

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



To la Pantalla
With best wishes
Sincerely yours
Gwen Bonue

20
cts

Ayuntamiento de Madrid

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.-Teléfono 19580.-Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.

FLIRTEO A LA MODA.-NORMA SHEARER, RALPH FORBES. DIRECTOR, SAM WOOD (METRO.)

Norma Shearer, de acusada personalidad, ha demostrado suficientemente, en repetidas ocasiones, que es insustituible en la interpretación de la mujercita, muy mujer, capaz de luchar ventajosamente contra los hombres y de vencerlos siempre que, para lograrlo, sea preciso poner en juego astucia de mujer y arrogancias perfectamente masculinas. En esta cinta —linda comedia interesante y perfectamente llevada—, como viajante de modas y como mujer enamorada, Norma lucha contra Ralph Forbes, venciendo en toda la línea.

A lo largo de la cinta, la innata distinción de Norma Shearer halla cumplida ocasión de lucimiento, dejando en buen lugar el nombre de la casa que tuvo el acierto de elegir, como propagandista de sus creaciones, a tan linda vendedora.

Un solo defecto, que podría hacerse extensivo a la mayoría de las proyectadas en España, encontramos a esta película: el escaso cuidado que emplean en la redacción de los rótulos en castellano, horros de todo signo ortográfico, que considerar superfluos, por lo visto, los encargados de estos menesteres.

LA VENUS DE LA VELOCIDAD. PRISCILLA DEAN, ROBERT FRAZER. (PRODISCO.)

Con un asunto gastadísimo, sin la menor novedad, torpemente conducido y peor interpretado, este lamentable engendro podría quedar como modelo de película vulgar y perfectamente estúpida.

CLEOPATRA.—DOROTHY REVIER. (METRO.)

La película en colores, como el film hablado, no pasa, por ahora, de ser un ensayo, más o menos afortunado, que, hasta la fecha, no nos ha convencido, porque no pasan de ser películas corrientes iluminadas con discutible perfección, pero sin lograr prescindir, en ningún caso, del negro, base de la fotografía. No podremos, pues, estar conformes nunca con estas cintas sin más objeto que servir de pretexto al procedimiento llamado "tecnicolor", en tanto éste no sirva, al menos, para realzar la belleza de los paisajes y de los intérpretes, contrariamente a lo que sucede actualmente: en *Cleopatra*, ni siquiera resulta bonita la encantadora Dorothy Revier.

A pesar de algunos momentos bellamente logrados—los menos realistas siempre—, el film resulta francamente flojo y, en general, el color sobra.

LA REINA DEL BOULEVARD.-CONSTANCE TALMADGE, DON ALVARADO. DIRECTOR, MALCOLM SIN CLAIR. (FIRST NATIONAL.)

Comedia alegre y divertida de ambiente moderno, muy en armonía con el carácter frívolo y ligero de Constance Talmadge, que tiene a su cargo en la farsa un personaje a su medida, al que presta toda la gracia de su distinción muy siglo veinte.

La obra tiene momentos y tipos bien observados, como los extras alquilados para representar personajes del gran mundo, que realzan con su presencia la categoría del hotel recién inaugurado, y el del rico venido a menos, que no pierde nunca su prestancia, perfectamente incorporado por Don Alvarado, muy sobrio y justo de expresión.

Alice White, con su encantadora picaresca,

estrenos



BEBE DANIELS, PROTAGONISTA DE «NADA, NIÑA, NADA»

día, convence plenamente en el papel de muchachita que tiene prisa por situarse en la vida sin reparar demasiado en los medios.

LEGADO TRAGICO.—JUNE COLLYER, EARLE FOXE. DIRECTOR, JOHN FORD. (FOX.)

Tan confuso resulta el asunto de esta película, que al terminar su proyección ignoramos completamente por qué está puesta a precio la cabeza de Víctor Mac Laglen; por qué arrostra éste el peligro de regresar a su patria, con el único fin de matar a Earle Foxe, y se limita luego, al enfrentarse con él, a actuar de coco, quedando satisfecho con los sustos que le propina; ni por qué el clásico hombre malo mata a un pobre caballo en vez de matar al jinete, de quien está enamorada su mujer; y así por el estilo otras cosas no menos incomprensibles.

Para compensarnos de tantas incongruencias, tenemos, en cambio, unas fotografías magníficas—singularmente la llegada de Mac Laglen disfrazado de fraile—, en las que se abusa demasiado de la bruma. Hemos visto esta temporada, en *El ángel de la calle*, el cielo de Nápoles convertido en cielo londinense y nos espera, sin duda, una larga serie de paisajes envueltos en bruma, como consecuencia de los éxitos obtenidos por *El séptimo cielo* y *Amanecer*. Preciso será armarse de paciencia y aguardar la nueva película de éxito mundial que marque a los directores americanos el nuevo filón a explotar, procedimiento éste mucho más cómodo, desde luego, que resolver las dificultades por cuenta propia.

El argumento, demasiado inconsistente, no ofrece grandes ocasiones de lucimiento a los intérpretes, logrando, sin embargo, conservar su categoría June Collyer, Earle Foxe, Víctor Mac Laglen y Larry Kent.

A. B.

NADA, NIÑA, NADA.—BEBE DANIELS, JAMES HALL. DIRECTOR, CLARENCE BADGER. (SCHULBERG-PARAMOUNT.)

Teniendo a Bebe Daniels como protagonista, es imposible que ningún film, por endeble que sea su asunto, pueda fracasar. Su gracia personalísima, su arte extraordinario para transformarse, apareciendo, sucesivamente, fea, ridícula, con aire abobado, o bella, elegante y extraordinariamente atractiva, le aseguran el éxito. En esta cinta, como en la mayoría de las interpretadas por la traviera americanita, ella absorbe todo el interés de la cinta; ella es la diva, y todos los demás, el coro, sin más misión que servir de fondo adecuado a esta interesante figura central.

Ocorre a veces en estas cintas a base de diva que un intérprete cualquiera, acaso el menos conocido, logra destacar su personalidad, oscureciendo la gloria prevista de la "estrella". No es este el caso en *Nada, niña, nada*: William Austin incorpora con fina gracia un naturista miope y distraído que hace todo lo posible por ayudar a su buena discípula; Gertrudis Ederlé, la famosa nadadora que atravesó por primera vez el Canal de la Mancha, se limita a lucir su recia musculatura y su habilidad de ondina; Josephine Dunn, muy rubia, muy esbelta y muy fotogénica, no tiene grandes ocasiones de mostrar sus cualidades de actriz, y James Hall, "el castigadorcito" del Colegio, cumple a maravilla su papel, un tanto pasivo, de "dejarse querer". Queda, pues, dominándolo todo, Bebe Daniels: con gafas, vestida con trajes horribles de estudiante poco interesada en la moda, con un traje de baño

que parece, por su mucha tela, heredado de su abuela, y luego, ataviada por los mejores modistos o luciendo, bajo el breve *maillot* ceñido, la magnífica escultura de su cuerpo. Bebe Daniels es toda la obra. Fotografía clarísima, además, y muy cuidada dirección.

LA PRINCESA DE LA CZARDA.
LIANE HAIT, OSCAR MARION. DIRECTOR,
HANS SCHWARTZ. (UFA.)

Al reseñar una cinta alemana no basta, para ser justos, recordar a los protagonistas. Sería preciso nombrar hasta el último comparsa, por cómo componen sus personajes con admirable justeza, sin desentonar nunca en el bien acordado conjunto. En este film—una opereta más llevada al lienzo con probidad artística y avalorada por algunas magníficas fotografías en planos superpuestos—no se desmiente la tradición germánica. Liane Haid, siempre linda y graciosa, tiene momentos acertadísimos, lo mismo que Oscar Marion, de gallarda figura distinguida que sabe llevar con arrogancia los arreos militares; pero todos sus compañeros, menos famosos, les secundan afortunadísimo, contribuyendo al éxito franco de la banda.

Los exteriores están bien elegidos y en los interiores hay un poco de todo: acertados y bellos, como algunos del cabaret donde triunfa Silvia, y excesivamente pobres otros, por ejemplo, los salones del palacio. El asunto, adaptado, como hemos dicho, de una opereta, nos habría parecido hace años simplemente eso: un tema de opereta, sin posible realidad; pero después de casarse una hermana del ex kaiser con un aventurero ruso, todo nos parece posible y no podemos rechazar ninguna opereta por inverosímil. Para algo estamos en el siglo de la democracia.

LA MUJER QUE BATIÓ EL RECORD.
LEE PARRY, JOOPE VAN HULFEN, HENRY STUART. (EMELKA.)

Historia graciosa y muy bien vista que narra las vicisitudes de un joven matrimonio, caído en las garras implacables de un *manager-entrenador* por culpa de un malhadado campeonato de natación que gana, sin pensarlo, la esposa. Con fácil y suave humorismo ridiculiza esta farsa la situación de las mujeres campeonas, que se deben a la popularidad y no disponer de un solo minuto para las expansiones familiares.

Las aventuras de Lee, la nadadora incorporada con admirable gracia y soltura por Lee Parry, traen constantemente a la memoria las andanzas espectaculares de Ruth Elder, Suzanne Lenglen y demás compañeras famosas en el campo del deporte, mientras las desventuras del marido, convertido en una especie de fantasmón inoportuno, nos hacen comprender, me-



LEE PARRY, PROTAGONISTA DE «LA MUJER QUE BATIÓ EL RECORD»



RALPH FORBES, EL COMPAÑERO DE NORMA SHEARER EN «UN FLIRT A LA MODA»

jor que pudieran hacerlo todas las declaraciones de los interesados, las razones que tuvieron para pedir el divorcio "mister Dolores del Río", "mister Ruth Elder" y cualquier otro caballero anulado por la gloria, demasiado absorbente, de la esposa.

Tiene esta cinta—además del asunto en-

trenido y bien ambientado—dos méritos, comunes a la mayoría de las cintas de factura alemana, mas no por eso menos dignos de alabanza: la interpretación, muy homogénea, y la fotografía, verdaderamente espléndida. La técnica alemana ha alcanzado una incomparable perfección, que culmina en las bellísimas fotografías

de Lee Parry nadando entre dos aguas, en lucha desesperada con las plantas acuáticas que se enlazan a sus pies, tan diáfanas y logradas que es muy difícil llegar a superarlas.

LA SIRENA DEL CANTABRICO.
CELIA ESCUDERO, JOSÉ NIETO, JAVIER DE RIVERA. DIRECTOR, AGUSTÍN G. CARRASCO. (HÉRCULES-FILM.)

Lástima que este film llegue a Madrid con tres años de retraso. Su estreno, en la época en que fué editado, habría sido un éxito extraordinario; ahora, y a pesar de que estos años, pródigos en enseñanzas y novedades cinematográficas, le confieren, inevitablemente, cierto aire *démodé*, continúa siendo una cinta muy estimable, digna de parangonarse con lo más granado de la producción española.

Sus paisajes, bellos, perfectamente elegidos y aprovechados, le prestan todo el encanto de la brava costa santanderina, y en la interpretación, buena en su conjunto, descuella Celia Escudero, hermosa como siempre y buena actriz. José Nieto, un poco frío; Javier Rivera, buen galán; Carmen Redondo, Juan Nadal y Ricardo Baños, acertados en sus respectivas caracterizaciones, completan el reparto de este film, muy bien ambientado y discretamente dirigido.

LOS CHICOS DEL CIRCO. — LA PANTALLA. (HAL ROACH.)

"El Gordito", Farina, Jay Smith, Jimmie Farren, Jackie Condon, traviesos miembros de la siempre divertida "Pantalla", han hallado en esta ocasión unos terribles competidores en sus hermanos irracionales, que constituyen la verdadera atracción de la cinta.

Transformados, por medios tan simplistas que parecen realmente ideados por los niños, los inocentes patos en pretenciosos pelicanos, en terribles rinocerontes los cerdos huidizos, en arbitraria jirafa un avestruz que podría considerarse la *prima donna* de la compañía, por su hilarante y realista interpretación de una monumental borrachera; los perros en caballos circenses, en elefantes y en osos, la actuación de esta *troupe* de hermanos inferiores es motivo de continuo y sano regocijo y confirma, una vez más, la extraordinaria fotogenia natural de casi todos los animales. Algunos primeros planos del avestruz en los horrores de su graciosa embriaguez, de un borriquito enano y de algunos otros animales, admirables en su falta de artificio, superan en fuerza cómica a los de muchos famosos caricatos de la pantalla.

Acreditamos, por una vez, al lado de los pequeños y veteranos héroes de "La Pantalla", la actuación admirable de esta divertida *ménagerie*.

A. V.

GRETA GARBO y JOHN GILBERT

LOS ARTISTAS

EDMUND GOULDING, EL DIRECTOR

LEON TOLSTOI, EL AUTOR DE LA NOVELA

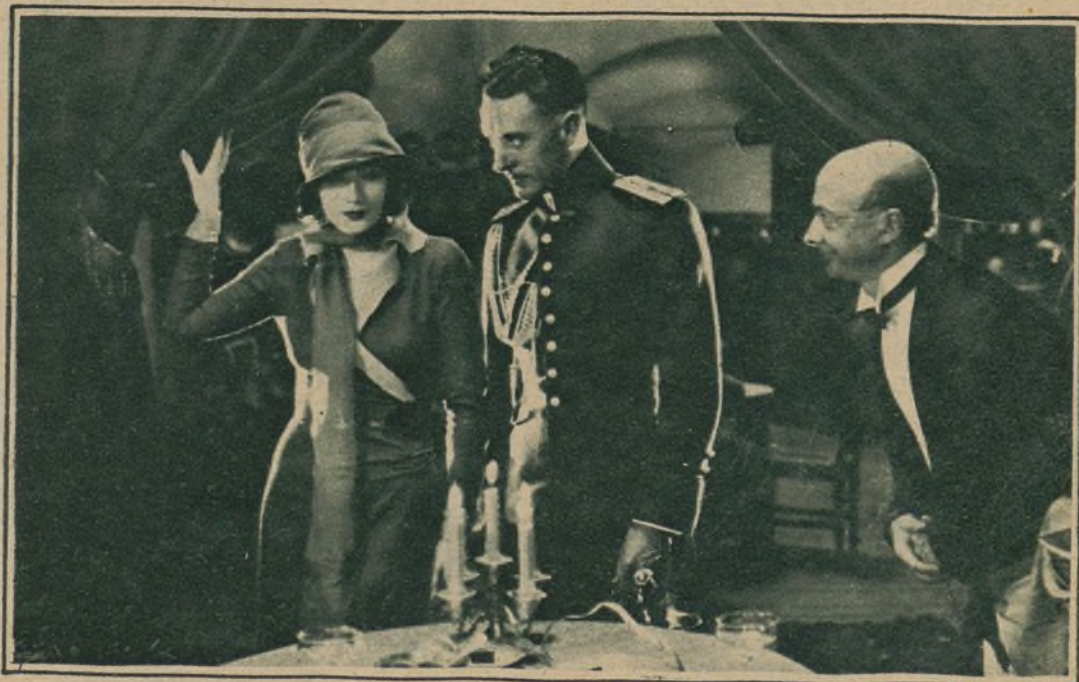


LA CASA EDITORA DE

ANA KARENINA

Estreno, mañana lunes, solamente en el

PALACIO DE
LA MUSICA



Ayuntamiento de Madrid

Cine Avenida



ESTHER RALSTON,
EN «UN BESO A MEDIA LUZ»

estrena

mañana, lunes

UN BESO A MEDIA LUZ

por Esther Ralston

y

CONFESION

por Pola Negri



ES UN FILM PARAMOUNT



POLA NEGRI,
PROTAGONISTA DE «CONFESION»

Hace algunos años, en los Tribunales de París se dió un caso sensacional. La de una mujer acusada de homicidio. Por boca del Fiscal la Ley concedió a la dama el derecho de declarar en su defensa. Y entonces la mujer comenzó su

CONFESION

y fué un relato tan bellamente doloroso, que el Alto Tribunal. unánimemente, perdonó.

POLA NEGRI

la artista de la emoción, se presenta en la pantalla del

CINE AVENIDA

reviviendo con su arte maravilloso las escenas emocionantes de

CONFESION

Es un film Paramount.
Desde mañana lunes, todos los días a las seis y diez y media.

EL HOMBRE QUE RÍE

INTERESANTE ESCENA DE «EL HOMBRE QUE RÍE», VERSIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA DE VÍCTOR HUGO. POR EL LUJO DE SU PRESENTACIÓN, MARAVILLOSA DIRECCIÓN Y PERFECTA INTERPRETACIÓN, ESTA MAGNÍFICA CINTA SUPERA TODO LO PROYECTADO HASTA AHORA EN MATERIA CINEMATOGRAFICA



PROXIMO ESTRENO EN EL ARISTOCRATICO

Cine del Callao

Nuevas estrellas Alice White



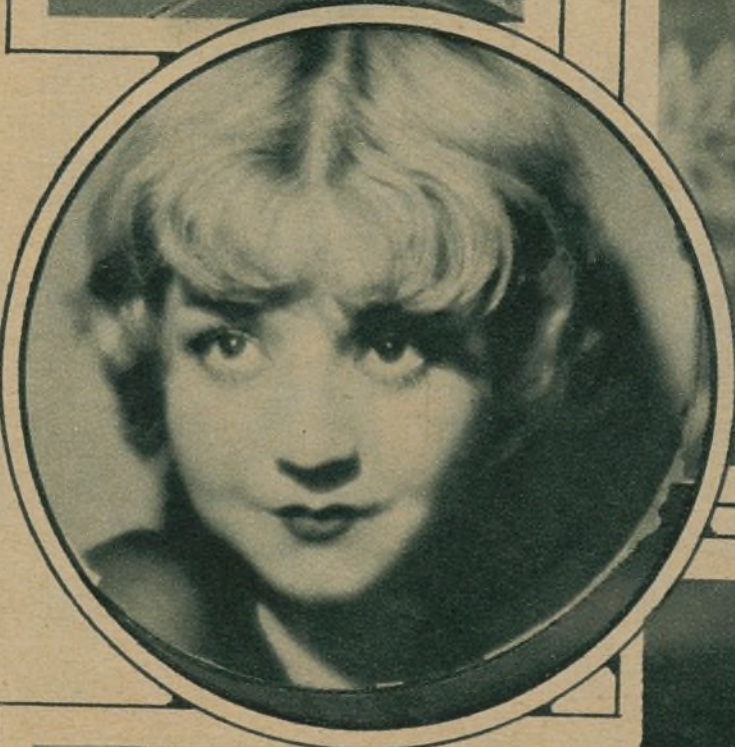
GRACIOSA, pimpante, alegre y dinámica como la mismísima Clara Bow, con quien tiene una extraña semejanza física, acentuada por el pelo teñido de rojo, la pequeña Alice parece llamada a conseguir en plazo breve una popularidad equivalente a la que disfrutó la típica "flapper" californiana.

Su carrera ha sido extraordinariamente rápida y fácil. Nacida en Paterson, Nueva Jersey, el año 1908, hizo sus primeros estudios en el Roanoke College de Virginia, trasladándose luego a casa de sus abuelos, establecidos en Hollywood, para completar su educación en la Escuela Superior de la Meca cinematográfica. Sus abuelos disfrutaban una posición desahogada y no le era preciso trabajar para vivir; pero Alice, que es ambiciosa, aficionada a los vestidos lindos y a las joyas brillantes, encontró muy oportuno convertir en dinero sus conocimientos empleándose como secretaria en el Club de escritores.

Era una empleada modelo, inteligente, puntual y agradable que tenía encantados a los socios del Club. Todos le confiaban gustosos el cuidado de copiar sus manuscritos, hasta que el jefe de publicidad de cierta "estrella" muy conocida la contrató como secretaria particular. Los asuntos de Alice marchaban viento en popa: mejor sueldo, menos trabajo, y su deseo de tener vestidos bonitos empezaba a lograrse. Esta afición suya a embellecerse había de ser el talismán que le abriera de par en par la puerta mágica de la fama.

Cierta día se presentó en la oficina vestida a la última moda—zapato de tacones inverosímilmente elevados, falda que rozaba apenas la rodilla, mangas inexistentes, cabellera perfectamente recortada y ondulada, sombrerito minúsculo—y sucedieron dos cosas: que la mamá de la "estrella" exigió el despido inmediato de la empleada demasiado "vestida" y que el agente de publicidad, adivinando un bonito negocio, propuso a su secretaria hacerla entrar en el cine. Pocas semanas después fué contratada por la First National.

Interpretó algunos papeles de importancia en *The Runaway Enchantress*, *La vida privada de Helena de Troya*, *El tigre del mar*, *Belleza americana*, *La hora loca*, *Desayuno al amanecer*; fué prestada a la Casa Paramount para encarnar la Dorothea de *Los caballeros las prefieren rubias*, y acaba de ser ascendida a "estrella" en su nueva cinta *Show Girl*, en la que, de acuerdo con la "receta oficial" establecida para ella por los expertos del estudio, lucirá "trajes por onzas y joyas por libras".



El Cinema en París

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La censura y el arte

HASTA hoy, en Francia, resultaba difícil conocer la mayor parte de los films soviéticos. Sólo un público restringido de periodistas, técnicos y privilegiados, conseguía ver estos films a favor de sesiones privadas, cuya libertad no menoscababan las autoridades. Pues bien de hoy más, ni en sesiones privadas van a lograr verse tales cintas, que permanecerán desconocidas para periodistas, técnicos y privilegiados inclusive, después de haberlo permanecido, desde luego, para el gran público. ¿Por qué?...

A última hora, la Prensa parisienne inserta una nota oficiosa, donde se anuncia que el prefecto de la Policía ha tomado sus disposiciones a fin de que no se proyecte la menor banda sin visar por la censura y de impedir que el cinematógrafo divulgue ideas subversivas, siquier sea entre un número limitado de espectadores. Ello equivale, por supuesto, a decir que las bandas soviéticas apenas entrarán en Francia, y caso de que alguna entre, sufrirá cortes múltiples que la desvirtúan.

Lamentamos de veras la general mediocridad del Gobierno francés, y no precisamente porque se obstaculice una presunta propaganda comunista, si porque se obstaculiza al propio tiempo una manifestación estética. Para colmo, da la casualidad de que esa cinematografía prohibida aquí de hecho, constituye la mas interesante de Europa y quizá del mundo, la que ha empezado a encauzar por serios derroteros las aspiraciones cinegráficas. De ella sabrían aprender acá los buenos cineastas infinitas cosas, ya que emana enseñanzas infinitas, aparte de su alcance político, lo único que la hemos reprochado siempre.

No atinamos a comprender la causa de que para el cinema exista por doquiera una censura que para las demás artes no existe, salvo en excepcionales circunstancias. Si nació del temor a que semejante espectáculo pervirtiese a los niños, por ejemplo, sus padres pueden orientarse de antemano leyendo las reseñas que de todos los estrenos cinematográficos publican los periódicos. Además, no parece tenerse muy presente la maleabilidad de la infancia, cuando nunca se entorpeció la proyección de tantas aventuras absurdas de unos cow-boys que han producido estragos en los cerebros infantiles; tampoco se

evitó la difusión de mil películas embrutecedoras que han dañado bastante a las muchedumbres populares. En cambio, la probabilidad de que el cine siembre determinadas convicciones de carácter sociológico induce a prescindir de su valor artístico, el sólo que procede apreciar a la postre.

Conviene repetir aquel celebre aforismo de Oscar Wilde, respecto a la literatura, de que "no hay obras morales o inmorales, sino obras bien o mal escritas". Por lo que atañe a la pantalla, se la priva de obras maestras, so pretexto de sus teorías disolventes, y se permite con frecuencia que exhiba obras idiotas, so pretexto de que no trastornan el orden. Sin embargo debiera haber ocurrido de continuo lo contrario, y entonces la cultura de la gente descartaría por sí sola cualquier predicción bastarda, ajena al arte puro y secundaria en resumidas cuentas.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA.

Notas del Boulevard

Panorama semanal:

Continuamos sin otros estrenos sensacionales franceses que los últimamente reseñados; pero es porque éstos persisten en los carteles todavía, lo cual supone prueba de éxito indiscutible.

La presente semana sobresalen, a falta de novedades mejores, dos films norteamericanos: *Alferez de agua dulce*, con el estupendo Buster Keaton, y *La bella de Baltimore*, con Dolores Costello y Conrad Nagel, aunque ninguna de ambas cintas nos asombra.

Una sala del boulevard ofrece en exclusiva *El presidente*, donde Iván Mosjoukine no está a su altura.

El Estudio 28 cambia de programa. A raíz de cinco minutos de linterna mágica, cuyas vistas nos retrotraen medio siglo con su gracia conmovedoramente *demodée* y sus colores deliciosamente falsos, he aquí un Tolstoy, íntimo, datado en 1908 e inédito hasta la fecha. Luego viene *La marcha de las máquinas*, documental de

Eugène Deslaw, que destaca toda la poesía futurista de los mecanismos, y a continuación de una cinta cómica, ya conocida, *El poder de las tinieblas*, arreglo cinematográfico de la obra del gran escritor ruso, adaptada por Conrad Wiené con acierto, aunque sin audacia alguna, y bien interpretada por los antiguos artistas del Teatro de Arte de Moscon.

Como presentación de fuste, los Campos Eliseos celebra una espléndida velada particular de gala para prueba de *La Venenosa*, que se estrenará el próximo noviembre. Selecta concurrencia de etiqueta con principales personalidades francoespañolas. En un palco florido, Raquel Meller sonríe; en el palco de al lado, el señor Quiñones de León; en otro, José María Carretero. Durante el entreacto se suelta un programa con la firma de nuestra *vedette*, que alcanza una puja de mil quinientos francos. Y desde la pantalla triunfa en absoluto esta reina hispana de París a lo largo de un habilísimo escenario compuesto por Roger Lion, según el libro del novelista compatriota nuestro. Mucho rato después de terminar la cinta resonaban aún aplausos atronadores.

El dernier cri:

No queremos dejar pasar inadvertida cierta moda que pretenden imponer algunos caballeretes parisienses. Consiste en ir al cine, a cualquier cine, con objeto de silbar la película, cualquier película, favorecidos por la obscuridad reinante. El estrépito que promueven los alborotadores molesta a quienes no cultivan este nuevo sport. Realmente apenas se explica el ruidoso entretenimiento. Si por lo menos se aguardase para justificarlo a la implantación del vitafono y sus similares.

Viajeros:

Está en París Jackie Coogan, que viene a Europa con su padre para dar varias representaciones aquí, en Marsella, en Niza y en Londres. El chico amigo de Charlot y de todo el mundo se ha vuelto un aventajado joven deportista que acucia nuestra curiosidad, deseosa de juzgar su actual trabajo.

Ha llegado asimismo a París la *vedette* francesa Suzanne Delmas, quien por aho-



THOMY BOURDELLE EN UNA ESCENA DE «LA TRAVESÍA DIVINA», EL FILM QUE JULIEN DUVIVIER REMATA ACTUALMENTE



UN IDILIO ENTRE JEAN MURAT Y SUZANNE CHRISTY, EN UN GRANDIOSO EXTERIOR TOMADO EN BRETAÑA



OTRA ESCENA DE LA PELÍCULA DE JULIEN DUVIVIER, DONDE UNOS NAUFRAGOS SE INSTALAN EN UNA ISLA DESIERTA

ra impresiona sin interrupción en los estudios alemanes. Además del anhelo de visitar su patria, la trae el propósito de renovar su guardarropa en la capital de las elegancias femeninas.

Entretanto se han embarcado con rumbo a Hollywood Maurice Chevalier y su partenaire Ivonne Vallée, el estado mayor de la Paramount francesa, y Louis Aubert, cuyo viaje induce a presumir una inmediata entente francoamericana.

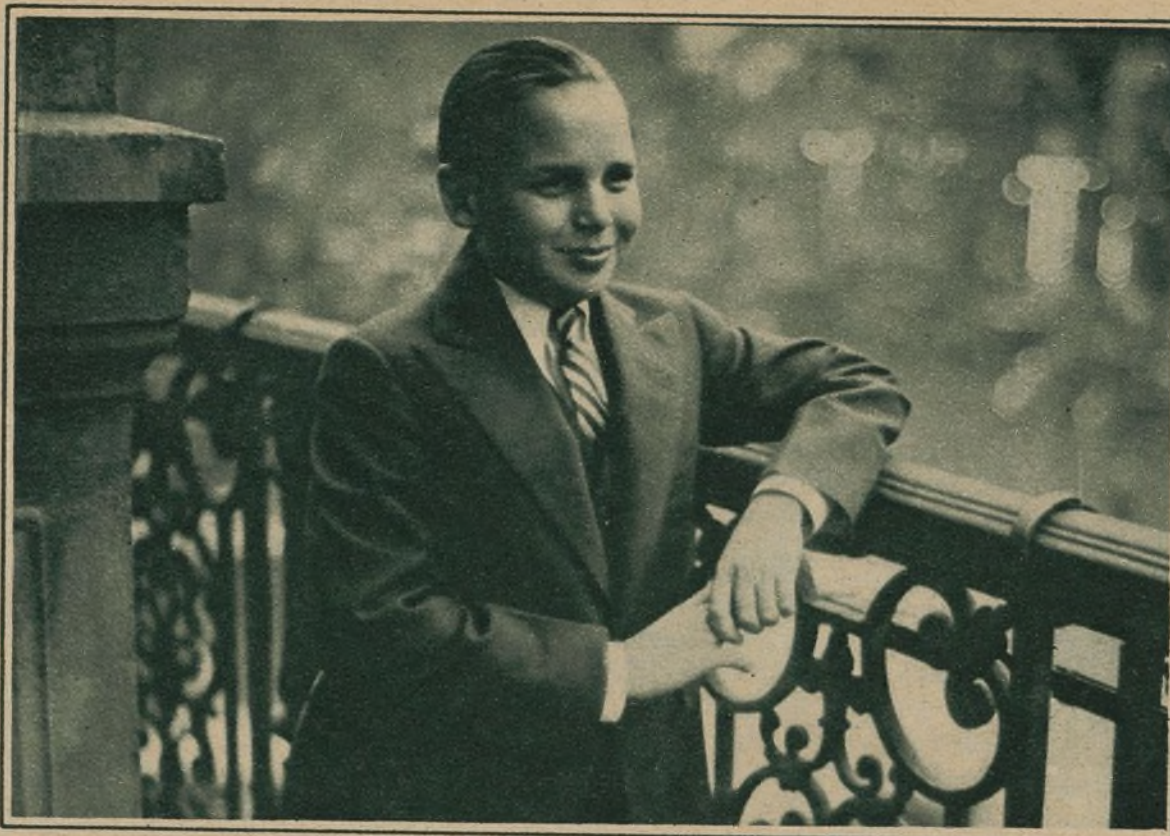
El cine en el Parlamento:

Según leemos en *Cinemazine*, M. André J. L. Breton, secretario general de la sección de Cinematografía de la Cámara, presentará a las Cortes una Memoria sobre la situación del cinematógrafo en Francia. Con el fin de documentarse mejor, este diputado ha pedido consejo acerca del asunto a diversos cineastas franceses.

Anécdota:

Durante la filmación de *La mujer del vecino*, una mañana se había citado a todos los intérpretes en la isla de San Honorato, a la puerta del monasterio. Y André Roanne se retrasaba, excusándole los demás porque la víspera hubo de actuar sin tregua desde el alba hasta la postura del sol.

Ya comenzaba a impacientarse Jacques de Baroncelli, cuando el portero del convento salió a informarse de si era el director de la *troupe*, y a su respuesta afirmativa, el religioso le entregó la siguiente carta:



JACKIE COOGÁN, EL MISMO DÍA DE SU LLEGADA A PARÍS, ASOMADO AL BALCÓN DEL HOTEL, DONDE SE ALOJA

"Muy señor mío:

Disgustado definitivamente del oficio harto fatigoso de artista cinematográfico y tocado por la gracia a la par que conquistado por la quietud de este monasterio, he decidido ingresar en su comunidad. Podrá usted verme, con una autorización especial, los domingos. Pregunte por el hermano Blas.—André Roanne."

Y a poco, Dolly Davis, riendo, descu-

brió tras el tronco de un árbol al pseudo-fraile, que también reía...

Solemnidad:

El 8 de noviembre próximo se proyectará por primera vez en el teatro nacional de la Opera, con asistencia del presidente de la República, *Verdun: Visiones de historia*, humanitario film de León Poirier.

Los ingresos de esta función de gala pasarán íntegros a la Obra de Ayuda a las Viudas de Militares de la Gran Guerra, que regenta la baronesa Edgard Lejeune.

Noticias cortas:

Dentro de unos días se pasará y estrenará en seguida en el Cameo *El agua del Nilo*.

—Vandal y Delac adaptarán a la pantalla en breve *El hombre que siembra la muerte*, con arreglo a la obra de Alfred Machard.

—*Los Fourchambault*, de Emile Augier, que realiza Monca, se han vendido ya por anticipado para casi todos los países.

—Conforme se sabe, pronto debutará como actriz fotogénica, junto a Francesca Bertini, en *La posesión*, la hermosa "estrella" del music-hall Jane Aubert.

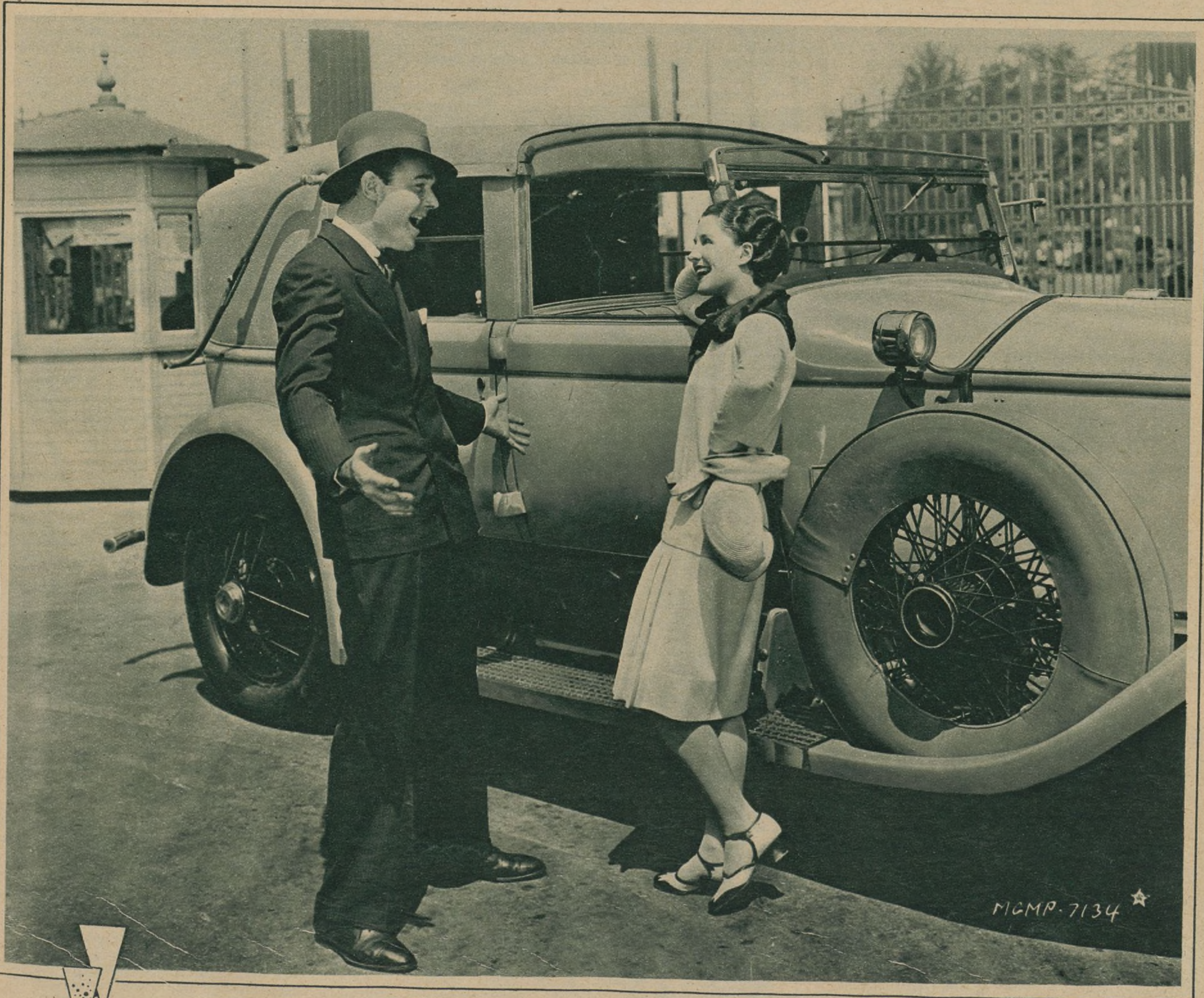
—*El olvidado*, novela de Pierre Benoit, cinematografiada por Germaine Dulac, se llamará en su estreno *La princesa Mandana*.

—Ha tenido lugar la segunda comida del Club de la Pantalla, cordial y animadísima.

—Acaba de fallecer el padre del ilustre actor Pierre Blanchar, quien de todas partes recibe sinceras condolencias.

—Gaston Ravel y Tony Lekain abandonan el estudio de Neuilly, donde trabajaban, trasladándose al de la Cinéromans, en Joinville, donde proseguirán su *Figaro*.

—Al regreso de las Nuevas Hébridas, P. Antoine y el operador Lugson aportan un interesante documental tomado en esas islas.



WILLIAM HAINES, ASCENDIDO A ESTRELLA RECIENTEMENTE, SALUDA A NORMA SHEARER, SU ANTIGUA COMPAÑERA DE ÉXITOS, AL REINTEGRARSE ÉSTA AL ESTUDIO, TERMINADA SU EXCURSIÓN POR EUROPA

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

TRIUNFA ENRIQUETA VALENZUELA

OTRA mejicana acaba de ser elevada repentinamente a un puesto conspicuo en la pantalla, toda vez que, en vez de humilde "extra" que era hasta hace pocos días, es hoy primera actriz de una película en que John Barrymore es la estrella.

Se trata ahora de la muchacha Enriqueta Valenzuela, quien, aunque lleva ya unos cuantos años en Los Angeles, donde vive con su mamá, no se había dedicado a buscar trabajo de "extra" hasta hace pocas semanas.

La señorita Valenzuela, que de ahora en adelante se llamará Mona Rico, debe el ascenso a sus manos.

El director alemán Ernst Lubitsch, andaba buscando una muchacha con manos bonitas, cuando descubrió la hermosura de las de Enriqueta. Eso bastó para sacar a la mejicana del carácter de solicitante en que se hallaba, para convertirla en solicitada.

De la noche a la mañana, la muchacha Valenzuela se vió colmada de atenciones y rodeada de comodidades. Firmó un contrato con Artistas Unidos. Se le asignó un sueldo que el día anterior le habría parecido cosa de sueño. Se le destinó un camerino frente del de Lúpe Vélez. Se le compró ropa, baúles, etc. Y salió Enriqueta, con la compañía, rumbo al Canadá, que es donde va a comenzarse la filmación de la aludida película de Barrymore, no titulada aún.

Como Enriqueta Valenzuela es todavía menor de edad, fué preciso recabar de un juez competente la legalización del contrato que la lleva a formar parte—al menos, por seis meses—del personal artístico de Artistas Unidos.

JACQUELINE LOGAN ES BIGAMA

LA boda de Jacqueline Logan y del comisionista Williams Lawrence Winston, celebrada en Agua Caliente (Baja California), el día 23 de agosto, coloca a los contrayentes en situación semejante a aquella en que se vieron Rodolfo Valentino y Natacha Rambova, al regresar a California, después de haberse casado en Mexicali.

En este caso, famoso en los anales de Cinelandia, Rodolfo fué acusado de bigamia, por haber contraído matrimonio antes de divorciarse efectivamente de su primera esposa.

Jacqueline Logan ha tenido el atrevimiento de hacer algo semejante.

En el mes de marzo último, obtuvo un fallo interlocutorio, que no podrá dar lugar a divorcio mientras no transcurra un año desde aquella fecha. De manera que, según las leyes de California, será considerada como bigama si osa vivir maritalmente con su esposo dentro de los límites de dicho Estado.

El juez, Yankwich, de Los Angeles, ha declarado a este respecto: "Ante los ojos de los Tribunales californianos, miss Logan es todavía la esposa de Gillespie, hasta el mes de marzo próximo. Un fallo interlocutorio de divorcio es tan sólo una promesa de que la separación completa será concedida un año después. La pareja no puede venir a este Estado sin encontrarse con la misma situación con que topó el difunto Valentino, cuando se casó con miss Hudnut, poco después de obtener el fallo interlocutorio relativo a Jean Acker."

Jacqueline Logan y su nuevo esposo son esperados en la casa que el novio posee en la playa de Santa Mónica, donde piensan residir.

Sin embargo, dada la perspectiva que les aguarda, no será difícil que se vean obligados a vivir separadamente hasta que llegue la hora de consumar la disolución del primer matrimonio de la artista.

EL ESCENARIO DEL FANTASMA

MIENTRAS Ken Maynard visitaba los estudios de la Universal llamó la atención el sugestivo letrero "El escenario del fantasma", que está pegado al exterior de uno de los galerones de aquellos estudios, y acerca del cual hemos hecho algunos comentarios en más de una ocasión.

Como hemos dicho ya, el letrero carece del misterio que sugiere su breve contenido. Significa tan sólo que en aquel galerón se halla el escenario que aparece en la película titulada *El fantasma de la Opera*.

Pero a Maynard le hizo pensar en algún escenario fantasma o en algún fantasma que hubiese escogido en un escenario como su campo de acción; lo cual le pareció muy apropiado para base de un argumento.

Consecuencia: Ken Maynard hará para la First National una película que se titulará *El escenario del fantasma*.

COMO RIÑEN LAS «ESTRELLAS»

UNOS cuantos artistas de cine y de teatro se hallaban reunidos en la casa de George Beban, situada en una playa cercana a Hollywood. Entre ellos, figuraban, por lo visto, más conspicuamente que los otros,

Tom Mix (¿cuándo no!) y Will Morrissey, famoso en los teatros de variedades de Estados Unidos. Pero se hallaban también presentes otras notabilidades, como el pelicularo Lew Cody, el director de jazz-band Rube Wolf y la "scenarista" Bess Meredith.

Algunos de los circunstantes bebían de acuerdo con sus propias aficiones, e incidentalmente, obedientes al mandato contenido en el apellido del anfitrión: Beban.

Y a fuerza de beber, se pusieron en condiciones adecuadas para dar rienda suelta a sus personalidades, habitualmente reprimidas por poderosas conveniencias.

Una vez en ese estado de inspiración, se habló de los temas en boga, y, como no podía menos que suceder, salieron a colación las películas parlantes.

Declara Morrissey que tuvo la ocurrencia de decirle a Mix, en tono de chanza, que su caballo "Tony" tenía un gran porvenir en las cintas fotofónicas, a lo cual agregó que él, por su parte, tendría más gusto en escuchar los resoplidos del caballo que la charla del dueño. En la pantalla, por supuesto.

Tom Mix tomó la broma a mala parte; pero, tras una breve explicación, quedó satisfecho y estrechó amistosamente la mano de Morrissey. Esta última operación se repitió después numerosas veces durante la reunión.

Luego, cuando comenzó ésta a disolverse, Morrissey—según declara él mismo—volvió a tenderle la mano a Tom Mix para despedirse de él; y la respuesta inmediata fué un fuerte puñetazo que le dió en un maxilar el vaquero.

Morrissey contestó en términos semejantes y tumbó a Tom Mix.

Se levantó el astro de la pantalla y volvió a derribarlo el de variedades.

Pero entonces alguien tiró de la alfombra sobre la cual se desarrollaba la pelea, y cayó de bruces Morrissey, circunstancia que aprovechó Tom Mix para patearle la cabeza con sus duros tacones de vaquero.

Ante esta escena tan cruel, Midge Miller—esposa de Morrissey—se abalanzó sobre Tom Mix y procuró sujetarle. El vaquero le dió también a ella un fuerte puñetazo en un ojo y la echó por tierra.

Cuenta Mix, por su parte, que Morrissey había estado molestándole toda la noche, y que él había hecho lo posible por esquivarle. Pero cuando ya se iba el vaquero, quiso echársele encima su contrincante y él se defendió

lo mejor que pudo. Al verse sujetado por una mujer, se desprendió violentamente de ella, pero no le pegó.

Morrissey y su mujer se dirigieron en seguida a una Casa de Socorro y después a un Juzgado, donde, por un lado, presentaron formal demanda en contra de Tom Mix, mientras que, por otro, fueron ellos procesados por ebrios. El quejoso llegó ante el juez con la cabeza vendada, y su esposa con un ojo amoratado.

Finalmente, Morrissey dice que, en buena lid, no le sirve Tom Mix ni para empezar, y que está dispuesto a demostrárselo, siempre que quiera, pero con la condición de que el astro deje en casa sus zapatos de vaquero y su caballo.

PELICULAS SONORAS

JESSE L. Lasky acaba de hacer unas declaraciones importantes acerca de las películas sonoras.

En vez de asumir la despectiva actitud de aquellos que las consideran como una novedad pasajera, el magnate de la Paramount comienza por considerarlas, muy cuerdate, como un adelanto imponente, al cual hay que dedicar muy seria atención.

Teme, sí, que la precipitación llegue a redundar en perjuicio de ese adelanto. Si, por ejemplo, una Empresa determinada, por aprovechar codiciosamente la curiosidad del público, se dedica día y noche a la producción de películas habladas de calidad mediocre—como tienen que serlo las que se hacen con premura, ahora que este nuevo producto artístico se halla en el período experimental—, podría suceder que los espectadores se hartasen de ver tales cintas y conservasen la impresión de que la mala calidad fuera inherente al adelanto, en vez de ser debido a la manera de aprovecharlo.

Según Lasky, hay que ir con pies de plomo en el desenvolvimiento de esta nueva modalidad del arte cinematográfico.

Sin embargo, el veterano pelicularo opina que dentro de cinco años no habrá ya ni una película silenciosa.

En cuanto a la probable evolución del nuevo adelanto, cree Lasky que, desde luego, se puede predecir que las películas fotofónicas serán de dos clases: unas, parlantes, y otras, simplemente sonoras.

En las primeras, hablarán los actores lo mismo que en el teatro. En las segundas, seguirán mudos los artistas, como en las películas silenciosas; pero se reproducirán en la pantalla los demás sonidos que correspondan a las escenas allí representadas.

Estas últimas cintas serán hechas principalmente para la exportación. Las otras sólo tendrán consumo en los países donde se hable el idioma en que hayan sido editadas.

—Dando un paso importante en el desarrollo de su programa fotofónico, la Metro ha contratado a la famosa actriz Eva Le Gallienne y a toda su compañía del Civic Repertory Theatre, de Nueva York.

La artista, que es hija del poeta Richard Le Gallienne, es admirada en los Estados Unidos, sobre todo, por la labor artística que ha llevado a cabo en la citada institución cultural, de que es fundadora y directora, y donde lleva años ofreciendo al público de buen gusto, a precios económicos, las obras que, por estar muy por encima del nivel intelectual del gran público, no suelen ser montadas por otros empresarios, más atentos a la taquilla que al verdadero arte.

—Cecil B. De Mille, también se declara convencido por el triunfo de las películas parlantes.

Hasta hace poco tiempo, el mago de Culver City era uno de los innumerables escépticos que consideraban el interés del público en esas cintas como un capricho pasajero.

Ahora se atreve a asegurar que perdurará el entusiasmo despertado por la última novedad introducida en la pantalla.

Según él, es algo más que la novedad lo que le interesa al público, aunque ignoremos lo que es, porque no lo hayamos analizado todavía.

Cree también, sin embargo, que las películas sonoras no desbancarán por completo a las mudas.

De Mille no se conforma con aplaudir las cintas parlantes, si no que se dispone a dirigir una él mismo, con la cual iniciará sus tareas en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, adonde, como recordará el lector, tiene que trasladarse en breve por haberse separado de la Empresa Pathé.

—Según acaba de anunciarse, Raoul Walsh no filmará inmediatamente la obra *Detrás de aquella cortina*, sino que llevará antes a la pantalla el trágico cuento de O. Henry, titulado *Cosas de un caballero*.

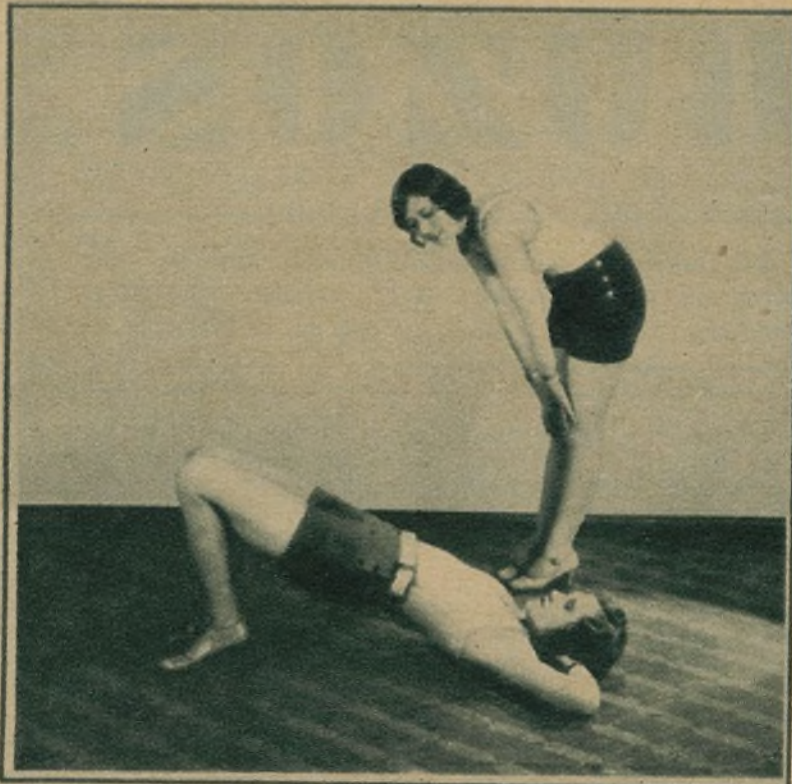
La cinta será oral desde el principio hasta el fin, y entre sus intérpretes figurarán varios artistas de importancia.

BALTASAR FERNÁNDEZ CUE

Hollywood (California), octubre, 1928.



MONA RICO (ENRIQUETA VALENZUELA), NUEVA ESTRELLA MEJICANA DESCUBIERTA POR ERNST LUBITSCH



MARIE THYE ENSEÑA PRÁCTICAMENTE A HAZEL DEL MAR UN EJERCICIO PARA CONSERVAR LA FLEXIBILIDAD DEL TALLE

Lo que cuesta la belleza

¿QUÉ se ponen las "estrellas" en el cabello para tenerlo tan lindo y brillante? ¿Qué hacen para lograr que sus ojos adquieran ese fulgor extraordinario? ¿Cuál es su secreto para conservarse jóvenes tanto tiempo? Estas y mil otras preguntas de la misma índole se repiten incesantemente, como un "ritornello" temático, en los cientos y cientos de cartas que diariamente llegan a LA PANTALLA, trayendo hasta mí la inquietud de tantas mujercitas que se sienten inferiores físicamente a las deslumbradoras bellezas que fuerzan, desde el lienzo mágico, la admiración de los hombres. Ellas quisieran tener la mirada bruja de Lya de Putti y la eterna juventud de Mae Murray; la flexibilidad felina de Greta Garbo, la gracia inquieta de Clara Bow, la extraña atracción de Gloria Swanson, que no es bella y lo parece; la distinción señorial, sin ser matronil, de la Vidor; quieren, en una palabra, ser irresistiblemente bellas como las *vamps* e indagar, infatigables, creyendo de buena fe que esa atracción se adquiere a fuerza de cosméticos y que existe un agua maravillosa capaz de asegurar a la mujer, para toda su vida, flexibilidad, gracia y juventud. No es así, lectora amiga y curiosa: para conseguir y conservar esa belleza, esa línea que tanto admiráis en el lienzo, las estrellas se ven precisadas a llevar una vida de constante sacrificio, de vigilancia continua, que no pueden descuidar un solo instante sin peligro de perder su contrato y su popularidad. El doctor Recio de Tírteafuera ha resucitado en Norteamérica y ha encontrado una situación delicada y lucrativa: vigilar la belleza de las actrices cinematográficas.

Se dice que el ideal de toda estrella norteamericana es: comer, durante un mes, todo lo que se le apetezca; dormir cuarenta y ocho horas seguidas y no bañarse en una semana. Salvando lo que hay

en la frase de exageración humorística, en el fondo, es una gran verdad. Se comprende perfectamente que una mujer cuyo menú se repite siempre a base de zanahorias, para aclarar el cutis; lechuga, para dar brillo a los ojos, y tomate, que tonifica los nervios, anhele disfrutar de las

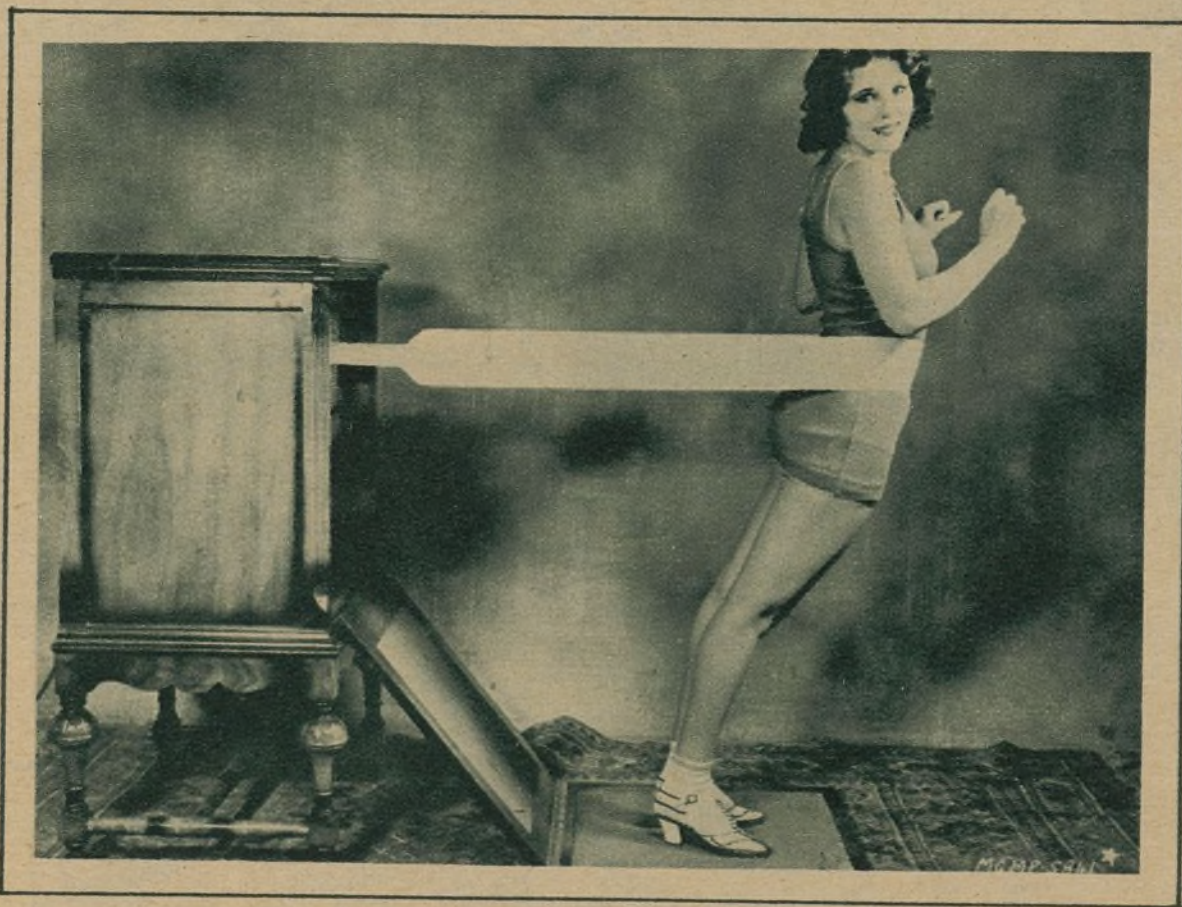
dulzuras gastronómicas contrarias a la pura belleza estética, pero gratas al paladar. ¡Desdichadas de ellas si sucumben a la tentación! Se verán, como la pobre Molly O'Day, demasiado entusiasta de los bombones, implacablemente rechazadas por los directores para interpretar personajes "estelares" y teniendo que ayunar desesperadamente hasta perder, no el exceso de grasa, que ésta no pueden conocerla so pena de renunciar para siempre al arte, sino los pocos gramos que rebasan el peso minuciosamente especificado en su contrato con la empresa.

Y, encima, la gimnasia. Porque no basta mantener bien equilibrada la salud con un régimen alimenticio reglamentado e insustituible; es preciso, además, conservarse ágil y flexible por medio de una gimnasia igualmente reglamentada y vigilada por un experto. En Norteamérica, la vida de las artistas cinematográficas se desenvuelve realmente bajo la autoridad indiscutible de tres personajes: el director de películas, el médico y el profesor de gimnasia del estudio.

Existe, naturalmente, el *rimmel* que sombrea las pestañas y agranda los ojos; el carmín que dibuja los labios; la crema que alisa todavía más las tersas mejillas; el peluquero que ondula con arte la bien cuidada cabellera; pero la base fundamental de su extraordinaria belleza es esa perfección física lograda a fuerza de cuidados y sacrificios.

Las "estrellas" cinematográficas son bellas porque Dios lo quiso y porque dedican toda su voluntad a perfeccionarla y aumentarla.

LA SECRETARIA



CUANDO LAS «ESTRELLAS» NO TIENEN TIEMPO DE HACER GIMNASIA, RECURREN A ESTE NOVÍSIMO SISTEMA DE VIBRACIONES ELÉCTRICAS, PRÁCTICADO POR RAQUEL TORRES



Y HAZEL DEL MAR CORRESPONDE MOSTRANDO A SU AMIGA LA MANERA DE ADELGAZAR LAS CADERAS EN POCO TIEMPO

Ayuntamiento de Madrid

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

La rival de la Romerito.—El protagonista de "Las Chicas del Taxi" es William Collier. El "Pitouto" de "La Casa de la Troya" es Pedro Elviro, que usa, desde entonces, ese sobrenombre. Las direcciones que desea las hallará en el extraordinario. No me quedan ya fotografías de La Vianca ni de Dolores Costello. He oído también hablar de lo que me dice; pero, como comprenderá, no puedo ni afirmarlo ni negarlo.

Flor de loto, Cartagena.—Es usted muy amable, niña, y yo también habría tenido placer en conocerla; pero "sagrados deberes" me impiden ausentarme de Madrid. Mary Pickford da como fecha de nacimiento el 8 de abril de 1893. Varios lectores han anunciado su deseo de vender los primeros números de LA PANTALLA. ¿Por qué no se dirigió a alguno de ellos? Guardo sus señas y la tendré en cuenta si alguno me manifestara su propósito de ceder esos números. Hasta su próxima, y mi enhorabuena.

Hollywood es mi tierra soñada. Figueras.—Envíeme su dirección y con mucho gusto le enviaré un Boletín de suscripción para la Bolsa del Trabajo. En ésta archivamos los nombres, fotografías, etc., de los lectores que deseen ser artistas de cine y los recomendamos a los directores que buscan personal para sus films. En el número extraordinario se ha publicado una lista detallada de las obras que se anuncian para ser estrenadas en la temporada próxima y allí verá las de su actor favorito.

Elena Arunda, Córcega, 407, 1.º Barcelona. Desea entablar correspondencia con joven aficionado al cine y a la literatura.

J. Cruz Esfinge, Madrid.—Es usted muy amable y vamos a trasladar sus noticias inmediatamente a los interesados. Para "Un Sevillanito": Rodolfo Valentino interpretó, con Mae Murray, "Gloria, la Gloriosa". A "Pilar Herrero": "El raid trágico" es el título de la cinta que interpretó Nungesser con Jacqueline Logan y Gladys Walton. Para "C. Z.": Francesca Bertini ha tenido una sola hija, que se llama Giovanna. Para "Margot-Cartagena": Doris May interviene con Douglas Mac Lean en "Veintitrés horas y media de permiso", y con John Hines en "La novela de un conductor".

Armando Duval, Tarragona.—Amigo Duval, su archivo es una maravilla y le agradezco la molestia que se toma en favor de "Un Sevillanito" y "Pilar Herrero". Comuniqué al primero que "Gloria, la Gloriosa" es la cinta en que aparecen juntos Rodolfo Valentino y Mae Murray, interpretando éste no un papel de "extra", sino el principal carácter masculino (Rodolfo Clahoun). Se editó la cinta en 1919 bajo la dirección de Robert Z. Leonard, siendo sus demás intérpretes William Mong, Richard Cumming, Alice Knowland, Harry Tatenbury, Edward Johnson, Betram Grassby, etc., etc. Acerca de "El raid trágico" añado, a los datos ya especificados por J. Cruz Esfinge, que la cinta se filmó cuatro o cinco años después de la guerra y es muy floja. Gracias, otra vez, por su amable y desinteresada ayuda.

Egia Benchabe, Alcázar (Marruecos).—Recibidas las fotos y la inscripción para la Bolsa del Trabajo. Gracias por el reparto de "Los tres mosqueteros", que ya tenía. La dirección de Florián Rey es Bravo Murillo, 26. Escríbale directamente.

Owcholf, Madrid.—La dirección de Fritz Lang es Berlín-Grunewald Hohenzollerndamm; número 52.

Raoul.—Nos satisface mucho saber que nuestra Revista es acogida con tanto agrado en el Marruecos francés, y le doy las gracias sinceramente por haberme dado la noticia y por sus valiosos ofrecimientos, que estimo muy sinceramente. Merci bien gentille demoiselle.

Francisco Martínez Caballero, Jardines, 7, segundo, Melilla.—Desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine.

Amílcar Silva, Elvas (Portugal).—Un Anuario tal como usted lo desea, habría de tener proporciones verdaderamente aterradoras: cuatro o cinco tomos, cuando menos. Cada nación edita sus anuarios, en los que figuran direcciones biografías, cintas editadas, etcétera, etc., y comprando uno de cada país podría completar usted el que desea. En Francia, las Ediciones Jean Pascal editan uno bastante completo y muy bien ordenado; pero sólo contiene fotografías y notas reducidísimas de los artistas que trabajan en los estudios franceses, directores, etc., etc.

Cholo.—Son preferibles para la "Bolsa del Trabajo" fotografías en que aparezca únicamente el interesado.

La que no puede amar.—¿Señorita, por Dios! ¿Cómo voy a decir yo, desde aquí, a un artista, que es antipático, poco galante, etcétera, etc? Puede enviar a la Casa Gálvez una peseta por cada sello de diez centavos que desee recibir, más 0,25 para el franqueo de los mismos, y los recibirá seguidamente. Le aconsejo esto porque es mucho más rápido que pedírmelo a mí y que yo traslade el encargo a dicha casa. En la sección "Nuestros lectores dicen" pueden tomar parte indistintamente los suscriptores y los no suscriptores. Gracias por sus inmerecidos elogios.

Hernández, Calahorra.—Hallará las direcciones que desea en nuestro número extraordinario. Para el franqueo de las fotografías debe enviar a las artistas norteamericanas un sello de diez centavos o bono Internacional equivalente.

Marina, coruñesa de diez y ocho años.—Desea cambiar correspondencia sobre cine con un marino que viaje constantemente y sea muy culto. Envíen aquí sus solicitudes, que yo transmitiré a la interesada.

Pita da Veiga.—"El último" y "El último mando" son dos cintas distintas. La primera fué editada en Alemania, y la segunda acaba de serlo en América. En nuestro número extraordinario habrá usted visto todas las cintas anunciadas para su estreno en la próxima temporada.

Arima Paes, Sevilla.—La recuerdo perfectamente, amiguita. ¿Estará mejor su mano? Carmen Vianca está empleada en un organismo oficial; pero no puedo decirle en cual. ¿Si tiene Imperio Argentina verdaderamente la edad que dice? Dios... y sus padres deben saberlo. No recuerdo en este momento a ningún actor de ojos verdes y cabello negro, alto. Nuestro Mauricio Torres es el mismo que es-

cribe en "El Cine". El autor de ese artículo publicado en el número 36 con el título "De un siglo a otro", es Eduardo Torralba. No, señorita; yo abro todos los días mi correspondencia y entrego a las distintas secciones las "opiniones", votos, etc., que me acompañan, guardando las cartas para contestarlas cuando les llega el turno. Traslado con mucho gusto su felicitación a la señorita María del C. Cañete. ¿Qué tal los exámenes?

L. Martínez, Madrid.—La compañera de Buster Keaton en "El Boxeador" es Sally O'Neil; Malcolm Mc Gregor interpreta en "El Prisionero de Zenda" el personaje que usted dice. En algunos estancos madrileños venden tarjetas postales de artistas cinematográficas;



FAY WRAY, QUE APARECE COMO ESTRELLA, CON EMIL JANNINGS, EN «LA CALLE DEL PECADO»

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

EVA VON BERNE (EN PORTADA)

Poca cosa puede decirse todavía de esta nueva "estrella" que aparece en el cielo Hollywoodense patrocinada por el matrimonio Irwing-Thalberg-Norma Shearer, sus descubridores. Sabemos, sin embargo, por declaración de la interesada, que nació en Serbia hace diez y ocho años y fué educada en Viena; que es hija de un coronel austriaco y habla correctamente el francés; que no había trabajado nunca en el teatro; que sus "astros" favoritos son Greta Garbo y John Gilbert, y es su mayor anhelo trabajar con el segundo en personajes semejantes a los creados por la primera. Como si un hada madrina cuidase de dar realidad a sus sueños, tiene en su primer film por compañero a John Gilbert; y Eva von Berne, o von Plentzner, como se llamaba en Europa, que llegó a Hollywood sin más bagaje que una belleza rubia, extraordinariamente reminisciente de la que posea la famosa vampiresa sueca, y una corona nobiliaria, aun no ha salido de su asombro al ver abrirse ante ella un porvenir digno de un cuento de hadas.

WILLIAM S. HART, más conocido por Bill Hart, nació en Hewburg (Nueva York) el 6 de diciembre de 1872. Sus padres, que eran ingleses, se trasladaron poco después a North Dakota, y allí, entre indios y vaqueros, vivió Bill Hart hasta cumplir quince años. Entonces abandonó el rancho, con intención de hacerse actor; pero, rechazado por numerosos empresarios, decidió embarcar con rumbo a Inglaterra, logrando, al fin, su deseo de debutar en el teatro. Algunos años después regresó a América, y fué, en los primeros tiempos de "cine", el más famoso "astro vaquero". Hoy, un poco olvidada su gloria, se dedica a producir películas por su cuenta.

pero es efectivamente bastante difícil procurarse una determinada.

M. Pérez, Alicante.—Únicamente los suscriptores pueden ingresar en la "Bolsa del Trabajo".

Pajarita, Valladolid.—Mary Pickford asegura que nació el año 1893. Paulina Garon es casada. La fotografía de Greta Garbo apareció en portada del número 28.

Una víctima de Tati.—Thomas Meigham está casado y tiene cuarenta y cuatro años. Monte Blue también es casado y nació el año 1890. Helen Chadwick interpreta con Clive Brook "La Muñeca de lujo".

M. E. Garalego, Cartagena.—Me pide usted un número de LA PANTALLA y no me da su dirección. ¿Cómo voy a enviárselo? No olvide nunca este requisito aunque la haya enviado anteriormente, pues siendo tantos los encargos que recibo, no puedo recordar de una vez para otra las direcciones de cada uno. ¿Qué detalles desea saber de Carmen Boni? Es italiana, nacida en Roma y debutó en "La Fleda" con Maria Jacobini.

Príncipe Mirko, Almería.—Ruego a V. A. tenga la bondad de indicarme una dirección para remitirle una carta que tengo aquí a su ombre.

Clavellina, Granada.—Mae Murray hace tiempo que no trabaja en el cine. Actualmente forma parte de una Compañía de operetas y no tenemos su dirección particular. No, señorita, aunque admiro mucho su hermosa tierra, no tengo de "granaina" ni chispita.

El Alcireñito X.—Ignoro la dirección de esa Agencia que le interesa. Las otras las habrá usted visto en nuestro número extraordinario.

Tres Taquimecas, Madrid.—Quieren ustedes saber demasiado y no sé si será posible complacerlas en todo. Vamos a ver. Ricardo Núñez trabaja en "El Pilluelo de Madrid"; pero ignoro su edad y dirección actual. Nils Asther nació en Malmö (Suecia) el 17 de enero de 1902. Actualmente trabaja en Metro-Goldwyn Studios. En "El Sol de Medianoche" intervienen, además de Laurita, Pat O'Maley, George Siegman, Raymond Keane, Earle Metcalfe, Mikhail Vavitcha y Madame Radzine. Vilma Banky interpretó con Valentino "El Aguila Negra" y "El Hijo del Caid". Le llegará el turno cualquier día a Clara Bow, no se impacienten.

César Borga, Valencia.—¿De veras no se va a enfadar conmigo si le digo la verdad? Pues prepárese: sus versos son tan malos que no comprendo cómo no ha salido de su tumba el Duque de Valentino para arremeter contra quien osa tomar su nombre para firmar esas aleluyas. ¿Que es muy difícil escribir en verso? Conformes; pero como no es obligatorio, vale más dejarse de filigranas y escribir en prosa corriente. Entregada su "opinión". Pida los números de "Estampa" que desea a la Administración, incluyendo su importe.

Un aspirante a extra, Mallorca.—En el número extraordinario hallará la dirección de Bebe Daniels, cuyo verdadero nombre es Phyllis.

Centauro, Barcelona.—Enviados los números que me pedía. Puede enviar el importe de su suscripción en sellos de correo del precio que más le convenga. Le envío Boletín para la Bolsa del Trabajo.

Una que delira por los marinos, Madrid.—Indudablemente si no he contestado a su amigo es que la carta no llegó a mis manos, pues aunque con un considerable retraso, que no está en mi mano evitar, las contesto todas. Lon Chaney tiene 1,77 de estatura, el cabello negro y los ojos pardos. Lars Hanson está casado. Se publicará en portada la fotografía de Renée Adorée. Un poquitín de paciencia para que siga llamándola "modelo de discreción".

Un curioso valenciano.—Noah y Wallace Beery son hermanos. ¿Quién podría decir a este "curioso" el nombre del protagonista de "El trepador de fachadas"?

¡Viva el tren fallero!, Valencia.—Gracias, amiguita, por la estampita de su patrona, que guardo con el mayor cariño. "Para toda la vida" y "La sin ventura" fueron dirigidas por Benito Perojo, siendo protagonista de la primera Rachel Devirys, y de la segunda Lucienne Legrand. Supongo que el crítico de LA PANTALLA se ocupará oportunamente de la cinta que me indica. Ignoro por qué causas no se habrá estrenado en Valencia "La mujer marcada". Son estos asuntos de las casas distribuidoras, difíciles de averiguar.

J. G. R., Lisboa.—Arlette Marchal se encuentra actualmente en Francia. Las direcciones que le interesan se han publicado en el número extraordinario.

Marco Vinicio, Málaga.—Gracias por el reparto de "Cercados por las llamas", que tiene la amabilidad de enviarme y copio aquí para el lector a quien interesaba: Horacio Mauley, William Haines, Alice Dorham, Dorothy Devore, Blackie, Sheldon Lewis, Mickie, Frankie Darro, Golderg, Max Davidson, Murphy, Charles Murray. Le agradezco también los otros repartos que me envía, aunque tenía casi todos. Las provincias donde más se vende LA PANTALLA son Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Málaga, Salamanca, etcétera, etc. Puede decirse que se vende aproximadamente lo mismo en todas las provincias españolas, teniendo en cuenta la proporción de habitantes. Mildred Harris y Mildred Davis son dos personas distintas.

Trino García, Puertollano.—En el número extraordinario hallará usted las direcciones de todos los estudios importantes nacionales y extranjeros.

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

A. García, Madrid.—Todas las direcciones que le interesan las hallará en el número extraordinario.

Kamioto Tokisama, Vigo.—Tiene la gentileza de comunicar a "Mare Nostrum" que el reparto de "El pilluelo de Montmartre", editada por Gaumont, es como sigue: Cri-cri, rey de los pilluelos, Bobt Guichard.—Sonia, la reinicita, Ivette Langlais.—Princesa Regente, Claude France.—Susana, Simone Vaudry.—Fernanda, Condesa de Mirator, Jeanne Balzac. Desde luego se darán en la portada de nuestra Revista las fotografías de sus favoritas. Un poquito de calma, que a todas las llegará su turno.

C. Ch. D., Madrid.—Owen, Pat y Tom Moo, re son hermanos. Enviado el argumento como me pedía. Comunica esta señorita que se venden tres colecciones de LA PANTALLA, una del número 1 al último, impecable, y otras dos del 1 al 15, algo deterioradas. Dirigirse al kiosco del Pasadizo del Doré, junto al Bar Atocha.

Un Gerundense.—No conozco ninguna edición española del libro que me indica. De todos modos, podría consultarlo a la Librería y Editorial Madrid. Apartado 908. Madrid, donde seguramente podrán decirselo con más conocimiento de causa.

P. G. A., Cartagena.—Desea tener correspondencia con señoritas aficionadas al arte mudo. Escriban a esas iniciales y a la dirección: Jara, 44, despacho, Cartagena. Me asegura persona que dice saberlo de fuente autorizada, que Greta Garbo está comprometida con el famoso violinista español Xavier Cugat; pero la noticia me parece tan extraordinaria que no me atrevo a darla por cierta mientras no me confirmen que se ha efectuado el matrimonio. La protagonista de "Ello" es Clara Bow.

Florencio R., Almería.—Desea sostener correspondencia con señoritas aficionadas al cine y especialmente con la señorita Lola Martínez Sela. Si ésta o cualquier otra lectora acepta, tenga la amabilidad de enviar sus cartas a esta Redacción, para ser transmitidas al interesado.

Andrés Arrabal, Peñarroya.—Recibidas las fotografías. No es necesario, por ahora, que se presente personalmente.

Anónima, Madrid.—Teniendo en cuenta que escribe por varias, le contestaré a casi todas las preguntas que me hace; pero no haga tantas de una vez en su próxima consulta. En la fotografía que dice, Raquel Torres es la que está sin mantilla, con flores en la cabeza, y la otra, una "extra", cuyo nombre ignora. El verdadero nombre de Tom Tyler es William Burns, y nació en Port Henry (Nueva Jersey) el año 1903; pero ignora su estado civil. Raymond Keane, soltero, veintidós años de edad y natural de Denver (Colorado). Ben Lyon, nació en Atlanta (Georgia) el año de gracia de 1900, y tampoco tengo noticias de que haya sucumbido al "dulce yugo". Hyntly Gordon, completamente libre por ahora (tienen ustedes buena mano), ha nacido en Montreal (Canadá) y tiene la bonita edad de treinta y ocho años.

J. A. B. La Laguna (Tenerife).—Puede asegurar a sus amigos que Bárbara La Marr falleció el día 30 de enero del año 1926.

F. León, Melilla.—En la pantalla se advierten hasta los menores defectos, y un rostro picado de viruelas, aparece, en un primer plano, con más hoyos que las calles madrileñas, modelo de pavimentación.

Una "flapper" que ama España.—Mucho nos place, señorita, su saludo y el saber que, ya en América, lea con gusto nuestra Revista, esperando continúe otorgándonos su atención por mucho tiempo. Con el mayor gusto traslado a todos los lectores su saludo y el ofrecimiento de su amistad y correspondencia, que merecerá seguramente una entusiasta acogida. Para esta temporada se anuncia el estreno de varias cintas españolas, y pronto tendrá ocasión de satisfacer su deseo de conocer a nuestros artistas. Repito las gracias, y espero seguir mereciendo su amistad.

Gabriel Mir.—Sé tanto como usted relativamente a esa viuda millonaria y esa joven hermosa y con capital que desean casarse; es decir, lo que dice el anuncio que usted me envía. Comprenderá, además, que no es mi misión precisamente el buscar novia a los lectores, y tampoco le diría la dirección de esas damas, aunque la supiera.

Quinito, Madrid.—Tom Mix nació en 1889, y mide 1,79 de estatura. Ricardo Talmadge tiene treinta años.

Herbás e Pruma, El Ferrol.—Entregados sus cupones. Las direcciones que le interesan las habrá visto en el número extraordinario. ¿Qué datos referentes a Conrad Nagel y Lucienne Legrand, protagonista esta última de "La sin ventura"? Puede anotar, sin temor, en el boletín de inscripción su domicilio en Madrid, pues, llegado el caso, se la avisará por escrito. Recibida su carta para el señor J. P. G., que no he podido transmitir por no haber recibido todavía la dirección de este lector. Agradecida a sus amables frases.

Príncipe Danilo, Almería.—Desearía cambiar correspondencia con señorita aficionada al séptimo arte, rogando a quien le haga el honor de aceptar su proposición dirija su carta a esta Redacción para serle transmitida.

Sauschsteiner Heróch, Portugal.—No conozco ninguna casa española que se dedique a la venta de postales de artistas cinematográficos.

Sin embargo, si desea fotografías de artistas españoles, puede pedirlos al fotógrafo Lagos, de Madrid, que tiene a la venta algunas.

Dos estrellas que no las dejan brillar. Ciudad Real.—Se publicará la biografía que me piden. Las direcciones ya las tienen en el número extraordinario.

Enfermo de epidemia cinematográfica. Mis-lata (Valencia).—No tengo la menor noticia del Club Arco Iris. ¿Directores españoles? Allí van algunos nombres, con su correspondiente dirección: Florián Rey, Bravo Murillo, 26; Benito Perojo, Castelló, 28, y Fernando Delgado, Don Ramón de la Cruz, 73.

Nicolás Ramón, Palma de Mallorca.—Imposible complacerle, señor mallorquín, porque no tengo en mi archivo el reparto de "Nerón" y el "Rey pastor"; pero no faltará seguramente entre mis buenos amigos alguno

que los tenga y quiera enviarlos. Tenga un poquitín de paciencia.

R. F. G., Santiago de Compostela.—Comunicada su dirección a una de mis encantadoras amiguitas, seguramente solicitará ella personalmente esos números que están dispuestos a ceder. Agradezco sinceramente sus inmerecidas felicitaciones.

Elfarra Verdulera.—En casa del fotógrafo Leirbag, Angel, 9 y 11, Madrid, venden fotografías de artistas españolas, del tamaño que usted las desee; pero de artistas extranjeros, el único medio de proporcionárselas es pedirlos directamente a ellos mismos. Este caballero desea cambiar correspondencia con señorita aficionada al "cine", y ruega le escriba, la que acepte, a las iniciales R. L. G., Santa Rosa, 5, segundo, Gijón.

I. Gutiérrez, Puertollano.—Si mi flaca memoria no me engaña, el intérprete de "Bel-

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

phégor", en "El fantasma del Louvre", fué René Navarre.

P. de Laquistena, Santiago.—Seguramente, María Casajua, como la mayoría de las artistas que trabajan en los estudios norteamericanos, enviará su fotografía a los admiradores que la soliciten; pero no lo sé, a ciencia cierta. En efecto: sé que algunas de nuestras artistas, en lugar de enviar su fotografía, indican una casa donde las venden, y me parece una solución muy equitativa, pues ustedes los aficionados no pueden pretender que ellas se arruinen para complacerles. Bien está la admiración; pero, ¡caramba!, hay carifios que matan, y los artistas cinematográficos españoles no ganan millones, precisamente. Si la "opinión" que me remite es la primera que escribe, no está mal, y debe insistir.

P. G., Barcelona.—¿Podría usted darme datos concretos referentes al matrimonio de María Casajua? Usted asegura que es casada y se marchó de incógnito de Barcelona para eludir la oposición del marido, y me parece un poco fuerte esa afirmación, porque ella misma me escribió, no hace mucho, contándome su vida; y de su relato, claramente se desprende que es soltera. Además, olvida usted que ninguna mujer casada puede obtener un pasaporte, indispensable para ir al Extranjero, sin autorización del marido.

La reina del "cine".—Los principales intérpretes de "Metropoli", son: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich y Rudolf Klein Rogge. En "El precio de la gloria", es Barry Norton el "Niño de la mamá". En esta temporada se estrenarán varias cintas de Ramón Novarro, como habrá visto anunciado en la lista publicada en el extraordinario. Envía su fotografía. No me quedan las fotografías deseadas por usted. Si quiere otra cualquiera de las que tengo, envíeme su dirección y le remitiré al mismo tiempo un boletín de suscripción. En la Librería y Editorial Madrid, Montera, 40, venden un libro titulado "Cine Album", que contiene fotos y biografías de artistas cinematográficos.

Una jumillanita.—En nuestro número extraordinario puede encontrar todas esas direcciones que le interesan.

M. E. S., Salamanca.—Me sorprende un poco su queja, pues todas las semanas se publican un par de páginas consagradas a la cinematografía francesa, y con mucha frecuencia, otras consagradas a la alemana y demás países europeos; habiéndose publicado en portada y contraportada fotografías de Jacques Catelain, Nils Asther, Carmen Boni, Lya de Putti, Willy Fritsch, André Roanne, Liane Haid, etc., etc. Sucede que cada uno de ustedes tiene su favorito, y quisiera ver "únicamente" fotografías de aquellos, y esto, como comprenderá, no es posible.

José Martín Recio, Los Santos de Maimona.—Desea cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al "cine". Imposible averiguar si ese trabajo que dice llegó a la Redacción. Como he explicado ya repetidas veces, todos los días se reciben montones de cartas con destino a la sección "Nuestros lectores dicen", que se leen y seleccionan cuidadosamente, destruyendo aquellas que no merecen ser publicadas y guardando las otras para darlas, a medida que el espacio lo permite. Si la suya no se ha publicado, desde hace tantos meses, será que terminó, lamentablemente, en el cesto de los papeles.

E. Garrido, Madrid.—Los intérpretes de "El circo" son, además de Chaplin, Merna Kennedy, Harry Croker, Betty Morrissey, Allan García, Henry Bergman, etc., etc. Enviado boletín de suscripción como desea.

María Luisa, Málaga.—Perdone, señorita; yo no "anhelaba" saber la edad de San Germán, porque, precisamente, la conozco hace mucho tiempo, y no es la que usted dice. Lo que pasa es que él me pidió que le guardara el secreto, y comprendiendo que también los hombres tienen derecho a ciertas coqueterías, cumplo fielmente sus deseos. En cambio, ignoro todos esos datos que le interesan de Ricardo Núñez. ¿Alguno de ustedes conoce su historia, y quiere contársela a esta curiosilla andaluza?

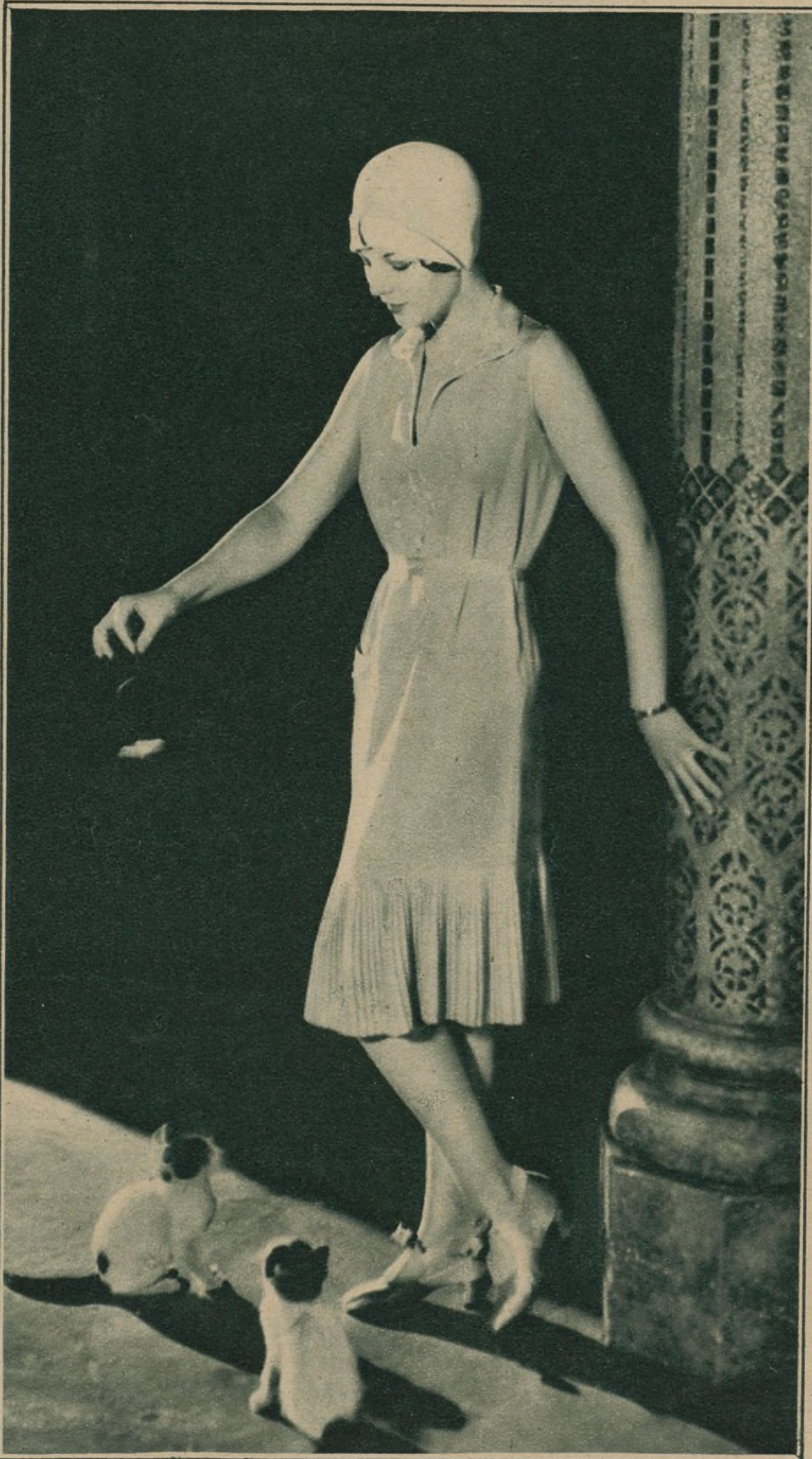
Luis Varó, San Telmo, 8, Málaga.—Ofrece una colección de LA PANTALLA, desde el número 1 hasta el 38, por el precio alzado de siete pesetas, puesta en el domicilio del comprador.

Diego Rodríguez, Aroche.—Queda subsanado su olvido en el "Boletín de inscripción a la Bolsa de Trabajo".

J. M. C., Granada.—La versión de "Quo Vadis?", que tiene por protagonista a Emil Jannings, fué editada por "Unione Cinematografica Italiana". Ignoro la fecha exacta de su edición; pero en Madrid se estrenó en el mes de febrero de 1926. No, todavía no puedo considerar que he batido a Job en el "record" de la paciencia; pero todo llegará, si Dios quiere.

Maribel, Logroño.—Todos los que trabajamos en LA PANTALLA agradecemos enormemente su invitación, aunque, debido a nuestras tareas, no nos haya sido posible aceptarla. Aquí tiene, en estilo telegráfico, algunas de las noticias que le interesan: "La Casa de la Troya", protagonistas Carmen Viance y Luis Peña; "La fiera del mar", John Barrymore y Dolores Costello; "La hermana Blanca", Lillian Gish y Ronald Colman. Adiós, simpática; hasta la próxima.

LA SECRETARIA



DOROTHY COBURN, NUEVA PRIMERA DAMA DE LAS COMEDIAS HAL ROACH

PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE
CINEMATOGRAFIA ORGANIZADO POR

la pantalla

En el próximo número publicaremos una amplia información para dar cuenta a nuestros lectores de todos los debates celebrados en el Congreso y de las conclusiones que, como consecuencia de los mismos, lleguen a adoptarse.



LA BELLA VIAJERA Y EL APUESTO CAPITÁN DE LA GUARDIA CENARON JUNTOS EN LA POSADA DEL CAMINO

PROXIMOS ESTRENOS

Ana Karenina



EN LA SOLEDAD DE UN PASEO A CABALLO, VRONSKY VENCIO LA RESISTENCIA DE ANA

REPARTO

Ana Karenina....	Greta Garbo.
Vronsky.....	John Gilbert.
El gran duque....	George Fawcett.
La gran duquesa.	Emily Fitzroy.
Karenin.....	Brandon Hurst.
El hijo de Ana...	Philippe de Lacey

Argumento adaptado de la novela de León Tolstoi.—Director, Edmund Goulding.—EDICIÓN METRO-GOLDWYN.

Por el camino que va de Garchina a San Petersburgo, frecuentado constantemente por los alegres oficiales del Zar, una bellísima dama se dirigía a la ciudad imperial cierta noche tormentosa en que la nieve cubría la tierra con su blanco manto triste.

Atraído por la extraordinaria y fascinadora belleza de la viajera, el conde Vronsky, capitán de la Guardia Imperial, se apresuró a ofrecerla, galante, sus servicios, aconsejándola no continuara su camino en noche tan terrible; pero a pesar de todas las advertencias, la desconocida se obstinaba en seguir su ruta, desdefiando todos los peligros, y el conde tuvo que poner en juego toda su elocuencia para disuadirla de su empeño y conseguir que pasara la noche en una posada cercana. Cenaron juntos. Joven, apuesto y ena-



SEPARADA DE SU AMANTE, ANA KARENINA HALLA CONSUELO EN EL AMOR DE SU HIJO

Ayuntamiento de Madrid.

moradizo, no tardó Vronsky en cortejar a la bella viajera, tan torpemente que sólo consiguió despertar su enojo. A la mañana siguiente, calmada la tormenta, la dama continuó su viaje, sin dar ocasión al conde para presentarla sus excusas.

Poco tiempo después, Vronsky era presentado en San Petersburgo al senador Karenin, y éste, a su vez, le presentó a su joven esposa, Ana Karenina.

Enorme fué la sorpresa del capitán al reconocer en ella a la bella desconocida de Garchina, y, siempre galante, aprovechó la ocasión para pedirla perdón por lo ocurrido, haciéndola nuevas y fervientes protestas de amor. Desde aquel día menudearon las visitas del joven oficial a casa del senador, y tan visible se hizo la simpatía creciente entre aquél y la joven esposa de Karenin, que éste, advertido, creyó oportuno amonestarla.

—No lo volveré a ver—concedió humilde la esposa.

—¡No exageres, Ana!—replicó el astu-

to senador—. Recuerda que Vronsky es el ayudante del Gran Duque.

Continuó, pues, aquella amistad, impuesta por la ambición del marido, sin que Ana dejara traslucir el gran amor que latía, embrionario, en su pecho, hasta que un día, aprovechando la soledad de un paseo a caballo, él insistió con tanta vehemencia, rogándola en términos tan apasionados, que, venciendo todas sus resistencias, logró hacerla suya. Y siguieron días felices de embriaguez y de entusiasmo, en los que Vronsky, loco de amor, la pedía que abandonara todo para seguirle; pero ella tenía un hijo, y antes que apartarse de él prefería romper aquel idilio, fuente para ella de dicha y de placer.

Alejados uno del otro, halló Ana consuelo en el amor de su hijo, mientras que Vronsky trataba de ahogar sus penas bebiendo sin tino. La casualidad volvió a reunirlos con ocasión de un concurso hípico, en el que Vronsky tomaba parte. Había bebido, como de costumbre, y Ana,



UNIDA A VRONSKY, PASEÓ SU AMOR POR LOS MÁS BELLOS RINCONES, SIEMPRE PENSANDO EN SU HIJO

temerosa de que pudiera ocurrirle un accidente, le suplicó no corriera aquel día. Sus súplicas fueron vanas, y el accidente sobrevino.

Desesperada, loca de dolor, Ana corrió a casa de su amante herido, y allí vino a sorprenderles el marido, quien, eludiendo el desafío, anatematizó:

—¡Este amor criminal lleva en sí mismo el germen de la desgracia! ¡Labraréis vuestro propio infortunio!

Repudiada por su marido, Ana se unió a Vronsky, y repuesto éste de sus heridas viajaron, paseando su amor por los más bellos rincones; pero el recuerdo de su hijo de tal forma torturaba el corazón de Ana que volvieron a San Petersburgo, y desdeñando los reproches y los vituperios del esposo fué a su casa para abrazarle.

Allí supo, horrorizada, que Vronsky, a causa de su vida de escándalo, iba a ser

expulsado de su regimiento. El dolor y el remordimiento de Ana no tenían límites al ver arruinada la brillante carrera de su amante, y dispuesta a todo para salvarle acudió al Gran Duque pidiéndole gracia. Después volvió a casa de Vronsky para advertirle del peligro que le amenazaba.

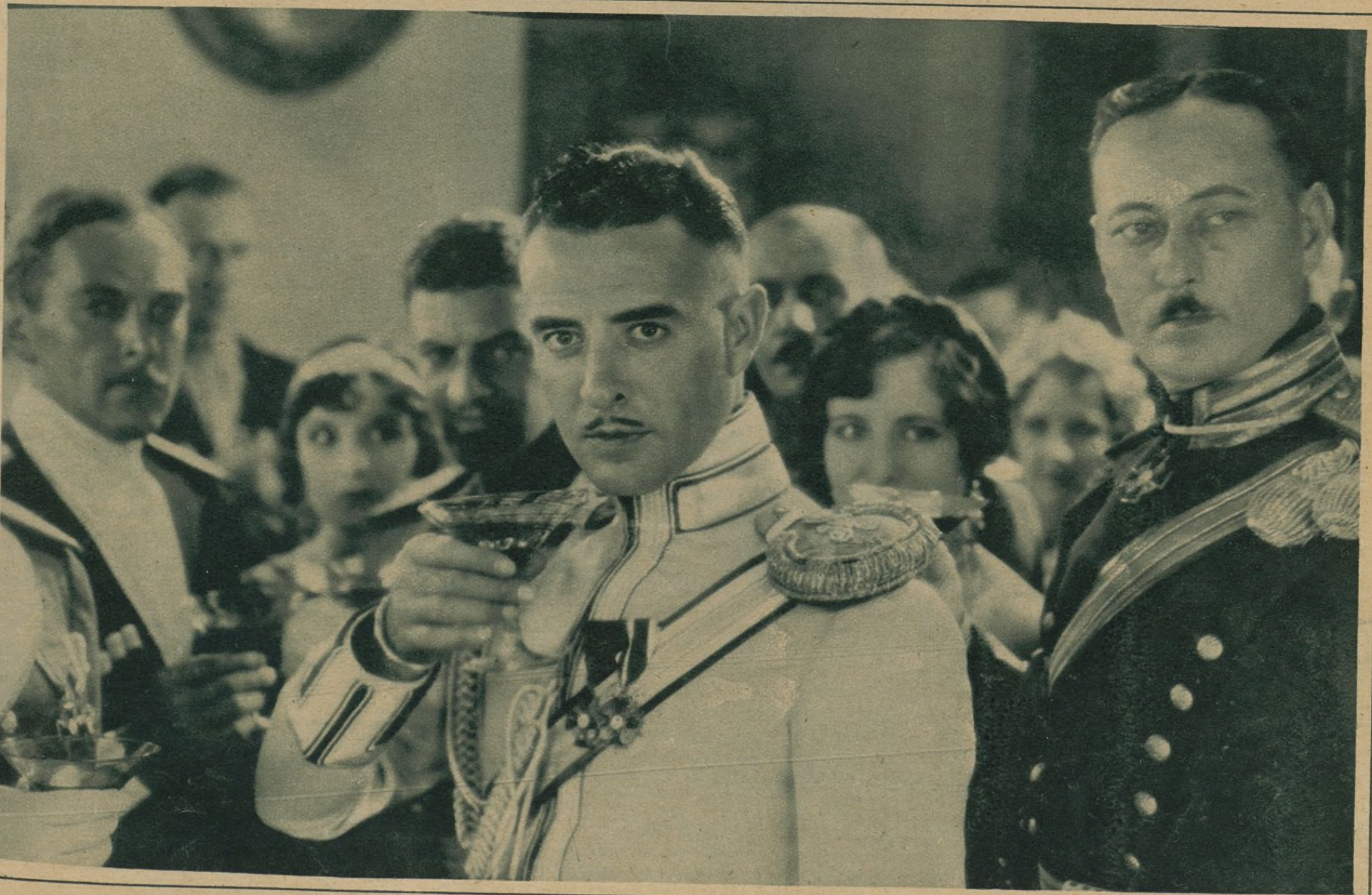
—Renuncia al amor mío, porque yo sólo puedo traerte la desgracia y el deshonor—suplicaba ella—. Corre a ver al Gran Duque y pide que te perdone, prometiendo llevar en adelante una vida ejemplar.

—No insistas, vida mía, es inútil. Nada, ni aun la misma muerte, podrá separarnos—afirmó él, y unidos, muy unidos, esperaron que se cumplieran sus destinos.

Una vez más triunfó el amor: el ruego de Ana fué atendido por el Gran Duque, y al día siguiente el capitán Vronsky era triunfalmente acogido por sus camaradas.



LOCA DE DOLOR, ANA CORRIÓ A CASA DE SU AMANTE, DONDE LA SORPRENDIÓ SU MARIDO



TRIUNFÓ EL AMOR, Y, AL DÍA SIGUIENTE, EL CAPITÁN VRONSKY FUÉ ACOGIDO TRIUNFALMENTE POR SUS CAMARADAS

Nuestros lectores dicen...

Deseosos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EMIL JANNINGS

Si, según Oscar Wilde, "la Naturaleza es un remedo del Arte", para producirle es preciso superar a la Naturaleza. Y el cineasta germano sabe reflejar una emoción "mejor" que si anteriormente la hubiera sentido.

No basta que un artista se crea asesino para hacer llegar al público la impresión de que lo es; precisa, sin serlo, que a nosotros nos lo parezca, y dentro de esto, que sepa ser asesino sin dejar de ser artista.

Íntil sería pretender definir lo que precisa un hombre para producir arte. Yo creo que sólo una cosa: ser artista. Lo demás será mejorarse simplemente. Si cualquier versado en anatomía artística, después de ver a Jannings, intentara reproducir sus gestos valiéndose de medios científicos, no conseguiría más que percatarse de su ignorancia. No obstante, el actor alemán, ignorando acaso esta asignatura, nos da frecuentes y admirables lecciones de ella. Si ríe, sabemos si lo hace espontáneamente o con malicia; si mira, vemos si es con franqueza o con odio; hasta si anda, sabemos si su corazón empuja optimista la masa enorme de su cuerpo o si la aplasta contra el suelo alguna pena honda.

No basta decir "Fulano es artista, aunque podamos decir "Fulano nos gusta trabajando". Hay que decir por qué.

Para demostrar el genio de Emil Jannings no es preciso esforzarse. Es artista porque cada personaje es nuevo cuando él lo representa. Después de ver *Fausto* no podemos imaginar que mefistófeles sea de otro modo. Es artista porque no arrebata tan sólo a las multitudes, sino que resiste los análisis severos de peritos. Ved sus películas una y cien veces y la última os parecerá siempre mejor. Es artista porque consigue hacer vivir al espectador desde su butaca la misma vida que él vive en la pantalla.

EDUARDO NUÑEZ DE JUAN

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

DIRECCION ARTISTICA

Las partes básicas de toda película son: dirección, interpretación y argumento. La dirección es como el eje, los cimientos del film; la interpretación es ornato y el argumento es el cemento, la ligazón que sobre las férreas vigas de la dirección unirá en un beso amantísimo a la escayola policroma, símbolo de la interpretación. Sin dirección, sin vigas, no podríamos construir el suntuoso edificio de un film. Sin interpretación, sin formas, tampoco podría edificarse, y sin argumento quizá pudiéramos hacerlo, pero su consistencia sería tan escasa que, como un castillo de naipes o como una mansión del ensueño, se vendría rápidamente abajo. Así, pues, se combinan, forman un todo que, hábilmente combinado, puede dar lugar a prodigios tan formidables como *Amanecer*, *Metrópolis*...

En el Teatro intervienen los mismos factores, pero no se combinan de igual modo. La interpretación y el argumento extienden su soberano imperio sobre la dirección, que, atemorizada, se relega a un tercer lugar, siendo su influencia casi siempre nula.

Afortunadamente para todos, tanto en el Cine como en el Teatro, comienza a darse a la dirección la trascendental importancia que realmente tiene. Las Empresas alemanas, y muchas de las que tienen su asiento en Hollywood, dan exclusivamente importancia a la dirección. En el campo limitadísimo del Teatro sucede algo parecido. Buen ejemplo es el rotundo triunfo de Pitoeff y de otros directores escénicos. El director es el alma de la obra; suya es la responsabilidad moral de la Empresa: el fracaso de sus actores representa su propio fracaso; el triunfo, su triunfo, aunque ahora éste no haya sido más que un reflejo del de los que mostraron sus rostros en la pantalla, obedeciendo no ya a un sentimiento, sino a una orden.

SANTIAGO MATA LLANA VENTURA

Madrid.

TERCER PREMIO

BORZAGE Y GAYNOR: ARTE

Comenzó la temporada con una cinta más de las muchísimas inmejorables que ha dado la producción americana, y que puede mostrarse asimismo a esos señores que, al encomiar un film alemán o francés, lanzan sus diatribas contra aquella.

Lleva por título *El ángel de la calle*, y su genio creador, Frank Borzage, ha pasado por entre el grupo numeroso de directores, y a codazos—sabiduría y vista formidables—está en primera fila. Con algunas escenas semejantes a las de *El séptimo cielo*, supera a ésta en técnica y fotografía. ¡Qué maravillosamente logradas las escenas del puerto, en las que ha hecho prodigios con unos cuantos palos y farolillos dispuestos de modo admirable! La fotografía está conseguida en toda la película con una disposición extraordinaria de la luz, que la hace original y bella. Mas el espacio es corto y hemos de hablar de los intérpretes.

La artista cinematográfica de rostro y cuerpo bellísimos casi siempre puede, aun siendo una buena actriz, tener momentos en su trabajo que lo hagan endeble y, no obstante, pasar desapercibidos, pues la imaginación se distrae al hallar compensación nuestra vista admirando su conjunto físico. Si esa artista se llama Janet Gaynor, necesariamente ha de subyugarnos con su trabajo, que no puede su-

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellidos y punto de residencia de su autor,

plir con sus cualidades estéticas. ¡Y cómo lo consigue! Nadie—a pesar de estar en boga una sonrisa despectiva para todo lo romántico—puede dejar de sentir una íntima, agradable sensación al contemplar las encantadoras escenas amorosas que nos presenta esta formidable artista, que engrandece su cuerpo diminuto con su labor admirable. Es la mujer que—hipocresías aparte—todos hemos soñado alguna vez...

Charles Farrell es un buen actor, muy adecuado a colaborar con Janet, pues el contraste de sus constituciones anatómicas le favorece mucho.

Pero, ¡alto!, que se acercan las trescientas...

CARLOS AGUILAR MARTIN

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

UNA NOVIA EN CADA PUERTO

Cuanto más adjetivos se derrochan en el anuncio de una película, tanto mayor es la desilusión al ver que no eran merecidos los tales exagerados adjetivos, y cuando menos dispuesto se va a ver algo que valga la pena, solemos encontrarnos con una sorpresa: una película que nos llama grandemente la atención. Así me pasó con *Una novia en cada puerto*. Fui sólo por conocer a María Alba, nuestra compatriota, y vimos una linda y distraída comedia, avalorada por el magistral trabajo de Víctor Mc Laglen, que hace una feliz creación de su papel, y que nos muestra que la belleza no es nada al lado del arte. Es feo, pero tan artista que nos lo hace olvidar, y que nos entusiasma tanto o más que cualquier "lindo" actor que sólo tiene su belleza.

Víctor trabaja con tanta naturalidad y con una mímica tan adecuada que nos creemos testigos de las andanzas del enamorado piloto; unos gestos los suyos, una sonrisa y unas miradas que pensamos que son inútiles los rótulos: en él, en su persona, vamos leyendo la trama de la película.

Justo es que dediquemos un caluroso elogio en su primer papel a María Alba, que nos gustó mucho; a Louise Brooks y a Robert Armstrong, que ayudaron al gran Mc Laglen a hacer de *Una novia en cada puerto* una película que gustará a cuantos la vean.

MARAVILLAS LENDER

Alicante.

MI ARTISTA PREDILECTO, LON CHANEY

Cada ser percibe de distintas formas los fenómenos externos, como asimismo los interpreta. Los artistas gustan en sí, tanto sean festivos como sentimentales, trágicos, etc. La predisposición de mi alma me acerca a estos últimos. En la pantalla, para mí, el *summun* es Lon Chaney. He visto casi todas sus películas con una religiosidad absoluta, con mística adoración. El es quien me ha conmovido con su mímica dura, fuerte y valiente. En *Maldad encubierta* saboreé escenas que nunca llegaré a olvidar. En el papel del "tullido", vemos el bien, encarnado en un ser desgraciado que soporta sus males con una resignación rayana en lo sublime. Las escenas que interpreta, libre el rostro de maquillajes fuertes, en el papel de bueno y resignado, son tan reales que se capta la simpatía; mas surge momentáneamente su otro yo, la bestia, el chulo y el matón, y pone en su rostro tal cinismo, que asquea y repugna. Tiene escenas felices en extremo, en las que del dolor pasa a la ira, de la humildad a la altivez, en unos cambios tan bruscos como aquellos que admiramos en *Amor de padre*, en la que con los ojos extraviados, dentro del lodo, no ve más que la pureza de un alma caída.

Lon Chaney es el artista que uno todo. En *El jorobado de Nuestra Señora de París* triunfa en técnica, haciendo justo alarde de una caracterización que nadie ha superado. Me gusta porque es el que más ha llegado a conmoverme, porque siente el dolor y el placer tan simultáneamente, con tanto vigor y matiz, que hace sentir al público todas aquellas manifestaciones que crea su alma de artista *summun*, nimbado por la inspiración.

JULIO CATALAN

Teruel.



GLADYS FRAZIN, NUEVA ESTRELLA INGLESA QUE INTERPRETA UN IMPORTANTE PAPEL EN EL NUEVO FILM «SPANGLES» (LENTEJUELAS)

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

EL CARNAVAL DE VENECIA

LUJO, *esplín* que proporciona el tener en seguida los más grandes deseos, en primer término. Oscurecida, solapada, como entre bastidores, la tragedia íntima de una buena mujer que quiere, y no puede, fingir que es mala.

Desfile nocturno de góndolas iluminadas con farolillos multicolores, y que en el tapiz de raso negro de la noche simulan una gigantesca sardana en los canales venecianos.

Batallas de serpentinas y de flores de góndola a góndola. Una vista magnífica de la aristocrática playa del Lido en pleno apogeo estival.

Y dominándolo todo, destacando sobremedida, los ojos negros y rasgados, divinalmente hermosos, de la italiana Jacobini.

Fastuosa y brillante la presentación, esto sólo bastaría para hacer de *El Carnaval de Venecia* una película acep-

table. Añádase a esto el argumento tan humano que encierra y tendremos un *film* interesante.

Las escenas finales en colores, como pocas veces se han visto: con precisión y con una elección afortunada.

Malcom Ted, un perfecto millonario norteamericano: aburrido y frívolo.

ANTONIO CARBONELL
(PICO-ROTO)

Novelda (Alicante).

CHIQUILIN

SON verdaderamente inútiles todas las alabanzas y elogios que se le tributen a este artista, porque verdaderamente sobran; porque, ¿quién es el que ha visto un *film* de Chiquilín y no ha salido encantado del maravilloso trabajo de este artista, sea cual fuere la película que le hayamos visto representar?

Da tal relieve a las escenas que en algunas es verdaderamente asombroso el modo de expresarlas. ¡Qué prodigio de inteligencia la de este coloso de la pantalla!

Los sentimientos humanos los representa de un modo que al espectador llega hasta el extremo de emocionarle de tal manera que parece que es real todo lo que representa.

En *El trapero* tiene momentos de una comicidad enorme. Hace alarde de ser el mejor discípulo de su descubridor, Charlot. Hay ocasiones en que lo supera. Y lo más envidiable de este "astro" es que teniendo tan poca edad, su inteligencia esté desarrollada de tal forma para hacernos sentir una simpatía hacia él indescriptible.

Chiquilín, a mi modesto juicio, es, sin disputa alguna, uno de los mejores artistas que existen en el mundo de la Cinematografía.

RAMIRO BERNAL Y MIGUEL OLIVARES

Jumilla.

ecos de Madrid



TENÍAN los periodistas cinematográficos madrileños el propósito de reunirse en una comida íntima en obsequio de los camaradas barceloneses que han venido a la Corte con motivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.

La Empresa de LA PANTALLA acogió el simpático proyecto e invitó a unos y otros a un banquete fraternal, que, con toda cordialidad y alegría, tuvo efecto el pasado sábado.

Con los periodistas catalanes festejados, Sres. Brotons, Freixes y Vidal, se sentaron a la mesa los Sres. España, Antonio Torres, director de la *Univérsal*; Florián Rey, Deán Nicoláu, Torremocha y la casi totalidad de los periodistas cinematográficos de Madrid: Micón, Martínez Barragán, Méndez Leite, Sobrado, Pérez Camarero, Cruz, Gimeno, etc. De casa, acudieron nuestro director, la señorita *secretaria*, Mauricio Torres y Antonio Gascón.

Mientras humean sendos cigarros habanos, que tuvo la gentileza de remitir la casa *Omnium Cine*, Arturo Pérez Camarero saludó a nuestros huéspedes en breves frases. El Sr. Freixes, en nombre de sus compañeros, agradeció las muestras de afecto que aquí están recibiendo. También hicieron brevemente uso de la palabra, nuestro director Sr. Barbero y D. Gabriel R. España.

Finalmente, se dió un entusiástico viva a los defensores del cinema.

UN botón más de muestra del inmenso interés que inspira nuestra producción cinematográfica en los países hispanoamericanos, es el óptimo éxito que, pese a todos sus defectos, ha obtenido en Buenos Aires la cinta *El Dos de Mayo*.

Recogemos, muy complacidos, de un rotativo bonaerense la noticia de que en un

plebiscito celebrado allí recientemente, ha salido esa producción española triunfante

y seleccionada como una de las tres mejores proyectadas últimamente. Dará idea

de la altura de esta competición pública, el hecho de que otra de las cintas elegidas fué *Metrópolis*.



ESPERANDO QUE ATRAQUEN LOS BARCOS. RICHARD BARTHELMESS Y BETTY COMPSON EN UNA ESCENA DE «SCARLET SEAS»

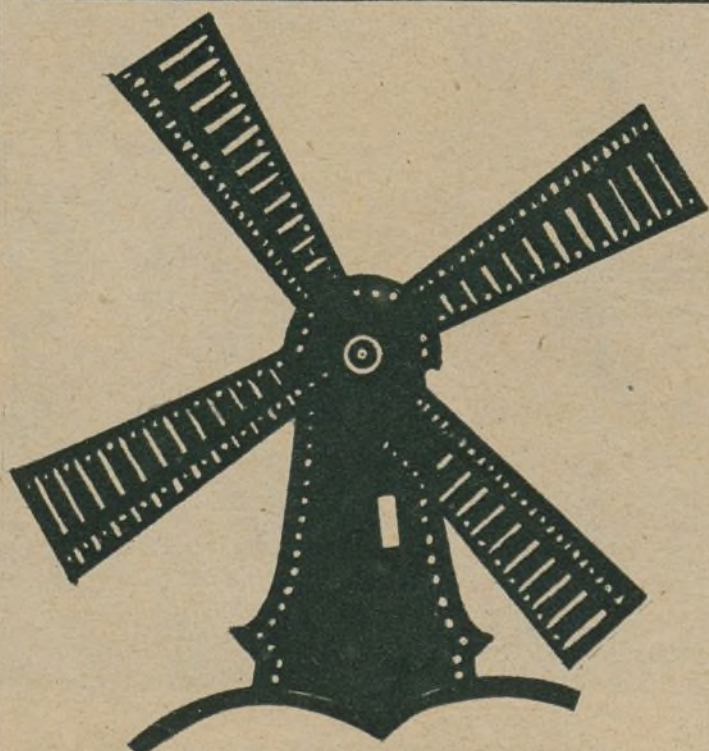
FLORIÁN Rey y sus huestes se encuentran en Sigüenza rodando unos exteriores para *Agustina de Aragón*. Dentro de pocos días regresarán a Madrid y concluirán en seguida ese film.

TAMBIÉN León Artola ha salido con su elenco de *La del Soto del Parral* a impresionar las primeras escenas exteriores en la próxima Sierra del Guadarrama.

HEMOS charlado con Valentín Parera, que hace unos días se encuentra en Madrid, esperando la llegada de Benito Perojo, para marchar a Andalucía y comenzar la filmación de los exteriores de *El Barbero de Sevilla*.

HEMOS leído con mucho interés y agrado *El lienzo de plata*, libro de nuestro compañero en la Prensa, Ramón Martínez de la Riva. Se trata de una colección de ensayos sobre temas del cinema, dispuestos con un gran acierto, y que demuestran los conocimientos y el entusiasmo que su autor siente hacia asuntos que hoy son de una actualidad palpitante y de una atracción unánime.

PARA celebrar la inauguración del Cinema Dos de Mayo, se celebró el martes último en dicha sala de espectáculos una fiesta íntima, muy lucida y cordial, durante la que se proyectaron películas muy interesantes.



MOULIN ROUGE

Director: E. A. DUPONT

INAUGURACION, MAÑANA LUNES, EN

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Película
de la
marca



Ayuntamiento de Madrid



HARRY LIEDTKE

ESTE HOMBRE DE GESTO SERIO Y SOBRIOS ADEMANES, ES UNO DE LOS ACTORES ALEMANES QUE CUENTAN CON MÁS SIMPATÍAS ENTRE LOS AFICIONADOS ESPAÑOLES. HARRY LIEDTKE, QUE CUENTA EN LA ACTUALIDAD CUARENTA AÑOS, HA INTERPRETADO NUMEROSAS CINTAS, ENTRE LAS CUALES DESCUELLAN «EL SOLDADO DE CHOCOLATE», «RIVIERA», «REGINA», «A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL», «EL REY CARNAVAL» Y «MENTIR»