

L'ESPRESSO GARIBALDINO



GIORNALE DELLA BRIGATA GARIBALDI

COME DEVE ESSERE INTESA LA DISCIPLINA NEL NOSTRO ESERCITO

I movimenti che schian-
un vecchio ordine di cose,
incamminano verso un
e più progressivo ordi-
to politico, incontrano
periodo della lotta delle dif-
la che la parte più attiva
superare per ottenere la
esperienza della lotta che
mente si svolge in Spa-
lotta fra le forze nere del-
zione e la Democrazia, ci
na con molta chiarezza la
mità di superare molte
coltà", e fra queste la più
stante: LA DISCIPLINA.
esta parola non deve es-
interpretata male dagli
fascisti italiani combatten-
le file repubblicane. Que-
non debbono pensare che
la parola significhi la di-
gretta e opprimente,
applicata in tutti gli eser-
borghesi di tutto il Mondo.
esperienza avuta qui in
dove si combatte da più
anno una lotta cruenta
il fascismo internazio-
ci ha dimostrato chiara-
quanto sia indispensabi-
la maggiore disciplina per
decisamente sconfiggere
il nemico: IL FASCISMO.
gli antifascisti sinceri
non comprendere quanto
sia in questo momento
disciplina di ferro, la qua-
le a creare l'ordine dal-
al basso e dal basso al-
permette nello stesso
il controllo degli elemen-
responsabili, e mette alla

superficie i zizzanioni e quelli
che con il loro malcontento e
allarmismo lavorano, coscien-
te o inconsciamente, per il
nostro nemico.

Cosicché è bene che ogni
buon antifascista s'imponga
questa disciplina. Se per lunghi
mesi è stato dimostrato la ne-
cessità di un Comando unico,
per disciplinare meglio le azio-

stri capi e comandanti, i quali
si sono guadagnati la nostra
fiducia in decine di bat-
taglie. E' indispensabile che
gli ordini di qualsiasi ge-
nere siano eseguiti senza com-
menti e discussioni; ogni ritar-
do anche di un solo minuto nel-
l'eseguire un ordine ricevuto,
può decidere le sorti di una
battaglia. D'altra parte è neces-



Un ponte, dei garibaldini ed un... fotografo

ni militare, è altresì necessaria
la disciplina in ogni unità mi-
litare anche la più piccola.

Ogni buon combattente de-
ve comprendere che di fronte
ad un nemico ben agguerrito e
ben inquadrato, è necessario
un nostro Esercito forte e di-
sciplinato. Questa disciplina
deve essere espressa e sentita
come una necessità di cui noi
non possiamo farne a meno.

Si deve aver fiducia nei no-

sario che i combattenti di tutti i
reparti alla fine di una azione
"discutano" in modo organiz-
zato l'esito della stessa.

Da queste discussioni si deve
trarre l'esperienza per le lotte
future.

Un altro dovere di ogni com-
battente antifascista è quello di
tenere alto il morale dei propri
compagni. Si sa che la guerra
è dura. Questa richiede dei sa-
crifici enormi e sovrumani. In

certe occasioni può mancare
anche l'indispensabile, come il
pane e l'acqua. Tutti questi sa-
crifici non sono nè voluti nè
desiderati, ma ci sono imposti
dalle condizioni della guerra.

I rivoluzionari di tutte le epo-
che hanno sofferto lungamente
prima di ottenere la vittoria e
raggiungere i loro obbiettivi,
come nella Rivoluzione Fran-
cese del 1789 e nella Rivoluzio-
ne Russa del 1917. I lavoratori
russi hanno dovuto lottare e
soffrire lunghi anni prima di
sconfiggere il nemico interno
ed esterno e creare una società
socialista che dia PANE, PA-
CE E LIBERTA'.

Delle nostre presenti soffe-
renze, dei nostri sacrifici solo
i fascisti ne sono responsabili,
solo ad essi deve andare il no-
stro odio e la determinazione
di sconfiggerli.

I volontari delle Brigate In-
ternazionali hanno, a fianco del
popolo spagnolo, scritto nella
storia una pagina che nulla può
cancellare. Migliorare la nostra
efficienza, imporci una mag-
giore disciplina, significa affret-
tare velocemente la vittoria de-
cisiva contro il fascismo.

Con i fatti, dobbiamo dimo-
strare di aver compreso la ne-
cessità del momento per poter
vincere.

**NOI VOGLIAMO VINCERE,
NOI VINCEREMO E PRESTO.**

**UN GRUPPO
DI GARIBALDINI**

N. B.—Noi gradiremmo se qual-
che garibaldino aggiungesse a
questo articolino qualche altro
pensiero.

¡ZAPADORES!

—¿Dónde vas, mi Comisario, que no te paras aquí?

—Dicen estos compañeros que hay que tomar el fortín.

—Desde luego, compañeros, ese fortín le tomamos; pero debéis preparar bastantes bombas de mano.

Con su empuje valiente el fortín ya se ha tomado: el primero que llegó era nuestro Comisario.

—Adelante, compañeros.

¡Los fascistas ya escaparon! En seguida este fortín habrá que fortificarlo.

—¿Dónde van los zapadores, con el fusil y la pala?

—Vamos a fortificar el fortín de esta mañana.

En la noche, por los cerros, Fibbi Romeo marchaba y repartiendo la gente a la línea, a trabajar.

(Este bravo compañero que lucha sin descansar para aplastar al tirano fascismo internacional.)

Por la noche nos perdimos, al ir a fortificar:

Fibbi, nuestro buen sargento, de dudas nos va a sacar.

—Esperemos, compañeros, y ni una palabra hablar.

Y a la rastra, por el suelo, como pudimos andar, vigilamos los terrenos por donde poder marchar.

A este bravo compañero, que con nosotros está, le apreciamos todos mucho: Es nuestro Jefe. Nada más.

Camaradas:

¡Viva la Libertad!

¡Viva la 12 Brigada

y el Gobierno Popular!

FRANCISCO SEBASTIAN



V. Oliva, comisario primer Batallón.

CULTURA DE LAS MILICIAS

NECESIDAD DE LA CULTURA

¡CAMARADAS!:

Muchos de vosotros no habréis recibido nunca enseñanza; otros, y son los más, allá, en los años de su niñez, aprendieron unas breves nociones que, por lo elementales y rudimentarias, al ponerlos en contacto con la ruda vida del trabajador, se han ido perdiendo, hasta quedar en la más completa ignorancia.

Y algunos, por desgracia, los más pocos, habréis tenido afición, y en una lucha contra la falta de medios y tiempo, simultáneamente con vuestro trabajo, ibais estudiando y leyendo.

En general, es muy bajo el nivel cultural. Ha sido poca la preocupación de los Gobiernos burgueses para atender a las necesidades culturales de la clase obrera; y hoy ésta, en su lucha heroica contra sus brutales opresores, necesita ilustrarse y elevar su caudal cultural.

Precisamente donde reside la grandeza de los pueblos y la dignidad de la Humanidad es en la Cultura. Por ello nos elevamos sobre la bestia incapaz de conocer, y al mismo tiempo que al desarrollar la inteligencia podemos dominar y encauzar a la naturaleza, mejorando nuestras condiciones materiales de vivir, se abre ante nosotros un nuevo mundo, repleto de fecundas consecuencias.

Cuando los grandes maestros del proletariado iniciaron en el siglo pasado las más poderosas asociaciones obreras, pusieron en primer plano la extensión de la Cultura, privilegio exclusivo de los capitalistas, entre las masas de trabajadores.

Y todos los partidos obreros fundaron escuelas y ateneos, periódicos y revistas hasta conseguir que entre los hombres del Pueblo salieran los grandes conductores de masas.

Si la redención del proletariado ha sido posible, a la Cultura se debe: los trabajadores, capacitados de sus derechos y preparados para gobernar los países, han empuñado las riendas de los Gobiernos y legislado en pro del proletariado.

La gran Revolución rusa la hicieron aquellos hombres conscientes que comprendieron la injusticia de la sociedad zarista y supieron propagar sus ideas entre las masas.

Hoy Rusia extiende por todo el país los Centros de la enseñanza y los abre a los hijos del Pueblo, que serán después los núcleos vitales del país del Socialismo.

España, mientras lucha contra el fascismo, pone en primer lugar su preocupación por la Cultura, y, si en primera línea crea las Milicias de la Cultura, en los lugares alejados del frente las nuevas juventudes asisten a los Institutos Obreros y ven abiertas las Universidades para los que durante muchos años las encontraron cerradas por el capitalismo.

LOS MAESTROS DE LA CULTURA
DEL PRIMER BATALLÓN



Il ten. Migliavacca.

¡VENCEREMOS!

Llevar la moral militar
estos valientes soldados
de llegar a Zaragoza
y salvar a sus hermanos.

★

Saben que allí, en Zaragoza,
lo mismo que en otros lados,
hay miles de hermanos nuestros
que están sufriendo el escarnio
de los moros y españoles,
alemanes e italianos.

★

Porque esta gente no tiene
conciencia de nuestra España,
quieren hacerla colonias
para Alemania e Italia.

★

Quieren hacer de la España
una segunda Abisinia,
que ya lo están demostrando
en Málaga y en Sevilla.

★

Fusilamientos en masa
y mal trato a las mujeres;
pero esta gente canalla,
¿qué será lo que pretende?

★

Pretendan lo que pretendan
nunca lo podrán lograr,
porque no estamos dispuestos
a dejarnos arrastrar.

JOSE MARIA GALLEGÓ

Qué errores se deben evitar en la marcha, en las paradas y en el enmascaramiento durante la ofensiva

En la ofensiva, los combatientes, y aun los comandantes, cometen una serie de errores que les puede costar la vida en combate. Los más frecuentes son los siguientes:

Al trasladarse por un terreno completamente abrigado, el combatiente recurre a las cámaras, en vez de ir al paso. Al marchar por un lugar completamente descubierto, a la vista del enemigo y en sus proximidades, el combatiente se arrastra lentamente de un abrigo a otro, en vez de recorrer rápidamente la distancia que media.

En el primer caso, el error conduce al inútil cansancio; y en el segundo, a que se hiera el combatiente. El combatiente que se arrastra por terreno descubierto, a la vista del adversario y bajo su fuego, representa algo un blanco que aparece por tiempo suficiente para ser objeto de varios disparos. Es mejor recorrer el espacio descubierto a cortas carreras, durante las cuales el enemigo no tendrá tiempo para hacer fuego contra el que cambia de lugar.

En sus movimientos, los combatientes confunden con frecuencia las paradas cortas del descanso con las del tiro, dando por resultado exponerse inútilmente o hacer fuego sin ver al enemigo.

El primero y segundo número de ametralladoras de mano cambian de sitio simultáneamente y se tienden juntos: esto no está bien. Con eso facilitan al enemigo la tarea de descubrir y aniquilar nuestra ametralladora. El primer número de la ametralladora de mano debe cambiar de lugar y hacer fuego solo; el segundo nú-

mero cambiará de lugar separadamente y se tenderá a unos 3 ó 5 metros del primero. El segundo número vigila al enemigo, cuando le es necesario;

de combate a los hombres. Para evitar esto, al moverse en terreno descubierto, vigilado y sometido al fuego del enemigo, es mejor no transportar la ame-



se aproxima secretamente a la ametralladora, pasa al apuntador inadvertidamente un nuevo disco con cartuchos y después se retira.

Los sirvientes de la ametralladora, al trasladarse, llevan el arma entre dos, y los acarreadores de municiones corren a su lado. Esto no está bien, porque el enemigo, viendo un grupo entero de ametralladores, descubre rápidamente la ametralladora y fácilmente pone fuera

de combate a los hombres. Para evitar esto, al moverse en terreno descubierto, vigilado y sometido al fuego del enemigo, es mejor no transportar la ametralladora íntegra, sino desmontada en tres partes: tripode, cuerpo de ametralladora y escudo, y transportarlo a mano. A los acarreadores de municiones se les encomienda la tarea de hallarse cerca de su número y, en caso de ser éste herido o muerto, hacerse cargo del bulto y llevarlo al lugar.

Algunos combatientes, y aun pelotones enteros, se sitúan detrás de objetos bien visibles al enemigo. Esto no debe hacerse.

El enemigo, aun sin ver el pelotón, lo buscará con sus balas y le ocasionará bajas. En lugar abierto, es preferible situarse bien enmascarado que ocultarse tras de un refugio muy visible al enemigo.

Tampoco estará bien que los pelotones y los combatientes, en sus carreras, se levanten para avanzar o se arrastren a la posición para hacer fuego allí donde se quedaron al terminar la carrera, cuando para burlar al enemigo se necesita, después de la parada y de haberse abrigado, retirarse arrastrando a uno o dos metros del lado, y el pelotón a 10 ó 20 metros, con objeto de escapar a las balas enemigas en la dirección donde se paró el que corría.

Si los combatientes del pelotón, disfrazados con ramas para el traslado por un matorral, al salir a un lugar con fondo claro (prado verde, cubierto de hierba florecida), no se quitan de las gorras y del traje las ramas, se convierten en una especie de gran arbusto movable, que resalta claramente sobre el fondo del prado, aun a distancia de un kilómetro.

Los combatientes se olvidan a menudo de su pala, y al detenerse en lugar abierto para hacer fuego, no se construyen abrigos; a menudo también, para mejor adaptarse al terreno y ocultarse, marchan con suma lentitud, y de este modo detienen la marcha de las tropas que les siguen.

Para no incurrir en los errores indicados o en otros parecidos, el combatiente republicano, en todas las circunstancias, al comprobar sus acciones, debe imaginar cómo aparecerán vistas del lado enemigo.

Todo lo que permita al adversario descubrir y castigar al combatiente, todo lo que permita reducir sus bajas, todo esto es un error que no debe tolerarse en el combate.

ESPAÑA LUCHA POR SU INDEPENDENCIA POR SU CULTURA Y POR SU LIBERTAD

En 1920

Tenebroso balance de siglos y siglos de monarquía. Población: 21.000.000 de habitantes. Analfabetos: 11.000.000

Y la España oficial de entonces hizo hacer esta frase, reveladora de su criminal incuria: "¡Con más hambre que un maestro de escuela!"

En 1931

Frente al panorama aterrador de la herencia de la monarquía, la República comienza su obra de reconstrucción

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

Artículo 43. El servicio de la cultura es atribución esencial del Estado, y lo prestará mediante instituciones educativas enlazadas por el sistema de la escuela unificada.

La enseñanza primaria será gratuita y obligatoria.

Los maestros, profesores y catedráticos de la enseñanza oficial son funcionarios públicos. La libertad de cátedra queda reconocida y garantizada.

La República legislará en el

sentido de facilitar a los españoles económicamente necesitados el acceso a todos los grados de enseñanza, a fin de que no se hallen condicionados más que por la aptitud y la vocación.

La enseñanza será laica, hará del trabajo el eje de su actividad metodológica y se inspirará en ideales de solidaridad humana.

Se reconoce a las Iglesias el derecho, sujeto a inspección del Estado, de enseñar sus respectivas doctrinas en sus propios establecimientos.

De 1931 a 1936

La obra de la República

Se vota un crédito de 400 MILLONES de pesetas, destinado expresamente para dotar en veinte años de edificios escolares a todos los pueblos de España.

Durante estos cinco primeros años se han construido más de 530 edificios, mediante la aportación económica del Estado y de los Municipios.

Se fija en 27.151 el número de escuelas a abrir en un plazo máximo de cinco años.

Se instituye el salario mínimo para los maestros en 3.000 pesetas. Para los maestros normales del nuevo plan, 4.000 pesetas.

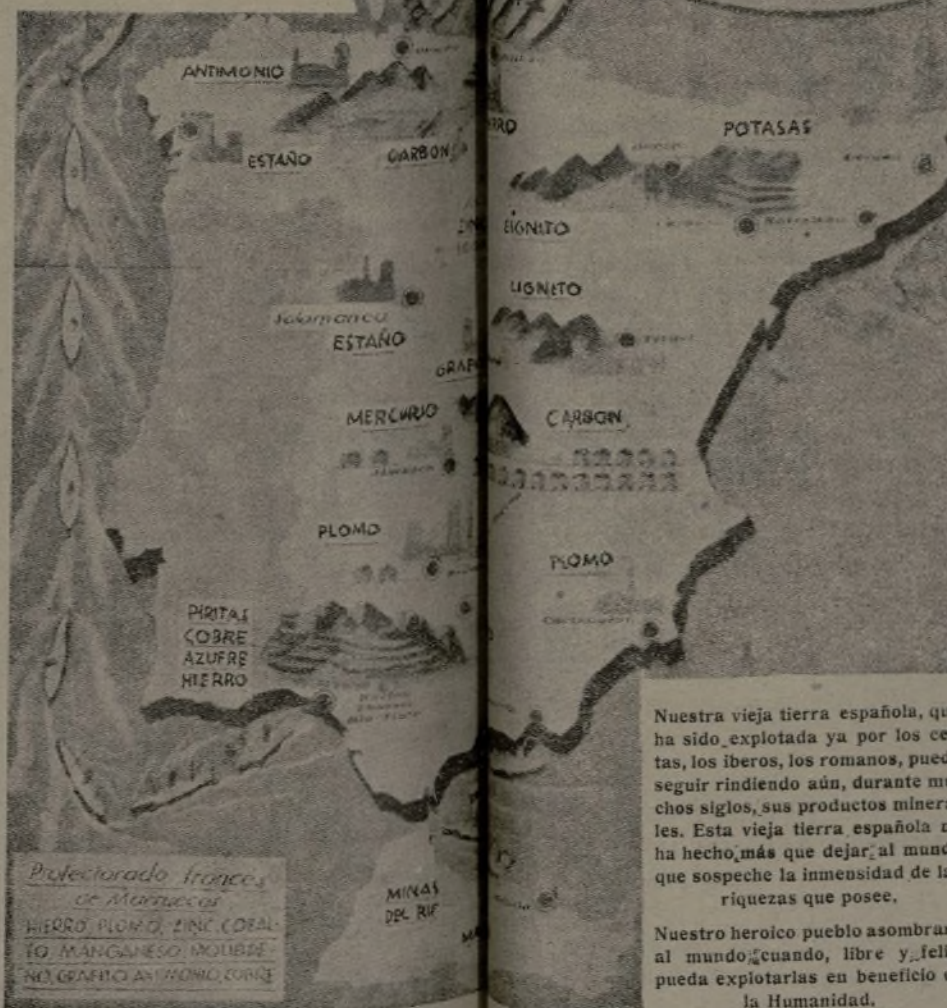
En menos de tres años, las Misiones Pedagógicas instalan más de CINCO MIL bibliotecas rurales.

La Unión Federal de Estudiantes (U. F. E. H.) crean las Universidades Populares de Málaga, Sevilla, Segovia, Valencia y otras.

LO QUE ALEMANIA QUIERE DE ESPAÑA

Las prodigiosas riquezas mineras... El país más rico del mundo en piratas... El mercurio de Almadén, yacimientos únicos en el mundo...

Cada barco representa 500.000 toneladas de minerales.
Cada vagón, etc., representa 100.000 toneladas de carbón.



Nuestra vieja tierra española, que ha sido explotada ya por los celtas, los iberos, los romanos, puede seguir rindiendo aún, durante muchos siglos, sus productos minerales. Esta vieja tierra española no ha hecho más que dejar al mundo que sospeche la inmensidad de las riquezas que posee.

Nuestro heroico pueblo asombrará al mundo cuando, libre y feliz, pueda explotarla en beneficio de la Humanidad.

Los Estados fascistas están haciendo de España una guerra de rapiña; pretenden adueñarse de nuestra Patria y sus riquezas mineras y agrícolas para poner remedio a la catástrofe económica en que se están hundiendo. Quieren convertir a España en una colonia, explotarla a los españoles como esclavos y los capitalistas alemanes e italianos en la guerra que nos hacen, sus bombardeos feroces contra las poblaciones como en Madrid, Guernica, Durango, Jaén, Guadalajara, y tantas y tantas, demuestran claramente que los Estados fascistas tratan a España como una colonia, al que quieren someter a la más humillante de las esclavitudes.

De 1936 a 1937

Guerra de invasión

No obstante los gastos tan inmensos que la guerra absorbe, el Gobierno de la República no deja de preocuparse de la instrucción pública, destinando a tal fin importantes cantidades para resolver este problema.

En el año 1936, el Ministerio de Instrucción Pública votó un crédito para la apertura de 2.000 Escuelas; además, 40 millones de pesetas para aumento de sueldo al Profesorado; ha destinado 50 millones de pesetas para la construcción de nuevos locales para Escuelas; siete millones para ayuda de estudiantes de familias pobres, y tres millones para la enseñanza profesional.

La respuesta del fascismo a esta obra

Suspensión de centros de enseñanza tales como los cuarenta Institutos cerrados recientemente.

Grupos escolares de Madrid destruidos en su totalidad o en parte por los bombardeos rebeldes: "Carmen Rojo", "Pérez Galdós", "Claudio Moyano", "Menéndez Pelayo", "Rizal", "López Rumayor", "Lope de Vega", "Juan Bautista Justo", "Gómez de Baquero", "Miguel de Unamuno", "Tirso de Molina", "Goya", "Fernández Moratín", "Máximo Gorki".

El Instituto Cajal, sus laboratorios, museos, la biblioteca valiosísima, donde se guardaban los trabajos originales de don Santiago Ramón y Cajal y los de sus discípulos Tello, Del Río, Castro, Lafora, Prados, etc., fué bombardeado y destruido en parte.

Los Museos del Prado y de Arte Moderno, fuera de todo objetivo militar, recibieron una verdadera lluvia de bombas incendiarias.

El palacio del duque de Alba, con sus ricas colecciones de Arte y su magnífica biblioteca, fué igualmente incendiado y destruido. El Museo Antropológico, la Escuela Superior de Bellas Artes, la iglesia de San Sebastián, bello ejemplar barroco, y tantos y tantos otros centros de Arte y Cultura.

LA VOZ DEL FASCISMO: el general Millán Astray grita, resumiendo el espíritu fascista: "¡Muera la inteligencia!" Y uno de los "intelectuales" franquistas, el señor J. Lasso de la Vega, escribe en "El Correo de Andalucía":

"¿Para qué sostener, como sostiene España, más de 50.000 escuelas?"

UNA MUJER HEROICA

El camarada V. Oliva, comisario de nuestro primer Batallón, nos entrega copia de la carta de una esposa y madre española.

La carta es una manifestación del verdadero sentir heroico de la mujer española en esta guerra, provocada por la monstruosidad fascista.

Que nos permita exponer esta noble compañera nuestra convicción absoluta de la victoria. El pueblo español, pueblo de héroes, no llegará nunca a caer en las manos malditas de los sublevados, porque millares y millares de héroes —como el camarada Valeriano Ruiz Nieto, que ha sido herido en el frente de Zaragoza el 28 de agosto, y a quien deseamos una pronta curación— luchan por abatir a la bestia fascista y para liberar a España de la invasión extranjera.

AL COMANDANTE DEL
PRIMER BATALLÓN "GARIBALDI"

Después de saludarle con el mayor respeto, me dispensará usted que le moleste con esta pregunta, a la cual deseo sa-

ber su realidad. Hace un mes que el soldado Valeriano Ruiz Nieto, que es compañero de esta servidora de usted, no ha escrito, y debido a su tardanza estoy impaciente hasta saber lo que le ocurre.

Si bajo su mando ha estado o está, deseo que sin rodeos de hipocresía fuese usted franco a mi pregunta, porque si ha caído por una bala, estoy orgullosa de ser la viuda de un héroe que ha muerto defendiendo la Libertad de todos; si está herido o desaparecido, también quisiera saberlo, porque tengo dos hijos y no quiero engañarles, sino, enterada de lo ocurrido, ser franca con ellos, para que el día de mañana busquen ellos la venganza, si llegáramos a caer en las manos malditas de los sublevados.

Sin más por el momento, se despide de usted esta compañera, con esperanza de que interpretando usted mi sentir no me dejará sin ser atendida, mandándole un apretón de manos y deseándole suerte y salud en todas sus operaciones guerreras.

Esta, que lo es,

ALEJANDRA CASTASEDA



L' Altavoz del Frente parla agli amici...

MASI FLOVIO (BOBY)

Era un giovane bolognese, di 24 anni. Dovette emigrare adolescente ancora, per guadagnarsi il pane.

Si stabilì ad Ajaccio (Corsica), dove lavorò come pittore. Odiando il regime che lo aveva costretto ad emigrare, prese contatto con le organizzazioni antifasciste. Aderì prima al Fronte Unico, poi alla Gioventù Comunista. Era stimatissimo da tutti, per la sua attività. Si distinse sempre in tutte le lotte per le rivendicazioni operaie. Nello sciopero degli edili di Ajaccio, del luglio 1936, fu nominato membro del Comitato di sciopero. Seppe assolvere il suo delicato incarico, con competenza ed autorità. Lo sciopero si risolse favorevolmente per gli operai.

Quando scoppiò il movimento insurrezionale spagnolo, Bobby fu uno dei primissimi ad agitare il problema della partecipazione, del volontariato degli antifascisti italiani, davanti alla gioventù immigrata ad Ajaccio. Disciplinatissimo, attese le disposizioni del suo Partito, prima di partire. Nel frattempo, raccolse centinaia, migliaia di franchi sulle liste di sottoscrizione a favore della Spagna repubblicana.

Ma quando i fascisti minacciavano Madrid, Flovio volle partire, giudicando più necessario impugnare la armi, che sottoscrivere e fare sottoscrivere.

Chiese a tutti i suoi giovani compagni di seguirlo in terra di Spagna. Il suo invito fu accolto da successo: quasi tutti i giovani di Ajaccio, i giovani italiani immigrati risposero entusiasticamente: Presente!

Quando partimmo, ci venne offerta una bandiera dalle donne antifasciste di Ajaccio. Per tutti noi, rispose Bobby in termini entusiastici alle parole che accompagnavano l'offerta delle nostre compagne di Ajaccio. Rispose, assicurando che avremmo fatto tutto il nostro dovere di antifascisti.

Egli seppe mantenere la promessa.

Salimmo al fronte con il contingente Picelli. In tutte le occasioni, su tutti i fronti, il nostro Masi seppe distinguersi.

Ferito a Huesca, mentre si lanciava coraggiosamente all'assalto delle posizioni nemiche, non ancora perfettamente guarito, volle riprendere il suo posto di battaglia.

Sul fronte di Saragozza, nella grande offensiva, cadde eroicamente alle testa dei soldati della sua sezione.

Bobby la tua morte, ti ha immortalato!

Tu vivi, tu vivrai in eterno nel cuore dei migliori italiani!

Noi vendicheremo la tua morte, Bobby. Con la vittoria!

NERI ANGELO GUERRA

TU, CAMARADA DESCONOCIDO!

Si ahora que estás cubierto de tierra, carcomido por los gusanos y olvidado de casi todos los que te decían que eran tus camaradas, pudieras levantar la cabeza, latiera tu corazón...; en fin, tomara vida otra tu cuerpo, ¿qué harías? ¿Qué pena no sentirías, tú, camarada olvidado, que diste tu vida en holocausto de la Libertad de nuestro querido pueblo? Veo, mejor dicho, te me acuerdo, como si lo que decía ahora fuera una realidad. Vas de sitio para otro, tu rostro y tus ojos francos y alegres se han perdido ya toda su gracia. Tu boca, sonriente siempre, ya se abre para sonreír, sino que lleva un rictus eterno de dolor, de amargura, de dolor. Es el dolor del que ha sufrido, del que ha querido a sus semejantes y que por lo mismo, porque siendo un buen proletario, no pudiste, cuando la mafia fascista nos quería oprimir más, quedarte en tu casa al lado de tus seres más queridos: tus padres, tu mujer, tus hijos, o quizá tu novia, sino que, al contrario, saliste a la calle al primer o primeros días de la lucha, cuando combatíamos juntos todos, muy juntos, como una familia muy numerosa, como es la masa proletaria; cuando con el estampido de un disparo alguna vez habíamos

sentido miedo, miedo, sí, por qué negarlo; cuando nos estrechábamos las manos silenciosamente y nos abrazábamos para demostrar al mundo entero que con este abrazo sincero sellábamos la unidad universal proletaria, porque entonces, al principio de la lucha, ¿te acuerdas?, sólo nos decíamos antifascistas: no había ni el tú, ni el yo, ni el más, ni el menos.

Cuando dábamos saltos de alegría, al tomar los edificios, las calles, las posiciones donde estaban los facciosos; cuando por nuestros ojos salían lágrimas que rodaban por nuestros rostros jóvenes de adolescentes o de viejos; cuando al mismo tiempo cerrábamos nuestros puños con fuerza; cuando veíamos caer un camarada; cuando interiormente nos prometíamos vengar al caído hasta arrasarlo todo para darle el castigo que merece esta canalla abyecta y cobarde.

Y, camarada, comprendo tu pena, que es la mía; tu carácter grave, toda tu amargura, porque es la mía; es la de todos los que sentimos la justa causa antifascista.

Pero yo, tu camarada, te dice, te promete, que puedes descansar tu sueño eterno, tranquilo, que aunque haya quien se oponga a esta unidad no podrán conseguir sus malignos designios, porque aún quedan camaradas del 18, del 19, de los primeros días; de los que nos estrechábamos las manos en las calles, en los parapetos, en las avanzadillas; de los que nos resbalaban las lágrimas por las mejillas y cerrábamos con fuerza los puños al contemplar al camarada caído; de los que somos verdaderos antifascistas y de los que estamos firmemente convencidos de que ni el tú ni el yo, ni el más, ni el menos, porque daremos nuestra vida si es preciso por conseguir la unidad de todos los proletarios del mundo.

JUAN CAPO

UN NUOVO BARBARO

Caro GARIBALDINO:

Per alcun tempo ti ho letto e con molto piacere ho seguito la tua stampa, le tue frecciate e risate, che ho trovato veramente magnifiche.

Ora però, sai, ti leggo e ti legggero, spero, con più gioia, con più attenzione, perché mi appartieni.

Tu sei ora il mio giornale; io ora appartengo alla tua famiglia, alla grande e bella famiglia degli eroici garibaldini, difensori della libertà della Spagna, dell'Italia e del mondo intero.

Tu ancora non mi conosci e quindi mi sento in dovere di presentarti e di raccontarti un po' della mia storia...

Nel marzo scorso, verso il giorno 10, mi trovavo a Guadalajara, tra la neve ed il freddo intenso, in un'atmosfera di dolore e di morte; mi trovavo nell'esercito ribelle, al soldo di un prezzolato traditore della sua stessa Patria. Marciavo con gli occhi chiusi alla luce della Verità, perché una fitta benda di illusioni e di menzogne me li teneva bene turati: un continuo tormento, però, mi torturava la coscienza poco tranquilla; le mani mi tremavano ed il fucile mi cadde tante volte a terra...

Credevo che i "rossi" fossero dei banditi, degli assassini armati di coltellacci e di pugnali; me li avevano descritti come gente mostruosa che incute timore e spavento...

Ma una sera, all'imbrunire seppi che di fronte a noi avevamo degli italiani, dei garibaldini... La notte venne, mi decisi a passare dalla loro parte; fui con loro.

Che spavento!... Quando i garibaldini mi videro, mi tirarono da tutte le parti; uno mi tirava per un braccio per por-

tarmi a bere del vermouth, un altro mi tirava per portarmi a mangiare, un altro mi offriva delle sigarette... Che barbari!

Ora anch'io sono un "rosso" e sono diventato barbaro come loro.

Se vuoi, posso anch'io collaborare e dirti quanto sento nel profondo del cuore.

Saluti antifascisti,

ANDREA PIPITONE

Scrivi, scrivi ancora, fratello di lotta e di passione, in queste ore così decisive per l'avvenire della classe lavoratrice di tutti i Paesi.

IL GARIBALDINO è il tuo giornale, è il giornale di tutti i garibaldini, italiani e spagnoli.

Scrivi ciò che senti nel più profondo del tuo cuore; scrivi il trattamento che avevi nelle orde dei "prezzolati traditori" e quello avuto nelle file dell'Esercito repubblicano, nelle file dei "barbari".

Le sottoscrizioni dei Garibaldini

Pesetas

Per IL GARIBALDINO:	
I nuovi graduati, pagando i galloni.....	265
Avanzo sottoscrizione, fatta per pagare i debiti di Braccialarghe	35
Per "La Voce degli Italiani":	
I nuovi arrivati del secondo Battaglione....	270
I nuovi arrivati del secondo Battaglione....	235
Per i Patronati:	
Tucci Armando, salutando Achille.....	200
TOTALE.....	1.810



El capitán Muñiz.



FRECCIATE E RISATE



GARIBALDINI AL LAMPO DI MAGNESIO

DIANO CONSOLATO

Calabrese.

Promosso tenente per merito di guerra.

Ferito gravemente a Guadalajara.

Decorato con una medaglia al valore, per aver salvato un miliziano ferito, balzando fuori dalle trincee, sotto il fuoco nemico.

Un eroe tra gli eroi garibaldini. Apparteneva alla III^a Compagnia, alla compagnia di Ferrarì, alla leggendaria compagnia che seppe compiere dei prodigi di valore.

Calmo, energico, buono.

In trincea, era infaticabile. Non dormiva quasi mai: sostituiva i compagni stanchi od ammalati, nei turni di guardia.

Stupefacente, per energia e decisione.

Tutti i compagni vi parlano di lui con ammirazione. Non si scompone mai.

Un giorno, la terza compagnia, sul Monte San Cristobal, mentre si effettuava il cambio, rimase temporaneamente staccata dal resto del Battaglione, senza mezzi di collegamento.

I fascisti avanzavano in formazione quadrata. Qualcuno incominciò ad urlare: "I fascisti, i fascisti!"

IL RITIRO DEI VOLONTARI



Dio mio, lasciami i cristianissimi mori, i cattolicissimi tedeschi e i più italiani.

Diano Consolato, rispose calmissimo:

—Ebbene?... Che c'è di strano? Siamo qui per combattere contro di loro... Sparate, invece di gridare! Alle mitragliatrici!"

Pronunciò i suoi comandi con un tono calmissimo, come si trattasse di una semplice manovra militare.

I fascisti venivano falciati dalle nostre mitragliatrici... Diano gongolava, esclamando: Ebbene, vedete che non sono poi tanto terribili."

Un episodio tra mille.

Sempre in tutte le occasioni, Diano ha saputo mantenersi così calmo. Una palla nemica lo ferì a Guadalajara. La ferita non era grave, ma sopravvennero delle complicazioni, ad Orihuela. Sembrava dovesse morire... Ma Diano non voleva morire... Per la barba di Maometto, c'è ancora bisogno di lui nella terribile lotta spagnola...

Il Battaglione si è trasformato in Brigata, la Brigata abbisogna di quadri: non si può morire...

SCARTON ERNESTO

E' un altro collezionista di ferite.

Ha avuto la disgrazia di essere messo fuori combattimento più di una volta.

Credo che conosca tutti gli ospedali della Spagna leale... Quando è convalescente, ne combina delle sue.

Ad Orihuela, si era fatto cucire un giacchettino rosso, da torero in disposizione ausiliaria... Quando passeggiava per le vie della cittadina, tutti si voltavano per vederlo... Era fiore del suo giacchettino, e al momento di ritornare al fronte, esitò ad abbandonarlo... Avrebbe voluto indossarlo anche nelle trincee, ma si arrese all'argo-

mento convincente di un compagno.

"Con quella giacca, ti metterebbero fuori combattimento ancora una volta" Regalò il giubboncino, ma si buscò un'altra ferita ugualmente.

Tra una permanenza e l'altra negli ospedali, trovò modo di innamorarsi di una spagnola.

Domandò una licenza per sposarsi ed ebbe il "toupet" di chiedere a Pacciardi, se voleva fungere da testimone alle sue nozze.

Si recò a Madrid per sposarsi, poi, all'ultimo momento,



si pentì... Perdinci, e se mi feriscono ancora una volta?... Mandò a monte le nozze e ritornò in trincea, per buscarsi l'ennesima ferita...

Dopo il giubboncino e la promessa sposa, che ti combinerà nella retroguardia, durante la convalescenza, per distrarsi?

GARDENAL, o il ritorno del figlio prodigo...

Una sera, al Pardo, Gardenal ebbe un vivace scambio di parole con qualche compagno. Se ne accorò: domandò immediatamente il suo trasferimento in un plotone di cavalleggeri.

Reasio, che era allora commissario politico del Garibaldi, trasmise, con avviso favorevole la domanda di Cardenal, alla Brigata.

Due giorni dopo, Cardenal non era più un fantaccino, ma un cavalleggero. La sua domanda era stata accettata, perché a quell'epoca l'esercito repubblicano necessitava di uomini che sapessero montare a cavallo, per fare delle pattuglie di perlustrazione. E Gardenal aveva fatto il suo servizio militare, nell'esercito italiano, come cavalleggero, di Saluzzo o di Susa poco importa. Pieno di sussiego, Gardenal si accomiatò dai garibaldini... Che diavole, ora che avrebbe condotto un cavallo, certe confidenze...

Ma tre settimane dopo, Gardenal rientra al Battaglione.

"Ti hanno appiedato?"

Frizzi, giochi di parole, domande: ma Gardenal non vuol svelare le ragioni per cui ridiventava un semplice fante.

Fu il comandante stesso del plotone di cavalleria, che ce lo svelò... Gardenal massacrava tutti i cavalli, con il suo peso massiccio... Pensate, pesa quasi novanta chili... Affatica ogni un cavallo, un altro domani i cavalli cominciarono a scalpitare, quando lo vedevano avvicinarsi... Le proteste dei cavalli imposero il trasferimento di Gardenal all'antica sua formazione...

Garibaldino era, garibaldino doveva rimanere.

CANAPINO

LA PACE ROMANA



Mussolini visita con il suo amico Hitler il Santuario tedesco della Pace.

DIANA (U. G. T.).—Lerra, 6. Madrid