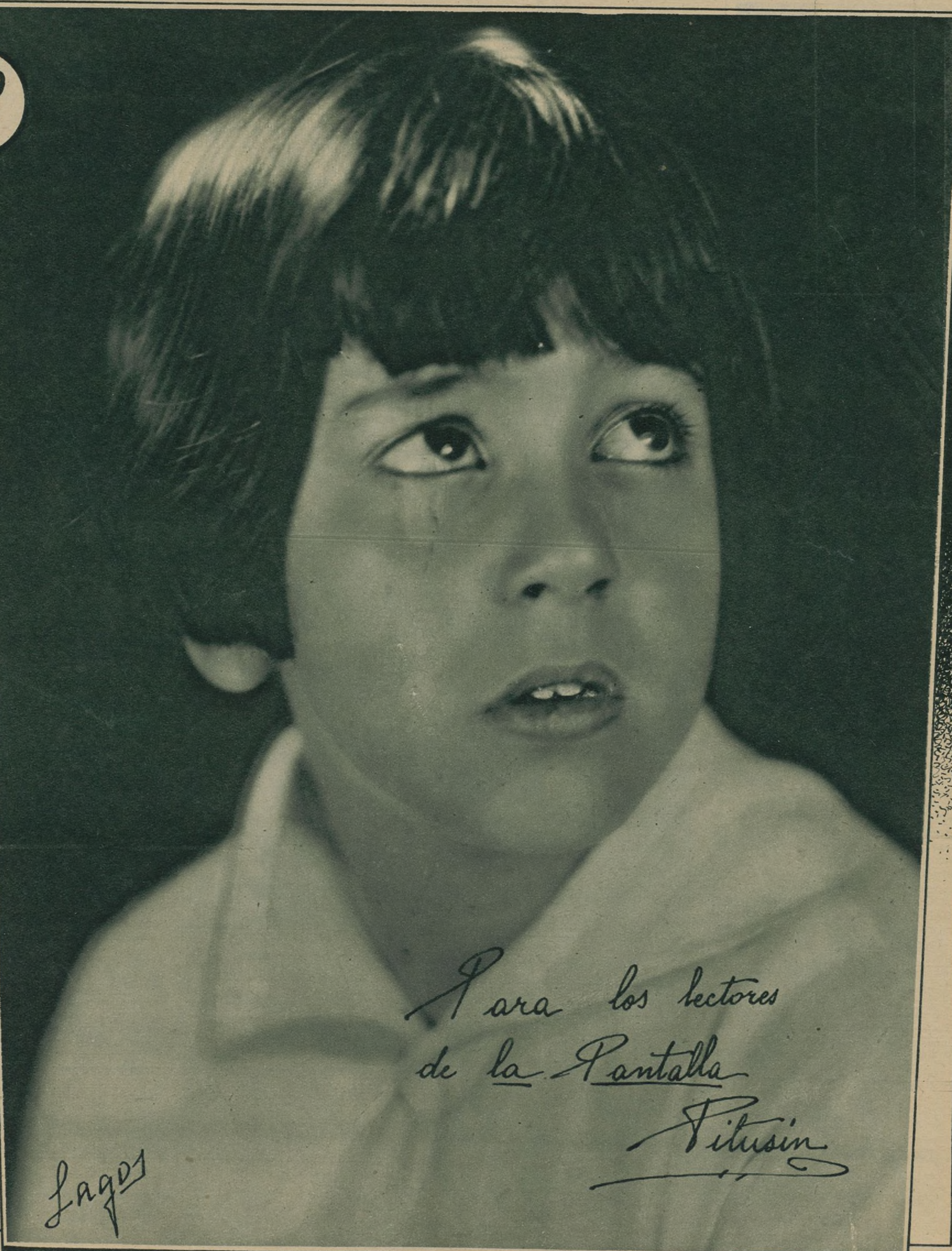


la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Para los lectores
de la Pantalla

Pitúsín

Lago

LA PANTALLA.-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.-América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.-Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid.-Teléfono 19580.-Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.



MARY NOLAN, LA LINDA DAMITA DE «EL CAPITÁN SORRELL»

NOS VEREMOS EN LA CARCEL (See you in Jail).—ALICE DAY, JACK MULHALL. Director, JOSEPH HENABERRY. (First National.)

Cinta de escasas pretensiones que nos describe las donosas aventuras de Jack Mulhall, joven millonario obligado a trabajar por extrañas circunstancias, que, a fuerza de frescura, logra alcanzar, al mismo tiempo, dinero y la mano de Alice Day, monísima e igualmente millonaria.

Final clásico, naturalmente, con boda y contento general de padres, hermanos y demás familia.

CUATRO HIJOS (Four sons).—MARGARET MANN. Director, JOHN FORD. (FOX.)

Otra película de la guerra europea, que tiene, sobre las que integran la lista incalculable de las producidas anteriormente sobre el mismo tema, la gran ventaja de no hacernos presenciar combates ni desfiles bélicos. Aquí nos muestran, exclusivamente, las dolorosas consecuencias que tiene la guerra para una madre alemana que pierde, sucesivamente, los hijos que fueron alegría de su hogar humilde. Sólo uno—emigrado a Norteamérica antes de estallar el conflicto que conmovió al mundo—se salva para dar lugar a un desenlace consolador.

Precisaba esta cinta, para llegar al público íntegramente, con toda su honda emoción, una actriz capaz de interpretar el amor maternal en toda su grandeza, sin gritos, sin estridencias, sin gestos falsamente teatrales: una actriz capaz de comprender y sentir el sacrificio sublime impuesto por la patria a todos sus hijos. Y surgió Margaret Mann, modestísima

estrenos

actriz, que, a sus sesenta años, sólo pa peles insignificantes había conseguido en los estudios de Hollywood. Adquiere en la nueva estrella perfecta realidad la ternura de los momentos felices y el dolor de los instantes trágicos; es, siempre, la madre que no olvida sus deberes ciudadanos y pierde, con resignada abnegación, lo más preciado de su vida: sus hijos, inmolados a la patria en peligro.

Magníficamente desarrollado el asunto por John Ford, con gran lujo de detalles y una honrada preocupación por compo-

bellos cuadros de ambiente adecuado a cada escena, está avalorado por una fotografía perfecta que culmina en los interiores del hogar de los protagonistas. Un solo pero hemos de oponer a la labor del director: su excesiva pasión por la técnica moderna—técnica de moda, diríamos mejor—, que supedita a los imperativos de la acción, imponiéndola, en algunos momentos, sin la menor necesidad para el logro de tan bella película.

Otro acierto de la dirección es la perfecta armonía lograda en reparto tan nu-



ROD LA ROCQUE EN UNA ESCENA DE «EL TORO DE LA PAMPA»



MARCELLE ALBANI, QUE INTERPRETA LA JANE DE «LA MUJER DIVORCIADA»

meroso. James Hall, Francis H. Buslman (hijo), Charles Morton y George Mecker, en los hijos; June Collyer, la americanita simpática; Earle Foxe, el comandante alemán; todos, en una palabra, son acreedores al aplauso por su acertada actuación.

Aparece en esta cinta, como nuevo aspirante a estrella, el archiduque Leopoldo de Austria, en un capitán alemán, al que comunica el verismo de un personaje sentido y vivido, más que interpretado, ante el aparato tomavistas.

RECLUTAS DETECTIVES (Partners in crime).—WALLACE BEERY, RAYMOND HATTON. Director, FRANK STRAYER. (Paramount.)

Una más de la acreditada pareja, ni mejor ni peor que las anteriores. Existe el peligro de que el público se canse de ver siempre a estos estimables artistas en los mismos papeles. Wallace Beery, de brutote, con corazón de niño, y Raymond Hatton, aprovechándose de los puños de su amigo para conseguir llevar a buen término sus pillerías.

En esta obra, además, han dejado reducido el papel de Mary Brian a su más mínima expresión, restando un elemento muy estimable a las cintas de esta serie.

EL CAPITAN SORRELL (Sorrell and Son).—H. B. WARNER. Director, HERBER BRENON. (Artistas Asociados.)

Sorrell, antiguo combatiente de la gran guerra, premiado con la Medalla Militar por su heroísmo, encuentra, a su regreso, ocupado su empleo y abandonado su hogar por la madre de su hijo. Todas las amarguras que puede sufrir un caballero inglés, a quien el autor del libro se com-

DEPILACION Procedimiento moderno de depilación eléctrica.
CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA

PRIM, 16

Teléfono 17430

MADRID

En breve, estreno
PALACIO DE LA MUSICA
y
ROYALTY

El espía de la Pompadour

EXCLUSIVAS: ERNESTO GONZÁLEZ

PLAZA DEL PROGRESO, 2.

Palacio de la Música

Mañana, lunes, estreno de la producción española

El tren, o la pastora que supo amar

Director: Fernando Delgado

Intérpretes: Celia Escudero y Javier Rivera



MARY ASTOR Y GILBERT ROLAND (LUIS ALONSO), EN UNA ESCENA DE «ROSA DE CALIFORNIA»

place en presentarnos como prototipo del hombre desgraciado, caen sobre el ex capitán—¿por qué no han dejado a la película su título original *Sorrell e hijo* puesto que todo el asunto gira alrededor de estos personajes?—. Mozo de posada, portero de hotel, todos los más bajos menesteres son desempeñados por este hombre ejemplar, incapaz de una rebeldía que pudiera perjudicar el porvenir del hijo al que ha consagrado su existencia.

Luego, cuando ya parece que la felicidad a que todos tienen derecho hace su entrada en la familia, la muerte del justo, sin que su hijo, médico famoso ya, pueda hacer nada por aquel a quien tanto debe, carga el tinte sombrío de la película, que no se desvía un momento de su línea fatal e inexorable.

Aunque un poco lenta de acción por las necesidades del libro, esta cinta puede quedar como modelo de dirección puesta al servicio de un argumento. Herbert Brenon, que ya en *Beau Geste* se acreditó como director escrupuloso, ha seguido en este film la misma norma que en aquél, sin dejar transparentar la técnica y sin que ésta estorbe en ningún momento el desarrollo de la acción.

Ningún elogio será exagerado para los

intérpretes H. B. Warner, Nils Asther, Anna Q. Nilson, Carmel Myers, Lionel Belmore, Norman Trevor, Mary Nolan, Alice Joyce, Luis Wolheim y el niño Mickey Mac Bann, encargado del papel de Sorrell, hijo, en sus primeros años. Casi todos primerísimas figuras, realzan el bello film con su actuación irreproachable.

A. B.

ROSA DE CALIFORNIA (The Golden West).—MARY ASTOR, GILBERT ROLAND. Director, GEORGE FITZMAURICE. (Firs National.)

Novela romántica, relacionada con la anexión a Norteamérica del territorio californiano, en la que se mezclan, como de costumbre, lo histórico y lo fantástico, dejando siempre en el lugar más airoso a los yanquis. No faltan, desde luego, las emboscadas, las traiciones, los sacrificios sublimes, las exaltaciones patrióticas y los terribles dilemas cuya solución queda siempre a cargo de nuestra señora la Casualidad.

Primoroso libro de estampas ochocentistas, realzado por la pura belleza de Mary Astor, delicada y noble en algunos pasajes, como la imagen de una virgen cristiana, y la gentil apostura de Gilbert Ro-

land, tipo novelesco que parece el sueño azul de las muchachas quinceñas hecho realidad.

Los bien elegidos paisajes, la dirección cuidadísima en los mil detalles que forman el ambiente de la época y la interpretación discreta que obtienen todos los personajes secundarios, contribuyen al buen éxito de la banda que, sin ser nada excepcional, entretiene agradablemente y no produce la menor fatiga.

EL TORO DE LA PAMPA (Hold'Em Yale).—JEANETTE LOFF, ROD LA ROCQUE. Director, E. H. GRIFFITH. (Pro-dis-co.)

Rod La Rocque, galán simpático, aun no ha logrado definir exactamente su personalidad. En la mayoría de sus interpretaciones tiene algo de bufo y mucho de payaso, que le perjudica. Esto, por lo que se refiere a los pasajes de carácter cómico; en los serios, recuerda a muchos buenos actores de la pantalla, y estas reminiscencias oscurecen y casi anulan por completo su propio carácter. El día que consiga desprenderse de ellas, el marido de Vilma Banky será el buen actor que prometía su trabajo en *El Gigolo* y la primera parte de *Resurrección*. En *El toro de la Pampa*, divertida y disparatada farsa que se desarrolla entre el campo argentino y una de esas absurdas Universidades cinescas norteamericanas, donde se vive y alienta exclusivamente para las luchas atléticas Rod La Rocque tiene ocasión de lucir su gallardía varonil y su recia musculatura.

A Jeanette Loff, la linda rubita que hace su presentación oficial como primera dama en esta cinta, no podemos juzgarla tampoco por su intervención en ella, ya que sólo es una figura decorativa con escasísimas ocasiones para demostrar sus condiciones de actriz.

Cinta entretenida, en conjunto, bien fotografiada y dirigida.

LA MUJER DIVORCIADA. — MARY CHRISTIANS, WALTER RILLA. Director, DWORSKY. (Aafa.)

La opereta de Víctor Leon, musicada por Leo Fall, al ser llevada al lienzo no ha perdido su carácter: toda ella es una sucesión de dúos, cuartetos, quintetos y coros generales, divertidos a ratos, pero monótonos y nada cinematográficos en su conjunto. La influencia teatral perjudica siempre a la película.

La interpretación reúne, también, un conjunto perfectamente operetístico: Mary Christians, la tiple cómica, traviesa y enredadora; Marcella Albani, la tiple seria—demasiado seria, con una seriedad que endurece los rasgos enérgicos de su perfil moreno—; Walter Rilla, el tenorino guapo, de ojos excesivamente sombreados; Bruno Kastner, el barítono, y Víctor Janson, el caricato. Este último, de gesto fácil y naturalmente gracioso, tiene momentos muy felices.

Una opereta cinematográfica más, con todos sus defectos y escasas cualidades.

A. V.



FRANCIS H. BUSHMAN, JR., EARLE FOXE Y EL ARCHIDUQUE LEOPOLDO DE AUSTRIA, FILMANDO UNA ESCENA DE «CUATRO HIJOS»

¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos? El Consorcio es ya una realidad

Nos sentimos hondamente satisfechos por el éxito de nuestra idea de crear un Consorcio Cinematográfico. Somos unos convencidos de la inutilidad del esfuerzo aislado en industria tan compleja. El ejemplo más elocuente de las posibilidades económicas del mercado para la producción nacional es que una película hecha "de cualquier manera", sin ese estudio previo imprescindible—reflexión concienzuda de cuantos problemas plantea un film, desde la elección del tema hasta el aprovechamiento del mercado—, produce, en multitud de casos, seis veces el valor de su costo en un período de tiempo que no excede a tres años. Eso en películas que se caracterizaron por su realización caótica, en cuyo presupuesto todo era capítulo de imprevistos. Eso en películas que adolecían del error inicial de haber elegido un asunto conocido e inadaptado al cine; de haber impuesto a determinada actriz sin preparación suficiente. Eso sin haber tenido jamás la fortuna de haber traspuesto los límites geográficos de nuestra nación.

Y lo que precisamente subraya de un modo particular el criterio que venimos exponiendo, contrario a toda aventura, es que en diversas ocasiones esas películas, que no sólo amortizaron apresuradamente el capital, sino que rindieron una ganancia líquida equivalente a cinco veces el dinero invertido, no dieron un solo céntimo a sus productores, quienes, al terminar el rodaje, aturridos ante una realidad en franco divorcio con las promesas de los iniciadores, vendieron la mercancía a cualquier precio, como el que se deshace de un mueble viejo.

Si sin salir de las zonas nacionales de difusión y, dentro de éstas, sin aprovechar sino una mínima parte del mercado; si teniendo que proveerse de elementos cuyo gasto tenía que aventurarse en la filmación de un solo asunto y en medio de una absoluta ausencia de garantías técnicas (cada mil duros produjeron, en tres años, cinco mil duros libres), imaginense nuestros lectores las ganancias que pueden obtenerse disponiendo de un estudio y de un laboratorio excelentes; de un órgano distribuidor ya en funcionamiento con la garantía de una numerosa clientela fija y, por añadidura, con locales arrendados o subarrendados en distintas regiones espa-

ñolas; de unos contratos de intercambio con importantes casas distribuidoras del extranjero. Esto es: un film realizado por el Consorcio en tales circunstancias, se representaría en casi todos los cines de España y en las más importantes salas de cinco o seis países europeos.

¿Cuánto produciría de ganancia cada mil duros?

Esta idea tan razonable, tan lógica, de tan meridiana claridad, es la nuestra. Y esta idea tiene ya realidad. El Consorcio es ya un hecho y está compuesto por los elementos de que acabamos de hablar:

A) Galería que responde a las necesidades modernas.

B) Órgano distribuidor propio, ya en funcionamiento.

C) Contratos con órganos distribuidores del extranjero.

Hoy mismo, cualquier película que lanzara al mercado, tendría por anticipado una considerable venta asegurada. Podría conocerse, desde el principio, cuál iba a ser el mínimo de ganancia.

Pero no se trata solamente de poner en marcha una organización solvente y de funcionamiento bien estudiado. Es necesario lograr las máximas garantías de rendimiento, y en este período de reflexión comercial se encuentra el Consorcio: resolver toda esa multitud de detalles que deja pendientes cualquier problema ya resuelto en sus aspectos fundamentales.

Hasta ahora, numerosos y valiosos ofrecimientos, tanto de dinero como de prestación personal, han alentado nuestra idea. Estos, que fueron aceptados en principio, han de formularse de aquí en adelante en forma lo más concreta posible, para poder hacer un recuento de disponibilidades.

Muy pronto podremos facilitar detalles concretos de esta interesante empresa, que ha de dar un gran impulso a la cinematografía nacional.

En la imposibilidad de contestar a las numerosas cartas que recibimos y en las que se nos pide aclaración de dudas en cuanto a la comprensión de la idea del Consorcio, respondemos a continuación a aquellas que consi-

deramos que dan origen a una fijación de nuestro criterio:

"Pero ¿quién será el director de las películas que produzca el Consorcio?"

El Consorcio, después de estudiar y preparar los asuntos que hayan de filmarse, buscará, no sólo el director que mejor se adapte al caso, sino a los intérpretes que mejor puedan garantizar el éxito de cada papel, puesto que es norma de su actuación lograr una perfecta armonía de conjunto.

"Lo que no he comprendido es la intervención de los accionistas en las películas."

Desde luego, la que corresponde al accionista en cualquier Sociedad anónima. El accionista debe buscar el mayor rendimiento del dinero desembolsado. Su intervención está definida en los Estatutos.

"Siendo accionista, ¿tengo derecho a trabajar?"

Su simple cualidad de accionista no le da derecho a intervenir en una película; pero si además de ser accionista posee usted la facultad de saber interpretar, desde luego serían aprovechadas sus aptitudes en la medida que lo juzgue conveniente el director artístico, sin que en el ánimo de éste influya para nada su condición de capitalista.

Sin este criterio, comprenderá usted que sería inútil pretender llevar a la realidad algo serio y práctico.

"...aquella película me produjo tres veces la cantidad invertida; pero me convencí de una cosa: que los que hacían el negocio eran los que me la compraban. Sería necesario tener antes una organización."

Nos parece ocioso contestar, puesto que la respuesta está hecha en el suelto que encabeza la sección.

El cine en Italia

El día 5 de noviembre fué inaugurado el Instituto Internacional de Cinematografía, instalado en la villa Falconetti, en presencia del Rey, del Jefe del Gobierno, de los representantes de la Sociedad de las Naciones y del Cuerpo Diplomático acreditado en Roma. Benito Mussolini pronunció, en francés, un interesante discurso, cuyos párrafos principales traducimos a continuación:

"Esta ceremonia consagra el nacimiento de una institución que, bajo la égida de la Sociedad de las Naciones, tiene por objeto facilitar y aumentar las relaciones culturales entre los pueblos por nuevos medios accesibles a la inteligencia de la generalidad de los hombres.

"Existen, entre mil otros, tres descubrimientos que marcan una fecha en la historia de la civilización: el de los caracteres de imprenta, que tuvo lugar hacia la mitad del siglo xv, el de la cámara oscura, un siglo después, y, finalmente, el descubrimiento del cinematógrafo.

"Tres etapas fundamentales en el progreso del espíritu, tres formidables instrumentos para la conquista y la difusión de la cultura; la cinematografía, todavía en el primer período de su desarrollo, tiene sobre el periódico y el libro la gran ventaja de hablar a los ojos: es decir, que habla un lenguaje comprensible para todos los pueblos de la tierra, y de ahí le viene su carácter de universalidad y las innumerables posibilidades que ofrece para una colaboración educativa de orden internacional.

"El Gobierno italiano obedecía a estas consideraciones cuando, en septiembre de 1927, propuso a la asamblea de la Sociedad de las Naciones la creación en Roma de un instituto internacional de cinematografía educativa. El Gobierno italiano estima la rapidez con que fué acogida su

proposición por la Sociedad de las Naciones y le da las gracias por mediación del señor Villegas y del marqués de Paulucci, que representan aquí a la Sociedad de las Naciones.

De conformidad con el compromiso contraído, el Gobierno italiano ha puesto a disposición del Instituto los medios necesarios para su funcionamiento, comenzando por esta villa Falconieri, considerada como uno de los más preciosos me-

numentos de la arquitectura italiana del siglo xvi. Aquí, no lejos de la ciudad en esta atmósfera envidiable de armonía y de silencio, vuestro trabajo será fecundo."

Hablaron después, para dar las gracias al Gobierno de Italia, el Sr. Villegas en representación de monsieur Procope, presidente del Consejo de la Sociedad de las Naciones, y el marqués de Paulucci en nombre de Sir Eric Drumond.



DOROTHY MACKAIL Y DOUGLAS FAIRBANKS, HIJO, EN UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA DE MILTON SILLIS «THE BARKER»

La censura cinematográfica italiana ha publicado las siguientes circulares:

Films de guerra.—Visto que el público italiano se encuentra archisaturado de proyecciones que enaltecen el esfuerzo de los ejércitos aliados durante la guerra, lo cual, indirectamente, constituye una depreciación del esfuerzo, mucho más penoso y más glorioso, realizado por el Ejército italiano en el territorio nacional y en los demás frentes; visto, por otra parte, que esos films representan, con frecuencia, escenas macabras, que causan una triste impresión sobre el público, deprimiendo el espíritu patriótico, especialmente en las mujeres y los jóvenes, esperanza de la patria, mientras otros contienen escenas ridículas o humorísticas, contrarias a la disciplina militar, hemos decidido en principio, por estos motivos, rehusar el "visto bueno" a los films de esta categoría.

Films sobre Nápoles.—Vista la insistencia de ciertas casas cinematográficas en lanzar al mercado cintas representando escenas y costumbres napolitanas que, si bien no han desaparecido completamente, tampoco constituyen, ciertamente, la característica de la población; visto que esos films, a base de timadores, mendigos, golillos, calles sucias, harapos y gentes dedicada al "dolce farniente", son una calumnia para una población que trabaja y trata de elevarse al nivel cultural y material que el Régimen imprime al país; visto, además, que esos films son realizados con métodos desprovistos de todo sentido artístico, e indignos de la belleza prodigada por la naturaleza a la tierra napolitana, decidimos, en principio, rehusar el "visto bueno" a todos aquellos films que persistan en ofender la dignidad de Nápoles y su región.

HABLANDO CON «PITUSÍN»

Una entrevista verdaderamente cordial

DOMINA siempre, en las entrevistas, cierta tiesura difícil de vencer. De un lado el miedo a la letra impresa, el temor de decir algo que pueda disminuir su prestigio o enajenarle la simpatía de los compañeros, contiene lastimosamente la espontaneidad de los entrevistados, y de otro, el periodista, en su ingrato papel de fiscal, teme siempre cometer una imperdonable indiscreción, resultando de esta amalgama de suspicacias y recelos esa cosa híbrida y engolada que hemos dado en bautizar con el nombre, nada castizo, de entrevista. Con «Pitusín» no podíamos ni debíamos hacer tal cosa, porque con los niños se juega o se charla, sencillamente, poniéndose a su mismo nivel. Y «Pitusín» es, únicamente y deliciosamente, eso: un niño, eso sí, espléndidamente dotado.

Extraordinariamente inteligente, con una intuición enorme que le permite adelantarse, en muchos asuntos, a su edad, ha conservado la gracia espontánea de sus pocos años y para él es hacer películas un juego maravilloso, en el que pone toda su alma y todo su entusiasmo, como lo pone en la confección de una lindísima revista—de la que es editor, propietario, director y confeccionador, todo en una pieza—que me enseñaba, justamente orgulloso, en una de sus recientes visitas. Porque «Pitusín», el pequeño gran actor, nos visita con frecuencia, y charlamos, como se charla con los niños, fragmentariamente, saltando de un asunto a otro, entre risas y juegos y abrazos. Los ojos negros y profundamente expresivos de «Pitusín» brillan inquietos observándolo todo y comentándolo todo. Por cada pregunta que le hacemos, él nos hace mil, tan atinadas y graciosas que, a veces, nos vemos apurados para responderle. Sin embargo, al hablar de su arte, se pone serio.

—Me gusta mucho ser actor. Toda mi vida quiero trabajar en el cine o en el teatro.

—¿Qué te gusta más?

—No sé; las dos cosas. El teatro me encanta porque oigo los aplausos; pero en el cine también hay aplausos. ¿Verdad que las peticiones de retratos son aplausos? Cuando yo sea rico les mandaré mi retrato a todos los que me lo piden. Ahora tengo que pasarle las peticiones a Lagos, para que se los venda. En España se gana todavía poco dinero haciendo películas. Claro, siempre sucede lo mismo; viene un señor cualquiera y dice: «Tengo un asunto estupendo, un director inmejorable, un galán superiorísimo, una primera dama que no hay más allá. Sólo falta un pequeño detalle: el capital.»

Reímos todos. Con su pícara gracia infantil, «Pitusín» acaba de decir una gran verdad. Aprovecho el momento para interrogarle acerca de sus preferencias; pero se niega a contestarme, con lógica irrefutable:

Todos los actores y todas las actrices españolas me parecen admirables. No tengo preferencias, y si las tengo, me las callo, porque luego se enfadan conmigo. En cambio—añade, echándose los brazos al cuello—, te voy a confiar un secreto: el director a quien más quiero es Florián Rey. Con él hice mi primera película, *La revoltosa*, y acabo de terminar *Agustina de Aragón*; me

ha dirigido también en *La chavala*, *El pilluelo de Madrid* y *El lazarillo de Tormes*; es con quien más he trabajado. Por eso es el que mejor me entiende y logra más fácilmente ponerme en situación.

Le pregunto quiénes son sus favoritos entre los niños actores.

—¡Ah! Eso sí puedo decirlo. Me gustaba mucho «Chiquilín»... cuando era «Chiquilín». Ahora, «La Pandilla», toda «La Pandilla». El Gordito y Farina, un poco más que los otros. Me gustaría ver todas sus películas.

Nueva pausa. «Pitusín» me abraza otra vez, y en tono muy confidencial:

—Dile a mamá que me lleve al cine todos los jueves y domingos.

—¿No te lleva?

—Sí; pero no todos, y yo quiero ver muchas, muchas películas.



—¿Las tuyas también?

—Cuando hacen películas mías es cuando más me entusiasma ir al cine.

—¿Para oír los aplausos?

—Por eso... y para aprender. Viéndome es como mejor comprendo mis defectos y así me corrijo para la próxima. Además, se oyen los comentarios y también se aprende... Mira, cuando se estrene *Agustina de Aragón* y *Corazones sin rumbo*, iremos a verla juntos y a sacar faltas. ¿Quieres?

Le miro, asombrada. Es la primera vez que un artista me invita, con esa espontánea sinceridad, a criticar en amor y compañía su trabajo. Decididamente «Pitusín» es un gran hombre. La invitación apenas aceptada, interrumpe nuestra charla animadísima la llegada de Florián Rey, a quien «Pitusín» saluda con verdadera efusión, y aprovecho la ocasión para pedirle sus impresiones sobre el Benjamín de los actores españoles:

—Un gran artista—afirma, sin vacilar—y el que mejor conoce su oficio. Tiene la intuición de la cámara y, contrariamente a lo que sucede con la mayoría de sus compañeros, aun los veteranos, jamás tengo que recordarle su posición. Artista de raza, que conoce, intuitivamente, el secreto inapreciable del ritmo. Conciencioso y disciplinado, además... Demasiado disciplinado, algunas veces. ¿Recuerda aquella escena de *El lazarillo de Tormes*, en que «Pitusín» agujerea la bota del ciego y bebe su vino? Se rodaba en Avila una mañana, a primera hora, con un frío intensísimo y era preciso repetirla varias veces para tomarla desde distintos planos. La primera vez lo hizo perfectamente, la segunda también; pero la tercera, al escuchar mi voz de mando, se detuvo mirándome indeciso, sin decir una palabra, y sólo al ver su carita pálida y angustiada, recordé que el pobrecillo estaba en ayunas y muerto de frío.

El pequeño gran artista ríe al recordar el incidente.

—Yo quería seguir y no podía. Claro, con tanto frío y en ayunas no tenía ganas de beber; pero Florián es muy bueno, y yo le quiero mucho. Ayer hicimos la última escena de *Agustina*. ¡Si vieras qué bonita! Yo salgo de la casa ahogado, muriéndome, y tenía gana de llorar. Tuve que pararme para preguntarle a Florián si la gente llora cuando se está muriendo, porque no podía contener las lágrimas... Después tiraron unas bombas estupendas. La tierra saltaba muy alto y era muy negra. A mí me parece que va a estar magnífico; es casi la película que más me gusta de todas las que hemos hecho juntos.

Seguimos hablando un buen rato de estos asuntos y «Pitusín» me declara, con la mayor gravedad, que si su mamá le hubiera prohibido dedicarse al cine se moriría de pena; pero, de repente, como recordando algo importantísimo, se vuelve a mí y, en tono de reproche, exclama:

—No le has preguntado a Florián por su hijo.

—¿Florián tiene un hijo?

—¿Es que no le conoces? Pues es saladísimo; con una media lengua...

Y ya no hay remedio, lector: la pseudo-entrevista queda definitivamente interrumpida, porque el gran Alfredo Hurtado, «Pitusín», tiene que contarme muchísimas cosas de su amiguito, de *Macaco* y de otros mil temas que le interesan tanto como el cine, y acaso un poquito más que el cine.

LA SECRETARIA.

(Fotos Lagos y Prieto.)



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

ESPEJISMO DE ESTRELLAS

Cuantos solemos escribir sobre asuntos cinematográficos recibimos continuamente cartas o visitas de unos pobres muchachos o unas pobres muchachas que desean consagrarse a la pantalla y nos preguntan, con el mayor candor, qué se necesita para llegar a *star*. Procuraremos responder de un modo vago, y una vez por todas, a tan ingenuos aspirantes.

Para ser gran actor o gran actriz de *cine* se requiere, lo primero, ser artista. Y no es artista, por ejemplo, quien cree que el arte se halla sujeto a reglas, pidiendo una receta infalible; no es artista tampoco quien persigue sólo un móvil de lucro o de renombre; lo es menos aún quien colecciona, acerca de los ases que le deslumbran, datos nimios, como el color de sus cabellos, sus años o su estatura exacta, y quien saborea chismes de escaleras abajo, llevando la contabilidad de los divorcios, devaneos y extravagancias con que hace propaganda Hollywood; no es, desde luego, artista quien imita al prójimo, porque carece de gracia personal, y su anhelo de tornarse un retrato le tornará, a lo sumo, una caricatura; no es artista, en fin, quien pretende se le admire por guapo, por elegante o por su manera de besar, cualidades harto secundarias.

El oficio de conmover a las muchedumbres congregadas ante un lienzo animado requiere asimismo el requisito de la fotogenia. La fotogenia, por lo que respecta a las personas, resulta, hasta ahora, un misterio insoluble. Se nace fotogénico o no, según se nace moreno o rubio, gentil o desvaído, y ninguno se lo vuelve con el tiempo en virtud de enseñanzas. Sin embargo, a título de generalidad, puede argüirse que es fotogénico lo sencillo, lo sincero, y no lo es lo que se violenta a sí propio. Los animales y las cosas son siempre fotogénicos; los poseídos de sus facultades, si no olvidan su vanidad frente al objetivo, no lo son jamás.

Supone condición indispensable al cinematógrafo un alto grado de cultura, bajo aspectos distintos. Al leer las líneas trémulas de muchos candidatos, que con faltas de ortografía solicitan un consejo de nosotros, se nos ocurre, por lo pronto, aconsejarles que se instruyan. Precisa un vasto acervo de conocimientos quien quiera encarnar muy diferentes individualidades; estos conocimientos han de abarcar ciencia, literatura, historia, deporte, todo... Sin ellos, ¿cómo vivir la vida ajena? A ellos tiene que añadirse una sensibilidad hiperestésica, una potencia de emotividad casi enfermiza. Quien no sepa nada de nada, no sirve para nada, y quien no sienta a fondo, jamás conseguirá sugerir sentimientos.

Por último, el durísimo camino que conduce a la *vedette* cinematográfica exige voluntad y suerte. La voluntad implica un factor importante que a ratos logra atraer la suerte inclusive; pero no conviene confundir la voluntad con el capricho... El individuo voluntarioso que, además, disponga de los anteriores medios expresivos, triunfará a la postre, acaso un poco tarde y después de muchas pruebas, en la hipótesis de que la suerte se haya dignado ayudarle hasta cierto punto.



LOUISE LAGRANGE
Y PIERRE BLANCHARD
NOMBRADOS RE-
CIENTEMENTE
PRÍNCIPES DEL CINE-
MA FRANCÉS

¿Reúne alguno de nuestros comunicantes tales condiciones?... Estamos por sostener que no. De reunirlos, no nos suplicarían una norma de conducta que su instinto les habría dictado ya. Así, pues, deben cerrar los ojos al espejismo de que se denotan víctimas, ese espejismo ejercido por estrellas que rutilan en un cielo de gloria y que, para brillar, no preguntaron candideces a nadie... Conténtense con ir de simples espectadores a las salas oscuras, donde abraza al verdadero artista una chispa divina, que márea únicamente a otros.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

CONTINÚA la racha bélica, y a raíz de sus primeras jornadas de gala en la Ópera, *Verdún* pasa a uno de los mejores locales del *boulevard*. Entre tanto, por si ello fuera poca guerra todavía, se estrenan *Las alas* y otro film de combates aéreos. Realmente, no sabemos ya dónde meternos para evitar la evocación de batallas atroces.



SE HA DADO LA PRIMERA VUELTA DE MANIVELA DE «BARRIO LATINO», PRODUCCIÓN FRANCO-ALEMANA, QUE REALIZA AUGUSTO GENINA (A LA DERECHA) PARA LA «SOFAR», CON ARREGLO A ESCENARIO DE MAURICE DEKOBRA, TENIENDO DE «VEDETTE» A CARMEN BONI (EN PRIMER TÉRMINO)



JACKIE COOGAN
CONFORME APARE-
CE EN EL SKETCH,
QUE ESTÁ
REPRESENTANDO
ACTUALMENTE POR
DIVERSOS TEATROS DE FRANCIA

Como acontecimiento de la semana, *Dawn*, la cinta que reconstituye el proceso y muerte de miss Cavell: ¡siempre la guerra!... De una técnica sencilla, esta obra tiene en sí emoción suficiente para no apelar a virtuosismos. Sobrio también el juego escénico de la concienzuda actriz inglesa Sybil Thorndike, que resucita a la heroína, y el de Ada Bodart, que fué compañera de la infeliz ajusticiada y ha revivido recuerdos propios. Con toda su imparcialidad a prueba de prohibiciones, *Dawn* nos repele por el argumento, y su realizador, Herbert Wilcox, a pesar del exquisito tacto demostrado, no ha podido por menos de construir un drama desagradable, aunque perfecto de exactitud y de interpretación.

El cinema francés da a conocer *La princesa Mandana*, inspirada en una novelita de Pierre Benoit, *El olvidado*, creación mediocre y mediocrizada aún, en cuanto al tema, por Germaine Dulac, su adaptadora. En cuanto a aspecto puramente cinegráfico, *La princesa Mandana* se nos manifiesta notable, pues Germaine Dulac, que pertenece a las filas vanguardistas, delata una inquietud y una curiosidad fecundas. Son *vedettes* del film los bailarines Ernest Van Duren y Edmonde Guy, quienes acusan raras aptitudes para la escena muda.

Comporta otro estreno de mérito *Hara-Kiri*, asunto literario de Pierre Lestringuez, interpretado y escenificado con acierto por Marie-Louise Iribé. Producción digna en todos los órdenes, *Hara-Kiri* se saló de los moldes vulgares y busca la belleza. Acompañan a su directora, admirable en el papel de protagonista, Constant Rémy, que no atina a parecernos un asiático, y André Berley, muy bien. Interesantes decorados y hermosos exteriores.

Una opinión.

El artículo de fondo del primer número de *Pour Vous* va firmado por Alexandre Arnoux, quien nos comunica sus impresiones ante una película parlanté propiamente dicha—o sea dialogada toda—que acaba de ver y oír en Londres. Entre otras cosas, y luego de afirmarnos que, no obstante su novedad, *The terror*—así se titula esa película—apenas ha obtenido éxito, el articulista expone: “El efecto general resulta bastante desconcertante. Como no varía nunca su punto de emisión el altavoz instalado detrás de la pantalla, la voz siempre surge del mismo sitio, cualquiera que sea el personaje que hable. Para paliar este defecto, sin duda, el director de escena ha evitado en lo posible los cambios de planos y la rebusca de ángulos de mira, por lo menos durante las conversaciones. De ahí una extrema monotonía cinematográfica.



UNA ESCENA DE «LA PRINCESA MANDANA», FILM INSPIRADO EN LA NOVELA DE PIERRE BENOIT «EL OLVIDADO»

«...En el cine, es regla absoluta, a la cual se doblan con dificultad los actores teatrales, no articular. La articulación de sílabas deforma la mandíbula, hace muecar el rostro, tortura la boca. En el teatro, eso no tiene importancia, porque el espectador está lejos.

«...Amo profundamente el cine. Sus juegos de negro y blanco, su silencio, sus ritmos encadenados de imágenes, el hecho de que relegara a último lugar la palabra, esa vieja esclavitud humana, nos parecían promesas de un arte maravilloso. Y he aquí que viene a destruirlo todo un salvaje invento. Perdónese alguna amargura, alguna injusticia. ¡Haber trabajado y esperado tanto, para volver, en resumidas cuentas, a una fórmula tan retrasada como la del Teatro, sometiéndose otra vez a la tiranía del verbo, agravada aún por un intermediario mecánico!...»

Noticias breves.

El 26 de noviembre se ha expatriado el *metteur en scène* francés Jacques Feyder, para residir y ejercer su profesión en los Estados Unidos.

Según cuenta la Prensa parisense, Pola Negri ha vendido su villa de Hollywood, con todo el mobiliario, y ha resuelto establecerse definitivamente en Europa.

El *Licht Bild Buhe*, de Berlín, asegura que la firma francesa Aubert ha adquirido el monopolio para la edición y distribución de los films soviéticos en Francia.

En enero comenzará Marcel L'Herbier la versión cinematográfica de *Noches de príncipes*, novela de J. Kessel.

La *dicha de las damas*, de Emile Zola, será adaptada pronto a la pantalla por Julien Duvivier.

Maurice Kérvul va a rodar *El último abencerraje*, con Claudie Lombard de principal intérprete.

Actualmente, André Berthomieu trabaja en el *dé-coupage* de su próxima producción, *Broadcasting*, extraída de una novela corta de M. de Marsan.

La nueva cinta que realiza René Javet se titula *Y pasó una mujer*, hallándose Suzanne Talba a la cabeza del reparto.

Gastón Ravel y Tony Lekain han desistido de filmar *Romeo y Julieta* al enterarse de que ya está haciéndose en un estudio de Alemania.

—El célebre *metteur en scène* de la Rusia soviética Alexis Granovsky, director del Teatro Académico Judío de Moscú y animador de numerosos films rodados en su patria y en Alemania, al regreso de reciente viaje por Francia, resume sus impresiones sobre el cinematógrafo a través de las fronteras en un artículo crudo y sincerísimo, del cual traducimos los párrafos siguientes.

«Es incomprensible que, hasta países donde alcanzan su apogeo la civilización y las tradiciones literarias, ejecuten películas con arreglo a escenarios que acusan una ignorancia vergonzosa.

«Aun cuando el cine americano sea excelente bajo el punto de vista técnico, se hace inevitable su declive, porque la industrialización le presta cada vez más carácter de producto fabricado en serie y detiene toda iniciativa, ahoga todo talento.

«El cine europeo no se asimila las cualidades del cine americano, sino únicamente sus defectos.

«El mayor reproche que se puede formular contra el cine no es siquiera que propague ideas falsas o nocivas; su vicio más grave consiste en su falta de ideas y en su estupidez.

«La industria cinematográfica profesa un horror insensato por cuanto signifique arte. ¿Y no constituirá el arte, en fin de cuentas, el mejor negocio? De todos modos, no se arriesgaría mucho si se lo pusiera a prueba excepcionalmente.»

Noticias cortas:

Según informaciones periodísticas francesas, Maurice Chevalier e Ivonne Vallée han sido muy agasajados en Nueva York, saliendo inmediatamente para Hollywood.

A pesar de cuanto se había avanzado en tal sentido, no será Pola Negri quien se encargue del papel de protagonista de *Me perteneces*, sino Francesca Bertini, que ha empezado ya a impresionar algunas escenas.

En el estudio Gaumont, Thiébaud procede al montaje de su film titulado *En el jardín de Francia*, y al propio tiempo, se ocupa de los interiores de otro film cuyos exteriores se tomaron en el Congo belga.

Gaston Biard filma en el estudio Roudès de Neuilly un documental dramatizado con el concurso de Monna Goya, Camille Bardou y Jacques Celler.



UNA IMPRESIONANTE ESCENA DE «LA MARCA ROJA», DIRIGIDA POR JAMES CRUZE SON PROTAGONISTAS DE LA CINTA NENA QUARTARO, GASTON GLASS Y GUSTAV VON SEYFFERTITZ

En un ensayo tan breve como substancioso, Antonio Espina, tan agudamente exacto en las apreciaciones cinematográficas, ha escrito estas palabras: «Teatralizar la vida resulta, indudablemente, una fórmula estética más pobre que esta otra: vitalizar el Teatro.»

En realidad, está ahí contenido, en mi concepto, todo el problema literario del cinematógrafo, que—no se olvide esta condición fundamental—hace de lo irreal y lo fantasmagórico capacidad protagonista.

El primer aspecto—a simple vista puede parecer el único—que cabe considerar, según dictamen literal de las palabras de Espina, es el de las adaptaciones de obras teatrales a la pantalla. Pero como este caso pueden ser incluidos los demás que deben relacionarse con materia tan amplia y compleja.

Lo excitantes imaginativos son, en el cine, absolutamente distintos que en el Teatro. (Reducimos hoy al teatro la materia, para tratar otro día de la novela, por ejemplo.) Desde el inicio sensorial, puesto que los sentidos corporales no actúan ni con la misma intensidad cada uno ni todos del mismo modo, hasta aquel provecho de la simple sugestión para estímulo de la fantasía, que es, o debe ser, inherente al cinematógrafo, éste tiene peculiaridades que le separan abiertamente del procedimiento teatral. El protagonismo de lo irreal, de lo inmaterial y de la Naturaleza le prestan infinitas posibilidades. En definitiva, contra las demás artes, el cinematográfico tiene como una de sus normas—aún no del todo conocida y explotada entre nosotros—la dislocación de lo natural para reducirlo a domesticidad y servidumbre estéticas.

Si esto es un logro característico de la pantalla (en la que pueda la Naturaleza aparecer cómica o dramática contra su propia voluntad, y ello con mixtificaciones que no alteran su esencia ni provienen de ella misma, sino de una voluntad proyectada), es evidente que sometiéndola al dictamen teatral no sólo desfiguramos su verdadera índole sino que disminuimos el radio amplísimo de sus posibilidades. Precisamente lo que para el Teatro es limitación, resulta ser para el cine materia esencial. El convencionalismo teatralista nutre con su desaparición las apetencias cinematográficas. Lo que en la escena no puede ser más que un convencionalismo, es en la pantalla una realidad. Y aquello que no cabe en la escena, tiene en la pantalla su natural y auténtica expresión vital. Concretando más: en el escenario de tres dimensiones (teatro), no cabe más que la verticalidad, y en el escenario vertical (la pantalla), cabe lo infinito, sin dimensiones y sin tiempo. La movilidad y el espacio son en la pantalla dos esenciales y libérrimas creaciones estéticas. ¿Habrá necesidad de recordar que, en el Teatro, espacio y movimiento son dos de las mayores y coactivas limitaciones impuestas a la creación estética?

Creo que bastan estas sumarias y fundamentales consideraciones. Podrían ser ampliadas y aumentadas, pero no parece que sea necesario. Son suficientes para justificar mi creencia de que, en realidad, la cinematografía ha cometido un grave error yendo a buscar sus argumentos al Teatro.

Al socaire y amparo e incentivo de títulos que vivieron larga y provechosa vida cartelera, han creído muchos hallar buen camino en la que llaman adaptación al cine de las obras teatrales.

No es preciso destacar nominalmente ningún ejemplo ni subrayar ningún caso particular. La experiencia, hija de una reiteración mal aconsejada, permite llegar a conclusiones indiscutibles. En los casos mejores, aquello que más ha logrado destacar cinematográficamente ha sido ajeno a la obra teatral, o superpuesto. En los casos de estricta fidelidad a la obra adaptada, el rendimiento estético ha sido, cinematográficamente, casi nulo.

Después de todo lo apuntado, creo que a todo el mundo parecerían naturales tales resultados.

¿No sería, pues, más lógico, puesto que, en el mejor de los casos, hay que añadir a la obra adaptada substancia cinematográfica, crearla desde luego?

Lo que se aprovecha es lastre—teatralización de la vida—y lo que se añade—cuando se sabe añadir—es arte—vitalización del Teatro—. ¿Por qué no ir, pues, directamente y sin vacilaciones ni rodeos a esta vitalización que es, en fin de cuentas, la verdadera finalidad de la pantalla?

Y téngase en cuenta que esta tendencia parece aconsejable no sólo por lo que la cinematografía es actualmente, sino por lo que estamos obligados a conseguir que sea en lo futuro. Y, sobre todo, porque otra cosa es desfigurar su verdadera finalidad y su auténtica naturaleza.

Sin perjuicio de insistir en otra crónica en los inconvenientes, errores y desventajas que acarrea olvidar que el Teatro y el cine son cosas abiertamente contrarias, y que, por tanto, conviene crear frente a la literatura teatral una literatura cinematográfica, deseo estudiar en crónicas inmediatas este mismo problema de incompatibilidad, proyectándolo sobre otros géneros literarios.

RAFAEL MARQUINA

EN el presente mes será estrenada la película que ostenta el título de *El espía de la Pompadour*.

Admiradores de todas las palpitaciones artísticas, hemos de llamar la atención sobre este film, que, realizado por Carl Grune, uno de los primeros vanguardistas, contiene un sinnúmero de audacias estéticas que lo colocan en primera línea.

Preparad vuestra sensibilidad para apreciar esta gran película de valores desconocidos.

HA sido nuestro huésped D. José García, representante de la casa Manzanera, de Buenos Aires, quien ha venido a España para seleccionar el material de nuestra nación, a cuya expansión por tierras argentinas se ha dedicado, desde hace algunos años, la antedicha Entidad, con indudable beneficio para la producción española.

EL pasado viernes, y después de cerrar nuestro número de la anterior semana, tuvimos ocasión de admirar en prueba la película que sobre el drama del gran escritor Joaquín Nicenta ha realizado su hijo, el laureado autor de *Son mis amores reales*.

Toda la intensidad emotiva ha sido transplantada al escenario mudo con la fidelidad más respetuosa, pero sin olvidar la diferencia de medio en el que la acción se desarrolla. La riqueza pródiga de los ambientes, escogidamente presentados en una impecable fotografía, que acredita la pericia de "Vandel", agiganta el asunto en términos tales, que se puede decir que el fondo destaca las figuras con un relieve espiritual que son trozos de la realidad misma.

La película ha servido para destacar a un actor, que en esta su actuación primera se nos muestra como un excelente artista, que se desenvuelve con indiscutible acierto y plausible sobriedad.

Descartado el elogio a la belleza, Carmen Rico, en la interpretación del personaje que encarna, se ha superado como actriz a cuantas personificaciones recordamos de ella en anteriores trabajos. Tiene, sobre todo, un momento, en el que su mayor mérito interpretativo consiste

en la insuperable naturalidad que da a la acción.

Una mención especial para los niños Amparo y Godito Pacheco, que en unas escenas de compromiso se desenvuelven con disciplinada soltura.

De los demás intérpretes, merecen citarse Alfonso Reyes, J. Navarro y Adolfo Bernáldez, actores de viejo cuño conocedores de las artes para triunfar.

El lobo es película que llega al corazón y, por lo tanto, es película de público, aunque en ella no se olvidaron los resortes de la técnica, a fin de que lo emotivo alcance su máximo nivel.

EN los Círculos profesionales se da como muy probable la adaptación próxima de dos obras de D. Jacinto Benavente, cuyo nombre glorioso amparó los primeros pasos de la producción española, y que por ésta, y las demás razones que están en el ánimo de todos, es acreedor al homenaje de la suprema realización cinematográfica de sus comedias más adaptables.

Celebraremos, pues, que las noticias tengan la plena confirmación.

HA sido nuestro huésped, durante unos días, el culto abogado y periodista, jefe de propaganda en España de la entidad americana Fox Film, Sr. Herrero de Miguel.

Nos complace hacer pública la gratísima impresión que de la importancia cinematográfica de Madrid lleva. Y nos complace doblemente, ya que su opinión de profesional experto adquiere el máximo valor.

El pasado domingo una decena de amigos y compañeros en lides cinematográficas le invitaron a una cena en el típico

"Mesón del Segoviano". El acto transcurrió en una simpática y franca camaradería.

No hubo discursos finales; pero nuestro compañero en *La Libertad* Arturo Pérez Camarero, con la intervención "en los descansos" de Luis E. de Aldecoa, se encargó de hacer un nuevo homenaje hablado, relatando un sinnúmero de anécdotas vallisoletanas de los tiempos en que el festejado y él fueron compañeros de "farra".

La sobremesa se prolongó gratamente. Herrero de Miguel recibió una parente muestra del afecto con que cuenta y de la simpatía a que es acreedor.

Dió comienzo la impresión de la nueva película que, con el título de *El tonto de Lagartera*, realizará Agustín G. Carrasco.

El reparto ha quedado ultimado con los nombres siguientes: Carmen Viance, Amelia Sánchez, Juanita Díaz, Pilar Arroyo, Manolo Montenegro, José Gimeno, Rufino Inglés, Adolfo Bernáldez, Felipe Reyes, Fidel Cabezas, Antonio Barber y Rafael San Cristóbal.

La compañía se halla actualmente en Lagartera impresionando los exteriores.

SABEMOS que ya se hallan en la corte los aparatos necesarios para la explotación del film sonoro; pero también sabemos que hasta ahora ninguna Empresa se ha decidido a implantarlo en sus locales.

¿Iremos en esto a la zaga de las naciones adelantadas o seremos tan avanzados que lo demos ya por desaparecido, después de aquel ensayo en "tournée" que presenciaron las primeras capitales españolas?

EL espectacularismo teatral y cinematográfico ha perdido uno de sus paladines más caballerosos y entusiastas, D. Antonio Méndez de la Serna.

Su honorabilidad sin tacha le había llevado a desempeñar cargos de tal delicadeza, como los de tesorero de la Asociación de Empresarios y vocal del Comité paritario de Espectáculos.

En su condición de empresario, dirigía actualmente unos diez salones.

Patrocinador constante de cuanto a España se refiriese, siempre dió preferente cabida en sus programas cinematográficos a las producciones nacionales.

En el Cine Madrid, del que era empresa, estrenó, que recordemos, *Noche de alboradas*, *El negro que tenía el alma blanca*, *El médico a palos*, *La sobrina del cura*, *La loca de la casa* y, actualmente, tenía en cartel *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*

Descanse en paz el hombre bueno, que supo crearse un plantel de amistades sinceras, y reciban la Empresa y familiares el testimonio de nuestro pesar.

LA película que va a hacer Florián Rey, con la intervención principal de Valentín Parera como actor, se titula *Los claveles de Granada*, y su argumento es original del propio director.

PRÓXIMAMENTE veremos en la pantalla de un céntrico local otra película española. Denominase *El tren o la pastora que supo amar*. La dirección es de Fernando Delgado y la fotografía de Leopoldo Alonso.

EL Montepío Cinematográfico Español, benemérita Asociación de empleados del ramo cinematográfico, tiene en estudio para sus asociados el retiro para la vejez y la creación de un Sanatorio.

Con el fin de allegar fondos que ayuden a la consecución de este proyecto, se celebrarán en diversas capitales españolas varios festivales cinematográficos.

Sabemos que muchos empresarios han simpatizado con la idea, que también acogemos nosotros en estas columnas, por la simpatía que la institución nos inspira.

pantalla madrileña



UNA ESCENA
DE LA NUEVA
PELÍCULA
ALEMANA
«WOLGA WOL-
GA»

«EL PATRIOTA»

Una obra maestra

ANTES del estreno de la película *El patriota*, le reprochábamos a la Paramount la forma demasiado comercial en que explotaba y, aparentemente, menoscababa la enorme personalidad de Emil Jannings. La explotación parecía hecha de acuerdo con una vulgar receta que podría rezar de esta suerte: "Tómense los gestos, ademanes y escenas de Emil Jannings que hayan sido más celebrados por la gente que vió *Variété*, *La última carajada*, etc.; barájense durante un buen rato; hílvanse en la forma usual; etcétera, etc., etc." A ese paso, nos parecía que el más grande actor de cuantos han contribuido a elevar el arte de la pantalla no tardaría en quedar reducido a la magnitud de la inmensa mayoría de películeros. El gran artista quedaría trocado en un simple ingrediente artístico-industrial, susceptible de obedecer, que es a lo que equivalen no pocos de los presuntuosos colegas de "Rin-Tin-Tin".

Viendo el estreno de *El patriota* se disipó, como por encanto, nuestra preocupación. La Paramount demuestra en ella que sabe, no sólo apreciar el valer artístico del formidable actor alemán, sino también elevar a éste a la mayor altura que haya alcanzado hasta ahora en su admirable carrera de triunfos cinematográficos.

El patriota es una de las mejores películas que se han producido hasta la fecha. Jannings nunca ha desempeñado un papel tan magistralmente como el que representa en esta obra. Ni creemos que haya otro artista que haya superado jamás esa labor. Lewis Stone tampoco ha interpretado otro personaje tan admirablemente como el del protagonista de esa misma cinta. Hasta Lubitsch nos parece que ha alcanzado aquí un triunfo superior al que le valió *Madame Dubarry*. En suma, *El patriota* es la película que más se ha aproximado a dejar en nuestro ánimo la impresión de superioridad que dejan las obras clásicas.

Al día siguiente del estreno, volvimos a ver la misma película. Y luego fuimos a los estudios de la Paramount, para dar las gracias por el magnífico espectáculo con que tanto nos había deleitado.

La obra representa las postrimerías de Pablo Petrovich, hijo de Catalina la Grande. Se desenvuelve en ella el capítulo que

UNA ESCENA ENTRE FLORENCE VIDOR Y LEWIS STONE



VERA
VERONINA
EN
«EL PATRIOTA»



condujo a la estrangulación del caprichoso zar. Por ende, ocurre la acción en Rusia y en el año de 1801.

Jannings es Pablo; Stone, su ministro Pahlen, "el patriota"; Florence Vidor, la amante de este político, y Vera Veronina, la amante del zar.

Pablo y su ministro, son los polos del argumento, que fué tomado del drama de Alfred Neumann.

El zar y el conde Pahlen son exhibidos como dos ejemplares de verdadera humanidad. El primero, sin el falso prestigio de la realeza. El segundo, sin la no menos ficticia perfección que solemos atribuir a los patriotas.

Jannings, interpretando con sus gestos, modales y movimientos el personaje modelado por el autor, nos da el retrato más acabado de un carácter que hayamos visto en la lengua serie de tipos que han desfilado por la pantalla durante toda esta primera generación cinematográfica. Es asombrosa la sencillez y natural elocuencia con que su rostro nos revela los diversos estados de su ánimo voluble, que, a veces, en unos cuantos momentos se ve poseído, sucesivamente, por la lujuria, por la sed de sangre, por el miedo, por la hilaridad, etc.

Tal interpretación y las que al lado de ella han sabido poner, principalmente, Le-

wis Stone y, secundariamente, Florence Vidor—que se nos antoja en esta cinta como una joven artista acabada de descubrir—, constituyen la mejor defensa que se puede hacer del cine mudo en la persistente discusión que se oye por los estudios desde el advenimiento del cine parlante.

Después de haber aplaudido con extraordinario entusiasmo la magnífica cinta sonora *El bobo cantor*, fué cuando vimos la película muda *El patriota*, que nos pareció un síntoma de renacimiento del cine silencioso, cuando hay productores y críticos que lo están condenando a desaparecer. La consiguiente conclusión a que llegamos es la misma que habíamos publicado ya meses antes, al hablar de la posible trascendencia del vitáfono y del movitón. La película hablada puede prosperar sin necesidad de que la muda desaparezca.

A quien dude del porvenir halagüeño que, en nuestra opinión, aguarda a la pantalla parlante, le aconsejamos que vaya a ver *El bobo cantor*.

A quien dude de la probabilidad de que subsista la película muda, le recomendamos que no deje de ver la obra maestra de Emil Jannings, *El patriota*.

BALTASAR FERNANDEZ CUE.

Hollywood (California), noviembre 1928.

EMIL JANNINGS Y LEWIS STONE EN UN INTERESANTE MOMENTO DE LA PELÍCULA

Ayuntamiento de Madrid

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Un mallorquín.—Los principales intérpretes de "El Rosario" son Lewis Stone, Jane Novack, Mildred June y Wallace Beery.

Wu-Li-Chan.—Gracias, amigo; es usted de una amabilidad encantadora. En esta página hemos publicado hace tiempo un modelo de carta en inglés para pedir fotografías a las artistas; pero seguramente muchos de nuestros lectores preferirán que usted les remita otro modelo en lugar de molestarse en buscar aquel. De manera que si usted me da su dirección, le trasladaré con mucho gusto las peticiones de esa índole que reciba.

E. G. Lisboa.—Quinientas biografías de artistas cinematográficos que pone usted a disposición de la señorita Petra F., de La Coruña, y mías? ¿Y algunas fotos por añadidura? Haga el favor de comunicarme, volando, su dirección para que la traslade inmediatamente a esa señorita que, seguramente, va a estar encantada de tenerle por amigo. Inútil añadir que le agradeceré mucho su ayuda para completar los datos de nuestro archivo.

Bomba V. Calahorra.—Las direcciones que le interesan se publicaron todas en el número extraordinario. Pida usted en la Administración de Correos un bono internacional de valor equivalente a diez centavos norteamericanos, para enviarlo con cada petición de fotografía.

Pita da Veiga. Madrid.—Entregada su carta en la Sección correspondiente. En efecto, se trata de constituir en Madrid un Club, en el que se espera poder exhibir cintas de procedencia rusa; pero hasta la fecha, que yo sepa, no se ha conseguido el necesario permiso para ello.

En Almería, felices.—Es usted muy salada y simpática; pero no me escriba cartas tan terriblemente largas, porque me hacen perder mucho tiempo entre usted y su... "primo". La protagonista de "La sin Ventura" es Lucienne Legrand. Efectivamente, yo también he notado, en algunas fotografías, cierto parecido entre María Luz Callejo y Mary Brian.

Lágrimas son perlas. Salamanca.—Nada de eso, señorita, las tarjetas de usted y sus amigas están cuidadosamente guardadas en mi archivo particular, juntamente con otras tarjetas y estampas que tienen la gentileza de enviarme mis amigos del "Buzón". No tengo el reparto de "Dioses, Hombres y Fieras". Nena Quintero tiene diez y ocho años, pero ignora su estatura exacta. Hasta hoy, la mejor cinta de George O'Brien es "Amarecer". ¿Mi artista favorito? Son tantos, Merceditas, que no es posible nombrar uno solo.

J. Cruz Esfinge.—Amable como siempre, este lector me comunica los siguientes datos: El año 1924 se estrenó una cinta titulada "El proceso de Landru", editada en Francia, interpretada por Max Templey y Alice Menard, última novia ésta en la vida real del tristemente célebre Landru. El reparto de "La llave maestra", cinta en quince episodios, editada por la Universal, es como sigue: Rosa, Ella Hall; Doré, Robert Leonard; el villano, Jack Richardson. El de "La Alondra y el Milano" (Gaumont): El padre, Paul Capellani; la madre, Renée Carl; la hija, Suzanne Privat. Max Linder falleció a primeros de noviembre de 1925. Bueno, ahora me toca a mí complacerle. Voilá: la compañera de Douglas Mac Lean en "Presente usted", es Edith Roberts; la de Richard Barthelmess en "El Camote más valiente", creo que es Molly O'Day, pero no puedo asegurarlo. ¿Podría usted decirme si esta cinta es la que se llama en inglés "The Patent leather Kid"?

Jesús Gómez, Sánchez Barbero, 11, Salamanca.—Desea entablar correspondencia con cualquiera de las señoritas que firman: "Una encantadora modistilla", "Tres taquimecas", "Luisa de La Vallière", "Isabel García", "Una taqui-meca", "Marie Michon, Duquesa de Chevreuse". Gracias por su linda postal.

Tita Mona.—Se ha publicado en el extraordinario la dirección de Laura La Plante y de todas las demás actrices de algún renombre. Su edad es veinticuatro años y está casada. Rubia con los ojos claros.

Estrella Polar, Barcelona.—Paul Richter está casado con la actriz alemana Aud Egede Nissen. Desconozco su edad y estatura. Wladimir Gaidaroff nació el año 1896 y es ruso. Seguramente durante esta temporada se exhibirá en Barcelona algún film de ambos artistas.

J. D., Vigo.—El señor de quien me habla no es ni siquiera pariente de nuestro Director. Para la Bolsa del Trabajo sirve cualquier fotografía. Entregado su trabajo en la sección correspondiente.

Rafael Rodríguez, Sevilla.—Traslado con el mayor gusto sus felicitaciones a nuestro querido Director. ¿Acaso se filman algunas películas en Sevilla por casas establecidas en esa bella ciudad? Hasta ahora, sólo Madrid y Barcelona pueden considerarse realmente como "centros cinematográficos". Ramón Novarro nació en Durango (Méjico). "Metrópolis" tiene por principales intérpretes Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich, Rudolf Klein-Rogge y Th. Loss. La señorita Arina Paes no es artista de cine, como usted supone. Si considera indiscreta su pregunta, ¿por qué la formula? Puede imaginarse fácilmente que no voy a contestarla.

M. F. L., Talca (Chile).—Nos agrada mucho, querida chilena, saber que en su país se acoge con tanta simpatía nuestro periódico y es muy lamentable que, algunas veces, usted no pueda conseguirlo. ¿Por qué no se suscribe? Así lo tendría siempre con toda regularidad. Natacha Rambova ha sido bailarina y desde hace algún tiempo está alejada de la escena muda. Por eso no ve usted cintas suyas. Escribanos con frecuencia, pues nos complace mucho esta relación cordial con los países hermanos de raza y de idioma.

Reginald Farrell, Oviedo.—"Miss Secretaria", por ahora. Hemos recibido directamente de Bill Boy detalles y fotografías de la cinta "Ya t'oy". Gracias por su ofrecimiento, que utilizaremos cuando llegue la ocasión.

Armando Duval, Tarragona.—Con su acostumbrada amabilidad y sabiduría me comunica los siguientes datos: "El Rey, pastor", interpretado por Guido Bernardi y Violette Mersereau. "El pescador de Islandia", Sandra Milowanoff y Charles Vanel. "La Reina de Saba", interpretada por Betty Blythe,

Fritz Lieber, Herschell Mayall, G. Raymond Nye, Pat Moore, Claire de Lorez, Gerge Siegmán, Geneviève Blinn, Herbert Heyes y Paul Cazenne, bajo la dirección de J. Gordon Edwards. "La Iliada", dirigida por Manfred Loa e interpretada por Edy Darleca y Wladimir Gaidaroff. "Mesalina", por Rina de Linguoro, Gino Talamo, Lucia Zanussi y Terribili González; dirigida por Guazzoni. "La mujer del Faraón", dirigida por Lubitsch; interpretada por Emil Jannings, Dagny Serwaes, Paul Wegener, Harry Liedtke, Lyda Salmonowa y Paul Biensfeldt.

Princesita de ensueño, Málaga.—Agradecida a la simpatía que me demuestra, amabilísima malagueña. Traslado sus felicitaciones al Director. Sería mucha responsabilidad para mí



LA ENCANTADORA DOROTHY JANIS, UNA DE LAS NUEVAS ACTRICES DE LA METRO

BIOGRAFIA DE LYA MARA

(EN CONTRAPORTADA)

Nacida en Riga, Lya Mara apareció por primera vez en un escenario a los siete años de edad, ingresando luego como educanda en el ballet del Teatro Nacional de su ciudad natal. Algunos años después hacia su debut como bailarina en Kocw, pasando luego al teatro de Corte de Darmstadt y llegar, finalmente, a primera bailarina en Varsovia.

Allí la conoció Friedrich Zelnik, famoso director alemán, que la contrató para actuar ante la cámara cinematográfica, y desde entonces se dedica exclusivamente al arte mudo, aunque recordando, siempre que le es posible en sus actuaciones, su época de danzarina.

Sus acertadas interpretaciones de *Ana Karenine*, *Resurrección*, *Los humildes y los ofendidos*, *La chica de Piccadilly*, *La hija de Napoleón*, *Flor del bosque*, *El Danubio azul* y *Viena, danzante*, le han conquistado rápidamente un puesto eminente en la pantalla alemana y la simpatía de todos los aficionados.

De carácter jovial y sencillo, Lya Mara siente especial predilección por los papeles en que aparece como una mujer del pueblo encumbrada por la fortuna, sin que pierda su natural alegría e ingenuidad.

elegir entre mis comunicantes un amigo para su querida "Muñequita Adorable", tan linda, según me dice. Es preferible que ella misma elija entre los que anuncian aquí su deseo de cambiar correspondencia, aunque siendo tan extraordinariamente bella como usted dice, no me explico que le sobre tiempo para escribir. Debe estar completamente asediada. Efectivamente, es Matheson Lang el compañero de la Talmadge en "La única mujer", William Boyd tiene treinta años. Mary Pickford es la madona que aparece en "El Gaucho", y la pastora venerada luego como santa, Eva Southern, una actriz de ojos bellísimos todavía muy poco conocida. Gracias por la propaganda que hace de nuestro semanario y por la inmerecida preferencia que me demuestra.

El Príncipe de mentirijillas.—Agradecidísimo a sus elogios. Louise Brooks está casada con Eddie Sutherland. Mirna Loy nació en Helena, Estado de Montana, el año 1906. Anita Page es de origen español y su apellido verdadero es Rivera. Rubia con ojos grises.

Desean cambiar correspondencia con lectores de LA PANTALLA: D. Jacinto Encina Ibáñez, Iglesia, núm. 7, Melilla. Señorita C. Otero de Rey, Concepción Arenal, 91, 1.º, Ferrol. Señorita Julia B. Ruiz, González Cuadrado, 31, Sevilla. D. Antonio Gómez, tactor de la Compañía de los Ferrocarriles de Peñarroya y Puertollano, Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba). José Más, Palacio, 8, Palma de Mallorca. (Al Sr. Más le interesa especialmente la correspondencia con "Chiquitina y Mona"). D. Antonio M. Marina, Facultad de Medicina, Salamanca. D. Antonio Chiva, calle de Isabel la Católica, 4, Valencia. Señoritas Mary y Nely Suárez-Bravo, calle del Rosal, 11, 1.º, Oviedo. "The Devil", en esta Redacción. D. Joaquín Portillo, Santa Teresa, 8, Madrid. D. Manoel D. Monte Cid, R. Voluntarios da República, 146, Thomar (Portugal). D. José G. Damaré, Hospital Militar O'Donnell, Ceuta (Norte Africa). D. Rodolfo Estrich y Ramírez de Arellano, Univer. Central, S. Bernardo, 51, Madrid. "John of the Class", Rábida, 9, bajo, Huelva. D. E. Garsaball, Travesía San Antonio, 11, Reus (Tarragona). D. Fernando Repiso, Almansa, número 3, Sevilla. D. F. Carrasco Morales, Santa María, 1, Pegalajar (Jaén). D. Alejandro Depax, Vázquez López, 44, Huelva.

R. E. y R. de A., Madrid.—Diciéndome que está enamorado de Greta Garbo no necesita añadir que es estudiante: lo habría adivinado fácilmente. Pues, señor, su preguntita "se las trae". Cualquiera adivina las intenciones de una mujer que vive a millares de kilómetros, cuando no logramos saber lo que piensan aquellas que tenemos constantemente al lado. Unos dicen que la "vampiresa primera" se casa con el violinista Xavier Cugat; otros afirman que su viaje de vacaciones a Suecia se convertirá en definitivo si la Metro no renueva el contrato de Gilbert; otros... Bueno, si le cuento todo lo que cuentan de su adorada, no acabará nunca. Aliviarse y que dure el humor.

J. G. D., Ceuta.—El sistema adoptado ahora para anunciar a los que solicitan correspondencia, no me permite hacer su panegirico. Me limito, pues, a desearle una suerte semejante a la de su compañero, agradeciéndole sus inmerecidos elogios.

R. Monserrat, Palma de Mallorca.—No se preocupe por esa bromita que le gastaron sus amigos. No tiene ninguna importancia.

Uno que se va, Bilbao.—Si publicásemos su proposición, tendríamos que mandar ampliar las oficinas de la Redacción, porque no cabrían las cartas que íbamos a recibir. No le será difícil encontrar un voluntario. Se lo garantizo.

Amalia Pineda y Compañía, Cádiz.—Suprimo los nombres de sus amiguitas porque me llenarían la página. Todas las direcciones que me piden se han publicado en nuestro número extraordinario. ¿Quiéren tener la amabilidad de buscarlas allí? Siendo tantas no les costará mucho trabajo.

Una charlestonista.—Vilma Banky tiene veinticinco años, rubia con ojos claros y es la feliz esposa del arrogante Rod La Rocque.

Dos muñecas de trapo, Palma de Mallorca. Clara Bow gana muchos miles de dólares cada semana y está soltera. Su dirección en el extraordinario.

Ovidio de Diego, Oviedo.—Publicadas esas direcciones en el número extraordinario.

Luigi, Madrid.—Gracias por su saludo. Cambiada su dirección; espero que reciba la revista puntualmente. Se ignora todavía quienes son los artistas seleccionados definitivamente en el concurso "Emelka". "Al Hollywood Madrileño" no se ha estrenado todavía. Intervienen en su interpretación, además de Carranque, Elisa Ruiz Romero, José Montenegro, R. Baroja, Barón de Kardy, Aguirre, Amelivia, etc., etc.

Michi, Madrid.—Encantada de haber coincidido con usted al aconsejar a su hermanita. Es usted muy amable y le agradezco de veras sus frases tan llenas de comprensión. Ahora un "notición": Carranque de Río se ha pelado. Sí, señorita. Enterada de su deseo encargué a uno de mis compañeros que lo cumplimentara y, efectivamente, lo llevó a la peluquería poco menos que a la fuerza. Aquí no reparamos en sacrificios (ajenos, sobre todo) para complacer a las lectoras.

Mario Mendes, Lisboa.—Gracias por sus noticias, que había recibido ya, más completas, de otro lector.

LA SECRETARIA



PABLO ZAPICO, EL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA «EL LOBO», SOSTIENE EN SUS BRAZOS A SUS DOS COMPAÑEROS, AMPARITO Y GODOFREDO PACHECO, ACERTADOS INTERPRETES DE «LA HIJA DEL DIRECTOR DEL PENAL» Y DE «EL LOBO», EN SU ÉPOCA INFANTIL. (Foto Vandell.)

Cómo han conseguido Alemania y Austria normalizar su producción cinematográfica

DESCONTANDO las casas que tienen cinematógrafos, bien arrendados o propios, en Alemania y Austria, las cuales producen sus *films* para ellos mismos, todas las demás producciones que hoy día se hacen en estos países, son llevadas a cabo en la forma siguiente:

Un director de escena, después de hacer la elección de la obra que desea realizar, entrega la novela a un escenarista que crea capacitado y tenga un nombre famoso. El escenarista trabaja en dicha novela durante unos veinte o treinta días, y cuando cree tener terminado el manuscrito conferencia con el director de escena, leyéndole repetidas veces el guión. El director y el escenarista discuten, rectifican, modifican, hasta que creen tenerlo a punto, y cuando lo consideran listo, el escenarista por su parte lo somete a otro compañero suyo, para que le dé su opinión; lo mismo hace el director de escena, consultándolo con otro compañero suyo. De estas consultas siempre se sacan nuevas ideas, pues son opiniones frescas. Entonces el escenarista y el director retocan de nuevo el guión, si es que sus compañeros les han dado ciertas modificaciones convenientes para el mejor resultado del *film*. Una vez esto a punto y completamente listo, el manuscrito es entregado a una casa distribuidora para Alemania y Austria, que lo lee y, al aceptarlo, notifica al director cuáles son los artistas que deben interpretar la película, y en ese momento hacen un contrato con dicho director, comprándola para esos dos países en cien mil o ciento cincuenta mil marcos, con tales y tales artistas. Entonces el director entrega el escenario a su *Aufnahmeleiter* (asistente), quien hace el cálculo matemático del coste de la película: tantos días de exteriores, teniendo en cuenta el número de éstos que tiene la cinta y que los protagonistas van llegando a medida que se necesitan y regresan nuevamente en cuanto terminan su trabajo; tantos días de interiores, etc., etc. Para mayor aclaración, adjunto copia de plan de trabajo. Una vez calculado el costo y tiempo o si el *film* suma un coste de ciento cuarenta mil marcos, con este cálculo el director de escena se dirige, bien a particulares o a un Banco, que trabaja con el gremio Cinematografista, y entrega su contrato con la casa distribuidora y su plan de costo y tiempo. El particular facilita el dinero o el Banco, si entre el costo de la película y el contrato firmado no hay como máximo un riesgo mayor de un 10 por 100. Si sobrepasa de esto, el director ya puede recorrer las siete partidas, que no encontrará un solo marco para la fabricación de su película, pues el Sindicato de Productores y Artistas emplean al año grandes cantidades de dinero en la Prensa alemana, aconsejando que ningún capital sea empleado en películas si no es en esas condiciones. De esta manera resulta que en la actualidad, todo capital que se invierte en Alemania y Austria para la fabricación de películas está totalmente asegurado, pues sólo corren un riesgo de un 10 por 100, que lo tienen con creces ganado, con las ventas en los demás países, por muy pocas y pequeñas que sean.

Hoy día el distribuidor en Alemania, sea el director que sea, ya le pueden venir con la idea de una gran novela o una sinopsis de esa novela; por muy extensa que venga, no le compra de antemano el *film*. Para lograrlo, es menester darle el guión

completamente a punto y perfecto, y la financiación de películas no se consigue sin tener, de antemano, los contratos de ventas y el cálculo al céntimo. Descartando, bien entendido, que todo esto sea hecho por personas conocidas y reputadas como peritas en la materia.

Considero que este es el acierto de Alemania, y por ello se comprende su gran intensidad en la fabricación, cada vez más consolidada, pues de esta forma evitan los fracasos financieros que perjudican enormemente a todos.

Otros de los puntos más importantes que ha conseguido Alemania para afianzar su producción, es que, considerando que cada día que transcurre durante la filmación de un *film* cuesta muchos miles de marcos, han estudiado tan a fondo la forma de trabajar, con una organización tan perfecta, no perder un momento de filmar, tenerlo todo listo y que un día tras otro, sin descanso, impresionan las escenas. Todos sabemos que, la mayoría de las veces, en un *film* sólo se ruedan dos o tres horas, pues aunque uno esté desde la mañana hasta caer el sol al pie del cañón, se pasa la mitad de las horas esperando algo que se han olvidado; la dama que no está vestida, un accesorio que no sirve, etc. Esto aquí no existe. Cuando se empieza un *film*, todo va como una rueda de engranaje, y así se explica uno que el 90 por 100 de los *films* alemanes que vemos estén realizados en cinco semanas como máximo, siendo lo corriente tres semanas de estudio y una semana de exterior. De esta forma un director como Gustavo Genina, Max Neufeld, etc., hacen al año con facilidad cinco películas, cosa que ningún otro país en Europa puede realizar.

Viena, noviembre de 1928.

BENITO PEROJO

PLAN DE TRABAJO Y CONTRATACION

ARTISTAS

Papel.—Dolores, por semana, del 6 octubre, tres semanas fijas, una más de opción.

Papel.—Guzmán, por semana, del 6 octubre, cuatro semanas fijas, dos más de opción.

Papel.—Anita, por semana, del 6 octubre, dos semanas fijas, una más de opción.

ESTUDIO

Por semana, del 1 noviembre, cuatro semanas fijas, una de opción.

PLAN DE TRABAJO. EXTERIORES

2 octubre.—Salida diez noche. Operadores y director, Berlín.

3 octubre.—Llegada nueve mañana. Operadores y director, Berlín. Segunda semana, auto buscar sitios Berlín (localizar). Correo noche, enviar Viena fotografías de los sitios escogidos.

4 octubre.—Ocho mañana, salida hotel seguir localizando. Noche, remitir fotos sitios escogidos y dar orden telefónica salgan día siguiente noche artistas intervienen primeras escenas.

5 octubre.—Ocho mañana, seguir localizando.

6 octubre.—Nueve mañana, llegada artistas. Doce mañana. Comienzo filmar escenas como sigue:

Jardín, de doce a dos.

Escena tennis.

Anita y Guzmán.

Cancela Anita. De dos a cuatro.

Escena llegada auto y encuentro Guzmán.

Dolores, Anita y Guzmán.

7 octubre.—Estación, de nueve a diez Llegada tren.

Anita, treinta comparsas, tres autos, maletas, etc.

Playa, de diez a dos.

Escenas baños. Anita en barca. Disputa Guzmán con Dolores.

Anita, Dolores, Guzmán. Cuarenta comparsas.

8 octubre.—..., etc.

PLAN TRABAJO ESTUDIO. DIAS Y ESCENAS

20 octubre, sábado.—Cuarto de Anita. Veintiocho escenas. Un día.

21 octubre, domingo.—Festivo.

22 octubre, lunes.—Cuarto de Guzmán.

Setenta y cinco escenas. Dos días y medio.

23 octubre, martes.—Cuarto Dolores. A una tarde. Diez y siete escenas. Día y medio.

24 octubre, miércoles.—..., etc.

ARTISTAS EN DECORADO

Cuarto Anita.—Anita, Guzmán, una criada, dos amigas.

Cuarto Guzmán.—Guzmán, un criado, un secretario, cinco amigos.

Cuarto Dolores.—Dolores y una dama alegre, etc.

Cuarto Dolores.—..., etc.



GEORGE K. ARTHUR Y EL POPULAR «FARINA», EN UNA GRACIOSA ESCENA DE «THE BOOB», CINTA DIRIGIDA POR WILLIAM A. WELLMAN, CON GERTRUDE OLMSTEAD DE PROTAGONISTA



CHARLES CHAPLIN VISITA EL TERRENO EN DONDE SE PRODUCE «RITZY ROSIE», SEGUNDA CINTA ESTELAR DE ALICE WHITE PARA LA «FIRST NATIONAL». DE IZQUIERDA A DERECHA: EPH ASHER, PRODUCTOR DE «RITZY ROSIE», CHARLOT, THELMA TODD, PROMINENTE EN EL REPARTO, Y MERVYN LE ROY, EL DIRECTOR

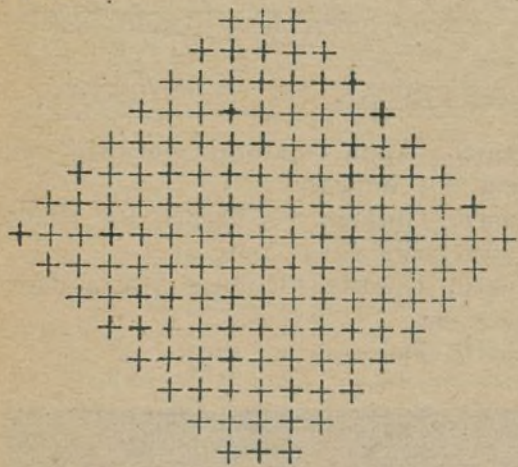


NUESTROS CONCURSOS

ADIVINE USTED...

CONVENCIDOS de que nuestros lectores están enteradísimo de todos los asuntos relacionados con la cinematografía, abrimos un nuevo concurso original, acaso algo más difícil que los anteriores por lo que tiene de adivinanza. Consiste éste en sustituir los puntos del rombo y de la cruz por letras, de manera que pueda leerse en cada línea lo siguiente:

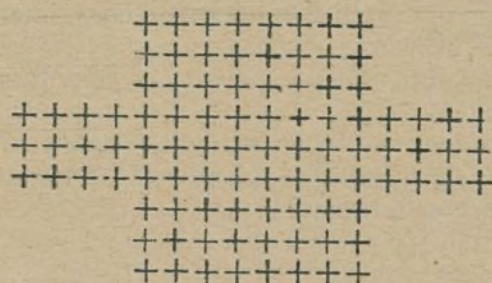
En el rombo:



- 1.ª Nombre de una famosa estrella alemana, actualmente en Norteamérica, cuyo apellido empieza con la letra P.
- 2.ª Título alemán de una cinta, marca "Ufa", anunciada para su estreno en la presente temporada.
- 3.ª Actor italiano, famoso por su musculatura y su fuerza.
- 4.ª Famosa actriz europea que ha trabajado mucho tiempo en los estudios americanos.
- 5.ª Actor cómico norteamericano conocido en todo el mundo.
- 6.ª Actriz española que interpreta un papel de vampiresa en una cinta editada en Madrid.
- 7.ª Uno de los galanes más admirados de la cinematografía española.
- 8.ª Conocido actor ruso que suele intervenir en cintas de edición francesa.
- 9.ª Actor francés que se hizo famoso interpretando un simpático personaje de *Los tres mosqueteros*.

10. Actor húngaro que interpreta un papel importante en *Rey de Reyes*.
11. Actriz francesa que se ha hecho famosa en Norteamérica.
12. Actriz americana casada con un príncipe.
13. Actor inglés a quien se considera el genio de la cinematografía.
14. Título de una cinta francesa, famosa hace unos diez años.
15. Nombre de una joven actriz americana cuyo apellido empieza con C.

En la cruz:



- 1.ª Famoso astro vaquero norteamericano.
- 2.ª Actor danés que se distinguió en *El gran desfile*.
- 3.ª Actor y director francés.
- 4.ª Uno de los más famosos actores norteamericanos.
- 5.ª Actriz italiana que fué la más famosa de su tiempo.
- 6.ª Actor italiano que ha conocido una fama sin igual.
- 7.ª Título de una de las mejores películas estrenadas durante la temporada anterior.
- 8.ª Famosa y joven estrella norteamericana.
- 9.ª Apellido de una actriz famosa, norteamericana, casada con un célebre director, también americano.

Para tomar parte en el nuevo concurso basta remitir las respuestas, claramente escritas en una cuartilla, acompañadas del correspondiente cupón. Los suscriptores de la Revista no necesitan enviar el cupón; basta con que escriban al pie de la solución su nombre, añadiendo: "Suscriptor".

Como de costumbre, los premios serán sorteados entre los que acierten a dar mayor número de respuestas exactas, consistiendo éstos en los siguientes regalos:

Primer premio: Cincuenta pesetas en metálico.

Segundo premio: Suscripción por un año a LA PANTALLA.

Tercer premio: Suscripción por seis meses a LA PANTALLA.

El plazo de admisión de soluciones terminará el día 31 de diciembre, a las ocho de la noche, debiendo ser enviadas bajo sobre cerrado a esta Redacción.

Concurso de

la pantalla

CUPON

que debe acompañar a las soluciones presentadas al concurso «Adivine usted».

Los próximos estrenos

La última cita

REPARTO

Eduardo	Rafael de Murcia.
Elvira	Elvira de Amaya.
Marujita	Luisita Gargallo.
Santiago	Teodoro Busquets.
Trinquete	Pepe Acuña.

Director: FRANCISCO GARGALLO

EDICIÓN: «FILM NACIONAL, GAUMONT»

TRAS una permanencia de diez meses en los mares chinos, un acorazado español regresaba a España, y su comandante, Eduardo de Arteaga, tendido muellemente en una "chaise-longue", sobre cubierta, soñaba despierto en el hogar, en la dulce esposa y en la hija, que le aguardaban. Trinquete, ordenanza y amigo leal del capitán Arteaga, se acercó, portador de un radiograma que se acababa de recibir a bordo. Decía así:



CUANDO ELVIRA TRIUNFABA EN EL TEATRO Y SANTIAGO, SU NOVIO OFICIAL, ERA SU COMPAÑERO DE PASEOS

"Concedida licencia tres meses. Enhorabuena.—Almirante Sandoval."

Al conocer la noticia, Trinquete, cuadrado y loco de entusiasmo, gritó:

—¡Magnífico, mi capitán! ¡Menudas vacaciones "nos vamos" a pasar!

Abandonando su papel de soñador solitario, Arteaga fué a reunirse con sus compañeros en el puente. Hablaban, naturalmente, de mujeres y quiso Eduardo defender las virtudes femeninas. Un joven oficial, famoso por sus aventuras galantes, le atajó vehementemente:

—La mujer es voluble por temperamento. ¿Sabéis lo que me pasó a mí? Tenía una novia; me juraba veinticuatro veces al día que era yo su único amor; estuve fuera un año, pensando siempre en sus juramentos de amor: a mi regreso la encontré casada y... ¡con dos gemelos!

Una carcajada acogió las palabras de aquel Don Juan; pero, a pesar suyo, Eduardo se quedó pensativo.

Entre tanto, allá en la "villa" suntuosa que Eduardo de Arteaga poseía en las afueras de la ciudad, su mujer y su hija se aprestaban, gozosas, a recibirle. También Pilar, la doncella, novia de Trinquete, esperaba impaciente el momento de abrazarle.

El acorazado acababa de fondear en Barcelona y Eduardo, seguido de Trinquete, saltó a tierra. Poco después, un auto se detenía frente a la casa de los Arteaga. Abrazos, besos, lágrimas, sonrisas... El marino se extasiaba contemplando los amados objetos con los que tantas veces soñó durante su ausencia, y de pronto sus ojos se detuvieron en una linda polvera de porcelana que aparecía en la vitrina.

—Es nuevo esto, ¿verdad?



AL VOLVER DE SU LARGA TRAVESÍA, EL CAPITÁN ARTEAGA SE SIENTE FELIZ AL LADO DE SU ESPOSA Y SU HIJA

—Sí. Me la trajo de Sevilla un antiguo amigo, a quien no conoces.

Eduardo, sin querer, recordó las palabras de su camarada: "Las mujeres son volubles por temperamento."

—Elvira, dime la verdad. ¿Me quieres siempre? ¿No has dejado de quererme ni un solo momento?

Por toda respuesta, ella puso un beso cálido en sus labios, y luego propuso:

—¿Y si fuésemos a Monserrat a pasar unas semanas?

Marujita, que se hallaba presente, palmoteó de alegría, y la idea fué aceptada por unanimidad.

* * *

A los pocos días de haberse instalado en su nueva residencia, Trinquete y su novia obtuvieron permiso para pasar el día en el campo con Marujita. Esta disfrutaba lo indecible con aquel día de plena libertad; pero la sierra de Monserrat es traicionera, y, corriendo tras su pelota, la niña rodó por un baranco.

Cuando Trinquete pudo llegar hasta ella, la encontró sin conocimiento y sangrando por varias heridas. Por fortuna, a pocos pasos de allí, estaba detenido un auto y suplicaron al ocupante llevara a la niña hasta su casa. Aunque de mala gana, el propietario del coche tuvo que acceder, provocando su llegada una escena desgarradora. Al reconocer Elvira a Santiago Moreno, portador de su hija herida, no pudo contener un movimiento de sorpresa, pronto dominado porque cerca de ella estaba Eduardo. Moreno se ofreció a ir en busca de un médico y pronto volvió con él. No era grave: una fractura de la tibia, que curaría pronto.

Se fué el médico, y mientras Eduardo salía a poner un telegrama a su madre, Moreno, que se había quedado fuera, se

que su presencia producía a Elvira, y un día, aprovechando la ausencia de Eduardo, se presentó en la casa. Después de una escena violenta con Elvira, logró convencerla de que debían verse al día siguiente para que él la devolviera algunas cartas y retratos.

Aquello bastaba a Santiago para consumir su gran infamia: una fecha añadida a una vieja carta, una cartera que se abandona, como al descuido, en el despacho del capitán, y un marido convencido de la infidelidad de su esposa. Vanamente trató Elvira de justificarse. Todo la acusaba, y Eduardo, ciego de ira y de celos, decretó:

—Tú y yo no podemos seguir viviendo bajo el mismo techo. Me marcho ahora mismo. Mi madre te comunicará mis órdenes.

La madre de Eduardo, que con ellos vivía desde el accidente ocurrido a la niña, creyó, desde el primer momento en la inocencia de su nuera; pero, de momento era preciso conformarse con las órdenes de Eduardo. Volvieron a Madrid, y Marujita, todavía con muletas, ingresó en el Colegio de Santa María.

Eduardo había prohibido que permitieran a Elvira visitar a su hija y, agotados todos los recursos, la desdichada madre siguió a las niñas durante su paseo para poder abrazarla. En el Retiro lo consiguió; pero, inmediatamente, una monja vino a separarlas, y, desesperada, Elvira decidió ir a Barcelona para conseguir de su marido que revocara aquella decisión cruel.

Marujita quedó desconsolada y, aprovechando un descuido de la monja, salió corriendo con la esperanza de alcanzar a su mamá. La casualidad hizo que allí cerca se encontrara Santiago Moreno hablando con uno de sus compinches, al cual le decía en aquellos momentos:



acercó a la ventana de la habitación donde se hallaba Marujita sola con su madre. Elvira no pudo reprimir un grito:

—¡Santiago!

Y en tropel acudieron a su memoria las sombras del pasado. Elvira de Rivero había sido artista de teatro. En la dulzura de su felicidad presente, hecha de paz y de amor, Elvira había olvidado aquellos tiempos en que ella triunfaba en el teatro y Santiago era su pretendiente oficial. Cada noche, durante la función, ella le mandaba a su palco una línea indicando hora para verse al día siguiente; pero un día, durante la función, Santiago se presentó en su cuartito del teatro con intenciones perversas y Elvira le rechazó indignada, dando por terminadas sus relaciones. Había guardado en el fondo de su alma aquel desagradable recuerdo, y ahora, la Fatalidad, se complacía, poniéndola de nuevo frente a aquel hombre que seis años atrás, juró vengarse.

Al volver Eduardo de poner el telegrama, Santiago pidió, y obtuvo, permiso para venir a informarse del estado de la niña. A fuerza de astucia y de paciencia, Moreno logró hacerse familiar en la finca de Arteaga, a pesar de la repugnancia

—He averiguado que Elvira vive aquí con su suegra, lo que demuestra que mi plan no dió tan buen resultado como yo esperaba; pero mi venganza continuará: que se presente la ocasión, y sabrá ella quien soy.

Y la ocasión se presentó en la persona de Marujita, que, conociéndole, aceptó encantada la oferta de llevarla cerca de sus papás. Santiago, tomándola en brazos, la hizo subir a un taxi, no sin haberle guiñado el ojo, en señal de triunfo, a su compañero.

Trinquete entretanto, que algo sospechaba de los manejos y malas intenciones de Moreno, había logrado introducirse, disfrazado de fregona, en la taberna donde éste se reunía con sus secuaces, y allí, gracias a las confidencias de uno de ellos, completamente borracho, se enteró de todo el plan. Salíó corriendo para la casa de sus amos y solamente encontró a Pilar; las señoras habían salido para Barcelona.

—Marujita ha sido raptada. Yo me encargo de ella, y tú te vas ahora mismo a Barcelona para dar la noticia.

En Alicante, donde debía zarpar el velero de Santiago con Marujita prisionera, fácil le fué a Trinquete hacerse admitir



LA DESDICHADA MADRE, CRUELMENTE SEPARADA DE SU HIJA, PONÍA EN JUEGO TODOS LOS RECURSOS PARA ACERCARSE A ELLA



EN VANO TRATÓ ELVIRA DE JUSTIFICARSE; SU ESPOSO, CIEGO DE IRA Y DE CELOS, SE NEGABA A ESCUCHARLA

DISFRAZADO DE FREGONA PUDO TRINQUETE AVERIGUAR EL PARADERO DE LA NIÑA RAPTA

EMPUÑANDO UN REVÓLVER EN CADA MANO, TRINQUETE DOMINA A LOS BANDIDOS HASTA LA LLEGADA DEL TORPEDERO

en la tripulación. El barco hacía rumbo a Marruecos, y Santiago habló así a sus hombres:

—En cuanto lleguemos a Marruecos, la niña quedará en poder de la tribu Yebala y cobraremos por ella un buen rescate. El padre tiene mucha "pasta".

Aprovechó Trinquete aquellos momentos de entusiasmo para bajar a la cabina donde tenían instalado el aparato de radio-telefonía y expedir un radiograma al buque mandado por su querido jefe, al mismo tiempo que Elvira, avisada por Pilar, ponía otro al buque almirante de la Escuadra, que se hallaba haciendo maniobras en el Mediterráneo.

Recibió Eduardo los dos radiogramas con una nota del almirante, autorizándole a salir en persecución del velero, utilizando el torpedero "A-17", e inmediatamente se puso en marcha.

Descubierto por los marinos, cuando se disponía a inutilizar el aparato de radio, Trinquete, empuñando un revólver en cada mano, se dispuso a vender cara su vida, y no hubiera tardado en perderla sin la oportuna llegada del torpedero. Minutos después, el velero, con su tripulación de contrabandistas, caía en poder del barco de guerra y Eduardo abrazó a su hija y a su ordenanza.

Santiago Moreno quiso huir arrojándose al mar; pero Trinquete disparó, y al sentirse morir, súbitamente preso de remordimientos, confesó a Eduardo su villanía.

Regresaron inmediatamente a Barcelona y Eduardo corrió, anhelante, en busca de su esposa:

—Perdóname, Elvira. Tenías razón: estaba ciego. Ahora lo sé todo y me arrepiento con toda el alma de haber dudado de ti.

Elvira perdonó y entre las últimas nubes de la tempestad hizo su aparición el rayo de sol de la felicidad.



SE ENTENDIERON KENNEDY Y VON STROHEIM

El banquero Joseph Kennedy, que dirige los destinos de la "F. B. O.", ha puesto una pica en Flandes al lograr que el voluntarioso Erich von Stroheim se someta a exigentes normas administrativas en lo tocante a la filmación de *La reina Kelly*.

Como es bien sabido, el gran director austriaco tiene la costumbre de hacer, poco más o menos, lo que se le antoja y el vicio de gastar un dineral en hacerlo.

Kennedy, que no pasó del Banco al cine para derrochar dinero innecesariamente, pretendió que Stroheim se comprometiese a filmar cada día cierto número de escenas.

Fué preciso que el banquero y el director discutieran durante muchas semanas antes de llegar a un acuerdo.

Pero, al fin, Stroheim quedó obligado a filmar en dos meses y medio la cinta que va a demostrar si Gloria Swanson ha pasado a la historia, como creen algunos, o si, como opinan otros, aún tiene que obtener nuevos triunfos en la pantalla.

Se calcula que la cinta estará ya completa para Navidad.

UNA "SUCESORA" DE POLA NEGRI

Hace pocos meses llegó a Hollywood la peliculara húngara Lucy Doraine que había tomado parte en importantes cintas europeas, como *La reina del pecado* y *El bien y el mal*.

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

La Paramount la había contratado creyendo ver en ella a la posible sucesora de Pola Negri.

Pero pasaron algunos meses y, ya sea porque la Empresa cambiara de opinión, ya porque el advenimiento de las películas habladas quitara valor a las facultades de la Doraine, el caso es que la húngara no progresaba todo lo que se le había hecho esperar.

En vista de esto, y de que no halló mejor manera de salir de aquella situación, la artista pidió y logró la rescisión del contrato, y se dedicó entonces a trabajar independientemente.

Tomó parte en algunas películas de la First National y de la Fox, y actualmente está desempeñando un papel en la cinta que filma Janet Gaynor.

Sin embargo, de esto a sustituir a Pola Negri hay un largo trecho.

De manera que Lucy Doraine dista mucho de haber progresado en el sentido en que apuntaban sus ilusiones en los momentos de su llegada a Hollywood.

En lo que sí ha adelantado considerablemente es en algo que contradice los propósitos que ella expresó al incorporarse a la colonia peliculara.

Declaró entonces Lucy Doraine que nunca más volvería ella a casarse.

Por lo visto, le bastaba la experiencia conyugal que había adquirido como esposa de Michael Curtiz, el hoy director famoso de los estudios de Warner Brothers.

Ahora, sin embargo, se le acaba de descubrir que es la prometida del doctor Richard Raithmuller, cirujano y escritor, a quien conoció, hace poco más de tres meses, en calidad de enferma, y con quien piensa casarse a principios del año entrante.

Lucy Doraine trabajó en las tablas y estudió música antes de dedicarse al cine. Adoptó el arte como profesión contra la voluntad de sus padres, que son el barón y la baronesa de Perenyi, de Budapest.

El doctor Raithmuller es una autoridad en asuntos dentales; sobre los que ha escrito algunas obras importantes. Es profesor de la Universidad de Sudcalifornia.

Cinegramas

Y ha escrito varias obras de literatura, entre otras, una que se titula "Walt Whitman y los alemanes".

SE DIVORCIA MYRTA BONILLAS

Caso recuerden algunos lectores a aquella peliculara llamada Myrta Bonillas, que hace algunos años solía trabajar como primera actriz de Dustin Farnum.

Hace cuatro años conoció al capitán John S. Peters, que era a la sazón uno de los mejores jugadores de polo del Ejército norteamericano, y que también se ha

dedicado a trabajar en películas, y pocas horas después de haberle conocido contrajo matrimonio con él.

Lo que haya durado aquel amor tan fulminante es un secreto que la artista no ha querido divulgar aún.

Pero lo que no ha podido ya seguir ocultando al público es el hecho de que ella no pueda ya soportar el carácter cruel de quien en otro tiempo le inspirara tantas ilusiones.

Myrta Bonillas ha presentado una demanda de divorcio en la que acusa de "crueldad mental" a su antes amoroso marido.



ESTELLE TAYLOR Y RALPH INCE EN UNA ESCENA DE LA NUEVA PELÍCULA DE LA FBO. «THE SINGAPORE MUTINY»



Habrà, por supuesto, censores que atribuyan el fracaso a la precipitación con que la vehemente Myrta se lanzó a la vida matrimonial, que de ordinario no se arrostra sin haberlo pensado con mucho detenimiento.

Pero la verdad es, que en la actualidad apenas hay ya derecho para considerar como un fracaso un matrimonio que ha durado nada menos que cuatro años.

MISCELANEA

RENÉE Adorée ha cambiado otra vez de parecer. Hace poco menos de dos meses, presentó una demanda de divorcio. A los pocos días la retiró. Ahora ha vuelto a presentarla.

La causa de su actitud es la crueldad de su marido, William S. Gill.

Dice la artista que, mientras ella se encontraba ausente, su esposo se mudó a otra casa y la dejó casi sin muebles.

En una ocasión, se opuso Gill a que ella manejase su propio automóvil.

En otra, no quiso él acompañarla a casa, y tuvo ella que irse sola, lo que dió lugar a que se extraviara y no pudiera llegar a su domicilio hasta después de media noche.

Y con un esposo que es capaz de llegar a tales extremos de crueldad, no quiere seguir casada por más tiempo la artista francesa.

—Lew Cody saldrá pronto para Europa, a donde va contratado para trabajar en un entremés en teatros de Variedades de Londres y París, por lo menos.

Aun no se sabe si le acompañará su esposa, Mabel Normand.

IMPORTANTE

Vendo galería ambulante, compuesta de camión y remolque, con tres grupos electrógenos. Material completísimo de arcos, un «Parvo», un «Sept», máquina «Lyta», tres enrolladoras y tres pantallas sol. Toda prueba. Baratísimo. Facilidades pago. CAJAL, Valenzuela, 10. Horas: de 5 a 7.-MADRID

Acaso se quede, aunque no sea más que para dar lugar a rumores de divorcio; por más que podría obtener el mismo resultado si ambos se fuesen a París.

—Camila Horn se ríe de los rumores que la representan preparándose para pedir el divorcio.

Dice que, por el contrario, está esperando la llegada de su esposo, quien hace el sacrificio de abandonar sus negocios para venir a pasar las Navidades con ella.

Con tal motivo, Camila ha alquilado una casa en la orilla del mar, que es el panorama que prefiere su cónyuge.

Hasta hace algunas semanas, todo Hollywood creía que Camila Horn era soltera; pero, al fin, se descubrió que, poco antes de embarcarse para los Estados Unidos con el propósito de dedicarse a hacer películas en Hollywood, se había casado con Claus Geertz, acaudalado alemán que se dedica a negocios de exportación e importación en Londres y en Berlín.

—Al Jolson ha regresado a Hollywood después de haber pasado su luna de miel en Europa.

Su nueva esposa se quedó en Nueva York, para seguir dedicándose a su carrera teatral.

—Sally Eirlers es, en estos momentos, una de las mujeres más dichosas de Hollywood a pesar de que se ha quedado sin contrata.

La razón de su felicidad es que la joven estrella tenía muchos deseos de romper el compromiso que la ligaba a los estudios de Mack Sennett, donde, después de haberse distinguido tanto en *El beso de despedida*, seguía ganando un sueldo insignificante.

Ahora, al romper dicho contrato, ha quedado en condiciones que la permitirán firmar algún otro más en consonancia con la talla que actualmente tiene como artista de la pantalla, o, por lo menos, ganar mucho más sueldo en los papeles que se le asignen mientras trabaje como independiente.

Un éxito sin precedentes ha constituido
el estreno de

LA VENENOSA

Inspirada en la novela de
José María Carretero
(El Caballero Audaz).
Llevada a la pantalla por
Roger Lion

Magistral interpretación de
RAQUEL MELLER

(LA VENENOSA)

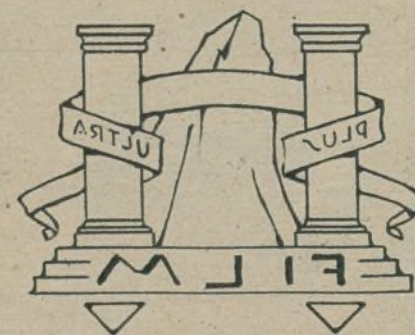
y

WARWICK WARD

(LUIS DE SEVILLA)



Editada por



"PLUS ULTRA FILM"
PARIS

Concesionario para España, Portugal y sus Colonias:

OLEGARIO RIERA CIFUENTES

Alberto Aguilera, 27.-Teléfono 31753.-MADRID

