

Año 1.º 1842.

Número 34.

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

SEMANARIO DE LOS ARTISTAS, DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRIGIDO

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

PRECIO DE SUSCRICION

A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.	PROVINCIAS.
4 m. . . 42	5 m. . . 40
5 m. . . 50	6 m. . . 76
6 m. . . 54	4 año. . 440
1 año. . 400	Estrang. 460

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la linea de
28 letras.

La Iberia Musical sale todos los
Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en los almacenes de música de LODRE y CARRAFA, y en las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid, domingo 21 de agosto de 1842.

ESTE PERIODICO DARA A
LOS SEÑORES SUSCRITORES,
AL AÑO.

1.º Doce melodías y canciones, compuestas por los artistas mas célebres.

2.º Doce composiciones de piano del mejor gusto, y de los mejores pianistas.

3.º Seis retratos de artistas célebres, tanto españoles como extranjeros.

SUMARIO.

ESTUDIOS BIOGRAFICOS: MANUEL GARCIA.—VARIETADES.—ANECDOTA.—CRONICA NACIONAL Y ESTRANJERA.

ESTUDIOS BIOGRAFICOS.

ARTISTAS CÉLEBRES ESPAÑOLES.

Manuel García.

Manuel-del-pópulo-Vicente, García, compositor y célebre cantor dramático, nació en Sevilla el 22 de enero de 1775. Fué admitido niño de coro ó *seixe* en la catedral, á la edad de seis años; dirigiendo sus primeros estudios musicales los acreditados maestros D. Antonio Ripa, y D. Juan Almarचा. En aquel tiempo no se conocia la música teatral ó el poema lírico-dramático en Sevilla, siendo la música sagrada la que reinaba absolutamente; y por consecuencia natural, García recibió las primeras impresiones musicas, en dicho género. A la edad de 17 años era ya conocido ventajosamente como compositor, cantor, y director de orquesta. Su reputacion música se estendió al momento por todas partes, habiéndole llamado el director del teatro de Cádiz y convenidos entrambos en el ajuste, hizo su estreno en dicha capital en una *tonadilla*, donde intercaló varios trozos de su composicion. Dotado de una estensa y voluminosa voz de tenor, cuyos sonidos vibran-

tes eran de la mejor calidad que se puede oír; voz que manejaba García con un conocimiento profundo, y con una agilidad de garganta, que hacian del jóven cantor en la época á que nos referimos, un artista escepcional y sublime. De Cádiz marchó á Madrid, haciendo su primera salida como cantor en un *oratorio*: fué sumamente aplaudido en esta composicion sacra, y se redoblaron estos aplausos en las infinitas tonadillas que compuso y cantó con suma felicidad. En una pequeña escurcion que hizo á Málaga, fué donde compuso su primera ópera titulada *El Preso*; en donde García dejó entreveer de lo que su alma y sus genios eran capaces para lo sucesivo. En la citada ciudad, pasó la fiebre amarilla, y escapando milagrosamente de tal contagio volvió á Madrid haciendo de moda las pequeñas óperas cómicas en uno ó dos actos, que en aquel tiempo de entusiasmo español causaron una revolucion grandísima. Entre las óperas de García que merecieron mas aceptacion, sobresale *El poeta calculista*, monodrama en un acto escrito en 1805, y representado con extraordinario aplauso en el teatro de los *Caños del Peral*; cuatro años despues se ejecutaba en París con el mismo éxito. En esta ópera fué donde García hizo su gran reputacion en España, habiendo intercalado en ella una melodía eterna y popular, como lo es la que lleva por título *Yo que soy contrabandista*: la composicion de esta lindísima melodía, que algunos atribuyen á diferentes maestros españoles, es toda original y de la composicion de García. Las óperas de García fueron representadas en la mayor parte de los teatros de las provincias de España, con tanto entusiasmo, ó mas si cabe, que el obtenido en el de la metrópoli: pero García dejó su pais natal que miraba como estrecho círculo, para satisfacer su ambicion de artista: el deseo

de alcanzar un nombre elevado é inmortal en el mundo artístico, acabó por fascinarle con ensueños de gloria y triunfos sin cuento, que mas tarde vinieron á ser realidades: este mismo deseo le condujo á París, y á pesar que García no habia cantado una triste *canzone* en italiano, ni hecho el menor estudio del canto, tuvo el arrojo (verdaderamente español) y atrevimiento de hacer su primer estreno en el teatro de la ópera cómica de París ante el primer público crítico y burlon de la Europa, el 11 de febrero de 1808, con la ópera *Griselda* de Paer: y bien se puede perdonar una temeridad de la cual no hay ejemplo en los teatros líricos, por el brillante resultado con que fueron coronados sus esfuerzos. Su alma ardiente, le proporcionaba los medios de triunfar de todas las dificultades. Apenas contaba un mes que estaba en el teatro italiano, cuando fué nombrado director de canto de toda la compañía, en la cual se contaban cantantes distinguidos de un talento nada común, pero frios y apáticos en lo general: García los dominaba y hacía de ellos lo que queria, con su genio amable y decidor, y su caracter fogoso é indomable. Garat, músico y escritor crítico francés, el cual juzgaba con grande acierto de las buenas ó malas cualidades de los cantantes, decia respecto de García, *J'aime la fureur andalouse de cet homme: elle anime tout*. El 13 de marzo de 1809 cantó en una representacion á beneficio suyo, *El poeta calculista*. El entusiasmo público por esta música española, la primera que se habia oído en París, se manifestó de una manera esplicita y terminante, haciendo repetir al cantor español, cuatro piezas: García se vió obligado á suspender por algun tiempo las representaciones de su ópera, porque estos motivos de estimacion y entusiasmo repetidos con una frecuencia desconocida hasta entonces, le causaron una fatiga grandísima. A principios de 1811 partió García para la Italia: en Turin, Nápoles y Roma, fué acogido con las grandes consideraciones que se merecía un hombre célebre ya, por sus primeros triunfos en París. Murat, le nombró en 1812, primer tenor de su cámara y capilla. En esta época de la vida de García, fué donde adquirió sus grandes conocimientos en la teoría del arte del canto. En Nápoles, entabló relaciones de amistad íntima con Anzani, uno de los mejores y mas acreditados tenores de la antigua escuela italiana: los consejos de tan eminente artista le revelaron los secretos del arte vocal, y fueron, digámoslo asi, la base del método de canto que García publicó, y el cual servia de testo á sus discípulos, tanto en las grandes academias que tenia en su casa, como en las lecciones particulares. En 1812, se representó en el teatro de San Carlos de Nápoles, su ópera *Il Califo di Bagdad*; ópera que se aplaudió con entusiasmo. En 1815, escribió Rossini para García, la *Elisabetta*, (ejecutada en el referido teatro) en la cual desempeñaba el principal papel: al año siguiente le confió el ilustre maestro el papel del conde de Almaviva en la ópera *Il Barbieri di Siviglia* que fué representada en Roma. De vuelta á París en fines de 1816, debutó el 17 de octubre como primer tenor del teatro italiano, entonces bajo la direccion de M.^{me} Catalani. Los dilectantes de este teatro, se apercibieron al momento de los adelantos que García habia hecho en Italia; y el papel de Paulino en la ópera *Il Matrimonio Segreto*, del maestro Cimarosa, fué para nuestro

célebre cantor un verdadero triunfo; la reputacion fué aumentándose de dia en dia, á medida que se sucedian las representaciones de las óperas, *Griselda*, *Così fan tutti*, *L' Italiana in Algeri*, *Il Califo di Bagdad* y *Le Nozze di Figaro*. Disgustado García del trato duro y asaz frio que se le daba por parte de la señora directriz ó directora del teatro, rompió su escritura, partiendo para Inglaterra á fines de 1817. Durante el curso de este año mismo, escribió para el teatro de la ópera cómica de París *Le Prince d' occasion*, ópera en tres actos, que fué representada en el mes de marzo del citado año. A su presentacion en Londres, cantó con la señora Fodor el *Barbero de Sevilla*, y una infinidad de obras, tanto antiguas como modernas. De vuelta á París en 1819, verificó de nuevo su salida en el teatro italiano con el *Barbieri*, siendo García el primer intérprete de esta obra en París. Desde este tiempo hasta 1824 continuó cantando en el teatro italiano, y bien se puede considerar esta época como la mas brillante de su carrera artística, en el doble concepto de cantor y compositor. *Otello*, *Don Juan* y el *Barbero*, le proporcionaron los medios de poner en evidencia los resortes de su alma ardiente y de su vasto talento. García escribió para el teatro de la Grande Opera *Le grand Lama* y *L' Origine des Grâces*, pero la intriga de la direccion del teatro, hicieron que estas óperas no se representasen. *La Mort du Tasse* y *Florestan*, óperas en tres actos, tuvieron mejor suerte que las anteriores, pues fueron ejecutadas con aceptacion en 1821 y 1822. Seguidamente compuso García para el teatro italiano *Il Fazzoletto*, en un acto; y *La Meuniere*, para el teatro Gimnasio-dramático. En esta época fué cuando García dió principio á fundar su escuela de canto, que por los resultados que ha dado, hemos visto salir de ella los profesores mas distinguidos del arte difícil del canto.

(Se concluirá.)

EL BIÓGRAFO.

VARIEDADES.

Cuando en el año 1840 corria presurosa y entusiasmada la culta sociedad de esta corte á oír las brillantes sesiones del Liceo, Academia filarmónica, Instituto Español y Museo lírico; se alzaba silenciosa y solitaria en uno de los extremos de la capital otra sociedad; sin mas pretensiones que las de representar familiarmente comedias de fácil ejecucion. Esta sociedad cuyos individuos se puede decir que eran una misma familia, tomó el nombre de *La Union*, porque efectivamente en todos reinaba un mismo deseo, un mismo objeto, y un mismo pensamiento. La buena sociedad que fué concurriendo á este local situado en la calle de Juan de Dios, fué cada dia mas numerosa y lucida, y los socios conocieron la necesidad de trasladarse á otro local mas espacioso, como en efecto lo hicieron en el año de 1841 á la calle del Alamo. A pesar de ser mas grande el nuevo salon, quedaron gran número de personas esperando vacantes para entrar socios, porque el número de estos se cubrió en el momento. Las funciones fueron cada dia mas lucidas, la concur-

rencia cada día mas elegante, y los compromisos para admision de socios, mayores cada día. La Junta directiva que vió en esto una esperanza positiva no solo de larga vida, sino de que podia ser una de las principales sociedades de Madrid, se decidió á buscar un local que á mas de ser espacioso y cómodo, reuniese aquella elegancia y esplendor á que era acreedora la brillante sociedad que á sus funciones acudia; y eligieron para el efecto, el gran salon que ocupó antes el Museo lírico en el Conservatorio nacional de música, trasladándose á él en el mes de junio del presente año. Las funciones que en este salon se han dado, han sido brillantísimas, en particular la del día 5 del actual, (á la que tuvimos el gusto de asistir) en la que se ejecutó la comedia en tres actos, titulada el *Mulato* con una inteligencia digna del mayor elogio, en particular las señoritas Doña Concepcion Urroz, y Doña Carmen Espejo, y los señores D. Francisco Montemar, D. José Figueroa y Breton, y D. Manuel Julia. A la conclusion se cantó el duo de bajo y tiple en la ópera *I Puritani* de Bellini por la señorita Rojas, y el Sr. García, con precision é inteligencia: pero donde nos gustó mas la interesante señorita Rojas arrebatando á la lucida concurrencia estrepitosos aplausos, fué en la linda Cavatina de tiple, composicion del Sr. García, y en una cancion española, que se hizo repetir entre justos y merecidos bravos y palmadas.

La junta directiva compuesta de los señores D. Luis Ballester, presidente: D. Gabriel Sanchez Cid, vice-presidente: D. Leopoldo Barthe, secretario 1.º D. Feliz Azcoitia id. 2.º D. Antonio Benigno Cabrera, contador: D. Pelegrin M. Piñol, tesorero: y de los vocales D. Francisco Motemard: D. Manuel Coll: D. José Jareño: D. Manuel Ruiz: D. Francisco Santoyo: y D. Javier Urroz, no escasea medio alguno para poner en el estado mas brillante esta sociedad, para lo cual segun nos han informado, tratan de crear una seccion de música en corto número, pero de escogidas personas y con un buen maestro al frente, á fin de que tengan mas interés y variedad las funciones que en adelante se den.

El gobierno interior de esta sociedad, es admirable; asi como tambien el orden y organizacion que reina en las sesiones.

A esta sociedad cuyo título es *La Union*, la prometemos largos días de vida; porque vemos con placer que todos los individuos que la componen tienen muy presente el título que han escogido por lema, y bajo la sombra de ese hermoso título, todo florece con rapidez. Tengan siempre *Union*, y constancia, presenten novedad en sus sesiones, no alteren el orden para la admision de socios, y verán que la sociedad que solitaria y humilde se levantaba en la calle de Juan de Dios cuando estaban en el empíreo de sus glorias los Liceos, Academias filarmónicas, Institutos y Museos, eleva su frente al nivel de sus rivales y quizá algun día mire desde su cúspide la desgraciada caída de estos establecimientos.

M. S. F.

ANÉCDOTA.

RE, LA, MI, DO.... MI, DO, RE, LA.

Tal fué durante dos meses la perpetua cantine-

la de un tío que Dios me dió, sacristan del pueblo en que nació, y que en mal hora tuvo la maldita ocurrencia de aprender el solfeo. El pobre hombre se propuso un fin muy laudable, ayudar al padre cura en las misas cantadas, entonando con toda la gracia é inteligencia que les fuese posible los kiries, el credo y demas que ocurre en el coro. Comunicó pues al cura su nuevo pensamiento, y el cura no solamente lo aprobó, sino que él mismo se ofreció enseñarle en los ratos de ocio. Ninguno de los dos previeron las dificultades de la empresa: mi tío en materia de oído era sordo como una tapia, pero solo relativamente á la música, que en lo demas el mejor oidor no le igualaba. En cambio tenia una aficion desesperada á entonar gorgoritos. Nada mas frecuente en el mundo. Hombres conozco yo que sudan y se afanan y se atosigan por echarla de poetas, y á no necesitar los dedos para contar las sílabas, se dejarían cortar una mano á trueque de ser lo que á primera vista parecen. Pero dejando digresiones á un lado, digo que mi tío consiguió á fuerza de estudio y vocacion aprender la escala natural, y hacerla y deshacerla con bastante limpieza en menos de dos meses. El cura se daba á los diablos, pero el sacristan se aferraba de tal manera en seguir adelante, que hubo aquel de acceder á sus repetidas instancias y armarse de paciencia para enseñarle los saltos de segunda, de tercera, de cuarta, &c. Aquí fueron los apuros. Mi tío se iba por esos trigos de Dios y todos los saltos los hacia iguales. Se parecia á algunos de los que arriba he dicho cuando del heptasílabo se encaraman al endecasílabo, de este á la copla de arte mayor, ó vice-versa, y tienen siempre la lira en el mismo tono, en bajo fundamental. Donde mas dificultad hallaba nuestro solfista era en subir del *re* al *la*, y en bajar del *mi* al *do*. Otros dos meses fueron los que empleó en aprender estos saltos, fastidiando al vecindario desde la mañana á la tarde, y despertando á los chiquillos desde la noche á la mañana. Y si al cabo hubiera salido con la suya... pero nada menos que eso: tan adelantado se hallaba el último día como el primero. Comenzó pues á persuadirse de que no habia nacido para músico. ¿Cuándo se convencerán algunos de que no han nacido para otras cosas? Pero todavia estuvo cerca de otro mes entonando su *re*, *la*, *mi*, *do*, aunque no con la frecuencia que antes. Decidióse por fin á abandonar el solfeo con no poca satisfaccion del cura, y contento del vecindario. Pero era estrella de mi pobre tío no salir ya en su vida del terrible *do*, *mi*, y del inhumano *mi*, *la*. ¿Saben vds. lo que sucedió? Que la gente del pueblo, en venganza de los malos ratos que le habia dado con su solfeo, comenzó á llamarle desde entonces el tío *relamido*, y con este apodo tendrá que ir á la sepultura. ¡Vaya vd. á solfear á los pueblos! Preferible es cien veces entonar otra solfa en la corte.

M. A. P.

CRONICA NACIONAL.

** En la noche del miércoles 17 del actual se ejecutó en el teatro de la Cruz la tercera representacion de la ópera *Lucrecia Borgia*. El hablar (ya de la ejecucion de esta particion sería demasiado molestar á nuestros suscri-

tores cuando tanto se ha dicho ya sobre este asunto: solo diremos que no salió también como las dos noches anteriores, por la indisposición repentina del Sr. Ramos que concluyó su parte con mucho trabajo: y no estar el Sr. Barba muy en voz. Al concluirse *la Lucrecia*, cantaron con decoraciones y trajes un dúo del Marino Faliero, los dos bajos que van en la compañía de ópera que pasa á Zaragoza Crivelli y Rodda, de estos dos cantantes diremos con verdad que *alborotaron el teatro*.

* En este mismo teatro (el de la Cruz), se ejecutó un gran concierto con decoraciones y trajes en la próxima noche del jueves 18, en el que se cantaron las piezas siguientes: *Primera parte*: 1.º Sinfonía: 2.º Introduccion y cavatina de bajo en la ópera *I Puritani* de Bellini; por el Sr. Crivelli y coristas. El Sr. Crivelli nos gustó mas en la cavaletta, que en el andante. 3.º Aria del Podestà en la *Gazza Ladra* de Rossini, por el Sr. Rodda: 4.º Aria en *Roberto el Diablo* de Meyerbeer, por la Sra. Villó y coristas. Esta artista española, ejecutó esta ária con la maestría que le es tan familiar, recibiendo del público justos y merecidos aplausos. *Segunda Parte*: 1.º Sinfonía. 2.º Duo de bajos de *I Puritani* por los Sres. Crivelli y Rodda. Cuando tan reciente tiene el público de Madrid los triunfos que en este dúo consiguieron con justicia los dos cantantes españoles señores Reguer y Mirall, y cuyo dúo lo hicieron casi popular: era arriesgado presentarse á cantarlo ante el público que tiene tan impreso los hermosos acentos de estos cantantes; por eso la acogida de los Sres. Crivelli y Rodda no fué la mejor, porque á mas de lo dicho, es superior este dúo á las fuerzas de estos cantantes, especialmente para el Sr. Rodda. 3.º Duo de dos tiple en *Norma* de Bellini, por las Sras. Villó y Lombia; el cual aplaudió el público con justicia y pidió la repetición del allegro. 4.º Duo de dos bajos en el *Marino Faliero*, de Donizetti, por los señores Crivelli y Rodda: en este dúo *alborotaron* mas que en la noche anterior. 5.º Variaciones de *Ipermestra* de Saldoni, por la Sra. Villó y coristas. Es casi inútil decir que ejecutó la Sra. Villó estas variaciones á la perfección, cuando el público conoce los talentos de esta cantatriz, y mas en el modo de vocalizar. A su salida notamos que estaba algo afectada, (ignoramos la causa) y que el andante lo cantó temblorosa, mas en las variaciones, el público en general la aplaudió con frenesí, arrojándole ramos de flores á la escena. El público pidió la repetición con vivos deseos y la Sra. Villó se prestó á ello gustosa; pero conociendo varios espectadores lo difícil y cansado de estas variaciones, pidieron que no cantase mas; y pidieron bien, porque creemos que esa clase de exigencias y en cantos de difícil ejecución, no se deben tener nunca.

Concluiremos nuestro párrafo, haciendo una mención honorífica de los profesores de la orquesta, con especialidad del acreditado señor Ducassi (Violoncello) que en horas ha sabido poner tan acertadamente el instrumental al dúo de *Marino Faliero*, por no haberlo sino para piano y voces.

* Acabamos de leer en la Gaceta Veneciana la siguiente noticia: S. M. I. R. A. en uso de su soberanía ha dado un decreto, por el cual confiere el título de cantante I. R. de Cámara, al distinguido cantante Cesar Badiali.

* De Milan nos escriben lo siguiente: Tenemos fundadas esperanzas de oír aunque no sea mas que en dos representaciones á beneficio de los establecimientos de beneficencia, al célebre Rubini.

* *Anniball Statuti*: Este artista apreciable, acaba de ser víctima del vómito negro. Hé aquí como se expresan acerca de su muerte los periódicos de la Habana, el *Noticioso y Lucero*: tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores que ayer á las siete de la tarde falleció en esta capital víctima de la enfermedad reinante, el Sr. Statuti, individuo de la compañía lírica.

* La señora *Eugenia D' Alberti*, que no ha muchos años formó las delicias del público madrileño, acaba de ser escriturada para el teatro de la ciudad de Bergamo en Italia.

* La famosa cantatriz señora *Sofia Loève*, prima cantante de la cámara del Rey de Prusia, ha sido escriturada para el teatro Comunal de Bolonia (Italia.)

* *Marietta Brambilla*. El Sr. Dormoy director de la ópera italiana de París, acaba de escriturar á esta distinguida artista en su calidad de prima-donna-contralto;

en la próxima temporada verificará su salida la Sra. Brambilla ante el público parisien, donde la esperan muchos honores, y por de pronto una escritura ventajosa. Actualmente se prepara la citada artista, á dar algunas representaciones en Luca, con los distinguidos artistas Ivaroff (tenor) y Tamburini.

CRONICA ESTRANJERA.

MILAN. Acaba de estrenarse en el teatro Real, el melodrama jocoso en dos actos del maestro Mariani que lleva por título *Lazzarello*. El autor de *Ildegonda*, *Il Bravo*, y *La Xacarilla*, ha alcanzado un nuevo triunfo con esta nueva particion. La señora Jenni Olivier, y el señor José Torre, han alcanzado muchos laureles en el desempeño de sus respectivos papeles del *Lazzarello*: al final de la primera y segunda representación, fué llamado á la escena el maestro Mariani y los cantantes.

PARIS. Acaba de ejecutarse en el teatro de la ópera cómica, la *Dama blanche y Joconde*, el *Domino Noir* y la *Perruche*. Mocker ha hecho de nuevo su debut en las dos últimas óperas; actor de buen tono en el papel de Horacio, y cómico de excelente gusto en el de Baynocet, ha sido saludado con los mas vivos aplausos.

NAPOLIS. En el teatro Nuevo se ha representado la ópera nueva del maestro de Giosa, titulada *La casa di tre artisti*: la cual ha sido bien recibida, llamando al autor á la escena, donde le prodigaron las mas vivas demostraciones de entusiasmo.

PADUA. La ópera *Lucia di Lammermoor* del célebre y fecundo Donizetti, ha sido ejecutada el 4 de Agosto, por las Sras. Abbadin, de Bassini y el famoso tenor Salvi. Nada podemos decir acerca del entusiasmo con que el público ha recibido á los cantantes; pero los honores de la representación han sido como era de esperar para el señor Salvi, cuya voz poderosa, persona gallarda, y excelente método de canto, forman por sí solo una excelencia de este artista.

LIEGE. En medio de un gentío inmenso, tuvo lugar la inauguración de la estatua de Gretry, la cual ha sido colocada en un pedestal del modo mas solemne, concurriendo á esta fiesta musical, todos los filarmónicos de treinta leguas en contorno.

LIMA. (Perú.) La ópera italiana se ha aclimatado en esta capital, el teatro está concurridísimo, y la sociedad no tiene otro punto de reunión. La Sra. Corradi-Pantanelli, la célebre contralto que tantos aplausos ha recogido en Europa, forma las delicias de nuestro público limeño; también ha tenido una acogida brillante la joven prima donna señora Teressina Rossi.

CONSTANTINOPLA. (teatro de Pera). — *Elisa y Claudio*. — Facilmente se deja conocer que en esta capital del imperio otomano nos alimentamos de antiguallas, pero en una civilización naciente, en un país donde hace pocos años hubieran inmolado al que hubiese cantado alguna cosa que no fuese en alabanza del coran, las artes tienen que conquistar su imperio paso á paso y gradualmente. El público ha ido acostumbrándose insensiblemente á asistir al teatro de la ópera, (cuya instalación miró como un sacrilegio,) y hoy día es la diversión que domina á todo musulmán. Mercadante, tiene muchos apasionados; y *La Elisa* es aplaudida con furor: La prima donna Thavernard, es la que se lleva la palma entre todos los cantantes de la compañía lírica.

Los números sueltos se venden en la redacción á 2 rs.

Director y redactor principal: JOAQUIN ESPIN.