

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA





**LA PANTALLA.**-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.  
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.  
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.  
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# estrenos

**LA GLORIA DEL COLEGIO.**-MARION DAVIES, JOHNY MACK BROWN. Director, SAM WOOD. (METRO-GOLDWYN.)

Aun careciendo de otras cualidades, las cintas en que interviene Marion Davies tienen siempre la simpática atracción que irradian los menores gestos y actitudes de la graciosa artista americana; su invariable simpatía basta para llenar un film.

Según se desprende de las películas estudiantiles, las Universidades americanas tienen un ambiente ideal para las juventudes; allí, desde el rector hasta el último estudiante, viven todos pendientes del triunfo de sus equipos en los campos deportivos, sin conceder la menor importancia a los libros de texto, y no es extraño que Marion Davies, con sus excelentes dotes de campeona en todos los deportes, revolucione completamente cualquiera de esos agradables centros de cultura.

Tal ocurre en esta divertida película, de la que es la rubia Marion principal y casi único atractivo.

**NIDO DE BUITRES.**-LUPE VÉLEZ, ROD LA ROCQUE. (PRO-DIS-CO.)

Lupe Vélez y Rod La Rocque, que en sus magníficas creaciones de *El Gaucho* y *Resurrección* dejaron patentizada su capacidad para encargarse de papeles importantes, no parecen, en *Nido de buitres*, los mismos artistas que dieron, entonces, tan estimables pruebas de talento. Consiguemos, en su defensa, que es difícil destacar en una película tan completamente gris y desprovista de toda ocasión de lucimiento para sus intérpretes.

Un acierto en esta producción, digno de ser mencionado: el ascensor que utilizan los ladrones para llegar a su nido, de ingenioso mecanismo y graciosamente tomado en varias fotografías.

**SOBRINO, DEBES CASARTE.**-MARÍA PAUDLER, HARRY LIEDTKE. (PELÍCULA ALEMANA.)

Harry Liedtke es el maduro galán, prototipo de la simpatía, que podría servir de ejemplo para los muchachitos guapos—guapos nada más—que creen fácil llegar a los más altos puestos del cinematógrafo por sólo esta condición.

Su interpretación inmejorable, perfectamente secundada por todos sus compañeros; la fotografía excelente, el argumento simpático, la cuidadosa e inteligente dirección, son elementos más que suficientes para conseguir una magnífica película.

**LAS JOYAS DEL DESEO.**-PRISCILLA DEÁN, JOHN BOWERS. (PRO-DIS-CO.)

Esta cinta, menos mala que las últimamente proyectadas de Priscilla Deán, aunque de asunto poco nuevo, está llevada con suficiente habilidad, sobre todo en su primera parte, para conseguir algunos momentos de interés.

Con escenarios naturales muy bellos e interiores magníficamente resueltos, realzados, casi siempre, por una buena foto-

grafía, merecía este film otros intérpretes y, sobre todo, otra fábula más nueva y consistente. Empieza de una manera excelente y prometedora, pero termina lamentablemente con un resultado mediocre.

**LA ULTIMA ORDEN.**-EVELYN BRENT, EMIL JANNINGS. Director, JOSEF VON STERNBERG. (PARAMOUNT.)

Una película extraordinaria y una nueva batalla completamente ganada por el cinematógrafo. No encontrará esta producción enemigo que la discuta; aquellos que todavía combaten al séptimo arte, apo-

gura—como en la vida misma—del fracaso de una vida iniciada entre los esplendores de la corte zarista para terminar, lamentablemente perdida, en el montón anónimo de los extras que pueblan la moderna Babel, Hollywood, la Meca del cinematógrafo.

Para los profanos y los indiferentes tiene también esta cinta el enorme atractivo de mostrar cómo se realizan, en el interior de un estudio americano, las escenas de una batalla en las estepas nevadas de Rusia.

Josef von Sternberg, austriaco de nacimiento, que consiguió un éxito grande con *La ley del hampa*, ha llevado la di-

tuaciones. Su Natalia, decidida a morir por salvar a su patria, librándola de un tirano, y también dispuesta a morir por salvar a éste cuando comprende que, como ella, el Gran Duque pone siempre su vida al servicio de un ideal, es imposible superarla y, menos aún, darle toda la humana realidad que pone Evelyn Brent en su magnífica actuación.

Emil Jannings es el gran actor de siempre, mejorado en esta ocasión hasta donde es posible mejorar las interpretaciones de este formidable creador de caracteres. Es primero el Gran Duque, con toda la prestancia debida a su posición social, y luego el humilde extra, en busca del problemático jornal, perdidas sus primitivas arrogancias; pero sin olvidar su dignidad de hombre resignado con la adversidad.

Todos los demás, ajustados siempre, dan la medida del cuidado exquisito con que fueron vigilados los menores detalles y las más modestas intervenciones.

A. B.

**DE HOMBRE A HOMBRE.**-EVELYN BRENT, GEORGE BANCROFT. Director, VÍCTOR SCHERTZINGER. (PARAMOUNT.)

Drama de bajos fondos, de rudo ambiente minero, en el que intervienen, como elementos principales, el clima y las máquinas con su monótona sinfonía enervadora, que determina el estado morbo de la protagonista, joven dama distinguida llevada a aquel horrible rincón del mundo por desdichados azares de la fortuna.

Este estado morbo de semilocura, en el que, poco a poco, naufragan las energías y las convicciones de Sibila y el afán con que la defiende, incluso de ella misma, un minero de carácter brusco y autoritario, personificado, con su habitual acierto, por George Bancroft, son el nexo de la obra. Motivo interesante, sin duda alguna, que se pierde diluido en la lentitud excesiva del desarrollo, sin conseguir que entremos plenamente en la psicología de los personajes. Por esta vez no se han aprovechado demasiado bien las excelentes condiciones dramáticas de la eminente pareja Brent-Bancroft.

Completan discretamente el reparto Neil Hamilton, en un carácter poco adecuado a su temperamento; Helene Lynch, una linda rubia de bajo cabaret; Fred Kohler, el sempiterno malo; Arnold Kent y George Kuwa. Destacan en la fotografía de esta cinta algunos planos superpuestos muy sugestivos y bien logrados.

**¿POR QUE SE HUNDE EL MARINO?**  
SALLY PHIPS, NICK STUART. Director, HENRY LEHRMAN. (Fox.)

Divertida parodia de las películas de aventuras, con su isla desconocida poblada de fieras y todo, sostenida en constante hilaridad por la divertida pareja que componen Sammy Cohen y Ted Mc Namara, graciosísimo caricato este último, recientemente fallecido en Los Angeles.

La parte sentimental de la obra corre a

## la pantalla cumple su primer año

Al cumplirse hoy el primer aniversario de nuestra publicación, han creído oportuno algunos amigos obsequiarme con un banquete. Personalmente y por mis propios méritos, yo no podría aceptar este homenaje, que considero completamente desproporcionado a mis merecimientos. Lo acepto, pues, únicamente en mi calidad de director de LA PANTALLA y como reconocimiento a la independencia de la revista que tengo el honor de dirigir. Y, al hacerlo, me place reconocer públicamente la ayuda valiosísima que en todo momento recibí de mis queridos colaboradores en esta obra que hizo posible la generosidad y alteza de miras de D. Luis Montiel, espíritu moderno, inquieto y emprendedor, para quien es cada nuevo negocio una magnífica aventura, con todo el encanto de las dificultades a vencer. A todos va, hoy, mi gratitud cordial por el apoyo moral y material que prestaron a mi obra y el deseo ferviente de sentirme cada día más hermanado con ellos en la comunidad de una fructífera labor.

Quiero agradecer, también, la cordial acogida que, desde el primer momento, halló LA PANTALLA entre los compañeros de profesión, entre los directores cinematográficos, entre los artistas, entre todos los heterogéneos componentes de este mundillo cinematográfico, tan complejo y tan atractivo, en el que se discute con el apasionado acaloramiento de la juventud, suscitando odios irreconciliables, generosa y rápidamente olvidados.

Y al público. La fe, el entusiasmo, el crédito concedido a LA PANTALLA por nuestros lectores son tan grandes, que sólo podemos corresponder a ello repitiendo la frase que da principio a nuestra "profesión de fe", publicada en el mes de abril último: "LA PANTALLA se creó para el público."

Trazamos entonces, iniciada apenas nuestra carrera, el camino que habíamos de seguir, y tan claramente expresaron entonces nuestras palabras lo que somos y queremos ser, que no hallo, para agradecer y justificar el homenaje que hoy se rinde a LA PANTALLA en la persona de su Director, nada mejor que repetir ahora el programa entonces declarado. Hoy, como entonces, en nombre de cuanto soy y cuanto represento, afirmo que no ocultaremos las censuras ni regatearemos los aplausos que cada uno merezca. Ni "palos" innecesarios, ni "bombos" interesados: verdad y justicia. Sólo así podremos continuar mereciendo la confianza del público y la estimación de nuestros queridos compañeros.

ANTONIO BARBERO

yados en las cintas estúpidas que aún se proyectan, habrán de entregarse, vencidos, ante cintas como *El último mando*, en la que todos los componentes aparecen íntimamente ligados para formar un todo perfectamente armónico.

El asunto, tan interesante y tan humanamente conducido, tiene, además, la rara valentía de prescindir de uno de sus protagonistas en el momento preciso, sin esperar el final, que llega con toda la amar-

rección de *La última orden* con una sobriedad verdaderamente ejemplar. Sin disparar un solo tiro, sin luchas, sin galopadas en la nieve, y sin trineos, ha conseguido una impresión exacta de la revolución. Y, además, sin exageraciones. Son los personajes anarquistas sin estridencias, o militares sin despotismos ni fanfarronerías.

Evelyn Brent es aquí la gran actriz que nos hicieron sentir sus anteriores ac-

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

### macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

### Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS



cargo de Sally Phips y Nick Stuart, juveniles artistas que hallan en la obra escasas ocasiones de lucimiento.

EL HOMBRE QUE RIE.—MARY PHILBIN, CONRAD VEIDT. Director, PAUL LENI. (Universal.)

Acometer empresas de tan alto empeño como estas magnas reconstituciones históricas es un lujo que sólo pueden permitirse las casas poderosas dotadas de inagotables elementos, y de su dificultad enorme da idea la formidable lista de personas, eminentes en todas las ramas del saber, cuyos nombres figuran, con merecido honor, a la cabeza del reparto. El resultado no siempre está de acuerdo con el esfuerzo; pero merece siempre gratitud y admiración por la noble inquietud que significa el solo hecho de intentarlo.

Llevar al lienzo la obra inmortal de Víctor Hugo es, seguramente, uno de los problemas de más difícil solución que puedan ofrecerse a un director cinematográfico, y Paul Leni lo ha resuelto tan minuciosamente, con tal audacia de concepción y tan cuidadosa preocupación de los menores detalles, que los errores, escasísimos, se pierden, inadvertidos, en la masa formidable de los aciertos. El embarque de los "comprachicos", la feria de Southwark, la sala de tortura, la huida de Gwynplaine a través de las calles tortuosas de Londres hasta alcanzar el barco en que se alejan Ursus y Dea, e infinidad de otros momentos imposibles de detallar, están logrados magníficamente con una fotografía opaca, difusa y como indecisa, que completa el ambiente tétrico de aquel siglo oscurecido por las crueldades jacobinas y las intrigas tortuosas de la cruel reina Ana, admirablemente incorporada por Josephine Crowell.

Parece que todos y cada uno de los artistas que toman parte en este *film* soberbio formaron el firme propósito de hacer de sus respectivos personajes una creación genial. Mary Philbin, de una delicadísima belleza virginal, en la ciegucecita Dea; Olga Baclanova, sorprendente revelación de arte, que nos hizo lamentar hondamente los cortes indudablemente infligidos a su importante parte de duquesa Josiana; Brandon Hurst, Cesare Gravina, George Siegman, Sam de Grasse... y Veidt.

Deliberadamente hemos dejado a Conrad Veidt en el último lugar de la lista para que sea su nombre el que cierre el ciclo de elogios, porque, desde ahora, el nombre de Veidt irá indefectiblemente unido al de Gwynplaine, "el hombre que ríe". El inimitable creador de Francisco I en *El vagabundo poeta* ha eclipsado con ésta todas sus anteriores admirables caracterizaciones.

La honda tragedia de aquella vida triste, ensombrecida por el dolor eterno de la horrible mueca imborrable, vive en la mirada intensa de Conrad Veidt, tan sencillamente patética, y parece condensarse en cada arruga de su frente noble para irradiar en mil focos invisibles que transmiten directamente al corazón de los espectadores la crispación terrible de su inmerecida tortura. En algunos momentos—aquellos, por ejemplo, en que, investido de todas las dignidades correspondientes a sus nuevas prerrogativas, su indignación, contrastando con la eterna risa de su boca, sólo consigue levantar tempestades de risa—, es tan real el dolor reflejado en sus ojos, que nos parece estar viendo vivir ante los nuestros el genuino Gwynplaine creado por la pluma inmortal de Víctor Hugo, y la vieja emoción de su lectura se renueva más intensa ahora, con una mayor admiración hacia el novelista que supo revelarnos el calvario de un hombre aislado de sus semejantes por la forma, criminalmente falseada, de su boca, que sólo en la oscuridad absoluta de unos ojos ciegos pudo hallar su luz de felicidad.

A. V.

## DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RA-

DIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID



EVELYN BRENT, PROTAGONISTA DE «LA ÚLTIMA ORDEN» Y «DE HOMBRE A HOMBRE», ESTRENADAS ESTA SEMANA

## El cine en Portugal

EN breve dará comienzo el rodaje de un nuevo *film* bajo la dirección de Rino Lupo, el inteligente "metteur" italiano que, desde hace años, viene consagrando toda su actividad al desenvolvimiento de la cinematografía portuguesa. Los exteriores se filmarán en España y Norte de Portugal; los interiores, en el "Invicta Film", de Oporto, único estudio existente en nuestro país.

\*\*\*

Acaba de ser sometido a la apreciación del Gobierno portugués un proyecto de ley de protección a la industria nacional del *film*, redactado por la Comisión nombrada al efecto. Ese proyecto, que el Gobierno estudia actualmente, establece que por cada cien *films* importados para su exhibición en nuestro país, deben ser exportadas

diez películas producidas en nuestros estudios. Hallamos excesivamente elevado este porcentaje de intercambio habida cuenta del escaso desarrollo adquirido por la industria cinematográfica en Portugal. La industria portuguesa no tiene todavía aliados suficientes para poder producir los treinta o cuarenta *films* necesarios al sostenimiento de ese porcentaje. Confiamos en que el Gobierno reducirá ese porcentaje a una base más accesible.

Sugiere también el proyecto la concesión de terrenos gratuitos para instalación de estudios, exención de impuestos y derechos arancelarios sobre todo el material necesario para la fabricación de *films*, etcétera, etc.

\*\*\*

Corren insistentes rumores acerca de un posible acuerdo entre varias casas produc-

toras francesas y una compañía recientemente fundada en nuestro país para la realización de algunos *films*. Afirman que se trata de una empresa que recientemente solicitó del Gobierno una concesión de exclusividad para la importación y exportación de *films* en Portugal, y no habiendo logrado su objetivo, se decide a comenzar sus trabajos en esta nueva forma. Doy esta noticia con toda clase de reservas, esperando poder concretarla muy en breve.

\*\*\*

Acaba de ser oficialmente inaugurado en la ciudad de Oporto un magnífico cine-teatro, que viene a ser uno de los mejores del país. En la sesión inaugural se proyectó, por primera vez en Portugal, el *film* *Hotel Imperial*.

NOVAIS CASTRO



## Recogiendo una idea de *la pantalla*

### ¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?

Mi distinguido amigo:

Con verdadero interés he leído la idea lanzada por la revista que con tanto acierto viene usted dirigiendo, y las sugerencias que, en contestación a la misma, ha redactado D. Mauricio Torres. Como artista español, enamorado de mi arte, considero un deber felicitarle por tan laudable proyecto, al que me adhiero con todo mi entusiasmo.

Cuanto soy y cuanto valgo lo pongo al servicio del futuro consorcio, y será para mí una satisfacción enorme el colaborar con mi modesto, pero fervoroso esfuerzo, a la fundación de una sociedad basada en el cooperativismo, indispensable, a mi juicio, para lograr un pujante desarrollo de la industria cinematográfica española.

Reiterándole mi adhesión más entusiasta, aprovecho gustoso la ocasión para repetirle suyo afectísimo amigo.

JOSÉ NIETO

Madrid, 30 octubre 1928.

Sr. Director de LA PANTALLA.—Apartado 8015.

Presente.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida:

A nuestra vuelta de rodar unas escenas exteriores de la película *Agustina de Aragón*, tenemos conocimiento de una iniciativa, brillantemente secundada por el señor Torres, que ustedes abrieron en las páginas de su popular semanario, acerca de una unión artística cinematográfica española similar a la famosa "United Artists", norteamericana.

No podemos menos que felicitar a usted, y de paso al notable escritor D. Mauricio Torres, por tan plausible y acertada idea, que está en el ánimo de casi todos los que conviven en el ambiente de la Cinematografía de España, y le enviamos nuestra modesta pero entusiasta adhesión.

Gustosamente nos ofrecemos, con tan agradable motivo, suyos e incondicionales amigos y seguros servidores q. e. s. m., José María Alonso-Pesquera y Santiago Aguilar.

Mi distinguido amigo:

En el número 42 del simpático semanario LA PANTALLA, y con el título de "¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?", leo la idea única, a mi modesto entender, para poder hacer resurgir de nuevo la Cinematografía española.

Debo hacerle constar públicamente, no solamente que me adhiero a dicha feliz idea, sino que precisamente hace tiempo que pensé escribir algo acerca de ella.

Le aconsejo, pues, prosiga en su campaña, sabiendo que puede contar con su siempre afectísimo s. s. q. e. s. m., Thom Duch, operador de "España Film".

Sr. Director de LA PANTALLA.

Muy distinguido amigo:

Oportunamente leí, en el número extraordinario de LA PANTALLA, de su digna dirección, la iniciativa que por medio de la editorial titulada "La producción nacional.—¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?" lanza esa competente revista madrileña.

Como quiera que estoy plenamente de acuerdo con el espíritu de tan acertada iniciativa, según lo vengo demostrando en mi modesta campaña desde las páginas de esta revista, diarios de Madrid y publicaciones americanas, me es muy grato manifestar a usted que puede contar, desde luego, con mi más sincera adhesión.

Aprovecho gustoso esta ocasión para reiterarle de usted, como siempre, afectísimo seguro servidor que estrecha su mano,

FERNANDO BALLESTERO,

Redactor de El Cine, de Barcelona.

Madrid, 23 de octubre de 1928.

Continúan llegando de todos los puntos de España y de los distintos sectores interesados en la industria cinematográfica adhesiones a la idea expuesta por nosotros, en el número extraordinario, de la conveniencia de fundar un Consorcio para la edición de cintas nacionales. Algunas coinciden en un todo con nuestra opinión de lo que debe ser el Consorcio, mientras otras la rebaten, aportando nuevas orientaciones y puntos de vista. Todas las agradecemos por igual y todas las iremos haciendo públicas, con la esperanza de ver surgir, en este intercambio de ideas, la fórmula clara y viable que permita constituir el Consorcio con las máximas garantías de vitalidad y robustez.

Inútil nos parece añadir que este proyecto cuenta con el apoyo de nuestra simpatía, y que es para nosotros motivo de satisfacción ver la cordial acogida que ha merecido por parte de El Cine, nuestro fraternal colega, por los camaradas de toda España, siempre dispuestos a amparar cualquier idea generosa en favor del arte nacional, e incluso por parte del público, que diariamente nos alienta a proseguir nuestra labor hasta conseguir la creación de una fuerte entidad capaz de lograr el pujante nacimiento de la industria cinematográfica española. A todos nuestra gratitud y la súplica sincera de continuar ayudándonos en la interesante tarea con sus críticas y sus aprobaciones, ya que ambas cosas nos ayudan por igual a encontrar el verdadero camino.

Sr. D. Antonio Barbero, Director de LA PANTALLA.

Muy señor mío:

Con el interés que me inspira el arte mudo en general, y en particular el anhelado, por todos, desenvolvimiento del nacional, he leído el artículo del número extraordinario del semanario de su digna dirección, "¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?", y las ideas que a propósito de él vierte D. Mauricio Torres en el número siguiente.

Nada represento y seguramente soy el factor más insignificante de la cinematografía nacional, pero incondicionalmente, y sin otra mira que prestar mi entusiasmo a la causa, ofrezco a un consorcio a base de cooperativismo el argumento y guión-escenario de *Vampiresa*.

Al mismo tiempo, le ruego cuente conmigo, aunque sea para cabo furriel de esa legión que se pretende crear, pues al ir el último, mi entusiasmo empujará a los que me precedan.

Felicitó a usted por el éxito del *Primer*

Congreso Español de Cinematografía y por el número extraordinario de ese semanario, que tanto labora en pro y por nosotros.

Suyo afectísimo seguro servidor que su mano estrecha,

JOSÉ CORDONIE

Gijón, 24 de octubre de 1928.

### ¿POR QUÉ NO UNIMOS EL ESFUERZO DE TODOS?

Con este mismo título ha publicado LA PANTALLA un bien orientado artículo, en el que se pone de manifiesto la necesidad de constituir un Consorcio nacional productor de películas.

La idea me parece acertadísima y encantadora, y, desde luego, me sumo a ella con todo el sincero entusiasmo que me inspira el arte mudo, y muy en particular el de origen español. Estimo que este proyecto de sociedad puede ser la base de una industria poderosa, y, por consiguiente, el

Maná que ha tiempo esperamos y que tanto necesitamos directores, operadores, artistas y cuantos componemos la familia cinematográfica.

Caso de hacerse el Consorcio por las Empresas editoras y que éstas contrataran a los artistas por año; es decir, en el caso de formar una compañía de actores cinematográficos, a semejanza de las compañías de teatro, el cómputo de sueldos pudiera hacerse—es natural que no sea el mismo que por cada película—tomando un tanto por ciento de lo que cada uno de los actores que se contraten cobren por cada treinta días de trabajo en una cinta, que suele ser el promedio de duración de un contrato, y este tanto por ciento pudiera ser el 50 o el 60 por 100; es decir, que si una primera actriz cobra 3.500 pesetas por un contrato de treinta días—y en esto me atengo a los cálculos expuestos por uno de los redactores del referido semanario—, al contratarla por año puede cobrar 2.100 pesetas, si es el 60 por 100, y 1.750, si es el 50 por 100, al mes, que al año resultarían 25.200 pesetas en un caso y 21.000 en el otro, y en esa misma proporción todos los demás. Claro es que en esos sueldos grandes pudiera encontrarse aún mayor economía, pero nunca la que calcula el aludido redactor en sus ya mencionados cálculos.

De todos modos, el ideal—y a él me sumo con gran simpatía y verdadero entusiasmo—es el Consorcio de todos cuantos intervienen en una cinta; lo que se llama "trabajar a partido o en sociedad"; pero para esto es preciso una administración sana en extremo y una diaphanidad absoluta en todo y por todo, la que no dudo existiría en este caso.

Además, esas compañías trabajan con un sueldo marcado, según la categoría de cada uno, y una dieta fija para los casos en que no se puedan cobrar esos sueldos, y así es corriente que se cobren en una semana tres sueldos y dos dietas o cosa análoga.

Por tanto, yo (y supongo que conmigo la profesión entera) estoy conforme con el Consorcio, y pondré a contribución lo poco que valgo para que éste prospere, y más aún si se establece sobre la base de que sea formado por todos y cada uno; es decir, A PARTIDO; pero si se estima que sea formado por las Empresas y los actores contratados, ábrase un plebiscito para conocer la opinión de todos antes de dar un salto en el vacío.

De todos modos, sería muy conveniente el plebiscito; pero de ser obra y negocio (hablemos claro) de todos, mucho más. Lo considero indispensable.—Manuel Montenegro.

Sr. D. Antonio Barbero.

Muy señor mío:

He leído le respuesta que el Sr. M. Torres da a la idea-pregunta que lanzó usted en el extraordinario.

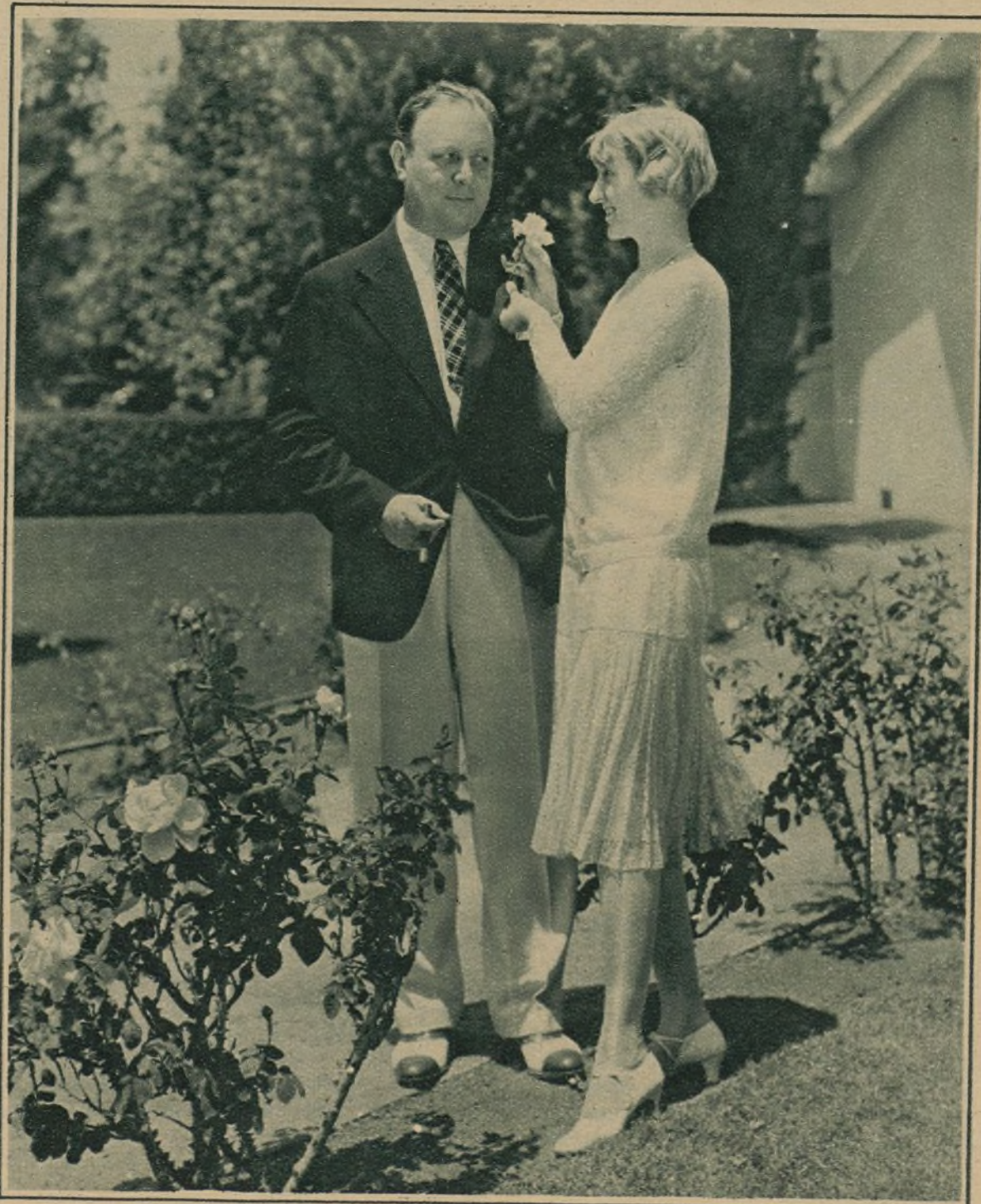
Es indudable que el éxito coronará los esfuerzos hechos en pro de una agrupación o Consorcio, pues la idea es clara y sencillísima; sencilla, porque siempre la unión da fuerza, y clara, porque el señor M. Torres se encargó de demostrarlo con números comprobables. Quizá este señor olvidó con toda idea el capítulo de propaganda; tal vez lo hiciese por ser demasiado sabida la importancia que actualmente tiene una buena *réclame*, necesaria incluso con las "cosas buenas".

Por mi parte, me apresuro a poner a su disposición no sólo el argumento que los lectores se dignaron elegir, inmerecidamente, sino también cuantos pudiera hacer y toda mi buena voluntad, que, como el entusiasmo del señor M. Torres, es muy grande.

Y nada más, señor Director, que saludarle afectuosamente.

ANTONIO DE CARCAR  
Y GOLPE-NUÑEZ

21-10-28.



EMIL JANNINGS, EL EMINENTE GRAN DUQUE SERGIO DE «LA ÚLTIMA ORDEN», EN EL JARDÍN DE SU CASA CON SU ESPOSA GUSSIE HOLL



# DOLORES DEL RÍO

## Preliminares de un viaje a Hollywood

### CONVERSACIONES CON DOLORES DEL RÍO

**E**RA algo francamente difícil conseguir hablar con Dolores del Río el mismo día de su llegada a Nueva York, pero al día siguiente nos marchábamos de la ciudad y era necesario.

Comenzó la caza. Una carta en las oficinas de los Artistas Unidos avisando de nuestro deseo a su agente de publicidad. Luego la persecución de éste por diferentes hoteles. Lo mejor era cortar por el atajo. Nos fuimos al Ritz-Caslon. No preguntamos por la "estrella", era peligroso; sí por mister Wilson, su agente.

—Suba, suba—nos dijo por teléfono, y nos dió el número de su cuarto.

Ya estaba cubierta la primera etapa.

Wilson reinaba en un saloncito amueblado principalmente por seis o siete enormes pilas de fotografías de la "estrella"; sobre una mesa un montón de cartas y de telegramas de gente pidiendo audiencia...

Wilson nos dijo primero una larga historia, que no tuvimos el gusto de entender; luego nos ofreció un puro; después nos dijo que Dolores tenía citado a un periodista cada quince minutos, comprometidas todas las comidas y todas las noches de su estancia en Nueva York; que viajaba con 38 baúles llenos de trajes con la moda californiana, que va a intentar lanzar en París; siete personas a su servicio; su madre; su director, Carewe, etc., etc.

El proyecto de viaje era Londres, París, Bélgica, Holanda, Alemania, Escandinavia, tal vez Italia, tal vez España. Dolores reformó luego ese tal vez.

Después, casi automáticamente, mister Wilson me dió unas cuantas fotografías.

—Bueno, ¿quiere usted hacer el favor de presentarnos a la "estrella"?

Wilson nos dijo que en ese momento estaba con veinte personas, los grandes poderes de Artistas Unidos en Nueva York.

Nosotros nos sentamos, y Wilson desapareció con nues-

tra tarjeta. Al minuto teníamos delante la gentilísima figura de Dolores, toda sonrisa y simpatía.

Hablamos muchísimo y rapidísimamente. Yo hablaba para observarla bien. Ella era un continuo desbordar de simpatía y amabilidad.

Por de pronto hay que decir que es mucho más guapa todavía que vista en la pantalla; luego, que tiene una figura que da vértigo; después, que se viste muy bien, y más tarde, que llevaba unas alhajas como para descubrir otro nuevo mundo.

Durante nuestra conversación, Wilson sufría pensando en los veinte personajes de la compañía, y miraba el reloj y nos lanzaba miradas de súplica.

Dolores me habló de Madrid, donde pasó, de casada, siete meses y conoció mucha gente. Me habló de Sevilla; me habló mucho de España, como de cosa íntima, propia, con un cariño natural. A mi pregunta sobre su posible visita me dijo:

—Quisiera ir. Tengo ganas de volver a ver bailar a guitarra y de oír el "cante grande", de saturarme de España antes de volver a trabajar a Hollywood.

A Dolores, hablando español y de cosas nuestras, se le ha olvidado que está en Nueva York en visita oficial y que veinte personas la esperan.

—Siento—nos dice—no estar en Hollywood a su llegada; pero lo encontraré en diciembre. Allí la vida es deli-

ciosa; todos son simpatiquísimos. Acabo de estrenar mi nueva casa.

Charlamos de otras cosas, aún menos interesantes, y llega el momento en que ella se tiene que ir.

—Adiós—nos dice—; si se quedara más días, nos veríamos otra vez.

—Si puedo verla, me quedo mañana.

Wilson protesta:

—Mañana no hay un minuto libre.

—Venga usted a las dos—me dice, medio en secreto, Dolores.

Al día siguiente, hay gran revuelo en el pasillo; gentes agitadas entran y salen de los distintos apartamentos de miss del Río; al verme, un joven secretario me da un puñado de fotografías; no sé con quién me habrá confundido. Una señora se me acerca: con voz muy simpática, me informa que es la secretaria de Dolores. El pasillo está cada vez más febril. Me informo. Se trata, nada menos, que de la salida de la artista. Salida oficial a visitar cuatro mil niños de las escuelas.

Se abren puertas; uno espera ver salir de pronto un piquete de alabarderos; pero no; quien sale, ligera y graciosa, es Dolores.

—Vamos a sentarnos en esta banqueta hasta que todo esté listo; me voy a jugar con cuatro mil niños.

—¡Pobre Dolores! ¡Qué desagradable!

—Parece ser que es una buena propaganda; luego, las madres van al cine a verme.

—Pero esos cuatro mil niños la van a manchar; los niños se han hecho para que se los pise y no para fastidiar a las actrices; ¿qué nos dejan, entonces, a los mayores?

Dolores me dice:

—En confianza, creo que me van a matar en estos diez días de New York. Son muchas cosas las que tengo que hacer.

Le hago una pregunta, para cambiar sus ideas:

—¿Y Crespo? ¿Cree usted que nuestro compatriota hará carrera?

—Eso creo—nos responde firmemente—; fotografía admirable, tiene talento de actor y voluntad. En *Revenge*, no tiene mucho papel; era su primera película, pero lo suficiente para que los directores puedan verlo. Creo, sinceramente, que hará carrera en poco tiempo.

En este momento sale la comitiva: varias señoras, dos secretarios, mister Carewe...

—Acompáñeme en el ascensor; es trágico no poder hablar seguido con nadie.

Las conversaciones en un ascensor repleto son más bien limitadas; Dolores me sonríe desde un rincón.

Y luego nos despedimos... hasta Hollywood, y al subir en el Rolls que la espera, me dice:

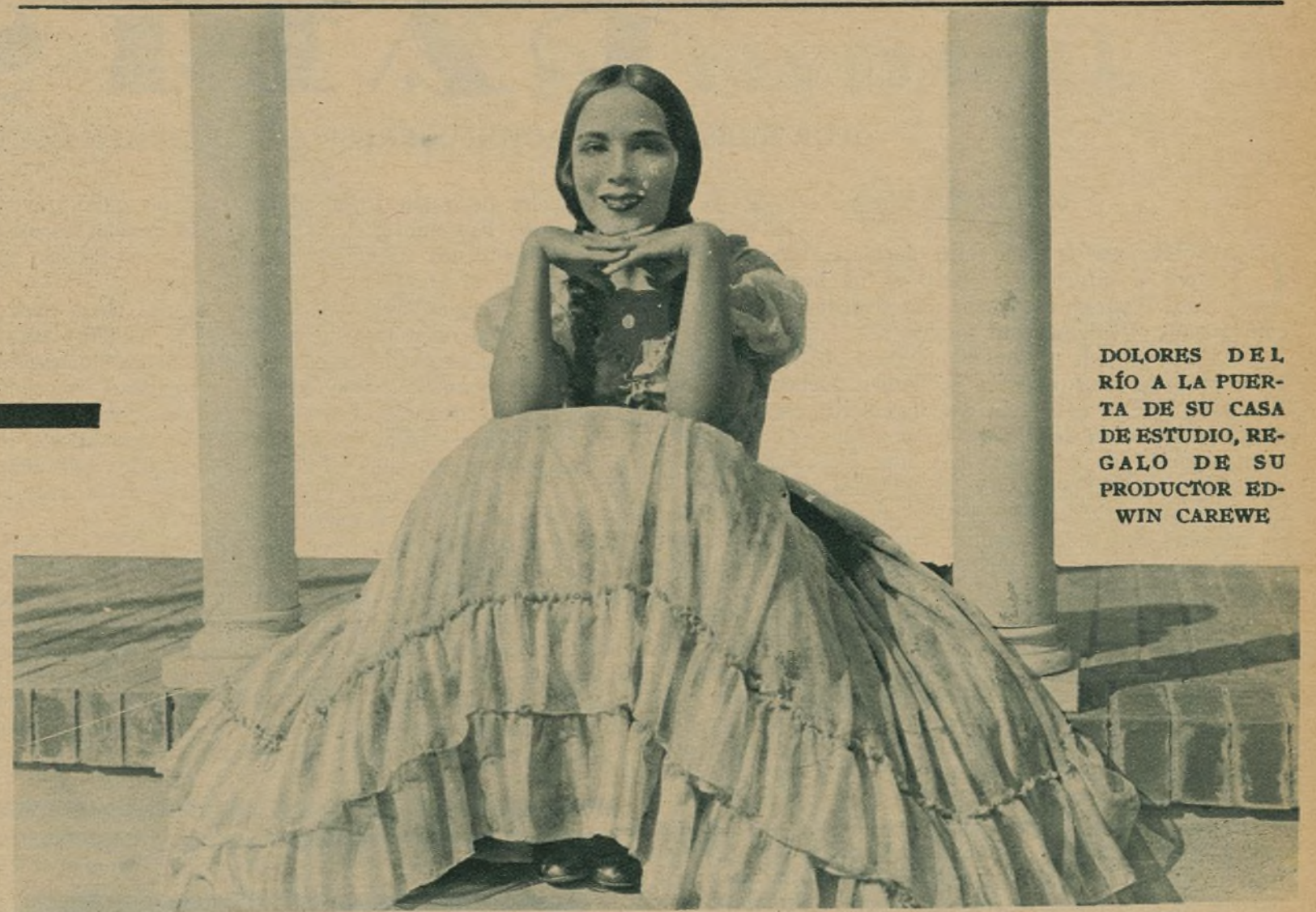
—Diga usted que iré a España; que los quiero ver a todos.

—Adiós, Dolores—le digo—; allí no la llevaremos a las escuelas de niños.

El coche resbala sobre la calle y el juego de atrás da un saltito como de haber atropellado a alguien; no es nada: una pestaña de Dolores del Río, que se le cayó al subir. La recojo, y me voy, tranquilamente, usándola como bastón.

EDGAR NEVILLE

New York.



DOLORES DEL RÍO A LA PUERTA DE SU CASA DE ESTUDIO, REGALO DE SU PRODUCTOR EDWIN CAREWE



DURANTE LA FILMACIÓN DE «RAMONA», DOLORES DEL RÍO Y SUS COMPAÑERAS, TUVIERON QUE EMPLEAR ESTE MEDIO DE LOCOMOCIÓN, ÚNICO QUE PERMITÍA LOS DIFÍCILES PASOS ENTRE LAS MONTAÑAS QUE SIRVIERON DE ESCENARIO PARA LA PELÍCULA

Ayuntamiento de Madrid



# PARÍS

(POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, GERMAN GOMEZ DE LA MATA)

## SINCRONISMO

COMIENZA la era del cine parlante, ignoramos si feliz o infortunada; pero es un hecho, y como ante los hechos no cabe más remedio que rendirse, comentemos el cine parlante alguna vez.

En París se han presentado el otro día los primeros films sonoros, conforme acá se llaman. Débense a Léon Gaumont y a la ayuda de dos ingenieros escandinavos, diferenciándose en detalles de las análogas películas norteamericanas, que no conocemos aún. Realmente, apenas conocemos las francesas, porque, sin duda, una sola prueba defectuosa no permite formar un criterio completo. Sí permite, con todo, exponer una impresión, y vamos a exponer por nuestra cuenta la que los films sonoros nos producen hasta ahora.

Nos producen la impresión de una moda naciente: quien dice moda, dice cosa efímera... Quizá nos equivoquemos, y lo lamentaríamos, pues entonces el cine se convertiría en una especie de subteatro mecánico, simple número de feria. Sin embargo, no cabe negar el progreso científico que supone esta moderna sincronización del sonido con la imagen, adaptable a fines prácticos, distintos de aquellos a que por el instante se la adapta.

Hoy, muchos parisienses aplauden, por un lado, la novedad, y por otro, la circunstancia de que tal novedad implica un presunto invento francés. Nosotros no somos parisienses ni franceses siquiera, y tememos algunas novedades, de modo que estamos relevados de aplaudir, conviniendo, no obstante, en la importancia del acontecimiento.

Si la moda del sincronismo arraiga y cesa de constituir moda para constituir futura norma de conducta, el cine habrá perdido su mayor pureza. Lo confirman las cintas exhibidas al presente por Gaumont, donde aparecen y cantan artistas líricos o donde él mismo discurre; en cambio, para acoplar una partitura *ad hoc* a un verdadero film, se requiere detener la proyección a cada parte, destruyendo el efecto emotivo, y por lo pronto, se ha evitado que hablen los actores. Esto de destruir, a fuerza de extremarlo, el efecto emotivo, venían ya haciéndolo, de algún tiempo a la fecha, las "orquestas de ruidos", que ofenden la inteligencia y el tímpano del público, sustituyendo a los primitivos explicadores, lo cual comporta una regresión.

Caso de conceptuarse necesario el acompañamiento sonoro de cada banda proyectada, preferiríamos la música a la palabra o a los ruidos, y ya dentro del terreno musical, preferimos, por ejemplo, un piano a una pianola, admirando, empero, el ingenioso mecanismo de las pianolas.

Por lo demás, creemos que el cine de arte, único que a la postre nos preocupa, continuará siendo de arte mudo y que el silencio continuará siendo oro...

## "CHIKUILIN" YA NO ES CHIKUILIN

SE descontaba que obtendría un éxito rotundo Jackie Coogan a su debut desde el *music-hall* parisiense del Empire, y lo ha obtenido. El público ama demasiado a su "Chiquilín" de otrora para no aplaudir ahora a este mocito de catorce años, tan simpático, en que "Chiquilín" se nos convierte. Pasa el tiempo de prisa, y aquel "kid", descubierto por Charlot, desempeñará pron-

to papeles de galán joven al igual de un galán joven cualquiera. Entretanto, se exhibe por el mundo, aprovechando los restos últimos de su niñez y explotando el recuerdo de sí propio.

Jackie Coogan, sobre las tablas, apenas hace nada: pronuncia con dificultad media docena de palabras francesas, entona una canción y baila una danza norteamericana, acompañado de su padre; en realidad, tampoco podía hacer otra cosa. Pero aparece, se deja ver tal como se halla hoy, y esto basta, sin duda. La muchedumbre le aclama enternecida; mejor dicho, aclama a los seis años de Jackie Coogan en *El chico*, a través de los catorce años de Jackie Coogan en *tournee* exhibitoria.

Dentro de breve lapso, cuando el precoz artista, a causa de la edad, cese de ser precoz y se torne un hombre semejante a los demás hombres, habrá de pelearse con la sombra del niño diferente de los demás niños que fué, y acaso constituya "Chiquilín" su enemigo peor... No le culpemos, puesto que no le cabe culpa de su lógico desarrollo, ni culpemos a "Chiquilín" por eclipsar con su talento excepcional de ayer su talento futuro; si acaso, culpemos a la vida, que lo banaliza todo.



JAQUE CATELAIN, CON RUTH WEYHER, EN UNA ESCENA DE «PANAME»

Paris acaba de mostrarse comprensivo y sensible al conferir una acogida cariñosa al muchachote sonriente y modesto que nos pide perdón por no tener siempre seis años...

## JAQUE CATELAIN, APACHE

LA gente no conoce de verdad los buenos films hasta que cesan de proyectarse en exclusiva por una sala suntuosa y comienzan a recorrer los *cines* de barrio; son los *cines* de barrio, entonces, los que determinan el verdadero éxito. Así ocurre al presente con *Paname*, cinta de la temporada anterior, que aplaude el pueblo de París esta temporada en múltiples locales.

No vamos a hacer una tardía crítica de la obra; pero si pretendemos insistir sobre el triunfo popular de un artista selecto. El artista en cuestión se llama Jaque Catelain y goza de universal renombre. Mancebo elegante y aventajado, actor excelentísimo, se captaba hasta hoy la admiración de muchas espectadoras refinadas. Por virtud de *Paname*, donde consigue una de sus mejores creaciones, hoy se capta la admiración de otras espectadoras más cerca de la naturaleza, quienes se extasían ante el reflejo del *beau gars* que las sale al encuentro...

Sin embargo, el galán no dispone aquí de esos recursos prestigiosos de la indumentaria y los modales estudiados. En *Paname*, Jaque Catelain representa cierto apache ingenuo, *môme* pervertido, un poco quijotesco y un poco *marlou*, que quisiera vivir sin tacha y roba para vivir... Destaca, pues, por sus méritos esenciales y deslumbra a fuerza de conmovedora sencillez.

Aunque nunca está contento de sus interpretaciones. Jaque Catelain debiera estarlo de la dada al difícil papel del apache *Mylord*. *Mylord*, según él lo ha animado, llega al alma de plebeyas criaturas que no entienden de modas ni de exquisiteces, y que, quizá por ello, entienden de emoción, móvil supremo del arte.

## Información del boulevard

### Los estrenos:

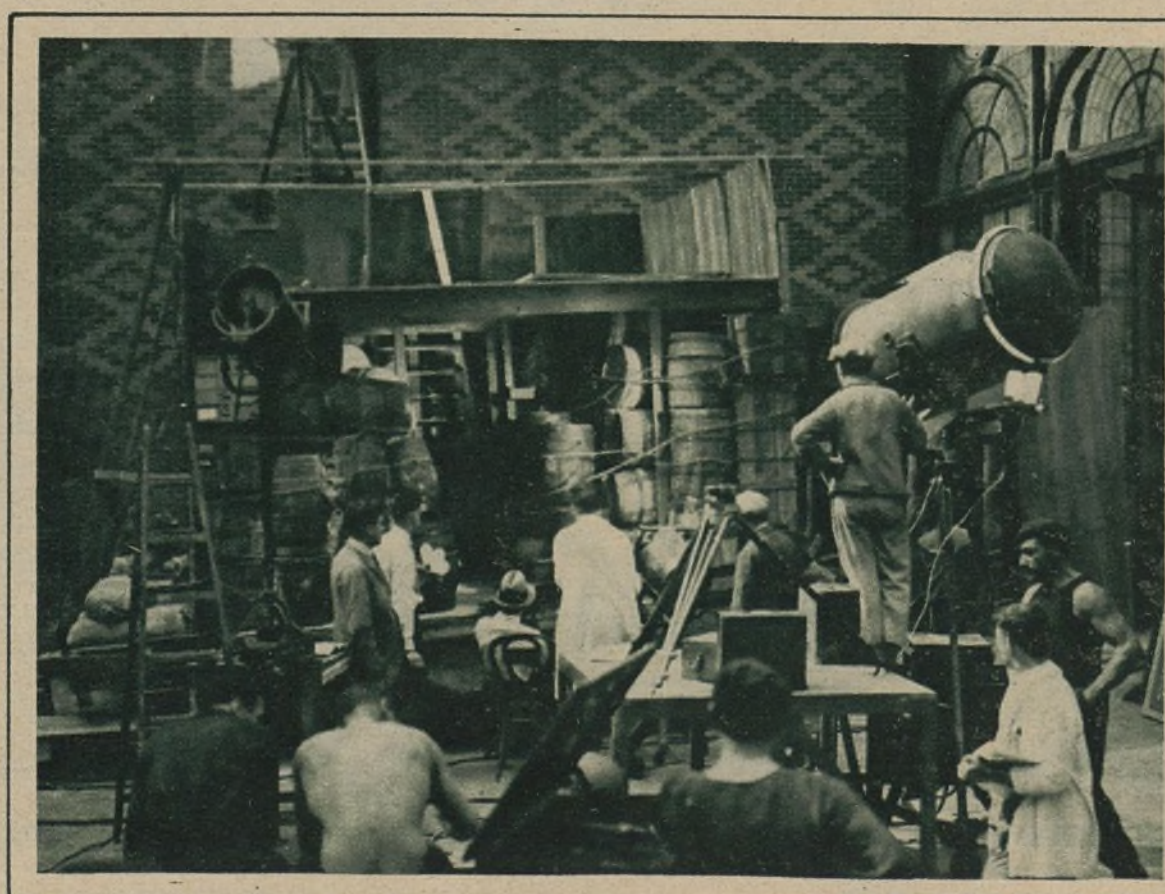
Aparte de su orquestación sincrónica, ejecutada con posterioridad, *El agua del Nilo*, primer film sonoro francés, es un buen film por diversos conceptos. La novela de Pierre Frondaie, que Marcel Vandal ha llevado fielmente a la pantalla, conserva aquí todo su vigor y todo su sabor; desde el punto de vista plástico, gana inclusive, puesto que los exteriores han sido tomados en Egipto, sobre los lugares donde la trama se desarrolla, y tienen una magnificencia que no pueden sugerir las descripciones. Su realización resulta lo bastante avanzada para satisfacer y lo bastante mesurada para no asustar. A ello ha de añadirse el mérito de un cuidado reparto, con Lee Parry, Jean Murat, Maxudián y Gastón Jacquet.

Dediquemos especial mención al estreno de *Los fugitivos*, algo vulgar y algo inverosímil por su asunto, aunque bien cinematografiado y conmovedor. Como intérpretes, Kate de Nagy, Jean Dax y Vivian Gibson, excelentes los tres.

Entre las últimas producciones norteamericanas que han pasado en París, destaca *¡Condéneme!*; una comedia trepidante, a lo largo de la cual luce sus facultades Esther Ralston, secundada por Lane Chaudier, Hedda Hopper



UN INTERIOR DE «EL AGUA DEL NILO», DIRIGIDA POR MARCEL VANDAL, PRIMER FILM SONORO EDITADO EN FRANCIA



CÓMO SE PREPARÓ EN ESTUDIO UNA ESCENA DE «LA TRAVESÍA DIVINA» QUE SE DESARROLLA DENTRO DE UN NAUFRIO



y Claude King. Desde luego, no se trata de romper moldes, sino sólo de infundirnos ese simpático optimismo de tantas bandas yanquis, cosa que ya merece aplauso.

También merece aplauso y tampoco rompe moldes *El jardín de Alah*, obra considerable de Rex Ingram. Su argumento, atrevido en comparación con otros argumentos, posee interés y demuestra delicadeza. Alice Terry e Iván Petrovich, desempeñan sus papeles a conciencia sobre el fondo de bellos paisajes argelinos.

\* \* \*

Nueva fórmula de producción:

Bajo los auspicios de Cine Latino, se crea en París una Cooperación Artística de Espectadores y Profesionales de la Pantalla, a fin de solucionar la crisis del cinema puro.

Una reunión próxima concertará las bases del original sistema, consistente en convocar, por lo pronto, un concurso de escenarios, sometidos a los de antemano a los afiliados, quienes votarán uno; acto seguido, se presupuestará la obra, cubriéndose por acciones su importe y pagándose un tanto por ciento a sus ejecutantes.

Según se ve, el nuevo procedimiento, que se inspira sólo en móviles nobles, tiende a interesar lo mismo a productores que a intérpretes, a autores que a críticos.

\* \* \*

El cine y la ley:

Ante la Sala tercera del Tribunal civil del Sena habían sido demandados los Sres. Ulman y Leguilloux, por el célebre escritor francés Henri Barbusse, debiendo responder de uso abusivo de título para un film de guerra, que se denomina *El fuego*. Como todo el mundo sabe, Barbusse escribió un libro que se titula igual, y cuyo tema se lo suministró la contienda europea, por añadidura. En vista de eso, exigía a los editores de la banda inculpada una suma de 50.000 francos a guisa de daños y perjuicios por la confusión que tal cinta pudiera provocar voluntariamente, a juicio suyo.

Pues bien; el Tribunal ha declarado que ni la identidad de título, ni la del asunto, ambos del dominio público, justifican las pretensiones de Barbusse, las cuales acaban de desestimarse por completo.

De todos modos, se han evidenciado una vez más los peligros de jugar con fuego... o con *El fuego*, aun cuando su autor no disfrute el monopolio de estas dos palabras ni el de la literatura bélica.

\* \* \*

Anécdota:

Nos cuenta *Cinemazine* que, cuando Jean Grémillon rodaba los exteriores de *Torreros de faros*, hubo de instalarse durante cierto tiempo, con sus artistas, su asistente y su operador, en un faro perdido a veinte millas de las costas de Francia.

Los auténticos torreros estaban encantados de la visita inesperada que venía a romper la uniformidad de su solitaria vida, esforzándose por complacer a sus circunstanciales visitantes. Y cuando éstos, terminadas las tomas de vistas, se embarcaron de regreso, el faro, para despedirlos, izó tres veces los colores, saludo real que hasta la fecha no se había otorgado a Su Majestad el Cine...

\* \* \*

Anticipaciones:

Ya se conoce el reparto de *Paris-Girls*, la inmediata cinta de Roussel, que reúne los siguientes nombres: Suzy Vernón, Esther Kiss, J.-Marie Laurent, Mme. De Castille, Fernand Fabre, Norman Selbry, Cyril de Ramsay, Raymond Nartay y Paul Valbret.

—Acabado el montaje de *El agua corre bajo los puentes*, el joven realizador Albert Guyot trabaja en el *dé-coupage* de dos nuevas bandas: *El vendedor de arena* y *Así hacen las marionetas*. Después acaso escenifique *Ursula Mironet*, arreglo de la obra de Balzac, cuya protagonista encarnaría Mireille Séverin.

—Jaubert de Bénac, Kirsanoff y Joe Hamman vuelven de Túnez, donde han escogido los lugares para la filmación de exteriores de *El cruzado*.

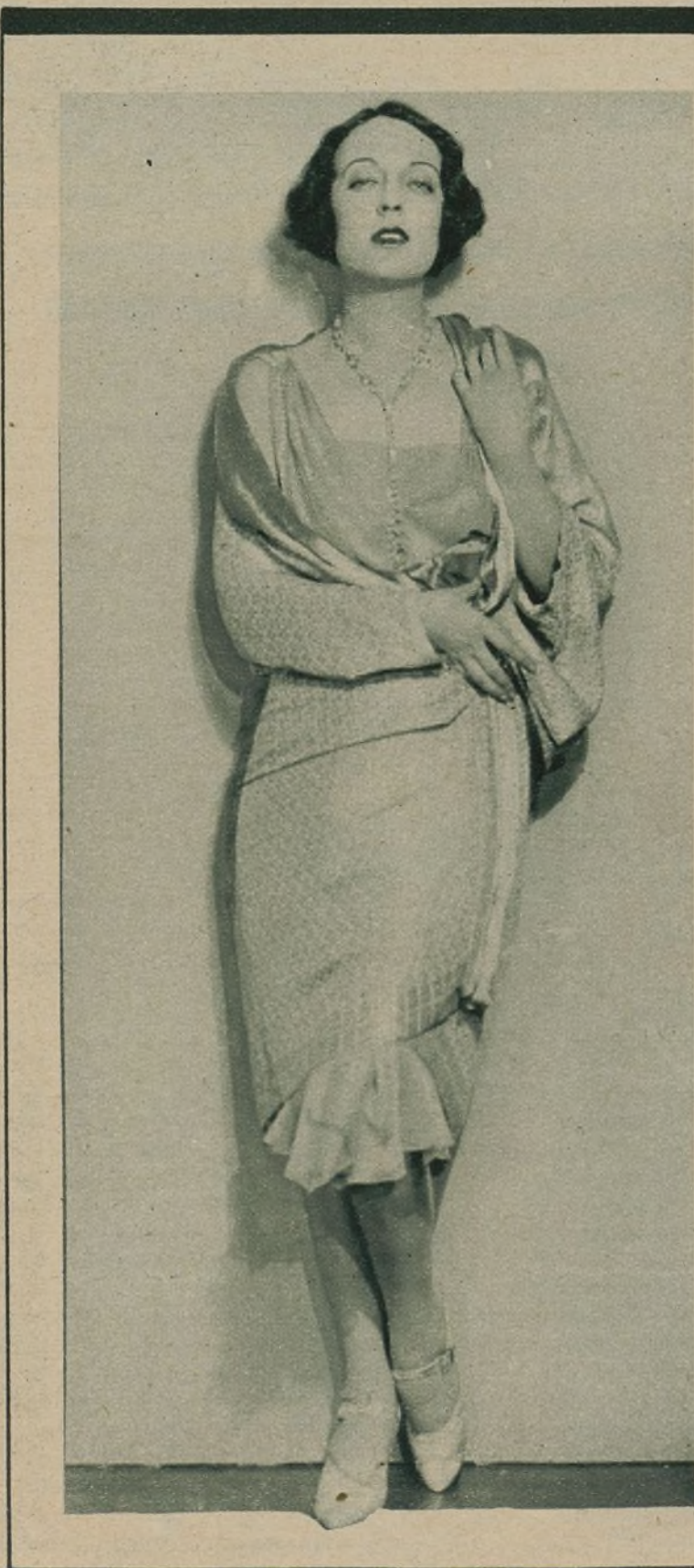
—A primeros de noviembre empezará la realización de *La mujer y el pelele*, de cuyos preparativos se ocupa activamente Jacques de Baroncelli por el momento.

—En vías de ultimarse *Figaro*, sus animadores Gaston Ravel y Tony Lekain proyectan adaptar *Romeo y Julieta*, siempre contando con su favorita Marie Bell.

—Una importante firma ha adquirido estos días la exclusiva para toda Francia de un documental sobre la expedición del general Nobile.

\* \* \*

Como anuncio viviente para el *Napoleón* de Abel Gance, un cine de barrio ha contratado al popular especialista Jacki, quien se yergue a la puerta de la sala disfrazado de Emperador. En diversos locales de París hemos ido viendo a Jacki, caracterizado de Charlot, de Harold Lloyd, de cazador de tigres si había que anunciar algún documental de la *jungle*, y siempre estaba "muy propio". Jacki es el hombre que pretende parecerse a todo el mundo, al revés de tantos con pujos de originalidad, que se parecen a todo el mundo, lo mismo que él.



# la moda en el cine

BIENOTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID



CARMEL Myers, una de las actrices más elegantes de Cinelandia, asegura que, en otoño, el guardarropa femenino puede resumirse en tres abrigos particularmente adecuados a la actividad de cada hora.

En las mañanas grises y lluviosas, para ir al estudio o para corretear por la ciudad, en esa ocupación, grata a todas las mujeres, que denominan "ir de tiendas", nada más práctico y elegante que una trinchera, cuyo corte, un tanto masculino, suaviza gayamente el pañolito de vivos colorines anudado al cuello y el sombrerito de fieltro que moldea la cabeza, dejando asomar unos graciosos rizos. Mas por la tarde, si el sol brilla y la señora sale a dar un paseo hasta la hora del té, precisa una "toilette" más femenina y suntuosa. Para ese objeto, halla adecuadísima Carmel Myers la discreta elegancia de un abrigo negro, en seda o terciopelo, con unas graciosas aletas bordeadas de renard gris cayendo sobre las mangas; el cuello forma bufanda, forrado de crespón gris, y el conjunto completado con sombrero negro guarnecido de gardenias blancas, es elegantísimo y extremadamente favorecedor por lo que afina la silueta.

De noche, a la hora del baile y las cenas de gala, los trajes delicados requieren un abrigo confortable y ligero, que cubra sin pesar sobre los pliegues frágiles del "crêpe georgette". El "lamé" de oro forrado en gasa chiffon constituye un abrigo de noche flexible y suntuoso, verdaderamente ideal. Tal es, al menos, la opinión de Carmel Myers.



# El cine en Alemania

## Benito Perojo, en Berlín

No sé la estimación en que se tendrá en España a Benito Perojo. Supongo que quien vaya al cine a ver algo más que la sucesión de las escenas que terminen, como es de rigor, en el castigo del malvado y en el triunfo de la virtud, para que no se resienta la justicia universal; quien vaya a él para ver ese conjunto de esfuerzos artísticos y técnicos combinados y unificados por la pericia de un *regisseur*, habrá encontrado en los films de Benito Perojo algo que les aparta de la dirección vulgar, y habrá visto en ellos una mano experta y artista.

Como no está nunca de más que nuestro propio juicio se corrobore con juicios ajenos, máxime si esos juicios son extranjeros y máxime todavía si ese Extranjero es Alemania, hoy por hoy autoridad indiscutible en estos negocios cinematográficos, no estará de más señalar aquí la consideración de que Benito Perojo goza en los centros cinematográficos alemanes. Esa consideración, que ya databa de antes, se ha consolidado con la dirección del film *Corazones sin rumbo*, que en Munich impresionó para la "Emelka".

Y esa consideración no es simplemente de frases que no comprometen, de elogios sin grandes consecuencias, sino que se traduce en hechos de una elocuencia mayor, como siempre, que todas las palabras. En virtud de ella, Benito Perojo filmará: *El embrujo de Sevilla*, para la Lothar Stack; *La mujer en el volante*, para la Nero-Film, y *El barbero de Sevilla*, para la Itala-Film.

Pero si he elegido a Benito Perojo como tema de esta crónica, no ha sido para hablar de sus éxitos ni para hacer de él un elogio, que él mismo se hace como un artista debe hacerse los elogios, con sus propias obras, sino porque el hecho de que Perojo filme en Alemania obras españolas, me mueve a algunas consideraciones.

No creo que nadie se moleste si digo que la cinematografía española es la Cenicienta del arte mudo. Las causas pueden ser múltiples, pero el hecho, que es lo que interesa, es éste: España no tiene una producción nacional digna. ¿Falta el actor? ¿Falta la técnica? ¿Falta la dirección? Es posible que no falte ninguna de las tres

cosas. Es posible que no se hayan encontrado todavía en un film esos tres factores indispensables. Pero, repito, la producción española causa la impresión de algo balbuciente, al lado de lo que hace Alemania o de lo que hace esa Rusia, para quien toda admiración es poca.

Ahora bien: Benito Perojo, al filmar en Alemania, ha puesto, como vulgarmente se dice, el dedo en la llaga. Ha visto que el cine español había que renovarlo inyectándole algo de las excelencias de la técnica alemana, y, sin renunciar a hacer film español, porque ahí están sus argumentos, y sus actores, y su mismo nombre, viene

buscando, indudablemente, una perfección que quizá no pudiera conseguir en los talleres españoles.

Creo que el paso que Perojo ha dado puede marcar un rumbo a seguir para la renovación de la película española sin desdoro para nadie, como lo prueba el hecho de que Italia, con su gran tradición cinematográfica, con sus grandes actores, con sus grandes directores, viene buscando también aquí un poco de aire que pudiéramos llamar de europeización.

Que el camino emprendido por el director artístico de la *Julio-César* encuentre imitadores y que en un tiempo no lejano pueda prescindir España de esta especie de tutela técnica que todavía necesita.

Fritz Matthes

Berlín, noviembre 1928.



DOS MOMENTOS DE LA PELÍCULA «CORAZONES SIN RUMBO», IMPRESIONADA EN MUNICH BAJO LA DIRECCIÓN DE BENITO PEROJO. ARRIBA, BETTY BIRD Y VALENTÍN PARERA; ABAJO, IMPERIO ARGENTINA Y «PITUSÍN»

## INFORMACION

La toma de vistas para la nueva gran película de la Ufa, dirigida por Fritz Lang, *La mujer en la luna*, empezará en los talleres de Neubabelsberg la próxima semana.

—Bajo la dirección del doctor Ulrich K. T. Schulz, el departamento cultural de la Ufa acaba de editar una nueva película, *La magia del microscopio*, en la cual es dado observar, con claridad hasta ahora no conseguida, las diversas fases de la existencia, nutrición y reproducción de los seres microbiales que pueblan nuestros ríos, estanques y pantanos.

—La protagonista de la gran producción de la serie Erich Pommer, *Retorno*, consagrada como una de las primeras artistas de la pantalla por la crítica de todos los países donde hasta la fecha ha sido presentada dicha película, acaba de salir de Hamburgo para los Estados Unidos, contratada por la Casa Paramount. Dita Parlo permanecerá tres meses en Hollywood, donde filmará, en compañía de Maurice Chevalier, una película dirigida por Henry d'Abbadie d'Arrast. A su regreso, seguirá con la Ufa, que le ha prorrogado su contrato por varios años.

—Una calle a través de tres talleres ha sido construida por el célebre arquitecto Erich Kettelhut, creador del famoso dragón en la película *Los Nibelungos*, con destino a la nueva superproducción de Erich Pommer *Asfalto*, cuya dirección escénica corre a cargo de Joe May. Esta calle, de 350 metros de longitud, será la más vasta construcción hasta ahora realizada en un taller europeo. Para el montaje del gigantesco decorado, ha sido necesario convertir tres estudios en uno solo, y a pesar de ello, una parte de la calle ha tenido que montarse al aire libre.

—Ha llegado a Berlín, procedente de Londres, Mabel Poulton, contratada por la Orplid-Messtro-Film.

—Para el nuevo "Porten-Froelich-Film" *Liebfrauenmilch*, han sido contratados, además de Henny Porten: Lívio Pavanelli, Willy Forst, Trude Lieske, Wilhem Bendow, Max Chrlích y Paul Henckels.

—Ha sido contratada para el nuevo "Tobis-Film. Die Melodie der Welt" la gran artista china Grace Chiang.

—La semana pasada dió una serie de conferencias, acompañando a la proyección del interesantísimo film impresionado en su viaje de siete años alrededor del mundo, Alcha Wanderwell, la primera mujer que ha dado la vuelta al mundo en *auto*. La proyección se verificó en la Sala Mozart, de la Empresa "Terra".





# DESDE HOLLYWOOD

## NUEVO RESTAURANTE

CUANDO el restaurante hollywoodense "El Aguila rusa" fué incendiado hace pocos meses en presencia de algunas de las numerosas estrellas que formaban su brillante clientela, la gente se preguntaba por qué el general Lodijenski, dueño del establecimiento, no sería ayudado financieramente por sus acaudalados amigos para reconstruir el edificio y abrir de nuevo el restaurante, que en unas cuantas semanas había llegado a ser el preferido de los más distinguidos trasnochadores de Hollywood.

Por lo visto aguardaban a que se aclarara un poco más el misterio del incendio destructor, porque ahora, plenamente convencidos ya de que el general Lodijenski es acreedor a que se le preste ayuda, un grupo de sus amigos películeros ha puesto a su disposición una fuerte suma de dinero, con la cual el inteligente *restaurateur* quedará en condiciones de ofrecer pronto al público selecto de Hollywood otro restaurante acaso mejor que el destruido por el fuego.

## NOTAS CURIOSAS

EL magnífico operador Nedd Mann se ha ganado nada menos que 1.000 dólares por el trabajo de un día en la cinta *Canción de amor*, que está dirigiendo D. W. Griffith.

Tal suma le fué pagada por la hazaña de lograr en un trozo de película trece diferentes impresiones de William Boyd, las cuales aparecen levantándose todas de una mesa, avanzando hacia el observador y fundiéndose, al fin, en una sola figura.

El trozo, de 75 pies de longitud, en que se desarrolla esta breve, pero importante escena, tuvo que ser expuesto

Dice que no espera encontrar allá más frío que aquel que halló en su mujer cuando ésta regresó de Europa.

—En la película *La chica de la Argentina*, que va a filmar para la Botham, Carmel Myers, tomará parte como actriz, cantante y compositora, puesto que, además de representar uno de los papeles más importantes de la obra, suyas son la letra y la música de una canción que ella misma entonará y que después se reproducirá en la pantalla sonora.

—D. W. Griffith se ha sometido a una prueba fotofónica, por lo que se cree que piense representar algún papel hablado en la próxima película que él mismo dirija, y que será totalmente parlante, a pesar del pesimismo que, respecto de tales cintas, ha manifestado el presidente de la Empresa, Joseph M. Schenck.

## MISCELANEA

EL director William Beaudine se ha incorporado a los estudios Fox, para dirigir la filmación de *El subterráneo*, obra escrita especialmente para Madge Bellamy, quien, después de una larga temporada de estancamiento, ha estado demostrando recientemente que tiene facultades para conquistarse un puesto algo más elevado que el que hasta ahora había ocupado en el firmamento de la pantalla.

Una de las causas de esta nueva situación es el que se haya descubierto que posee una magnífica voz para las cintas fotofónicas.

—Lois Wilson ha sido contratada para actuar en cintas de Warner, durante varios años.

Su próxima película será *Guantes de cabritilla*, en la que Conrad Nagel será el primer actor.

—John Gilbert ha salido para Nueva York, adonde va, según confió él mismo a algunos de sus íntimos, con el propósito de gestionar su salida de la Metro y su consiguiente traslado a Artistas Unidos.

Si llegan a efectuarse estos planes del popular películero, se cree que la Metro procurará que Nils Asther ocupe el puesto que así quedará vacante en el personal artístico de la Empresa.

Por otra parte, se calcula que la entrada de Gilbert a los estudios de Artistas Unidos, contribuya a eclipsar todavía más de lo que ya está eclipsada la figura cinematográfica de su imitador Gilbert Roland.

—Adolphe Menjou sigue todavía tan entusiasmado con su bella esposa, que la ha elegido otra vez para colaborar con él. La película se titulará *Se prefiere un marqués*, y será comenzada en breve.

## PELICULEROS QUE SE VAN A LAS TABLAS

ALICE Joyce y su cuñado Owen Moore se van a las tablas, donde ambos han trabajado ya en otras ocasiones, sobre todo, él, que vivió como actor, durante muchos años, antes de dedicarse a la pantalla. La pareja cinematográfica ha sido contratada por una Empresa de Los Angeles para llevar a escena una obra titulada *Lecho nupcial*.

—Charles Murray no quiere ser menos que Harry Langdon y otros cómicos que han dejado temporalmente los estudios para irse a las tablas a mostrarse en persona a sus admiradores. Fanchon y Marco—los mismos que sedujeron en tal sentido al citado Longdon, y a Bessie Love, y a Sally Rand—acaban de contratar a Murray para exhibirlo durante catorce semanas en los principales teatros de la larga cadena de la West Coast. Comenzará su jira tan pronto como termine la película que actualmente filma para la First National.

BALTASAR FERNANDEZ CUE.

Hollywood (California), octubre 1928.



treinta y seis veces para lograr aquellas trece impresiones del mismo actor.

—El pueblo de Castellaneta, cuna del inoivable Rodolfo Valentino, acaba de dar una prueba más del cariño con que recuerda al más famoso italiano de nuestro tiempo.

Un niño nacido en aquel lugar fué bautizado con el nombre del malogrado artista.

El pueblo, entonces, hizo una suscripción, cuyos productos, que ascendieron a varios millares de liras, fueron depositados en un Banco a nombre del pequeño Rodolfo Valentino Galo, que es como se llama el nuevo vecino de Castellaneta.

Además, un Comité de vecinos de esta población se ha comprometido a cuidar de la crianza del niño y de su educación hasta que llegue a convertirse en hombre.

—Marion Davies ha sido condecorada por el Gobierno francés. Anteriormente había recibido otra condecoración del Gobierno español.

—Lyle Womack va a demostrar al mundo que sirve para algo más de lo que le atribuye su esposa Ruth Elder.

Tomará parte en la expedición antártica del comandante Byrd.

RUTH ELDER, LA FAMOSA AVIADORA, Y ROBERT CASTLE, JOVEN GALÁN IMPORTADO DE VIENA POR JESSE L. LASKY, RECIÉN INCORPORADOS A LA COLONIA CINEMATOGRAFICA, SE FELICITAN MUTUAMENTE POR SU PRÓXIMO DEBUT



## Una nueva película española

# «El Lobo», de Joaquín Dicenta, adaptado y dirigido por Joaquín Dicenta (hijo)



D. JOAQUÍN DICENTA, EL LLORADO DRAMATURGO ESPAÑOL, GLORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, AUTOR DEL GRANDIOSO DRAMA «EL LOBO»

La producción cinematográfica nacional está de enhorabuena. Este es el primer comentario que se viene a la pluma del cronista al salir de la prueba privada de la película *El Lobo*, a la que tuvo la gentileza de invitarnos su director, nuestro admirado compañero en la Prensa, Joaquín Dicenta (hijo).

Reciente aún el éxito de esa otra película nacional que se llama *Viva Madrid, que es mi pueblo!*..., se dispone a surgir a la vista del público y la crítica esta nueva obra cinematográfica; diferente de aquella en cuanto se refiere a asunto, ambientes y procedimiento, tiene, como aquella, una virtud inestimable: la de ser totalmente española. El asunto, el operador, los actores, los paisajes, los interiores, el laboratorio..., todo cuanto la compone y todos los que, más o menos directamente, tuvieron intervención en su desarrollo, españoles son, y por serlo, por el esfuerzo que hicieron llevando a término feliz tan difícil labor, quiere el cronista rendirles hoy—antes que lo hagan los demás—el homenaje de su admiración y de su simpatía.

Desde que supimos que pensaba llevarse a la pantalla el hermoso drama de Dicenta, el llorado dramaturgo español, gloria imborrable de la literatura nacional, y que quien acometía la empresa era Joaquín Dicenta (hijo), el aplaudido autor de *Son mis amores reales*, a quien la Real Academia Española otorgó no hace mucho, el premio Piquer, una de sus más

altas recompensas, estábamos llenos de curiosidad por ver terminada la película. Y a fe que no ha defraudado nuestras esperanzas. Todo en ella está a la altura que merece un nombre tan glorioso como el del autor de *Juan José*.

*El Lobo*, ese drama ejemplar, rebosante de emoción, de sentimiento y de dolor, adquiere en la pantalla una intensidad de arte pocas veces superada en la producción cinematográfica nacional. No se ha contentado Dicenta (hijo) con adaptar la obra paterna con el cariño y respeto con que sólo él podría hacerlo. La obra teatral se refiere solamente a un hecho concreto: el último episodio de la vida de «El Lobo»—famoso bandido en su juventud—, a quien la hija del director de un presidio da casualmente un beso, y el malhechor sabe morir por aquella caricia, «la primera—dice—que me han hecho en la vida». Dicenta (hijo) coge al protagonista desde sus primeros pasos en la existencia, cuando, niño aún, es abandonado en una Sierra, donde le hallan unos pastores, junto a los que crece y se hace hombre. Después... Largo sería relatar el asunto. Baste decir que todo él, hasta que «El Lobo» aparece como se nos muestra en la obra teatral, viejo ya y entre los muros del presidio, es un poema lleno de interés, de lírica emoción, como concebido por este poeta español, cuya artística sensibilidad está más que demostrada en su labor literaria.

El Gobierno español ha concedido a Dicenta un amplio permiso para impresionar todos los interiores del Penal de Cartagena. Y los espectadores penetran en los misterios de ese mundo desconocido, sin que nada se les oculte; desde el dormitorio al taller, desde el patio a la escuela. Y todo ello sin que el interés decaiga un solo instante, sin que la emoción se pierda. La labor de Wandel, el fotógrafo-operador, coopera acertadamente al éxito de la dirección.

Y seríamos injustos si no nombráramos—aunque sea someramente, más por falta de espacio que de deseos—a algunos actores que tienen en la cinta aciertos indiscutibles. Vaya por delante un nombre desconocido hasta ahora en estos menesteres cinematográficos: el de Pablo Zapico, que encarna de manera admirable la figura del protagonista.

—¿Quién es Pablo Zapico?

Desesperado andaba Dicenta con el guión de *El Lobo* debajo del brazo y con todo dispuesto para comenzar a impresionar la cinta. Pero... ¡le faltaba un actor que reuniese las condiciones físicas necesarias al protagonista de la película! El problema era más que insoluble. Y he aquí a nuestro buen Dicenta, sentado a la mesa de un café madrileño y diciendo a un amigo que le acompañaba:

—¡Se acabó! Renuncio a llevar a la pantalla el drama de mi padre. Para hacer *El Lobo* me falta «El Lobo». Nuestros galanes cinematográficos no me sirven. Son muy elegantes, muy guapos, muy fotogénicos,

pero... no me sirven. Yo necesito un hombre, un hombre de «pelo en pecho», capaz de levantar peñas, de luchar con un lobo, de tirar un caballo por un precipicio, de pelear, dentro de un cabaret, con señoritos y camareros y de echar a los hombres por los aires, como si fuesen plumas; de tirarse desde un palco al salón de baile... Y, además, tiene que ser un muchacho que pueda representar veinte años, y luego, cuarenta, y más tarde, sesenta... En fin, que renuncio a mi empresa.

Diciendo estaba esto cuando, al alzar los ojos, vió en medio del café a un mocetón fuerte como un atleta, vestido todavía de soldado y con una cara en que los gestos pasaban inconscientemente de la sonrisa ingenua a la expresión altiva y dominante del hombre que, conocedor de su fuerza, parece decir a los que le miran con descaro: «Aquí me tienen ustedes. ¡A ver quién se atreve conmigo!» Así miró Pablo Zapico al observar la insistencia con que Dicenta ponía en él los ojos.

«He aquí mi hombre», pensó Dicenta.

Y, sin encomendarse a Dios ni al diablo, se encaró con el desconocido.

—¿Usted querría hacer películas?, le preguntó.

Lo que pasó entre ellos no es muy difícil suponerlo. El desconocido creyó al principio que se mofaban de él, y mal lo hubiera pasado Dicenta a no intervenir un amigo de ambos, que llegó casualmente.

¿Acertó Dicenta? Cuando el paciente lector que me lea vea la película, acabará diciendo lo que yo: acertó.

Y con Zapico alternan en la interpretación de la película: Carmen Rico, que obtuvo recientemente el primer premio de belleza en Madrid y que ha realizado en *El Lobo* la difícil labor que supone dar vida



JOAQUÍN DICENTA (HIJO), ADAPTADOR Y DIRECTOR DE «EL LOBO». ¿QUIÉN COMO ÉL HABÍA DE PONER TANTO RESPETO Y AMOR EN LA GENIAL OBRA DE SU PADRE?



APODAGA, 9

EN ESTA ESCENA, PLENA DE REALIDAD Y TRISTE EMOCIÓN, CULMINA UNO DE LOS MOMENTOS MÁS SUBLIMES DE LA NUEVA PELÍCULA «EL LOBO»

a un personaje que pasa de la rudeza de la moza nacida en plena Sierra, a la pueblerina enriquecida y, al fin, a una belleza de cabaret, cubierta por costosos vestidos y adornada de alhajas.

Podemos afirmar, y ya se nos dará la razón, que nos hallamos ante una de las más emocionantes y acabadas películas que se han hecho en España. Película para toda clase de públicos, a la que nada se ha escatimado y que, próxima a representarse, nos encontramos orgullosos de haber sido los primeros en conocer.

Vaya para Dicenta; para su socio, el señor Garcés de Mansilla; para Wandel, para los intérpretes y para los laboratorios «Madrid-Film», este primer aplauso nuestro antes de que lo ahogue el general aplauso de los públicos.

Y ahora, unas palabras a los directores, a los operadores, a las empresas y artistas cinematográficos que se quejan de que la producción nacional no puede competir con la extranjera, por la cobardía del capital:

«Media docena de películas como *El Lobo*, y ya verán ustedes cómo los capitalistas no faltan, que no hay goloso que rechace la miel.»

FERNANDO ROLDAN



# El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

**HEMEROTECA  
MUNICIPAL**  
MADRID

## Nueva producción catalana

SIN ruido, sin gacetillas suplicadas, sin bombos ni reclamos de ninguna clase, acaba de terminarse la filmación de una película realizada por el esfuerzo y entusiasmo de dos artistas de corazón. Ellos, valiéndose de sus propias fuerzas y sin recurrir a terceras personas, han hecho el milagro.

Milagro hemos dicho y no rectificamos, que sólo los que conocemos cuán ardua tarea es la realización de un film podemos apreciar las dificultades con que se tropieza en nuestro país, en el que, si bien tenemos en cantidad y calidad los elementos que nos prodiga la Naturaleza y contamos además con el entusiasmo y decisión del elemento hombre, carecemos, en cambio, totalmente de la mecánica: no poseemos estudios, ni luz artificial suficiente y, en fin, mil detalles más que no hay para qué repetir, lo cual induce, al que lo sabe, a calificar de milagro, como lo hemos dicho, la realización de un film.

Ciertamente son muchas las tentativas, casi tantas como los fracasos, y por ello es mucho más de admirar cuando una producción nuestra llega a feliz término y cuando ésta puede proyectarse sin que nos cause sonrojo.

La película recién terminada a que aludimos es *La Puntaire*, drama inspirado en el poema catalán de Ribot y Serra. Ha sido realizado por los actores del teatro hablado Sres. José Claramunt y Lorenzo Adriá con elementos de su compañía.

No conocemos aún la película que nos ocupa; pero por referencias que de ella tenemos y por los antecedentes que de dichos artistas conocemos, confiamos en que, si bien la producción es sencilla, sin lujos ni complicados escenarios, será una nota emotiva artísticamente realizada y, en fin, una película que podrá verse, lo cual no ocurre siempre.

\*\*\*

Para mejor documentarnos y poder informar al lector, nos dirigimos al Coliseo Pompeya, en cuyo teatro actúa la compañía Claramunt-Adriá.

Amablemente nos recibió el Sr. Adriá, el cual, al conocer el objeto de nuestra visita, nos hizo pasar a su "camerino", y sostuvimos con él el siguiente diálogo:

—¿De modo que usted desea detalles de nuestra película para informar a los lectores de LA PANTALLA?

—Exactamente; y si usted me lo permite le formularé algunas preguntas a tal efecto.

—Encantado. Puede usted empezar.

—Pues empiezo. Primeramente deseo saber si ésta es su primera producción cinematográfica.

—No, señor; es la tercera. Hace unos diez y siete años realizamos también, también con mi compañero Claramunt, nuestra primera película, nuestro *début* cinematográfico. Se tituló aquella cinta *Lucha de corazones*. En aquella época, como usted sabe, la Cinematografía era muy otra que en la actualidad. No nos fué mal aquella producción; pero nuestras tareas teatrales nos impidieron continuar con asiduidad. Nuestra segunda película la realizamos hace unos seis años, la cual se tituló *Los cuervos*.

—Aparte de los intérpretes, ¿qué otras personas colaboraron con ustedes en su última película?

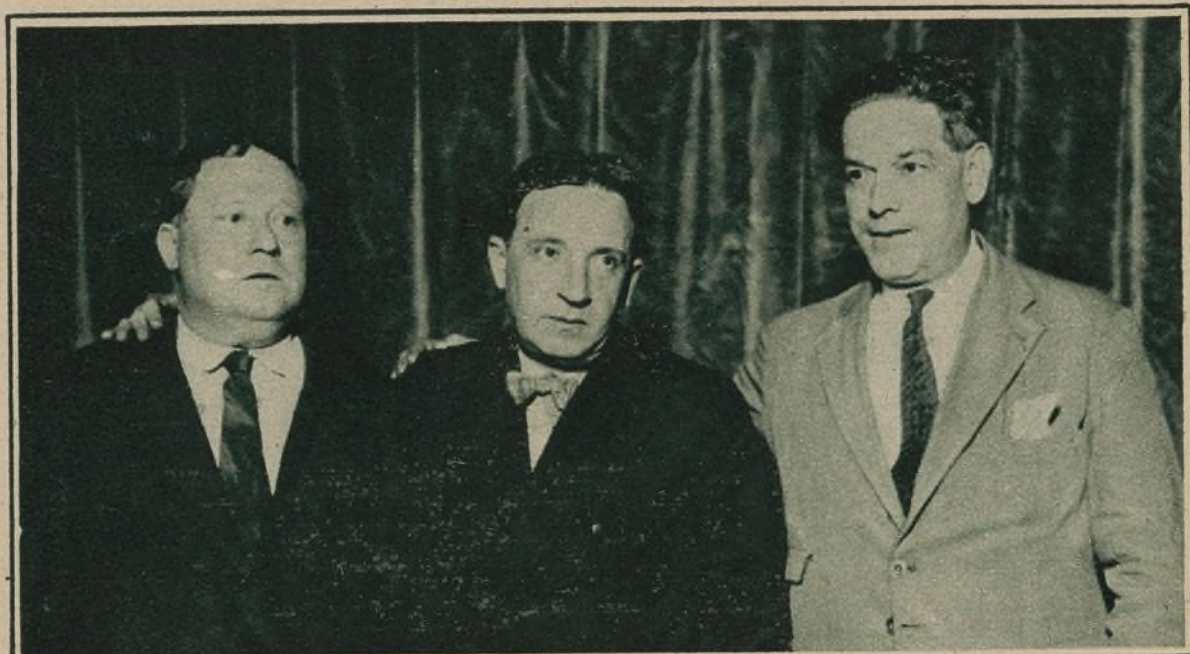
—Gelabert como operador..., y nadie más.

—Entonces la adaptación del poema, el guión...

—Todo es obra de Claramunt, mi compañero. El dirige y lo hace todo.

—¿Cuánto tiempo han tardado en realizar ese film?

—¡Oh, mucho! Hemos tardado dos años; pero es debido, primero, a que hemos de combinar nuestro trabajo de Cinematografía con nuestras obligaciones en



F. GELABERT, OPERADOR; JOSÉ CLARAMUNT, DIRECTOR, Y LORENZO ADRIÁ, ACTOR DEL NUEVO FILM

el teatro, y en segundo lugar a que no nos lanzamos a filmar una escena sin el convencimiento de que la anterior está bien a



TERESITA PUJOL, PROTAGONISTA DE «LA PUNTAIRE»



GRUPO DE ARTISTAS DE LA COMPAÑÍA CLARAMUNT-ADRIÁ QUE HAN TOMADO PARTE EN LA PRODUCCIÓN CATALANA

nuestro parecer y sin prepararla hasta el más pequeño detalle, con lo cual aseguramos un mejor rendimiento del trabajo y aminoramos en lo posible los gastos.

—¿Piensan ustedes continuar la edición de películas?

—Sí, señor; ninguna razón, por ahora, se opone a ello.

—¿Quiere darme los nombres de los artistas que interpretan los principales personajes?

—Teresita Pujol es la primera figura femenina, y el galán es Juan Xuclá. Figuran además en papeles importantes el propio Claramunt y yo.

—¿Claramunt dirige y actúa también?

—Sí, señor. Otros artistas son Juan Fornaguera, Carmen Prats, Lorenzo Gilbert y otros varios. Además, naturalmente, toman parte comparsas, etc.

—¿Veremos pronto esta película?

—Será estrenada el próximo mes, pues la tenemos contratada por la Empresa Cinematográfica para sus locales.

## Información

SE dice que el nuevo cine en construcción en el paseo de Gracia hay el propósito de inaugurarlo dentro de este mismo año. Si no se acuerda otra cosa más adelante se denominará "Femina".

Este local estará de acuerdo con los cinesmas "Rialto" y "París", y enfrente de los locales pertenecientes al trust o empresas fusionadas.

Estamos en el mejor de los mundos. Han desaparecido las antiguas rivalidades entre los empresarios en méritos de la fusión y la misma fusión trae otras rivalidades, con la diferencia de que antes los odios eran individuales y ahora son colectivos.

Los locales con que cuenta el llamado trust, o sean las Empresas fusionadas con el nombre "Cinaes", son los siguientes: Tivoli, Kursaal, Capitol, Cataluña, Pathé Cinema y Pathé Palace, o sean seis locales en el centro, enfrente de los que hemos citado antes, pertenecientes al "pequeño trust", y queda además el Coliseum, que se conserva neutral. Los cines de barriadas, hasta el número de setenta y dos con que cuenta Barcelona, se hallan adheridos a uno u otro de los dos grupos.

Hay quien asegura que el teatro Eldorado, que ya en otros tiempos figuró como cinema, volverá a cubrir su escenario con la pantalla.

¡Quién me compra un lío!

COMO consecuencia de los dos bandos de Empresas, se han formado también bandos de alquiladores, y mientras unos contratan su material con la "Cinaes", los otros ceden sus películas al bando opuesto de Empresas.

Los alquiladores se inclinan, naturalmente, por el grupo de Empresas que les proyecta sus films.

HAMOS tenido unos días en Barcelona a los artistas de la "Fox" David Butter y Nick Stuart, los cuales han impresionado algunas escenas para el "Noticiero Fox".

SE han presentado las pruebas de las películas *Dos amantes* y *Prueba sublime*. La primera pertenece a Los Artistas Asociados, y es interpretada por Ronald Colman y Vilma Banky, y la segunda es un film de la guerra, de origen francés.

SABEMOS que dos distintos grupos de aficionados han terminado sendas películas; pero hasta conocerlas nos abstenemos de hablar de ellas por tratarse de simples ensayos.



# BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Desean cambiar correspondencia, con señoras y caballeros aficionados al cine, los siguientes lectores de LA PANTALLA: señorita F. Arriaga, lista de Correos, 333, Eibar (Guipúzcoa); D. José Terol Porlant, calle del Salitre, 2, 2.º, Cartagena; D. Florencio Martínez, plaza de Huesca, 26, Zaragoza; D. Agustín Nieto Sobrino, Tercio Acuartelamiento Riffien, primera Compañía de depósito ración de ametralladoras (Africa); señorita Margarita Dalmáu, Carretera Odiel, 47, Huelva; don José Collantes, Azafrañal, 14, Salamanca; don Vicente González, Gibraltar, 4, Salamanca; D. Bienvenido Martínez, Abarán (Murcia); D. Manuel F. Z. Sánchez, Apartado de Correos, 24, Salamanca; D. J. San Martín Reina, Hotel Bristol, Marqués de Larios, 5, Málaga; D. Juan Bautista Jaén y Soler, Apartado de Correos, 40, Melilla; D. Marcelo San Esteban, Alfonso XII, 17, Málaga.

Tienen cartas en esta Redacción: "Carmen Boni", "Perla del mar azul" y "Una Flapper que ama a España", y les ruego tengan la amabilidad de indicar dirección donde hayan de serles remitidas.

M. Dalmáu, Huelva.—Perla Blanca abandonó hace tiempo los estudios cinematográficos e ignora su actual dirección.

Dos pollos pera, Valencia.—No tengo la dirección de "Dos niñas castigadoras". La Secretaria no ha impresionado jamás ninguna película. Entregada su opinión a la sección correspondiente.

Dos perturbados, Salamanca.—Son tantos los muchachos y muchachas escapados de sus casas para dedicarse al arte mudo, que si quisiera darles la lista completa de los mismos, con nombres y circunstancias especiales, resultarían insuficientes todas las páginas de la Revista. Las principales películas interpretadas por Vilma Banky son: "El Hijo del Sheik", "El Águila Negra", "Venganza Gitana", "La Hija del Desierto", "La llama mágica", etc., etc.

Juventud, divino tesoro.—Agradecemos todos muy sinceramente sus calurosas felicitaciones que procuraremos seguir mereciendo, y siento no poder satisfacer su curiosidad relativamente a la cinta "Los Pescadores de Islandia", cuya protagonista fue Sandra Milovanoff. ¿Algún documentado lector tendría la amabilidad de comunicarme el reparto completo de la misma? Anticipadas gracias a mis amables ayudantes.

Paddy, Gandía.—Cualquier estampa o imagen de Santa Isabel la ilustrarán mejor que pudieran hacerlo mis explicaciones acerca de las vestiduras y adornos que usaba la gran Reina de Hungría.

Luis Man, Vigo.—¿Saber tanto como yo acerca de esas señoritas? Ambicioso es el "galleguino", pero trataremos de complacerle. Josephine Dunn nació el 1.º de mayo del año 1906, y tuvo la buena fortuna de ingresar como alumna en la Escuela Paramount. Ha trabajado en "El gran error", "Radiante juventud", "Salvada, bomberos", "Nada, nada", "La Sultana del desierto", etcétera, etc. Contratada actualmente por la Metro-Goldwyn. Ruth Roland nació en San Francisco de California el año 1896, y se hizo famosa interpretando cintas de series. Divorciada de Lionel Kent. Doris Hill nació en Boswell, Nuevo Méjico, el año 1906, y fue bailarina antes de dedicarse al cine. Figuran entre sus cintas "Rosa la Revoltosa", "La Comedia de los celos", "Instituto de belleza", "Tiltila la del circo", etc., etc. ¿Algo más?

Un apasionado de A. Moreno.—El pueblo de Aroche pertenece a la provincia de Huelva.

Marcelino Augusto S., Coimbra.—Me complace grandemente saber que ha hallado por nuestra mediación varias simpáticas amigas españolas, y transmito gustosa su sentimiento a aquellas con quienes se ve imposibilitado de corresponder por falta de tiempo para complacer a todas.

La criollita dulce María, Cádiz.—Encantada con mi nueva amiguita, que es muy amable. Feliz usted que ha recorrido ya medio mundo. No sabe cuánto la envidio. Le convendría, a mi juicio, esperar el regreso del Sr. Perojo, que será en breve, según mis noticias, y recordarle entonces sus fotografías. Podría ocurrir que le interesaran. Varios lectores han anunciado en estas mismas columnas su deseo de vender los primeros números de LA PANTALLA. ¿Por qué no se dirige a alguno de ellos?

A. Pardo, Cartagena.—Vende por seis pesetas, libres de portes, los 39 primeros números de LA PANTALLA en perfecto estado de conservación. Dirigir ofertas a su nombre al Banco Internacional de Industria y Comercio, en aquella ciudad.

Mylepta, Reina.—Entregada su crítica en la sección correspondiente. Las direcciones que le interesan las habrá visto en nuestro número extraordinario.

J. Capella, Palma de Mallorca.—Enviado número. Nuestros suscriptores suelen recibir el periódico al mismo tiempo que los correos. Carmen Vianca envía su fotografía.

A. García, Palma de Mallorca.—Ignoro en absoluto la dirección de esa señorita ni podría, aunque la supiera, comunicarla a usted sin su consentimiento.

Rosa Enamorada, Lora del Río.—Supongo que a estas horas habrá solucionado ya ese terrible conflicto en que se hallaba, y que a mí no me parece tal. El único consejo que yo me habría atrevido a darle es que no contestara por escrito a ninguna de esas declaraciones; pero comprendo que es demasiado tarde y acaso perjudicial, porque "a lo peor", esos caballeros las prefieren sin ortografía.

Príncipe de Santa Marta, Cartagena.—Necesitaría todo el periódico para informarle de la "vida y milagros" de tantas damas y caballeros. Le diré algo en estilo telegráfico,

ya que no con la correspondiente rapidez. Glenn Tryon nació en Butte, Montana, el 14 de septiembre de 1899, y ha interpretado infinidad de cintas cómicas. Dorothy Gulliver nació en Salt Lake el 6 de septiembre de 1909, y debutó en el cine el año 1925; casada con William de Vite. La chinita Anna May Wong nació en Los Angeles el año 1905, siendo sus padres chinos y su verdadero nombre May Wong Lew Song.

E. Cantó, Barcelona.—Aimé-Simon-Girard ha interpretado, entre otras, "El Gran aventurero", "El beso de la victoria" y "Los Transatlánticos". Se publicarán todas las fotografías que le interesan. Un poco de paciencia.

Una granadina.—Es lamentable, señorita; pero Juan de Orduña no ha tenido la atención de comunicarme dónde ha pasado sus vacaciones veraniegas, y no puedo, por lo tanto, decirselo. En nuestro número extraordinario hemos publicado una lista de los estrenos que se preparan para la actual temporada, y en ella habrá visto anunciadas las cintas de George O'Brien.

Serafínito, Gijón.—Le he enviado la dirección de una señorita que desea correspondencia, aunque no es madrileña, como usted deseaba. Las madrileñas se aburren menos que sus hermanas de provincias, y se muestran, por lo tanto, menos propicias a entablar correspondencia cinematográfica.

El caballero de Versalles, Valencia.—En "Intolerancia", dirigida por D. W. Griffith y estrenada en el Real Cinema el 29 de marzo de 1921, toman parte Norma Talmadge, Dorothy Gish, Mae Marsh, Bessie Love, Constance Talmadge y Pauline Starke. Hesperia continúa filmando. En "Corazones sin rumbo" intervienen Valentín Parera e Imperio Argentina, juntamente con otros artistas alemanes. ¿Quién podría dar a este curioso lector el reparto y directores de "La reina de Saba", "La mujer del Faraón", "La Iliada" y "Mesalina"? Gracias, amigos.

1.º, 2.º y 3.º, Madrid.—Aunque a ustedes les moleste, no me interesan sus defectos o cualidades físicas. Ignoramos en absoluto las intenciones matrimoniales de Dolores del Río. En "La venenosa" interpreta el personaje de Luis de Sevilla el gran actor alemán Warwick Ward. No conozco su edad exacta. Saldrán en portada Clara Bow y María Casajua; na; no se impacienten.

The Devil, Palamós.—Agradezco la noticia, verdaderamente extraordinaria, del próximo enlace de Greta Garbo con el gran violinista Javier Cugat, que tiene la amabilidad de comunicarme. ¿Cómo le van a envidiar las tres cuartas partes de nuestros lectores!

J. Oller, Barcelona.—Enviado el número que deseaba. De Valentino se han dicho muchas cosas, ciertas unas y otras, la mayoría, falsas. Es un poco difícil averiguar ahora de quién se enamoró o dejó de enamorarse.

Varias lectoras de LA PANTALLA, Santa Cruz de Tenerife.—Lo siento, queridas lectoras, pero las actrices españolas, mucho más discretas que sus compañeras del extranjero, no me autorizan a revelar los nombres de sus novios. El galán y director de "Una aventura de cine" es Juan de Orduña.

Desean cambiar correspondencia con aficionados al arte mudo los siguientes lectores: D. Francisco Benítez Fernández, Eslava, 8, Málaga; D. Francisco Xavier de Meireles, rua Antero de Quental, 16, Coimbra (Portugal); D. Antonio Díaz Florido, Nueva, 65, Málaga; D. Manuel Roldán Vallejo, Laurel, 1, Sevilla; D. Francisco Casas, Trespalacios, 7 (farmacia), Barcelona; D. Rufino Pérez, Sicilia, 82, Barcelona; D. Armando Viripa-Pinto, rua Santa Catarina, 130, Porto (Portugal).

El príncipe Fázil, Valencia.—Los datos que me ofrece me serán de la mayor utilidad, y de antemano se los agradezco. Reparto de "El niño de las monjas": Eugenia Zúffoli, María Lopetegui, Lolita Astolfi, señorita Aceña, Eladio Amorós, Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espantaleón y Fulgencio Noguera. Idem de "El capitán Blood": Capitán, J. Warner Kerrigan; Arabela, Jean Paige; Roberto Pitt, James Morrison; El coronel, Wilfred North. No tengo el de "Las llamas del deseo". Envío del "Príncipe" para "Perla del mar azul": Marceya Capri es la intérprete principal de "Las dos madres", y los de "Por un milagro de amor", señora Tapia, y señores Díaz de Mendoza, Salazar y Montenegro.

J. C. M. H. Ll., Madrid.—Todavía no se ha publicado en portada ni contraportada la fotografía del popular Harold. Lo haremos cualquier día.

Una ferviente admiradora de los marinos, Madrid.—Ignoro el domicilio de las hermanas Pinillos. Lolita Astolfi ha trabajado en "El niño de las monjas". "La duquesa del charleston" se estrenó en Madrid, en el cine Rovalty, el 12 de diciembre de 1927.

Rosales, Barcelona.—Mis consejos llegarían demasiado tarde, puesto que el Congreso ya se ha clausurado. Lo siento, amiguita.

Doña Benita Bejarana, Madrid.—En "Dorothy Vernon" es Anders Randolph el compañero de Mary Pickford. Paulina Starke nació el 10 de enero de 1901 en Joplin, debutando en "Intolerancia"; casada con Jack White. Cabello castaño y ojos azules. Se ha publicado repetidas veces la biografía de Antonio Moreno. Felipe Fernansuar interpreta en "Rosa de Madrid" el personaje que usted dice.

J. R. R., Málaga.—Se ha ganado la cerveza el que asegura ser Monte Blue el intérprete de "La locura del charleston" y "Una aventura en el metro". Que aproveche.

Francisco Villar, Andújar.—Aquí tiene algunas direcciones de revistas cinematográficas norteamericanas: "Classic", Magazine, 175, Duffield Street, Brooklyn, New York. "Photoplay", Magazine, 750, No. Michigan Ave. Chicago 111. "Picture Play", Magazine, 70-80, Seventh Ave. New York.

Desiderio García, Jijona.—Rueca a la señorita C., de Vigo, le envíe su dirección.

L. A. de X., Madrid.—En nuestro número extraordinario se han publicado todas las direcciones que le interesan. Agradecemos vivamente los elogios que dedica a nuestro semanario.

Rombar, Cáceres.—El elegante Dustin Farnum continúa haciendo las delicias de la concurrencia femenina desde la pantalla, lo mismo que el popular Biscot. Sessue Hayakawa nació en Tokio (Japón) el 10 de junio de 1889, y está casado con Tsuru Aoki. Su primer "film" fue "El tifón", y todavía está trabajando en los estudios americanos, aunque, según dice, piensa regresar pronto a su país para dedicarse a producir películas japonesas, por su cuenta.

R. Alvarez González, Santiago de Compostela.—Douglas Fairbanks prepara actualmente una versión cinematográfica de la novela "Veinte años después". Ofrece este joven regalar los doce primeros números de LA PANTALLA a una lectora que quiera honrarle con su amistad. Escriban a la ciudad compostelana, a la siguiente dirección: Hospitalillo, 7.

J. Valls, Barcelona.—Con mucho gusto añadiría su dirección a las ya numerosísimas que he remitido a "Liliana de Lalastra"; pero ¿cómo hacerlo si usted olvida comunicármela? Menos "coba", caballero, y más atención en lo que se pide. Puede suscribirse a LA PANTALLA por un semestre, enviando a esta Administración el importe, por el medio que le sea más fácil.

Tres pantallistas, Salamanca.—Gracias por las postales que representan los monumentos originarios de sus seudónimos. Me gustan mucho. La señorita "Malvaloca" es... una de mis lectoras. Nada más. En el número 38 viene fotografiado, con George Lewis, Richard Arlen (en el centro). Juan de Orduña guarda el mayor secreto relativamente a sus amores, y no puedo satisfacer su curiosidad.



NORMA SHEARER Y SU MADRE REVISANDO LA CORRESPONDENCIA DIARIA DE LA ESTRELLA

## BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LOU TELEGEN. El verdadero nombre de este actor, nacido en Holanda el año 1881, es Isidor Louis Bernard Edmund van Daunneker y durante algunos años fue primer galán en la compañía de Sarah Bernhardt; pero pretendiendo conquistar renombre en los estudios cinematográficos norteamericanos con ese nombre kilométrico era soñar en la luna, y al adquirir, en 1916, nacionalidad americana, lo hizo bajo el nombre de Lou Tellegen, bastante conocido en el cine. Tiene 1.82 de estatura, el cabello negro y los ojos grises. Divorciado de Geraldine Farrar, está casado actualmente con Isabel Dillsworth, siendo sus films más conocidos "Siberia", "Tres hombres malos", "Nostramo", "Lecua teatral", "El Pelicano", "La princesa del arrabal", "El vestido prestado", "Todo por él" y "Las odio a todas".

COUWAY TEARLE, nacido en New York el año 1880, es una especie de "barba azul" que se ha casado cinco veces. Su primera esposa fue Josephine Park. Actor de teatro hasta el año 1915, debutó en esa época con la famosa Clara Kimball Young en un film titulado "La ley común", continuando, desde entonces, casi exclusivamente dedicado al arte cinematográfico. Entre sus éxitos más recientes recordamos "La bailarina de París", "Pacto de amor", "Duquesa de Langeais", "Altar del deseo", "Suerte loca", "Los cadetes del Zar" y "Madres que bailan". Couway Tearle es moreno, con el cabello y los ojos castaños, siendo su estatura 1.70.

NORMAN TREVOR, descendiente de una linajuda familia inglesa, nació en Calcuta, India; y fue en su primera juventud plantador de té; pero, aficionado a los deportes, ganó una medalla en los Juegos Olímpicos de París, dedicándose luego, a pesar de la oposición paternal, al teatro. En Londres, primero, y en América, después, alcanzó grandes triunfos, ingresando luego en el cine, donde ha podido demostrar su valía en sus afortunadas intervenciones de "Beau Geste", "Hijos del divorcio", "El miedo de amar", "Juventud contrariada", "Afortunado en amores", "El brujo" y "Ladrón de corazones".



## PROXIMOS ESTRENOS

## LOCURAS DE CARNAVAL

## REPARTO

Rodolfo Cart.....	Harry Liedtke.	Kilian.....	Paul Biensfeld.
Mabel Patrick....	Grit Haid.	Kiliana.....	Margarete Kupfer.
Edith Wallon....	Grete Mosheim.	El abuelo.....	Emil Rameau.

Adaptación de la obra de WALTER REISCH.  
Dirección artística de RUDOLF DWORSKY.  
Director de escena: RUDOLF WALTHER-FEIN.

PRODUCCIÓN AAFA

A altas horas de la noche del martes de Carnaval, el salón del Teatro de la Opera, lujosamente adornado, rebotaba de jóvenes alegres en busca de la anhelada aventura; pero Momo es tan injusto, tan fatuo y tan caprichoso como su inseparable compañero Cupido, y allí donde unos encuentran los favores anhelados, otros sólo consiguen desengaños.

Como todos los años, celebrábase el famoso baile de la Academia de Bellas Artes, en el que se adjudica un importante premio de belleza; y para presidir el Jurado que había de otorgarlo, acababa de llegar a la ciudad el académico más frívolo y distinguido, señor indiscutible de la moda y de la elegancia masculinas: el noble Rodolfo Cart. Huelga, por tanto, decir que todas las mujeres que aspiraban al codiciado premio le asediaban por todas partes, pues, árbitro del Jurado, su voto, al parecer, era decisivo. Entre todas las que aspiraban al ansiado galardón, la que parecía tener mayor número de probabilidades de lograrlo era la gentil Mabel Patrick, que a su soberana belleza unía la envidiable condición de ser poseedora de una fortuna inmensa; pero, en una alegre charla con la muchedumbre de adoradores que de continuo la escoltaban, cometió la imprudencia de decir estar bien segura de obtener el premio, porque el Jurado no podría resistir la tentación de su oro.

Oyó esta frase imprudente el íntegro Rodolfo Cart, y se apresuró en seguida a comunicársela a los restantes miembros del Jurado, quienes, naturalmente, se consideraron ofendidos, y la imprudente Mabel se quedó, por aquel año, sin el ansiado premio. Como ella supo a quién había debido su derrota, juró para sí vengarse cruelmente de Rodolfo y demostrarle que él tendría también que doblegarse ante el poder de su oro. Pero, al día siguiente, Rodolfo emprendió un largo viaje, sin volver a preocuparse de aquel asunto.

Transcurrió un año entero; llegó otra vez el Carnaval, con su bullicio, y coincidieron aquellos días con la vuelta de Rodolfo Cart. Mas el tren en que regresaba sufrió un pequeño accidente y quedó detenido casi a las puertas de París. Por idéntico motivo, también se detuvo otro

tren en vía paralela a la del suyo y muy próxima a él. Viajaba en este último una joven bellísima: una de esas pobres chicas que han de trabajar desde los albores de su juventud, para sostener una familia. Al asomarse Rodolfo a la ventana de su coche para inquirir el motivo de la detención, vio en el de enfrente la belleza de la modesta joven, y, sugestionado, se apeó inmediatamente, corrió hacia el otro convoy y trepó al departamento que ocupaba la joven, convencido de que tropezar con una muchacha tan linda era, sin duda, un buen augurio. Cuando se puso el tren de nuevo en marcha y el revisor pidió a Rodolfo su billete, se vio éste en gran aprieto, al darse cuenta de que había dejado el gabán y su equipaje en el tren que acababa de abandonar, y no tuvo otro remedio sino pedir a Edith, su linda y reciente compañera de departamento, algún dinero prestado para pagar el importe del pequeño recorrido. Pese a la vergüenza de la petición, Rodolfo hubo de terminar por alegrarse de aquel incidente que le procuraba trabar conversación con la en-



NERVIOSA POR LA PRESENCIA DEL JOVEN, EDITH DESAFINÓ SIN CESAR

cantadora muchacha. Le contó ella, entonces, ser profesora de piano y tocar todas las noches en el cabaret Excelsior, y Rodolfo le prometió asistir aquella misma noche para tener el gusto de oírla. El primer cuidado de Rodolfo al apearse del tren fué dirigirse a la casa de su abogado, para pedirle fondos; pero hubo de oír la fatal noticia de que su padre había puesto fin a sus días, suicidándose, por haberse arruinado en la Bolsa. La visita de Rodolfo, aquella noche, al cabaret, fué fatal para Edith, pues, nerviosa por la presencia del joven, desafinó sin cesar, y fueron tan enérgicas las protestas de la concurrencia, que el dueño del establecimiento optó por despedirla. Alejóse, entristecida, en compañía de Rodolfo, y se refugiaron en un café cercano. Rodolfo encontró allí a Kilian y Kiliana, dos fieles criados que habían estado al servicio de su familia durante muchos años, y, deseoso de proporcionar a la joven un rato de distracción, rogó a Kilian que, puesto que había quedado él encargado de la guarda del palacio de sus antepasados, único resto de su fortuna y que ahora caería en manos de los acreedores, lo abriese por aquella noche y lo recibiera en él como a dueño y señor.

vagar por las desiertas calles de la población. La condujo de nuevo a su antiguo palacio y la prodigó todo género de cuidados hasta la llegada del médico, de quien hubo de oír el fatal informe de que Edith no saldría con vida de aquella noche. En aquel triste trance le encontró Mabel al volver al palacio, y, a pesar de las dolorosas circunstancias, ordenó a todos, cruelmente, que saliesen de su casa. Ante los ruegos de Rodolfo, Mabel consintió en permitir que Edith permaneciese en el palacio, siempre que el muchacho abandonara a la pobre muchacha y se fuera con ella, a acompañarla en el baile de la Opera.

Al cabo de una hora, Edith reaccionó, y al despertar de su delirio, oyó por el altavoz las palabras que anunciaban la entrada de Rodolfo Cart y Mabel Patrick en el salón de la Opera. Entonces rogó al doctor que la permitiese ir al baile, y el buen médico, compadecido ante la desesperación de la muchacha, accedió a sus pretensiones. En el preciso instante en que el Jurado se disponía a adjudicar el Gran Premio de Trajes al de "Carmen", que iba luciendo Mabel, produjose en la sala gran revuelo ante la aparición de Edith, que todos juzgaban que vestía el traje de "Mimi". Pálida, desencajada, buscando con loco afán al hombre que se hizo dueño de sus ilusiones, Edith era el fiel retrato de la desdichada muchacha creada por la fantasía de Murger. Y el Jurado, al contemplarla, volvió de su primer acuerdo, que aun no se había hecho público, y adjudicó por unanimidad el Gran Premio de Trajes a la joven recién llegada, que se desmayó en los brazos de Rodolfo, quien la condujo a uno de los camerinos. Iba asegurando, al pasar, que llevaba una moribunda; pero nadie quería darle crédito, pues todos, conociendo sus excentricidades, creían que se trataba de una comedia habilidosa que habían urdido para asegurar el premio de su protegida.

Pasó el Carnaval con sus locuras. Miércoles de Ceniza. En un camerino emplazado junto al salón de baile de la Opera yacía la pobre Edith sobre un diván. En el salón estaba Rodolfo transido de dolor, medio desesperado. También Mabel estaba triste y dolorida. Su amor hacia Rodolfo la había hecho meditar un plan de cruel venganza, y Edith, inocente, había sido su víctima. La lección recibida en la noche precedente había amansado su orgullo y extinguido su instinto de venganza.

De pronto penetró en el salón el médico que asistía a la infeliz muchacha. Rodolfo avanzó hacia él, los ojos desencajados, creyendo que iba a escuchar la noticia terrible de la muerte de Edith; pero, por fortuna, su presentimiento era erróneo. Edith estaba salvada, y el doctor prometía que la convalecencia habría de ser breve. Rodolfo estalló en gritos de alegría, corrió hacia el camerino, estrechó a Edith entre sus brazos y, ¡claro!, juró hacerla su esposa y amarla con pasión durante toda la vida.

FIN



ALEJÓSE, ENTRISTECIDA, EN COMPAÑÍA DE RODOLFO, Y SE REFUGIARON EN UN CAFÉ CERCANO



# Nuestros lectores dicen...

Deseosos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellido y punto de residencia de su autor,

## PRIMER PREMIO

### Greta Garbo en «Ana Karenina»

**D**ESCONCERTANTE Greta Garbo. En algunos momentos, su rostro inmóvil, de una serenidad marmórea y sin embargo tan lleno de expresión, es de una belleza incomparable, indefinible, subyugadora. Sin que sus rasgos recuerden exactamente los de ninguna, su presencia trae al pensamiento la imagen de las mujeres famosas que cambiaron el curso de la Historia o influyeron poderosamente en el destino de los hombres. Cleopatra y La Gioconda, Salomé y lady Hamilton, debían tener ese mismo encanto indefinible, que no llegamos a comprender de dónde procede, pero al cual no cabe resistir.

Está muy lejos Greta de ser una belleza perfecta y, menos aún, clásica. Su cuerpo largo, excesivamente delgado y vestido siempre con ropajes extraños a toda moda, que antes parecen desnudarla que cubrirla, posee el secreto del ritmo lánguido y cadencioso que hace de ella un arpa sonora propicia a todas las vibraciones. Hasta cuando está inmóvil, rígida, como una estatua paralizada por el dolor, se adivina allá dentro, en lo recóndito, una incontenible trepidación interior, como si toda la fuerza y la astucia felina encerradas en su cerebro se recogieran de súbito, concentradas, antes de dar el salto y clavar la zarpa.

Y en el rostro impasible, por el que pasa, a veces, como una ráfaga de fealdad satánica, descubridora, acaso, de las simas medrosas en que se hunden sus pensamientos, los ojos claros, inmensos y dominadores, brillan fascinadoramente, con la atracción incomprensible e inquietante del lago pérfido, en cuyo fondo cenagoso fatalmente nos habríamos de ahogar.

RAFAEL HERNANDEZ

Madrid.

## SEGUNDO PREMIO

### «Viva Madrid, que es mi pueblo!»

**N**UNCA hubiéramos imaginado que Madrid era tan fotogénico. Enrique Blanco, experto operador, nos lo ha mostrado desde distintos puntos, y es tan bello siempre el resultado, que los habitantes de la Corte, aun sin ser madrileños, nos sentimos orgullosamente satisfechos del efecto que nuestra ciudad va a causar, cuando esta cinta se exhiba en el Extranjero. En cambio, esta hipotética exhibición "fuera de casa" nos asusta un poco por cómo va a confirmar el concepto de la "españolada".

Dice, por ejemplo, el protagonista, en un momento culminante de la obra: "En España no hay más que ser torero". Nosotros sabemos que existen en España, también, músicos, escritores, artistas geniales, y hasta médicos, ingenieros, arquitectos, abogados, etc., etc., lo suficientemente bien "situados" para interesar a una "vampiresita" del calibre de esa Ana María, tan justamente interpretada por Celia Escudero; pero, ¿no lo tomarán como artículo de fe allende las fronteras, para continuar explotando el socorrido tópico de la España de pandereta?

Esta exagerada preponderancia de los toros a todo lo largo de la cinta, me parece su único defecto, reconociendo, sin embargo, que era éste el medio más adecuado para aprovechar cumplidamente en el cine las aptitudes de un torero. Y es preciso confesar que Marcial Lalande ha quedado muy bien. Todos los intérpretes quedan bien Carmen Viance, que tiene expresiones admirables de gran actriz; Breñaño, graciosísimo; Rivera, Erna Becker, todos hallaron el gesto adecuado a sus respectivos caracteres, y por ello debemos felicitar al director, que ha logrado una buena cinta, bien interpretada y formidablemente bien ambientada.

Muy bien, señor Delgado. Quedamos convencidos de que sabe hacer películas, y aguardamos impacientes una nueva producción menos "castiza". ¡Viva Madrid... pero sin tantos toros!

TERESA GARCIA

Madrid.

## TERCER PREMIO

### El alma del cine

**C**REEN los cinematografistas que ese apasionamiento excesivo, loco, del público por los artistas de la pantalla, es lo que da "vida" al séptimo arte, obteniéndose así por doquier grandes éxitos de taquilla con

cintas regulares o detestables, por el solo hecho de ser interpretadas por cualquier astro de los de primera magnitud, favorito del público. Sin embargo, ese apasionamiento es lo que "mata" al cinematógrafo moralmente, mientras le da una vida ficticia, artificial, que engaña a los cinematografistas y a los cineastas verdaderos.

Hoy, gracias al haber salido del "incógnito" producteurs, técnicos, etc., mostrándose al público, y gracias también, en España, a la presente revista, que "instruye" al lector inculcándole la verdadera cinematografía—el arte y la técnica de la cinematografía—, empezamos a saber que para impresionar una película no solamente es necesaria una pareja de bellos artistas, sino que ésta es sólo un complemento—importantísimo, no obstante—de los varios elementos iniciales e imprescindibles para toda producción. Y vamos sabiendo que si los intérpretes obran de tal o cual modo, conduciendo la "farsa" a una situación o a otra, no es obedeciendo a su capricho ni improvisando con su graciosa inventiva, sino que siguen la pauta que de antemano ha ideado y compuesto exprofeso un "argumentista". Y aun dentro de esta ruta trazada, aquellas bellas figuras se mueven a la voz de mando de un "director", que ha de cuidar de la colocación, movimientos, decorados, luces y "trucos", procurando el mejor efecto artístico y técnico posible.

Los artistas son acreedores a la admiración que "se merezcan", pero no hay que olvidar que forman sólo una parte del alma del cine, y prestando apoyo moral a dicha "alma" en conjunto, laboremos para la máxima prosperidad del cinematógrafo.

JOSÉ TORRELLA

Sabadell.



INTELIGENTE PROPAGANDA DE «CAROLINA, LA NEÑA DE PLATA», REALIZADA EN GIJÓN Y EN LA QUE SE CONCEDE UN LUGAR PREEMINENTE AL NÚMERO DE «LA PANTALLA» QUE PUBLICÓ EN PORTADA LA EFIGIE DE SU PROTAGONISTA, MARÍA LUZ CALLEJO.

## DEPILACIÓN

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLÍNICA ELECTRO-RADIOLOGICA PRIM, 16.—TELÉFONO 17430.—MADRID

## MENCION HONORIFICA

### Una idea, una carta, un anuncio

Se acusa con harta frecuencia a los empresarios de rutinarios y obtusos, mas no siempre con razón. Algunos, es cierto, se creen en posesión de todas las verdades y no admiten consejos ni sugerencias de nadie; pero otros saben recoger las enseñanzas contenidas en la opinión del público aficionado al cine, que es, en fin de cuentas, el que les hace vivir, y pulsar sus preferencias para satisfacerlas. El público, por su parte, aprovecha cumplidamente las escasas ocasiones que se le ofrecen para dar su opinión cortés y razonadamente, como lo demuestra esa sección titulada Nuestros lectores dicen... que tiene cada día, más y más entusiastas colaboradores. En ella sin salirse nunca de los límites impuestos por la discreción y cortesía, expone el público aficionado su criterio acerca de las películas, de los artistas, de los directores, e incluso de los espectadores mismos. De cómo es leída y estimada esta sección da cuenta la carta que publicamos y en la cual un lector nos dice cómo fué acogida en su localidad la idea lanzada en estas columnas por otro de nuestros lectores.

Lo mismo sucede con la publicidad. Hasta ahora, el productor español se mostraba reacio a hacerla basada en el prestigio de los intérpretes, por razones que no es del caso examinar ahora. El público demuestra a diario con sus opiniones y consultas, que, por encima de la historia, de la dirección y realización, le interesan los protagonistas de cada film; he aquí, en esta fotografía, cómo supo aprovechar un empresario esta lección, poniendo sobre el anuncio de Carolina, la neña de plata el número de LA PANTALLA que lleva como portada una fotografía de la bellísima intérprete de la banda.

El efecto, según nos dicen, fué inmediato, y el público adquirió, al mismo tiempo, el periódico y los billetes para ver la película.

Celebraríamos que estos dos ejemplos sirvieran para hacer comprender a todos los empresarios lo importante que es para ellos vivir en continuo contacto con la opinión pública.

### La educación en el cine

**E**N TRE los colaboradores de esta acogedora sección, surgió ha poco uno, que, con gallardo gesto, rompió una lanza en pro del espectador pacífico y educado, sensato y prudente, que aguanta resignado las impertinencias de un sector descortés del público.

Aplaudo su idea; esa defensa me llega a mí también puesto que soy uno de los martirizados por los que el colaborador llama "indeseables". Yo no me atrevo a tanto, pues para mí nadie es indeseable; deseo que asistan todos al cine y que compartan conmigo la admiración y entusiasmo que por el cine siento; a todos les deseo que me acompañen en ese silencio conmovedor de la oscura sala cinematográfica. Que asistan, sí; pero que sepan comportarse como espectadores de ese arte admirable y prodigioso que a tantos nos cautiva, no como verdaderos moradores de zahurdas...

Eso es precisamente lo "indeseable": su poca delicadeza y consideración al público consciente y al mismo espectador, que debe contemplarse como el arte se contempla con devota atención, y no con estridencias del peor gusto. Esto es lo que debe desaparecer, por el buen nombre de un público y la cultura de los pueblos; eso es lo que debe proscribirse, y eso no creo fuera muy costoso conseguir, haciendo ver a esa parte del público, desconsiderada, hasta dónde alcanzan los derechos que la adquisición de una localidad concede al espectador.

Es, por tanto, un problema de educación; y educar a esa minoría molesta tal vez no sea muy difícil. Acabo de presenciar una lección, que debiera imitarse: En el intermedio de dos cintas, he visto proyectado íntegramente un artículo educativo, que ha sido gratamente acogido por el público. Tal artículo es el que publicó LA PANTALLA, titulado "Los indeseables en el cine"; el local donde se proyectó es el Salón Cervantes. Enhorabuena a todos: al autor, al periódico y a la Empresa citada.

JOSÉ CIGES PEREZ

Enguera, octubre de 1928.



# pantalla madrileña

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

LA entidad "Cinaes" (Cinematográfica Nacional Española), que está compuesta por la fusión de las Sociedades "Verdaguer y Compañía", "Vilaseca y Ledesma" y "Empresa Ideal", todas de Barcelona, ha lanzado a la pública suscripción un lote de 36.500 acciones de 500 pesetas, para de este modo desembolsar la totalidad del capital por el que la Sociedad se constituyó.

Ahora que están de moda los "circuitos" es muy interesante este asunto.

Por la aportación de cada una de las tres entidades que formaron el predicho Consorcio, la "Cinaes" posee en propiedad o en arrendamiento los siguientes locales de proyección cinematográfica o explotación espectacular: Tivoli, Olimpia, Pathé Palace, Monumental, Diana, Ideal, Capitol, Kursaal, Cataluña, Pathé Cinema, Condal, Salón Condal, Excelsior, Montaña, Spring, Bohemia, Royal, Iris-Park, Argentina, Walkyria, Padró, Triunfo, Recreo, Alhambra, Alianza, Goya, Miria, más un buen número de locales en Sevilla, Gerona, Sabadell, Manresa y Villanueva y Geltrú, constituyendo un conjunto de 53.000 localidades.

Insistentemente se ha venido diciendo que el local cinematográfico que se construirá en el solar de la antigua Casa de Correos será para la "Cinaes". Es decir, que el circuito, reducido hasta ahora a Cataluña, parece extenderse hacia Madrid. El rumor antedicho y la suscripción guardan una relación que lo confirma.

¿Qué otros locales madrileños serán los que formen parte de ese circuito?

\*\*\*

Fernando Delgado comenzará muy pronto la impresión de una nueva película. Según rumores, se trata de un asunto que tiene por título *El gordo de Navidad*. Será operador Enrique Blanco, y, al parecer, va a derrochar en la nueva producción un alarde de técnica, ya que ha adquirido recientemente los últimos modelos de óptica cinematográfica.

Desde luego *El gordo de Navidad* estará en el apogeo de la realización en los días en que se forman las clásicas "colas".

Para los actores que intervengan en el reparto, dada la fecha de la realización, la peliícula es el "gordo", seguramente.

\*\*\*

La "British Internacional Pictures" vendrá en breve a realizar un asunto en España.

La dirección de él ha sido confiada a Norman Walker, y serán sus asesores para las cuestiones de fidelidad y tipismo sus

representantes en ésta, Sres. Ulargui, Zua-zo, Moro y Carreras.

Ignoramos el título de la obra a realizar.

\*\*\*

Por un error atribuimos la pasada semana el cine en construcción San Carlos a la entidad "Julio-César", cuando quien lo está edificando es la Empresa del Avenida.

\*\*\*

Fué nuestro huésped el presidente de la "Julio-César", D. José María Pallés.

\*\*\*

Invitados por la Asociación de Estudiantes de Medicina, asistimos el sábado pasado a la proyección, en el Paraninfo de la Facultad, de una película didáctica de la U. F. A., titulada *Naturaleza y amor*.

Es la génesis de las diversas especies, siguiendo para ello un orden paralelo al de la teoría darwiniana. La complementa una versión de los tiempos prehistóricos, en que se nos muestra el origen de las pinturas rupestres, de los tejidos, de la caza, etc.

Conocíamos otras películas culturales de la citada casa alemana, pero el detalle supera en ésta de que nos ocupamos hoy, pues presenciábamos con una singular minuciosidad el desove de una serpiente y la rotura de la cáscara del huevo para dar salida a la cría.

Fuera de programa nos proyectaron otras dos no menos interesantes cintas, *La vida del topo* y *La gimnasia rítmica por medio de la danza*.

Grandes ovaciones premieron la curiosísima exhibición, y el gerente de la representación de la U. F. A. recibió muchas felicitaciones.

\*\*\*

Ha sido visionada en esta corte una película de costumbres vascas titulada *El mayorazgo de Basterreche*, dirigida por Mauro Azcona.

Como se desprende del susodicho título, el asunto discurre sobre esa institución del derecho foral, dando motivo a escenas de interés y a la exhibición de unos lindos paisajes.

\*\*\*

Con el fin de preparar la impresión de la próxima película nacional *De la tierra al cielo*, se halla en Madrid el renombrado "metteur en scène" Julio Zeisler Dixon, que trabajó con Alexandre Korda y Skoutetzky, realizador de *Variété*, este último, con Dupont.

## Detrás de la pantalla

LAS PELICULAS SONORAS IMPRESIONADAS EN UN IDIOMA, PUEDEN SER PROYECTADAS EN OTRO

En una asamblea de ingenieros y técnicos cinematográficos celebrada en Lake Placid, el inventor americano Mr. Edwin Hopkins dió cuenta de su nuevo hallazgo científico, que denomina de "revocalización", mediante el cual, asegura, desaparecerán la mayor parte de las dificultades que hoy se oponen a la mayor difusión de las películas habladas. Por el procedimiento ideado, se dotará a una película de palabra distinta a la impresionada en el negativo.

Es indudable que si las pruebas oficiales responden a las que privadamente dice

que ha realizado con resultados sorprendentes, el invento será una revolución para la cinematografía hablada, pero lo será aún mayor en relación con el ascendiente que ésta logrará, comercialmente, sobre la muda.

Mr. Hopkins asegura que con tal procedimiento se pueden obtener los siguientes resultados:

Primero. Una película sonora, impresionada en un idioma determinado, puede ser "revocalizada" sin alterar su acción escénica, y, por lo tanto, exportarse hablando el idioma del país a que vaya destinada.

Segundo. Los actores cinematográficos que carezcan de voz adecuada, podrán actuar sin desmerecer de los que, traba-



jando a su lado, posean mayores facultades sonoras.

Tercero. Podrán ser impresionadas toda clase de escenas, siendo después posible eliminar todos aquellos sonidos que se conceptúen innecesarios.

Cuarto. Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, podrán los directores desempeñar su cometido en la actual forma; es decir, dando las instrucciones verbalmente, y aun gritando, según costumbre de la mayoría. No se suprimirá el uso del megáfono.

Quinto. Los dibujos animados, o los animales, serán dotados de palabra, para la expresión de sus ideas o situaciones; igual se podrá hacer con objetos inanimados, lo que dará un sorprendente resultado cómico.

El método empleado para el logro de esta maravilla, no puede ser más simple: primero se impresiona la película, sin palabras, y después los trozos de lenguaje. La clave del invento está en la sincronización de la acción con las palabras, lo que se llevará a cabo según un método especial, que el inventor ni siquiera ha esbozado.

### LA FORTUNA DE RODOLFO VALENTINO

Al fin se sabe el dinero que dejó el admirado "as" de la pantalla, o mejor dicho, a lo que quedan reducidos sus bienes.

Antes de que se presentaran los créditos contra la testamentaria, el valor total de la fortuna del artista era de 677.555 dólares. Las reclamaciones hechas por los acreedores importaron la suma de 390.093. La más crecida fué de 160.000, por la compra de 111 acres de terreno. La más pequeña, de 77,70, factura de unas corbatas.

El propio albacea era uno de los acreedores. George Ullman, que tal es el nombre del citado albacea, había prestado a Valentino 48.515 dólares para que pudiera llevar a efecto la famosa película *Lo que cuesta la belleza*, que, a pesar de su "réclame", no tuvo aceptación en el mercado.

Valentino hizo esta película para complacer los deseos de su segunda mujer, Natacha Rambova.

Otro crédito importante figuraba a favor de Pola Negri, quien le prestó una fuerte suma en momentos de escasez.

La herencia que ha dejado el actor, después de descontadas estas y otras partidas, se eleva a la no muy importante suma de 287.462 dólares, de los cuales uno es para Natacha y el resto, por partes iguales, para María y Alberto Valentino y para Teresa Werner, tía de la última esposa de Rodolfo.

### EL "RECORD" DEL DIVORCIO

Jacqueline Logan, a quien sus amistades llaman cariñosamente "Jackie", se separó de Larry Winston, conocido banquero americano, dos días después de contraer nupcias con él en Tijuana, pueblo mejicano próximo a Los Angeles. La separación, sin embargo, no fué voluntaria sino impuesta por las autoridades norteamericanas, ya que el divorcio de "Jackie" con su primer marido no entraba en vigor hasta meses después. El matrimonio celebrado en Tijuana tenía que ser considerado como ilegal o como no celebrado para los efectos de las leyes americanas.

Este caso trae a la memoria uno semejante ocurrido al llorado Rodolfo Valentino cuando se casó con Natacha Rambova, también en territorio mejicano, e igualmente sin haber expirado el plazo de unión con su primera mujer. La única diferencia es que Valentino fué condenado a la pena de arresto.

## DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID





**ELISA RUIZ ROMERO**

(Foto Calvache.)

LA BELLÍSIMA ARTISTA DE LA PANTALLA, CREADORA INSUPERABLE DE NÚMEROSAS PELÍCULAS. VENCEDORA POR MÁS DE 6.261 VOTOS EN EL CONCURSO: «¿QUIÉNES SON SUS ARTISTAS FAVORITOS?», ORGANIZADO POR NUESTRO SEMANARIO. PRONTO ADMIRAREMOS A LA POPULAR «ROMERITO» EN UN IMPORTANTE FILM, PRÓXIMO A REALIZARSE