

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

AÑO TERCERO, 1844.

PROSPECTO.



Cada día vemos aparecer anuncios de publicaciones periódicas, ya músicas ya literarias, que careciendo de los elementos que con no pocos desvelos han sabido procurarse los empresarios de la Iberia, mueren apenas ven la luz pública dando repetidas pruebas, de que no á todos les es posible el reunir la constancia, el desinterés, el amor al arte en fin, con que nuestra redaccion ha sabido vencer los innumerables obstáculos que aun se oponen en nuestro pais al desarrollo del jénio músico hasta ahora objeto principal de nuestras miras. Dos años lleva de existencia nuestro periódico, y bien sabido es que ninguno de los que han vertido sus mismas doctrinas pueden decir otro tanto. LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA no ha sido impulsada por la especulacion; prueba de ello son las mejoras progresivas que ha proporcionado á sus suscritores tan luego como la empresa ha podido hacerlas; y prueba de ello tambien son las mejoras que en el día ofrece de nuevo para el año de 1844, y que anunciadas pueden verse en otra parte de este mismo prospecto. Acojida con benevolencia del público LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA, encomiada por la prensa tal vez mas de lo que merece, honrada con obras de los mejores escritores y artistas del pais, hemos visto con placer que no pasan desapercibidos nuestros desvelos y que hallan ademas eco no solo en España sino tambien en el extranjero, donde vemos constantemente publicados y traducidos los artículos de nuestra IBERIA.

Demasiado conocida es la marcha que hasta aquí hemos seguido, nuestro voto se ha emitido constantemente con imparcialidad alabando al jénio y al estudio, y censurando en todo lo que trasluciamos ignorancia y pedanteria. ¡Sálvese el arte! fué el grito que lanzamos al aparecer nuestra publicacion, y ¡sálvese el arte! será la bandera que seguiremos constantemente. Los primeros fuimos en dar el grito de

rejenaracion para el arte músico español, y los últimos seremos en seguir tan benéfica y desinteresada opinion.

En la parte literaria nuestros suscritores han visto aparecer sucesivamente los nombres de los primeros escritores españoles, quienes podemos asegurar que seguirán acreditando nuestra publicacion en lo sucesivo.

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA saldrá los domingos y jueves de cada semana, en un tamaño igual al presente prospecto desde 1.º de enero del año 1844, abrazando de este modo mayor número de materias que hasta el presente, entre las cuales daremos preferencia á todo lo que tenga relacion con el arte músico, y con los diversos ramos de la literatura antigua y moderna.

En la parte dramática nos detendremos principalmente en el análisis de las obras que se ejecuten en los teatros principales y de segundo orden de Madrid y de las provincias, donde tenemos corresponsales que nos comuniquen cuantas novedades ocurran, siempre con exactitud y severa imparcialidad.

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA dará un concierto mensual *gratis* á los señores suscritores, en donde alternará la música y la poesia, siendo la mayor parte de las obras músicas que se ejecuten, orijinales de autores españoles ó extranjeros residentes en España. Tanto las composiciones músicas, como poéticas que merezcan una favorable acogida del público que asista á estos conciertos, serán publicadas en LA IBERIA siempre que la composicion no estralimite lo que en la Agenda ofrecemos al público, que en este caso se venderá por separado y se le dará con una rebaja proporcionada al suscriptor que desee adquirirla.

En la Agenda puede verse que la nueva empresa de este periódico cuenta con grandes medios para proteger á todos los artistas que quieran disfrutar de las utilidades que desde luego ofrece.

Esperamos que el público recibirá nuestras mejoras con la misma indulgencia con que ha alentado hasta aquí nuestros desinteresados esfuerzos.

Orden de materias.

PARTE MUSICAL.

- 1.º Historia de la música en jeneral.
- 2.º Instrucciones elementales de armonía y composicion.
- 3.º Música moderna y su critica.
- 4.º Biografias de artistas célebres.
- 5.º Revista y análisis de obras elementales.
- 6.º Variedades y novedades musicales.
- 7.º Crónica nacional y extranjera.

PARTE LITERARIA.

- 1.º Artículos científicos y filosóficos.
- 2.º Biografias de escritores nacionales y extranjeros.
- 3.º Novelas, historias, cuentos y anécdotas orijinales.
- 4.º Poesia.
- 5.º Critica literaria, de las obras que lo merezcan por su importancia, siempre que los autores remitan un ejemplar á la redaccion.
- 6.º Analisis de las obras dramáticas, de su ejecucion y noticias de las que se disponen.
- 7.º Crónica nacional y extranjera.

AGENDA DE LA IBERIA.

En toda la música sea de cualquier clase que pidan á esta redaccion los suscritores de Madrid, se les hará la rebaja de un diez por ciento. A los suscritores de las provincias se les rebajará un cinco por ciento y franco el porte.

En los pianos y demas instrumentos músicos que se encarguen se rebajará tambien un cinco por ciento para dentro y fuera de Madrid.

Se admiten asi mismo encargos de música é instrumentos para el extranjero por un precio módico.

Tambien se harán cuantas composiciones musicas se encarguen sean de la clase que quieran, por acreditados profesores.

En los conciertos que se darán por la empresa de la Iberia, tendrá cada suscriptor al periódico derecho á un billete gratis, con la ventaja de poder tomar parte en los trabajos artísticos, si es artista ó aficionado, ya cantante, instrumentista, ó poeta.

Las empresas de teatros de todas las capitales de España que necesiten actores dramáticos, líricos, y profesores de orquesta, se dirijirán á la redaccion de la Iberia, la cual se obliga á responder de las cualidades del autor ó profesor que escrituren.

Los actores, cantantes y profesores de orquesta que deseen ser colocados en cualquiera

empresa de teatros, se dirijirán á esta redaccion, para que despues de examinados particularmente, ó de ser oídos por el público de Madrid en los conciertos que dará la Iberia, pueda esta responder con seguridad á los empresarios que los necesiten.

Los que necesiten de orquesta ó partes de canto solo, ya con acompañamiento de piano ó de cualquier instrumento, para bailes, conciertos, funciones de iglesias ó entierros etc. etc., pueden dirijirse á esta redaccion la cual saldrá responsable del buen éxito de cuanto se le encargue.

Las personas que deseen aprender música ya sea solfeo, canto, piano ú otro cualquier instrumento, esta redaccion les proporcionará maestros acreditados.

A los que necesiten alquilar pianos se les hará una notable rebaja en el precio del alquiler: tambien se proporcionan afinadores.

Todos los suscritores á la Iberia, tendrán sus columnas disponibles para insertar un anuncio mensual no escediendo este de doce líneas.

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA,

Saldrá en un pliego de la dimension de este prospecto todos los jueves y domingos, para que de este modo pueda estar el público al corriente

de todas las novedades que ocurran, sin el retraso de una semana.

Los conciertos de la Iberia serán en los meses de enero, febrero, marzo, abril, octubre, noviembre y diciembre, *gratis* para los suscritores. Los billetes no se espenderán al público. En dichos conciertos tomarán parte los primeros cantantes de esta corte, y aficionados mas distinguidos.

Tambien dará mensualmente tres secciones de música, á saber:

PRIMERA. Canto español que comprenderá toda clase de música española, como son, romanzas, melodías, canciones serias y jocosas y todo cuanto nuevo salga en este ramo.

SEGUNDA. Canto italiano que comprenderá, cavatinas, romanzas, melodías, duos, etc. etc.

TERCERA. Piano, alternando desde las piezas de primera dificultad, hasta las mas sencillas y puramente de recreo.

Cada una de las tres secciones indicadas constará de ocho láminas de música elegantemente grabadas, y su coste será el de *cuatro reales mensuales* por seccion, pudiendo optar el suscriptor por la que sea mas de su agrado.

Condiciones de suscripcion.

MADRID.

Periódico solo con billete personal para los conciertos. { 8 reales un mes.
20 id. trimestre.

Periódico con billete personal para los conciertos y con ob- { 12 reales un mes.
cion á una de las tres secciones de música. { 30 id. trimestre.

PROVINCIAS.

{ 10 reales un mes.
26 id. trimestre.

{ 14 reales un mes.
40 id. trimestre.

ESTRANJERO.

{ 100 reales por un año.

{ 160 reales por un año.

Puntos de suscripcion.

Se admiten suscripciones en Madrid en la Direccion, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo. En el grande almacén de música de Carrafa, calle del Principe, número 15; en el de Mascardo calle de Alcalá número 1: libreria Europea de Denné é Hidalgo, calle de la Montera; y en el almacén de pianos de Larrú, calle de Fuencarral número 27. En las principales librerías del reino, y tomando una libranza en cualquier administracion ó estafeta de correos á favor del *Director de la Iberia Musical*.