

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música;

CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL

Precios de suscripcion.

Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion á la seccion de música.

Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones.

Madrid.

8 reales un mes.
20 id. trimestre.
56 id. semestre.
70 id. un año.

12 reales un mes.
30 id. trimestre.
54 id. semestre.
100 id. un año.

Provincias.

10 reales un mes.
26 id. trimestre.
56 id. semestre.
80 id. un año.

14 reales un mes.
40 id. trimestre.
76 id. semestre.
140 id. un año.

Estranjero.

100 reales por un año.

160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. *De la Instrumentacion*, por J. Espin y Guillen (continuacion).—*Teatros principales*, (Gemma di Vergi) por J. E. y G.—*Cancion*, por J. M. Tenorio.—*Diez años despues* (continuacion) por Hore.—*Variedades* por M. Soriano Fuertes.—*Crónica española*.—*Publicacion*.

ADVERTENCIA.

Esta redaccion está preparando un concierto extraordinario que se ejecutará á la mayor brevedad. Los artistas españoles y estrangeros rivalizarán en celo en este concierto.

DE LA INSTRUMENTACION.

V.

Los violoncellos son, despues de los violines, los instrumentos de cuerda, de que se ha sacado un partido inmenso, y cuyo empleo, de veinte años á esta parte, se ha hecho de primera necesidad, tanto en las sinfonías y en las óperas, como en los bailes. Los sonidos de una masa de violoncellos cuando tocan al unison una melodia lenta, ó algun pasage altamente melancólico, les dá una preferencia grande sobre los demas instrumentos, por el timbre triste, largo y encantador que se impregna tan vivamente en nuestra alma.

Los violoncellos ó violoncellos, son muy apropiados para acompañar á las voces en las composiciones que tienen un carácter grave y religioso; no resta al com-

positor sino elegir con talento las cuerdas, donde su tético pensamiento pueda ser bien ejecutado.

Las dos cuerdas inferiores, *do*, y *sol*, sobre todo en los tonos que permite emplearlas á *vide*, sin herirlas, son de una sonoridad tierna y grave, perfectamente para el uso de la cuerda indicada: pero su gravedad misma, es causa de que no se pueda emplear una modulacion completa en lo concerniente al bajo melódico, pues sus verdaderos cantos se aplican ó estan reservados á las dos cuerdas superiores.

Weber, en la obertura del *Oberon* ha hecho, con mucho talento, cantar á los violoncellos en las cuerdas altas, empleando la sordina; el bajo está confiado á las notas graves de dos clarinetes de *Chalumeau*. El efecto es magnífico. Hoy día nuestros violoncellistas tienen un talento distinguido para ejecutar toda clase de dificultades por escabrosas que estas sean, y á pesar de todo, es muy raro que cuando se toque rápidamente en las notas graves de los violoncellos no produzcan alguna compression. Es preciso tener una destreza á prueba para la velocidad de los dedos en los pasages aplicados á las notas agudas, pues de lo contrario no es fácil hacer entender bien la ejecucion, á causa de ser poco sonoras, y de una fuerza consistente. Los pasages de velocidad que muchos compositores escriben para las notas agudas de los violoncellos, estarian mejor aplicados tanto por su propiedad como por el efecto, á las violas (*altos*), ó á los segundos violines.

En las orquestas modernas mas enriquecidas, donde los violoncellos se usan en gran número, se les escribe generalmente á dos partes: los primeros ejecutan entonces una parte especial, y los segundos doblan el canto de los contra-bajos, bien á la octava ó al unison. Muchas veces se usan asi, para los acompañamientos de una

intencion vaga y poco sonora, dejando la parte del bajo á los contra-bajos solos, que unidos á las dos de los violoncellos, juntamente á la parte del alto, hacen un cuarteto encantador de armonías graves. Este efecto tan raro como hermoso, debe emplearse pocas veces, pues el abuso le haria perder todo su efecto.

Los acompañamientos á doble cuerda, y los arpeggios, son de buen efecto en los violoncellos, especialmente en los *fuertes*, aumentando extraordinariamente la brillantez y riqueza de la armonía, y reforzando en general la sonoridad de la orquesta. El empleo de los sonidos armónicos de los violoncellos á muchas partes, no ofrece grandes ventajas en los efectos de orquestacion. Es mucho mejor, mas natural, y de mejores resultados, el aplicar este mismo genero armónico á los violines *divisés* tocando las notas altas, cuando el canto lo exija, con las sordinas: estos dos timbres se asemejan de tal modo, que es imposible distinguir el uno del otro.

La *viola de amor* es un instrumento de una sonoridad agradable y dulce, de lo mas original que se puede oír; tanto que tiene mucho de seráfica, especialmente en las cuerdas del *alto* ó en los sonidos graves del *violin*: solamente hay en Paris un excelente tocador de la *viola de amor*, este es M. Urhan, el solo artista que puede hacer conocer la importancia amorosa de la *viola de amor*. Meyerbeer la ha usado muy oportunamente, y con sobrado talento, en el recitativo que precede á la romanza de *Raoul* en el primer acto de los *Hugonotes*. Pero si en este pasage hace tanto efecto, ¿qué no sería usando la *viola de amor* en los *andantes* de un carácter estático, cantando una masa de violas de amor á muchas partes, ó acompañando el canto de los violoncellos, con sus armonías sostenidas?.... He aquí un instrumento que está

á punto de perderse! Esto es lo que se llama adelantar como el cangrejo en este siglo de farsa ó de las luces.

El *baritono*, este instrumento tan querido por el príncipe de Estherazy, y para el cual escribió Haydn grande número de lindísimos motivos; el baritono, que viene á ser con respecto al violoncello lo que la *vila de amor* respecto del *alto*, está totalmente olvidado. Hoy día se desconoce enteramente su uso, pues no se encuentra una sola persona que se haya dedicado á cultivarlo.

(Se continuará.)

J. ESPIN Y GUILLEN.

TEATRO DEL PRÍNCIPE.

GEMMA DI VERGI.

La segunda ópera que ha puesto en escena la compañía lírica del teatro del Príncipe ó de la Cruz, ha sido la *Gemma* del maestro Donizeti; ópera difícil en sus modulaciones, y cuyo principal mérito está en la parte de declamación. En Madrid la hemos oído ejecutar con diversas compañías líricas, pero si la han cantado más ó menos acertadamente algunos artistas de mérito, lo que es en la parte escénica, no ha arrebatado la *Gemma* he aquí, porque las óperas no hacen efecto: muchas veces, suele encargarse de la ejecución de un papel de mucha escena, el artista que solo posee el arte del canto, y vice-versa, suele á veces cantar un artista que falta de voz, confía el éxito de su parte á sus recursos escénicos. La repartición de papeles en una ópera es mas difícil de lo que se cree generalmente, pues no todos los artistas son buenos para interpretar todos los géneros.

La ejecución de la *Gemma* en la noche del 7 del corriente mes, llamó la atención, pues se estrenaban ó hacían su debut dos artistas de la compañía lírica; el uno (Sr. Lej) conocido ventajosamente del público de la corte, y la otra (señora Brizzi) jóven que pisaba las tablas por la primera vez.

El Sr. Lej, ha sido recibido cortesmente por el público Madrileño, que recuerda en él, al artista que en años anteriores le hizo conocer por primera vez las melodías de esta ópera. Apesar de estar ronco el señor Lej, desempeñó con dignidad la parte de *Ducca*; la declamación es fina, su figura elegante y su canto pertenece á la buena escuela italiana.

La señorita Anna Brizzi, se presentó con mucha timidez en la escena, y esto no nos extraña siendo su primera salida; su voz es de buena calidad, y esperamos juzgarla en otra ópera donde el papel que ejecute tenga mas importancia.

La señora Campos (*Gemma*) desempeñó su parte con mucho esmero, su torrente de voz es á veces impetuoso, y nosotros

aconsejaríamos á esta apreciable artista española, reserbase el usar el fuerte de su voz para algunos pasajes de pura necesidad, pues que el local del Príncipe ó la Cruz no dá lugar á que se esparza la voz sin herir el tímpano de los oyentes. El remedio no puede ser mas sencillo, y los aplausos serán entonces en mayor grado. En el *duo* del segundo acto que cantó la señora Campos con Sinico, fué muy aplaudida.

Sinico cantó esta noche, bien, como canta cuando quiere cantar. Desde la cavatina *Perche Gemma!* nos dió á conocer el empeño que tenía dicho artista en salir airoso en el desempeño de la parte de *Tamas* que le estaba confiada, así es que forzosamente tubo que aplaudir el público el arrojado canto del artista. Igual éxito tuvo el *duo* donde el público aplaudió al simpático tenor, por largo rato.

El señor Sinico es el *alma* de la compañía lírica del teatro arriba citado, el señor Sinico tiene que desempeñar papeles *serios y de mezzo carattere*, y esto, apesar de los grandes esfuerzos que haga Sinico para lograr todos los ventajosos resultados que se puede prometer de sus fuerzas, no podrá hacerlo sin detrimento de su voz y de sus recursos artísticos. No es lo mismo cantar la *Puritanos* y la *Lucia*, que la *Norma*, ó la *Gemma*; así como se diferencian en un todo tanto en voz, como en recursos artísticos, Rubini y Donzelli, Moriani y Pasini.

En nuestro sentir, como amigos que somos del artista Sinico, diremos que la compañía lírica de los teatros del Príncipe y la Cruz necesita entre otras cosas, adquirir un buen tenor *serio*; de lo contrario, apesar de que puede hacerse creer á un artista que es *jeneral* para el desempeño de todos los papeles, Sinico no está en el caso de creerlo, ni menos de acabar prematuramente con los hermosos recursos que tiene en su voz.

Los coros estuvieron flojos excepto el de hombres *assasino!* del segundo acto, que fué bien cantado. La orquesta dejó mucho que desear, en especial la *banda militar* del palco escénico que estuvo desafinadísima: el vestuario de esta, y el de los coristas no es estuvo nada decente.

Mucho resta que hacer á la empresa de los teatros Príncipe y Cruz, para llamar la concurrencia del público de la corte: esperamos que conociendo esto mismo los empresarios, no se descuidarán en adquirir medios de honra y provecho.

J. ESPIN Y GUILLEN.

POESIA.

IMITACION DE UNA CANCION FRANCESA.

En la hermosa primavera,
Si brilla el sol magestoso
Alegrando la pradera,

La selva y el bosque umbroso:
Cuando dulces ilusiones
Abrega el alma estasiada,
Creyendo escuchar los sonos
De una música encantada:
Y la brisa bulliciosa
Confunde su melodía
Con la canción sonora
Del genio de la armonía;
Abrid el alma al placer,
Que es corta la humana vida,
Y hoy yace descolorida
La flor que brillara ayer.

Quando sus rayos de plata
Vierte la pálida luna,
Y vuestro rostro retrata
El cristal de la laguna:
Quando á gravarse en la frente
Van ideas alagüeñas,
Asaltando vuestra mente
Mil imágenes risueñas:
Si sobre el rápido viento
Mirais cruzar presurosas
Por el azul firmamento
Sombras queridas y hermosas;
Abrid el alma al placer,
Que es corta la humana vida,
Y hoy yace descolorida
La flor que brillara ayer.

Si una niña idolatrada
Tiernas palabras murmura,
Y de amor arrebatada
Eterno cariño os jura:
Si en el lejano horizonte
Riela luz purpurina
Que dora el erguido monte
Y el ancho mar ilumina:
Si el pensamiento tranquilo
Como pacífico lago
Dá entonces feliz asilo
A un recuerdo dulce y vago;
Abrid el alma al placer,
Que es corta la humana vida,
Y hoy yace descolorida
La flor que brillara ayer.

JOSÉ MARIA TENORIO.

DIEZ AÑOS DESPUES.

(Continuacion.)

ay en Madrid como en todas las grandes poblaciones una nube de ociosos, verdaderas mariposas que revolotean de aquí para allá buscando un *pasatiempo agradable*, en que ocupar las horas de su vida sin aburrirse, sin caer en ese mortal fastidio que es el cáncer que corroe sus existencias. Afortunadamente para ellos, no escasean en la corte motivos de distracción que se prestan admirablemente á toda clase de gustos: Pero donde brilla la flor y

nata de esta especie de *caballería andante* en la calle de la *Montera*. Círculos de personas de todas edades, de encontradas opiniones y de distintas categorías llenan ambas aceras, las elegantes tiendas de *quincalla*, las mas modestas de *paños* y las *relojerías*, *matando el tiempo* en toda clase de diálogos, desde la manoseada y árida *política* hasta las mas *flamantes novedades* acaecidas en la elegante esfera de sus relaciones: todo cabe en su *omnipotencia*. Así se revuelve al mundo entero, volviéndole á pacificar con la misma facilidad como se proyectan *deliciosas conquistas* de bellezas de primer orden y se revela, en secreto por su puesto entre una docena de *almibarados dandys*, por un *adonis* que presume de *irresistible*, una gloriosa victoria ambicionada infructuosamente por otros ciento.

El *Bazar*, ese elegante museo en que el *gusto mas difícil* no puede resistir á la tentación de gastar algunos duros en los preciosos objetos que ostentan sus escaparates de cristal, es uno de los sitios mas favorecidos y en el que se pasan horas sumamente agradables, siquiera tengan el inconveniente de alejar tal cual *dama remilgada*. En cuanto á los hombres, suelen convencerse y pueden penetrar con mas facilidad hasta el mostrador, por entre los *elegantes desocupados* que pululan en la tienda.

Así le sucedió á un caballero envuelto negligentemente en un gaban negro que con paso seguro penetró hasta el interior de la tienda. En nn momento llenaron los factores el mostrador de floreros de china, figuras orientales, jarrones de frutas, admirablemente imitadas al natural, preciosos *neceseres* de Señora, aderezos, sortijas, mil juguetes y caprichos de toda clase con que la *moda* adorna las consolas y tocadores, las columnas chinecas que han reemplazado á las rinconeras, y los mármoles de las chimeneas. Perdiase á la vista de tantos y tan variados primores el recién venido comprador sin acertar en cuales habia mas lujo, mas gusto y elegancia, y no era difícil conocer que poco versado en los caprichos del arte, extraño á las volubles exigencias de la *moda*, se confundía su voluntad ante las *desinteresadas alabanzas* de los factores, que con su copiosa influencia natural, sabían ensalzar, ponderando su mérito, cada uno de los objetos, que desvanecían sus ojos.

Conociase tambien que luchaba con el embarazo que es consiguiente á un hombre que tiene que escoger diges ó adornos de Señora.

Al verle tan confusamente perdido en aquel *laberinto de quincaya*, asómose á los labios del círculo juvenil una sonrisa burlona, y comenzaron luego á cuchichear.

— ¡Hé aquí, señores, dijo uno de ellos un bello modelo de *galantería*!

— Será algun amante en visperas de *acontecer*, añadió un segundo, dando á la ultima palabra un acento picaresco.

— ¿Y por qué no un marido en *agraz*, á quien todavia sonríe el himeneo?

— En ese caso, exclamó otro cuyo rostro macilento y enfermiza constitucion podían representar el tipo de una juventud prematuramente gastada. En ese caso, amigos, pidamos al cielo que conserve intactas sus deliciosas ilusiones!

— Sí, sí, exclamaron todos á la vez.

Al mismo tiempo el desconocido volvió la cara para ver á la luz de la puzta la miniatura de un magnifico jarron de china.

— Por vida mia, que es un amigo; Carlos! dijo uno de los jóvenes mas notables por su elegancia y por el *venerable* aspecto que á su fisonomía daba un poblado vigote negro que trazando sobre el labio superior una curba perfecta venían sus dos extremos á reunirse con una sedosa *barba copuchina* artísticamente peinada y en cuyo brillante lustre se reconocia la eficacia del célebre *cire á moustache*.

Y desprendiéndose del brazo de un militar se adelantó hácia su amigo.

— ¡Esto es hecho!... tu te casas, Carlos: las apariencias son mortales, exclamó echándole los brazos al cuello.

— En efecto, me caso, contestóle Carlos sorprendido de tan impensada embestida.

— ¡Amigo has manejado ese asunto con un estilo tan diplomático!... Supongo que la *predilecta* será digna....

— ¡Oh! di mas bien....

— Fuera modestia, Carlos: tu posición es tan brillante que puedes aspirar... pero, vive dios, que no te perdono tu reserva!

— Ha sido una cosa....

— Ya, ya comprendo: ¡es una boda improvisada! Tanto mejor.... Esa es mi táctica. Ya sabes que todos mis trapicheos han tronado por esas malditas largas que han querido darles las familias. ¡Oh! á buen seguro que habrán escarmentado: ninguna de las niñas se ha establecido y cuidado que los años....

Hablaba Luis, así se llamaba el almirante elegante, en voz tan alta y con tan poca reserva que poco á poco fuéronse acercando los demas jóvenes con esa franqueza propia de los pocos años, acabando por formar un círculo alderredor de ambos interlocutores.

— Este caballero, exclamó Luis dirigiéndose á ellos, es uno de nuestros mas célebres jurisconsultos, uno de los letrados mas conocidos por su elocuencia en nuestros tribunales.... y se casa, señores, se casa!

(Se concluirá.)

VARIEDADES.

Grandes *variaciones* sobre el tema de la *Iberia Musical y Literaria*, titulado *adelante con los faroles aunque el bolsillo se quede á oscuras*.

Variaciones son estas, amables lectores que me dan mucho gusto el que las ejecuta, pero que los redactores de la *Iberia* tocan muy á menudo para alegrar el animo de vosotros á fin de que disfrutando de sus sonidos sigais *adelante*

tambien con la suscripción, ó de no estar suscritos lo esteis para alivio de nuestros gastos y descanso y recreo de vuestra imaginación. Así como dijo el otro (y advertimos que el otro era una persona muy hecha pa lante y muy crua) *cada dia mas atro*, aunque nos arrimen *candela de fresno*, que es en estos tiempos de luces y progresos, las razones de la gente que no tiene razon; así decimos nosotros *cada dia mas variaciones ó vari dades*, aunque nos arrimen á vender *candela de sogá* por el Prado que es en estos tiempos de luces y progresos las mejores razones conque se puede alentar á los estudiosos jóvenes que en el mero hecho de estudiar y adelantar pierden la razon.

Variaciones, vamos á ejecutar, y no como las que suelen ejecutarse entre los projimos que ocupan las lunetas del Circo, porque aunque no es mala la *bututta*, no estamos nosotros porque se emplee tan *allegro vivace*, ni tan *fortissimo*, sobre las fauces de ningun viviente, ni menos por el derecho del mas fuerte, y muchísimo menos porque el *Largo* de las lunetas, era el que convenia á semejantes variaciones; pero agua pasada no muele molino, y así como ha pasado el primer acto de la *Lucrecia* en las *variaciones* del Museo Matritense, y así como pasa el invicto *Torremocha* en la sociedad ilustrada de la corte debe pasar tambien á perderse en el olvido la acertada compañía del Circo, con sus mas acertadas funciones, y el interes del que aplaude cuando la mayoría quiere *fischiar*.

Variaciones, vamos á ejecutar y no como las de los teatros principales. Y aproposito de los principales ¿han oido vv. por esos cafés de la sabiduría, el nombre de la *Prima donna* que la empresa de opera de estos teatros á ajustado para que venga en el puesto que debia ocupar la señora Rocca? ¿dicen que es un secreto de importancia y que es *difficile trovar*, ¿y han oido vv. decir algo de esa opera de grande espectáculo que esta misma empresa va á poner en escena, cuyo titulo es la *Esposa de Mármol*? No sabemos nada; solo el título agradaria á infinidad de maridos que conocemos, si se pudiera volver efectivo para sus caras consortes: porque ¿aque marido no le gustaria ver convertida á su esposa cara en hermoso mármol ó aunque fuese piedra berroqueña? Eso es tener á las mugeres propias en un mismo estado siempre, sin mas ni menos años, sin frutos de bendiciones, sin comer y sin vestir, *inmortales con sus propias virtudes*, y sobre todo sin hablar y... otras cosas; serian *variaciones* de un efecto arrebatador, y si pudiera hacerse con las amables sustras; oh! entonces, entonces las artes y las ciencias habian llegado al empero de la sublimidad.

Pero nos separamos del punto principal, tanto como los teatros principales y no principales se separan de las novedades originales: vamos pues á nuestras *variaciones* y no nos metamos en que si es mala la comedia del marido de la *Bailarina*, en que si Valero exageró su papel, en que si la *Llorente* lo hizo muy bien, en que si la tal comedia fué silvada, en que si el teatro de *variedades* es un teatro de moda, en que si el Director de la *Risa* se ha recortado la barba y se ha enroscado el bigote, en que el *Novelero* del 4 del actual anuncie á una ama de cria llamada *Carmen Villamatin Valiente*, y el *Diario* de avisos del 7 anuncie á un cadete procedente del convenio de vergara con el mismo nombre y apellidos que el ama de cria del *Novelero*, ni otras cosas que pasan por los *Madridiles*. Nada de esto nos importa un rábano, lo que nos importa es manifestarles á nuestros lectores las *varia-*

ciones que vamos á poner en practica en nuestra Iberia, las cuales seran del tenor siguiente.

1.^a VARIACION *tono de mi bemol mayor compas de compasillos.*

La *Iberia* saldra con algunos gravados sino en todos los números en la mayor parte.

2.^a VARIACION *en tono de calor y compas de pastorela.* En los meses de calor que no haya conciertos se rifará entre los suscritores de trimestre, semestre, y año, una opera moderna pa-canto y piano lujosamente encuadrada; y para los suscritores mensuales, otra opera para piano sólo encuadrado tambien con lujo.

Por ahora no tocaremos mas variedades pues si todo lo tocamos de una, no habrá variaciones y no habiendo variaciones no habrá lo que queremos que haya que es suscritores ahorrar-nos la vergüenza de decirlo; teneis talento y al buen entendedor pocas palabras le bastan. Vale.

M SORIANO FUERTES.

CRONICA NACIONAL.

La señora Rocca prima donna del teatro de la Cruz ó Principe, no ha venido; no se sabe si vendrá, y... hay quien dice que ha devuelto su escritura y el dinero que se le había adelantado para el viaje, según costumbre.

El lunes se ejecutará en el Circo el *Belisario*, cantado por la señorita Gariboldi y los señores Unanue y Salvatori; seguidamente irá el *Eule* alternado con el *Roberto*.

—Acaba de formarse una compañía lirica en Jerez, en la cual vemos figurar de prima donna á la señora Rocca, de tenor al señor Aparici, de contralto, á la señora Plañol, y de Bajo al señor Roda; la compañía está bajo la direccion del señor Gil, y se proponen dar variadas funciones en Jerez, Málaga y Gibraltar. Al fin se descubrió la *incognita*, del porque no viene á Madrid la señora Rocca.

—El Liceo prepara grandes premios para toda clase de artistas; ¿Han visto vv. publicado el programa para el concurso? El Liceo debia ser el punto de reunion de todos los artistas; da brillo para las artes; pero mientras haya exclusivismo, las artes SUBIRAN. como hasta aqui.

—La señorita Amalia Massis, la joven bailarina que formó por espacio de tres años las delicias de esta corte, adquiere cada dia en Italia nuevos y repetidos triunfos.

A la vista tenemos infinitas composiciones poéticas con que sus admiradores de Modena, donde se halla de primera bailarina absoluta, han ofrecido en el último carnaval un débil tributo al mérito de tan sobresaliente artista.

Desde Italia mismo nos encomian la gracia y el mérito, siempre creciente de la señora Massini y nosotros tenemos una verdadera complacencia en tributar nuestra insignificante admiracion á la aplandida artista que nunca olvidarán nuestros compatriotas.

—El hermoso spartito de la *Lucia* ha vuelto á ponerse en escena en el teatro del Circo en la noche del viernes último. Tanto la Sra. Basso-Borio como los tres Unanue y Spech, merecieron los repetidos aplausos que el público unánime les prodigo, haciendo salir á la escena al final del cuarteto del segundo acto á la interesante

Basso-Borio, y al intrépido tenor Unanne, sintiendo que Spech no saliera tambien á recibir esta honorifica accion por estar vistiéndose para el tercer acto.

—Se dice que el distinguido cantante español Salas, está ajustado ya para la ópera de los *Teatros principales*, y que va á hacer su primera salida con la ópera de la *Scaramuccia* que para el efecto se está ensayando ya. Se dice tambien que despues de esta ópera se ejecutará *Il Zampa*. ¡Fortuna os de Dios hijos!!

—Recomendamos eficazmente á nuestros suscritores el lindo é interesante periódico de literatura que se publica en Sevilla con el título de *El Vergel*, en el que se encuentra variedad, gusto y correcto lenguaje.

—En la noche del jueves último se ejecutó en el Circo el *Lago de las Hadas*, estando llenas todas las localidades de este teatro. Se aplaudió con un furor indecible á la aérea *Guy-Stephan*, bailarina puesta en moda y con justísimo motivo.

—Cada día va llamando mas la atencion la brillante y numerosa orquesta del teatro del Circo, pudiendo asegurar que orquesta como la de este teatro no hemos oido nunca en Madrid, y creemos que pocas habrá en el extranjero mejores.

—No sabemos para que sirven los capirotaos que se oyen á menudo en la orquesta de la ópera del Principe y la Cruz, sin duda el maestro al *cémbalo* no se acuerda que pasó ya el siglo diez y ocho.

Teatro.

VALENCIA 7 DE MAYO.

Sigue dando muestras de su afan en querer complacer y se han ejecutado en estos últimos dias funciones dramaticas nuevas que han sido bien recibidas del público y perfectamente ejecutadas por los actores.

Merecen particular mencion entre esta *Honrra y provecho* en la que el Sr. Garcia Parreño feliz y acertadísimo en su difícil papel de borracho, logró rrrrancar estrepitosos aplausos devidos á su mérito: no lo fueron menos en el de hijo menor de Marqués de Calatrava en el drama *D. Avaro*. Este Joven joven estudioso, en la difícil carrera que ha emprendido se le presenta un porvenir brillante al que llegará indudablemente si sigue como hasta aqui.

La compañía lirica buena en su totalidad con muy pequeñas escepciones, ha repetido tres ó cuatro veces la *Saffo* que ha gustado estraordinariamente, pero los verdaderos amantes del arte apuran el sentimiento de ver al público dividido en partidos que desdican de la buena cultura é imparcialidad y que hechan á perder á los cantantes.

La señora Muñoz prima donna encargada de la parte de *Saffo* canta con afinacion y sentimiento, comprende y llegará á ser un dia una de las notabilidades filár-

monicas, pero en el dia dista mucho para colocarse al nivel de las que á fuerza de desvelos han llegado á serlo. Es una voz virgen que promete mucho pero que su poca edad la priva de las facultades que pueden venir despues y elevarla hasta el, porque presenta las mejores dotes para ello: esto sin embargo sus apasionados (no inteligentes) y que nopreven las consecuencias de un incienso y obacion esagerada, cada vez que se presenta en escena la llenan de aplausos, coronas y versos, tratando por todos los medios que estan á su alcance, hechar por tierra y ajar la modestia y el mérito de la señora *Seanavino* particularmente en esta ópera. La señora *Scanavino* no es ni puede ser tampoco una primera, cantante porque la naturaleza no la ha concedido una voz sobresaliente; pero en cambio, hay en su canto menos monotonía, mas dignidad y gusto, afinada hasta el extremo y espresiva, siente y da colorido á su canto al que acompaña, sino una linda cara, buena presencia que tan precisas es en algunos papeles. Tambien tiene esta sus partidarios y es una lucha continua el teatro cada noche que se presentan, siendo un dolor ver hecho juguete de partidos lo que únicamente se deve al talento y al verdadero mérito.

A proposito de coronas, creemos firmemente que según se prodigan en este tiempo, si el Tasso ó el Petrarca y otros genios semejantes resucitarán, arrojarían las suyas al fuego por no confundirse con esa multitud de literatos y músicos, á quienes el aguador de su casa á podido colocarlos á su nivel.

Con respecto á la señora Muñoz sus partidarios han querido tambien tomar la cuestion bajo la idea errónea del españolismo. Doloroso es, pero el talento y el mérito debe apreciarse en donde quiera que se halle, sea turco, español ó chino, lo demás es una necedad.

LICEO.

El sábado pasado se ejecutó el drama en un acto *EL TESTAMENTO* en el que el señor Belza fué aplaudido con estremo. Se cantó por la señora Azeña, el aria de *Marine Falliero*; con una maestría y gusto admirable. Tambien cantaron las señoras Ruiz y Alcaraz, el dúo de la *Ipermestra* (*Yo te perdei*) y los aplausos que recibieron fueron una justa recompensa de su mérito. El señor Blasco cantó el aria el bajo de *Roberto Devren* y tambien gustó mucho.

Se está preparando para ejecutarse en este teatro la *Giselle* baile que tanto á agrado en Madrid.

—En la sociedad del Instituto se está ensayando una comedia en tres actos, en verso, titulada *Gervasio el Aleman*; es original de un joven de la sociedad, y desearemos que salga bien.

Director y radactor principal, J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuertes
compañia, Corredera baja de S. Pablo núm. 12.