

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; dá en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música: *Canto español*, *Canto italiano*, y *Piano*. — La música se vende al precio marcado en cada pieza. Los números sueltos del periódico á *real*.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	MADRID.	PROVINCIAS.	ESTRANJERO.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin obcion á la seccion de música.	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 36 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 46 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con obcion á una de las tres secciones.	12 reales un mes. 30 id. trimestre. 54 id. semestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. *Parte musical.* Del arte lírico-dramático en España (*conclusion*), por J. Espin y Guillen. — Liceo; concierto del pianista Barthe; por M. Soriano Fuertes. — Mi juventud (*soneto*); por C. Villamartin Valiente. — *Estudios de costumbres.* La cotorróna, por M. M. de Santa Ana. — Crónica nacional. — Crónica extranjera. — Agenda.

Se advierte á los señores suscritores de provincia, que si no quieren experimentar retraso en el recibo de los números, tengan la bondad de renovar á la mayor brevedad posible sus suscripciones.

En este mes se repartirá á los señores suscritores de las secciones de música, las piezas siguientes: en la primera seccion, de canto español. *El serrano*, cancion española y *El espósito*, melodía tambien española, por J. Espin y Guillen. En la segunda seccion, de canto italiano *La danza*, por Giordegiani. En la tercera, de piano solo, *Melodia* de Cramer y una mazurka de Wolf. La música de cada seccion llevará una elegante portada en papel de color.

PARTE MUSICAL.

DEL ARTE LIRICO-DRAMATICO EN ESPAÑA.

(Conclusion).

Hemos dejado sentado en nuestro artículo anterior (*número primero*), la decadencia en que se encuentra hoy dia el género sacro de música, y la boga que disfruta el *lírico-dramático*; y como nuestro ánimo es dar impulso al arte, y encaminar á nuestros compatriotas por un camino seguro, á fin de que sus conocimientos no queden defraudados, trataremos de exponer nuestra humilde opinion, sino con los conocimientos profundos que requiere una materia tan importante, al menos con la fé artística que guia todos nuestros actos.

Para que un arte se levante del estado abatido en que se encuentre, para que los

artistas que le cultivan, que consagran toda su vida al estudio de este mismo arte, trabajen con fruto y saquen aquel de sus cenizas, preciso es que haya un estímulo grande, poderoso, que inflame á los artistas y les impela á lanzarse en medio de una lucha encarnizada y vigorosa, donde los esfuerzos de unos y las ventajas de otros den por resultado la completa victoria, la resurreccion del arte.

Acaso no haya un arte, donde con mas entusiasmo, con mas alma, con mas constancia se trabaje, que el arte *lírico*: este arte que domina, que absorbe por completo á todas horas, en todos tiempos y en todos los lugares, la imaginacion viva é impresionable del verdadero músico.

¿Quién es capaz de comprender el corazón, la imaginacion de un músico, y de un músico-compositor?... ¡Ah! muy pocas almas, por cierto, *muy pocas*.... El verdadero compositor, es el sacerdote fanático é inspirado por su arte; está tan impregnado en sus pensamientos, tan absorto en sus combinaciones, tan delirante con las cien mil ideas que á todas horas cruzan por su abrasada imaginacion; que para él, el mundo y la sociedad es nada: no se ocupa del uno ni de la otra, como suelen ocuparse los demas hombres que no son artistas.... el músico-compositor es en la sociedad mundana un verdadero filósofo que la observa, la adivina sus secretos para presentarla en el teatro todas sus virtudes ó todos sus vicios.

Y bien se necesita hoy dia ser filósofo, ser observador y meditar mucho, muchísimo, para cojer la pluma y escribir una obra lírico-dramática. No es tan fácil como generalmente cree el vulgo, y.... aun lo creen tambien algunos noveles compositores.... escribir un poema lírico; escribir en una época en que tan henchidos están los archivos de los teatros, de obras de toda especie, de todos géneros, de nuestros modernos compositores, es un poco sério y muy respetable.

En España estamos algun tanto retrasados en un género que ha venido á ser hoy

dia la necesidad de la sociedad moderna; pues los conciertos decayeron, y la música de *cámara* ha quedado sin efecto en los salones aristocráticos, á causa de la brillantez, del entusiasmo que inspiran las melodías de que tan sembradas están las óperas modernas.

¿Y por qué está tan atrasado en el país de Garcia el arte lírico? ¿Por qué? por muchas razones; porque en España el compositor lírico no tiene premio por ningun estilo; y con esto está dicho todo. ¿Quién se aventura á escribir un *spartito*, aunque tenga los conocimientos para ello, si tiene que andar mendigando favores de puerta en puerta, de casa en casa, de empresario en empresario, para que se le representen?... Y si logra la obra la gran fortuna de arribar á la escena ¿cuál es el beneficio que reporta el compositor?

El beneficio que le reporta es unicamente el de haber merecido los sufragios de sus compatriotas, y que la empresa pague los gastos de copias etc., etc... Dulce consuelo para un artista que espone en una representacion el fruto de sus estudios, su reputacion, su existencia y que si su obra sale mal librada, por mil causas que de ordinario suelen acontecer, el pobre compositor ya puede contarse entre los muertos, porque por todas partes y en todos los lugares le persiguen sus enemigos cebándose despiadada y encarnizadamente en su desgracia, para quitarle la ilusion de que pueda repetir una segunda tentativa en la cual pudiera obtener mejor fortuna.

En todos los países del mundo filarmónico, que se precian de ilustrados, de querer proteger á las artes, cuando ven que un compatriota suyo presenta una ópera, por mediana que sea, tratan de alentarle protejiéndole de hecho, *con obras*, no *con esperanzas*... que tarde, mal y nunca se cumplen... y así es que si en su primer obra el compositor estuvo algo débil, en la segunda, tercera ó cuarta dá señales de vida, de jénio.... porque el compositor lírico se forma á fuer de experiencia... y no se crea que Mozart, Rossini, Bellini y

otros cien jénios del arte, han escrito sus primeras obras con perfección, no: pero han encontrado protectores decididos, bien fuesen los empresarios de los teatros, los gobiernos ó algunos capitalistas.

Pero en España ¿quién protege á un artista lírico?... doloroso es confesarlo... *Ninguno*. Y sin protección ¿puede levantarse el arte lírico-dramático del estado humilde en que se encuentra hoy día? Creemos que sea algo difícil, mientras el gobierno, las empresas teatrales y los capitalistas no tiendan una mano amiga y generosa á los que tienen que operar una revolución importante en su país.

Genios tenemos en España que se lanzarán en la arena teatral al primer impulso, á la primera señal que se les dé: y si hoy día se retraen de escribir para el teatro porque no encuentran en ninguno de estos protección, si tienen que ganarse el sustento dando lecciones, mañana que sientan el influjo protector del gobierno ó las empresas de los teatros, saldrán presurosos de su estado normal y se presentarán llenos de ardoroso entusiasmo á ver si pueden alcanzar una hoja del laurel con que está entretejida la corona destinada para premio del genio y del talento.

Quien más pudiera contribuir al desarrollo del teatro-lírico-nacional, quien pudiera de tiempo en tiempo dar señales de vida, de que existe... es ese llamado *conservatorio nacional de música y declamación*. Tan ignorado en el extranjero como en nuestra patria, y cuya misión parece ser el no presentar ni *exámenes públicos*, (cosa que hace hasta el más humilde colejo de la corte), ni obras, ni alumnos que muestren en su educación musical que pertenecen á un establecimiento *pagado por la nación*, para el cultivo del arte musical.

No se crea por esto que nosotros somos enemigos del *conservatorio nacional*: todo lo contrario: aplaudimos su creación y estamos porque en una nación culta subsista un establecimiento que difunda los conocimientos del arte, que dé educación esmerada á la juventud española que tan buenas y excelentes cualidades posee para dedicarse con fruto al más encantador de todas las artes.

Del *conservatorio* debieran salir cantantes y compositores españoles, esta es su misión, su obligación; y... pasan años y años... y no vemos ningún resultado. A nadie culpamos de esto; ni al gobierno porque tiene descuidado el establecimiento, ni á los maestros porque lo miran con frialdad: pero queremos dejar consignado, cual cumple á nuestro objeto, que: *sin cantantes españoles, no puede existir ópera nacional*: que sin proteger á los artistas no pueden elevarse, colocarse éstos á la altura que reclama nuestra situación y las necesidades de nuestra sociedad moderna; y que ya es hora que se piense en dar impulso al arte musical español, y de que ocu-

pe y comparta con el dramático los lauros á que es tan acreedor.

Reflexionen bien en las apuntaciones que acabamos de trazar, todos aquellos que por su ventajosa posición pueden proteger á los artistas españoles, tiendan su mano generosa á una juventud fogosa y desinteresada, y los resultados corresponderán á la bondad del llamamiento, y el arte lírico-dramático invadirá poco á poco nuestra escena, dando así honor á nuestra nación, á nuestro arte, y á nuestros jóvenes compositores.

Ansiamos vivamente que suene la hora de *nacionalidad*, que no escribamos, que no se representen en nuestros teatros más producciones que las de los hijos de nuestra querida España, porque somos ante todo, *españoles*; y preferimos lo de nuestra casa, á cuanto pueda tener de suntuoso la del vecino.

Mucho tenemos que trabajar, muchas dificultades y escollos que vencer; pero el español es de carácter audaz, de jénio fuerte, de espíritu animado; y ante la salvación del arte, ante la gloria inmarcesible que espera á los que primero den la señal del triunfo, ninguno retrocederá.

Así lo esperamos de nuestros compatriotas, y dichosos nosotros si algún día ocupamos las páginas de la *Iberia* en loor de este ó aquel compositor español, que haya merecido la corona del triunfo reservada al que dé importancia, al que escriba una obra que levante de su actual estado al arte lírico-dramático.

JOAQUÍN ESPÍN Y GUILLÉN.

LICEO.

CONCIERTO DEL PIANISTA BARTHE

IRENÉO.

Es una fatalidad mirar las cosas bajo el punto de vista que son en sí; y fatalidad aun más grande cuando todos las miran de distinto modo. Los artistas viven de ilusiones, despiertos sueñan felicidad, gloria, porvenir, y este sueño los hace superiores á los demás hombres. ¡Pero cuán doloroso no es su despertar! Cuantas más esperanzas de ventura alhaguen á la imaginación del hombre, más desgarrador para el alma es un desengaño, y estos por desgracia son los que acaban de continuo los gratos ensueños de un artista.

Avezados los artistas españoles con estos continuos desengaños que si pasaron acerbos, los esperamos aun más por la desconfianza que en pos de nosotros camina; compartimos los gustos con los sinsabores, la ilusión con la realidad, el porvenir con lo presente; y aunque es muy difícil que un artista deje de remontarse algunas veces á ese mundo ideal que tanto nos engaña, los españoles descendemos en breve de ese mundo porque lleno el corazón de profundas heridas, el dolor nos hace ver nuestra lamentable situación, y encontramos en el verdadero terreno sobre que caminamos. No sucede así en la generalidad de los artistas extranjeros. Sueñan, sí, pero no despiertan con

tanta facilidad, porque en sus sueños de gloria, no hay acibar y porque la ventura vá derramando felicidad por dó quiera. Tienen un público entusiasta que los admira, los aplaude, y los colma de honores y distinciones. ¿Es fácil de este modo despertar?... ¡Ah! todo tiene sus males. Ese artista mimado de la fortuna, cree que no hay escollos insuperables, cree que todos los públicos son iguales y que llegar y vencer es para él una misma cosa. Tiene razón en creerlo así, porque el talento verdadero de un artista debe causar la admiración de un pueblo, porque es un don que á pocas personas les concede la naturaleza, porque es un Dios en la tierra todo el que hace sentir emociones nuevas en el corazón de los demás.

Pero ¿en España reconocen todos el verdadero mérito? ¿se sabe apreciar el talento de un artista? Doloroso es recordar el Liceo de Madrid en la noche del 8 del corriente. Ese Liceo, ese templo de las bellas artes, estaba desierto hasta de su misma junta directiva, en el momento que un artista de relevante mérito iba á manifestar ante el público sus conocimientos en el difícil instrumento del piano. ¿Qué Liceo es este que así abandona á los artistas cuando estos lo necesitan? ¿Qué protección dan á las artes esos establecimientos que tanto cacarean ilustración y adelantos? ¿Por ventura en el extranjero son recibidos mal nuestros artistas? ¿No encuentran estos en un país extraño más protección y amparo que en su misma patria? ¿Pues por qué no hemos de corresponder de la misma manera? ¿Qué dirán de nosotros?... el silencio oculte el rubor que nos causaría decirlo.

Irenéo Barthe es un pianista de un superior talento, su imaginación está llena de vigor y de entusiasmo, su método de tocar, pertenece á la grande escuela de *Listz y Thalberg*, su ejecución es limpia y desembarazada, y su posición en el teclado elegante y artística. Las piezas que ejecutó el señor Barthe en el concierto de esta noche, fueron cinco, en todas ellas recibió sino el premio que merece, al menos innumerables aplausos, no hermanados por la intriga, sino por el entusiasmo que supo inspirar, haciendo resonar tan simpáticamente los sonidos de un tan difícil instrumento, cual es el piano. En las piezas que más nos entusiasmaron el señor Barthe, fué en la fantasía de la *Lucia* y en las variaciones de la *Sonámbula*, en las que nos parece muy difícil que encuentre competidores.

Los señores Sínico y Alba, tenor y bajo de la compañía de ópera de esta corte, tomaron parte también en este concierto; pero al mismo tiempo que les felicitamos de corazón por haber cooperado al mejor brillo de esta función, sentimos en el alma que no hayan puesto de su parte un poquito más para que hubiese sido más brillante la función. El señor Butt, violinista nos agradó en extremo en el dúo de violin y piano, sintiendo fuese tan escaso en lucir sus bellas dotes artísticas.

Irenéo Barthe ha despertado dolorosamente del sueño de gloria que por todas partes le ha seguido, y no decimos esto porque no haya recibido las ovaciones que su talento merece, sino porque se ha visto abandonado, sin tener quien tomara parte en su función, y faltándole los que le habían dado la palabra de tomarla. Ningún español ha querido complacer á este artista extranjero; solo el señor Espín y Guillén, nuestro digno colaborador, viendo el compromiso del señor Barthe, de no tener pocas horas antes del concierto, quien acompañase á

los cantantes, se prestó gustoso á desempeñar este encargo, como entusiasta y verdadero amigo de todos sus profesores. Este distinguido profesor que por tantos títulos ha sabido buscarse un nombre envidiable, acompañó al piano con aquella precision y buen gusto que tanto le caracteriza.

Sentimos en extremo el comportamiento del Liceo con el señor Barthe y mas el de los artistas españoles que con tan poco entusiasmo por el arte y por sus mismos nombres, han abandonado á un artista en el momento de necesitarlos; dándole al mismo tiempo al señor Barthe la mas cordial enhorabuena, por el triunfo que él solo ha sabido alcanzar en la noche del 8 del corriente.

M. SORIANO FUERTES.

MI JUVENTUD.

SONETO.

¿Donde están tus encantos, flor temprana?
resvala sin sentir tu planta leve;
tu al vivo fuego convertido en nieve,
disipa airado mi esperanza vana.

Ya destruida tu ilusion liviana
solo un fatal deseo me conmueve:
el curso ver de la existencia breve,
ansiar la luz que brillará mañana.

Jira lento el reló y el mundo esquivo,
combate fiero al alma soñolienta,
mas hoy que ayer sañudo y vengativo:

Y en abandono tal, solo me alienta
un corazon que dice *aun estás vivo*,
y una mujer que sus latidos cuenta.

C. VILLAMARTIN VALIENTE.

PARTE LITERARIA.

ESTUDIOS DE COSTUMBRES.

LA COTORRONA.

I.

Siempre que haya de examinarse la mujer bajo cualquiera de los infinitos y variados tipos con que la sociedad nos la presenta, debe tenerse en cuenta su estado. Porque ni la mujer soltera, verdadera Cotorrona de treinta á treinta y cinco *julios*, ofrece las mismas consideraciones que la casada, ni esta á su vez posee todas las preciosas é inestimables cualidades de la viuda. Desde luego advertirá el lector ciega predilección hacia esta fracción del sexo femenino, pero tiempo y lugar sobrado tendremos para justificar hasta la evidencia nuestras opiniones.

El primer obstáculo que se presenta solo al concebir la descripción de la Cotorrona es el profundo conocimiento que tienen de ella todas las edades y todos los sexos. ¿Habrá por ventura jóven de quince ó diez y seis años que no haya depuesto sus primeras ofrendas en las aras de una Cotorrona? ¿Qué hombre de treinta no hace justicia á la proverbial compostura y delicadeza de una mujer de treinta y cinco? ¿Qué viejo en fin no bendice las obras del Creador, cuando observa el majestuoso talle, la graciosa sonrisa, los blancos y redondeados hombros de una hermosa solterona? Y si las muje-

res mismas se ocupan con mas frecuencia y menos caridad de sus hermanas en jénero y años; quién no tratará con temor y respeto una materia de la que todos y cada uno de sus lectores puede erijirse en juez y parte al mismo tiempo?....

Por otro lado, siempre es molesto al escritor de buena crianza el tener que observar por el ojo de una llave lo que pasa en los cerrados gabinetes, si han de dar algun resultado sus observaciones; y esto es precisa y desgraciadamente lo que acontece respecto de las Cotorronas. Cuando una mujer cuenta cierto número de años, su habitacion como su pensamiento es un santuario que nadie puede pisar sin alma purificada y corazon contrito. La Cotorrona renuncia con frecuencia á sus doncellas para ocultar sus defectos puramente personales; no recibe de dia las visitas de sus amigos, porque conoce, como artista experimentada, el buen efecto de los medios colores; y si alguna vez, muy rara, se nos presenta despojada de toda la afectacion, de todo el mal humor, que los desengaños imprimen en su alma, mas bien debe atribuirse á un recuerdo que á una ilusion, mas que al porvenir, á lo pasado. Pero ya he dicho que la Cotorrona no se deja sondear con facilidad y que solo pueden adquirirse algunos curiosos detalles, entrando con planta atrevida en el sagrado de su vida privada y aun de su conciencia. Empecemos sin mas advertencias.

Triste, muy triste es la suerte de la mujer que á los treinta y cinco años (tipo constante de nuestras observaciones), no ha logrado cojer en sus redes, segun y conforme manda nuestra santa madre iglesia, á una de tantos buenos hombres como hacen consistir en el matrimonio la felicidad y la tranquilidad de toda la vida. Pero es lo cierto que muchas cumplen los treinta y cinco años de ordenanza, sin hallar un alma caritativa que las saque de penas. Algunos encontrarán subido ó bajo en demasia nuestro cálculo, pero á estos les haré observar la escandalosa anarquía que en punto á edades reina aun entre las mismas mujeres. Ninguna á los veinte y cinco años, dice tener mas de veinte y dos; á los treinta, veinte y cinco; á los treinta y cinco, treinta no cumplidos, y así sucesivamente, como si una mujer de treinta y cinco años, fresca, robusta y con toda la fuerza de la edad y de las pasiones, no valiera muchísimo mas que esas niñas tímidas, insensibles y enfermizas que posponen un amante á un rizos y una pasión á la promesa de un vestido nuevo.

La Cotorrona soltera, si pertenece á la clase mas infima de la sociedad, se llama comunmente Lorenza, nombre antipático para el matrimonio. Nace en el Lavapiés ó en las Maravillas; se eria descalza ó medio encueros; á los doce años entra de criada en casa de un empleado de tercer ó cuarto orden, y mas tarde, á los diez y siete por ejemplo, se enamora de un soldado recién entrado en el servicio, que la come el salario por espacio de siete ú ocho años y que, por último, se casa con otra, apenas recibe su licencia absoluta. Este desengaño no retrae á Lorenza de entablar nuevos amores, pero todos los hombres son lo mismo.... para ella, y feliz si á los treinta y cinco años tiene suficiente filosofía y ciencia para sepultarse en la cocina de un rico negociante y echar un tute por las noches con el lacayo de la casa, mozo de buena cara y nada desdinoso.

También sucede, aunque pocas veces, que el soldado cumple su palabra y que Loren-

za llega á ser cantinera y algunos años después, viuda. Entonces, abandona la botella y los vasos de la taberna por el lebrillo de la lavandera, la mesa de los bollos ó el canasto de la rabanera: entonces la inútil mujer del soldado se convierte en la mas útil y hacendosa de las mujeres. Por la mañana antes de sentar el puesto ó de echarse á rodar por las calles, limpia los mocos y espulga con la paciencia de una santa al hijo de una vecina enferma; durante el dia, busca colocacion para cuatro abandonadas doncellas, y por la noche, cuando todos se entregan al descanso, ella compone la camisa y remienda la capa del albañil que recoge las goteras de su bohordilla ó del zapatero que la remienda gratis sus chinelas.

(Se continuará).

M. M. DE SANTA ANA.

CRONICA NACIONAL.

El Lago de las hadas sigue atrayendo inmensa concurrencia al teatro del Circo; la señora Guy-Stephan recoge cada dia mas aplausos, así como la señora Duval, Ferranti y Denize: todo lo que el baile sube, baja la ópera.

Se habla mucho de la disolucion de la compañía de ópera del teatro del Circo; creemos que todos estos rumores carecen de fundamento.

Dícese.... que se van á dar conciertos instrumentales en el Liceo por una sociedad de artistas; alabamos el pensamiento y les deseamos un éxito felicísimo.

Nuestro corresponsal de la Habana nos dice que se trata de formar compañía de ópera para el invierno de 44, y que por ahora están atendidos los filarmónicos habaneros á escuchar este ó aquel cantante de la legua.

El señor de Anjelo, nos dirige un comunicado, en el cual desmiente las habillitas que ha habido en Sevilla contra su persona, por creerle corresponsal de la Iberia; nosotros afirmamos que el señor de Anjelo jamás se ha ocupado en dirigiernos ninguna comunicacion.

Un periódico de Sevilla estampa un artículo bastante acre contra nuestro corresponsal de dicha ciudad; al mismo tiempo hemos recibido una comunicacion del citado corresponsal nuestro, defendiendo con valentia su opinion y su artículo; deseando esta redaccion evitar disgustos que á nada conducen, sino á hacer el blanco del público á algunos artistas, ha resuelto cortar esta polémica, y aconsejar á ambos contendientes usen toda la circunspeccion posible, al tratar de asuntos artísticos.

Liceo. El año anterior se dieron veinte y una funciones en lugar de cincuenta y dos, que debieron darse: el presente ya ha pasado el primer jueves sin funcion; en cambio irian el lunes los socios á oír al señor Barthe...., pagando cuatro pesetas. Este es ya el colmo de los escándalos.... Y cuando es la junta de elecciones, para nombrar otra junta, á ver si cumple mejor que la actual?.... Segun reglamento debió verificarse el veinte del pasado.... ¿Por qué no se hizo?....

En la noche del jueves á tuvo lugar el beneficio de los señores Salas y Ojeda en el teatro de la Cruz. Fué amena la funcion y estuvo bastante concurrida. Se puso en escena la aplaudida produccion del señor Zorrilla, titulada, *El punal del Godo*, en la que el señor Latorre recojió abundante cosecha de aplausos; tambien el señor Lumbreras estuvo feliz en el papel de Teudía.

Gustaron, como siempre, los señores Salas y Ojeda en todas las piezas que ejecutaron: nunca nos lamentaremos lo bastante de que habiendo en Madrid una compañía de ópera, no figure en ella un bufo tan escelente como el señor Salas. La escena puesta en música por el señor Basili y en la que se representan las funciones de un pueblo de Andalucía, con motivo de la declaracion de la mayoría de la rei-

na, obtuvo un éxito bien desdichado, merced á un coro que hay en ella mas propio para un entierro que para una fiesta. Tuvo ocasion el público de indemnizarse del disgusto que dicha escena le causara, con la repetición de *La Pendencia* en que compitieron como siempre los dos beneficiados, quedando con todo lucimiento.

(R. de T.)

—Vemos con extrañeza que todavía no se haya dado en el teatro del Circo *Las treguas de Tolomaida*, particion del maestro Eslaba. Nuestra admiración crece, sin embargo, de punto al ver pospuesta una ópera tan celebrada, á *spar-titos*, sino inferiores en mérito, de éxito mas dudoso y comprometido. Despues de cinco meses que el maestro Eslaba llegó por primera vez á Madrid, en virtud de una escritura con la empresa del Circo, para representar la ópera, nos parece que ha sobrado tiempo para ensayarla. Interesados como siempre, en el triunfo y adelantos de los artistas españoles, no des-cansaremos hasta que la empresa del Circo cumpla su compromiso, poniendo en escena la hermosa obra del señor Eslaba.

—Se dice..... que el *Otello* se volverá á representar, encargándose del papel de *Rodrigo* el señor Carrion, que está ajustado como primer tenor en el Circo. ¡Dios salve al *Otello*! ¡Dios salve á Carrion!!!

—La señora Corcuera nos ha dado en su beneficio la comedia *Conspirar por no reinar*, y sentimos que no haya escogido otra cosa mejor, pues aunque no se silvó, gustó poco, pasando como muchas traducciones: sí, diremos, que contribuyó mucho la ejecución, por la poca verosimilitud con que representaban algunos los papeles. El señor Romea (Julian) fué uno de los que adolecieron notablemente de esta falta y es reprehensible el que no estudie el carácter que debe representar; de su hermano nada queremos decir. Solo, advertiremos que la señora Diez y el señor Fabiani estuvieron como siempre, manifestando cada vez mas que son dos actores. Sentimos que la beneficiada no trabajara.

—Hoy será la primera función en el nuevo teatro de *Variedades*, sito en el local de las Tres Musas, representando el *Sancho García*; creemos que el público acogerá bien á estos actores que empiezan una carrera tan espinosa, y de los cuales nos ocuparemos en cuanto empiecen sus trabajos. Entre otras funciones se prepara *La venganza de un pechero*, orijinal de tres jóvenes. ¡Dios les dé suerte y asistencia al teatro, que es lo principal!

BARCELONA 1.º de enero. Teatro de Santa Cruz.—La compañía de canto se halla incompleta; pues hasta ahora no ha sido reemplazado el bajo Marini que acabó su ajuste. Entretanto se han vuelto á poner en escena las óperas *Corrado di Altamura*; *Nina pazza per amore*, la *Marescialla* y la *Beatrice di Tenda*. Esta última ha sido pesimamente ejecutada por la mayor parte de los cantores, por estar fuera de sus facultades: á escepcion del señor Verjer que hizo cuanto estuvo en las suyas, que en verdad no son cortas. La señora Goggi cada día vá adquiriéndose mas y mas la benevolencia del público.—Dícese que están designadas para ponerse en escena la *Norma*, *Julietta y Romeo*, y la *muta di Portici*. Las únicas novedades que ha dado la compañía de verso han sido: *La rueda de la Fortuna* y la *Lampara Maravillosa*, siendo la primera muy aplaudida, á pesar de que no todos los principales actores tomaron parte en ella.—El desconocido autor de la *Lampara Maravillosa* sacó su argumento de las *Mil y una noches*, y como tuvo que luchar con muchos inconvenientes y admitir ciertas comodidades teatrales, á fin de aprovechar las magníficas decoraciones que pintó el señor Penne para el gran baile del mismo nombre, le fué preciso seguir la marcha de las escenas que se trazaron en ella. Con todo, el autor siguió bien la narración de los hechos, con una versificación bastante fácil. Esta comedia se ha puesto en escena con gran aparato teatral, transformaciones, coros y ame-

no baile, en el que se repitieron las variadas y difíciles evoluciones que tanto habian gustado en el baile del mismo nombre. El señor Font y la señora Marqués lucieron sus habilidades y destreza en un gran *patedé* compuesto de pasos difíciles y complicados. El todo de la ejecución de la comedia no fué muy perfecto.

Teatro nuevo. También en este se ha puesto en escena *La rueda de la Fortuna*, en cuya representación lució particularmente el señor Luna en el papel de *Mauricio*.—Con *La escuela de las coquetas* se presentó de nuevo la señora Toral, mostrándose muy conocedora del corazón de la mujer, marcando hasta en los movimientos mas triviales, ciertas señales que solo el amor, los celos y el orgullo pueden causar al que sufre tales pasiones. El señor Luna se finjó tal vez demasiado ignorante. En el *Castillo de Laval* recobró su bien adquirida reputación de actor consumado.—*Lo de arriba abajo* ha sido muy aplaudida, sorprendiendo la novedad del pensamiento, y ha producido sendas entradas á la empresa de este teatro. La ejecución, aunque adoleció de pocos ensayos, el señor Luna sostuvo bien su papel de don *Gabriel* y muy propiamente representó el señor Pizarroso el de don *José*.

LICEO. El *Macías*, *Lázaro ó el pastor de Florencia*, *Catalina Howard*, *Intrigar para morir* y *La coja y el encojido*, es lo mas notable que se ha puesto en escena por la laboriosa compañía de este teatro, descollando sobre todos por su aplicación y esmero la señora Samaniego, y los señores Alcazar y Menendez.—Se está ensayando en este teatro *El naufragio de la fragata Medusa*, que se dice será puesto en escena con gran aparato.

Hallándose de paso en esta ciudad el niño Jesus Monasterio, ha hecho conocer á este público sus habilidades en el violin, por tres veces, en los dos teatros de Santa Cruz y del Liceo. El despejo, seguridad y naciente expresión de este tierno niño, dejó admirados á los oyentes, recojiendo estrépitosos aplausos.

CRONICA ESTRANGERA.

PARÍS. La ópera *Il Fantasma* de Persiani ejecutada en el teatro italiano, ha gustado bastante; no así la ejecución. Solo la esposa de Persiani gustó, porque espresó bien las concepciones de su marido. Mario y Ronconi no han obtenido buenos resultados en sus papeles.

—Ha empezado á ensayarse una ópera en dos actos, música de Halevy, con el título *La fortune en dormant*.

—Mad. Lozano, distinguida cantatriz española, ha llegado de Londres, donde ha dado brillantes conciertos; permanecerá todo el invierno en esta ciudad.

—Donizetti ha partido para Viena en la noche del 20 de diciembre.—También ha partido para Italia el director de la ópera M. Pellet en busca de un tenor que tenga el *mi* de falsete.—Acaba de llegar Listz, el cual partirá inmediatamente para Alemania, regresando á París en la próxima primavera.

—La célebre bailarina Fanni Ellsler á debutado en Viena en el mes de diciembre y segun los periódicos alemanes, ha hecho tanto fanatismo, que su casa está llena de regalos de diamantes.—Se está ensayando en la ópera-cómica, una obra en tres actos, palabras de Séríbe, música de Auber, con el título de *Las Sirenas*, que será representada á fines de enero.—Meyerbeer acaba de partir el 26 para Berlin.—Se han repetido en el teatro de la grande ópera, *Guillermo Tell*, y *don Sebastian*; despues que se hallaba algo indispuerto ha cantado como un ángel.—En la ópera cómica han dado principio los bailes de máscaras el 1.º de enero, y el jueves abrirá sus magníficos salones la Academia real de música.—Acaba de llegar Lablache de Nápoles.

NÁPOLES. El día 4 de este mes dió Thalberg un concierto, que atrajo á toda la aristocracia, á los primeros *dilettanti* y á lo principal del pueblo ilustrado. El célebre pianista fué recibido con un torrente de aplausos, bravos y vivas, pudiendo consignarse en los fastos de la carrera triunfal de Thalberg. Concluida la función, el conde de Siracusa y el príncipe de Salerno, fueron á estrechar la mano del gran artista, acosado por los concurrentes. El conde de Siracusa tomó cincuenta billetes para el segundo concierto, que se efectuó el 13 de este mes, y pronto debe dar en su palacio una fiesta musical, en honor de este nombrado pianista.

—Thalberg el famoso, el renombrado pianista está dando magníficos conciertos en el teatro de san Carlos, asistiendo al teatro toda la corte y la aristocracia: el príncipe de Siracusa ha dado una gran *soirée* en su palacio, donde Thalberg ha sido obsequiado y aplaudido como su gran talento merece: en breve partirá para las principales ciudades de la Italia.—Paccini ha dado su ópera bufa nueva, *Luisitta* al teatro Nuevo, la cual ha sido recibida con grande fanatismo; Ronconi y Lablache fueron aplaudidísimos.—En el teatro de san Carlos se estrenó una ópera del señor Sarmiento que hizo un completo fiasco.

VIENA. Ha gustado mucho la ópera nueva del maestro Title, *Todtentanz* (baile de los muertos).

BRUSELAS. Liszt llegó á esta ciudad el 12 de diciembre, permaneciendo solo algunos momentos, pero aseguró que iba á ponerse en escena una de sus óperas.

ROMA. El éxito brillante que ha obtenido la bailarina Cérito, le ha valido el nombramiento de miembro honorario de la academia de santa Cecilia.

—Se le ha concedido el diploma de miembro de la sociedad filarmónica de Roma, á M. Panseron.

MARSELLA. Mad. Fabre, despues de la *Favorita*, que tantos lauros le habia valido, representó el papel de Rachel en la *Judía*, escitando no menos entusiasmo que en la anterior; el público juzga que esta eminente artista posee cualidades presiosas que le harán adelantarse cada día, brillando en la carrera á que se ha dedicado.

AGENDA.

Los suscritores de Madrid que necesiten comprar música, la redacción les hará la rebaja de un diez por ciento, y á los de las provincias un cinco por ciento y franco el porte.

—Esta redacción tiene buenos copiantes, que copiarán toda clase de música con esmero, equidad y prontitud.

—Se vende un bonito piano de cinco octavas y media por un precio módico. Asimismo hay magníficos pianos de venta de todos precios.

—También se proporcionan inteligentes templadores de piano, con prontitud.

Las horas de oficina de esta redacción son de diez á dos por la mañana y de cinco á siete por la tarde.

Director y redactor principal.—JOAQUIN ESPIN.

IMPRENTA DE LA IBERIA MUSICAL.

Se admiten suscripciones á este periódico, en Madrid en la Dirección, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo: en todos los almacenes de música: en la librería Europea de Déné e Hidalgo, calle de la Montera; y en el almacén de pianos de Larrú, calle de Fuencarral número 27. En las principales librerías del reino, y tomando una libranza en cualquier administración ó estafeta de correos á favor del *Director de la Iberia Musical*.