

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música;

CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL

Precios de suscripcion.

| | Madrid. | Provincias. | Estranjero. |
|---|---|---|------------------------|
| Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion a la seccion de música. | 8 reales un mes. 20 id. trimestre. 56 id. semestre. 70 id. un año. | 10 reales un mes. 26 id. trimestre. 56 id. semestre. 80 id. un año. | 100 reales por un año. |
| Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones. | 12 reales un mes. 30 id. trimestre. 54 id. semestre. 100 id. un año. | 14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año. | 160 reales por un año. |

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. De la instrumentacion, art. 8.º, por J. Espin y G.—Biografía de Malherve, por L. y M.—Carta á mi mejor amiga, (poesía) por V. Valiente.—Diez años despues. (Continuacion), por J. Gelabert y Hore.—Crónica nacional.—Crónica estranjera.

ADVERTENCIAS.

Se han suspendido los ensayos del concierto extraordinario que estaba preparando esta redaccion, hasta tanto no haya terminado la oposicion al órgano de la Real Capilla, que está haciendo nuestro director J. ESPIN Y GUILLEN.

Las entregas músicas de los meses marzo y abril están grabadas, falta que llegue la remesa de papel que se espera de un dia á otro. Por igual causa no se han repartido las dos primeras entregas del *Manual de los compositores*. Sensible nos es que los medios nos contraríen de un modo tan irremediable.

DE LA INSTRUMENTACION.

VIII.

El *cornio inglés* es el alto del oboe es decir, que tiene, partiendo de una quinta baja del sonido mas grave del oboe, la misma estension que este. El timbre del *cornio inglés*, es mas cubierto, simpatico y grave, que el oboe, no se presta como este último á la espresion de los pasajes rús-

ticos. En este instrumento no se podrá espresar el verdadero llanto ni el delirio; los acentos de un dolor vivo le estan prohibidos. Es una voz melancolica, sentimental, llena de nobleza, en que la sonoridad un poco oscurecida, escuchandose desde lejos, la hace superior á la de los demas instrumentos, especialmente cuando las melodias aplicadas al *cornio* tienen por objeto hacer renacer las imagenes y sentimientos del pasado, en que el compositor quiere poner en juego la cuerda del corazon humano, recordando á la imaginacion sus mas tiernos pensamientos y recuerdos agradables.

El gran compositor Halevy, se ha servido del *cornio* con una inteligencia superior en el acompañamiento de su bellísima *cabatina* de LA JUIVE: « Pour lui, pour moi, mon père ». En el *adagio* de una sinfonia moderna, el *cornio inglés*, despues de haber repetido á la octava baja, las frases de un oboe, como haria la voz de un adolescente puesta en oposicion con la de un tierno niño, ha repetido los fragmentos (al final del motivo) secundado por un sordo acompañamiento de cuatro timbales durante el silencio de toda la orquesta.

Los sentimientos de ausencia, olvido, de aislamiento doloroso que nacen en el alma de ciertos oyentes, a la evocacion de esta melodia abandonada, no tendria ni la mitad de su importancia si estubiese cantado por otro instrumento cualquiera que no fuese el *cornio inglés*.

La mezcla de los sonidos graves del *cornio inglés* con las notas del *chalmieu* de los clarinetes y las notas prolongadas de las trompas, durante un tremolo de bajos, dan una sonoridad especial á la par que nueva, en estremo propia para dar un colorido vivo y animado á las ideas terribles y amenazadoras que reflejan en la imaginacion del compositor músico donde

dominan el miedo y la ansiedad. Este efecto fué enteramente desconocido por Gluck Mozart, Weber y Beethoven; encontrandose un ejemplo sublime en el duo del cuarto acto de los *Hugonotes*, creyendo por tanto que el ilustrado Meyerbeer ha sido el primero que ha hecho oír este efecto en el teatro.

En las composiciones donde el colorido general está lleno de tristeza y melancolia, el uso frecuente del *cornio inglés*, sacado del centro de la masa instrumental, conviene perfectamente y es de un efecto seguro.

Hay muchos autores que han escrito en sus particiones una parte de oboe y la segunda la han aplicado al *cornio inglés*. Gluck ha empleado este último instrumento en su ópera italiana titulada *Telemaco*, mas sin grande importancia y sin sacar de este instrumento todo el partido que debiera; siendo lo mas extraño, en el autor citado, que no lo ha escrito jamas en sus óperas francesas.

No se sabe porque motivo, Mozart, Weber ni Beethoven, no se han servido nunca en sus obras del *cornio inglés*. Bellini, el inmortal autor de la *Norma*, los *Puritinos* y el *Pirata*, lo ha usado con un éxito brillante en el *ritornello* ó introduccion al *aria* final de la tiple de la última ópera que acabamos de citar; la música conmueve en alto grado, y los sonidos melancolicos se introducen en nuestra alma á punto de arrancarnos vivas lágrimas de ternura y sensibilidad.

La mayor parte de los *cornos ingleses* son de box revestidos de cuero, apesar que hay muchos de box: solo el timbre de los primeros nos parece preferible, porque el caracter del instrumento está mejor determinado.

(Se continuará.)

J. ESPIN Y GUILLEN.

BIOGRAFIA DE MALHERBE.

Francisco de Malherbe, célebre poeta francés nació en Caenhacia 1555 de una familia noble y antigua: á la edad de diez y nueve años siguió á Provenza al gran prior Enrique de Angulema, sirvió algun tiempo á sus órdenes, y en seguida tomó armas en las tropas de la liga. Esta carrera no era la que debía ilustrarle. Consolidada la paz, Malherbe empezó á adquirir reputacion por la Oda sobre la llegada á Francia de Maria de Médicis si bien en 1587 habia publicado un poema llamado: *las lágrimas de san Pedro* que despues se ha considerado como poco digno de él. El nuevo estilo que prestaba á la poesia hasta entonces ceñido á las composiciones sencillas pareció una especie de prodigio, y habiéndole pedido versos Enrique IV quedó tan satisfecho de los que le presentó, que le colocó bajo la proteccion de su escudero Bellegarde, señalándole poco despues una pension. Mirado y honrrado como el oráculo del buen lenguaje, tomó en la corte las costumbres y poder de un profesor censurando con rudeza las menores faltas así á los príncipes como á los criados, y conociéndosele por el *tirano de las palabras y de las sílabas*. Así vivió publicando de vez en cuando algunas obras de verso, que se presentaban entonces como modelo ejerciendo con estrema libertad el derecho de censura que su talento superior le habia merecido; atrayéndose numerosos enemigos por su estrema franqueza, y siendo poco querido personalmente; pero proclamado por todas partes como *el poeta de los príncipes, y el príncipe de los poetas*. Murió en 1628 á la edad de 73 años, habiendo adquirido una mediana fortuna apesar de los beneficios de Enrique IV y Maria de Médicis y casado hacia 1580 tuvo muchos hijos que murieron todos antes que él. Boileau en su *arte poética* dice que Malherbe debe ocupar un lugar entre los primeros poetas de la Francia como fundador de la escuela de los escritores griegos que despues han enriquecido su literatura. Sin embargo de esto se le considera con mas mérito en el estilo que en los pensamientos, advirtiéndole que si imitó á Horacio de la manera mas feliz, fué no obstante muy inferior al lírico latino cuando quiso crear. Su vida ha sido escrita por Racan. Sus obras han sido impresas muchas veces, y entre ellas se distingue la edicion de 1723, publicada por Cherrean.

L. y M.

CARTA

A MI MEJOR AMIGA.....

Saludo, amiga: la rosada aurora
Triunfante de la noche oscura y fria
Ya alze erguida su faz consoladora
Ya anuncie el sol que las montañas dora
Que asoma al mundo su felice dia.

Será un dia de paz y de ventura
Yo le quiero cantar, el suave acento
Del arpa sacra de feliz contento
Quiero impulsar, su armonica dulzura
Quiero hacer escuchar del firmamento.

Y á con fundir sus ecos penetrantes
El poder de tu nombre sacrosanto
Himnos de paz me inspirara incesante
Y al bibrar de las cuerdas resonantes
Elevaré hasta ti mi alegre canto.

Pero ¿podré cantar cuando rendido
Por los amagos del dolor eternos
Yace mi pecho inerte y abatido
Cuando juguete de mi estrella hesido
Desde la aurora de mis años tiernos?

¿Como vencer mi ceño moribundo?
¿Como cantar un dia de alegría
Cuando abismado en el pesar profundo
Demostró la verdad al alma mia
Que no dá un dia de ventura el mundo?

Dia feliz: ¡quimera engañadora
Nacida en la mansion de la mentira!
No hay ese dia que el mortal implora
En todos ellos de placer se aspira
Y en todos ellos la ecsistencia llora.

Pero este dia yo cantar quisiera
Correr el negro manto que me abruma
De mi estrella no ver la faz severa
Y al recordar la tuya lisongera
Dar al olvido mi tristeza suma.

Mas ¿de que sirve; ¡ay Dios! que á un cuerpo helado
Ablague suave la ondulante brisa
Yo no puedo reir; que es en mi estado
Un sarcasmo en el labio la sonrisa
Porque está el corazon envenenado

Yo fui feliz: enplacida inocencia
Disfruté los placeres de la infancia
La aurora consumió de mi ecsistencia
Sin conocer en candida ignorancia
Del mundo aleve la engañosa ciencia.

Yo fui feliz: en dulces ilusiones
Al dulce arrullo de la paz dormia
De inocencia dotada el alma mia
El raudó vendaval de las pasiones
No agitaba mi loca fantasía!

Y desperté... mi lecho de jazmines
Cercó la humanidad con torvo ceño
Oscureció su vista mis jardines
Vino aturbar mi celestial ensueño
En duelos convirtiendo mis festines.

Y vi en la sociedad de los humanos
Que me oprimió en sus lazos fementidos
El mérito y virtud escarnecidos
Los esclavos gemir á los tiranos
Los tiranos gozar en sus gemidos.

Y vi que á mi pesar los dulces nombres
De amistad y de amor sacros deberes
Convirtieron en llanto mis placeres
Con la amistad por máscara sus hombres
Con el amor mentido sus mugeres.

Si; yo los ví con corazon tirano
Ellos fingiendo de amistad esceso
Con engaño falaz darme la mano
Y ellas de falsedad veneno insano
Unir tal vez á fascinante beso.

Y vió mi alma al través de la mentira
Que en la mansion amarga donde mora
No hay un dia de faz consoladora
En todos ellos al placer se aspira
Y en todos ellos la ecsistencia llora.

Y al ver que el mundo de mi amargo duelo
Mas y mas aumentaba los enojos
Huí del mundo por buscar el cielo
Á sus umbrales levanté los ojos
Llamé á ese Dios y le pedí consuelo.
Y el no me oyó; mi suplicante acento

Que veces mil enderecé á su trono
Se perdió en el espacio: el raudó viento
Me contestó con su rugir violento
Que estaba condenado al abandono
Airada me acosó la negra duda
Negué de la ventura la ecsistencia
La voz de la razon se ostentó muda
Dudé del alto cielo en la potencia
Osado le miré con faz sañada.

Y ya no volví á ver los dias bellos
Que me alagaron en la infancia tierna
Dejéronme al marcharse sus destellos
La negra imagen de desgracia eterna
Grabada en mi alma con fatales sellos.
Otros dias de dudas y de horrores
Me ofreció la mansion de las venganzas
Dias en que entre horribles torcedores
El mundo acrecentó mis sinsabores
El cielo dispó mis esperanzas.

Dias á cuya luz ennegrecida
La adusta faz del infortanio veo
Ya no me encanta la ilusion mentida
"Palpé la realidad y odié la vida"
"Solo en la paz de los sepulcros creo."

¿Que es vivir? dulce amiga, ¿que gozamos?
Mañana hay que morir y ayer nacimos
Y en el tránsito brebe que pasamos
Debiéramos morir cuando lloramos
Debiéramos llorar cuando reimos.

Tu tambien llorarás tambien tu pecho
Latirá amargamente dulce amiga
Tambien concorde tu con mi despecho
Como yo sentirás: cruel fatiga
A ambos nos brinda su espinoso lecho.

Si que la vida entre dolor y abrojos
Pasas tu como yo, dias sombríos
Negras horas te ofece por despojos
Tambien responden tus cansados ojos.
Al llanto acerbo de los ojos míos.

Sí, dulce amiga, si conmigo siente
Y rie el mundo en su furor insano
Mientras te ofrece mi ecsaladamente
Versos quedicta el corazon doliente
Y estampa mal la temblorosa mano.

Ellos te mostrarán un desconsuelo
Irante solo en mi dolor profundo
Que en tantos dias de mortal desvelo
Hoy aparece aquel que á este mundo
Te trajo á padecer el alto cielo.

Dia feliz ¡quimera engañadora
Nacida en la mansion de la mentira!
No hay ese dia que el mortal implora
En todos ellos al placer se aspira
Y en todos ellos la ecsistencia llora.

C. IGNACIO V. VALIENTE.

DECE AÑOS DESPUES.

VIII

(Continuacion.)

"Estaba el pueblo, como ya te he dicho, entregado al descanso, cuando repentinamente retumba en medio de la quietud de la noche tocando á rebato la campana mayor de la parroquia. Apodérase de todos los corazones el temor y el sobresalto al oír en seguida una horrible gritería, parecida mas bien á ahullidos de fieras que á voces humanas, y luego el estampido de armas de fuego disparadas de tiempo en tiempo. El llanto, la desolacion, la muerte debian coronar tan espantosos preludios. ¡Era una faccion!

"No contenta con haber saqueado el pueblo y cometido toda clase de maldades, arastraron en su compañía á varios jóvenes, tocándome á mí ser uno de ellos. ¡Mi corazón se estremece todavía al recordar cuanto sufrimos entonces! Despues de una marcha penosa y llena de contratiempos llegamos á las *provincias vascongadas*, foco de la rebelion. En el fondo de mi alma no podía avenirme al nuevo género de vida en que me veía colocado. Amigo de la paz por carácter, opuesto á figurar ni á servir de instrumento en las luchas políticas, escandalizado de cuanto presenciaba, de las horribles profanaciones de cuanto hay mas hermoso y grande, así en el órdeu moral como en el físico, cada día ansiaba con mayor vehemencia poderme sustraer á las pesquisas inquisitoriales, bajo cuyo brazo de hierro teníamos que doblegar nuestra cabeza. El estruendo de las armas, el aparato guerrero que por todas partes se advertía, las intrigas rastreras y las adulaciones que tampoco desdeñaban la *corte de don Carlos*: los encuentros y combates en que por uno y otro lado se derramaba abundantemente sangre española, todo me hacía mirar con horror mi triste posición, y meditaba en secreto los medios de escaparme.

"No sé por qué me hicieron oficial: acaso mi cualidad de *estudiante teólogo* y la falta de gente á propósito me elevaron contra mi voluntad á una categoría, que hacía mas delicada mi posición, ligándome á una causa que aborrecía con un nuevo vínculo que debía escitar mi gratitud; pero no por eso desistí de mi proyecto. Para efectuarle, creí conveniente ocultar mis designios con una conducta que manifestase mi adhesión y mi valor: era preciso empezar inspirando á mis compañeros y á mis gefes una confianza sin límites. Lo conseguí.

"Pero mi primera tentativa para huir pudo haberme costado cara. A buen librar salí condenado por el *consejo de guerra* á dos años de prisión, mientras que otros dos infelices jóvenes, arrancados á la fuerza de sus casas como yo, pagaron su desliz con la vida. ¿Querrás creer que miré el castigo que se me impuso como un favor? — ¡Al menos, dije para mí, no tendré que bañarme en sangre de hermanos! El mismo día fuí conducido á *Mendigorría* y encerrado en una fortaleza.

Corrían los primeros días del año 1835 y el genio organizador de *Zumalacarrequi*, algunas ventajas conseguidas sobre las tropas de la *reina* y el desarrollo de *facciones carlistas* en casi todas las provincias de la península, hicieron concebir las esperanzas mas lisonjeras. Faltaba empero ocupar una plaza importante en las provincias, y se pensó en Bilbao. Reunióse al efecto lo mas florido de las tropas y el *caudillo vizcaino*, llevando á su lado al *pretendiente*, dirigió personalmente el sitio. Pero le abandonó su estrella feliz y murió de un balazo.

Tamaño pérdida desconcertó al plan, y auxiliados los sitiados, que llenaron su puesto con heroísmo, por una *division cris-*

tina, se levantó el sitio. Esta noticia me animó algun tanto, y por uno de estos secretos impulsos del corazón humano creí debía serme favorable: no me engañé.

"El día 1.º de julio se libraba la *inmunda villa* de un asedio de veinte días, y el 16 salí yo de mi encierro aunque en clase de prisionero. Recordarás que en este fué la célebre batalla de *Mendigorría*. Situada la facción en la *Solana* apoyada sus masas en el monte *Jurra*, y parecia decidida á sostenerse allí contra los ataques de las *fuerzas leales*. Pero al mismo tiempo que estas se adelantaban por *Sesma* y *Lerín*, replegóse aquella sobre *Mendigorría*, ocupando ambas orillas del *Arga*. La batalla fué reñida y sangrienta en un principio, mas al cabo de pocas horas huían los facciosos alanceados por la caballería enemiga. El campo quedó cubierto de cadáveres y pertrechos de guerra y el río arrebató en su rápida corriente á muchos que se precipitacion en él, hostigados por todas partes. *Mendigorría* abrió tambien sus puertas á los vencedores.

"Iba á ser trasladado á un depósito en compañía de todos los prisioneros que se habian hecho en esta memorable jornada, cuando la suerte me deparó un amigo entre los *ayudantes del general en jefe*. Te acordaras de Esteban, aquel jóven calavera y pendenciero que vivia enfrente de nuestra casa en Alcalá, y que en lugar de estudiar, pasaba alegremente los ensos jugando y armando disputas y desafíos por cualquier cosa. Al momento nos conocimos y nos abrazamos. Admiróse de verme allí y le conté mis cuitas. El estaba en su elemento. Presentóme al general y le habló en mi favor.

— "Será cierto cuanto decis, me contestó este despues de haber oído la relación que le hice de mis padecimientos, pero no está en mano desobedecer las instrucciones que tengo. Por el pronto ireis al depósito.

"Volví á reiterar mis instancias para que me dejase en libertad de volverme á mi pueblo de donde me habian sacado, ni mis opiniones ni adhesión á una causa que aborrecia con todo mi corazón, si no la fuerza mas escandalosa. Unió Esteban á mis suplicas las suyas; mas en vano, el general se mostró incesorable.

"Hízome una seña Esteban y salimos. — No pierdas todavía las esperanzas: mucho me engaño si no consigo..... Déjame obrar a mi..... El general tiene como todos su *cuarto de hora*, y en sabiendo aprovecharle..... sí, entonces será nuestro, me dijo con cierto tono de seguridad. Y nos dirijimos á su alojamiento.

"Por la tarde volvió Esteban á ver al general y yo me quedé esperando lleno de ansiedad el resultado de esta nueva entrevista. — Nunca me parecieron las horas tan pesadas: el ruido mas ligero se me figuraba que era producido por Esteban y me levanté de la silla mas de cien veces; me engañaba! Tan pronto confiaba en el éxito feliz de mi pretension como se desvanecian mis esperanzas. ¡Mi corazón estaba entregado á un combate bien cruel!

"Al cabo oí distintamente el ruido de sus espuelas: subia precipitadamente la escalera, y nos encontramos en la misma puerta de la sala. Mis ojos se dirijieron inmediatamente á observar la espresion de su fisonomía, y me inspiró cierta confianza.

— Y bien, exclamé yo sin darle tiempo para tomar aliento, tan grande era mi impaciencia. ¿estoy libre?

— De ti depende, contéstome.

— ¿Te burlas, Esteban?

— Como te habia dicho, aproveché una ocasion favorable y le hablé. Viendo que callaba, redoblé el asaque, decidido á sacarle lo que deseaba. A todo esto me pareció que batallaba en su cabeza, segun la indecision en que estaba: y sin dejar el campo y con un aire resuelto le digo: «*Mi general* voy á darle con un abrazo la noticia de su libertad.» Hizo un gesto y deteniéndome por el brazo me dijo....

— Habla, dije á Esteban, que habia quedado suspenso, no prolongues mi inquietud.

— Pues bien; me dijo que era preciso que con tus servicios borrrases....

— Te comprendo, contesté yo; tu fisonomía me dice lo demas.

Me quedé pensativo algunos instantes: herbian en mi cabeza mil ideas encontradas y no acertaba á tomar un partido decidido. Por un lado contemplaba las horribles penalidades que me esperaban en el depósito; por otro sentia tener que volver á tomar las armas aunque en sentido distinto; y al fin de estos dos caminos, únicos que podia seguir, leantaba su deforme rostro la muerte.

"Esteban no se atrevia á interaumpir mi doloroso examen, aunque con la vista me indicaba sus deseos. Adopté instantaneamente una de esas grandes resoluciones que han menester los hombres para salir de una *crisis*.

— Serviré á la Reina y á la patria, exclamé, y Esteban me abrió sus brazos.

¿A que he de cansarte con una relación de cuanto me ocurrió despues en el ejército? Este periodo está descrito en pocas palabras: bastará decirte que corri todos los riesgos, todas las privaciones del soldado, en las distintas fases que presenta la guerra, y que tambien tuve mi parte en las victorias. Sin tener de mi el concepto de valiente, creo que lo he sido: el honor y el deseo de hacer olvidar mis *forzados antecedentes* hablabanme tan alto, que no habia podido dejar de oír su voz poderosa.

"Por una rara coincidencia el segundo año de Bilbao debia tener tambien para mí, consecuencias trascendentales.

"No te describiré menudamente un hecho de armas, que sin duda ninguna es uno de los mas gloriosos de la guerra. El valor, y el arrojo de los hombres, tuvo que luchar contra los elementos, contra la naturaleza entera. Era una de esas noches horribles que no pueden concebir los que viven en las regiones templadas. Agua nieve, espesos ventisqueros, disparos á

metralla, combates á la bayoneta, mezclado todo esto con la confusion de la noche, con los quejidos de los moribundos con los ayes de los heridos hé aquí el horroroso espectáculo que teníamos á la vista!

«Tócame ir con una columna á tomar una altura atrincherada. A los primeros disparos recibí un balazo en un brazo; pero seguí en mi puesto. La bravura de los soldados era admirable, despreciando el fuego que á *quemar ropa* recibían, clavarón la punta de sus bayonetas en las bocas de los mismos cañones, y trepando por entre las cortaduras cubiertas de nieve, y los cadáveres mutilados, recibí una segunda herida que me hechó al suelo, privándome de conocimiento.

«Al día siguiente cuando volví en mí, despues de algunas horas de desvanecimiento producido por la fuerza de mis heridas y la copiosa pérdida de sangre, fue extraordinaria mi admiracion al encontrarme en una habitacion cómodamente dispuesta, y en una cama colgada de blanquísimas cortinas de muselina. Al principio creí un sueño cuanto veía, ó efecto de la debilidad de mi cabeza; así es, que incorporándome cuanto pude, tendí la vista por todas partes, para asegurarme de su realidad. La luz del día que se quebraba en las vidrieras de las ventanas y en las largas cortinas de la alcoba; producian una claridad suave, vapovosa que daba á todos los objetos un colorido de dulce melancolía. Cada momento subia de punto mi sorpresa: y cuando recordé el último combate, y las heridas que en el habia recibido, no acertaba á explicarme como me hallaba tan perfectamente asistido. El esfuerzo que hice para levantarme y las ideas que asaltaron á mi imaginacion, volvieron á postrarme, y sintiendo las angustias crueles que preceden á un desfallecimiento, toqué maquinalmente un cordón, cuya borla deseada rozaba con la almohada. Apenas tube tiempo para distinguir confusamente dos personas que se adelantaron hácia mi cama. Cerráronse mis ojos y de nuevo perdí el sentido.

«Pero velaba un ángel por mí y al aliento celestial de una boca divina, al finísimo cuidado de sus manos, recobré mis fuerzas y fuéronse curando mis heridas.

J. GELABERT Y HORE.

CRÓNICA NACIONAL.

Se ha reproducido el baile de la *Giselle* ó las *Wills*, en qué ha hecho su *debut* la señora Galby segunda bailarina de la compañía de baile del gran teatro del Circo. La señora Galby ha gastado mucho, pues tiene una figura esbelta, un aire fino y elegante, y una gracia particular que hace interesar los pasajes en que toma parte dicha señora. La interesante y sublime *Guy-Stephan* ha estado tan feliz y seduc-

tora como siempre, arrebatando con sus primorosos á la par que sorprendentes pasos: esta encantadora *Wills* manifiesta cada día nuevos adelantos y progresos en su arte, no dudando que dentro de poco será la admiracion de la Europa. En Madrid es fanatismo el que hay por la *Guy*, y no contento el público con aplaudirla, la hace en todas las representaciones repetir dos veces cada paso. He aquí su triunfo.

—Se está ensayando para ejecutarse en breve en el gran teatro del Circo, el nuevo baile cuyo título es «*Consúltalo con la Almohada*».

—La compañía de ópera de los teatros Cruz y Píncipe, se halla en estado completo de parálisis, pues no ha dado una sola representacion hace dias: avisó á la direccion.

—Se asegura que el inmortal maestro Rossini, ha recomendado para la empresa del gran teatro del Circo, á una excelente, por todos títulos, contralto; esperamos que la empresa lo tome en consideracion.

—Parece que el célebre maestro Donizetti ha hecho proposiciones ventajosas acerca de su venida á Madrid, para escribir y ensayar una ópera en el gran teatro del Circo. Los señores empresarios de dicho teatro deben aprovechar esta coyuntura para traer á la corte de España á un maestro que tantos bienes puede proporcionar á nuestro abatido arte.

—Siguen las oposiciones á las *super-numerarias* de la Real Capilla: observamos con cuidado como se hacen y el curso que llevan, y en su día... cantaremos el *Gloria*. Se dice... que la plaza de organista ya está dada: esto nada importa á los opositores, quienes confían en la *rectitud* de los jueces; esperamos que el arte quede en su lugar, y caso que haya intriga que se la vea á esta desnudita del todo. Estamos iniciados en todos los planes, y por lo tanto, hablaremos despues de la oposicion y despues que se provean las plazas, cuanto hay que hablar.

—Se dice... que el Liceo de Madrid, el gran Liceo que gasta 12,000 rs. en flores, está muerto para las artes. Esperamos que el Liceo dé un solemne *mentis* á estas voces.

VALENCIA 14 de mayo.

El 13 se representó en este teatro á beneficio del señor Montañó, *Bandera Negra*: agradó mucho, aunque no tanto como la *Rueda de la Fortuna*, del mismo autor. La ejecucion bien en general, pero particularmente la señora Toral en el papel de doña Esperanza. Fué puesta en escena con un lujo asiático, y el beneficiado estrenó tres magníficos trajes. Se dispone para beneficio del señor Lugar el drama original y en verso del señor Miguel Vicente titulado, *El Duque de Gol*. También la empresa piensa poner en escena la ópera del maestro español Valero, *la Esmeralda* que tanto agradó cuando se estrenó en el Liceo, y un drama traducido por los señores Belza y Cadena titulado: *Juicios de Dios*.

Id. Desde el primer domingo de junio verá la luz pública en Valencia un periódico científico, artístico, literario y teatral, denominado *el Fenix* de un lujo y elegancia no conocida hasta el día en esta clase de periódicos. Sus redactores principales lo serán el señor Valero maestro de música, señor Dupin director y redactor de la *Situacion*, señor Garcia Cadena redactor que fue del mismo, señor Carvajal que lo fue del *Eco de Aragon* y el señor Belza director y redactor de la *Aureola* que se publicó en la corte.

CRONICA ESTRANJERA.

PARÍS 12 de mayo.

Se ha estrenado en el teatro de la ópera-cómica «UN BAL CHEZ LE SOUS-PREFET» ópera cómica en un acto, de Mr. Boilly, que ha sido recibida friamente.—Carlota Grissi ha hecho su nueva salida en el teatro de la ópera con la *Giselle*, la acompañaban Adela Dumilâtre y Petipas, que han bailado maravillosamente.—Se ha vuelto á poner en escena *Don Sebastian*, en la que Mme. Stolz, Duprez, Barroilhet, Massol, y Levasseur han cantado la ópera de Donizetti á las mil maravillas; las entradas han ascendido á 10,000 francos por representacion.—Carlota Grissi ha bailado deliciosamente el lindo baile *La Péri*.—La llegada de la Taglioni á París, á producido grande entusiasmo, todos esperan de sus representaciones en la ópera.—Mr. Leon Pillet ha confiado á Mr. Albert la direccion superior de los estudios relativos á la coreografía.—En la ópera se acaba de representar, por extraordinario, el *Freyshütz*, seguido de *Lady Henriette* (bailete), en el cual han debutado Mr y Mme. Bretin.

LONDRES 6 de mayo.

La graciosa Carlota Grissi acaba de dejarnos; su beneficio la ha producido miles de flores y de duros: un vapor la esperaba en Folkestone, y á las veinte y dos horas estaba en París, no se puede viajar con mas velocidad. Su talento á lucido mucho en el baile *Odina*—*Don Juan de Mozart* ha sido ejecutado admirablemente por la Grissi, Favanti y Persiani; no diremos lo mismo por Fornasari.—*Los Diamantes de la Corona*, han sido aplaudidísimos en el teatro de la Princesa (*Princesse's Theatre*) por la señora Thillon, la inteligente cantora fue aplaudida, y la escena se vió cubierta de *bouquets*—El teatro francés está en gran voga, gracias al talento de Mme. Albert. *La Polka* se baila y aplaude todos los dias. *Una Jemine Raisonnée* es la pieza de moda, y las *Demoiselles de Saint-Gyr*.—Se aguardan á los reyes del piano, Listz, Thalberg, y Doehler; y al emperador de Rusia.—Los célebres Salvi (tenor) y Sivori (violinista), han sido aplaudidísimos en el concierto que han dado en la *Sociedad Filarmónica*.

Director y radactor principal, J. ESPIN Y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuentes compañía, Corredera baja de San Pablo núm. 12.