

AYUNTAMIENTO  
MUNICIPAL  
MADRID

# la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



Para mis amigos de España  
carísimamente  
Jeanette Loff



**LA PANTALLA.**-Semanao español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.



GLENN TRYON, PROTAGONISTA DE «EN ALAS DEL AMOR»

¡CUIDADO CON EL TELEFONO! CARMEN BONI, ANDRÉ ROANNE. Director, AUGUSTO GENINA. (CINEROMANS-GAUMONT.)

Un chico rico y una muchacha pobre se casan. Sin conocer a la novia, el padre del galán trata de deshacer el matrimonio, para preparar a su retoño una boda de conveniencia, y—los lectores se lo están figurando—cambia de opinión al convencerse de las buenas prendas que adornan a su nuera.

Esta historia, tan gastada ya en el cine, el teatro y la novela, sirve de base para componer una discreta comedia en la que director e intérpretes no pasan tampoco de discretos.

EN ALAS DEL AMOR.—PATSY RUTH MILLER, GLENN TRYON. (UNIVERSAL.)

Triunfa plenamente Glenn Tryon en un

fresco gracioso y audaz, que cruza, sin saberlo, el Atlántico en aeroplano, conquistando el corazón de la encantadora Patsy, la gratitud de su enriquecido papá y un importante premio en metálico al batir el record de permanencia en el aire. Todo ello gracias a unos cursos de aviación por correspondencia y a un aparato de su exclusiva invención, fabricado por él mismo aprovechando los desperdicios de un anciano Ford jubilado.

Estos elementos, ingeniosamente combinados, componen una disparatada y divertidísima fábula bien aprovechada por la nueva pareja Patsy Ruth Miller-Glenn Tryon, que inaugura, con esta cinta, toda una serie editada por la Universal.

El, de fina y espontánea comicidad, y ella, monísima actriz ya acreditada entre nuestro público, bordan la graciosa comedia, promesa firme de los frutos que ha de dar tan acertada colaboración.

EL PRINCIPE FAZIL.—GRETA NISSEN, CHARLES FARRELL. Director, HOWARD HAWKS. (FOX.)

Fabienne: francesita rubia, caprichosa y acostumbrada a la libertad más absoluta, no concede ninguna importancia al amor; los hombres, esclavos de sus menores deseos, incapaces de la menor protesta, han obedecido siempre sus órdenes. Fazil: príncipe árabe, caballero del desierto, amo y señor de vidas y haciendas. No cree en el amor. Las mujeres no traen su tiempo y su harem apenas le reclama unos minutos de atención.

Fabienne y Fazil se encuentran en Venecia. Al príncipe le fascina la esplén-

## estrenos



AILEEN PRINGLE Y LEW CODY EN UNA ESCENA DE «ADÁN Y EVA»



CLARA BOW Y LANE CHANDLER EN «LA PELIRROJA»



JAMES HALL, PROTAGONISTA DE «JUVEN-TUD, DIVINO TESORO»

dida belleza clara de la francesita, seducida, a su vez, por la arrogancia salvaje, personalísima, de Fazil.

Y se casan. Luna de miel sin nubes. Borrachera de pasión. Pasión, solamente. Luego, no se entienden: el amor no ha llegado todavía. Ella le pertenece en absoluto; pero no quiere ser su esclava. El desea ser amado sobre todas las cosas: en amo, en señor.

Se separan. El príncipe vuelve a su desierto, donde no se le discute, donde lo es todo, y, con la separación, llega el amor. El amor único que está por encima de todo: sobre la lucha de razas, sobre las creencias, sobre el orgullo, y que, a cambio de sus vidas mortales, los une en un eterno abrazo inmortal.

Este es el asunto, bellamente tratado por Howard Hawks, con magníficas fotografías e interiores suntuosos, perfectos siempre. Lo único que desentona en esta bellísima cinta son algunos exteriores del desierto, realizados con pobres decorados, en contraste con otros espléndidos, tomados del natural.

Greta Nissen, una de las más bellas artistas de la pantalla, y Charles Farrell, el inolvidable "Chico", de *El séptimo cielo*, en un papel tan distinto de aquél, triunfan absolutamente al encarnar, con toda perfección, los personajes centrales de la obra.

LA VENENOSA.—RAQUEL MELLER, WARWICK WARD. Director, ROGER LYON. (PLUS-ULTRA-FILM.)

En otro lugar de este número, nuestro corresponsal en París nos comunica su impresión del estreno en la capital francesa de la novela de "El Caballero Audaz", llevada a la pantalla por Roger Lyon e interpretada por nuestra compatriota Raquel Meller. El hecho de estrenarse casi al mismo tiempo en Madrid que en su punto de origen, da idea del interés que despiertan entre nuestro público las producciones de la estrella española.

Conocido de los lectores de LA PANTALLA el argumento y desarrollo de *La Venenosa* por el guión que publicamos cuando se estaba realizando la película, recogeremos únicamente en estas notas la reseña de su estreno en Madrid.

No conocemos el libro de Carretero e ignoramos, por tanto, si los rótulos, prodigados hasta la exageración en la cinta, son reflejo de la literatura que domina en el libro o si, por el contrario, han sido producto del adaptador al castellano de los que tenía la copia original.



De todos modos, nos parecen absolutamente inadmisibles. La mayor parte de ellos son innecesarios porque pretenden explicarnos lo que ya hemos visto o porque nos avisan lo que vamos a ver; todo ello en un estilo que bordea constantemente la peligrosa nota sentimental plagada de lugares comunes, cursis e inoportunos.

Roger Lyon ha llevado la dirección de la película con gran escrupulosidad, ajustándose a los menores detalles del asunto. Esta minuciosidad le ha obligado a dar a la cinta una longitud exagerada, que perjudica el interés innegable del asunto y a la belleza de muchas escenas, logradas con arreglo a la moderna técnica cinematográfica.

Película de argumento seguido fielmente, sin abandonar ni un momento a los personajes, éstos, al limitar su acción a la pauta reglamentada, no tienen grandes ocasiones de lucimiento. Con todo, Raquel Meller no pierde la alta categoría en que la colocaron anteriores producciones y Warwick Ward mantiene con dignidad el papel de apache—un poco teatral—con que ha sido favorecido en el reparto. Todos los demás—actores, fotógrafos, decoradores, etc.—han contribuido con su trabajo disciplinado a la armonía del conjunto.

A. B.

**JUVENTUD, DIVINO TESORO.**  
LOUISE BROOKS, JAMES HALL. Director, RICHARD ROSSON. (PARAMOUNT.)

Sobre el fondo, siempre movido y jocundo, del ambiente estudiantil norteamericano, la rivalidad amorosa de dos hermanos, buen estudiante y deportista uno (Richard Arlen), pícaro conquistador, vago y voluble, pero bueno en el fondo, el otro (James Hall).

Las vacilaciones de la protagonista, que no acaba de decidir si prefiere la bondad o la simpatía, dan lugar a una sucesión de escenas graciosas y bien entonadas, terminando la cinta en plena apoteosis de reconciliación fraternal, paternal y amorosa.

La dirección es buena y espléndida la fotografía.

**LA PELIRROJA.**—CLARA BOW, LANE CHANDLER. Director, CLARENCE BADGER. (PARAMOUNT.)

Madame Glyn, máxima autoridad hollywoodense en estos asuntos, decretó que Clara Bow es la quintaesencia del "Ello", es decir, de la atracción y la gracia irresistible, y, de acuerdo con su opinión, le prepara argumentos a su imagen y semejanza, en los que a la traviesa Clarita le basta con ser ella misma para triunfar plenamente. Procedimiento fácil y seguro que encierra un grave peligro: el de agotar rápidamente a una artista, por la monotonía inevitable de sus actuaciones.



GRETA NISSEN, LA ENCANTADORA RUBIA, PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA «EL PRÍNCIPE FAZIL»

La reina de las *flappers* halla en esta banda repetidas y bien aprovechadas ocasiones de prodigar sus guiños, su dinamismo, sus recursos, un tanto limitados, de mujercita moderna, mal avenida con arcaicos convencionalismos, que saca el

mayor partido posible a sus encantos, sin comprometerse seriamente. Bueno, sin comprometerse seriamente, según el concepto norteamericano; porque su gesto valiente de lanzar al rostro de los viejos hipócritas las galas que de ellos recibie-



## La nueva primera actriz de Chaplin

La rubia Virginia Cherrill, de veinte años de edad, que ganó un premio de belleza en Chicago, ha sido la agraciada con el codiciado papel de primera actriz en la película que está filmando Charles Chaplin.

La afortunada muchacha, que triunfó en competencia con un centenar de bellezas tomadas en consideración por Chaplin de entre un número muchísimo mayor de aspirantes, pertenece a una acaudalada familia del Estado de Illinois.

Apenas se dió a conocer la noticia de que ella había sido la preferida, comenzaron a circular por Hollywood rumores de que la abuela de Virginia se proponía desheredar a ésta si insistía en seguir la carrera cinematográfica.

Pero miss Cherrill contestó a la supuesta amenaza que ella tenía veinte años de edad y que, por ende, su abuela no tenía derecho a meterse en sus asuntos; en vista de lo cual seguiría ella su vocación películera, aunque no heredara ni un centavo.

Pronto, sin embargo, la abuela desmintió las noticias que le atribuían tan exigente actitud.

Miss Cherrill nunca ha trabajado en las tablas ni en el cine.

Llegó hace poco a Hollywood para pasar una temporada con Sue Carol, de quien es amiga íntima desde que iban a la misma escuela. No tenía, según dice, ni la más remota idea de dedicarse al cinematógrafo.

Una noche fué invitada a asistir a una pelea de boxeo; y asistió por primera vez en su vida. Durante la función, notó que un individuo la miraba con mucha fijeza. Era Charles Chaplin. Más tarde supo que el artista la miraba porque le halló un gran parecido con Edna Purviance, a quien, como se sabe, amó Chaplin años ha.

La próxima vez que miss Cherrill asistió a otra función semejante, Chaplin estaba sentado a su lado. Creyendo ver en ella el tipo que necesitaba para su película, la propuso una prueba fotogénica; y la cámara confirmó la creencia del artista. En vista de lo cual, miss Cherrill quedó encarrilada en la vida películera, bajo la protección del descubridor de Jackie Coogan, Edna Purviance y Adolphe Menjou.

Como no estaba preparada para quedarse en Hollywood, se le dió un plazo de diez días para que vaya al Este a cerrar su casa y a buscar a la mamá, a quien quiere tener a su lado en Cinelandia.

ra, quedando desnuda ante los ojos de éstos y del novio, no sería, ciertamente, en España el más apropiado para acercarla a la Vicaría. Cuestión de clima, quizás.

La cinta, muy bien fotografiada y con algunas escenas en color graciosas dentro de su arbitrariedad, obtiene una buena interpretación por parte de Lane Chandler, simpático galán; William Austin, Lawrence Grant y Claude King, en el trío de adoradores saqueados por "Burbujitas", que a toda costa quieren guardar las apariencias de su fementida ecuanimidad, y Jacqueline Gadson, la linda y envidiosa compañera de la pelirroja.

**LA GRAN BATALLA NAVAL.**—(BRITISH INTERNATIONAL.)

Otra vez la guerra. Ahora en el mar y sin atenuantes; es decir, sin historia sentimental alguna en la que pueda reposarse el ánimo fatigado y sin más protagonista que las unidades majestuosas de la armada británica. Sin pasión, tampoco. Se ha hecho todo lo posible por conservar, en la cinta, una textura imparcial, reconociendo, de una y otra parte, la caballerosidad y valentía de los combatientes. Se ha conseguido. La simpatía del público va por igual a ingleses y alemanes. Mejor dicho: se mantiene indecisa, pues faltando el partidismo, la pasión de la lucha y el acicate de los odios, la cinta parece una fría demostración científica de cómo lucharon las dos flotas más poderosas de los tiempos modernos.

Interesante como documento histórico y bellísima como fotografía.

**EL PECADO DE ADAN.**—AILEEN PRINGLE, LEW CODY. Director, ROBERT Z. LEONARD. (METRO-GOLDWYN-MAYER.)

Graciosa comedia, apoyada en el viejo recurso de los hermanos gemelos, para disculpar ante la esposa irascible las calaveradas del marido, muy bien llevada por la elegante pareja Pringle-Cody, verdaderamente inimitables en este estilo de películas. Ella, vistiendo siempre con exquisita distinción modelos personalísimos, tiene en este film momentos muy acertados; él confirma, una vez más, sus buenas condiciones de actor cómico que no necesita acudir nunca a lo grosero ni a lo grotesco para hacer reír. La excelente pareja lanzada por la Metro está llamada a alcanzar numerosos y grandes éxitos mientras no falseen el tono, un tanto parisién, de sus creaciones.

La fotografía, excelente, y la dirección, muy cuidada, contribuyen al buen éxito de la cinta, en la que intervienen con gran acierto, secundando a la pareja estelar, Gwyn Lee, Hedda Hoper, Gertrude Short y Roy d'Arcy.

A. V.



LOUISE BROOKS, LA DELICIOSA MORENA, PROTAGONISTA DE «JUVENTUD, DIVINO TESORO»



## Después del Congreso Español de Cinematografía

### Santa Isabel de España

Si exaltación en la gratitud, si rendimiento en la devoción es tributo obligado a toda idea elevada, ¿qué merecerá Isabel I, nuestra Isabel, la gran reina a quien el Papa español Rodrigo de Borgia coronó con el misero título de Católica?

Si exhalarle hacia el bien es algo ultraterreno, Isabel de Castilla fué siempre y para siempre Santa Isabel de España.

¿Qué significa la unidad nacional y religiosa, el alarde fantástico, pleno de gallardías, de clavar su pendón y su cruz en lo más alto del musical alcázar granadino, ante su grandeza silenciosa, grandeza de patria, suma de religiones, desnudando su cuerpo de toda joya ante Colón?

Isabel de Castilla sólo puede llevar un título:

#### SANTA ISABEL DE ESPAÑA

\*\*\*

Es como el haz de fuego que nació con Viriato y que en Santa Isabel logra su plenitud.

La herencia espiritual de la inmensa española se conserva en el aire. Aquel fuego sin llama, todo luz, pide acabar su maravillosa parábola, cayendo sobre nuestro amado y propicio terruño para estallar en una cosecha de flores iluminadas, que habría de esparcir por el mundo el perfume de nuestras glorias y de nuestro arte.

Si la reina Isabel supo ver en los ojos ilusionados de Colón el destello genial, cuando el ilustre descubridor no podía aportar más garantías materiales que su fe inquebrantable, y amparó la propuesta del navegante contra la opinión de los hombres más sabios de su época, ¿qué es, ante esto, hacer prosperar, amparándolo, el arte que da a las naciones, probadamente, la máxima expansión universal?

Si aquel gesto dió lugar a las glorias heroicas, a las conquistas realizadas por los españoles, sujetas a pérdida, como todo lo material, ante eventualidades guerreras o políticas, ¿cuánta gloria no habría en conquistar el mundo con la sublime fuerza inmaterial e invencible del espíritu?

\*\*\*

Al lado del heroísmo genial de nuestra raza, surge siempre esa fibra sensible de nuestro carácter, envenenado y disolvente, que parece replegarse con un encogimiento de augurios tempestuosos, sombríos.

El cineasta español, pobre ajusticiado, ritmaba, pies al aire, ágilmente el paso trágico de los buenos deseos.

Y hubo en alguien el instinto, macabro, de tirar de sus pies.

Si esa saeta de mala pasión, que partió del seno de nuestro Congreso, pudiese apresarse como algo material, habría que engazarla en piedras preciosas y venerarla como una reliquia. Ella realizó el milagro, increíble entre españoles, de aunar las voluntades.

Esto, que escapó a Viriato y a cuantos genios de patria le han sucedido, se debe también, muy esencialmente, a esos hombres de buena voluntad que dieron vida al Primer Congreso Español de Cinematografía. Para ellos, para ese bello gesto, hay en mi espíritu una gratitud encendida.

\*\*\*

En la clausura del Congreso cinematográfico, ví subir a la presidencia y ocupar el lugar que habría de llenar el ministro de Bellas Artes, un hombre de as-

pecto simpático, a quien desconocía. Al hablar el señor España, sus palabras fueron una revelación para mí: el señor que ocupa la presidencia es Suárez-Somonte; así: Suárez-Somonte; no se puede decir más con menos palabras.

Por grata casualidad, conozco, aparte su obra, el valor inapreciable de su vida, que él supo grabar con las fuerzas de su voluntad y de su talento extraordinario.

Esa misma fuerza extraña, la casualidad, lo pone ante nuestros ojos en el instante preciso y más bello del cinematógrafo español.

El señor España tiene una visión clara del film como elemento expansivo de raza y de cultura; el doctor Espinosa lo percibe a través de un puro ideal pedagógico y de profilaxis moral y material del niño, del hombre de mañana, que es la futura patria; y Marquina refleja sus impresiones personales como una bandeja de plata en la cual puede mostrarse al mundo, estilizadas, sublimadas, nuestras bellezas naturales, y confía en nuestros premiosos balbuceos como semilla preciadísima, de la cual surgirá el más espléndido brote de arte hispano.

Si con las ponencias elevadas al Estado no se comete el crimen de la indiferencia, lo que no hace esperar el expresivo discurso del señor Suárez-Somonte; si este ideal toma cuerpo para bien de nuestra nación, el Director General de Primera Enseñanza podría significar, dentro del régimen o colectividad a crear, la cima en la que convergirían las distintas individualidades precisas al triunfo del nuevo arte.

El Sr. Suárez Somonte tiene, como nadie, o por lo menos tanto como el que

más, el triste conocimiento de las dificultades materiales y sabe cómo éstas dilatan el florecimiento de las más nobles disposiciones.

Su fina sensibilidad, su inteligencia, su ecuanimidad y, sobre todo, la sutilísima percepción del complejo problema del film desde el amor al niño a la impulsión de raza, hacen de él un hombre ideal para recibir en sus manos esa herencia espiritual de España y llevarla en alto como un símbolo de fe a la nueva conquista del mundo.

\*\*\*

Ante la trascendencia del momento actual, creo interesante la aportación desinteresada de todas las orientaciones que puedan favorecer el futuro del film español.

A mi modesto entender, la más inmediata es evitar errores en el comienzo del camino a seguir.

La esencia del arte y su prosperidad está en crear éste y en obtener de él su máximo rendimiento económico. La ponencia del Sr. Blanco inicia la resolución de esta última parte. En cuanto a la primera, sería un error fundamental dejarse llevar por el amable espejismo de que la España plástica, material, ha de responder ampliamente a este fin, si se tiene en cuenta que la naturaleza sólo se convierte en arte mediante su estilización. Y en el film más que en ninguna de las otras artes.

\*\*\*

En el momento de ser clausurado el Primer Congreso Español de Cinematografía, en esta aurora de esperanza, han debido sentirse felicitados los cineastas españoles y cuantos sientan amor por España.

ANTONIO CALVACHE

## LA PROTECCION EN EL EXTRANJERO

OPINABAN y siguen opinando en ciertos sectores de la industria cinematográfica que las conclusiones elevadas al Gobierno por el Primer Congreso Español de Cinematografía eran algo absurdo, e incluso perjudicial, salido poco menos que de un cerebro desequilibrado y absolutamente ignorante de los problemas suscitados por la competencia en el mercado cinematográfico. Nada, sin embargo, se ha inventado: lo que se pide ahora en España, es lo ya concedido en casi todos los países de Europa, reducido a su mínima expresión.

En Francia—y tomamos como modelo la nación vecina por ser la más cercana a nosotros geográfica y espiritualmente—, el *contingement*, asesorado, como es lógico, por una Comisión de Control, funciona desde hace meses, y existe, también, la Cámara Sindical, cuya implantación en España se ha solicitado ahora.

Se ha dicho aquí que el imponer la obligación de exhibir cintas de producción nacional sólo serviría para aumentar la realización de malas películas, amparadas en la seguridad de su venta. Lo mismo se dijo en Francia, y ello podría, desde luego, ser cierto, si no existiera la Comisión de Control encargada de supervisar los films antes de concederles el derecho de ser considerados "producción nacional". Para que no olviden los productores franceses la obligación que tienen de realizar buenos films, si quieren beneficiarse de las ventajas establecidas para la industria nacional, la Comisión de Control ha hecho pública, hace poco, la siguiente nota:

"La Comisión de Control de films considera un deber recomendar nuevamente, de manera terminante, a los señores productores franceses que, de acuerdo con el Reglamento, se halla en la obligación de rehusar la concesión de fichas de explotación (que permiten la entrada de cin-

tas extranjeras en Francia) a todos aquellos films franceses, sometidos a su control, que le parezcan insuficientes para hacer honor a nuestro país y a la Cinematografía francesa.

"La Comisión les recuerda que uno de

los fines principales del decreto de 18 de febrero de 1928 es el de convertir la producción francesa en una producción de calidad, aun en el caso en que ésta hubiera de ser obtenida en detrimento de la cantidad."



RICHARD ARLEN, EL SIMPÁTICO GALÁN DE «ALAS», Y SU ESPOSA JOBYNA RALSTON, COMPAÑERA DE HAROLD EN SUS DIVERTIDAS FARSAS, SE DEDICAN A PESCAR CON CAÑA EN LAS HORAS DE DESCANSO

Convendría que se fijaran en esto los que piensan que al hablar de "protección a la industria nacional" se entiende protección a cualquier engendro cinematográfico "fabricado" en España. En Francia—como en toda Europa—y en España, se trata de mejorar la producción, no de imponerla a los empresarios, por mala que sea.

En cuanto a la conveniencia de establecer una Cámara Sindical Cinematográfica, no es necesario encarecerla. Son muchos los problemas que se solucionarían fácilmente, sin pleitos ni discusiones, al existir un organismo arbitral, perfectamente informado y completamente neutral. Bastan dos avisos, publicados recientemente en el *Boletín de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía*, para comprender cuáles habrían de ser los fines conciliadores de esta institución. Dicen así:

"A los productores:

"La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía informa a los productores que, a fin de evitar la puesta en marcha y realización simultánea de films sobre asuntos de la misma índole, pone a su disposición un registro de inscripción en el que serán consignados los títulos y proyectos de los films que tengan intención de realizar durante el año en curso y el siguiente."

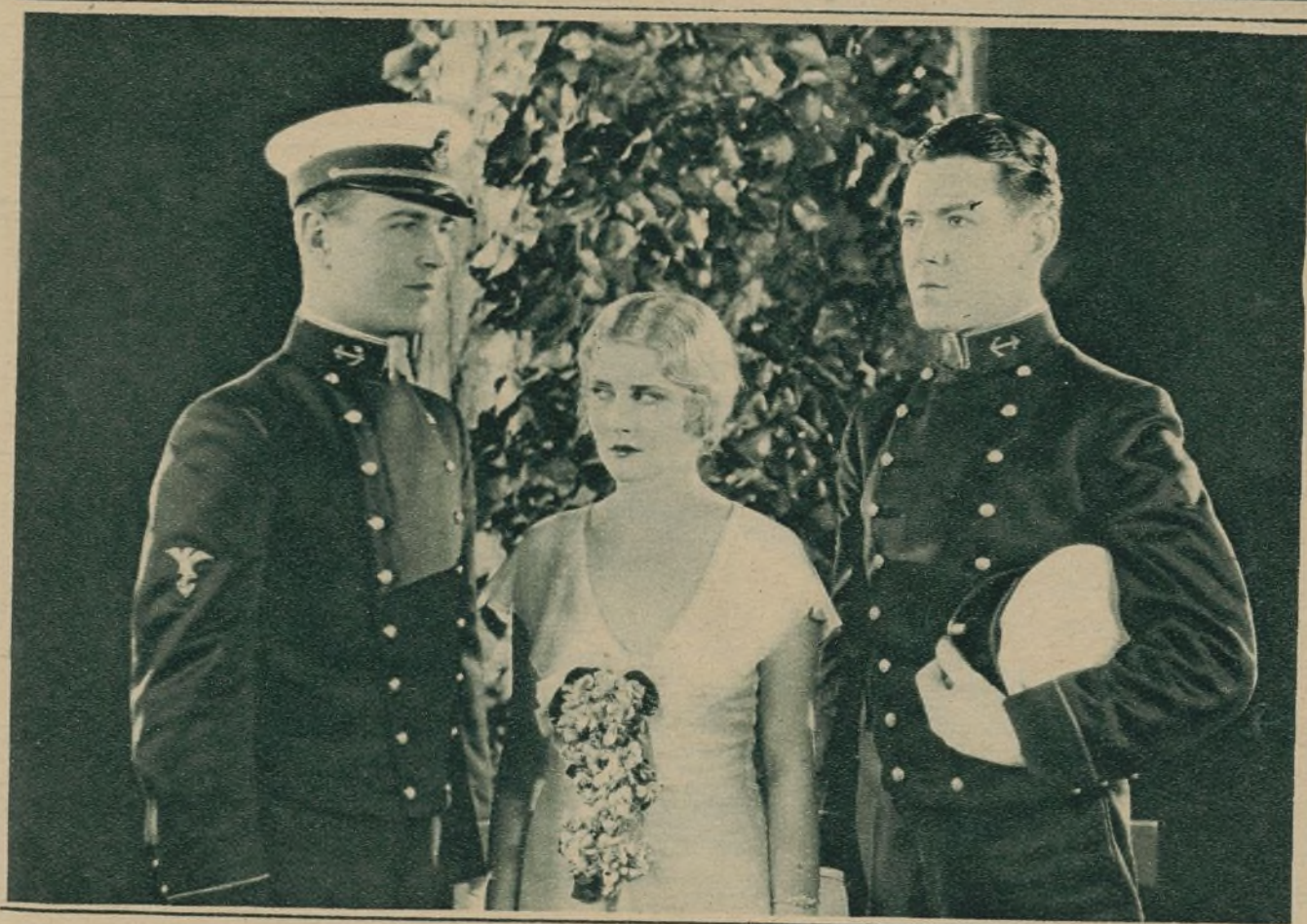
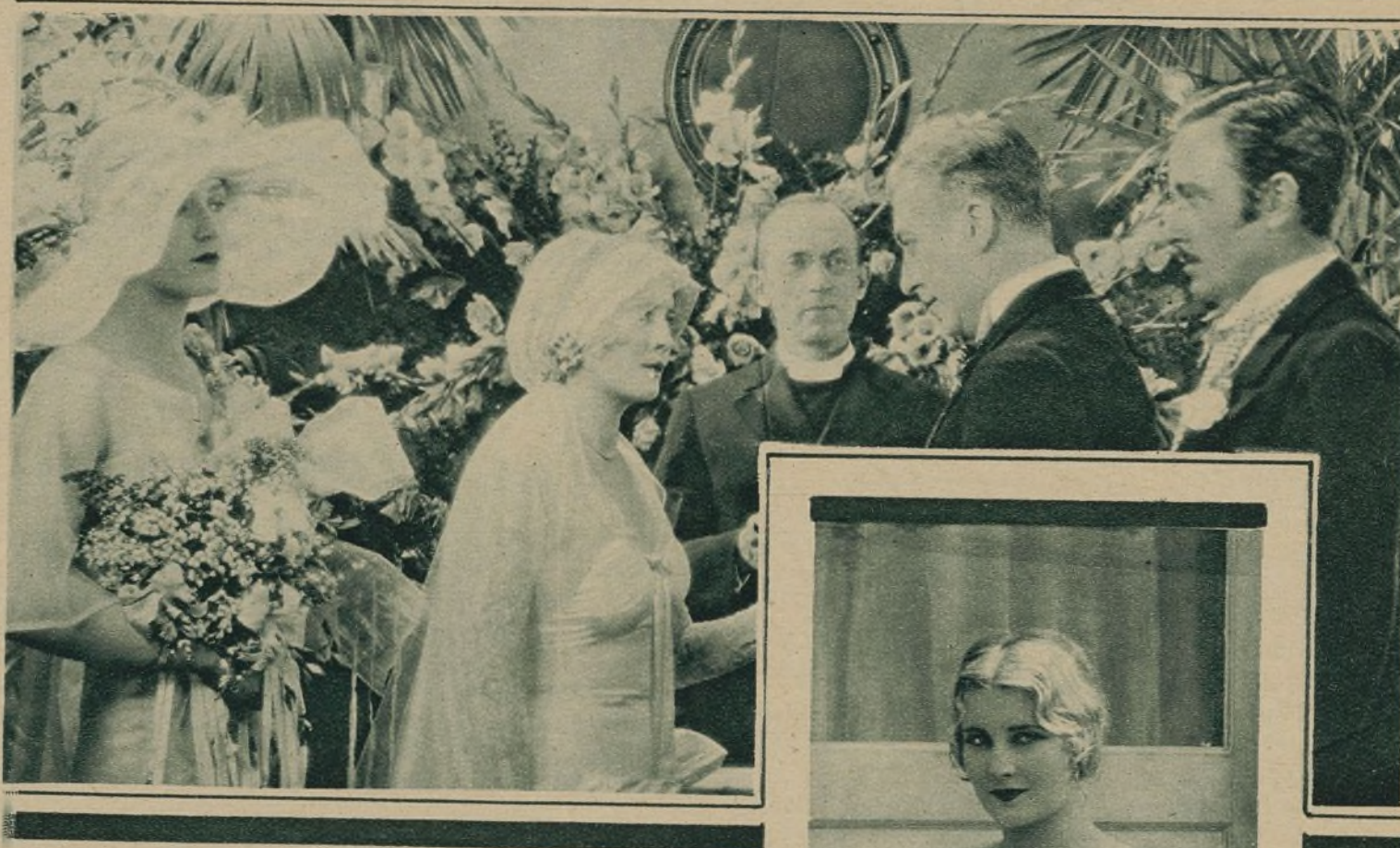
"A los distribuidores:

"Para evitar posibles confusiones en cuanto a los títulos de los films que presentan o piensan presentar, cualquiera que sea su origen, la Cámara Sindical les comunica que ha creado un registro especial en el que será inscrito cada título en el momento en que sea elegido. De este modo podrá fijarse, sin discusión posible, la prioridad del título retenido, creando una jurisprudencia corporativa y amistosa que permita evitar conflictos, molestos siempre y perjudiciales para la industria."



# NUESTRA PORTADA

## Jeanette Loff



JEANETTE LOFF  
Y RICHARD ZU-  
CHER, EN UNA  
ESCENA DE «LO-  
VE OVER NIGHT»  
(AMOR FULMI-  
NANTE), DIRIGI-  
DA POR E. A.  
GRIFFITH

HUGH ALLAN,  
JEANETTE  
LOFF Y JOHNNY  
MACK BROWN,  
EN «ANNAPO-  
LIS», CINTA DI-  
RIGIDA POR  
CHRISTY CA-  
BANNE



**R**UBIA, con inmensos ojos azules y una delicada apa-  
riencia de frágil muñeca quebradiza, Jeanette  
Loff, que nació en un pequeño burgo de espa-  
ñolísimo nombre, Orofino, perdido en las montañas de  
Idaho, ha heredado de sus ascendientes, daneses y no-  
ruegos, esa clara belleza nórdica, toda blancura y sua-  
vidad, que oculta una insospechada, sorprendente energía.  
Nacida y educada en el Canadá, esta mujercita, a quien  
fácilmente imaginamos acurrucada en un inmenso buta-  
cón tendiendo al fuego de leña sus lánguidas manos de  
princesa, es una valiente deportista, capaz de vencer en  
un campeonato de natación o de skis a la mismísima  
atlética Bebe Daniels.

A poco de nacer Jeanette, trasladóse su familia a  
Wadena, en el Canadá, donde su padre, violinista, con-  
siguió labrarse una posición desahogada. Al cumplir sus  
diez y seis años, Jeanette, que había heredado el talento  
musical de su padre, logró una plaza de pianista en el  
mejor cinematógrafo de la ciudad, y durante un año  
amenizó las veladas de sus conciudadanos, mientras es-  
tudiaba cuidadosamente los gestos de sus "estrellas" fa-  
voritas, deseando emularlas algún día. Trasládose enton-  
ces la familia Loff a Portland, y la joven pianista de-  
cidió aumentar sus conocimientos estudiando órgano y  
canto en el Conservatorio de aquella ciudad. Dos años  
bastaron para convertirla en una expertísima organista,  
contratada por el mejor teatro de Portland; pero en-  
tonces, aprovechando unas vacaciones, realizó el deseo,  
largamente acariciado, de visitar Hollywood. Su inten-  
ción era permanecer allí solamente dos o tres semanas,  
y aún no ha regresado a ocupar su cargo de organista.

Su belleza, que recuerda la de Vilma Banky, llamó la  
atención de algunos directores, que la aconsejaron hicie-  
ra algunas pruebas, y, en efecto, fotografiaba de ma-  
nera tan espléndida, que inmediatamente le adjudicaron  
pequeños papeles en *Young April* (Joven Abril), *La ca-  
baña del tío Tom*, *Colegiales* y algunas cintas del Oeste.  
Rapidísima fué su carrera triunfal. Cecil B. De Mille,  
siempre ojo avizor a la caza de nuevas "estrellas",



ofreció a Jeanette un interesante contrato, ascendiéndola  
a primera dama de Rod La Rocque, en *Hold'Em Yale*,  
a la que siguió inmediatamente, y también con La Roc-  
que, *Love over night*. El acierto con que ha desempeñado  
estos papeles, le valió un contrato con Pathé para in-  
terpretar el personaje principal de *Annapolis* y todo  
hace esperar que será ascendida a "estrella" en brevi-  
simo plazo.

UNA INTERESANTE  
ESCENA DEL FILM  
PATHÉ EXCHANGE,  
«HOLD'EM YALE»,  
INTERPRETADA  
POR JEANETTE  
LOFF, JOSEPH CAW-  
THORN Y ROD LA  
ROCQUE



# El Cinema en París

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

**E**l éxito obtenido actualmente por *La venenosa* en el boulevard, nos tienta a analizarlo para extraer de él consecuencias y quizá enseñanzas.

*La venenosa* no es un film español, aunque españoles sean su vedette, su inspirador y otros elementos esenciales; pero sirve para darnos la medida de las posibilidades españolas bien aprovechadas. Tampoco es un film francés, aunque en Francia se ha hecho y a su realización contribuya una mayor parte de elementos franceses; pero posee las características de la cinematografía francesa, mostrando sus mejores cualidades y rehuendo sus defectos peores. Deberíamos, pues, considerarlo un film francoespañol, aunque también lo integran elementos distintos, como su director, que es suizo, y su galán joven, que es inglés; pero preferimos conceptuarlo un film ampliamente internacional dentro de las normas europeas. Acaso de ello quepa deducir que proviene de su amplitud el secreto de su logro.

Por lo que a técnica respecta, *La venenosa* no implica una cinta de vanguardia y pertenece a la categoría de los films llamados comerciales. Sin embargo, los films comerciales suelen adolecer de cierta desoladora vejez de procedimientos, y éste, al contrario, acusa verdadera modernidad, modernidad siempre moderada, para que no

## LA VENENOSA

choque. Realmente, el ensayo vanguardista se limita todavía a constituir un noble ensayo, y *La venenosa* rebasa tales límites por su extensión, por su importancia, por su asunto. En resumen, se trata de una obra con miras al gran público y que no toma sino lo que la corresponde tomar del vanguardismo, consiguiendo que el gran público la aclame y que la élite no la desdén. He aquí los componentes de la efectiva popularidad.

En cuanto al argumento de esta banda, conviene puntualizar un extremo equivoco. Aparentemente, el desenlace de *La venenosa*, película, difiere del desenlace de *La venenosa*, novela. En el conocido libro de Carretero, Luis de Sevilla se suicida, acosado por la Policía, a raíz de convencerse del amor de Liana, y así se cumple una vez más el extraño influjo de la mujer funesta; en la versión cinematográfica, Liana y Luis de Sevilla se aman, dejándonos bajo la risueña impresión de su reciente idilio, sugiriéndonos la creencia de que se ha roto el sortilegio... No hay infidelidad, empero, por cuenta del arreglador, y sí sólo una habilidad indiscutible: se pretende que la muchedumbre gusta de finales

felices, y en vista de que *La venenosa* tiene un final trágico, Roger Lion, muy diestro, interrumpe su arreglo en el minuto venturoso que precede al minuto cruel, contentando a la muchedumbre y respetando, al propio tiempo, el drama. Después de tantos desafueros cometidos por el cine a lo largo del campo literario, el subterfugio a que recurre ahora nos parece un medio discreto y elegante de salvar un escollo difícil, tras del cual todos quedan complacidos.

En una película que aspira al favor unánime, su interpretación supone factor primordialísimo del triunfo. Al frente del reparto de *La venenosa* se halla el nombre de Raquel Meller, quien perfila una de sus creaciones más interesantes, encarnando el tipo complejo de la protagonista, sobria y conmovedora, buena y fatal, hermosa y triste. Las demás primeras figuras—Warwick Ward, Silvio de Pedrelli, Georges Tourreil, Claire de Lorez—comportan un elenco excelente, un elenco de los que no abundan. Y *La venenosa* recorrerá el mundo entre aplausos.

Vamos a concluir por un axioma que no quieren comprender algunos. Para que un film obtenga éxito, basta que resulte un buen film.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA.



DOS ESCENAS DEL RODAJE DE «EL OCCIDENTE», PRODUCCIÓN DE LA CINEROMANS-FILMS DE FRANCIA, QUE HA SIDO EL PRIMER ESTRENO SENSACIONAL DE ESTA SEMANA EN EL BOULEVARD

DESCANSO DE LOS ARTISTAS DURANTE LA FILMACIÓN DE LA PELÍCULA

JAQUE CATELAIN DESPACHANDO SU CORRESPONDENCIA AL AIRE LIBRE

## ECOS DEL BOULEVARD

Esta semana ha hecho su aparición acá el movietone de la Metro, que subraya la intriga de la banda *Sombras blancas*. Como invento—desde luego, superior al de Gaumont—, lo estimamos un progreso asombroso, pues sincroniza casi perfectamente y tiene mil aplicaciones prácticas, anejas a la ciencia unas, al arte otras; pero no es arte en sí, y por consiguiente, desearíamos no se aplicara nunca al cine de arte, el cual debe permanecer mudo, porque su mudez perdería intensidad entonces, aun cuando no lo comprendan así quienes defienden el film parlante o sonoro. Y conste que nosotros no lo combatimos, limitándonos a negar de lleno su presunta esencia artística.

Por lo que atañe a *Sombras blancas*, desde el nuevo punto de vista cinematográfico, se reduce a un documental disfrazado que continúa la serie iniciada por *Moana*, documental modelo y sin disfrazar, que puso de moda las aventuras polinésicas. Avaloran ésta Monte Blue y Raquel Torres, animando un asunto serio, donde la civilización sale bastante mal parada.

Se ha estrenado también *Crisis*, de W. Pabst, a cargo de la joven estrella alemana Brigitte Helm, quien realza la obra con su juego admirable. No menos admirable se denota la escenificación, llevada a cabo de mano maestra. Y si no admirable en absoluto, el argumento se manifiesta decoroso, sin majaderías de pésimo gusto y sin excesivas inverosimilitudes.

Consignemos asimismo el estreno de *Error*, para lucimiento de la bella Pola Negri, tan magnífica actriz como magnífica mujer, que no procura deslumbrarnos ahora

con sus *toilettes* sensacionales y sus perlas del tamaño de tazas, deslumbrándonos con su talento.

\* \* \*

Lilian Gish ha pasado en París tres cortos días, al regreso de una excursión por Alemania, que la ha entretenido tres largos meses, y se ha embarcado ya para Nueva York.

En la vida no es Lilian Gish la muchacha desgraciada que a menudo se nos muestra en la pantalla, sino una señorita risueña y pizpireta, a quien no acosa ningún "villano", sino más de un rendido adorador.

\* \* \*

Las buenas relaciones entre el Séptimo Arte y el Clero, que acaba de afirmar el Congreso Católico del Cinema, están dando sus frutos.

Recientemente, merced a la condescendencia del cardenal Dubois, en cierta iglesia parisiense se ha filmado, de madrugada, una escena de *Vocación*. Un sacerdote auténtico, con todo el ceremonial requerido, bendecía ante los *sunlights* a Colette Jell y Eric Barclay, que se casaban de mentirijillas. En tanto, oculto tras un pilar del templo, el pobre Jaque Catelain sufría al ver desvanecerse su quimera amorosa...

\* \* \*

Lo que se prepara:

En Sables-d'Olonne terminan de rodarse algunos episodios de *El secreto de la camelia*, según novela de Jean Maclère, con el actor De Bagratide, que desempeña un papel de pintoresco aventurero.

—Para tomar los exteriores de *El arroyo*, se traslada a Niza René Hervil, acompañado de su elenco completo, a la cabeza del cual figuran Louise Lagrange y Lucien Dalsace.

—Los primeros ensayos de *La mujer y el pelle*, que en los estudios de la Cinéromans ha comenzado a impresionar Jacques de Baroncelli, con arreglo al libro de Pierre Loys, han constituido una doble revelación: la de Conchita Montenegro, como consumada artista fotogénica, y la de su *partenaire* Raymond Destac, que prometen ser, respectivamente, una Concha Pérez y un don Mateo ideales.

—El último film de Alfred Machin se titulará *Historia de corral* y lo representarán diversos animales amaestrados.

—Consecuente con su propósito de cantar en imágenes todas las religiones, Abel Gance proyecta una producción, que versará sobre *La pasión de Jesucristo*.

\* \* \*

Para la Sociedad Cinematográfica perfeccionan desde el Mediodía un nuevo procedimiento de cine en colores Henri Diamant-Berger y su asistente, Maurice Daniel. El primero de ambos fué quien llevó a Norteamérica el tecnicolor, cuyos resultados demostraba su banda *Marionetas*.

A propósito del cine en colores, acaso no esté de más consignar cómo el *Bulletin du Crédit* arremete contra el explotador del procedimiento Keller-Dorian, a quien moteja de "inventor de una máquina para chupar capitales" y de "maestro en el arte de dragar el bolsillo ajeno".



# LA LITERATURA Y EL CINE

I

**S**THENDAL pretendía que una "novela es un espejo paseado a lo largo de un camino". Con un criterio literal y simplista podría, pues, creerse que siendo en realidad la pantalla cinemática una proyección del camino—propriadamente, el espejo que pedía Stendhal—, novela y cine son cosas parejas, sinónimas, gemelas. En una palabra, que la pantalla es una filmación escueta de la novela.

Sin embargo...

Sin embargo, conviene no confundir demasiado pronto los términos. Y, sobre todo, no llegar, ampliándolos, a una lamentable y funesta equivocación que hasta hoy —¿por qué no decirlo?—ha perjudicado en muchas ocasiones al arte cinematográfico, y en especial, y casi siempre, a nuestra producción cinemática nacional.

El arte de la pantalla, ¿hasta qué punto puede utilizar, sirviéndose de ella, la literatura actual? En otras palabras: ¿no exige el cinematógrafo, el arte vario, infinito, complejo y nuevo del cinematógrafo, una literatura nueva?

He ahí, en mi sentir, un grave problema, todavía inédito entre nosotros.

No hay, acaso, mayor despropósito que el de pretender encerrar lo ilimitado en lo concreto; el campo en la alcoba. A una nueva manera de ver el mundo, corresponde, indudablemente, una nueva manera de expresarlo. Frente a un mundo nuevo, la literatura debe aprender a nombrar de nuevo.

En definitiva, el cine, en su germen inicial y genitivo, responde a modalidades, a anhelos, a apetencias estéticas que están o estaban al margen de la literatura.

Si en el séptimo día de la Creación el Supremo Creador no se hubiese dedicado al descanso, quizá hoy el cine no tendría nada que hacer.

Por tanto, si el Verbo enmudeció y ha nacido un arte que ha suplido con su mudez la palabra creadora, ¿podrán servirle, se le podrán adaptar con auténtica eficacia las palabras de la literatura, nacidas sin atender a aquella mudez fecunda y cogitativa del Verbo?

Es evidente que el cine exige una literatura. Pero, ¿cómo y cuál ha de ser esta literatura?

Este es el problema, claramente formulado. Y su formulación, tal como yo la entiendo, lleva implícita la exclusión casi absoluta de la literatura actual para las necesidades del arte cinematográfico.

Esto es, seguramente, una anulación; pero también el nuncio de una aurora. El inicio de una creación. El ímpetu de una renovadora fuerza mágica.

A esto hay que aplicar el fervor cálido y activo de todos los entusiasmos. Porque, aparte de que la evidencia plantea la necesidad, en los momentos actuales, en que apunta su incipiente un arte cinematográfico hablado o sonoro, importa, más que nunca, establecer bien los términos y reintegrar a su verdadera categoría todas las significaciones.

El futuro tiene latentes en este germen todas sus posibilidades. Y no ver la pugna, el contraste, la mutua y patente repulsión que de hecho separa un arte nuevo, joven, palpitante aún con el ímpetu de unas alas gozosas de la delicia de un primer vuelo, de unas fórmulas viejas, estereotipadas, fatigadas de la pesadumbre de los vuelos tantas veces repetidos, puede ser, en el porvenir, la bala de plomo que abata, en plena gracia de agilidad aérea, la curva audaz que dibuja en el cielo, rasgándolo, el águila caudal.

Es preciso estudiar a fondo el problema, llegar hasta la hondura fecunda de su entraña. Es necesario acometer, sin jactancia y sin pedantería, pero con sinceridad serena y estricta, el análisis de las razones y de los motivos que aconsejan apartarse de una senda demasiado frecuentada hasta hoy y que, parodiando al clásico Fray Luis de las divinas disquisiciones nominativas, podríamos asegurar que no es, en el cine, aquella "por donde han ido—los pocos sabios que en el mundo han sido".

Modestamente, pero con absoluta y decidida convicción, creo que conviene rectificar el rumbo. No adaptar una literatura, sino crearla. Huir de las adaptaciones y de los aprovechamientos. No hacer del cine y sus infinitas posibilidades unos servidores de la literatura actual, sino una forma susceptible de ser interpretada por aquél.

En una palabra, y rotundamente: el cine exige, en todas sus manifestaciones y para todas sus necesidades literarias, una literatura nueva, distinta de la actual. Esta no tiene, no puede tener nada que ver, estéticamente hablando, con el arte cinematográfico. Unirlos para la creación de una obra de arte, es vano y perjudicial intento.

Plantea este aserto una serie de problemas cuya consideración será tema y objeto de una serie de artículos que se inicia con el presente.

¡Seámos propicios los manes tutelares y no se nos muestren ariscos los interesados en estas bellas y complejas cosas cinemáticas! Amén.

RAFAEL MARQUINA.



LA MUERTE DE LORD NELSON, REPRESENTADA EN EL SIGLO XVI POR EL MAESTRO ROBILAIS EN UNO DE SUS CUADROS MÁS FAMOSOS

## EL CINE Y LA HISTORIA

**E**N las pasadas centurias, eran las obras maestras de la pintura las mejores fuentes para el estudio de usos y costumbres. El cine, documento vivo de fidelidad incomparable, será, no cabe dudarlo, el libro de historia del porvenir.

Inquieto e innovador, irrumpe un día en no importa qué sala de un museo cualquiera, y arranca de los lienzos en que fueron quedando plasmadas las figuras representativas de cada época, para trasladarlas—palpitantes de verdad y de vida—a la pantalla maravillosa. Y es como si, de repente, la historia, tantas veces leída, de aquellos personajes inmovilizados en sus poses convencionales, se hiciese realidad ante nuestros ojos.



LA MISMA ESCENA, REPRODUCIDA POR EL DIRECTOR FRANK LLOYD EN UNA CINTA HISTÓRICA SOBRE LA VIDA DE NELSON, QUE TIENE POR PROTAGONISTAS A CORINNE GRIFFITH Y VÍCTOR VARCONI



## Recogiendo una idea de

# La pantalla

## ¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?

Sr. D. Antonio Barbero.

Mi querido amigo: Antes de enviar mi adhesión a la idea lanzada por usted en LA PANTALLA acerca de la creación de una Sociedad Cooperativa para la producción continuada de películas en España, he querido hacer un estudio a base de consultas entre aquellos elementos que pudieran aportar alguna utilidad al proyecto. Más que por sus ventajas, he preguntado por los inconvenientes de su realización. Para nuestra completa satisfacción, los escépticos, los únicos detractores que podríamos encontrar, han empleado el tópico de siempre: la idea es muy bonita, pero estas cosas son difíciles de realizar en España.

Si este es el único pero, la única contra que tiene el asunto, estamos de enhorabuena. Conozco su temple, amigo Barbero; conozco también el espíritu que anima a todos los cinematografistas españoles, más inclinados al amor a su arte que a sus intereses materiales. Si es preciso algún sacrificio, puede usted contar con todo el elemento sano de nuestra profesión.

Respecto a su parte financiera, la opinión mía y la de todos los que me siguen, es la creación de una Cooperativa de carácter popular. ¿Razones? Casi todos los éxitos financieros de nuestro país tienen este carácter. De ahí vendría la verdadera protección del Estado y el apoyo incondicional de todas las clases sociales.

Por nuestra parte, esperamos sus órdenes para empezar el verdadero camino,

el único que puede llevarnos a la creación definitiva del cinematógrafo nacional.

Suyo afmo. amigo,

FLORIÁN REY.

Madrid, 25 noviembre 1928.

### ¿POR QUÉ NO UNIMOS EL ESFUERZO DE TODOS?

Antonio Barbero, el director de LA PANTALLA, es hombre que vale y que merece llegar a cuanto se proponga. Tan conocido es y tanta simpatía y estimación sabe inspirar, que ello me dispensa de hacer su apología. Y también es sabido que este modestísimo periodista, último mono que emborrona cuartillas, no tiene por costumbre adular. Cuando elogio lo hago sinceramente, pero no me excedo, que es la mejor forma de encontrar siempre un adjetivo adecuado.

El amigo Barbero, como todos los hombres jóvenes e inteligentes, dedica algunas de sus horas a soñar un poco, mejor dicho, no a soñar, sino a estudiar la manera de convertir en realidad sus concepciones, sus iniciativas. Un día pensó: "¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos? Y solo, ignorando quizá si todos le seguiríamos, rompió el fuego, lanzó su primer artículo, lleno de fe, de sensatez, de entusiasmo; tan primoroso, tan oportuno, que a todos nos contagió su optimismo. Y temiendo que su idea no fuese perfecta, en un alarde de modestia y cordura pidió a todos que emitieran su opinión. Ninguno dejará de seguirle, y LA PANTALLA será el palenque de la lucha.

Mi opinión, bien modesta por ser mía, ya la manifesté personalmente a Barbero y a Micón. Debe procurarse desarrollar el plan bajo los auspicios de una entidad bancaria que, con el prestigio de LA PANTALLA, sirva de garantía, que anule toda sospecha de abandono e incumplimiento. Que nadie pueda temer un nuevo esfuerzo malogrado, sino que todos tengan la misma fe y entusiasmo de los organizadores.

Estimo que el asunto debe hacerse muy popular, a fin de que puedan contribuir todos los aficionados y pequeños capitalistas. Sería ideal una anónima por acciones que no sobrepasaran el tipo de 25 pesetas, precio al alcance de todas las fortunas, profesiones y oficios.

Haríamos ambiente todo el tiempo necesario, hasta cubrir por completo el capital asignado.

La idea, querido amigo Barbero, es difícil; pero, como usted, yo tengo la seguridad de su realización si se organiza bien, cuidando con celo todos los detalles.

Le ruego estudie la idea que me ha ocurrido. Podría hacerse en LA PANTALLA una breve exposición explicativa del proyecto de sociedad, acompañándola de un cupón en el que expresen los lectores las acciones que están dispuestos a adquirir, quedando exentos de compromiso, como es lógico, en el caso de que el proyecto no se lleve adelante. Todas las semanas se publicaría asimismo una relación de los que estén dispuestos a contribuir y el número de acciones que se asignan.

¿Qué tal les parece la idea a mis amigos y a los lectores? ¿Vamos a ayudarle a Barbero? ¡Adelante, pues!

Cuente LA PANTALLA con la ayuda de El Cine, que secundará la idea.

Y un servidor queda a la disposición de los organizadores para cuanto se dignen ordenarme.

MARIANO CELA

Sevilla, noviembre.

Sr. D. Antonio Barbero.

Mi querido amigo: Vaya, por delante, mi aplauso sincero, por su magnífica iniciativa de unir el esfuerzo de todos en pro del interés colectivo.

Creo, verdaderamente, que es el único medio de llegar a la consecución de un positivo resultado, y por eso, aunque determinados extremos (revisión de valores, etcétera, etc.) creo que han de originar más de una dificultad, como estimo que todo eso es cuestión de detalle a resolver más tarde, dejo a un lado las consideraciones que me sugiere su idea para ofrecerme incondicionalmente a la disposición de usted y de cuantos se interesen en la obra que se intenta llevar a cabo.

Por mi parte, y considerando que el mejor predicador es Fray Ejemplo, puedo señalar el hecho de que mi primera película, *Colorín*, ha sido realizada en las condiciones de cooperativismo por usted propugnadas, ensalzadas por Mauricio Torres y aceptadas por los que fervorosamente se han sumado ya a la iniciativa. Así, pues, sólo me resta, como le digo, ofrecer cuanto soy y cuanto valgo, por "la idea".

Sabe es de usted afectísimo amigo, q. e. s. m.,

ADOLFO AZNAR



### ROSTROS CONOCIDOS

Ruth Roland ha dado un almuerzo en honor de Anita Stewart en un popular restaurant de Hollywood. Con ellas se sentaron a la mesa las artistas que aparecen en la fotografía y, que citadas de izquierda a derecha, son: en pie, Virginia Fox, Carmel Myers, Claire Windsor, Ruth Roland, Anita Stewart, Gertrude Olmsted y Maude Wayne; sentadas, Lita Grey Chaplin, Louise Fazenda, Paulina Garon, Anna Q. Nilsson, Billie Dove, Ruth Dwyer y Miss Gleason.



# Nonchalance



DOROTHY SEBASTIÁN, ESTRELLA DE LA METRO



MARTA SLEEPER, ESTRELLA DE LAS COMEDIAS HAL ROACH

ESTHER RALSTON,  
LA BELLÍSIMA ESTRELLA DE LA  
PARAMOUNT

VIRGINIA VANNE, ESTRELLA DE PATHÉ

No habéis visto alguna vez, paseando por el campo, un borriquito juguetón echarse de lomo al suelo y revolcarse gozosamente en la hierba agitando sus patas en el aire? ¿Y no habéis sentido el impulso de abandonar por unos instantes vuestra majestuosa postura vertical y echaros de espaldas al suelo y agitar en el aire piernas y brazos y revolcaros en la hierba a vuestro sabor? Siendo personas graves, muy impuestas de la solemnidad de vuestros movimientos, os habréis librado muy bien de ceder a ese impulso vehemente, a ese llamamiento de la naturaleza, a lo que hay en nosotros de naturaleza, a eso que es lo que apenas nos diferencia del borriquito que se revuelca en el prado y del perro que se duerme plácidamente derrumbado en el suelo, sobre una mancha de sol que presta un suave calor a todos sus miembros...

Pero si el concepto de nuestra respetabilidad y de la impecable compostura que debemos mantener para no hacerla desmerecer, nos impide a nosotros entregarnos a placer a esas expansiones físicas—y no poco espirituales también, a decir verdad—, no le ocurre lo mismo a esas lindas mujercitas en quienes todo es gracia y encanto. ¡Que las vayan a ellas con severos conceptos de la seriedad, de la compostura y de la corrección de las actitudes! ¡Al diablo todas esas rancias monsergas!... Ved a la bellísima Marilha Sleeper, tumbada a *ventre plat* en una otomana y zapateando el aire jubilosamente... ¿La desearías mejor sentada en escuadra, muy correcta, muy sin rebasar las reglas de urbanidad?... Seguramente que no. Y lo mismo decimos en cuanto a la incomparable Dorothy Sebastián, que ni siquiera se ha dejado caer sobre la otomana, sino que en el mismo pavimento se ha ten-

dido blandamente, jugueteando con un antifaz que tiene la forma de un corazón... (corazones, antifaces: juguetes favoritos de ellas).

Descalzos los ágiles pies rosados, Virginia Vane, una rubia llena de seducción, pone sobre las sedas del tapiz las sedas de su carne... Aun el tapiz ha desechado Leota Winters, y parece ir deslizándose como una serpiente por un camino de piedra, sobre la dura roca: roca que es pedestal bárbaro de la soberbia escultura de su cuerpo. Ester Ralston, tendida sobre la grama de su jardín, tiene ante sí un libro abierto, y sus grandes ojos de misterio, meditativos, nos miran con esa larga y "penserosa" mirada que no mira...

Y así, en cualquier forma que se nos presenten, siempre sabrán seducirnos y hacer latir nuestro corazón, porque todo en ellas es seducción y gracia suprema.



# Nuestros lectores dicen...

Deseosos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellido y punto de residencia de su autor,

## PRIMER PREMIO

### El ángel de la calle

EXISTE en nosotros una tendencia natural a recorrer el camino ya conocido, a colocar nuestra planta en la huella que anteriormente dejáramos, a repetirnos en nuestras actitudes y en nuestros pensamientos; tendencia que puede, en determinadas actividades, conducirnos a la perfección. Pero en arte, D'Annunzio profetizó con justeza: "renovarse o morir". Emplear un mismo molde, un mismo tipo, es propio del industrial que produce en serie; mas no del artista.

*El Ángel de la calle*—Gaynor, Barzage, Farrell—ha sido construido con idéntico patrón que *El séptimo cielo*. Director y actores nos han mostrado dos facetas de una misma imagen: la segunda parte de una acción que, al prolongarse, pierde interés, gracia y justeza.

La escuela pitagórica decía: "Las cosas son números." Y adjudicaban al número uno lo inmóvil, lo perfecto. El dos indicaba lo mudable, lo oscilante, lo endeble. *El Ángel de la calle* es esto, el número dos. Téngase presente que criticamos altos valores, a los que puede y debe exigirse obras más vigorosas, de mayor trascendencia. Por lo demás, el film, que se desarrolla a base de un guión ingenuo, sentimental y blanco, tiene fotografías muy bellas, pero en general algo oscuras. La pareja Gaynor-Farrell, trabajando casi siempre en primeros planos, nos muestra profusamente la justeza de sus gestos; pero es para Janet la palma. ¿Porque tiene *ello*? No; porque tiene ángel.

PEDRO-JESÚS FUENTES

## SEGUNDO PREMIO

### Charlie Chaplin

ENTRE Charlie Chaplin y los demás artistas de la pantalla hay una diferencia fundamental: la del autor al actor. Chaplin ha creado en sí mismo el alma insignificante, triste, decepcionada y generosa de un vagabundo, de un derrotado en la gran lucha de la vida. Si todo personaje tiene algo de su autor, y toda obra de autobiografía, quizás Charlot tenga algo de aquel Charlie Chaplin, *clown* pobre y genial de un circo de los arrabales londinenses, y quizás sea la honda amargura de aquellos días la que vemos en *El Circo*, en *La quimera del oro*, en *El Chico*... Pero Chaplin no es Gorky, y para rehuir la tragedia el protagonista es un payaso: Charlot. Esta es la más genial ironía del único humorista de la pantalla.

En Charlot el payaso es sólo un disfraz, y por eso en las carcajadas que provocan sus piruetas hay un sedimento de emoción. La risa, para el payaso; la emoción, para la pequeña alegría o tragedia que la pirueta representa en la vida del vagabundo.

Charlot carece de gestos trágicos porque es un vencido sin rebeldías. Pero en su tristeza, maravillosa y única, se revela toda la magnitud de su genio.

Final de *El Circo*: La caravana se aleja y en los ojos del vagabundo se refleja el milagro que se está realizando en su alma: una lágrima que se sostiene sin resbalar sobre el filo de la espada de su emoción. Una ilusión muerta..., pero una más. Y con una pirueta se aleja por la llanura, mientras el "ojo de gato" se cierra definitivamente entre un sueño luminoso y su vida errante y desesperanzada.

En la serena región de los iguales, Charlie Chaplin tendrá un puesto entre Dickens y Cervantes, junto a Dostoiewsky, el de la piedad trágica y desolada.

MANUEL VILLEGAS LOPEZ

Madrid.

## TERCER PREMIO

### Elisabeth Bergner

ENTRE el montón de títulos y de nombres que pasan por nosotros en el cine, destacó para mí, fosforescente y traslúcido, el de Elisabeth Bergner, la vienesa. Fué hace unos dos años, en *El violinista de Florencia*. Fría, serena, con unos ojos muy grandes y muy quietos. Porque Elisabeth es toda muy quieta. Se encoge y lleva la acción con su asombro infantil, con el ritmo de sus perfiles y de sus desenfoques.

No sé dónde leí que Elisabeth estaba en Granada fil-

mando escenas de *Don Gil de las Calzas Verdes*. Luego, nada más. Pero quedaba la muchacha ambigua, de nariz imperfecta, que consiguió que vibrásemos. Es rara su manera de ser. Al movimiento, a la orgía dinámica que es el cine, ella opone su quietismo que atolondra y que, por contraste con el obligado fluir de todos los demás elementos, lleva el ánimo a una exaltación creciente, magnífica y plenamente conseguida.

Además, es perfecta. Porque su quietud plástica nos lleva a la acción artística sin que tengamos lugar de pensar en la mujer. Está completamente pura de lujuria.

Cuando el film termina en un beso, tomado muy sencillamente, en un plano lejano y sobre el fondo de una puerta a un jardín iluminado, nos invade un gozo de padre y no de amante. Nos entran unas ganas locas de besarla en la frente, como premio a su alma tan cariñosa y tan hermética.

Elisabeth Bergner se esfuma muchas veces. Trabaja poco en el cine, para nuestra desgracia. Porque hubiese sido una cosa magnífica su actuación en la *Juana de Arco* del francés Dreyer. Aunque acaso éste hubiese tenido que admitir el maquillaje a su rostro de porcelana. Y luego darle un beso.

RICARDO RUIZ

Málaga.



JOSÉ GIMENO EN UNA ESCENA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA «AGUSTINA DE ARAGÓN»

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

## MENCIONES HONORIFICAS

### Un ocaso y una aurora

TODOs los amantes del séptimo arte debemos inclinarnos ante la autorizada opinión del señor Gómez de la Mata; sin embargo, creo yo que su entusiasmo por la producción europea le lleva demasiado lejos al afirmar que "los Estados Unidos no se hallan capacitados todavía para crear algo espiritual".

Ciertamente, la cinematografía europea tiene en su activo admirables films, que demuestran lo que podría crear el genio artístico de la vieja Europa si no le faltase a menudo la base dinero. Ejemplo de ello son *Miguel Strogoff*, *El Niño-Rey*, *Napoleón*, francesas; *Los Nibelungos*, *Variété*, *Metrópolis*, alemanas; *Potemkin*, *Ivan el Terrible*, rusas.

Pero, ¿acaso no se puede comparar a ello Norteamérica con *Amanecer*, *Ben-Hur*, *El demonio y la carne*, *Beau Geste*, *El séptimo cielo*, *El gran desfile*, etcétera?

Yo creo que *El séptimo cielo*, por ejemplo, es "algo espiritual"; tanto como pueda serlo cualquier producción europea. Y, además, a los norteamericanos no les faltará nunca el genio artístico, pues mientras tengan millones, los directores y actores europeos acudirán a ellos y a Hollywood, la nueva tierra prometida, y crearán allí las mismas obras de arte, con la ventaja de no tener que pensar en el dinero, que desgraciadamente tiene demasiada importancia en Europa. Por ejemplo, E. Dupont, Murnau, Conrad Veidt, Lily Damita, Lya de Putti, etc. Y en cambio, ¿qué actor americano viene a trabajar a Europa?

Lo que sí puede decirse es que el arte cinematográfico americano no es producto de su raza, sino de los franceses, alemanes, españoles, etc., que van allí.

Lo que necesita la cinematografía europea es dinero para retener sus actores y directores en Europa. Mientras no haya dinero, el arte no le servirá para nada.

CARLOS LLETGET

Barcelona.

### ...A los mudistas

ANTE las favorecidas opiniones preconizando la mudanza del Cine, es temerario bogar a sotavento; mas la escasa fuerza de sus argumentos afirma mi opuesto criterio.

Desde que se llevaron al lienzo escenas de realismo, precisaron el auxilio fonético, y dificultades de sincronismo obligaron a adoptar el sistema de rótulos, que hoy continúa, considerando ridículo el *explicador* y los ruidos desagradables y a destiempo. Ayudada la mímica por mil medios ingeniosos, reconstrucciones fotográficas, *fundidos*, *encadenados*, sobreimpresión, cámaras móviles, multiplicación de imágenes, etc., para expresar los estados del ánimo, y a los que reconozco un valor extraordinario, se consiguió *aminorar* los enojosos letreros, pero sin alcanzar la emotividad del sonido. La imagen móvil necesitaba la palabra y los hombres se ingeniaron para sustituirla. Este es el verdadero aspecto actual del tema, incontrovertible y lógico.

Sólo con silogismos puede demostrarse que la palabra "es más cruda que los hechos", y, en cambio, una y otro suman la realidad.

Desgraciadamente, los ensayos realizados de cintas parlantes no responden al fin perseguido; pero, ¿puede afirmarse que por ello "dejará de ser arte"? No solamente sería un aspecto del arte, sino, con la adición de colorido y relieve, la refundición de las bellas artes y el más poderoso auxiliar de la ciencia; algo tan inmensamente grande que no hallo espacio para analizarlo ni pluma para describirlo. *¡Babel*, universalidad, trastornos? Son granos de anís comparados con la grandiosidad del invento. Una muestra insignificante: la enseñanza por medio de una banda fonética, legando a la posteridad la sabiduría en un trozo de celuloide.

El arte mudo lo tenemos ya, con su bella emoción. Esperemos pues, y entretanto fijaos bien y analizad sin mirar abajo. En mi insignificancia os aconsejo que miréis arriba, ¡siempre hacia arriba!, como los simpáticos protagonistas del "Séptimo Cielo".

JOAQUINA ORTIZ TORRES

Madrid.



LA producción madrileña, adormecida durante el estío pasado, ya dijimos oportunamente que despertó emprendedora y pujante al comenzar el otoño. Y ahora hemos de consignar que, aunque decrece su actividad primera, la actividad no cesa en ese campo.

Ya se habla de nuevas producciones, se barajan nombres de algún prestigio y las entrevistas no cesan.

Mientras todo eso cristalice, hagamos un repaso de la tangible realidad.

Agustina de Aragón está terminada y en pleno montaje.

Las estrellas en situación análoga; y La del soto del Parral impresionándose de "interiores".

NEMESIO Sobrevila, el arquitecto cinematista, está haciendo unos arreglillos en su discutida película *Al Hollywood madrileño*, en razón a que cuantos la conocen aseguran que es una realización interesantísima, que con unos cuantos detalles insignificantes alcanzará un máximo valor.

Como consecuencia inmediata, Sobrevila se ha decidido a poner de nuevo sus manos en la curiosa producción semivanguardista. E independientemente de lo que ahora impresione, la primera novedad será, desde luego, el título. Ya no se llamará *Al Hollywood madrileño*. Este será solamente el subtítulo.

¡Y hete al padre de la criatura buscándole a su hijo un nombre eufónico y sonoro!

SE constituyó oficialmente la Asociación de Periodistas Cinematográficos. La Junta directiva está integrada por los compañeros cuyos nombres dimos a su debido tiempo.

SE halla en esta Corte, de paso para el extranjero, D. José García, representante de D. Antonio Manzanera, conocido y acreditado distribuidor bonaerense de películas españolas.

Hemos tenido con él un cambio de im-

presiones respecto al mercado americano, y especialmente el argentino, y sus manifestaciones, en extremo interesantes, se las transcribiremos a nuestros lectores con el detenimiento y la extensión que requiere tema tan interesante para la expansión comercial de la película española en aquel continente.

EL cinematógrafo del Palacio de la Prensa abrirá sus puertas al público en la semana entrante.

Anticiparemos algunos detalles del nuevo local destinado al arte mudo.

El salón, desplazado en un segmento de círculo, consta de dos plantas, logrando, por la forma predicha, que la proyección resulte visible desde cualquier localidad.

Claros matices, entonados por rojos cálidos, en cuyo color están tapizadas las butacas, dan a la decoración total una visión alegre y animada.

El lujo y el buen gusto armonizan hasta en los menores detalles.

Para llegar a cualquiera de las plantas—la primera está instalada en el entresuelo del edificio—existen dos amplios y cómodos ascensores, que en segundos trasladan al espectador hasta su localidad. Hay, además, cuatro espaciosas escaleras, que parten de un gran hall, que, a su vez comunica con las tres calles que circundan el Palacio.

Ya, ya tiene Madrid otro lugar de expansión espiritual.

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

# pantalla madrileña

SE impresionaban unas escenas de *Don Quintín, el amargao* en una calle de Madrid.

Y sucedía que, cuantas veces pretendía "rodar" el operador, un mismo transeunte "entraba, inoportunamente, en campo". Vuelta a preparar la escena y... vuelta a entrometerse el impertinente. Hasta que hartó el director, que lo era el pacienzudo Manolo Noriega, se dirigió al recalcitrante y, con no muy buenos modos, y enronquecido por la indignación, le dijo:

—¿Pero no ve usted que va a salir en la película?

A lo que contestó, muy natural, el interpelado:

—¡Pues si eso es lo que quiero!

EN el Palacio de la Música, y por su concesionario D. Ernesto González, fué pasada en prueba íntima la nueva película de la "Emelka", titulada *El espía de la Pompadour*.

A su estreno haremos público nuestro criterio sobre la cinta.

SEGÚN noticias, D. Jacinto Benavente se ocupa en la actualidad de la composición de un asunto cinematográfico, que será interpretado por niños, como contestación al que en Cuba hicieron los de aquel país sobre *El descubrimiento de América*.

Doña Carmen Velacoracho será la ilustradora.

DE los rumores sobre cintas próximas, el que tiene más visos de realidad es el que hace mención a una película que, con la dirección de Florián Rey, se localizará en Granada.

Para protagonista, suena el nombre de Valentín Parera, siendo de notar que si los rumores se confirman, será ésta la primer película que el simpático actor lleva a efecto en galerías españolas.

YA propósito de Parera. ¿Cuántas cartas creen nuestros lectores que recibe diariamente? Pues tantas como las que le mandan a Jhon Gilbert; pero en términos mucho más expresivos. ¿Cómo que son de españolas!

LA cinematografía cuenta, desde el pasado domingo, con un nuevo portavoz de sus inquietudes.

Llámase *Proyección*, y está dirigido por nuestro querido compañero Antonio Gascón, avezado en lides editoriales.

Como redactor-jefe figura José Luis Salado, sobradamente prestigioso en el mundo del periodismo.

El nuevo colega presenta dos novedades. Su formato es el de un gran diario, y su aparición, bisemanal.

Los dos primeros números son un acierto de composición y presentación, y aparecen avalados por firmas prestigiosas en el campo del periodismo profesional.

Felicitemos a su director y correspondamos al saludo que desde las columnas del bisemanario dedica a la Prensa.

DENTRO de pocos días llegará a Madrid el director artístico de la *British*, de Londres, Norman Walter, para impresionar los exteriores de la nueva película de aquella marca.

Viene acompañado del elenco que ha de intervenir en las escenas, al frente del que figura el conocido galán Alexandre d'Arcy.

La compañía marchará seguidamente a Toledo, después a Sevilla, y más tarde a otros puntos que se ajusten en localización al ambiente de la película.

## Cuatro Hijos

### FILM TITAN FOX

Maravilloso  
poema del  
amor maternal

Estreno,  
mañana lunes,  
en los  
CINES  
AVENIDA  
y  
GOYA



MARGARET MANN EN UNA CONMOVEDORA ESCENA DEL FILM TITAN FOX CUATRO HIJOS



# BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Una taquí-meca madrileña.—Lya de Putti tiene veintisiete años y es viuda. Gracias por sus noticias. ¿Quiere darme su dirección para enviarla algunas de las fotografías regaladas por el Sr. García?

Una admiradora de Leatrice Joy. Madrid. Acabo de decir que Leatrice Joy interviene en "Los diez mandamientos", dirigidos por De Mille. La bella Leatrice no se ha vuelto a casar ni parece que tenga intenciones de hacerlo por ahora. Lo siento, señorita; pero, no siendo yo adivina, me es imposible averiguar si su carta habrá llegado o no a manos de la ex esposa de Gilbert.

Desean cambiar correspondencia con aficionados al "cine" los siguientes lectores de LA PANTALLA: D. Julio Sáez, calle Comandante Hernández, 14, Café España, Carcagente; D. Furio Drago, Apartado 5, Melilla; J. Rodríguez Rico, Jaboneros, 9, Málaga; D. M. A. P., Martín de los Heros, 45, primero derecha, Madrid; D. A. F. R. M., oficial de Marina, Campo de Artillería, 29, segundo, Coruña; cabo Angel Alonso, Regimiento de Radio y Autos, Ceuta; señor Sod Sostan, rua Loureiro, número 13, Coimbra (Portugal); D. Antonio Bermúdez Lopez, San Miguel, 27, Melilla; D. Antonio García Fernández, veterinario auxiliar, Jefatura de Veterinaria Militar, Ceuta; don Alejandro G. Barcia, Villa Vieja, 7, principal, Alicante; D. Jaime Aguilera, calle de Zola, 11, bajos, Barcelona; D. Juan Ortiz, Polavieja, 9, Melilla.

"Pipola" y "Cancionera", Sevilla.—Sirvanse indicar dirección, para remitirles una tarjeta llegada, a su nombre, a esta Redacción.

J. M. Polop, Valencia.—Nuestra intervención en el Concurso "Emelka" se limitó a entregar en dicha casa las fotografías que nuestros lectores nos enviaron con deseo de tomar parte en dicho Concurso, y, como es consiguiente, no hemos vuelto a tener noticias de dichas fotografías. Le ruego, pues, lo mismo que a todos cuantos se encuentren en su mismo caso, haga la reclamación consiguiente al representante de dicha casa, E. González, Plaza del Progreso, 2, Madrid.

New York.—Agradeciendo mucho su oferta, nuestro director se ve precisado a declinarla, por el excesivo trabajo que tiene ya a su cargo.

D. Berdejo, Zaragoza.—Herbert Brenon ha dirigido "Rie, payaso, rie", cuyo principal personaje femenino corre a cargo de Loretta Young. ¿Le ha gustado el extraordinario que tan impacientemente esperaba? Supongo que sí.

Curros, Madrid.—Puede escribir a Lya Tora a los Fox Studios y a Doris Dawson a los First National Studios. El idioma es indiferente, ya que, como he dicho millares de veces, rara vez leen las artistas personalmente su correspondencia. Desde luego, es conveniente incluir un sello norteamericano o bono internacional para la respuesta si se solicita el envío de alguna fotografía.

Aleas Zaragozano.—En muchas casas de las que se dedican a la compra-venta de sellos para colecciones se encuentran sellos norteamericanos; pero, en todo caso, en las Administraciones de Correos venden unos bonos internacionales que sirven absolutamente lo mismo para pedir fotografías a los artistas. Cada sello de diez centavos vale aproximadamente una peseta.

Mary Sol, Avilés.—La compañera de Charles Ray en "Dulce Adelina" es Gertrude Olmstead. Esta joven actriz ha intervenido en numerosos "films", entre los que recordará seguramente "Cobra", "Muñecos de trapo", "Robinson Crusoe", "La fortuna del audaz", "Entre naranjos", etc., etc. Se dará la "foto" que desea de James Hall. No tengo el reparto de "El eterno femenino" ni de "Sublime abnegación". Alguno de mis amables ayudantes podrá seguramente decirselo. Gracias por la propaganda que hace de nuestra querida revista y por la imagen de Nuestra Señora de Covadonga. Recibiré con mucho gusto ésta, aunque ya pasó mi fiesta; pero basta una estampita, ¿sabe?

Don Guindo, Salamanca.—Entregadas sus cuartillas en la sección correspondiente. Gracias por sus consejos.

Eduardo R. Cárcamo, Marqués de Mina, 2, Sevilla.—Ofrece regalar a la primera señorita que lo solicite dos ampliaciones, en soporte cartón, de la pareja Charles Farrel y Janet Gaynor.

Los tres relojes, Sevilla.—Da las gracias a "Erich" por los datos que tuvo la gentileza de comunicarle. Además de las cintas que usted cita, tiene Díaz de Mendoza en su ficha "El orgullo de Albacete", "La sobrina del cura" y "Por un milagro de amor". Laura La Plante interpretaba dos personajes en "Qué noche aquella". Los principales intérpretes de "Las piernas más bonitas de Berlín" son Ellen Richter y Bruno Kastner.

Mari San Sulpicio, Murcia.—Todas las direcciones que me pide se han publicado en el número extraordinario.

Manuel Remón.—Es inútil que incluya sellos en sus cartas, porque no contesto nunca particularmente.

Cappy Riks, Vigo.—La dirección de la revista "Fotogramas" es: Apartado 3.016, Madrid.

Coralito, Murcia.—Todas las direcciones que la interesan se han publicado en el número extraordinario. ¡Señorita, por Dios! ¿Por qué vamos a estar disgustados con Norma Shearer? Al contrario, la queremos muchísimo, y se publican fotografías suyas con mucha frecuencia. Todavía no salió en portada, pero saldrá cualquier día. Carmen Boni no nos ha comunicado su edad exacta; pero, desde luego, es muy joven.

Maria Magdala, Madrid.—Enviados los números que la interesaban y también su dirección al caballero que deseaba entablar correspondencia con usted. Gracias por las fotografías de artistas que me envía, y que iré distribuyendo entre los lectores que las soliciten. Es usted muy simpática, y acepto con mucho gusto ese abrazo tan cordial que me envía.

Desean cambiar correspondencia: D. Eduardo Caché Luján, calle de Granada, 15, Madrid; D. Marcos Lewis, oficina de Telégrafos, Alcázarquivir (Marruecos); D. Alejandro Cerca Naranjo, Santa Engracia, 36, Madrid; Wilian Slack, lista de Correos, cédu-la 2.114, Madrid; D. Fernando Toledo, Arsenal Militar de Cartagena; D. Jorge R. C. Taboada, Leal, 32, primero, Vigo; señoritas

Maria Luisa de Gentilloy, Mary de Melgara y Amalita de Guevara, plaza de América, 6, primero izquierda. Estas señoritas preferirán marinos que viajen constantemente.

Conchita, Vigo.—Queda usted complacida, encantado. Veremos lo que resulta. El "Judás" de "Rey de reyes" es, efectivamente, Joseph Schildkraut.

Natividad Pacheco.—Rodolfo Valentino murió ya. Debe usted referirse a otro, pues si no, no comprendemos su pregunta. Desde luego, los tenía negros y expresivos. E. J. P.

E. Cache, Madrid.—Greta Garbo tiene veintidós años, y su dirección se publicó en el número extraordinario. Es indiferente el idioma en que usted la escriba, pues no será ella, con toda seguridad, quien lea y conteste la carta.



MARY BRIAN, A LA PUERTA DE SU CASA, EN HOLLYWOOD

Dos entusiastas por el triunfo de LA PANTALLA.—En nuestro archivo figura San Germán con una estatura de 1,68 y Juan de Orduña con 1,72; pero no me atrevo a garantizar que sean exactas. Agradecemos sinceramente los elogios que prodiga a nuestra revista.

Carlos-Enrique, Vigo.—Agradecidos a sus felicitaciones. En "Trenzas doradas" trabajan, con Willy Fritsch, Ruth Veyher y Felicitas Maltén. Las fotografías de Ramón Navarro y Willy Fritsch se han publicado ya en portada y contraportada. Las otras se publicarán.

J. Cruz Esfinge, Madrid.—Amable como de costumbre, este lector me comunica los siguientes datos: Para la señorita María Salvador: Los principales intérpretes de "La casta Susana", son Helen Lee Worthing, Lilian Harvey y Willy Fritsch. Para la señorita Betancourt: Los de "El galante my-lord", Aimé Simon-Girard, María Dalbaicin, Claude Mérelle, Jeanne Marie Laurent y Paul de Bayer. A As you Like it: Los de "La torre de Neslé", Martha Lenclud, Henry Vilbert y M. de Max. Se ha desistido, por ahora, de hacer la anunciada edición de postales. Gracias por los elogios que dedica a nuestra revista.

El orejón de Villena.—Hace bastante tiempo que Madge Bellamy ascendió a estrella, y como tal figura ya a la cabeza de muchos repartos. No tengo el reparto de "Lirio entre espinas". Ignoro si Celia Escudero envía su fotografía; pero de casi todas las actrices españolas puede usted adquirirlas en los estudios de "Lagos" y "Leirbag", de distintos tamaños y precios. Enviado el "Boletín". Los suscriptores reciben la revista por correo.

Un banquero zaragozano.—Ofrece sortear una "foto" de Norma Shearer y otra de Alice Terry entre las lectoras que lo soliciten a Arturo Solanas, Apartado 28, Zaragoza. Comunica, igualmente, que está dispuesto a ceder todos los números publicados de "Estampa" y LA PANTALLA, en perfecto estado de conservación. Agradecidísimos a la entusiasta felicitación que nos manifiesta.

J. A., Madrid.—Ignoro todavía cuándo y dónde se estrenará "Colorín". El director y el protagonista de dicha cinta con una misma persona. Vive en Madrid, Claudio Coello, 62.

Un oficial del "Jaime I", Santa Pola.—Ignoro, señor oficial, lo que desea de usted esa "Morena y sevillana". Será preferible que se lo diga ella misma... si quiere. Imperio Argentina tiene diez y siete años, y está soltera. Ignoro la edad y estado civil de Leota Winters. El reparto de "Corazones sin rumbo" está integrado por los nombres de Valentín Parera, Betty Bird, Imperio Argentina, Ann Ralph, "Pitúsín" y Livio Pavanelli. Le deseo una buena travesía.

D. Emilio U., Sevilla.—Entregadas sus cuartillas en la sección correspondiente. Lawrence Gray nació en San Francisco de California el 27 de julio de 1898, y ese es su verdadero nombre. John Gilbert y Richard Dix no tienen el menor parentesco. En nuestro número extraordinario se ha publicado una lista de las cintas que preparan las casas para su estreno en la presente temporada. No conozco en castellano ningún nombre equivalente a Greta.

Angela Rodríguez, Málaga.—Señorita: para ser artista de "cine" existen dos caminos, tratándose de desconocidos: ser elegido en un concurso fotogénico o ingresar como extra en un estudio. Cualquiera de los dos puede usted intentarlo, ya que en esa ciudad se editan algunas películas.

J. Costa, Porto.—He publicado recientemente la dirección del "Photoplay".

J. S., Barcelona.—Las menciones honoríficas no tienen recompensa alguna. Gracias por los datos que tan amablemente me comunica, y que copio aquí para beneficio de los lectores a quienes interesan. "La llave maestra" fué editada por la Trasatlantic (hoy Universal) y estrenada en España el año 1917. Cinta de series, interpretada por Ella Hall, popular entonces por su baja estatura y su blonda cabellera; Luisa Lester, Robert Leonard y Harry Carter. Agradezco sus saludos.

Ambición, Madrid.—Queda subsanado su olvido.

Rosañor de azahar, Alicante.—Gracias por los datos que tan amablemente me comunica y que ya había recibido anteriormente de otros lectores.

Lino Costa, Lisboa.—Aunque hemos publicado, como homenaje de simpatía a la nación hermana, una opinión en portugués, es siempre preferible que las cartas para esa sección se redacten en castellano.

Dos canarias, Santa Cruz de Tenerife.—En el número extraordinario se han publicado las direcciones de los principales artistas del mundo entero. Tengan la amabilidad de buscar allí las que les interesan.

13 y 13, Jaén.—Le supongo enterado, por los artículos y cartas que se vienen publicando en nuestra revista, del proyecto de formar una gran Sociedad o Consorcio para la edición de películas españolas.

R. Monserrat, Palma de Mallorca.—Entregada su carta en la Sección correspondiente. No tengo el reparto de "Ojos acusadores". ¿No será "Ojos penetradores", interpretada por Edmund Lowe, Margaret Livingston y Leslie Fenton? Se han publicado las direcciones que le interesan en el número extraordinario. Seguramente le enviarán las fotografías que desea, y en todo caso puede adquirirlas en las fotografías madrileñas de Leirbag y Lagos. Con mucho gusto transmito su felicitación al Sr. Cárcar, autor del argumento "Mary, Novedades".



**Desean cambiar correspondencia.**—D. Domingo A. Mateos; Palma, 4, 1.º, Zaragoza. Srta. Pilar V. Royo, calle del Buen Pastor, 1, piso tercero, Zaragoza. Srta. Alicia Sánchez, Vallespin, 18, Avila. Srta. Julia Caballero, Santo Domingo, 4, Avila. D. Cristóbal Escobar; Arenal, 21, Malaguetta, Málaga. D. Ramón Haro y D. Miguel Perea; Apartado 66, Melilla. "Una niña pera"; en esta Redacción. D. Calixto Pujalte; Escribiente de Ajuste, Parque de Artillería, Melilla. Srta. Marina Fuentealba L. Carilla 235, Talca. Chile. D. R. Carretja, Pere Pau, 4, Barcelona.

**West Side. Barcelona.**—Nuestros suscriptores reciben la Revista por correo. Puede enviar el importe de los números que desea en sellos de correo, por giro postal o por cualquier otro medio que le resulte cómodo.

**Esopo. Peñaranda.**—Siendo usted tan amigo del intérprete de esa cinta, él mejor que nadie podrá decirle el nombre de sus compañeros. En "Adiós juventud", intervienen Carmen Boni, Walter Slezack, Augusto Baldini y Elena Sangro. Se vende una colección de LA PANTALLA hasta el número 34 en casa de D. Antonio Avila Ledesma, Calle de la Luz, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Las demás preguntas no son de mi negociado y tampoco podemos admitir anuncios como los que me envía.

**Tomasín. Valencia.**—Para recibir el número 31 envíe su importe más el franqueo a la Administración. Poquito a poco se irán publicando todas esas fotografías que le interesan. Einar Hansen tenía veintiocho años cuando murió. Se han publicado ya algunas biografías de las que pide y otras se irán publicando. Dígale a su novia que no pregunte tantas cosas de una vez.

**J. Blázquez. Melilla.**—Gracias por las curiosas fotografías que tiene la amabilidad de enviarme. Seguramente he contestado ya a su carta anterior. Si no fuera así tenga la bondad de repetir sus preguntas.

**Boabdil el Chico. Granada.**—Recibidas sus fotos y el Boletín de inscripción. Si tiene usted o no cualidades fotográficas, sólo la cámara podrá decirlo cuando tenga ocasión de realizar una prueba cinematográfica. Gracias por las felicitaciones que tiene la gentileza de prodigarnos.

**J. Mira. Nervión. Sevilla.**—El libro que usted indica trata del arte de expresar los sentimientos del alma por medio de las contracciones del rostro, movimiento de la boca, ojos, etc., etc., y es muy útil para los artistas de teatro o de cine, escultores, pintores, etc., etc. Siento decirle que no me es posible contestar estas cartas particularmente.

**F. Guillén. Villena.**—Ofrece sortear entre las lectoras una buena foto de Lya de Putti. Envíen aquí sus solicitudes las que deseen entrar en suerte. Mary Astor se llama en realidad Lucille Vasconcellos Lanchancke, mide 1,64, tiene el cabello color caoba, los ojos pardos y veintidós años de edad. Está casada con Kenneth Hawkes. Estelle Taylor nació el 20 de mayo de 1899 en Wilmington, Delaware, y es morena, con 1,63 de estatura. El niño de "Don Juan" es Philippe de La Cey. Entre las fotos que me han enviado para distribuir entre los lectores no existe ninguna de Madge Bellamy.

**R. Monserrat. Palma de Mallorca.**—"Ben Hur" se estrenó en Nueva York en diciembre de 1925, y aquí, a principios de la temporada anterior. Para suscribirse a nuestra Revista no tiene sino enviar el importe de la suscripción por giro postal, en sellos de correo o cualquier otro medio que le resulte fácil a la Administración. Mis respuestas forzosamente han de ser "concentradas" por el número de cartas a contestar.

**Una admiradora de Antonio Gascón. Orduña.**—No me compadezca demasiado, señorita. Mi trabajo resulta, a veces, muy divertido. Comprendo su deseo y con gusto la complaceré si tiene la amabilidad de enviarme su dirección, que no publicaré si así lo desea; pero visto el número abrumador de lectores que desean cambiar correspondencia, nos vemos precisados a agrupar los anuncios para no llenar con ellos la página del "Buzón", y es preciso tener una dirección cualquiera para enviarles las cartas que llegan aquí, pues de otro modo hemos de avisarles cada vez y perdemos mucho espacio. Los principales intérpretes de "El prisionero de Zenda" son Bárbara La Marr, Lewis Stone, Alice Terry, Ramón Novarro y Malcolm Mc Gregor. Mary Brian mide 1,52.

**Singapore. Madrid.**—Gilbert Roland ha nacido en Méjico, pero es hijo de un torero español, siendo su verdadero nombre ese de Luis Alonso. Los protagonistas de "Tripoli" son Esther Ralston y Charles Farrell. La cinta de Barrymore, "Tempestad", está anunciada para su estreno durante esta temporada. Thomas Meigham tiene cuarenta y cuatro años y está casado con Frances Ring. René Cresté, el creador de "Judex", falleció hace algunos años. Pues claro, mujer. ¿Por qué no voy a querer decir que Antonio P. de Hernández le parece a usted muy simpático?

**C. Marqués. Zaragoza.**—Supongo en su poder las cartas. No he recibido el libro que decía usted enviarme para la señorita "Malvaloca". Se ha publicado un Catálogo de la Exposición, que se vende en esta Administración al precio de una peseta.

LA SECRETARIA

## DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RA

DIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

# EL BOBO CANTOR

CUANDO vemos el estreno de alguna película muda que conceptuamos digna de admiración, nos apresuramos a comunicar a nuestros lectores la grata impresión que acabamos de recibir, porque hallamos gusto en anunciarles un placer que ellos mismos habrán de recibir algunos meses después.

Tratándose de la pantalla sonora, el caso es diferente. Tenemos que hablar a nuestros lectores de algo que ellos tardarán en conocer, ya en las mismas cintas que nosotros vemos en Hollywood, ya en otras que se hagan especialmente para los públicos de habla española.

Sin embargo, no se puede hablar justamente de la actualidad hollywoodense sin dar el puesto principal a las películas parlantes, que han hecho una revolución en la metrópoli peliculera y en el mercado cinematográfico norteamericano, y que tendrán que hacerla también en los estudios y cines extranjeros, tanto más pronto cuanto más progresistas sean los capitalistas de quienes dependa el desenvolvimiento peliculero por allá.

La película vitafónica *El bobo cantor* que acaba de estrenarse en el Winter Garden, de Nueva York, y en el Warner Brothers Theatre, de Hollywood, es la obra más importante de cuántas han sido exhibidas en la pantalla desde el estreno de *El cantante de "jazz"* hasta la fecha.

*El cantante de "jazz"* fué la primera gran película que llevó la voz humana a la pantalla, ya que las anteriores exhibiciones vitafónicas sólo habían sido breves trozos en que figuraban oradores, cantantes e instrumentistas. En ella, el famoso artista del teatro yanqui Al Jolson, debutó cinematográficamente, y nos convenció, con sus po-

pulares canciones más que con las escasas frases que habló, de que se iniciaba una nueva era en la historia de la Cinematografía. Recordamos que, al hacer el resumen de las actividades del año correspondiente, explicábamos la omisión de *El cantante de "jazz"* en la lista de las diez mejores películas, calificando la obra vitafónica como la primera de otra lista que comenzaba una nueva época.

Aunque desde entonces acá hemos visto ya varias películas vitafónicas en las que la voz humana representa un papel muchísimo más importante que en *El cantante de "jazz"*, la única que, en nuestra opinión, significa un gran paso en el progreso del cine sonoro es *El bobo cantor*.

En las otras, realmente, lo único que se había logrado era ampliar y perfeccionar poco a poco lo que habíamos visto ya en la cinta inicial. La ampliación llegó a tal grado, que en *El terror* no había ni una sola palabra escrita. Hasta el título de la obra y los nombres del personal técnico y artístico que tomó parte en ella fueron dados a conocer oralmente.

Sin embargo, el espectáculo no perdía aún en tales películas el aire de novedad y de experimentación; lo cual daba pábulo a la creencia de que el cine sonoro no pasaba de ser una cosa curiosa que sólo podría despertar en el público un interés pasajero. Lo importante en esas cintas fué que había en ellas algunos actores que logra-



AL JOLSON  
EN UNA PARODIA DE CANCIÓN ESPAÑOLA  
EN «EL BOBO CANTOR»

ban impresionar al público en forma semejante a como lo impresionan desde el escenario. Ejemplo: Lionel Barrymore en *El león y el ratón*. Ante lo cual decíamos nosotros a la sazón: Lo que se necesita para perfeccionar el espectáculo vitafónico es emplear únicamente a artistas susceptibles de producir efectos tan plausibles como los de Lionel Barrymore y eliminar a los actores que no puedan dar tal resultado.

Eso es lo que han hecho los hermanos Warner para producir la cinta *El bobo cantor*. En vez de imponer los elementos de casa, que no reúnen siempre buenas condiciones fotográficas, buscaron, dentro o fuera de sus estudios, los artistas más adecuados. Resultado: una película magistral en lo que a la reproducción de la voz se refiere.

Al Jolson cautiva al público, lo mismo cuando canta que cuando habla, como si estuviese presente en el escenario en que se encuentra la pantalla. Josephine Dunn, que dista mucho de tener una voz agradable en la vida real, no podrá menos que ascender en el cine sonoro después de ser vista y oída en *El bobo cantor*. Betty Bronson, dulcísima, así en lo visual como en lo oral. Eddie Martindel, Reed Howse y demás colaboradores, perfectamente bien. El niño David Lee, de tres años de edad, se ha convertido, de la noche a la mañana, en el Jackie Coogan del cine parlante.

Sólo un defecto considerable hemos notado en esta obra, que podríamos justamente llamar sensacional: que hay un trozo en el que no sólo se suprime la voz, sino que se suple con epígrafes. Una adulteración imperdonable. Máxime cuando el resto de la cinta—casi la totalidad—demuestra que el cine sonoro se basta y se sobra para proporcionar belleza emotiva a los aficionados al arte de la pantalla.

*El bobo cantor* es una obra dulcemente sentimental, que gira alrededor del amor paterno. El día del estreno hollywoodense, la mayoría del público tuvo que recurrir al pañuelo más de una vez para enjugar las lágrimas, provocadas por las canciones patéticas de Jolson. Sobre todo por "Sonny boy", que él mismo compuso.

Ocho días después del estreno acabamos de pasar por delante del Warner Brothers Theatre, y, no obstante ser ya las nueve y media de la noche, había un millar de gentes formando cola alrededor de la manzana.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), octubre 1928.



JOSEPHINE DUNN Y AL JOLSON, EN UNA ESCENA DE «EL BOBO CANTOR»

Ayuntamiento de Madrid



Gran éxito en  
Palacio de la Música y Royalty

# LA VENENOSA

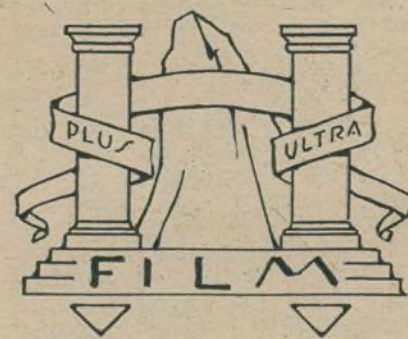
Inspirada en la novela de  
José María Carretero  
(El Caballero Audaz).  
Llevada a la pantalla por  
Roger Lion

Magistral interpretación de  
**RAQUEL MELLER**  
(LA VENENOSA)

**WARWICK WARD**  
(LUIS DE SEVILLA)



Editada por



"PLUS ULTRA FILM"  
PARIS

Concesionario para España, Portugal y sus Colonias:

**OLEGARIO RIERA CIFUENTES**

Alberto Aguilera, 27.-Teléfono 31753.-MADRID



# Detrás de la pantalla

## LA "RECLAME" DE LA "RECLAME", O EL COLMO DE LA PROPAGANDA

Como muestra de gratitud por haber organizado con todo éxito uno de los concursos (¡cuéntanse por miles!) que durante la estación veraniega patrocinan las estrellas del cinematógrafo, a beneficio de las Casas industriales establecidas en Los Angeles, Colleen Moore ha sido favorecida con la circulación de su retrato pegado a los grandes botellones de agua destilada, que una sociedad suministra para el consumo diario, como el mejor líquido para la mesa.

El botellón, que contiene unos cinco litros, lleva a modo de etiqueta el retrato de la artista y unos consejos en verso, diferentes, según la persona consumidora del elemento destilado. Y así, da normas a las esposas para que sepan la fidelidad de sus maridos; a las oficinistas, para que cumplan con su deber con el menor esfuerzo; a las jovencitas, para que atrapen un marido que no se vaya; y, en resumen, que como los consejos están redactados con ingenio, unos compran el agua por los versos, otros por el retrato, y los más... por la ley seca.

## COMO SABE UN DIRECTOR QUE PELICULAS COMICAS TENDRAN UN FELIZ EXITO EN LAS CIUDADES

Hal Roach, director y editor de comedias cinematográficas, ha ideado un nuevo sistema comprobatorio de la gracia que contienen sus films. El aparato de que se vale es un aparato parecido al que sirve para sincronizar la película sonora por el procedimiento gramofónico.

Al efecto, antes de presentar sus comedias a los distribuidores, Hal Roach proyecta la película, junta con otras conocidas, en un salón de un pueblecillo sin importancia, y formando, como es lógico, el programa del día de la manera corriente.

Mientras la película se exhibe, Hal Roach hace funcionar un gramófono, que va impresionando las espontáneas carcajadas de los espectadores sencillos. Terminada la proyección, marcha al estudio, y allí, con los discos impresos en matemático sincronismo con la cinta, y merced a los buenos oficios de una tijera, va descartando aquellas escenas que no dieron el resultado deseado, dejando de tal modo una película en la que lleva garantido gran parte del éxito.

## ¿QUE MUCHACHAS SON MAS FOTOGENICAS? ¿LAS MORENAS O LAS RUBIAS? ¿INFLUYE EL COLOR DEL PELO EN EL TEMPERAMENTO?

Contestemos por su orden a estas preguntas. El color no influye en la fotogenia. Hay quien prefiere las rubias por el mayor rendimiento luminoso que da su cabello, pero también habréis observado que todas las "vampiresas" son mo-

renas. Esto obedece a una razón, que nos da, nada menos, que Justin W. Brierly, notable psicólogo de la Universidad de Columbia, quien dice que "las morenas son susceptibles de mayor intensidad en la emoción".

Lo pudo comprobar en un curioso *desafío* psíquico verificado entre elemento femenino de ambos "colores": Anita Page, actriz de cabellos de oro, y Raquel

Torres, trigueña mejicana de bucles de ébano. El experimento tuvo lugar durante la visión de las escenas amorosas de una película emocionante.

Las dos muchachas ocuparon asientos contiguos en la sala de proyección, en cuya pantalla Greta Garbo daba rienda suelta a una pasión volcánica.

Mediante un aparato destinado a señalar la presión sanguínea, ayudado por

otros instrumentos científicos complementarios, obtuvo el sabio los contrapuestos resultados de ambas femeninas.

Raquel Torres, temperamento latino, respondía casi con el doble de rapidez que Anita Page, la rubia de origen sajón. Esta, no obstante, respondía a la emoción mucho más rápidamente que otras rubias, debido, indudablemente, a la mezcla de sangre española que circula por sus venas.

El experimento ha dado como resultado práctico el determinar ciertas reglas científicas de la capacidad sensitiva, que servirán para señalar una pauta en el reparto de papeles.

Presenciaron el ensayo mister K. T. Waugh, decano de la sección de psicología de la Universidad de Southern (California); mister Mac Donald, de la misma institución, y mister E. M. Lambotte, de la Universidad de Columbia.

Ya está comprobado científicamente lo que la Humanidad, con un instinto superior a la ciencia, había ya descubierto desde luengos siglos.

## LAS PELICULAS SERAN PROYECTADAS POR LA RADIO

La British Broadcasting Corporation ha anunciado que en el presente mes comenzará a radioproyectar películas. Esto ha dado motivo a que las oficinas de la citada entidad se hallen inundadas de peticiones sobre información técnica respecto al aparato preciso para recibir las ondas luminosas.

La televisión, como saben casi todas las personas impuestas en radiodifusión, hace tiempo que pasó de su etapa experimental. Pero no todo el mundo se ha dado cuenta de que podría utilizarse ahora sobre bases comerciales prácticas. Se creía que los que se dispusieran a recibir películas necesitarían un aparato complicado y costoso que, a la vez, requiriese del radiovisor unos conocimientos especiales y una singular pericia. Por lo que parece no es así. La emisora se ha ofrecido a explicar los principios a todos aquellos que lo soliciten, y dice que a los constructores domésticos les será muy fácil adaptar sus receptores ordinarios a la nueva modalidad.

Las películas elegidas para el programa primero comprenden las cartas del estado atmosférico, acontecimientos deportivos, modas femeninas, personalidades importantes que figuren en las noticias del día, ilustraciones de charlas, etc.

Durante algún tiempo, la radiodifusión de estas películas tendrá el carácter de experimento, con el fin de estudiar si interesan o no al público británico. Las fotografías tendrán un tamaño de cinco pulgadas de ancho por cuatro de alto, y aparecerán en un color sepia fuerte sobre una pantalla, que puede acoplarse a determinados receptores existentes.

El mundo entero observará este experimento con interés, puesto que, si tiene éxito, muchos países seguirán las huellas de Inglaterra.

## IMPORTANTE

Vendo galería ambulante, compuesta de camión y remolque, con tres grupos electrógenos. Material completísimo de arcos, un «Parvo», un «Sept», máquina «Lyta», tres enrolladoras y tres pantallas sol. Toda prueba. Baratísimo. Facilidades pago. M. FERNANDEZ Colegiata, 2.-MADRID

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

**macaco**

SE PUBLICA LOS DOMINGOS



COLLEEN MOORE CON ANTONIO MORENO, EN LA NUEVA PELÍCULA «SYNTHETIC SIN»



## DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

**Gutiérrez**

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO  
SE PUBLICA LOS SABADOS



# Maurice Chevalier



Maurice Chevalier, el famoso *fantaisiste* parisién, aunque realizó algunos ensayos cinematográficos en *Jim Bougne*, *Boxeur*, *Par habitude* y *L'affaire de la rue de Lancry*, no era un artista de cine. El mismo declara, en un artículo recientemente publicado en una revista profesional francesa, que es "un artista de *music-hall* que hace ensayos de cine"; pero llegó M. J. Lasky, con sus irresistibles argumentos, y helo aquí embarcado en la gran aventura: Hollywood; un film escenificado por Louis de Linnier, dirigido por d'Abadie d'Arrast y con canciones intercaladas para mayor lucimiento del celeberrimo *chansonnier del boulevard*. Si triunfa en este ensayo, firmará un contrato para interpretar una serie de películas sonoras; si fracasa, París le espera dispuesto a aclamarle nuevamente en su género. El simpático Chevalier es de los que nunca pierden.