento de Madrid

Pola Negri. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Anna Q. Nilson. 1945, Argyle St.—Hollywood (California).
 Greta Nissen. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Marian Nixon. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Josephine Norman. Cecil B. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Mabel Norman. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Eva Novack. Universal Studios.—Universal City (California).
 Jeanne Novack. 6629, Hollywood, Boulevard.—Los Angeles (California).
 Vivian Oakland. Tiffany Production. 933, Seward Street.—Hollywood (California).
 Nolly O'Day. First National Studios.—Burbank (California).
 Gertrude Olmstead. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Anny Ondra. Pathé 35 West 45th Street. Nueva York.
 Sally O'Neil. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Ann Page. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Jean Paige. Vitagraph Studios. 1708, Talmadge Street.—Hollywood (California).
 Baby Peggy. Universal Studios.—Universal City (California).
 Ann Pennington. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Eileen Percy. Fox Studios. 1401n Western Avenue.—Los Angeles (California).
 Kathryn Parry. Fox Studios. 1401n Western Avenue.—Los Angeles (California).
 Mary Philbin. 1729, Wilcox Avenue.—Hollywood (California).
 Dorothy Philbin. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Nancy Phillips. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Sally Phipps. Fox Studios. 1401n Western Avenue.—Hollywood (California).
 Mary Pickford. Studios.—Hollywood (California).
 Zasu Pitts. 532, South Fremont Avenue.—Los Angeles (California).
 Marie Prevost. 451, South Hampshire.—Los Angeles (California).
 Aileen Pringle. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Kate Price. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Edna Purviance. 402, Westlake Terrace.—Los Angeles (California).
 Lya de Putti. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Nena Quartaro. Paramount Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Margaret Quimby. Tiffany Productions, Inc.—Loew Building, (New York).
 Ether Ralston. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Jobyna Ralston. Cecil B. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Sally Rand. Cecil B. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Allene Ray. Pathé Exchange. 35, West 45th Street. Nueva York.
 Florence Renart. Famous Players Studios. 7100 Santa Mónica Boulevard.—Los Angeles (California).
 Dorothy Revier. Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Vera Reynolds. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Irene Rich. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Lillian Rich. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Lillian Rich. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Viola Richard. Pathé Exchange. 35 West 45th Street.—Nueva York.
 Edith Roberts. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ann Rock. First National Studios.—Burbank (California).
 Ruth Roland. 605 South Norton Avenue.—Los Angeles (California).
 Alma Rubens. Pioneer Film. 729 Seventh Avenue. Nueva York.
 Peggy Saw. Pathé Exchange. 35 West 45th Street. Nueva York.
 Margaret Schlegel. Fox Studio. Western Avenue.—Hollywood (California).
 Mabel Julianne Scott. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Dorothy Sebastian. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Margaret Seddon. Warner Bros Studios. 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Ethel Shannon. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Norma Shearer. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Isabelle Sheridan. United Artists. 72 Santa Mónica, Boulevard.—Hollywood (California).
 Eve Southern. Universal Studios.—Universal City (California).
 Joan Standing. Tiffany Productions, Inc. Loew Building.—Nueva York.
 Paulina Starke. Select Pictures. 729 Seventh Avenue.—Nueva York.
 Vera Steadman. Cecil B. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Myrtle Steadman. First National Pictures, Inc. 383 Madison Avenue.—Nueva York.
 Anita Stewart. Jans Pictures. 729 Seventh Avenue.—Nueva York.
 Iris Stuart. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Gloria Swanson. United Artists. 5341 Melrose Avenue.—Hollywood (California).
 Blanche Sweet. 6737 Witley Terrace.—Los Angeles (California).

Constance Talmadge. United Studios.—5341 Melrose Avenue.—Los Angeles (California).
 Norma Talmadge. United Studios. 5341 Melrose Avenue.—Los Angeles (California).
 Lilyan Tashman. Dasky Studios.—Hollywood (California).
 Avonne Taylor. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Estelle Taylor. 2023, Cahuenga Avenue.—Hollywood (California).
 Ruth Lee Taylor. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Alice Terry. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Thelma Todd. Forst National Studios.—Burbank (California).
 Florence Turner. Hotel Alexandra.—Los Angeles (California).
 Virginia Valli. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Alberta Vaughan. Tiffany Productions, Inc.—Loew Building (New York).
 Adamae Vaughan. (La misma que su hermana Alberta).
 Lupe Vélez. Universal Studios.—Universal City (California).
 Florence Vidor. 1719 Selma Avenue.—Los Angeles (California).
 Fannie Ward. Joan Film. Co. 33 West 42nd Street.—Nueva York.
 Fay Webb. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Lois Weber. Universal Studios.—Universal City (California).
 Alice White. First National Studio.—Burbank (California).
 Cora Williams. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Jeanne Williams. Cecil B. de Mille Studio.—Culver City (California).
 Kathryn Williams. 264 South Kinsley Drive.—Los Angeles (California).
 Lois Wilson. First National Studios.—Burbank (California).
 Claire Windsor. 4634, Santa Mónica Boulevard.—Los Angeles (California).
 Jane Winton. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ana May Wong. Universal Studios.—Universal City (California).
 Lee Worthing. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Fay Wray. Lasky Studios.—Hollywood (California).

Hug Allen. Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Don Alvarado. United Artists.—Santa Mónica Boulevard.—Hollywood (California).
 Archiduke Leopoldo. Fox Studio.—Western Avenue.—Hollywood (California).
 Richard Arlen. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George K. Arthur. Metro-Goldwyn-Studio.—Hollywood (California).
 Johnny Arthur. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Nils Asther. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Harold Austin. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 William Austin. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George Banchoff. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Sam Baker. Warner Bros Studios. 5842 Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Monty Banks. Pathé Exchange. 35 West 45th Street.—Nueva York.
 Ben Bard. Fox Studio, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Wesley Barry. 4634 Santa Mónica Boulevard.—Los Angeles (California).
 John Barrymore. Lambs Club.—Nueva York.
 Lionel Barrymore. Lambs Club.—Nueva York.
 Richard Barthelmess. Lambs Club.—Nueva York.
 Max Barwyn. C. de Mille Studio.—Hollywood (California).
 Warner Baxter. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Noah Beery. 6421, Ivarene Street.—Hollywood (California).
 Wallace Beery. 1246 Harper Avenue.—Los Angeles (California).
 Charles Belcher. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Daisy Belmont. Universal Studios.—Universal City (California).
 George Andre Berger. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Billy Bevan. Pathé Exchange. 35 West 45th Street.—Nueva York.
 Buffalo Bill, Jr. Pathé Exchange. 35 West 45th Street.—Nueva York.
 Carlyle Blackwell. Lambs Club.—Nueva York.

Neal Burns. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George Burrell. Warner Bros Studios.—5842 Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Francis X Bushman. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Francis Bushman Jr. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 David Butler. 972 Araphoe Street.—Los Angeles (California).
 Frank Butler. Fox Studio.—Western Avenue.—Hollywood (California).
 Walter Butler. Metro Goldwyn Mayer. Culver City (California).
 Eddie Cantor. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Edmund Carew. Universal Studios.—Universal City (California).
 Harry Cayena. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Mario Carillo. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Tullio Carminatti. Fox Studios.—1401n Western Avenue.—Hollywood (California).
 Harry Cayena. Pathé Exchange.—35 West 45th Street.—Nueva York.
 Cyril Chadwick. C. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Lane Chandler. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Lon Chaney. 1575, Edgemont St.—Hollywood (California).
 Syd Chaplin. 1416, La Brea Avenue.—Hollywood (California).
 Charley Chase. Pathé Exchange. 35 West 45th Street.—Nueva York.
 Lew Cody. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 William Collyer, Jr. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ronald Colman. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Chester Conklin. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Helnie Conklin. Universal Studios.—Universal City (California).
 Jackie Coogan. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Clyde Cook. Warner Brother Studios.—5842 Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Gary Cooper. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ricardo Cortez. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Mauricio Costello. Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Ward Crane. Universal Studios.—Universal City (California).
 Frank Currier. 6665, Selma Avenue.—Hollywood (California).
 Karl Dane. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Roy D'Arcy. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Nigel de Brulier. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Philippe de Lacy. Warner Brothers Studios. 5842 Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Charles Delaney. Universal Studios.—Universal City (California).
 Reginald Denny. Universal Studios.—Universal City (California).
 William Desmond. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Elliot Dexter. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Richard Dix. Famous Players Studios.—Hollywood (California).
 Billy Dooley. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George Duryea. Cecil B. de Mille Studio.—Culver City (California).
 Edward Earle. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Robert Eason. 3089, W. 7th Street.—Los Angeles (California).
 Snitz Edwards. C. de Mille Studio.—Hollywood (California).
 Robert Ellis. First National Studios.—Burbank (California).
 Gosta Ekman. Universum Film. 14 Köthenerstrasse.—Berlin, W9.
 Theodor Von Eltz. Tiffany Productions Inc.—Loew Building (New York).
 Charles Emmett Mack. C. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Douglas Fairbanks. Fairbanks Studios.—Hollywood (California).
 Douglas Fairbanks (hijo). Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 James Farley. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Franklin Farnum. Selma Co. 3900, Mission Road.—Los Angeles (California).
 Charles Farrell. Fox Studios. 1401n Western Avenue.—Hollywood (California).
 George Fawcett. Universal Studios.—Universal City (California).
 Rockiffe Felloves. First National Studios.—Burbank (California).
 Leslie Fenton. Fox Studios. Western Avenue.—Hollywood (California).
 W. C. Fields. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Agustín Figuerola. Paseo de la Castellana, 24.—Madrid.
 Ralph Forbes. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Harrison Ford. Lambs Club. 130, West 44th Street.—Nueva York.
 Alan Forrest. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Stanley Forrest. Universal Studios.—Universal City (California).
 Earle Foxe. Fox Studios. 1401n Western Avenue.—Hollywood (California).
 Alec B. Francis. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).



MONA RAY,
A LA QUE TODOS
CREIAMOS NEGRITA



CÓMO ES Y CÓMO LA CONOCIMOS INTERPRETANDO LA TRAVIESA TOPSYN DE «LA CABAÑA DEL TÍO TOM»

Loretta Young. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Barbara Worth. Universal Studios.—Universal City (California).

ACTORES

Monta Bell. Pathé Exchange. 35, West 45th Street.—Hollywood (California).
 John Acroyd. Pro-Dis-Co.—Culver City (California).
 Art Acord. Universal Studios.—Universal City (California).
 Robert Agnew. 6357, La Miranda.—Hollywood (California).
 Ben Alexander. 1770, N. Vine St.—Hollywood (California).

Monte Blue. Warner Bros Studios.—Hollywood (California).
 John Boles. Warner Bros Studios.—Hollywood (California).
 Agostino Borgato. Paramount Famous Lasky Studios. 5451 Marathon Street.—Hollywood (California).
 Hobart Bosworth. Beverley Hill Hotel. Beverley Hill (California).
 John Bowers. Columbia Studios.—Hollywood (California).
 William Boyd. C. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 El Brendel. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Edmund Burns. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).

Robert Frazer. C. De Mille Studios.—Hollywood (California).
 Pierre Gendron. Tiffany Production Inc. Loew, Building (New York).
 John George. United Artists, Santa Mónica Boulevard.—Hollywood (California).
 Douglas Gerrard. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Hoot Gibson. Universal Studios.—Universal City (California).
 John Gilbert. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Douglas Gilmore. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Harold Goodwyn. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Blvd.—Hollywood (California).
 Huntley Gordon. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 J. Gordon Russell. Artistas Asociados, Santa Mónica Boulevard.—Hollywood (California).
 Alberto Gran. Fox Studios, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Lawrence Grant. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Bertram Grassby. 2026, Highland Avenue.—Los Angeles (California).
 Sam de Grasse. Warner Bros, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Ralph Graves. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Cesare Gravina. First National Pictures, Inc., 383, Madison Avenue.—New York.
 Lawrence Gray. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Eddie Gribbon. Tiffany Production, 933, Seward Street.—Hollywood (California).
 Raymond Griffith. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Gordon Griffith. Hodgkinson Corp., 527, Fifth Avenue.—Hollywood (California).
 Frank Hagney. Warner Bros, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 William Haines. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Alan Hale. C. De Mille Studios.—Hollywood (California).
 Creighton Hale. 1762, Orchid Avenue.—Los Angeles (California).
 James Hall. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Winter Hall. Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Neil Hamilton. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Lars Hanson. Metro Goldwyn Studios. Hollywood (California).
 Kenneth Harlan. 3800, Mission Road.—Los Angeles (California).
 Otis Harlan. First National Studios.—Burbank (California).
 John Harron. Fox Studios, 1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Bill Hart. Bates and Effies Street.—Hollywood (California).
 Lewis Harvey. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Raymond Hatton. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Sessue Hayakawa. Haworth Pictures, 5341, Melrose Avenue.—Los Angeles (California).
 Paul Heberton. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ben Hendriks (hijo). Columbia Studios. Hollywood (California).
 Jean Heersholt. Paramount Famous Lasky Studios. Hollywood (California).
 Walter Hiers. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Johnny Hines. First National Pictures Inc., 383, Madison Avenue.—New York.
 Clifford Hollada. Fox Studios, 1401, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Stuart Holmes. 1820, N. Argyle.—Hollywood (California).
 Jack Holt. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Arthur Housman. Fox Studios, 1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Reed Howes. Rayard Pictures.—Hollywood (California).
 Jack Hoxie. 1315, Hobart Boulevard.—Hollywood (California).
 Arthur Hoyt. Tiffany Productions Inc., Loew Building.—New York.
 Fred Hume. Universal Studios.—Universal City (California).
 Lloyd Hughes. 601, S. Rampart St.—Los Angeles (California).
 Glenn Hunter. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Brandon Hurts. Fox Studios, 1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Charles Hutchinson. 801, Riverside Drive.—New York.
 George Irving. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Gardner James. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).

Emil Jannings. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George Jessel. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Al Jolson. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Buck Jones. 1954, Grasena Drive.—Los Angeles (California).
 Raymond Keane. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Buster Keaton. Buster Keaton Studios.—Hollywood (California).
 Donald Keith. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ian Keith. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Arnold Kent. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Crawford Kent. Lasky Studios (Paramount Famous).—Hollywood (California).
 Larry Kent. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 J. W. Kerrigan. 1743, Cahuenga Avenue.—Hollywood (California).
 Norman Kerry. Universal Studios.—Universal City (California).
 James Kirwood. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Fred Kohler. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Theodore Kosloff. C. de Mille Studios.—Hollywood (California).
 Philippe de Lacy. Warner Brothers, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Arthur Lake. Cecil De Mille Studios.—Culver City (California).
 Cullen Landis. 1504, Gardner St.—Los Angeles (California).
 Charles Lane. United Artists, 7200, Santa Mónica Boulevard.—Hollywood (California).
 Harry Langdon. First National Pictures Inc., 383, Madison Avenue.—New York.
 Rod la Rocque. Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
 Mitchel Lewis. 1032, Arlington Avenue. Los Angeles (California).
 George Lewis. Universal Studios.—Universal City (California).

Ralph Lewis. 8221, de Longpre Avenue. Los Angeles (California).
 Elmo Lincoln. 2718, Sunset Boulevard.—Los Angeles (California).
 Bert Lindley. Cecil B. De Mille Studios.—Culver City (California).
 Lucien Littlefield. Universal Studios.—Universal City (California).
 Harold Lloyd.—502, Irving Boulevard, California (Los Angeles).
 Villard Louis. Warner Bros Studio.—Sunset Boulevard, 5842, Hollywood (California).
 Edmund Lowe. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Los Angeles (California).
 Montagu Lowe. Pioneer Film Co.—126, West, 46th Street, New York.
 Jask Luden. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ben Lyon. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Bert Lytell.—Hollywood-Hotel, Hollywood (California).
 Wallace Mac Donald.—3920, Whilshire Boulevard, Los Angeles (California).
 James Mack. Tiffany Sthal Production, 933, Seward Street, Hollywood (California).
 Raymond Mac Kee. Pathé Exchange.—35, West 45th Street, New York.
 Douglas Mac Lean.—406, South Alvarado Street, Los Angeles (California).
 Leo Maloney. Pathé Exchange.—35, West 45th Street.—New York.
 James A. Marcus. Artistas Asociados.—7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood (California).
 Percy Marmont. Lambs Club.—New York City.
 Tully Marshall.—1930, N. Vine St., Hollywood (California).
 Edward Martindel. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 James Mason. C. De Mille Studios.—Hollywood (California).
 Ken Maynard. First National Pictures Inc.—383, Madison Avenue, New York.
 Frank Mayo.—7018, Franklin Avenue, Los Angeles (California).
 Tim Mc Coy. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Marc Mac Dermott. First National Pictures Inc.—383, Madison Avenue, New York.

J. Farrell Mac Donald. Fox Studios.—1401n, Western Avenue.—Hollywood (California).
 Malcolm Mc Gregor.—6043, Selma Avenue, Hollywood (California).
 Victor Mc Laglen. Fox Studios.—1401n, Avenue Western, Hollywood (California).
 Thomas Meighan. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Adolphe Menjou.—1911, Carmen Avenue, Los Angeles (California).
 Henri Menjou. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Adelqui Millar. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 John Miljan. Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulevard, California.
 Winston Miller. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Tom Mix.—5841, Carlton Way, Hollywood (California).
 Bull Montana.—4416, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 José Montenegro.—Huertas, 58, Madrid.
 Frank Montgomeri. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Cleve Moore. Firts National Studio.—Burbank (California).
 Matt Moore.—130, West 44th Street, New York.
 Owen Moore.—7277, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Tom Moore.—1919, Van Nese Avenue, Los Angeles (California).
 Roberto Constantino.—Preciados, 52, Madrid.
 Lee Moran. Universal Studios.—Universal City (California).
 Polly Moran. Metro Goldwyn Studio.—Culver City (California).
 Antonio Moreno. Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Charles Norton. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Jack Mulhall.—5857, Harold Way, Hollywood (California).
 Jack Murphy. Paramount Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Charlie Murray. First National Pictures Inc.—383, Madison Avenue, New York.
 James Murray. Metro Goldwyn Studios. Culver City (California).
 John T. Murray. Warner Bros Studios, 5842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Conrad Nagel.—1846, Gheroke Avenue, Los Angeles (California).
 Frank Nelson. Warner Brothers Studios, 5842, Sunset Boulevard.—Hollywood (California).
 Barry Norton. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Ramon Novarro. Metro Goldwyn Studios. Hollywood (California).
 Eugene O' Brien. Payer's Club.—New York City.
 George O' Brien. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Los Angeles (California).
 Tom O' Brien. Metro Goldwyn Studios. Culver City (California).
 Spec O'Donnell. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 George O' Hara. Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Warner Oland.—Hollywood Hotel, Hollywood (California).
 Pat O' Malley. Universal Studios.—Universal City (California).
 John Patrick. Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 House Peters.—431, Georgia Avenue, Los Angeles (California).
 Ivan Petrovich. Metro Goldwyn Studios. Hollywood (California).
 Jack Pickford.—Hollywood (California).
 Walter Pidgeon. Fox Studios.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Senub Pollard. Mack Sennett Studios.—1712, Glendale Boulevard, Hollywood (California).
 David Powell. Famous Players.—New York.
 William Powell. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Francis Powers. Fox Studio.—1401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Ancers Randolph. Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boul, Hollywood (California).
 Arthur Rankin. Warner Bros Studios.—5842, Sunset Boul, Hollywood (California).
 E. J. Ratcliffe. Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Herbert Rawlison.—1735, Highland Avenue. Hollywood (California).
 Charles Ray.—1425, Fleming Street, Los Angeles (California).
 Donald Reed. Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Wallace Reed. Cecil B. De Mille Studio. Culver City (California).
 Paul Richter.—W. 50, Tanentzienstrasse, 10, Berlin.



COLLEEN MOORE SE HA DEDICADO A PAPELES DE CARÁCTER O INTERPRETACIONES EN SUS ÚLTIMAS CINTAS. AQUÍ TENEMOS A LA SALADÍSIMA ESTRELLA EN UN TIPO MUY A LO ANA MAY WONG

EDICIONES
 FORNS-BUCHS

PRESENTARÁ EN BREVE
 LA GRANDIOSA PELICULA GOYESCA
Pepe Mille

Ayuntamiento de Madrid



GRANDES GALERÍAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA
3.000 AMPERIOS

OMNIUM CINE: Bravo Murillo, 26, Madrid. Teléfono 36120



Uno de los grupos Electro-Móviles de 600 amperes que posee «Omniun Cine».



Uno de los cuatro decorados que se pueden montar en nuestra galería dotada de 3.000 amperes.

ESTUDIOS CERRADOS Y ABIERTOS. ALQUILER DE EQUIPOS AMBULANTES
Y GRUPOS AUTOMOVILES PRODUCTORES DE ENERGIA

MATERIAL MODERNÍSIMO Y POTENTE (ARCOS -MERCURIO—Y ESPECIALMENTE
PARA PELÍCULA PANCROMÁTICA, :— —:

Bert Roach, Metro Goldwyn Mayer.—Hollywood (California).
 Jason Robards, Barner Bros Studios.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Theodore Roberts, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Charles de Roche, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 John de Roche, Columbia Studios.—Universal City (California).
 Buddy Rogers.—At Culver City (California).
 Gilbert Roland, Universal Studios.—Universal City (California).
 William Russell, L. A. A. C.—Los Angeles (California).
 Sam Miller, Warner Bros.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Manuel San Germán.—Plaza de la Moncloa, 2.
 Thomas Sanstchi, Warner Bros Studios.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Joseph Schildkraut, Cecil B. De Mille Studios, Hollywood (California).
 Rodolfo Schildkraut, Cecil B. De Mille Studios.—Hollywood (California).
 Andrés de Segura, Famous Players Studios.—7.100, Santa Monica Boulevard, Los Angeles (California).
 Gustav von Seifertitz, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Bernard Seigel, Famous Players Studios.—7.100, Santa Monica Boulevard.—Los Angeles (California).
 Lowell Sherman, Tiffany Productions Inc.—Loew Building (New York).
 George Sidney, Warner Bros.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 George Siegman, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Milton Sills.—1.320, Crescent Heights, Hollywood (California).
 Allan Simpson, Fox Studios.—1.401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Bob Slater, First National Studios.—Burbank (California).
 Sojin, Warner Bros Studios.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Bert Sprout, Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Herbert Standing, First National Studios.—Burbank (California).
 Forrest Stanley.—604 Crescent drive, Beverly Hill (California).
 Malcolm St. Clair, Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Ford Sterling, Famous Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Arthur Stone, First National Studios.—Burbank (California).
 Charlie Stevens, Tiffany Productions Inc.—Loew Building (New York).
 George Stone, Fox Studios.—Western Avenue, Hollywood (California).
 Lewis Stone, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Joseph Stringer, Cecil B. De Mille Studios.—Culver City (California).
 Nick Stuart, Fox Studios.—Western Avenue, Hollywood (California).
 Billie Sullivan, Rayart Picture.—Hollywood (California).
 Mack Swain.—1.968, Glendale Boulevard, Los Angeles (California).
 Joseph Swickard, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Richard Talmadge, Athletic Club.—Los Angeles (California).
 Conway Tearle, Friars Club.—New York.
 Lou Tallegen, Fox Studios.—1.400n, Western Avenue, Los Angeles.
 Fred Thomson, Universal Studios.—Universal City (California).
 Kenneth Thomson, Universal Studios.—Universal City (California).
 Larry Semon, Vine Street.—Hollywood (California).
 Ernest Torrence.—1.953, Highland Avenue, Los Angeles (California).
 Norman Trevor, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Glenn Tryon, Universal Studios.—Universal City (California).
 Richard Tucker, Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Ben Turpin.—5.560, Sta. Monica Boulevard, Los Angeles (California).
 Tom Tyler, Atlass Pictures.—1.540, Broadway, New York.
 Vacin Uranoff.—Cecil B. De Mille, Hollywood (California).
 Victor Varconi, Lasky Studios.—Hollywood (California).
 Konrad Veidt, Universal Studios.—Universal City (California).
 Bobby Vernon.—1.756, North Western Avenue, Hollywood (California).
 George Weggener, Metro Goldwyn Studios.—Hollywood (California).
 Johnnie Walker, Universal Studios.—Universal City (California).
 Richard Walling, Fox Studios.—1.401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 George Walss.—1.334, Harper Avenue, Los Angeles (California).
 Henry B. Walthall.—25, Arcadie Terrace Santa Monica, Los Angeles (California).
 James Welch, Fox Studios.—1.401n, Western Avenue, Hollywood (California).
 Leo White, Metro Goldwyn Studios.—Culver City (California).
 Lloyd Whitlock, Columbia Studios.—Hollywood (California).
 Earle Williams, Vitagraph Studios.—East 15th Street and Locust Av. Brooklyn New York).
 Louis Wolheim, Universal Studios.—Hollywood (California).
 Ed Wynn, Famous Studios.—Hollywood (California).

Le Renard D'ALASKA

Peletería y sombreros de señora

Abrigos de piel :- Precios ventajosos

Avenida Conde Peñalver, 3

MADRID

CASAS PRODUCTORAS

Berwill Film Corp.—5.251, Mónica Boulevard, Los Angeles (California).
 Cecil B. de Mille Studio.—Culver City (California).
 Century Film Corp.—6.100, Sunset Blvd., Los Angeles (California).
 Charles Chaplin Studio.—1.416, La Brea Avenue, Hollywood (California).
 Cristie Film Co.—6.101, Sunset Blvd., Hollywood (California).
 Clune's Studio.—5.350, Melrose Av., Hollywood (California).
 Cosmoart Studio.—3.700, Beverly Blvd., Hollywood (California).
 Culver City Studio.—6.529, Venice Blvd., Culver City (California).
 Douglas Fairbanks Pict. Corp.—7.100, Santa Monica Blvd., Hollywood (California).
 Educational Studio.—7.250, Santa Monica Blvd., Hollywood (California).
 Famous Players Lasky Corp.—Wilshire Branch 240 N. Occidental St., Hollywood (California).
 Famous Players Lasky Corp.—5.541, Melrose Avenue, Hollywood (California).
 F. B. O.—780, Tower St., Hollywood (California).
 Fine Arts Studios.—4.500 Sunset Blvd., Hollywood (California).
 William Fox Film Corp.—1.401, Western Avenue, Hollywood (California).
 William Fox Studios (Ranch).—2.450, Tevio, Los Angeles (California).
 Goodwill Studio.—1.139, Beachwood Drive, Hollywood (California).
 Independent Studio.—6.070, Sunset Blvd., Hollywood (California).
 Keaton, Buster Studios.—1.025, Lillian Way, Hollywood (California).
 Kinemart.—1.426, Beachwood Dr., Hollywood (California).
 Mc Namara Studio.—1.011, Lankershim Blvd., Lankershim (California).
 Metro Goldwyn Mayer Studios.—Culver City (California).
 Metropolitan Studios.—1.040, Las Palmas Avenue, Hollywood (California).
 National Aeromax Studio.—861, Sewart St., Hollywood (California).
 Marshall Neilan Studio.—1.845, Glendale Blvd., Hollywood (California).
 Pacific Film Co.—Culver City (Calif.).
 Principal Pict. Corp.—7.200, Santa Monica Blvd., Hollywood (California).
 Charles Ray Studios.—4.376, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Thos. C. Regan Prod. Studio.—8.405, Redley Avenue, Van Nuys (California).
 Roach, Hal E. Studios.—Inc., Culver City (California).
 Mack Sennett.—1.712, Glendale Blvd., Los Angeles (California).
 Selig Studio.—3.890, Mission Road, Hollywood (California).
 Universal Film Mfg. Co.—Universal City (California).
 Vitagraph Co.—1.708, Talmadge St., Hollywood (California).
 Waldorf Studio.—5.360, Melrose Avenue, Hollywood (California).
 Warner Bros Studios.—5.842, Sunset Boulevard, Hollywood (California).
 Wall, Larry, M. P. Prod.—319-329, Sumner St., Bakersfield (California).
 Border Film Feature.—Bisbee (Arizona).
 Flathead Prod.—Columbia Falls (Mont.).
 Photo Art Film Co.—El Paso (Texas).
 Apache Trail Prod.—Globe (Arizona).

American Lifeograph Co.—Portland (Ore).
 Beaverton, Studios.—Portland (Ore.).
 Tri-State Studio.—Reno (Nev.).
 Paul Gerson Studio.—1.974, Page St., San Francisco (California).
 Belasco Studios.—833, Market St., San Francisco (California).
 Altamont Pictures Corp.—San Mateo (California).
 Ind. Peninsula Studios.—San Mateo (California).
 Pacific Studios Corp.—Peninsular Avenue, San Mateo (California).
 Stocktonian Film Co.—Stockton (California).

ALEMANIA

CASAS PRODUCTORAS

Albani Film.—Kaiserallee, 172, Berlín.
 Albastro Film Co.—59, Achenbachstrasse, 3, Berlín W. 50.
 Albertini Film G. m. b. H.—Enckeplatz, 6, Berlín S. W. 48.
 Albo Film G. m. b. H.—Wilhelmstrasse, 37-38, Berlín SW. 48.
 Amelka.—Sonnenstrasse, 15, Munich.
 Defu First National Pictures.—Friedrichstrasse, 225, Berlín SW. 48.
 Hella Moja Film A. G.—Lietzensee, 10, Berlín-Charl.
 Henny Porten Froelich Film G. m. b. H.—Friedrichstrasse, 370, Berlín SW. 68.
 Kultur Film Erika Puchstein.—Beethovenstrasse, 45, Königsberg Dr.
 Nemo Film.—Friedrichstrasse, 238, Berlín SW. 48.
 Nero Film G. m. b. H.—Jägerstrasse, 13, Berlín SW. 48.
 Neumann Produktion G. m. b. H.—Am Kupfergraben, 5, Berlín N. 24.
 Omnia Film G. m. b. H.—Friedrichstrasse, 233, Berlín SW. 48.
 Orbis Film A. G.—5-6, Friedrichstrasse, Berlín SW. 48.
 Oswald Richard, Film A. G.—Friedrichstrasse, Berlín SW. 48.
 Phoenix Film.—Markgrafenstr., 59, Berlín SW. 68.
 Roland Film Friedrich Rabe.—Seltensstrasse, 3, Leipzig.
 Rudolf film Verleih in Bendorf Unruh, Karlstr., 1.—Leipzig.
 Sud Film (Emelka Konzern), Friedrichstrasse, 207.—Berlín SW. 68.
 Terra Film, 73, Kochstrasse.—Berlín SW. 68.
 Ufa Film Vertrieb, Köthenerstrasse Nr. 1-4, F.—Berlín W. 9.

ACTORES

Alfred Abel, Kurfürstendamm, 74.—Berlín W.
 Max Adalbert, Gervinusstr., 21.—Berlín-Charlottenburg.
 Marcella Albani, Nassauerstrasse, 26.—Berlín-Wilmersdorf.
 Hans Albert, Lennestrasse, 7.—Berlín W. 8.
 Luciano Albertini, Hellbronner Str., 9.—Berlín, W. 30.
 Carlo Alcini, Kochstr., 67.—Berlín W. 68.
 Alexander (George), Wiesbadener Str., 5, Berlín Friedenau.
 Ferdinand von Alten, Schwarzhofbergerstr., 2.—Berlín Lankwitz.
 Charlotte Ander, Kneesebeckstr., 27.—Berlín-Charl.
 Valy Arnheim (Harry Hill), Nassauische Str., 11-12.—Berlín Steglitz.

Sigfried Arno, Schlosstr., 54.—Berlín Steglitz.
 Carl Auen, Mariannenstrasse, 26.—Berlín-Lichterfelde-Ost.
 Margit Barnay, Derflingerstr., 5.—Berlín W. 35.
 Albert Baermann, Douglastr., 30.—Berlín Grunew.
 Félix Basch, Belziger Str., 24.—Berlín-Schöneberg.
 Franz Bauman, Karlstr., 16.—Berlín N. W. 6.
 Carl Beckersachs, Ansbacher Str., 54.—Berlín W.
 Fritz Beckmann, Blücherstr., 55.—Berlín S. 61.
 Henry Bender, Harckenbergstr., 21-23.—Berlín-Charlottenburg.
 Wilhelm Bendow, Lützow Ufer, 33.—Berlín W.
 Ulrich Bettac, Prinzregentenstr., 95.—Berlín-Wilmersdorf.
 Paul Biensfeld, Nestorstr., 55.—Berlín-Halensee.
 Paul Bildt, Waitzstr., 3.—Berlín-Charl.
 Michael Bohnen, Mommsenstr., 5.—Berlín-Charlottenburg.
 Curt Bois, Waitzstr., 16.—Berlín-Charlottenburg.
 Alfred Braun, Berliner Str., 146.—Berlín-Charlottenburg.
 Hans Brausewetter, Soorstr., 77.—Berlín-Charlottenburg.
 Bredow Harald, Mauteuffelstr., 72.—Berlín S. O. 36.
 Kurt Brenkendorf, Innsbrucker Str., 28, Berlín-Schöneberg.
 Dr. Gert, Briese, Nassauischestr., 28-29.—Berlín Wilmersdorf.
 Wilhelm Diegelmann, Mommsenstr., 55.—Berlín Charlottenburg.
 Wilhelm Dieterle, Jenaerstr., 8.—Berlín Wilm.
 Adolph Engers, Detmolderstr., 3.—Berlín-Wilmersdorf.
 Olga Engel, Landshuterstr., 9.—Berlín W. 30.
 Gertrud Eysoldt, Kronprinzen-Ufer, 26, Berlín N. W.
 Karl Ettlinger, Nachodstr., 15.—Berlín.
 Karl Falkenberg, Dahlmannstr., 12.—Berlín-Wilmersdorf.
 Julius Falkenstein, Güntzelstrasse, 16.—Berlín-Wilmersdorf.
 Angelo Ferrari, Kalkreuthstr., 16.—Berlín W.
 Ernst Fiedler-Spies, Uhlandstr., 118-119, Berlín-Wilmersdorf.
 Hugo Fischer Höpfe, Lauenburgerstrasse, 6.—Berlín-Wilmersdorf.
 Olaf Fjord, Xanternstr., 18.—Berlín W. 15.
 Hugo Flink, Mommsenstr., 50.—Berlín Charlottenburg.
 Rudolf Forster, Kronprinzen-Ufer, 23.—Berlín NW. 40.
 Willy Fritsch, Kaiserdam, 95.—Berlín Charlottenburg.
 Alfons Fryland, Ruhlaerstrasse, 15.—Berlín-Schmargendorf.
 Jaro Fürth, Fischerstr., 22.—Berlín C. 2.
 Werner Fuetterer, Konstanzer Str., 1.—Berlín-Wilmersdorf.
 Wladimir Gaidarow, Kurfürstendamm, 94-95.—Berlín-Wilmersdorf.
 Henrick Galeen, Spreestrasse, 10.—Berlín Charlottenburg.
 Robert Gabisson, Kurfürstenstr., 10.—Berlín Charlottenburg.
 Robert Garisson, Kurfürstenstr., 119.—Berlín W. 62.
 Otto Gebühr, Kurfürstenstr., 118.—Berlín W. 62.
 Bernhard Goetzhe, Frederica Strasse, 14, Berlín-Charl.
 Alexander Granach, Cuxhavenerstr., 2.—Berlín N. W. 21.
 Paul Graetz, Königin Augusta Str., 33, Berlín W. 10.
 Fritz Greiner, Hindenburgstr., 39.—München.
 Armand Guerra, Golzstr., 30.—Berlín W. 30.
 Max Gültorff, Sächsischestr., 1.—Berlín W. 15.
 Harry Halm, Kurfürstendamm, 145.—Berlín W.
 Paul Hartmann, Taubentzenstr., 3.—Berlín W. 69.
 Max Hansen, Brandenburgischestr., 25.—Berlín W.
 Harry Hardt, Clausewitzstr., 6.—Berlín-Charlottenburg.
 Harry Hasso, Rosengarten.—Frankenthal (Rheinpfalz).
 Paul Heidemann, Königstr., 68b.—Berlín Wannsee.
 Ernst Hofmann, Augusta Viktoria Str., 4.—Berlín Halensee.
 Viktor Janson, Cunostr.—Berlín-Schmargendorf.
 Werner Krauss, Im Schwanzen Grund, 17.—Berlín Dahlem.
 Hans Junkermann, Fasanenstr., 21.—Berlín.
 Willy Kaiser-Heyl, Kaiserallee 31a.—Berlín-Wilmersdorf.
 Erich Kaiser Titz, Uhlandstrasse, 78.—Berlín-Wilmersdorf.
 Fritz Kampers, Waitzstrasse, 78.—Berlín Charlottenburg.
 Charles Willy Kayser, Hohenzollerndamm, 185.—Berlín Wilmersdorf.
 Friedrich Kayssler, Lessingstrasse, 51.—Berlín N. W. 23.
 Rudolf Klein.—Rogge.
 Eugen Klönfer, Schillerstrasse, 116.—Berlín Charlottenburg.
 Arthur Kraussneck.—Berlín.
 Harry Lamberts Paulsen, Bozener Str., 9.—Berlín-Schöneberg.

(Continúa en la página 702.)

TIPOLITOGRAFÍA

DE

Hija de José Ortega,

DE VALENCIA

CARTELES PARA PELÍCULAS

REPRESENTANTE EN MADRID

FRANCISCO MARTÍ

Fuencarral, 22

Teléfono 15952

MADRID



CONNIE
LAMONT



ALOHA
PORTIER

*Las
chicas de
Mack Sennett*
*



LEOTA
WINTERS



DIRECTORIO GENERAL DE ARTISTAS Y CASAS PRODUCTORAS

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 700)

Hans Land. Kronprinzendamm, 11.—Berlin Halensee.
Max Landa. Hektorstr., 6.—Berlin Halensee.
Leopold von Ledebur. Salzburger Str., 12.—Berlin Schöneberg.
Hermann Leefer. Wielandstr., 17.—Berlin Charlottenburg.
Harry Letke. Drakestrasse, 81.—Berlin Lichterfelde West.
Oscar Marion. Kurfürstendamm, 110.—Berlin-Wilmersdorf.
Meinhart Maur. Bambergerstr., 28.—Berlin W. 30.
Hans Mierendorff. Südwestkorso, 15.—Berlin Friedenau.
Paul Morgan. Tübingerstr., 4.—Berlin-Wilmersdorf.
Heinz Moos. Böttgerstr., 24.—Berlin N. 20.
Hans Mühlhofer. Neue Winterfeldtr., 3a.—Berlin W. 30.
Jack Mylong-Münz. Kurfürstendamm, 217.—Pensión Stern-Berlin.
Harry Nestor. Kleistr. Strasse, 27.—Pensión Schult. Berlin W.
Gabriel Pascal. Stuttgart, Falkertstr., 107.—Berlin.
Livio Pavonelli. Kalkauterstr., 16.—Berlin W. 62.
Peukert (Leo). Hohenzollernkorso, 8.—Berlin-Tempelhof.
Hermann Pichs. Blumenthalstr., 12.—Berlin-Tempelhof.
Lupu Pick. Wilhelmstr., 10.—Berlin SW.
Harry Piel. Konstanzerstr., 7.—Berlin W. 15.
Werner Pittschau. Barbarossastr., 52.—Berlin W. 30.
Karl Viktor Plagge. Friedrich Karl Str., 12.—Berlin Neubabelsberg.
Wart Platen. Heilbrouner Str., 1a.—Berlin W. 30.
Anton Pointer. Haberlandstr., 10.—Berlin.
Edy Polo. Central Hotel.—Berlin.
Curt Prenzel. Central Hotel.—Berlin.
Rolf Raffé. Bavariaring, 32.—München.
Rolf Randolph. Schweidnitzstr., 10.—Berlin Halensee.
Josef Reithofer. Regensburger Str., 16.—Berlin W. 50.
Johannes Riemann. Joachimsthaler Str., 24.—Berlin W. 15.
Walter Rilla. Wacholderweg, 6.—Berlin Charlottenburg.
Paul Richter. Tauenzienstr., 10.—Berlin W. 50.
Preben Rist. Eisenacher Str., 103.—Berlin Schöneberg.
Ernst E. Ruckert. Hallesche Str., 15.—Berlin.

Oscar Sabo. Dahlmannstr., 34.—Berlin Charlottenburg.
Hans Schelettow (Adelbert von). Grosse Frankfurterstr.—Berlin O.
Heinrich Schroth. 4. Momensenstr., 53 y 54.—Berlin Charlottenburg.
Reinhold Schünzel. Hardenbergstr., 29 Z. Park Hotel.—Berlin Charlottenburg.
Bode Serp. Hauptstrasse, 128.—Berlin Schöneberg.
Walter Slezar. Meerscheidtstr., 14.—Berlin Westend.
Fritz Spira. Coblenzerstr., 2.—Berlin Wilmersdorf.
Robert Steidl. Münchenerstr., 16.—Berlin W. 30.
Albert Steinrück. Machnowerstr., 37.—Berlin-Zehlendorf-Mitte.
Olaf Storn. Kleiststr., 4.—Berlin W. 62.
Oscar Strippentow. Zossenerstr., 18.—Berlin S. W. 29.
Henry Stuart. Passauer Str., 17.—Berlin.
Julius Szöregy. Savignyplatz, 5.—Pensión Kösttrmann.—Berlin Charlottenburg.
Guido Thierscher. Jenaerstr., 10.—Berlin Wilmersdorf.
Kurt Thormann. Camphausenstr., 30.—Berlin S. 59.
Jakob Tietke. Lutzow Ufer, 18.—Berlin, 10.
Otz Tollen. Bochumer Str., 9.—Berlin N. W. 21.
Jack Trevor. Sophienstr., 15b.—Berlin C. 54.
Hans Unterkirchner. Bamberge Str., 16.—Berlin.
Hermann Valtin. Cornelius Str., 2.—Berlin W. 19.
Conrad Veidt. Kurfürstendamm, 150.—Berlin-Halensee.
Ernst Verebes. Pragerstr., 13.—Berlin W. 30.
Curt Vespermann. Clausewitzstr., 3-4.—Berlin Charlottenburg.
Carl de Vogt. Hohenzollernkorso, 55a.—Berlin Tempelhof.
Carl Wallauer. Pestalozzistrasse, 10.—Berlin Charlottenburg.
Otto Wallburg. Bayreutherstr., 10.—Berlin W. 50.
Rudolf Walter Fein. Kirchstrasse, 19.—Berlin N. W.
Hans Wassmann. Sybellstr., 54.—Berlin Charlottenburg.
Paul Wegener. Am Karlsbad, 2.—Berlin W. 35.
Ernst Winar. Olivaerplatz, 5-6.—Berlin W. 15.
Edouard von Winterstein. Niebourstr., 8.—Berlin Charlottenburg, 4.

Friedrich Zelnick. Pommernallee, 1.—Berlin Charlottenburg.

ACTRICES

Fern Andra. Reichskanzlerplatz, 3.—Berlin Charlottenburg.
Barbara von Annenkoff. Ausbacher Str., 53.—Berlin W. 50.
Gertrud Arnold. Meineckestr., 8.—Berlin W. 15.
Hansi Arnstaed. Hardenbergstr. Park Hotel.—Berlin Charlottenburg.
Elisabeth Bergner. Faraday Weg, 15.—Dahlem.
Sybille Binder. Hardenbergstr., 1a.—Berlin W.
Ada Bock Stieber. Güntzelstr., 49.—Berlin Wilmersdorf.
Renate Brausewetter. Soorstr., 77.—Berlin Westend.
Colette Brettel. Lietzenburger Str., 15.—Berlin Charlottenburg.
Elga Brink. Gaudystr., 29.—Berlin.
Hanne Brinkmann Schünzel. Prinzregentenstr., 79.—Berlin W.
Mady Christians. Berliner Str., 86.—Berlin Charlottenburg.
Rita Clermont. Pariser Str., 28-29.—Berlin W. 15.
Maria Corca. Kurfürstendamm, 205.—Berlin W. 15.
Colette Corder. Passauer Str., 17.—Berlin W.
Lil Dagover. Rüdesheimer Platz, 5.—Berlin-Wilmersdorf.
Inge Dahlström. Klenzestrasse, 40.—München.
Lily Damita. Friedrichstr., 224. Sascha ilm.—Berlin-SW. 48.
Maly Delscharft. Wilmersdorfer Str., 96-97.—Berlin Charlottenburg.
Olga Desmond. Kurfürstendamm, 70.—Berlin-Halensee.
Xenia Desni. Rüdesheimer Str., 4.—Berlin-Wilmersdorf.
Lucie Doraine. Neue Bayreuther Str., 5.—Berlin W. 50.
Marlene Dietrich. Konstanzerstr., 65, bei Klotzsch.—Berlin W.
Käthe Dorsch. Apostel Paulusstr., 13-14.—Berlin Schöneberg.
Blandine Ebinger. Ringstr., 44.—Berlin Friedenau.
Lia Eibenschütz. Clausewitzstr., 3.—Berlin W.
Uschi Ellet. Olivaerplatz, 4.—Berlin W.
Agnes Esterhazy. Kaisejallee, 215.—Berlin-Wilmersdorf.

Evi Eva Oppen. Badensche Str., 13.—Berlin-Wilmersdorf.
Maria Fein. Tile Wardenbergstr., 20.—Berlin N. W. 87.
Cilly Feincht. Wilhelmstr., 148.—Berlin S. W. 48.
Lilli Flohr. Babeisberg Str., 6.—Berlin-Wilmersdorf.
Maria Foreescu. Böhmische Str., 13.—Berlin Neukölln.
Grete Freund. Belziger Str., 24.—Berlin Schöneberg.
Gert Valeska. Düsseldorf Str., 41.—Berlin W.
Vivian Gibson. Babelsbergerstrasse, 18.—Berlin.
Erika Glaesner. Zähringerstrasse, 19.
Dina Gralla. Frau Eyre, Unterden Linden, 1. Hotel Adlon.—Berlin NW.
Marie Grimm. Einödshofer. Kleinbeerenstr., 8.—Berlin.
Ilka Grüning. Drakestrasse, 2.—Berlin Lichterfelde West.
Käte Haack. Mommsenstr., 53-54.—Berlin Charlottenburg.
Grit Haid. Sächsischertr., 4.—Berlin W.
Lilian Harvey. Düsseldorf Str., 47.—Berlin Friedenau.
Alice Hechy. Hamburger Str., 16.—Berlin Wilmersdorf.
Brigitte Helm. Fehlerstr., 4.—Berlin Friedenau.
Li Lo Hermann. Hauptstr., 105.—Berlin Schöneberg.
Trude Hesterberg. Duisburger Str., 16.—Berlin W. 15.
Lucie Höflisch. Drakestr., 1.—Berlin W. 10.
Gussy Holl. Reichsstr., 3.—Berlin Charlottenburg.
Camilla von Hollay. Mommsenstr., 10.—Berlin Charlottenburg.
Dary Holm. Konstanzerstr., 7.—Berlin W.
Evelyn Holt. Darmstädter Str., 2.—Berlin.
Camilla Horn. Spicherstr., 17.—Berlin W.
Ria Jende. Stuhmallee, 1.—Berlin Charlottenburg, 9.
Hilde Jennings. Tannusstr., 13.—Berlin Friedenau.
Jenny Jugo. Kurfürstendamm, 152.—Berlin W.
Mary Kid. Kurfürstendamm, 33. Kurfürsteneck.—Berlin Charlottenburg.
Margareth Kupfer. Barbarossastr., 25.—Berlin Schon.
Ellen Kürti. Thorwalcsenstr., 21.—München (Alemania).



ERNESTO GONZALEZ

EMELKA - MADRID

PRESENTA

Las dos obras cumbre

"Amor" y
"La Cortesana"

Inspiradas en las famosas novelas del insigne escritor francés HONORATO DE BALZAC

¡SERAN EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!

En los elegantes salones PALACIO DE LA MUSICA y ROYALTY

Margarete Lanner. Windscheidstr. 40.—Berlin Charlottenburg, 5.
 Frieda Lehdorf. Kantstr. 153.—Berlin Charlottenburg.
 Lissy Lind. Weimarerstr. 2.—Berlin Charl.
 Marga Lindt. Nassauische Str. 11-12.
 Lotte Loring. Babelsbergerstr. 4.—Berlin W.
 Claire Lotto. Hohenzollernkorso, 55 a.—Berlin Neu Tempelhof.
 Lya Mara. Pommernallee.—Berlin Charlottenburg, 1.
 Hilde Maroff.—Dortmunder Str. 13.—Berlin.
 Fritz Massary. Meineckestr. 20.—Berlin Charlottenburg.
 Mia Mary. Kurfürstendamm, 70.—Berlin Charlottenburg.
 Maria Minzenh. Kurfürstendamm, 217, Pension Stern.—Berlin Halensee.
 Hella Moja. Lietzenseeufer, 10. Berlin Charlottenburg.
 Helga Molander. Kaiserallee, 19.—Berlin W.
 Gräte Moosheim. Prinzenstr. 40.—Berlin.
 Sybil Morel. Deidesheimer Str. 2.—Berlin Friedenau.
 Elna Morena. Händelstr. 5.—Berlin NW. 23.
 Anna Müller Linke. Reichsstr. 6.—Berlin Westend.
 Carla Nelsen. Bavariaring, 32.—München.
 Lotte Neumann. Westarpstr. 2.—Berlin Schöneberg.
 Asta Nielsen. Kaiserallee, 203.—Berlin W.
 Aud Egede Nissen. Tauentzienstr. 10.—Berlin W. 50.
 Maria Orska. Potsdamer Str. 112.—Berlin W. 35.
 Ossi Oswald. Hohenzollernstr. 14.—Berlin W.
 Anna Von Balen. Gerviniustr. 17.—Berlin Charlottenburg.
 Marion Palf. Kaiserin Augusta Str. 71. Berlin.
 Mia Pankau. Burgherrenstr. 10.—Berlin Neu Tempelhof.
 Mary Parker. Pestalozzistr. 103.—Berlin Charlottenburg.
 Maria Paudler. Schiffbauerdamm, 36.—Berlin NW.
 Elisabeth Pinajew. Kurfürstendamm, 38-39.—Berlin Charlottenburg.
 Clementine Plessner. Augsburger Str. 16. Berlin Charlottenburg.
 Ellen Plessow. Fasanenstr. 32.—Berlin W. 15.
 Bella Polini. Martin Lutherstr. 69.—Berlin Schöneberg.
 Eliza La Porta. Kurfürstendamm, 133.—Berlin.
 Henny Porten. Parkstr. 70.—Berlin Dahlem.
 Lydia Potchina (Pfeiffer). Albestr. 24. Berlin Friedenau.
 Grete Reinwald. Kurfürstendamm, 12.—Berlin Halensee.
 Hanni Reinwald. Kurfürstendamm, 12.—Berlin Halensee.
 Orla Ressel. Roscherstr. 7.—Berlin Charlottenburg.
 Frida Richard. Hillmannstr. 5.—Berlin Hermsdorf.
 Ellen Richter (Frau Dr. Willy Wolf), Kurfürstendamm, 205.—Berlin.
 Imogen Robertson.—Nassauische Str. 53. Berlin, W.
 Claire Rommer. Innsbrucker Str. 18.—Berlin Schöneberg.
 Grete Scherk. Unter den Linden, 21.—Berlin NW. 7.
 Margarete Schlegel (frau Prof. Lewy). Magdeburger Str. 2.—Berlin W. 35.
 Margarete Schön. Neue Ansbacher Str. 11.—Berlin W. 50.
 Magda Sonja. Bayernallee, 47.—Berlin W. Camilla Spira. Koblenzerstr. 2.—Berlin Wilmersdorf.
 Helga Thomas. Kaiserallee, 41 (bei Major von Clausewitz).—Berlin Wilmersdorf.
 Carola Toebe. Fasanenstr. 16.—Berlin W. 15.
 Sylvia Torf. Mommsenstr. 49.—Berlin Charlottenburg.
 Alice Törning. Münchenerstr. 8.—Berlin Schöneberg.
 Wanda Treumann. Am Park, 14.—Berlin Schöneberg.
 Olga Tschelow. Klopstockstr. 20.—Berlin NW. 23.
 Rosa Valetti. Eyke von Repkowplatz, 2. Berlin NW. 87.
 Claire Walldoff. Regensburger Str. 33.—Berlin W. 50.
 Iwa Wanja. Duisburger Str. 15.—Berlin W. 30.
 Hilde Wörner. Güntzelstr. 60.—Berlin Wilmersdorf.
 Ida Wüst. Jenaerstr. 7.—Berlin Wilmersdorf.
 Maria Zelenka. Hohenstaufenstr. 54.—Berlin W. 30.

INGLATERRA

ARTISTAS

Molly Adair. 18, Stanlake Villas, Shepherd's Bush.—Londres.
 Eric Albury. 10, Street Sherwood, Piccadilly.—Londres W.
 Alec Alexander. 163, Hackney Road.—Londres E. 2.
 Janet Alexander. 6, Penywern Road.—Londres S. W. 5.
 Muriel Alleyne. Windsor House, Amersham.—Bucks.
 Gerald Ames. 19, Greeyort Gardens.—Westminster S. W.

Lawrence Anderson. 7, Chester Place News, Chester Square.—Londres S. W. 1.
 George K. Arthur. Beaconsfields.—Bucks.
 Charles Ashton. Crautock Hainault Road.—Leytonstone.
 Harry Ashton. 3, Willow Camp, Weybridge.—Surrey.
 Marie Ault. 235, King's Road.—Chelsea.
 Alban Atwood. 25, Stanley Crescent, W. 11, Park, 2892.—Londres.
 Dave Ayllott. 12, Archer Street, W. 1.—Londres.
 Eileen Bagot. 28, Redcliffe Square, South Kensington.—Londres W. 10.
 Edward Baird. 172, Goldhurst Terrace, West Hampstead.—Londres N. W. 3.
 Russell Barcy. 35, Belgrave Road.—Londres S. W. 1.
 Betty Balfour. 41, Graven Park.—Willesden N. W.
 Jeff Barlow. 110, Cowly Road, Brixton. Londres S. E. 9.
 Hetta Bartlett. 16, Great Ormond Street, Southampton Row.—Londres W. C. 1.
 Hilda Bayley. 10, K. Portman Mansions Baker St.—Londres W. 1.
 Eug. Beaumont. "The Hayloft", Esher Surrey.—Londres.
 A. Gordon Begg. 197a, Lathmere Road, 11, Battersea, 21.—Londres S. W.
 George Bellamy. 10, Culworth House, St. Johns Wood.—Londres N. W. S.
 Bessie and Lottie Blackford. 5, Ashmole Grove, Brixton.—Londres S. W. 2.
 Marie Blanche. Park Road.—Londres W. 1.
 Helen Blizzard. Grove Green Road.—Londres E. 11.
 Elisabeth Brandt. 39, Gloucester Gardens.—Londres S. W.
 Evelyn Brent. C/of Sydney Jay, Palace House Schafterbury Av.—Londres W. 1.
 Clive Brook. 12, Abercorn Place N. W. Hampstead.—Londres.
 Eva Brooke. 7, Treborough House, Gt. Woodstock Rd.—Londres W. 1.
 Jose Brooks. 9, Lodge Road, St. John's Wood.—Londres N. W. 8.
 Bertram Bruleigh. 6, Blue Hall Mansions.—Londres, W. 6.
 Arthur Burne. 19, Newport House.—Londres W. C. 1.
 Daisy Burrell. 39, Avonmore Road, West Kensington.—Londres.
 George Calliga. 14, Lancaster Gate, Newman Street.—Londres W. 1.
 Roy Calvert. 3, Wardour Street.—Londres W.
 Thomas Canning. 24, Gt. Quebec St., Bryanston Square.—Londres W. 1.
 James Carew. 15, Burleigh Mansions, Charing.—Londres.
 Peggy Carlisle. 65, Queen's Road, Twickenham.—Londres.
 Cameron Carr. 3, Minerva Road, Kingston-on-Thames.—Londres.
 Marcelle Chavalier. C/o Kinema Club, Little Newport Str.—Londres.
 Mary Clare. 49, Queen Alexandra Mansions, Judd Street.—Londres W. C. 1.
 Molly Clifford. 7, Stratford Mansions, South Molton Str.—Londres, W.
 Ivy Close. Rotherwicke Road, Golder's Green.—Londres N. W.
 Hayden Coffin. 55, Campden Str., Kensington.—Londres W. S.
 Fay Compton. C/of Gaumont Co. Ltd., Deuman Str. Piccadilly.—Londres W. 1.
 Betty Chapman. 18, Wynering Mansions, Maida Vale.—Londres W.
 Elisabeth Chesney. C/o Miss Morriss, 25, Clevedon Gardens.—Londres, W. 2.
 Jack Cleak Morton. Pandreath, Wolseley Gardens.—Londres W. 4.
 F. Cremlin. 5, Montem Road, Forest Hill.—Londres S. E. 23.
 Mary Crosdale. 87, Darmouth Road, Brondesbury.—Londres N. W. 2.
 Arthur Cullin. 19, The Grove, Isleworth. Londres.
 Harold Cundall. 36, Russell Road.—Londres W. 14.
 Clive Currie. Kinema Club, Little Newport Street.—Londres W. C. 2.
 Roswell Dague. 7, Cavendish Place.—Londres W.
 Frank Dane. 18, Claremont Road, St. Margaret's, Twickenham.—Londres.
 E. Bromley Davenport. 24, Pelham Street.—Londres S. W. 7.
 Lawford Davidson. 36, Denver Road, Amhurst Park.—Londres N. 16.
 Athalie Davis. 70, Goldhurst Terrace Hampstead.—Londres N. W. 6.
 Rex Davis. The Old Manor House, East Moseley, Surrey.—Londres.
 Lillian Hall Davis. Worton Hall, Isleworth.—Londres.
 Marjorie Day. 16, Long Acre.—Londres W. C. 2.
 Harold Deacon. 11, Sussex Square, Hyde Park.—Londres N. 6.
 Margaret Dean. 37, Store Street.—Londres W. C. 1.
 Joyce Dearsley. 31, Calais Gate Myatts Park.—Londres S. E. 5.
 Eileen Dennes. Hepworth Pictures Ltd., Denman Str.—Londres W. 1.
 C. A. D'Esterre. 13, Fawcett Street, Redcliffe Gardens.—Londres S. W. 10.
 Paula Despard. 16, Queen's Gate.—Londres S. W. 7.
 Alice De Winton. 124, Queen's Road, Bayswater.—Londres W. 1.
 Dora De Winton. 9, Morthcote Avenue, Ealing.—Londres W. 5.
 Mary Dibley. 19, Greycoat Gardens.—Londres S. W. 1.
 Henry Doughty. 23, High Street, Eccleston Square.—Londres S. W. 1.



RAQUEL TORRES, «DESCUBRIMIENTO» MEJICANO DE LA METRO-GOLDWYN, ADMIRA LAS MEDIAS Y ZAPATOS PINTADOS A MANO, QUE LE HAN SIDO ENVIADOS COMO OBSEQUIO, DESDE SU PAÍS NATAL

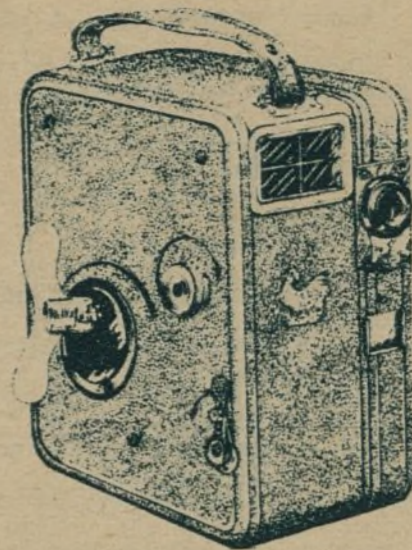


CHESTER CONKLIN Y FLORA FINCH ACTÚAN JUNTOS DESDE QUE SE INTRODUJO EN EL CINE EL ARTE DE ARROJARSE PASTELES A LA CARA. LOS AÑOS HAN PASADO, Y LOS PASTELES TAMBIÉN, PERO CHESTER Y FLORA SE QUEDARON CON LA MANÍA. ESTA FOTOGRAFÍA REPRODUCE UNA ESCENA DE LA CINTA «THE HAUNTED HOUSE», EN LA QUE TIENEN PAPELES IMPORTANTES

Leal Douglas. 19, New Street, St. Martin's Lane.—Londres W. C.
Ernest-A. Douglass. 12, Sunnyside Road, Ealing.—Londres W. 5.
Lillian Douglas. 23, Dorset Square, Regent Park.—Londres N. W.
Margot Drake. "Normanhurst", Wickham Road, Brockley.—Londres S. E.
Ivy Duke. C/of George Clark Pictures, 47, Berners Street.—Londres W. 1.
Dezma Du May. 170, High Road, Ilford. Londres E.
Maudie Dunham. C/of Kinema Club, 9, Great Newport Street.—Londres W. C. 2.
Violet Elliot. 120a, Kensington Park Road.—Londres W. 11.
Isobel Elsom. C/of Sydney Jay, Palace House, Shaftesbury Avenue.—Londres.
Robert English. 75, Westminster Bridge Road.—Londres S. E. 1.
Eileen Esler. 52, Hammersmith Road, Kensington.—Londres W. 14.
Annie Esmond. 43, Richmond Road, Westbourne Grove.—Londres W. 2.
Barbara Everest. 13, Regent Square.—Londres W. C. 1.
Dorothy Fane. 12a, Sloane Gate Mansions.—Londres S. W. 1.
Betty Faire. C/of Kinema Club, 9, Great Newport Str.—Londres W. C. 2.
Miriam Ferris. 54, Scale Road, Wembley. Londres.
S. N. Eolker. 103, Fowlers Walk, Ealing.—Londres W. 5.
Mary Forbes. 5, Thackeray Mansions, Oxford Street.—Londres W. 1.
Bert Ford. 19, Wike Gardens, Stockwell. Londres S. W. 9.
Walter Forde. C/of Kinema Club, 9, Great Newport Str.—Londres W. C. 2.
Roy Forrest. 27, Store Street.—Londres W. C.
Tony Fraser. 18, Leinster Square.—Londres W. 2.
Louie Freear. 5, Tavistock Road, Westbourne Park.—Londres W.
William Freshman. Kinema Club, Little Newport Str.—Londres W. C.
Howard Gaye. Gaumont Studios, Lime Grove, Shepherd's Bush.—Londres.
Lewis Gilbert. 102, Long Acre.—Londres W. C. 2.
Mary Glynn. Woodview, Shepherd's Hill, Highgate.—Londres.
Dane Godfrey. 104, Aymand Park Road, Twickenham.
Adelaide Grace. 103, Morshead Mansions, Maida Vale.—Londres W. 9.
Noel Grahame. 12, Glebe Place.—Chelsea S. W. 3.

Frank Gregory. 107, St. Alban's Avenue W. 4, Square.—Londres W. C. 1.
David Grey. 18a, Briton Road.—Londres S. W. 9.
Fred Groves. 10, Piccadilly Chambers. Londres W. 1.
Kate Gurnay. 55, Belgrave Road, South Belgravia.—Londres S. W.
Lillian Hall Davis. 91, College Road Osterley Park.—Londres N.
Lena Hallyday. 14, Fernwood Avenue, Streatham.—Londres S. W.
George Harris. 22, Bernard Street, Russell Square.—Londres W. C. 1.
Warren Hastings. 5, Pond Place, Chelsea.—Londres S. W. 3.
D. R. Hatswell Aisbury House. Auckland Road, Upper Norwood.—Londres
Mercy Hutton. 55, Rutland Park Mansions, Cricklewood.—Londres N. W.
David E. Hawthorne. "Dormicot", The Sands, Farnham.—Londres.
Enid Heater. 225, Elgen Avenue, Maida Vale.—Londres S. W.
E. Henderson-Cland. 219a, Maida Vale.—Londres S. W.
Leslie Henson. 27, Duke Street, St. James.—Londres S. W. 1.
Dora Henwood. 27, New Street, Saint Martin's Lane.—Londres W. C. 2.
Gwynne Herbert. Hepworth Studios, Walton on Tames.—Londres.
Jack Hobbs. 31, Church Road, Barnes.—Londres S. W. 13.
Hayford Hobbs. Raleigh Club, Mark et Street, Jermyn Street.—Londres S. W. 1.
Margaret Hoppe. 42, Blandford Square, Maylebone.—Londres B. W. 1.
Violet Hopson. Princes Studios, Kew Bridge, Middlesex.—Londres.
Gordon Hopkirk. School House, Tower Street.—Londres W. C. 2.
Gerald Hovian. 50, Nightingale Road, Clapham.—Londres N. E. 5.
Lionelle Howard. 13, Gaskarth Road, Balham.—Londres S. W.
Leslie Howard. 34, Comeragh Road, W. 14.—Londres.
Marjorie Hume. 36, Newton Road, Bayswater.—Londres S. W.
Cecil Humphreys. 13, Cornwall Mansions, Clarence Gate.—Londres N. W. 1.
Peggy Hyland Marebone Road.—Londres N. W. 1.
Olaf Hytto. Eccleston Square.—Londres S. W.
Florence Ingram. 90a, Lexham Gardens Kensington.—Londres W. 8.
Jack Jarman. 161, Wymerig Mansions, Maida Vale.—Londres W. 9.

Glacys Jennings. 22, Sutherland Place, Bayswater.—Londres S. W.
Mary Jerrold. The End House, Talbot Road Highgate.—Londres.
Pauline Johnson. Cumberland House, 1, Park Lane, Wembley.—Londres.
Lyell Johnston. 22, Felsberg Road, Brixton Hill.—Londres S. W. 6.
Phyllis Joyce. 12, Abercorn Mansions, St. Johns Wood.—Londres N. W.
R. Judd-Green. Park Road, Teddington, Middlesex.—Londres.
Esme Kavanagh. 74, Cromwell Road.—Londres S. W. 7.
Freda Kaye. Kinema Club, 9, Gt. Newport, St.—Londres W. 2.
George Keene. 121b, Church Street, Corydon.—Londres.
Matheson Lang. 11, Gerrard Street.—Londres W. 1.
Victor Mc Laglen. 11, Gerrard Park, Wilesden.—Londres N. W.
Flora Le Breton. 34, Neveyn Square.—Londres S. W. 5.
Eva Llewellyn. 39, Gloucester Gdns.—Londres S. W. 2.
James Lindsay. Savage Club, Adelphi.—Londres.
Joan Lockton. 115, Chadwick Road.—Londres S. E. 15.
Malvina Longfellow. 10, Southwick Crescent, Hyde Park.—Londres W.
William Lugg. 12, Heathfield Gdns., Chiswick.—Londres W. 4.
Fotheringham Lysons. 10, Talgarth Mansions, West Kensington.—Londres W. 14.
Phyllis Lyrton. 72, Gloucester Place, Portman Square.—Londres W.
Eileen Magrath. 17a, Avondale Road, West Kensington.—Londres.
Cecil Manning. 44, Cleveland Mansions, Widley Road, Maida Vale.—Londres W. 9.
Eve Marchew. 92, Charlotte Street.—Londres W. 1.
William Mathews. 4, Ordnance Road, St. Johns Wood.—Londres N. W. 8.
Eloise Meyrick. 22, Moor Mead, St. Margaret-Thames.—Londres S. W. 1.
Hugh Miller. 6, Millman Street.—Londres, W. C. 1.
Adrienne Moncrieff. 12, Russel Chambers, Bury St.—Londres W. C.
Dorothy Moody. 92, Upper Tulse Hill.—Londres S. W. 2.
Eileen Moore. 20, Southern Road, Fortis Green.—Londres N. 2.
Gertrude Mc Coy. 180, Sutherland Avenue Maida Vale.—Londres, S. W.
Fred Morgand. 18, Emmanuel Road, Balham.—Londres S. W. 12.
Joan Morgan. 1, Richmond Mansions Twickenham, Middlesex.—Londres.
Suzanne Morris. 36, Redcliffe Road.—Londres S. W. 10.
Douglas Mounro. Green Room Club.—Londres W. C.
Miriam Murray. 25, Sinclair Mansions, Shepherd's Bush.—Londres.
Thelma Murray. Lyndale, Oakley Road, Whyteleafe, Surrey.—Londres.
Florence Nelson. 23, Ranelagh Mansions, Hurlingham.—Londres S. W. 6.
Pam Neville. 24, Rodeny Court.—Londres W. 9.
Emilie Nichol. 42, St. John's Wood Park. Londres N. W.
Ivor Novello. 11, Aldwych.—Londres W. C.
Mary Odette. 11a, South Hill Park.—Londres N. W. 3.
Edward O'Neil. 13, The Avenue St. Margaret-on-Thames.—Londres.
Robson Paige. 159, Franciscan Road, Tooting.—Londres S. W.
Sydney Paxton. 28, Bedford Place, Russell, 1 Square.—Londres W. C.
Douglas Paine. 29, Arragon Gardens, Streatham Common.—Londres S. W. 16.
Charles Pelly. The Logs, East Heath Road, Hampstead Heath.—Londres.
Pauline Peters. C/of Kinema Club, 9, Great Newport Str.—Londres W. C. 2.
Kimber Phillips. Kinema Club, Little New Port Street.—Londres W. C.
Mabel Poulton. 32, Spit al Square, Bishopsgate.—Londres E. C.
Marthe Preval. 138, Holland Road, Kensington.—Londres, W. 14.
Arthur Pusey. c/o F. Zeitlin.—3, Gt. Windmill Street, Londres W. 1.
Jack Raymond.—53, Coldharbour Lane, Camberwell, Londres, S. E. 5.
Minnie Rayner.—Kingwater Cottage, Church Walk, Phames Ditton, Londres.
Dalliee Riskeett.—2, Carlton Hill, Saint John's Wood, Londres N. W. 8.
Irene Rooke.—16, Weymouth Street, Londres W. 1.
Stewart Rome.—10, Chisholme Road, Richmond, Surrey, Londres.
Mary Rorke.—109, Albert Bridge Road, Londres S. W. 11.
Milton Rosmer.—16, Weymouth Street, Londres, W. 1.
Eva Rowland.—168, Alexandra Road, St. John's Wood, Londres N. W.
Irene Russell.—80, New Cavendish Street, Londres W. 1.
Winifred Sadler.—Whitlands-SanCy, Lodge, Cheltenham, Londres.
Ivan Samson.—26a, North Ayldley Street, Grosvenor Square, Londres.
Gregory Scott.—2, Kenyon Mansions, West Kensington, Londres.
Donald Searle.—32, Lauderdale Mansions, Maida Vale, 2.177, Londres.
Allan Selby.—7, Darlan Mansions Fulham Road, Londres S. W. 6.



"Motocámara"

PATHE-BABY

Con este prodigioso apa-

rato obtendréis películas

tan perfectas como las

industriales.

AGENCIAS EN MADRID:

PELIGROS, 14
PI Y MARGALL, 11

Durinea Shirley, c/of Wm. Zeitlin.—32, Shaftesbury Avenue, Londres W. 1.
Nancy Simpson.—12, Stansfield Road, Brixton, Londres S. W. 9.
Farmer Skein.—Carlton House, Kew Green-Kew, Londres.
C. Aubrey Smith.—The old Orchard, West Drayton, Londres.
Cyril Smith.—63, Holland Park Avenue, Londres W. 14.
Gertrude Sierrall.—14, Queen's Road-St. John's Wood, Londres, N. W.
Dalton Somers.—Sleepy Hollow-Arundel Road, Peacehaven, Londres.
Pat Somerset.—40, Albemarle Street, Londres W.
Ernest Spalding.—87, Trevelyan Road, Tooting, Londres, S. W. 17.
Melvill Stewart-Dyer.—9, Onslow Mansions Richmond, Surrey, Londres.
Madge Stuart, c/of Kinema Club.—9, Great Newport Str, Londres W. C. 2.
John Stuart.—33, Acacia Road-St. John's Wood, Londres N. W.
E. Cyril Stanborough.—62, Upper Richmond Road, East Putney, Londres S. W. 15.
Frank Stanmore.—53, Chandos Street, Londres.
R. Lucita Suier.—44, Great Russell Street Londres W. C. 2.
Nora Swinburne, c/f Woom. Zeitlin.—32, Shaftesbury Av., Londres W.
Vesta Sylva.—42, Jermyn Street, Piccadilly, Londres W.
Alma Taylor, C/o Hepworth Studios.—Walton-on-Thames, Londres.
Beatrice Templeton.—20, Foxglove Street, Wormholt Estate, Londres W. 12.
Georges Thatcher.—33, Denbigt Street, Belgrave Road, Londres S. W.
Queenie Thomas, Thornton House, Trarnton Heath, Thornton Road.—Londres.
Alec-F. Thompson.—24, Brookfield Park, Londres, N. W. 5.
J. Denton Thompson Oakfield, The Avenue, Upper Norwood.—Londres.
Maurice P. Thompson, Kinema Club.—Little Newport Street, Londres W. C.
Malcolm Todd, c/of Kinema Club.—9, Great Newport Street, Londres, W. C. 2.
Rob Travers, "The Nutshell", Herkomer Road-Bushey.—Hers, Londres.
Madge Tree.—15, Lancaster Courth, Newman St., Londres W. 1.
Ann Trevor.—142, Amhurst Road Hackney, Londres.
Irene Tripod.—53, Chandos Street, Stranö, Londres, W. C. 2.
Peter Upcher.—35, Great Queen Street, Londres, W. C. 2.
Mlle. Valia, c/of Kinema Club.—9, Great Newport Street, Londres W. C.

(Continúa en la página 706.)

PELETERIA DEL RÍO

La casa de mas confianza, surtida elegante y economica

INFANTAS - 38 -
MADRID

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



BELLE BENNET ES UNA RUBIA QUE HACE BUENAS LAS PRIMITIVAS AFIRMACIONES DE LA ESCRITORA ANITA LOOS



EN CUANTO A RUBIAS SE REFIERE, CLAIRE WINSON, LA EX EXPOSA DE BERT LYTELL, ES UN VOTO DE CALIDAD

pelos y señales



PERO MARGARET LIVINGSTON, LA VAMPIRESA DE «AMANECE», NO SE DEJA GANAR LA PARTIDA...



COMO DOROTHY REVIER, LA BELLÍSIMA ESTRELLA DE LA «COLUMBIA», Y...



...LOIS WILSON, OTRA MORENA, CUYAS FACCIONES DEJAMOS AL COMENTARIO DEL CURIOSO LECTOR

El revuelo producido por Anita Loos con su ya famosísima novela *Los caballeros las prefieren rubias*, iba tomando tal incremento que amenazaba constituir un verdadero conflicto para las mujeres que no poseían unos blondos cabellos.

Las discusiones se enconaban; se multiplicaban las consultas, y mientras tanto, por si acaso, las más impacientes adoptaban sus precauciones, haciendo acopio de agua oxigenada que diese a sus cabellos la tonalidad impuesta por la moda.

Pero hete aquí que la célebre novelista, sin pararse a reflexionar sobre las consecuencias de una rectificación, publica un nuevo libro titulado *Los caballeros las prefieren rubias...; pero se casan con las morenas*.

Y aquí fué Troya. Si el trastorno fué antes grande, ahora era mayúsculo. Una pelinegra se transforma con relativa facilidad en rubia, aunque sea del color de la estopa; pero una vez

realizada la metamorfosis, devolver a sus cabellos el color primitivo no es tarea tan hacedera, pues todos conocemos esas marañas de pelos desteñidos, cuya original tonalidad nadie osaría definir rotundamente.

Vuelta a las discusiones y vuelta a las consultas. Los gimoteos de las impacientes se mezclan con las sonrisas de las que supieron tener la virtud de esperar. No insertamos a continuación las cosas que de Anita Loos se han dicho, porque carecemos de espacio y porque estamos seguros de que no nos lo permitiría la censura.

Y tienen razón las protestantes (las protestantes, las católicas y las israelitas).

Ellas confiaban en que cuando una mujer—y más una mujer con la cultura de la novelista—lanzaba una especie con tal seguridad, estaría basada en una experiencia que hiciera imposible toda rectificación.

A nosotros, la verdad, nos ha conmovido tanto la pena de esas pobrecitas mujeres que tales desdichas se ven obligadas a soportar en esta vida, que nos hemos devanado los sesos buscando un lenitivo a su dolor.

Y es sencillo, sencillísimo; es una cosa que para nadie es un secreto y, sin embargo, no cayeron en ella las que ahora lamentan su ligereza.

Los hombres, señoritas rubias, morenas y castañas, cuando se trata de mujeres, “no distinguimos de colores”. Palabra de honor.

Y ahora que nos rectifique Anita Loos.

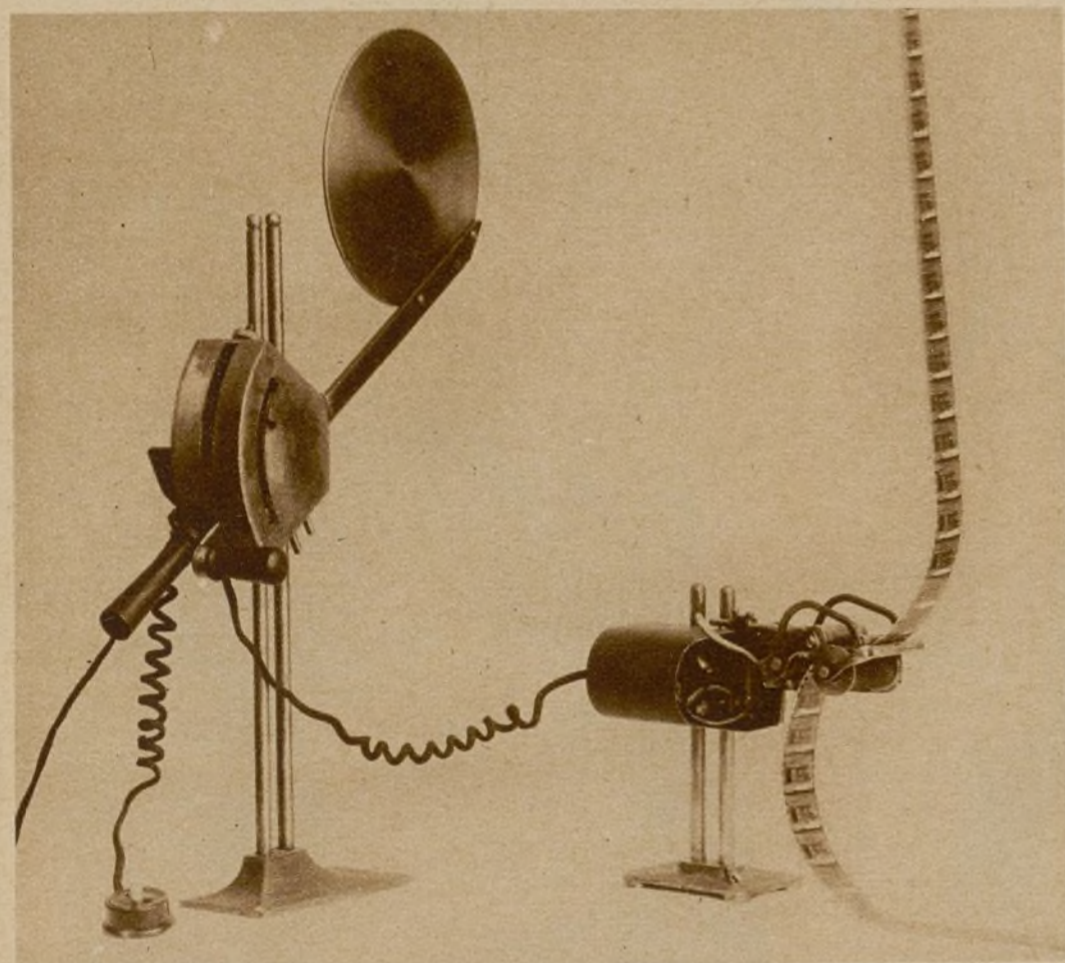
ANGEL ANTEM

PREVISOR ELÉCTRICO DE INCENDIOS DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

"CIDES"

Patente núm. 107.829

Declarado obligatorio
por el Gobierno español, en Real orden
del 4 de julio de 1928



**SIN MOTOR
SIN RUIDO SIN GASTO**

**CASA CENTRAL:
Espinosa, 4 :-: VALENCIA**

DELEGACIONES Y AGENCIAS:
FENAC, Mariano Cubí, 5, BARCELONA.
(Para Cataluña, Aragón y Baleares.)
**TRIUNFO FILMS, Hartzenbusch, 15
y 17, MADRID.**

(Para Madrid, Andalucía y Africa.)
**Cinematografía, IGNACIO AMANN, Colón de La-
rreátegui, 9, BILBAO.**

(Para la región norte.)

**Pida usted Presupuestos y demostraciones prácticas
:-: del "CIDES" antes de adquirir PREVISOR :-:**

GUÍA GENERAL DE ARTISTAS Y CASAS PRODUCTORAS

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 704)

Charles Vane.—1, Spencer Road, Cotten-
ham Park, Londres S. W. 19.
Kathleen Vaughan.—7, Dynham Road,
West Hampstead, Londres N. W.
Amy Verity.—3, Finborough Road, South
Kensington, Londres S. W.
Henry Vibart.—24, Cleveland Road, Bar-
nes, Londres S. W. 13.
Muriel Violette.—147, Alderney Street,
South Belgravia, Kinema Club, Londres.
Arthur Walcott.—57, Church Street Ken-
sington, Londres W. 8.
Watts Phillips.—4a, Oxford Road, Eal-
ing, Londres, E. 5.
Dick Webe.—180, Elmhurst Mansions,
Clapham Rise, Londres S. W. 4.
Ben Webster.—31, Bedford Street, Strand,
Londres, W. C.
M. A. Wetherell, c/of Kinema Club.—
9, Great Newport Street, Londres W. C.
Norma Whalley.—62, Park Street, Gros-
venor Square, Londres W. 1.
Christie White, c/o Henworth Pictures.—
2, Denman Street, Piccadilly Circus, Lon-
dres W. 1.
Lewis Willoughby, c/of Kinema Club.—
9, Great Newport Street, Londres W. C. 2.
David Williams.—26, Denning Road
Hempstead, Londres N. W. 3.
Glen Williams.—46, Sandringham Court,
Londres W. 9.
Hubert Willis.—29, St. Peters Square,
Hammersmith, Londres W. 6.
Marjorie Willis.—4, Lyelle Street, Eaton
Square, Londres S. W. 1.
Ian Hamish Wilson.—76, West End Lane,
Londres N. W. 6.
Sydney Wood, Alseigh, Whitehorse La-
ne.—South Norwood, Londres S. E.
Pardon Woodman.—10, Manchester Street,
Londres W.
Hubert Woodward, Broadmead House.—
Panton Street, Londres W.
Constance Woth, c/of Sydney Jay.—Pa-
lace House, Shaftesbury Av., Londres.
Freddie Wright, The Copse.—West Dray-
ton, Londres.
Rosina Wright.—82a Golders Way.—Gol-
ders Green, Londres N. W. 11.
Hugh Wright, c/o Welsh Pearson.—
3, Rupert Street, Londres W. 1.
Poppy Wyndham, c/o Stoll Film Co.—
Temple Road Cricklewood, Londres.
Cecil Morton York, Kinema Club.—
Little Newport Street, Londres W. C.

PRINCIPALES ESTUDIOS DE INGLATERRA
Alliance Studios.—St. Margaret's, Twick-
enham.
Barker's Studio.—Ealing green, Londres
S. W. 5.
B. & C. Productions.—Hoe Street, Wal-
thamstow, Londres.
B. & O. Studios, Thornton House.—
5, Thornton Road, Londres S. W.
B. F. Studios "Woodlands".—High
Road Whetstone, Londres.
Bertram Phillips, Productions.—Thornton
House, Thornton Road, Clapham Park,
Londres.
British Famous Films "Woodlands".—
High Road, Whetstone, Londres.
British Productions, Selborne Road.—
Hove, Londres.
British Super Films, Worton Hall.—Is-
leworth, Londres.
Davidson Studios.—Lea Bridge Road,
Londres E. 10.
Famous Players British Studios.—Poole
Street, Islington, Londres.
Gaumont Studios, Lime Grove.—She-
pherd's Bush, Londres W. 12.
Hepworth Nettlefold, Productions.—Wal-
ton-on-Thames, Londres.
Ideal Studios, Boreham Woods.—Elstree,
Hert, Londres.
Isle of Man Studios, The Manx Studios.
Isle of Man, Londres.
Master Films Studios, Weir House.—
Broom Road, Teddington.
New Agency Studios.—115a Ebury Str.,
Victoria Str., Londres E. W.
Pavillion Studios.—Portsmouth Road,
Esher, Surrey, Londres.
Screenplays Studios.—Cranmer Court,
Clapham, Londres S. W.
Stoll Pictures Productions.—Temple
Road, Cricklewood, Londres N. W.
Walter West Productions, Princes Stu-
dios.—Kew Bridge, Londres.

REPUBLICA ARGENTINA

CASAS PRODUCTORAS

Argentina Program.—Lavallo, 1.161, Bue-
nos Aires.
Arte Film Argentino.—Lavallo, 1.161,
Buenos Aires.
Colón Film.—Boedo, 51, Buenos Aires.
Cristiani Film.—Lavallo, 1.059, Buenos
Aires.
Rapió Film.—Lavallo, 641, Buenos Aires.
Federico Valle.—Lavallo, 1.067, Buenos
Aires.

ARTISTAS

Carlos Campogalliani.—Ayacucho, 1.294,
Buenos Aires.
Edmo Carlos Cominetti.—Lavallo, 1.161,
Buenos Aires.
Nelo Cosimi.—Uruguay, 337, Buenos Ai-
res.
Luis Angel Firpo.—Cerrito, 567, Buenos
Aires.

Yolanda Labarden.—Rivadavia, 5.094,
Buenos Aires.
Jorge Canter Lafuente.—Avenida Lean-
dro Alem, 1.536, Buenos Aires.
Lidia Liss.—Lavallo, 1.161, Buenos Aires.
Amalia Mirel.—Rivadavia, 5.094, Buenos
Aires.
Nora Montalván.—Rivadavia, 5.094, Bue-
nos Aires.
Letizia Cuaranta.—Ayacucho, 1.294, Bue-
nos Aires.
Araújo Rançal.—Lavallo, 1.067, Buenos
Aires.

AUSTRIA (VIENA)

CASAS PRODUCTORAS

Allianz-Filmfabrikations und Vertrieb G.
M. H.—Neubaugasse, 33, Viena, VII^a arr.
Hanus-Produktion.—Zollergasse, 37, Vie-
na, VII^a arr.
Mundiale Internationale de Films.—Neu-
baugasse, 2, Viena, VII^a arr.
Pan-Film (S. A.).—Neubaugasse, 64-66,
Viena, VII^a arr.
Star-Film.—Neubaugasse, 25, Viena, VII^a
arr.

ARTISTAS

Ahrendt Ekkehardt.—Metternichgasse, 5,
Viena, III^a arr.
Paul Askonas.—Westbahnstrasse, 27, Vie-
na, VII^a arr.
Hermann Benke.—Köstlergasse, 5, Vie-
na, VI^a arr.
Félicie Berger Elly.—Strohbachgasse, 2,
Viena, V^a arr.
Carmen Cartellieri.—Schaullergasse, 2,
Viena, I^a arr.
Hann Effenberger.—Burgasse, 59, Paris,
VII^a arr.
Karl Forest.—Unterkrizendorf b/Wien,
Viena.
Marie Griebel.—Ayrenhoffgasse, 1, Viena,
IX^a arr.
Paul Hartmann.—Hofburg Schwarze, Ad-
lerstiege, Viena, I^a arr.
Albert Kersten.—Porzellangasse, 7, Vie-
na, IX^a arr.
Louis Fred. Lerch.—Fuggbachgasse, 16,
Viena, II^a arr.
Eugen. Neufeld.—Hečwigasse, 2, Viena,
II^a arr.
Renate Renée.—Arenbergring, 19, Viena,
III^a arr.
Igo Sym.—Lindengasse, 29, Viena, XIX^a
arr.
Hugo Thimig.—Gymnasiunstrasse, 47,
Viena, XIX^a arr.
Hans Herman.—Gymnasiunstrasse, 47,
Viena, XIX^a arr.
Robert Valberg.—Klagbaumgasse, 9, Vie-
na, IV^a arr.

BELGICA

CASAS PRODUCTORAS

Belga Film.—34, Boulevard Barthélémy,
Bruselas.
Cinéproductions Helios.—Rue de l'Abon-
dante, Bruselas.
Cosmos Film.—26, rue Dupont, Bruselas.
G. Closset, Editions cinématographiques.
34, rue de l'Association, Bruselas.
Paul Flon.—45, rue du Chemin-de-Fer,
Bruselas.
Maurice Gigan.—17, avenue du Roi, Bru-
selas.
International Films (S. A.).—18-20, rue
de Plaisance, Bruselas.
Le Film Belge.—393, Ch. de Gand, Bru-
selas.
Société Nationale de Propagande et de
Cinématographie (S. N. P. C.).—217, rue
de Royale, Bruselas.
Sun Pictures Général Industry.—58, rue
Saint Bernard, Bruselas.

ARTISTAS

L. Bréville.—Théâtre de la Gaité, Bru-
selas.
Suzanne Christy.—33, rue de l'Autonomie,
Bruselas.
Cléo Dailly.—6, Rue des Commerçants,
Bruselas.
Micky Damrémont.—16, Boulevard Emile
Jacquain, Bruselas.
Georgette De Nove, Studio de Macheln-
lez-Vilvorde.—Bruselas.
William Ellie.—92, Av. Louise, Bruselas.
Marthe Franck.—26, Rempart Kipdorys,
Anvers (Bruselas).
Liesse, Théâtre du Vaudeville.—Bruselas.
M. C. Lamarche.—28, rue Charles-Dupret,
Charleroi (Bruselas).
Francis Martin.—12, rue Plati, Bruselas.
Jimmy O'Kelly.—24, rue de Moscou, Bru-
selas.
Jules Raucourt.—8, Petite rue des Longs
Chariots, Bruselas.
Mme. Renson.—26, Rempart Kipdorys,
Anvers (Bruselas).
Maryse Talbot.—10, rue Gallait, Bruselas.
L. Tumanof.—26, Rempart Kipdorys, An-
vers (Bruselas).

DINAMARCA

CASAS PRODUCTORAS

Aktieselskabet Bio Film C.—18, Kob-
magergade, Copenhagen.
Ars Film.—Raddhuspladsen, Copenhagen.
Danmark Film.—10, Grønnegade, Co-
penhague.

Nordisk Films Kompagni, Mosedalsevej, Valby, Copenhagen.
Palladium-Film.—42, Vimmelskaffet, Copenhagen.
Skančian Film.—Hougens Nytoy, 8, Copenhagen.

ARTISTAS

Carl Alstrup, Scale Teater.—Copenhagen.
Karina Bell, Nordisk Films.—Valby, Copenhagen.
Olaf Fönss, Nordisk Film.—Valby, Copenhagen.
Aage Fönss, Nordisk Films.—Valby, Copenhagen.
Gösta Eckman, Nordisk Films.—Valby, Copenhagen.
Lily Jacobson, Nordisk Films.—Valby, Copenhagen.
Frederik Jensen, Norrebro Teater.—Copenhagen.
Herald Madren, Dans Filmindustri.—142, Vimmelskaffet, Copenhagen.
Carl Schenström, Danks Filmindustri.—42, Vimmelskaffet, Copenhagen.
Gunnar Tolnaes, Nordisk Films.—45, Nils Juelgate Christiana, Norvege Copenhagen.
Clara Wieth, Ptoopidan.—Nordisk Films, Valby, Copenhagen.
Carlo Wieth.—Nordisk Films, Valby, Copenhagen.
Karen Winter, Nordisk Films, Valby, Copenhagen.

ITALIA

CASAS PRODUCTORAS

Films Genina, Via Tacito, 10.—Roma.
I. C. (S. A.), Via XX Settembre, 5.—Roma.
Milano Films.—Roma.
Pittaluga Film, Via Lombardia, 104.—Turin (Italia).
Visioni Italiane Storiche, Le Panche.—Florenzia (Italia).

ARTISTAS

Francesca Bertini, Villa Elena, Via A. Guattari.—Roma.
Ludia Borelli, 18, Piazza del Popolo.—Roma.
Cleo Miranda, Cine-Bruzia Film.—Nápoles.
Del Colle, Lombardo Film.—Nápoles.
Soava Gallone, 15, Via dei Villini.—Roma.
Leda Ghys, Lombardo Film.—Nápoles.
Guido di San Giusto, 23, Parco Margherita.—Nápoles.
Hesperia, Superfilms.—Roma.
Maria Jacobini, Itala Film, Piazza Trombetta.—Turin.
Leda Gys, Lombardo Film.—Nápoles.
Illeana Leonidoff, Vera Film, 1, Cours d'Italie.—Roma.
Livio Pavanelli, Lombardo Film.—Nápoles.
Almirante Manzini, Itala Film, Vicolo Parioli, Villino Franchetti.—Roma.
Ernesto Pagani, U. C. I. 51, Via Macerata.—Roma.
Polidor, 39, Via Ripetta.—Roma.
Gustavo Serena, Filmgraff, 59, Via Flaminia.—Roma.
Rina de Liguoro, 19, Via Crescentino.—Roma.

POLONIA

CASAS PRODUCTORAS

Art-Film, 2, Czackiego.—Varsobia (Polonia).
Biograf Polski, 48, Leszno.—Varsobia.
Compania, 4, Zielna.—Varsobia.
Este Film, 112, Marszałkowska.—Varsobia.
Efes Film, Nowy-Swiat, 39.—Varsobia.
Falanga, 57, Nowy-Swiat.—Varsobia.
Giewont, ul Chlodna.—Varsobia.
Koloryt Film, ul Chlodna.—Varsobia.
Lux, 22, Jasna.—Varsobia.
Orient Film, 8, Nowosenatorska.—Varsobia.
Ornak, 4, Skorupki.—Varsobia.
Polifilm, 42, Wolska.—Varsobia.
R. P. Film, Burakowska, 9.—Varsobia.
Słnks, 14, Mokotowska.—Varsobia.

Wir Film, Sienkiewicza, 12.—Varsobia.
Wyt. Doswiadczalna, Montuski, 4.—Varsobia.

ARTISTAS

Marie Barceklewiczowna, Słnks, Swietokrzyska, 35.—Varsobia.
Jean Bielcz, Przejazd, 19, Lodz.—Varsobia.
Eugene Bodo, Teatr Perskie Oko, Nowy Swiat.—Varsobia.

Robert Boelke, Efes, Nowy Swiat, 39.—Varsobia.
Marie Brydzinska, Słnks, Swieto-Krzyska, 35.—Varsobia.
Woyciech Bryczinski, (Véase Brydzinska).
Marie Chaveau, (Véase Brydzinska).
Stanislas Debicz, Teatr Popularny, Ogrodowa, 18, Lodz.—Varsobia.
Marie Dulembianka, Este Film, Marszałkowska, 112.—Varsobia.
Antoine Fertner, Teatr Letni.—Varsobia.



JOSEFINA DUNN, RAQUEL TORRES Y EVA VON BERNE, TRES OFICIALES COMO PARA ENROLARSE INMEDIATAMENTE, CAPITANEAN SU BARCO «TIBURÓN», DISPUESTO A HACERSE A LA MAR



ESTELLE TAYLOR (A LA DERECHA), QUE ACTUALMENTE REALIZA UNA TOURNÉE TEATRAL CON SU MARIDO, JACK DEMPSEY, EN UNA ESCENA DE «LA MUJER DEL LÁTIGO» CON SU HERMANA HELEN TAYLOR

Mécislas Frenkiel, Hoza, 15.—Varsobia.
Thadée Frenkiel, Hoza, 15.—Varsobia.
Louis Fritsche, Teatr Maly.—Varsobia.
Romuald Gerasinski, Zogoda, 1.—Varsobia.
Ladislav Grabowski, Teatr Maly.—Varsobia.
Stefan Jaracz, (Véase Brydzinska).
Casimir Jarocki, Kamienna, 22, Lodz.—Varsobia.
Frédéric Jarossy, Teatr «Qui-pro-quo».—Varsobia.
Frédéric Justian, Teatr Poski, ul. Obozna.—Varsobia.
Marie Marlicka, (Véase Brydzinska).
Marie Modzelewska, (Véase Brydzinska).
Janina Morska, Przejazd, 40, Lodz.—Varsobia.
Nora Ney, (Véase Boelke).
Nina Niovilla, Senatorka, 6.—Varsobia.
Félix Norski, (Véase Brydzinska).
Hanna Ordonowna, Teatr «Qui-pro-quo».—Varsobia.
Jules Osterwa, Teatr Narodowy ul. Wierzbowa.—Varsobia.
Paul Owerlo, (Véase Brydzinska).
Zula Pogorzelska, Teatr Perskie Oko, Nowy Swiat.—Varsobia.
Théodore Roland, Teatr Narodowy ul. Wierzbowa.—Varsobia.
Hevige Smosarska, Kino Palace, Chmielna, 9.—Varsobia.
Wanda Smosarska, (Véase Boelke).
Casimir Junosza Stepowski, Teatr Narodowy ul. Wierzbowa.—Varsobia.
Helene Sulima, (Véase Brydzinska).
Casimir Szubert, Hotel Polonia, Lodz.—Varsobia.
Olga Szulska, Emes Film, przjazd, 1, Lodz.—Varsobia.
Angelo Tadescki, (Véase Szulska).
Conrad Tom, Teatr Perskie Oko, Nowy Swiat.—Varsobia.
Joseph Wegrzyn, Teatr Narodowy ul. Wierzbowa.—Varsobia.
Nina Wirska, (Véase Szulska).
Helene Zehorska, (Véase Brydzinska).
Alexandre Zelwerowicz, Teatr Maly.—Varsobia.

RUSIA

ESTUDIOS

Studio Cinematográfico de «Goskino», Gitaia, 29.—Moscou.
Studio Cinematográfico de «Goskino», Ler. Briarskij péréoulok, 11.—Moscou.
Studio de «Konitkino», Tverskula, 24.—Moscou.
Studio Cinematográfico, Boutirskaja, Ouliza, 40.—Moscou.
Studio Cinematográfico de «Proletkino», Lesnaia ou, 1, 27.—Moscou.
Studio de Meprabpom Rouss, Bolchafa, Maslovka, 65.—Moscou.
Studio de «L'Etoile Rouge», «Krassnia Svesda», —«Krassnia plohad», 2, Maison de Rewoensoviet.—Moscou.

SUECIA

CASAS PRODUCTORAS

Filmaktiebolaget Nordstjarnan, Floragatan, 4.—Estocolmo.
Aktiebolaget, Filmgituren, 10, Kungsholmstorg.—Estocolmo.
Filmaktiebolaget Liberty, 15, Kungsgatan.—Estocolmo.

ARTISTAS

Greta Almoth, c/o Oertel, 24, Zeltersstrasse.—Berlin N. O. 113.
Carl Barklind, Appelviken.—Estocolmo.
Torsten Bergström, Stadsteatern.—Helsingborg.
Renée Björling, 63, Ortermalmgatan.—Estocolmo.
Pauline Brunius, 9, Hjorthagsvägen.—Estocolmo.
Anders De Wall, 25, Strandvägen.—Estocolmo.
Gösta Ekman, 9, Hjorthagsvägen.—Estocolmo.
Lars Hanson, 49, A. Skeppargatan.—Estocolmo.

LABORATORIO INDUSTRIAL
CINEMATOGRAFICO
ESPAÑOL

“L.I.C.I.E.”

COVARRUVIAS, 10
TELÉFONO 31728
MADRID

Esta Casa se encarga de toda clase de trabajos de grabados para la titulación, impresión de películas, revelado de negativas, tiraje de positivas.

OPERADORES ESPECIALIZADOS

DIRECTOR: LORENZO GAZAPO

Ayuntamiento de Madrid

ZALACAIN EL AVENTURERO

PRODUCCION C. I. D. E.

ATOCHA, 30 DUPLICADO. - MADRID

Por primera vez se ha llevado a la pantalla una novela de Pío Baroja, autor de fama universal. El argumento es esencialmente cinegráfico: luchas, persecuciones, contiendas guerreras, amores y odios constituyen su entraña. Pasión e interés es el lema de su protagonista.

Se desarrolla la película en Vasconia, en medio de ese paisaje recio, como sus hombres; de montañas agrestes, sinuosos ríos, cielos cargados de nubes y nieblas que en las lejanías, en atardeceres maravillosos, ocultan, como si fueran cortinas de agua, las puestas del sol.

El protagonista ha sido encomendado a Pedro Larrañaga, vasco por su nacimiento y por su figura. Su *partenaire* lo desempeña María Luz Callejo, la ingenua Catalina de ojos anchos, profundos, orlados por largas ojeras negras. A su lado descuella Amelia Muñoz, verdadera estrella del arte silencioso, que encarna magistralmente a la inquieta Igñasi, toda alegría y viveza.

Manolo Rosellón ha puesto todo su entusiasmo, afición y valor para dar vida a Bautista, el guñado de Zalacaín, que acompaña a éste en sus arriesgadas aventuras.

C. I. D. E. ha tenido particular interés en que encaje perfectamente la parte física de cada intérprete con la psicología del personaje que representaba. No ha dudado en encomendar la interpretación de algunos de ellos, muy importantes, a individuos que reunían estas cualidades, aunque debútaran como artistas del "cine". Así veremos a Ochando, ejecutado por Carranque de Ríos con especial aire de un decadente fin de raza.

El conocido repórter cinegráfico Armando Poti ha cambiado esta vez la manivela del tomavistas por la

barra del maquillaje, y encarna el misterioso periodista extranjero que en varias ocasiones salva a Zalacaín de las asechanzas de sus enemigos.

Merece especial mención Ricardo Baroja, el paisajista hermano del autor de la novela, que ha constituido otra verdadera revelación desempeñando el "rol" de Tellaigorri, ese viejo cínico, mezcla complicada de filósofo ladino, borracho y preceptor.

Imposible mencionar más nombres en un reparto tan extenso como el de esta película, en la que desfila la más variada representación de la escala social de fines del pasado siglo.

Don Carlos y sus jefes carlistas, oficiales liberales, guerrilleros, tropas de uno y otro bando, etc.

Puede afirmarse que por primera vez se ha impresionado una película española teniendo en cuenta las modernas exigencias de la técnica universal. El vestuario ha sido confeccionado expresamente conforme a los figurines de la época. Los actores

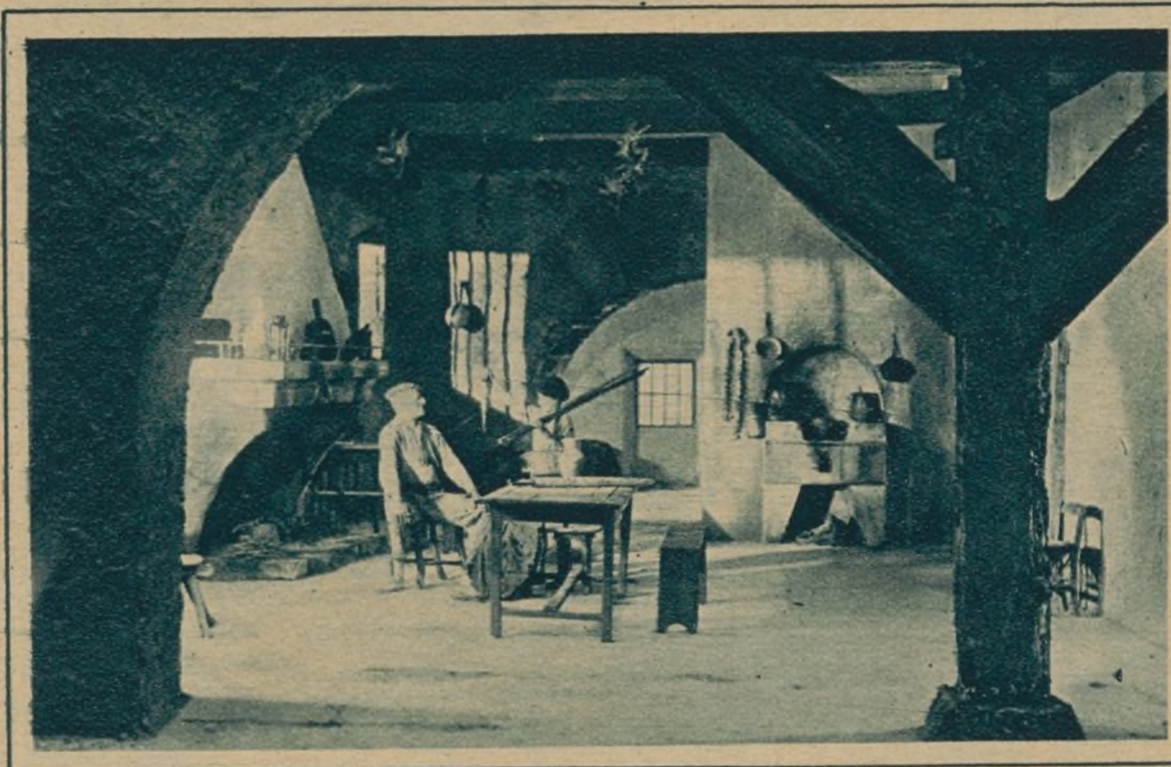
ensayaron diversos maquillajes hasta dar con el apropiado a cada uno.

En Behobia se instaló una galería, dotada de gran capacidad eléctrica, donde fueron instalados 16 grandes decorados según los proyectos del artista decorador José María Torres.

En la mayor parte de la impresión de la película se ha utilizado película pancromática.

De la adaptación y dirección artística encomendóse a D. Felipe Francisco Camacho Ruiz, uno de los más antiguos y estudiosos cineastas españoles.

Las adjuntas fotografías revelan que la mayor honradez artística ha guiado a C. I. D. E. en la edición *Zalacaín el Aventurero*.

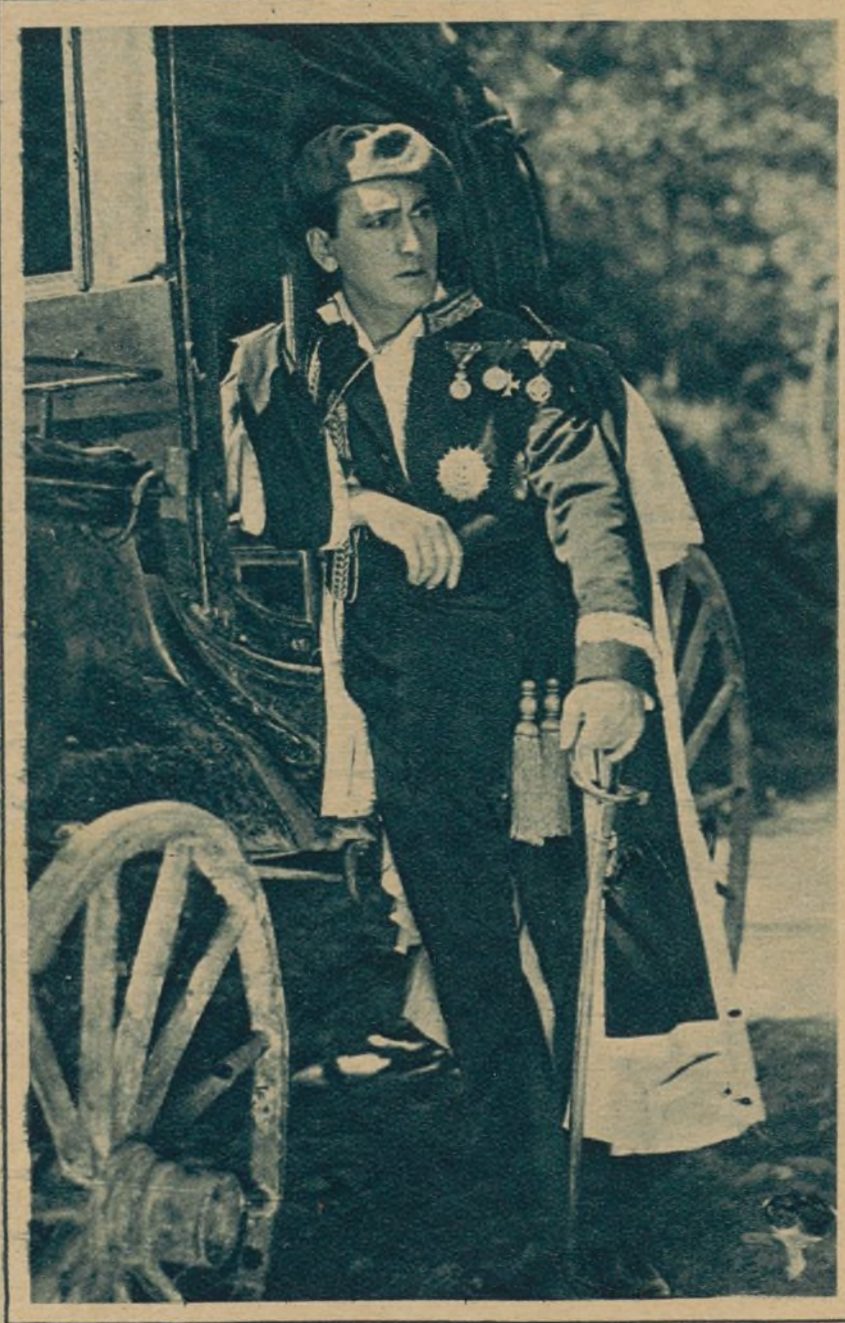


UN BELLO INTERIOR DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA «ZALACAÍN EL AVENTURERO», ADAPTADA DE LA NOVELA DE PÍO BAROJA



AMELIA MUÑOZ Y CARRANQUE DE RÍOS EN UNA ESCENA DE «ZALACAÍN EL AVENTURERO»

PEDRO LARRAÑAGA QUE INTERPRETA EL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA



Jenny Hasselquis. 15-17, Engelbrektsgatan.—Estocolmo.
 Uno Hennign. 9, Majo sgatan.—Estocolmo.
 Magda Holm. Vasaatern.—Estocolmo.
 Mary Johnson Röd. Filmstaden. Rasund.—Estocolmo.
 Carlo Keil-Möller. Stadsteatern. Helsingborg.—Estocolmo.
 Richard Lund. Harry Bergvall. 17, Nybrogatan.—Estocolmo.
 Gerda Lundquist. Stadsteatern. Helsingborg.—Estocolmo.
 Karin Molander. 49, A. Skeppargatan.—Estocolmo.
 Mona Martenson. Dramatiska Teatern.—Estocolmo.
 Vera Schmiterlöw. 32, Fre gatan.—Estocolmo.
 Tore Svennberg. 82, Regeringsgatan.—Estocolmo.
 Tora Teje. 39, Skeppargatan.—Estocolmo.
 Inga Tičblad. Svenska Teatern.—Estocolmo.
 Jessie Wessel. Appelviken. Estocolmo.

SUIZA

CASAS PRODUCTORAS

Alpen Film A.-G. Fribourg Villard-s-Glâne. Neptunstrasse, 99.—Zurich, 7.
 Ciné Journal-Suisse. 15, rue du midi.—Lausanne.
 Eclair Film Suisse. M. Wullimann. Dubendorf.—Zurich.
 Eos Films. 35, rue du Rhin.—Bâle.
 Les Actualités. 15, rue du midi.—Lausanne.
 Office Cinématographique. 15, rue du midi.—Lausanne.
 Ročanus Film, route d'Onex. Petit-Lancy.—Géneve.
 Turicia Film. 1, Walchestrass, 20.—Zurich.
 Dimitri de Zoubaloff. Chemin de Contamines, 15.—Géneve.

FRANCIA

CASAS PRODUCTORAS

Les Films Baroncelli. 94, rue Saint Lazare.—París, IX.
 Cine Alliance Films. 14, avenue Trudaine.—París, IX.
 Les Cinématographes Phocsa. 8, rue de la Michodière.—París, II.
 Sociétés des Cineromans. 10, boulevard Poissonnière.—París, IX.
 Delac et Vandal. 11, Boulevard des Italiens.—París, IX.
 Les Films Jean Epstein. 2, rue Bleue.—París, IX.
 Les Films Artistiques Sofar. 3, rue d'Anjou.—París, VIII.
 Société del Film Luminor. 63, rue de Chabril.—París, X.
 Société del Films Mercanton. 23, rue de la Michodière.—París, II.
 Alexandre Nalpas. 16, rue Grange Batelière.—París, IX.
 Société des Films Albastro. Alexandre Kamenka. 106, rue Richelieu.—París, II.
 Plus Ultra Films, Natera Guichard y C.^a. 58, rue d'Hauteville.—París.

ARTISTAS

Marcelle Adan. 71, rue Balagny.—París, XVIII.
 Alcover. 93, rue Denfert Rochereau.—París, XIV.
 Alix 74, rue Rébeval.—París, XIX.
 Jean Angelo. 1, Boulevard Montparnasse.—París, VI.
 Violette Aubert. 22, rue de Navarin.—París, IX.
 Suzanne Avril. 68, rue Caumartin.—París, VIII.
 Jean Ayme. 10, rue du Faubourg Montmartre.—París, IX.
 De Bragatde. 45, rue Monsieur-le-Prince.—París, V.
 Jeanne de Balzac. 3, Villa Etex.—París, XVIII.
 Eric Barclay. 15, rue du Cirque.—París, VIII.
 Mademoiselle Barsac. 19, rue des Bleuets.—París, XI.
 Pierre Batcheff. 8, rue Jean Lantier.—París, I.
 Jõe Alex. 31, rue Pigalle.—París, IX.
 Mlle. Alexiane. 3, rue Tronçon Ducodray.—París, VIII.
 Arnold. 48, rue Condorcet.—París, IX.
 Henry Baudin. 11, rue d'Orsel.—París, XVIII.
 Mademoiselle Bengali. 178, rue Montmartre.—París, II.
 Paulette Bergel. 56, rue de la Rochefoucauld.—París, IX.
 Jules Berry. 1, rue Gambetta-Enghien.—París.

Camille Bert. 5, rue du Boccador.—París, VIII.
 Suzanne Blanchette. 6, rue d'Anmale.—París, IX.
 Mademoiselle Bianco. Avenue de Saxe.—París, VII.
 Georges Biscot. 3, Villa Etex.—París, XVIII.
 Pierre Blanchar. 1, rue Gabrielle.—París, XVIII.
 Carmen Boni. 10, Via Tácito.—Roma (Italia).
 Henry Cose. 2, Square Clignancourt.—París, XVII.
 Regine Bouet. La Ronseale. 32, rue de Charles Infróit, Meudon.—París.
 Andrée Brabant. Film d'Art. 14, rue Chauveau.—París.
 Albert Bras. 152, rue de Montreuil. Vincennes.—París.
 Jacqueline Campbell. 16, Boulevard Mailot. Neuilly.—París.
 Maurice de Canonge. Général Delivery.—Los Angeles (California).
 Marcy Capri. 21, rue de Bruxelles.—París, IX.
 Geneviève Cargèse. 74, Boulevard de Clichy.—París, XVIII.
 Georges Carpentier. 55, rue Pergolese.—París, XVI.
 Jacques Catelain. 63, Boulevard des Invalides.—París, VII.
 Chakatonny. 13, rue Saussier Leroy.—París, XVII.
 Chambréuil. 124, rue de Assas.—París, VI.
 Maurice Chevalier. 8, rue de la Bienfaisance.—París, VIII.
 Macame de Castillo. 94, Boulevard Flan-drin.—París, XVI.
 Georges Charlia. 1, rue Gabrielle.—París, XVIII.
 Max Claudet. 23, rue de Saint Quentin.—París, X.
 Ady Cresso. 24, rue Félix Ziem.—París, XVIII.
 Eliane de Creus. 14, rue Monge.—París, V.
 Maria Dalbaicin. 100, rue de la Boetie.—París, VIII.
 Lucien Dalsace. 4, rue de Fourcroy.—París, XVII.
 Dady. 13, Moncalm.—París, XVIII.
 Colette Darfeuil. 60, rue du Théâtre.—París, XV.
 Hélène Darly. 57, rue Goffroy St. Hilaire.—París, V.
 Dolly Davis. 40, rue Phillibert Delorme.—París, XVII.
 Decœur. 44, Boulevard de la Gare. Chelles.—París.
 Emile Dehelli. 16 bis, rue Lauriston.—París, XVI.
 Alexandre Delanoy. 98, Cours de Vincennes.—París, XII.
 Jean Demercay. 15, rue de Henry Monnier.—París, IX.
 Jean Devalde. 17, rue Bleue.—París, IX.
 France Dhella. 97, rue Jean Jaurés. Levallois-Perret.—París.
 Albert Dieudonné. 52, rue de Lévis.—París, XVII.
 Dolly Davis. 40, rue Phillibert Delorme.—París, XVII.
 Donatien. 75, Avenue Niel.—París, XVII.
 André Dubois. 20, rue Nalher.—París, IV.
 André Dubosc. 53, rue Vivienne.—París, II.
 Huguette Duflos. 137, Boulevard Hassmann.—París, IX.
 Jean Dulac. 33, rue Grillet. Strassbourg.—París.
 Charles Dullin. Théâtre d'Atelier. Place Dancourt.—París, XVIII.
 Nilda Duplessy. 110, Avenue de Villiers.—París, XVII.
 Félix Dupont. 12, rue Fessard.—París, IX.
 Marcelle Durval. 18, Boulevard del Temple.—París, XI.
 Paulette Duval. 85 bis, Avenue de Wagram.—París, XVII.
 Pedro Elviro (Pitouto). 1, Faubourg Montmartre.—París.
 Andrée Ellen. 104, Boulevard de Clichy.—París, XVIII.
 Lievin Fabrice. Villa Arlette, Saint Sylvestre.—Niza.
 Daisy Fair. 12, rue Phillibert Delorme.—París, XVII.
 Falconetti. De la Comedia Française, 32, Avenue des Champs-Élysées.—París.
 Maurice Farina. 49, rue Ramey.—París, VIII.
 Dora Farnèse. 46, Avenue Niel.—París, XVII.
 Guy Ferrant. 184, rue de Rovili, ler Guten.—París.
 Paul Ferrat. 84, Boulevard Barbès.—París, XVIII.
 Forzanne. 122, rue de la Faisanderie.—París.

(Termina en la página siguiente.)



LA FOTOGRAFÍA DE ARRIBA (A LA IZQUIERDA) NO ES MAE MURRAY, DEL MISMO MODO QUE LA DE ARRIBA (A LA DERECHA) NO ES POLA NEGRI, NI LA DE ABAJO (A LA DERECHA) ES LILLIAN GISH. SON, SENCILLAMENTE, TRES HABILÍSIMAS PERSONIFICACIONES DE LA TRAVIESA MARION DAVIES

Marion Davies, mímica

EN opinión de los blasés de la colonia del cinema en Hollywood, la artista mímica más notable de entre ellos es nada menos que Marion Davies, cuya habilidad imitativa, que ha sido el alma de tantas reuniones, es hoy por hoy incuestionable en la colonia.

¿Que cómo empezó aquello?

"Charlie Chaplin—dice Marion Davies—, Charlie Chaplin es quien tiene la culpa de todo. En cierta ocasión, hace varios años, Charlie y yo nos contábamos entre los asistentes a una tertulia que se deslizaba monótona y sin pizca de entusiasmo. La noche avanzaba, haciéndose más y más pesada, hasta que, al cabo, la dueña de la casa nos llamó aparte y nos pidió que hiciésemos algo para divertir a la concurrencia.

"Después de protestar ambos vanamente que ninguno de nosotros tenía nada de gracioso, decidimos hacer una serie de imitaciones. Charlie iba a imitar a varios animales y yo personificaría a algunos de los personajes de la tertulia a quienes esperaba poder copiar con cierta exactitud.

"Esta fué la primera aparición de Charlie en su famosa imitación de una corrida de toros, en que primero hace de toro embistiendo y luego de torero esquivando la embestida. Fué un entusiasmo loco. Charlie hacía primero su acto y en seguida representaba yo el mío.

"Recuerdo que terminamos con Charlie de toro persiguiéndome en una de mis caracterizaciones; y la velada se salvó... o, por lo menos, así lo declaró la dueña de casa."

Nadie se ha ofendido jamás por ninguna de las imitaciones de Miss Davies. A decir verdad, más bien se sienten lisonjeados, porque aun cuando ella se jacta de imitar a todos y a cada cual, se ríe siempre con ellos y no de ellos.

Incidentalmente la artista ha hecho uso de su habilidad mímica en la pantalla. Por ejemplo, en *La que paga el pato*, donde representa una pollita de diez y siete años tratando de hacer impresión en Lawrence Gray, se disfraza e imita varias conocidas estrellas del drama mudo. La estratagema no tiene éxito en cuanto se refiere a conquistar en ese instante el amor de Gray, pero arranca explosiones de risa y de admiración a la concurrencia.

El genio de personificar a otros revela maravillosamente la habilidad histriónica de Marion Davies. El verdadero actor, ya sea del cinema o del drama hablado, necesita identificarse con personajes de la vida real. No le corresponde crear tipos nuevos. Su deber es copiar la vida y no inventarla.

El actor no puede expresarse a sí mismo. En el mejor de los casos no es sino un apoderado que actúa de acuerdo con los sentimientos e impulsos de otra persona.

NADA FAVORECE

más a la mujer que un sombrero bonito

Vean los de LA ELEGANCIA

FUENCARRAL, 10, PRAL.

Eve Francis. 29, rue de Ponthieu.—Paris, VIII.
Maud Friché. 31, rue Saint Boniface, Bruxelles.—Belgica.
Gabriel Gabrio. 62, rue Leibnitz.—Paris, XVIII.
Saova Gallone. 15, Via dei Villini.—Roma.
Simone Genevois. 1, Place Gambetta.—Paris, XX.
Gaby Gladys. 59, rue de Miromesnil.—Paris, VIII.
Jacques Grétilat. 11 bis, Avenue Elysée Reclus.—Paris, VII.
Sylvia Grey. 11, rue Lalo.—Paris, XVI.
Dely Grey. 3, place Beaugrenelle.—Paris, XV.
Paul Guide. 14, Faubourg Saint Honoré.—Paris, VIII.
Madeleine Guitty. 19, rue de Bretagne, Asnières.—Paris.
Simone Guy. 4, place Martin, Naçaud.—Paris, XX.
Mlle Hannover. 12, rue Gustave Doré.—Paris, XVII.
Harry Baur. 6, rue Frédéric-Bastiat.—Paris, VIII.
Harry Krimmer. 4, Villa Boissière.—Paris, XVI.
Harrys (M.). 7, rue de la Douane.—Paris, X.
Dénise Herbert. 72, Avenue des Ternes.—Paris, XVII.
Yvonne Hébert. 11, rue Treillard.—Paris, VIII.
Jane Heibling. 65, Boulevard Barbés.—Henriqueta. 7, rue Fontaine.—Paris, IX.
Philippe Hériot. 6, Avenue du Coq.—Paris, IX.
Renée Heribel. 24, rue Demours.—Paris, XVII.
Paul Hubert. 3, rue de l'Encheval.—Paris, XIX.
Maria Louise Iribe. 23, Avenue du Président Wilson.—Paris, XVI.
Geneviève Irvin. 46, rue du Rocher.—Paris, VIII.
Marcelle Irvin. 46, rue du Rocher.—Paris, VIII.
Celnex James Baudin. 11, rue d'Orsel.—Paris, XVIII.
Jasmine. 33, rue de Penthièvre.—Paris, VIII.
Alex Joe. 17, rue Fontaine.—Paris, IX.
Paul Jorge. 50 ter, rue de Malte.—Paris, XI.
René Kessler. 59, rue Rochechouart.—Paris, IX.
Maria Thérèse Kolb. 8, S. Avenue Gabrielle, Route de Saint-Leu, Montmorency.—Paris.
Nicolás Koline. 18, Boulevard Emile Augier.—Paris, XVI.
Nathalie Kovanko. Studios Universal, Hollywood.—California.
Henry Krauss. 12, rue Pierre Curie.—Paris, XIV.
Harry Krimmer. 4, Villa Boissière.—Paris, XVI.
Andrée Lafayette. 44, Avenue Gabriel.—Paris, VIII.
Michelle Lafontan. 1, rue Muller.—Paris, XVIII.
Louise Lagrange. 1, rue Gabrielle.—Paris, XVIII.
Maurice Lagrange. 1, rue Galvani.—Paris, XVII.
Lamarche. Rue de Plaisance.—Bruselas (Belgica).
Collette Lambert. 9, rue Louis Philippe, Neuilly-sur-Seine.
Madeleine Lambert. 11 bis, rue Ampère.—Paris, XVII.
Charles Lamy. 80, rue du Ranelagh.—Paris, XVI.
Luise Logeny. 36, rue Magtignon.—Paris, XIII.
Lucienne Legrand. 75, Avenue Niel.—Paris, XVII.
Renée Lemercler. 9, Avenue des Termes.—Paris, XVII.
Marcel Levesque. 7, rue de Berne.—Paris, VIII.
Raphaël Lievin. 21, Avenue du Bel-Air.—Paris, XII.
Nathalie Lissenko. 100, Boulevard Latour Maubourg.—Paris, VII.
Simone Macari. 18, rue de la Procession.—Paris, XV.

Mirella Marco Vici. 26, rue Juliette Lamber.—Paris, XV.
Simone Mareuil. 30, rue Mahler.—Paris, IV.
Mlle. Maryane. De l'Odeon, 167, Boulevard Malesherbes.—Paris, XVII.
Leon Mathot. 15, rue Louis-le-Grand, Louvre.—Paris, II.
Maxudian. 15, rue Madame VI.—Paris.
Raquel Meller. 18, rue Armengaud, Saint Cloud.—Paris.
Tina Meller. 23, rue Roussel.—Paris, XVII.
Claude Merelle. 8, Boulevard Poissonnières.—Paris, IX.
Sonia Milakouska. 56, Boulevard de Strasbourg.—Paris, X.
Adelqui Millar. 26, Avenue de Tokio.—Paris, XVI.
Sandra Milowanoff. 139, Quai d'Orsay.—Paris, XV.
Mistinguett. 24, Boulevard des Capucines.—Paris, IX.
Suzanne Munte. 3, rue de Monceau.—Paris, VIII.
Violetta Naplerska. Exclusivités Seyta, 17, rue Bleue.—Paris, IX.
René Navarre. 7, rue Jules Breton.—Paris, XIII.
André Nicolle. 22, Boulevard Malesherbes.—Paris, VIII.
Silvio de Pedrelli. 30, rue Victor Hugo, Levallois.—Paris.
Valentin Parera. Productions Castelti, 2, rue de Lancry.—Paris.
Paoli. 32, route de Montrouge, Malakoff.—Paris.
Andrée Pascal. 191, Boulevard Péreire.—Paris, XVII.
Paul Jorge. 50 ter, rue de Malte.—Paris, XI.
Suzy Pierson. 25, rue Saint Vicent de Paul.—Paris, X.
Albert Préjean. 37, rue des Archives.—Paris, IV.
Marcelle Pradot. 3 bis, rue Leo Delibes.—Paris, XVI.
Madeleine Renaud. De la Comedia Française.—Paris.
Constant Remy. 14, Avenue Rachel.—Paris, XVIII.
Maud Richarc. 47, rue Rochechouart.—Paris, IX.
Nicolás Rimski. 31, rue Raymond-du-Temple, Vincennes.—Paris.
André Roanne. 15, rue Royale, Saint Cloud.—Paris.
Nicole Robert. 82, rue de Sèvres.—Paris, VII.

Gabrielle Robinne. De la Comedia Française. 21, rue Gonnod-Saint-Cloud.—Paris.
Charles de Rocheford. 17, rue Victor Massé.—Paris, IX.
Roger Rocher. 80, rue Taitbout.—Paris, IX.
Ancree Rolane. 17, Avenue de Clichy.—Paris, XVIII.
Rolla Norman. 26, rue de Norvins.—Paris, XVIII.
Gladys Rollan. 41, Avenue de Clichy.—Paris.
Jane Rollette. 15, rue Hégésippe, Moreau.—Paris, XVIII.
Germaine Rouet. 12, rue de la Jonquière.—Paris, XVII.
Saint Germain (Denise). 5, rue de Brey.—Paris, XVII.
Salvat. Rue de L'Egalité, Vincennes.—Paris.
Hélène Sandré. Avenue Bugeau.—Paris, XVI.
Mme. Sarda. 87, rue de Dunkerque.—Paris, X.
Maurice Schutz. 3, rue Weber.—Paris, XVI.
Nadia Sibirskaya. 2 bis, rue du Trèfle, Montmorency.—Paris.
André Simon. 43, rue Saint Georges.—Paris, IX.
Aimé Simon Girard. 103, rue Lauriston.—Paris, XVI.
Georgette Sorelle. 56, Avenue de Clichy.—Paris, XVII.
Agnès Souret. Domaine Ederrenia, Espelette.—Paris.
Gloria Swanson. Elysée Bullcing, 12, rue d'Aguesseau.—Paris, VIII.
Gaston Sylver. 62, rue Tiquetonne.—Paris, II.
Georges Terof. 5, ruelle de Belgique.—Nice.
Alice Tissot. 4, Avenue Lalauzière.—Asnières.
Tourneur. 18, rue de L'Abrevoir.—Paris, XVIII.
Maurice Touzé. 21, rue de Normandie, Asnières.
Henry Trévoux. 101, rue de la Boétie.—Paris, VIII.
Nina Vana. Films Baroncelli, 94, rue de Saint Lazare.—Paris.
Van Daele (Edmon). 9, rue Blainville.—Paris, V.
Charles Vanel. Ile des Loups, Nogent-sur-Marne.—Paris.
Vargas. 71, rue de Vaugirard.—Paris, VI.
Simone Vaudri. 74, rue Nollet.—Paris, XVII.

Elmire Vautier. 7, rue Jules Breton.—Paris, XIII.
Arlette Verneuil. 1, Villa Etex.—Paris, XVIII.
Suzy Vernon. 46, Boulevard Soult.—Paris, XIII.
Claudia Victrix. 8, Boulevard Poissorière.—Paris, IX.
Charles Weiss. 8, rue Gareau.—Paris, XVIII.

ESPAÑA

ARTISTAS

Hermínia y Adelina Alcántara. Pardiñas, número 20.—Madrid.
Isabel Alemani. General Arrando, 3.—Madrid.
María F. Anaya. Echegaray, 22.—Madrid.
Imperio Argentina. Marqués de Cubas, núm. 1.—Madrid.
Erna Becker. Alonso Cano, 27.—Madrid.
Amparo Calvet. Av. Cajal, V. G., 2.—Valencia.
María Luz Callejo. Goya, 115.—Madrid.
Celia Escudero. Princesa, 40.—Madrid.
Dina Montero. Mariano Fernández, 8.—Madrid.
Margarita Miró. Mayor San Gervasio, 6. Barcelona.
Teresa Zazá. Cervantes, 55.—Madrid.
Luisa Fernández Sala. Salmerón, 252.—Barcelona.
Amparito Perucho. Barbieri, 21.—Madrid.
Amelia Muñoz. Puebla, 19.—Madrid.
Carmen Alba Carranza. 11 dup.—Madrid.
Sol Mary Lacy. Manuel Becerra, 3.—Madrid.
Aurea Azcárag. Tomás Bretón, 2 (Paseo de las Delicias).—Madrid.
Lina Moreno. Don Ramón de la Cruz, 14. Madrid.
Conchita Piquer. Salud, 15.—Madrid.
Carmen Rico. Sandoval, 21.—Madrid.
Isabelita Ruiz. Carcenal Cisneros, 12.—Madrid.
Elisa Ruiz Romero. León, 23.—Madrid.
Flora Rosini. Plaza del Angel, 13 y 14.—Madrid.
Carmen Toledo. Jovellanos, 7.—Madrid.
Marina Torres. Travesía del Arenal, 1. Madrid.
Amelia Sánchez Ortega. Montera, 47.—Madrid.
Ana Tur Sobrado. General Alvarez de Castro, 5.—Madrid.
Rosario Velázquez. Diego de León, 59.—Madrid.
Carmen Viance. Campomanes, 11.—Madrid.
Pablo Alvarez Rubio. Arenal, 19 (Papejería).—Madrid.
Pedro Elviro (Pitouto). Hortaleza, 60.—Madrid.
Infesta. Mayor, 65.—Madrid.
José Jimeno. Julián Pradilla, 22.—Puente Vallecas (Madrid).
Pedro Larrañaga. Luchana, 33.—Madrid.
José Montenegro. Huertas, 58.—Madrid.
José Nieto. Carmen, 18.—Madrid.
Ricardo Núñez. Hotel Mediodía.—Madrid.
Juan de Orduña. Alfonso XIII, 3 (Observatorio).—Madrid.
Alfonso Orozco. Humilladero, 4. Madrid.
Valentin Parera Mora. Malasaña, 28.—Madrid.
Pitush. San Nicolás, 11.—Madrid.
Javier Rivera. Meléndez Valdés, 44.—Madrid.
Julio Rodríguez (Barón de Kardy). Palma, 69.—Madrid.
Eduardo P. Suárez. Bailén, 24.—Madrid.
Manuel San Germán. Plaza de la Moncloa, 2.—Madrid.
Angel de Zomeño. Paseo del Hospital.—Carabanchel Bajo (Madrid).
Luis Vela del Castillo. Altamirano, 26.—Madrid.
J. Durany. Tapiolas, 14.—Barcelona.
Federico Llobet. Cometa, 4, 3.—Barcelona.
Bill Roy. Uria, 74.—Oviedo (Asturias).
Remedios Villalonga. Diputación, 90.—Barcelona.



UNA ESCENA DE «LA MUCHACHA SIN DIOS», PELÍCULA DIRIGIDA POR DE MILLE, EN LA QUE DEBUTA COMO ESTRELLA LINA BASQUETTE

¡EMPRESARIOS!... pidan fechas para la sensacional película Española

Rozas y espinal

HESPERIA FILM

Princesa, 55. Apartado, 8008. Teléfono, 30665. Madrid.

La moda



MADGE BELLAMY



GWEN LEE

y el cine

BIENOTEC
MUNICIPAL
MADRID



AILEEN PRINGLE

PARA EL DEPORTE

Las artistas cinematográficas norteamericanas, fervorosas de todos los deportes por afición y por conveniencia—hay que conservar la línea—, saben elegir, con indudable sentido práctico modelos elegantes que dejen plena libertad de movimientos y resistan sin deslucirse las mil incidencias del juego.

Madge Bellamy, por ejemplo, apasionada de la equitación, adopta para sus largas y valientes galopadas matutinas el cómodo indumento masculino, que la transforma en un gentilísimo efebo, con sus botas charoladas, "breeches" de lana gruesa, blusa-camisero de seda y gracioso chaleco ajustado de franela. En cambio, Gwen Lee, de aficiones más pacíficas, viste, para jugar al "tennis", su deporte favorito, una falda de punto de lana amarilla plisada en el delantero y "jumper" de lana blanca, ambas prendas adornadas con estrechísimos bieses negros. Completa la "toilette" un cinturón de cuero negro, una boina del mismo color y un pañolito anudado al cuello, de seda amarilla, con bordes negros. Los botoncitos que adornan el "jumper" son también amarillos.

Para las excursiones en "auto", Aileen Pringle y Norma Shearer nos presentan dos sencillísimos y prácticos modelos de abrigo: en paño marrón el primero, adornado con "renard" rojo; tiene la novedad de dos paneles sueltos que caen airoso sobre las mangas ajustadas. El segundo modelo, todavía más sencillo, está realizado en "kasha" azul con ancho cuello de piel de lobo. El sombrero es de fieltro en dos tonos de azul. Ambos abrigos están indicados igualmente para las salidas matutinas a pie.



NORMA SHEARER

Metro-Goldwyn-Mayer



Presenta en España las más
famosas estrellas de la pantalla



JOHN GILBERT
EL MÁS INTELIGENTE, EL MÁS
APASIONADO Y EL MÁS POPULAR
ACTOR DE M-G-M



RAMON NOVARRO
EL GALÁN JOVEN MÁS UNIVER-
SAL DE LA PANTALLA



GRETA GARBO

NO ES UNA ESTRELLA. ES EL SOL REFULGENTE
DE METRO - GOLDWYN - MAYER



WILLIAM HAINES
EL GALÁN CÓMICO DEL ATRACTI-
VO Y DE LA SIMPATÍA



NORMA SHEARER
LA ACTRIZ REFINADA DE LAS GRAN-
DES SIMPATÍAS UNIVERSALES



AILEEN PRINGLE y LEW CODY
LA PAREJA DE LAS COMEDIAS MÁS FINAS Y
ATREVIDAS LLEVADAS AL CINE



LON CHANEY
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS Y EL ME-
JOR TRÁGICO DE LA PANTALLA



KARL DANE y GEORGE K. ARTHUR
LA PAREJA CÓMICA DEL ABSURDO, DEL CON-
TRASTE Y DE LA RISA ESTRIDENTE

Anécdotas cinematográficas

¡EL COLMO DE LA PROPIEDAD!

Se iba a filmar un interior natural para Estudiantes y modistillas. La escena se desarrollaba en un bar chamberlero, donde ya estaban congregados algunos intérpretes de la película, entre ellos José Argüelles, que hacía de camarero.

La chiquillería del barrio se percató de la novedad, y a los pocos instantes había frente al bar más chicos que puedan reunir todas las inclusas del planeta, pidiendo a gritos que se les dejara salir en la película. ¡El alboroto que se armó fué mayúsculo! A fin de poner orden y poder trabajar tranquilamente salió a la calle José Argüelles, quien sólo consiguió que los chicos la tomaran con sus narices. (Sepa el lector que este artista está soberbiamente abastecido de narices.) Así las cosas, hete aquí que aparece un agente de Policía, y encarándose con Argüelles, quien iba vestido de camarero, le interrogó:

—¿Qué sucede aquí?

—Nada; estos chicos que no nos dejan trabajar y salgo a poner orden.

—Eso no es atribución suya—respondió malhumorado el agente—. Para poner orden estamos las autoridades.

—Es que yo...—trató de advertir el artista.

—Usted procure barrer el bar, que está bastante sucio, y sirva el café a los parroquianos.

—¡Caballero!

—Si me replica le llevo a la Dirección de Seguridad. A cumplir con su obligación, peleele.

¡Le había tomado por un camarero auténtico! Y Argüelles aprovechó la feliz coincidencia para pedir más sueldo por méritos en la propiedad de su trabajo. Pero no le hicieron caso. Y los chicos continuaron metiéndose con sus narices.

¡LOS HAY DOCUMENTADOS!

Se censuraba a un pseudo-director que los personajes de una película de ambiente aristocrático, que acababa de dirigir, comieran con el cuchillo en vez de hacerlo con el tenedor, como exigen las normas del buen gusto.

—Bien se conoce que no estáis hechos a la vida de la alta sociedad—respondió dicho director, que se consideraba más aristócrata que Medinaceli—. Las personas bien educadas comen con el cuchillo.

—Entonces—preguntó uno de los que le censuraban—, ¿para qué se utiliza el tenedor en el gran mundo?

—Para pinchar el pan. Eso lo saben hasta los niños.

Y se quedó tan tranquilo. Y el público, que ya sepa, no ha "cazado" este gazapo.

UNA COSA ES EL ARTE Y OTRA EL AMOR

Un primer galán y un "traidor" interpretaban una lucha a puñetazos, en la que el primero "debía" llevar la peor parte. Pero es el caso que el galán tenía una novia, de la que se contaban ciertos coqueteos con el "traidor"; coqueteos que no habían pasado inadvertidos para el infeliz novio, quien, como es de suponer, rabiaba por vengar la afrenta. Y llegó la escena de la lucha, en la que, vuelto a repetir, el "traidor" tenía que pegar al galán hasta dejarle en lastimoso estado. Pero sí, sí. ¡Váyale con acotaciones a un novio ofendido en público! Ello fué que el galán aprovechó la circunstancia para desahogar su cólera y dió tal paliza al incauto "traidor" que hubo que recurrir al árbitro.

El director se desató en blasfemias, muy poco fotogénicas por cierto, y...

—Le he dicho a usted—vociferó, dirigiéndose al galán—que se deje pegar por Fulano (aquí el nombre del "traidor"). No sea bruto y atégase a su papel. A repetir la escena.

Se repitió la escena, y de nuevo el novio ultrajado se "cebo" en su rival hasta dejarlo k-o.

El director, que ignoraba por completo el drama pasional de aquellos hombres, se desató en improperios contra el galán.

—Pero oiga usted—exclamó éste todo indignado—, ¿es que por las cuatro sucias pesetas que me da de sueldo

creo que voy a consentir que me quiten la novia y que además me pegue el raptor? Ni tanto ni tan calvo.

Hubo necesidad de suprimir la escena de la lucha.

EL PELIGRO DE LOS BESOS FOTOGÉNICOS

Una película de ambiente madrileño. Se tomaban diversas escenas en el Retiro. En una de ellas, la "estrella" y el galán se daban un beso "peliculero"; es decir, con billete de ida y vuelta. El ósculo fué sorprendido por un guarda, quien sintiéndose moralizador de costumbres quiso llevar a la Comisaría a los artistas. No había manera de convencerle de la ficción del caso.

En esto, un jovencito que estaba oculto tras de unos árboles, se adelantó hacia el grupo, y enfrentándose con el guarda le espetó:

—Esta señorita es decente y no tiene por qué ir a la Comisaría... Ya oye usted que el beso ha sido simulado.



EL SER ESTRELLA CINEMATOGRÁFICA TIENE, A VECES, ALGUNAS VENTAJAS. DOLORES DEL RÍO ACABA DE RECIBIR ESTE MAGNÍFICO TRAJE DE MANDARÍN CHINO, REGALO DE UN CHINO, PROPIETARIO DE UN TEATRO, LLAMADO LUNG YEP.

LUNG YEP HA DICHO QUE ESTE TRAJE PERTENECIÓ, DURANTE MUCHOS AÑOS, A LA VALIOSA COLECCIÓN DE UNA DE LAS FAMILIAS MÁS ANTIGUAS DE CHINA.

—¿Simulado? ¡Y lo han retorcido como un churro de verbena!...—respondió el guarda con maliciosa intención.

—Bueno, ¿y a usted qué le importa todo esto?—replicó el jovencito, poniéndose en jarras—. Aquí el único que puede protestar soy yo, y ya ve que estoy contentísimo.

—¿Y usted quién es?

—¿Yo? Pues el novio formal de esta señorita. ¿Qué le parece?

El guarda abrió un palmo de boca, se llevó las manos a la cabeza y...

—¡Los hay voluntariosos!—exclamó.

Y fuése.

¡A LLORAR TOCAN!

Una de nuestras más inteligentes "estrellas" tenía que llorar en una escena de alto interés dramático. Como mis lectores saben, las lágrimas se simulan con unas gotas de glicerina discretamente colocadas en los lagrimales, que se derrite—la glicerina. ¿eh?—con el calor de las luces que iluminan el rostro de la artista. Pues bien; la "estrella" a que me refiero es de las pocas que lloran sin recurrir al artificio y, como es de suponer, se negó a que le pusiesen glicerina.

—Yo puedo llorar sin glicerina—advirtió al director, creyendo que a éste había de satisfacerle esta cualidad artística—. Déjeme un momento que me ponga en situación. Es cuestión de segundos. Ya verá cómo resulta más bonito.

Pero el director, que ya había agotado casi todo el presupuesto y... que tenía, tiene y tendrá un humor de mil diablos, exclamó:

—Aquí se llora cuando yo mando y como a mí me dé la gana. El llanto natural será más bonito; pero mientras a usted le salen las lagrimitas, el contador de la luz corre que se las pela. Conque a darse la glicerina y... a llorar ahora mismo.

La "estrella" lloró, pero fué de asco y de ira. Y hubo que ver en la pantalla las lagrimitas aquellas. Parecían huevos de avestruz.

UN QUID PRO QUO MAL OLIENTE

En Sevilla los barrenderos tienen la costumbre de anunciar la recogida de las basuras haciendo sonar un silbato semejante al que utilizan los directores de películas para marcar las entradas y salidas de los artistas.

Este detalle tan insignificante dió ocasión para que el llorado Luján tomara una de sus mayores rabiélas cinematográficas.

Iban a filmar varias escenas de Currito de la Cruz, teniendo por escenario una típica calle sevillana. Ya estaban los artistas colocados dentro del campo y el operador dispuesto a "rodar". Sólo faltaba la orden de Luján.

—¿Estamos?—preguntó éste.

—Cuando quiera—respondió el operador.

Y Luján sacó un silbato y lo hizo sonar con todas las fuerzas de sus pulmones.

Nunca lo hubiera hecho. Las vecinas creyeron que se trataba de los barrenderos, y a los pocos minutos la calle se llenaba de mujeres y de cajones llenos de basura. Verlo Luján, llevarse las manos a la cabeza y empezar a vociferar todo fué uno.

—¿Pero a qué diáblo vienen estas mujeres? ¿Qué quieren? ¿Qué se las ha perdido aquí?—gritaba nuestro buen amigo.

—¡Mía qué gracia!—respondió una morena descarada y simpática a la vez—. ¿No nos ha llamao usté con esa esahorisión de sirbato? Po aquí nos tiene. Y ahora nos retrata en la película o tie perfume pa rato.

Luján trató de protestar, pero bien pronto se vió rodeado de las vecinas y... sus correspondientes cajoncitos con la correspondiente basura. No tuvo más remedio que huir y bañarse en agua de Colonia.

Desde entonces, cuando algún amigo suyo iba a rodar películas a Sevilla, le decía:

—No se te ocurra dirigir con el silbato; llévate un acordeón. Mira que te lo dice un experimentado.

MAURICIO TORRES

Hotel Príncipe de Asturias El mejor situado de Madrid. Baños y teléfono en todas sus habitaciones. Servicio esmeradísimo.

PRODUCCIONES

ARDAVÍN



ROSA DE MADRID



LA BEJARANA



EL BANDIDO DE LA SIERRA

PASEO DE
LUCHANA, 33
MADRID

Madrid Film



CARMEN VIANCE

(Foto Leirbag.)

Uno de los prestigios indiscutibles de la Cinematografía española es Enrique Blanco, y Madrid Film, su obra, debe enorgullecernos a todos los profesionales.

ELISA RUIZ ROMERO

Enrique Blanco no es sólo el gran operador, es, sobre todo, el alma de Madrid Film, base del progreso de la Cinematografía española.

CARMEN VIANCE

Como profesional de este difícil arte de la Cinematografía en España—y añado la nacionalidad porque opino que este arte es en España más difícil que en parte alguna—no tengo más remedio que hablar de Madrid Film, y, sin embargo..., yo no puedo hablar de Madrid Film.

Todo el que me conozca podrá juzgar de la sinceridad de mis palabras. El que como yo ha seguido día tras día el proceso de formación de la casa; el que ha desarrollado toda su modesta labor entre estas paredes; el que sintió, mejor que conoció, el esfuerzo de toda la labor realizada; el que se considera como hermano del fundador, alma y vida, corazón y cerebro de este organismo, que si no bastante admirado de propios lo ha sido de extraños; el que compartió dichas y sinsabores, fracasos y éxitos y durante diez años, hora tras hora, admira la férrea voluntad y el inagotable tesón de ese corazón envidiable, contra el que se estrellan hablillas y calumnias, formidables ataques y bajas pasiones, no puede hablar de esta casa.

A Madrid Film lo considero algo mío, pero algo admirable mío, y de mis virtudes nadie me ha oído hablar, y, como es lógico, me creo infinitamente bueno; pero el que no sepa apreciar lo bueno en mí, peor para él. Y así digo de Madrid Film: el que no lo conozca, peor para él también.

FERNANDO DELGADO

Conozco varios laboratorios de Francia y casi todos los de España. Puedo asegurar que Madrid Film puede competir con todos, pues, aparte de su instalación, posee un personal capacitado y celoso de su cometido.



FERNANDO DELGADO

(Foto Calvache.)



ELISA RUIZ ROMERO

(Foto Calvache.)

Mis modestos éxitos en Cinematografía se los debo a Madrid Film.

JUAN PACHECO, "VANDEL"

Si las hazañas industriales tuvieran la fuerza emotiva y resonancia de las bélicas aviatorias o taurómacas, Enrique Blanco, el fundador de Madrid Film, sería uno de los ídolos populares: los chicos le seguirían por la calle y recibiría diariamente un montón de cartas de las "caprichosas". Atravesar el Atlántico en un aeroplano es acaso menos heroico que saltar con un "Parvo" el vacío de nuestro mundillo cinematográfico.

Si Enrique no fuese tan trabajador pediríamos para él la medalla del Trabajo.

LEOPOLDO ALONSO

Una de las razones para que subsista en España la industria cinematográfica son los establecimientos Madrid Film, y la competencia de su director, D. Enrique Blanco la más firme promesa de que España llegará a ocupar un puesto preeminente en el mundo del film en breve plazo.

A. G. CARRASCO

Hacer fotografías no es disparar el obturador de la cámara, así como revelarlas no es lograr solamente que aparezca la imagen en la gelatina sensible. Hacer fotografías, lo mismo que revelarlas, es obtener el máximo rendimiento con el máximo esfuerzo, hacer viable lo malo y excelente lo regular.

Por mis manos pasaron (antes de que me hubiese decidido a asumir la responsabilidad de una dirección) unos cuantos millones de metros de película positivada y unos cuantos miles de metros de película negativa para montar y positivar. Recuerdo que dos negativos de aquéllos los juzgué perdidos completamente. Puen bien; de aquellas imágenes borrosas y desvanecidas, semejantes en su as-



DOS ESCENAS DE LA PELÍCULA «VIVA MADRID QUE ES MI PUEBLO» IMPRESIONADA EN LOS ESTUDIOS DE MADRID FILM Y QUE ES UN ALARDE DE TÉCNICA MODERNA Y ALUMBRADO DE INTERIORES



SABINO A. MICON

(Foto Leirbag.)

pecto a ensayos de niño que balbucea en el arte, surgieron dos películas perfectas, que, en el día de su proyección, incluso merecieron elogios autorizados por lo acabado de su impresión fotográfica.

La química del laboratorio había suplido las deficiencias que la física de la cámara creó.

No he querido hablar con palabras, sino con hechos, y éstos pertenecen a la historia de Madrid Film.

SABINO A. MICON

Los laboratorios Madrid Film han sido y son los más eficaces colaboradores de la Cinematografía española.

Enrique Blanco, su director, técnico admirable, tiene un historial de triunfos y es legítima esperanza del brillante porvenir que todos esperamos y ansiamos para el séptimo arte en nuestra patria.

José BUCHS

PALLADIUM FILMS

Copenhague, 3 de julio 1926.

Sr. D. Enrique Blanco.

Queridos señores: Los infrascritos, directores de «Palladium Films», de Copenhague, Svend Nielson y Lan Lauritzen, ofrecen sus más efusivas gracias por la bondad y eficacia con que nos han ayudado ustedes durante nuestra estancia en España.

Si hemos podido volver a Dinamarca con numerosas y excelentes escenas impresionadas en la patria de D. Quijote, se debe exclusivamente a la ayuda personal que ustedes nos han prestado y por la que les estamos extremadamente agradecidos

Gracias por su ayuda personal, GRACIAS POR LA EXCELENTE LABOR TÉCNICA QUE NOS HAN FACILITADO EN SU LABORATORIO.

Cuando nuestra película sea honra no sólo de Dinamarca, sino también esperamos de España, no olvidaremos nunca que una gran parte de nuestro éxito se debe a su voluntad para obtener un brillante resultado.

Siempre suyos,

SVEND NIELSEN

LAN LAURITZEN



JOSÉ SOBRADO DE ONEGA (FOCUS)

(Foto Cartagena.)

Yo predico con el ejemplo. Muchos años de trabajo, mucho luchar, y acabo por convencerme de que en España sólo Madrid Film puede satisfacer mis aspiraciones.

¿Equivocado? No lo sé. Lo único que digo es que estoy muy satisfecho de todos cuantos trabajos en estos talleres he realizado.

LUIS R. ALONSO

De todos los valores actuales dentro de la Cinematografía española destaca Madrid Film. Sin capitales que le secunden, con el sólo esfuerzo del entusiasmo, Madrid Film ha incorporado a las películas españolas todo el progreso de la técnica moderna. Primero el empleo sabio y artístico del alumbrado artificial; ahora la película pancromática; mañana será el color, la voz, la estereoscopia...

José SOBRADO DE ONEGA



AGUSTÍN A. CARRASCO



LEOPOLDO ALONSO



JOSÉ BUCHS

LUIS R. ALONSO
(Foto Vandel.)JUAN PACHECO (VANDEL)
(Foto Vandel.)

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

C. Pelin. Madrid.—Siento decirle que no admitimos dibujos para su publicación en LA PANTALLA. Dos semanas es muy poco tiempo para desesperar de ver publicada una carta en la sección "Nuestros lectores dicen". En efecto, se seleccionan todas las semanas las que merecen ser publicadas; pero son tantas, que luego han de esperar hasta que les llega su turno.

S. Nacarrilla. Zaragoza.—Joan Crawford es de origen francés, pero nacida en Norteamérica. Ignoramos su domicilio particular. Puede escribirse a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

Mis Meistófeles. Cambre.—Se publicará cualquier día foto y biografía de Aimé Simon Girard. Tenga un poquitín más de paciencia y hallará todas esas direcciones perfectamente ordenadas en nuestro número extraordinario. Tomada nota de su idea para un nuevo concurso. Esta simpática galleguina desea mantener correspondencia y hacer intercambio de fotografías con señoritas y jóvenes aficionadas al cine. Escriban a Isabel P. Navea, Cambre, La Coruña. Preferirá aquellos correspondientes que no vivan en Madrid.

Un admirador de Lya Mara. Oviedo.—Si verdaderamente su "especialidad" son las casadas, ya puede usted empezar a palmoquear de gusto: Lya Mara es la feliz esposa del director M. E. Zelnik. Sus principales films son: "La Emperatriz", "Ana Karenina", "Resurrección", "A orillas del Danubio", "Viena Danzante", etc., etc. Ignoro si habla algún idioma además del suyo y tampoco ha querido comunicarnos su edad. Su dirección la hallará en el número extraordinario. No es preciso ningún cupón ni cosa parecida para hacer consultas a esta sección.

Francisco Molla Grimaldi. Cabo de la Oficina Regimiento Ceuta 60. Ceuta.—Desea sostener correspondencia con señorita aficionada al cine.

Una suscriptora. Madrid.—Siento mucho tener que contradecirla, señora; pero la fotografía a que usted alude pertenece a la cinta "El Torrente" ("Entre Naranjos"), interpretada por Greta Garbo y Richard Cortez, y no a "La Tierra de todos", como usted asegura. Se tendrá en cuenta su deseo de ver publicada una foto de Edmund Love.

El hijo de la noche. Tetuán. Marruecos.—En efecto, es usted uno de los pocos que escriben para no pedir nada, y agradeciéndole los elogios que me dedica he de decirle que "ni admite ni envía fotografías". ¿Comprendido? Pues a otra cosa.

E. S. R. Barcelona.—Vamos por partes, porque su carta es larga y "de cuidado". "La Campana de Alarma" y "El Corazón de Maryland" son una sola y misma película, que ha sido proyectada indistintamente con ambos títulos en varios puntos de España y, por consiguiente, en nuestro concurso hemos admitido como buenas las dos respuestas. Víctor Varconi da como su lugar de nacimiento Kirvada, y siendo su nombre de un italianismo indiscutible, me parece más lógico que sea nacido en Hungría, de padres italianos, que no en Florencia, de padres húngaros. Lily Damita se dice francesa, y en realidad lo es, puesto que los hijos siguen la nacionalidad de los padres; pero nosotros sabemos, por un amigo suyo de la infancia, cuyo testimonio no tenemos por qué poner en duda, que nació en Lisboa y allí transcurrieron sus primeros años. En cuanto a mis "planchas" relativas al lugar donde se encuentran determinados artistas en determinados momentos, es evidente que si todos tuvieran la atención de escribirme cada vez que cambian momentáneamente de

residencia, ocurrirían dos cosas: que mi trabajo aumentaría de un modo terrible y que disminuirían algo esos errores. Y digo algo solamente, porque a veces entre la redacción de una respuesta y su publicación, transcurren un par de semanas, tiempo más que suficiente para que hayan ocurrido nuevos cambios. Por todo lo cual, evidentemente, lo mejor sería abstenerse de dar noticias de esa índole. Como yo no he asistido a la boda de Víctor Varconi, aunque desde luego creo que está casado, y María Alba asegura a todo el que quiere oírle que es soltera, mientras varias personas me han escrito desde



ALICE WHITE TAL, COMO APARECE EN «SHOW GIRL». SU PRIMERA CINTA ESTEAR PARA LA FIRST NATIONAL



MODAS
**Casa
Alvarez**

MONTERA, 40, ENTRESUELO

TELÉFONO 16855

PRESENTA LA COLECCIÓN MÁS SELECTA EN SOMBREROS PARA SEÑORA Y NIÑAS, ADQUIRIDA EN SU RECIENTE VIAJE A PARÍS

El Agua de Colonia concentrada

DE LA PERFUMERIA

Alvarez Gómez y Compañía

GOZA DE FAMA MUNDIAL

Sevilla, 2 - - Madrid

jar, buscando olvido en el arte, y no sé que se haya casado después. Lily Damita es soltera. Ignoro cuál es el estado civil de Elita Panquer. Hallará las direcciones en el número extraordinario.

Germán Garrido y José Gálvez. Toledo.—En el número extraordinario, próximo a publicarse, hallarán cuantas direcciones puedan interesarles.

E. L. Antequera.—Pues verá usted. Pola Negri dice que nació el año 1897; pero "las lenguas" aseguran que fué en 1894 o algunos años antes, y como es una descortésia dudar de la palabra de una mujer, sobre todo en lo referente a su edad, "nosotros creemos" que nació, efectivamente, el año 1897. El Sr. E. L. desearía mantener correspondencia con la señorita que emplea el seudónimo de "La simpática Arabela, y la ruega, si quiere hacerle el honor de aceptar, le escriba a Rastro, 27, Antequera. Perdón que haya suprimido su seudónimo. Los piropos en inglés no "me resultan".

Mare Nostrum. Cartagena.—Entregado su trabajo en la sección correspondiente. Los principales miembros de "La Pandilla" son: Joe Cobb (El Gordito), Jay Smith (El de las pecas), Allen (Farina, el negro), Jimmie Farren, Jackie Condon y Wheeler.

Un doctor en ciernes y Samaritana.—Pola Negri está casada con el príncipe Mdivani. Lya de Putti es viuda. Hallarán todas las direcciones que les interesan en el número extraordinario.

Morena y sevillana.—La dirección de Agustín Figueroa es Paseo de la Castellana, 24. San Germán continúa en Madrid. ¿De manera, señorita, que le siguen gustando los marinos, "a pesar" de haber tenido tres novios pertenecientes a la marina? ¡Cielos, cómo serían! Siento no poder complacerla, pero yo ignoro quién es ese oficial del "Jaime I". El personal de la Redacción agradece sinceramente sus recuerdos.

Charín. Madrid.—Tranquilícese, señorita: Aimé Simon Girard continúa con tan buena vista como en la época en que encarnó el romántico D'Artagnan. Gracias por los elogios que dedica a nuestra Revista.

F. M. Ibiza (Baleares).—Desea cambiar correspondencia con señoritas lectoras de LA PANTALLA.

Una enamorada de Marcial Lalanda.—Calma, hija mía, calma y no acoja tan fácilmente esas fantásticas noticias. Ocurrentemente no hay ninguna noticia de un próximo enlace entre Lalanda y ninguna de las señoritas que usted cita. Puede escribir a su ídolo a la calle de Romanones, 15.

Un vampiresco sevillano.—¡Qué miedo! Contestaré telegráficamente por si acaso. Lily Damita, rubia, ojos pardos, veintidós años de edad, soltera. Clara Bow, pelirroja, ojos pardos, 1,59 de estatura, veintitrés años, también soltera.

J. Domenech, Inca. Mallorca.—El protagonista de "Sodoma y Gomorra" es Víctor Varconi, de quien hemos publicado diferentes fotografías. Alguna vez lo han anunciado como "Michael" Varconi, y de ahí nace, sin duda, su confusión.

La francesita. Barcelona.—Entregadas sus cuartillas en la sección "Nuestros lectores dicen".

Grimpeur. Cartagena.—Su amiguita Rosa Mary agradecerá más seguramente esas frases dichas por usted en privado, que dichas por mí públicamente.

Coral la gitana. Sevilla.—El número extraordinario de LA PANTALLA, con tanta impaciencia esperado por los lectores, saldrá el día 14 de octubre y en él hallará usted todas las direcciones que puedan interesarla. Tengo entendido que Jacque Catelain envía su retrato a las admiradoras que lo solicitan; pero tengan ustedes en cuenta lo caro que está todo, y envíen siempre al pedir fotografías sellos para el franqueo de las mismas y para contribuir un poco al pago de la fotografía.

As You Like It.—Naturalmente, señorita, Charles Farrell aceptará encantado esa pitillera que usted desea regalarle, y se la agradecerá mucho, además. Mary Philbin es soltera. ¿Quién podría decir a esta señorita el reparto de "Rin-tin-tin, guarda de faro" y el de "La Torre de Nestlé"? Es imposible apreciar en una foto tan pequeña sus condiciones fotogénicas.

LA SECRETARIA

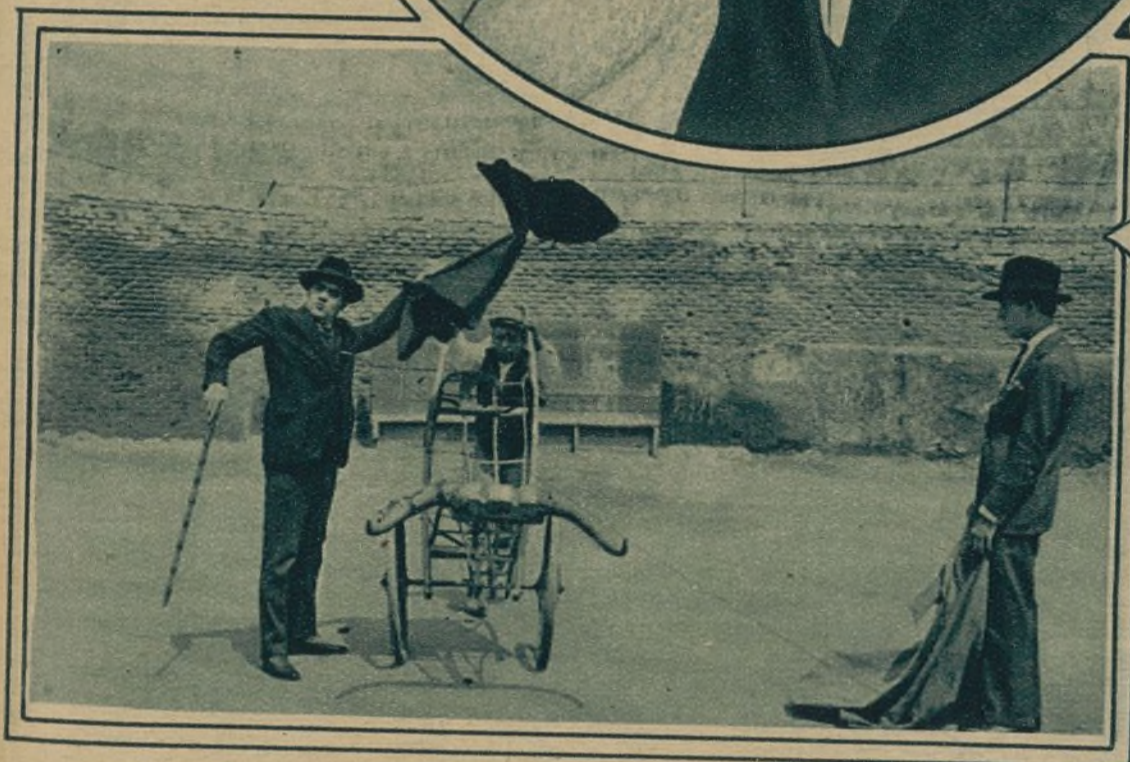
CINE AVENIDA

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

PRESENTARÁ
EN BREVE



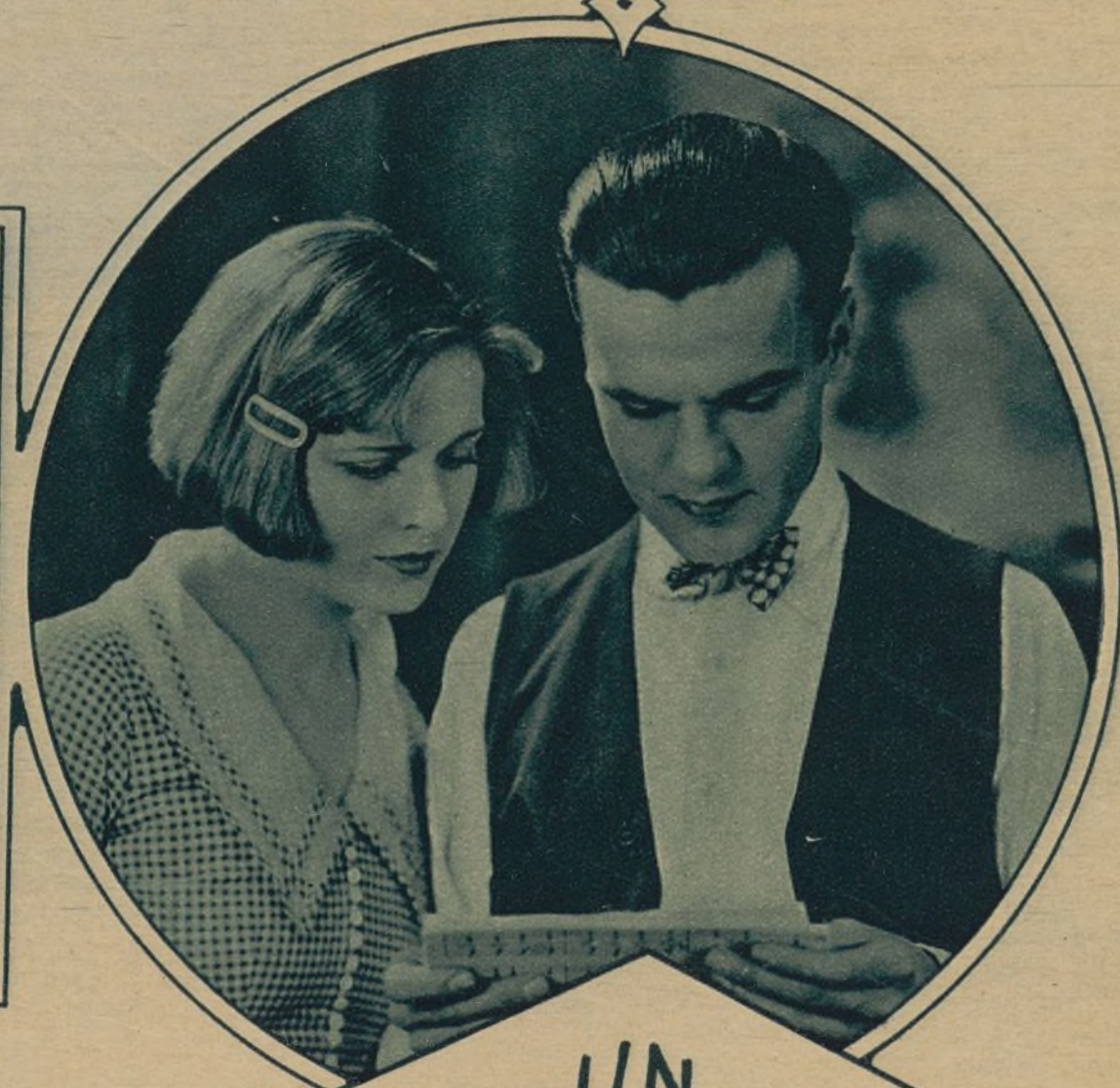
VIVA
MADRID QUE
ES
MI PUEBLO



TRES MOMENTOS DE MARCIAL LALANDA EN «VIVA MADRID, QUE ES MI PUEBLO». EN EL CÍRCULO: CON CELIA ESCUDERO. A LA DERECHA, CON CARMEN VIANCE, Y ABAJO, CON FAUSTINO BRETANO



UNA ESCENA DE «UN BESO A MEDIA LUZ». EN EL CÍRCULO, LOS PROTAGONISTAS ES THER RALSTON Y NEIL HAMILTON



UN
BESO A MEDIA
LUZ

ES UN FILM PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid

Nuestros lectores dicen...

Deseos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido.

PRIMER PREMIO

LOS CINEASTAS: ERNST LUBISTCH

El abanico de Lady Windermere es una realización perfecta en lo que se llama "cinematografía pura", porque todos los elementos que la integran están sabiamente equilibrados y ninguno domina al otro. La cámara no corre locamente en vértigos mareantes; está manejada con cuidadoso tiento y mucho arte.

En la interpretación, no hay "divismos" que intenten apagar la labor de los compañeros. El trabajo de uno va encajando en el del otro de un modo tal, que en el conjunto, armoniosamente articulado, hasta el más pequeño esfuerzo es perceptible y contribuye al satisfactorio resultado.

El talento fino, agudo, espiritual, saturado de delicadeza y humorismo de Ernst Lubistch da a esto y a otras muchas cosas su justo valor.

Ha sacado la raíz cinematográfica a una comedia cuya sustancia, más que en la acción, está en los maravillosos juegos de palabras, peculiares a Wilde, con un ingenio y una limpidez prodigiosos. Su estilo inconfundible, maestro en la composición de las escenas, da siempre a cuanto impresiona la cámara una apariencia nueva dentro de lo natural.

¿Qué personal es en él ese detalle de la puerta que se cierra en una escena culminante! Lo que pasa tras ella nos interesa cada vez más. ¿Qué ocurrirá allí? ¿Quién saldrá? Han pasado muchas cosas... o ninguna. Pero el espíritu refinado del director ha conseguido que el espectador piense; que sin ver nada, lo suponga todo.

Otras veces es la importancia que un objeto cualquiera adquiere en tal o cual situación. Aquí, en las escenas del Hipódromo—modelo de observación—, es el programa de las carreras. Todos simulan leerle atentamente y todos están pensando en otra cosa. Pero es la pantalla la careta que encubre la preocupación.

Ernst Lubistch es el más inteligente psicólogo de la dirección.

FRANCISCA GONZALEZ

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

KARL DANE

El que en la vida logra alcanzar el vellocino de oro que es la personalidad, ha resuelto el arduo problema que planteara Hamlet: ser o no ser. En el arte—imagen depurada, embellecida, de la vida—, el problema está planteado en idénticos términos. Podríamos decir que el artista que logra crear un tipo, en la pintura como en la novela, en el teatro como en la pantalla, no lo fué hasta ese instante; que el arte es, sobre todo, creación.

Karl Dane ha encontrado su propia personalidad y ha logrado hacerse insustituible. El tipo de hombre ingenioso, bueno, toco de modales pero de fino espíritu, no será comprendido por ningún actor como lo ha sido por él. Su máximo acierto lo ha encontrado al encarnar en *El gran desfile* el obrero que voluntariamente marcha a luchar en tierras de Francia. En las escenas de las trincheras, de un triste realismo, cuando, cercana la muerte, se borra de sus labios la eterna sonrisa y se crispan por el dolor—dolor de la carne, más fuerte que todos los dolores—, su arte alcanza las altas cumbres reservadas a los privilegiados.

Trabajando al lado de actores consagrados como Jhon Gilbert y Lars Hanson, Karl Dane logra en los papeles—casi siempre secundarios—, que le son encomendados hacer destacar su personalidad. Alto, desgarbado, feo, Dane logra imponerse en sus creaciones, de viva comedia, sin chabacanías, mirando siempre un horizonte ideal, donde tal vez encuentre el motivo de su despreocupación.

Su nota más característica es su irresistible simpatía, acaso porque, como todos los espíritus de fino humorismo, ha troquelado allá, en lo más íntimo, una eterna desilusión con una eterna sonrisa.

JUAN ESCRIBA

TERCER PREMIO

LOS NIBELUNGOS

Nos encontramos frente a un gran acontecimiento cinematográfico...

La muerte de Sigfrido es una cinta de grandes conflictos sentimentales y de pasión; es, incontestablemente, una obra maestra.

Una de las pocas que la pantalla ofrece. Del triquitraque de una producción monótona, surge, ilumina y nos hace ver de pronto que el cine es, quizá, el más grande de todos los artes, porque parece contenerlos todos...

Una obra literaria de tan elevada cultura, merece una atención particular.

El poema está dividido en siete partes, cuyos cuadros

Hotel Príncipe de Asturias El mejor situado de Madrid.
Baños y teléfono en todas sus
habitaciones. Servicio esmeradísimo.



PAUL RICHTER, EL ADMIRABLE SIGFRIDO, DE «LOS NIBELUNGOS»

se traman en una constante armonía. La imaginación queda subyugada, empuñado el corazón. De la sombría cueva en la que Sigfrido forja su espada, al primaveral y risueño manantial, lugar donde le derriba el traicionero venablo de Hagen, vivimos y padecemos con el héroe, magnífico y lastimero.

Ni modos convencionales, ni artimañas aparentes; nada de eso; pero, ¡cuánta belleza moral, cuánta expresión dramática! A pesar de mil dificultades que representa la obra, sus realizadores salieron victoriosos, y de la leyenda hicieron una obra cinematográfica viviente y fresca. Su ritmo, a la vez sutil y majestuoso, es interpretado con sencillez y maestría incomparables por artistas que son de primera categoría. Una fila de hombres de armas, un grupo de mujeres, otras cuantas colocadas en los límites del cuadro, bastan para ofrecernos la impresión de una multitud.

No conozco, del arte cinematográfico, visión más hermosa y más sublime que el momento en que Chriemhilda se arrodilla junto al cuerpo de Sigfrido. No hay traducción más expresiva para el dolor que cuando, con gesto lento de su mano, apenas se atreve a rozar el pálido rostro de su esposo.

En fin, a la perfección técnica viene unida la impecable

ARROYO
LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS
Fuencarral, 138 :::: Teléfono 13342

Ayuntamiento de Madrid

ble plástica de los intérpretes, sobre todo el esplendor físico de Pablo Richter, el que tan admirablemente encarna Sigfrido.

RAFAELA LUQUE

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

CHARLES FARRELL

ESTE es mi actor preferido. Joven, guapo y simpático. Creo que éste debe ser el actor que ha gustado más al público joven, tanto femenino como masculino. Desde luego, al femenino, más que por sus dotes artísticas, ha gustado por sus bellas cualidades físicas, que no son pocas. Su belleza tan viril, su contagiosa simpatía y, sobre todo, su gran actuación en *El séptimo cielo*, han sido las causas para que yo le proclame mi favorito. Este Charles no es en nada parecido a Gilbert, que según parece es actualmente el ídolo de las damas. Charles Farrell, para gustar a las personillas del sexo bello, no ha tenido necesidad ni de uniformes, ni de decorados más o menos suntuosos; ha bastado *él solo*. Yo no diré que Farrell sea superior a Gilbert, eso no; pero imaginémonos a Jhon vestido a la manera de "Chico", y observaremos que no pierde algo, sino mucho. Además, Farrell, en *El séptimo cielo*, ha encarnado a la perfección un galán inesperado y desconocido, y en qué forma!

La ingenua fatuidad que demuestra él en toda la película, no hubiera nunca creído que en un hombre resultara adorable, y en cambio... ¡qué bien le sienta!

Opino que el que asignó el rôle de "Chico" a Farrell, no se habrá arrepentido, pues nadie mejor que él podía interpretarlo, y no digo tan bien como él, porque sería decir mucho (aunque me atrevo a pensarlo).

Pero, sin duda, en lo que todos estaremos de acuerdo es en creer que "Chico" es una persona muy notable.

JOSEFINA LOMBARDI

Barcelona.

ORIENTACIONES

ROMPAMOS una lanza en pro de la película instructiva. ¿No creéis, queridos lectores, que teniendo también sus fueros la cultura, debemos desde aquí laborar en favor suyo, que es como decir en provecho de todos?

Apena pensar que tan formidable instrumento de amena cultura como es ese arte juvenil de nuestros amores—lente convergente de los demás—, no haya sido aún utilizado para elevar el nivel cultural de las clases sociales inferiores.

La película pedagógica—más afortunada—ha sido adoptada por innumerables centros docentes del extranjero y algunos nacionales. Preceptores y estadistas reconocen, unánimes, su gran eficacia, basada en su dinamicidad y riqueza de recursos para presentar el objeto didáctico. Despojado de la aridez de los textos, tórnase en soberbio colaborador del maestro cuando nos ofrece, verbigracia, mediante primer plano en *valenti*, el proceso evolutivo del desarrollo de una semilla, las fases de transformación del maravilloso gusano de seda, la rica gama de elementos naturales que nos sustentan y rodean, presentándonos, en suma, la misma Naturaleza vivida con sus más íntimas palpitaciones y secretos más recónditos.

Y esta eficacia inmensa debe trascender al exterior, a la masa, a la sala pública donde afluye el obrero de instrucción menguada. Con ello se le ofrecería recreo y noble pasto a la inteligencia—según el precepto horaciano, vértice de ideales aspiraciones—, brindándole algunas nociones prácticas de ciencias y de artes. ¿Que serían aburridas? Menos que tantas pseudocómicas, graguardas en Cinelandia, a las cuales sustituirían dignamente figurando también de relleno en los programas.

Altamente consolador sería que en los centros cinematográficos nacionales brotase una corriente de simpatía hacia esta utilísima orientación, a la que prestarían, indudablemente, su imprescindible concurso museos, gabinetes, laboratorios y centros culturales, que al cooperar así a elevar el nivel medio de la cultura patria, forjarían para su escudo nuevos timbres de gloria.

ANTONIO CRESPO MARTINEZ

Murcia.



CARMEN BONI, UNA DE LAS MÁS BRILLANTES ACTRICES DE LA ESCUELA MODERNA ITALIANA, HA TENIDO EL HONOR DE VERSE DISPUTADA COMO GLORIA NACIONAL POR CUATRO CIUDADES DISTINTAS: VENECIA, FLORENCIA, GÉNOVA Y ROMA, RECLAMAN PARA SÍ LA GLORIA DE HABER SIDO CUNA DE LA JOVEN ESTRELLA, QUE CON TANTA GRACIA SABE PERSONIFICAR ESAS MUJERCITAS MODERNAS, UN POCO AMBIGUAS; PERO ELLA ASEGURA QUE NACIÓ EN ROMA, Y PRECISO SERÁ CREERLO. HIZO SU PRIMER ENSAYO CINEMATográfico CARMEN BONI, AL LADO DE MARÍA JACOBINI, EN «LA PREDA», DIRIGIDA POR ZORZI, Y POCO DESPUÉS LA CONFIABAN UN IMPORTANTÍSIMO PAPEL EN «FOCOLARE SPENTO» (HOGAR APAGADO). SUS MAGNÍFICAS CREACIONES EN «ADIÓS, JUVENTUD», «LA CAUTIVA DE SHANGAI», «EL ÚLTIMO LORD», «CHICA O CHICO», «MATRIMONIO EN PELIGRO» Y «HOTEL ATLÁNTIC», LA HAN CONFIRMADO COMO UNO DE LOS MÁS POSITIVOS VALORES CON QUE CUENTA LA PANTALLA ITALIANA

Ayuntamiento de Madrid