

# LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música;

CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL

## Precios de suscripcion.

	Madrid.	Provincias.	Estranjero.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion a la seccion de música. . . . .	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 56 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 56 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones. . . . .	12 reales un mes. 30 id. trimestre. 54 id. semestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO *Obertura del Freychütz*, por J. Espin y Guillen = *El oboe español* Sr. Soler, por J. Espin y Guillen = *Remitido* por J. Angelo. = *Crónica nacional*. = *Crónica extranjera*.

## Obertura de Freychütz.

Nada hay mas agradable para el crítico, que el tener que tributar elogios á los hombres que, colocados en el arte á una altura respetable, digan galardón de sus talentos músicos, no descansan, no viven, sino para el arte y por el arte. El deber de todo artista de conciencia, es el de velar por la ciencia cuya custodia y progresos le esta encomendada; su alma entonces debe gozar, pues que á pesar de cumplir con su obligacion de artista, procura los adelantamientos de este mismo arte que le dió el ser, estimulando á sus compañeros de profesion, é infundiéndoles amor al arte y á la gloria.

¡AMOR AL ARTE Y A LA GLORIA! Qué título hay en el mundo, mas glorioso para el profesor de verdadero talento, de santa inspiracion? Ninguno. En vano se ostentará un pecho lleno de condecoraciones; en vano tambien se hará alarde de obtener los sufragios de las personas elevadas de la sociedad; de poseer los primeros destinos músicos.... Ninguna de todas estas vanidades del gran mundo debe imponer al artista de inspiracion, de genio, de estudios profundos: los honores para un artista se los dan sus obras, su capacidad, su celo infatigable por la gloria del arte: lo demas.... lo consigue la intriga ó el favoritismo. Creemos que del arte al favor hay una barrera eterna! Quede estoesentado.

La *Obertura* de la ópera *Il Freychütz*, del malogrado Weber (Carlos Maria); se

ha oido por primera vez en Madrid en la noche del sábado primero de junio, ejecutada por la magnífica orquesta del gran teatro del Circo. Al entrar en esta noche en el teatro citado, se nos ocurrieron aquellos versos del sublime *Iriarte*.

*Si compuesta*

*De instrumentos tan varios veis la orquesta  
Esperareis que de ellos por ventura,  
Solo resulte algun confuso caos,  
Mas resonando ya la SINFONIA  
Que en el teatro llaman OBERTURA,  
En todos hallareis analogia,  
Acorde proporción, o den constante....*

(Poema de la M. p. 81).

Sin embargo que en los artículos de fondo de la *Iberia* demostraremos, á su tiempo, lo que se entiende propiamente por *obertura*, y por *sinfonia*, que son composiciones que guardan un orden distinto en cuanto á sus proporciones.

Comenzó á ejecutarse el *andante* de la *obertura*—*Freychütz*, y un silencio sepulcral reinó en todos los ángulos del espacioso teatro: cada cual queria oír y juzgarla á su manera, y el interés que ofrecia la ejecucion de la obra maestra de Weber, crecia á medida que la orquesta avanzaba en el *andante*.

El *andante* está sostenido por una armonía casta y sencilla aplicada á las cuatro trompas (*Corni*), modulando estas, las de *do* natural en toda la estension del acorde. Al terminar el *andante* nos sobrecojió un sentimiento de terror al escuchar el *falso* á la par que tremendo *la natural*, *pizzicato* aplicado á los contrabajos (acorde de *setima disminuida*) que es del efecto mas grandioso que puede uno esperarse oír.... el teatro retumbaba al eco terrible de la nota que á manera de un edificio grande derribado por la violenta sacudida de un terremoto, caía sobre la masa general de la orquesta! Creacion atrevida y sublime

del genio creador de un Weber. El *allegro* es de una dificultad ardua para los violines y demas instrumentos de cuerda, pues que comenzando por un *escala do* menor aplicada á los violoncellos, van interesandose los demas instrumentos, de una manera tan nueva é inesperada como difícil por grados, pues al llegar al *fortissimo* sube de todo punto la grandeza y elevacion de ideas que á manos llanas ha vertido en su obra el compositor.

Causandonos la mayor sorpresa el oír, por medio de una combinacion *tremolo* de todos los instrumentos de cuerda, el canto idílico de un clarinete, que es tan dulce como conmovente, y que vuelve á perderse entre el torbellino de acordes disminuidos con que se envuelven subitamente los arpejos fogosos y dominantes de los instrumentos de cuerda de la orquesta. En medio del *allegro* se oye un motivo ó tema del mayor gusto y escelente modulacion; motivo que se oye de nuevo en el *presto-final*, y que dá sumo realce a la obra del inmortal Weber.

Los profesores de la orquesta del gran teatro del Circo cumplieron con su deber, con el celo, talento, é interés por el arte, que tanto sobresalen en este bello parnaso de instrumentistas. El señor Bonetti, su dignísimo director, se ha portado como artista entendido, dirigiendo la ejecucion con suma inteligencia y maestría, dando el colorido que requerian los diversos pasajes de tan filosófica *obertura*.

Reciba por tanto nuestra sincera enhorabuena, y esperamos que alentado con la feliz acogida que el ilustrado público madrileño ha dado á la *obertura* del *Freychütz*, nos proporcione el placer de admirar á la par la perfeccion de la brillante orquesta que está confiada á su inteligencia, y el de oír las mejores obras de nuestros autores clásicos, pues en ello estri-



ban los progresos de la ciencia y la importancia de los artistas.

J. ESPIN Y GUILLEN.

### El Oboe español, Sr. Soler.

Ha sido un acontecimiento para la capital de las Españas, la venida de nuestro apreciable y distinguido instrumentista español Sr. Soler (Pedro), quien presentándose á ejecutar varios conciertos en el gran teatro del Circo, nos ha demostrado que las artes españolas no están muertas cuando tienen interpretes del talento aventajado que posee nuestro compatriota Soler.

El oboe es un instrumento difícil de llegar á poseerlo bien. Su origen se remonta á los tiempos antiguos, pues que en el siglo XVI, los menestrales se servían ya de él, si bien la calidad del sonido era sumamente ruda y agreste; no conociendo el uso de las llaves, hasta que los célebres tocadores de oboe, *Besozzi* (1690), y *Lusso* (1780) perfeccionaron este instrumento poniendo una sola llave, que después se han ido estas aumentando según la perfección del arte lo ha exigido. La calidad de sonido del oboe, se presta maravillosamente á la espresion, cuando se toca bien: su acento y flexibilidad le hacen en extremo interesante.

En Madrid no teníamos una idea exacta delo perfecto de este instrumento, de los secretos maravillosos que en sí encierra el oboe, hasta que hemos tenido la gloria de oírlo a la perfección de boca de nuestro sublime compatriota Soler. Antes de hablar de la ejecución de este artista español, no será infructuosa la lectura de los siguientes datos biográficos que mañosamente hemos podido inquirir acerca de nuestro apreciable artista.

Soler (Pedro), salió de Figueras el año 28 á la edad de 15 años en calidad de flautin de un regimiento francés de infantería; pasó á Lyon de Francia, empleado en la música militar de un regimiento, y por la influencia de un artista á quien fue recomendado, ocupó la plaza de *segundo flauta* del teatro de dicha capital. Durante su permanencia en Lyon, el artista á quien Soler fué recomendado, aconsejó á este último se dedicara al estudio del oboe: los progresos que Soler hizo en dicho instrumento, satisficieron en extremo al artista que tal hubo aconsejado. Poco tiempo después, el primer oboe del teatro de la *grande Opera de Paris*, visitó á Lyon, y allí tuvo ocasion de admirar las bellas dotes y sobresalientes disposiciones de Soler para ser un artista de provecho en el referido instrumento; aconsejó á nuestro joven artista se encaminase á Paris, y allí, bajo la protección del nuevo Mecenas, entró en el *Conservatorio Real de música*, donde á fuerza de áridos estudios y continuadas vigiliat, llegó á optar en los exámenes públicos, que celebró dicho conservatorio en 1835, el segundo premio en el oboe, ga-

nando el primer premio en el siguiente año de 1836.

Dos años estuvo Soler desempeñando la plaza de primer oboe en el teatro de la *Opera-Cómica*, hasta que habiendo vacado la plaza de primer oboe en el teatro *Royal Italien*, y sacada esta misma plaza á pública oposicion, la ganó Soler en 1837. Desde dicha época ha estado ocupando su plaza con la mayor satisfacción del público inteligente parisién.

En los años siguientes á la ocupacion de su plaza, Soler ha viajado y dado conciertos en las principales ciudades de *Francia Alemania y Bélgica*; y últimamente, en el año pasado de 1843, estuvo visitando nuestras hermosas provincias de *Aragon, Navarra, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya*, siendo el embeleso de sus conciudadanos que ansiosos de admirarle, le aplaudían con frenesí en todos los conciertos en que Soler hacia sentir los ecos encantadores del delicioso oboe que con tanto talento profesa.

Su estancia en Madrid ha sido un continuado triunfo; pues que el público artista y aficionado á las artes, ha demostrado palpablemente, lo mucho que apreciaba las raras dotes y cualidades artísticas del *rey de los oboes españoles*, Pedro Soler.

Desde el momento de presentarse este modesto artista en el palco escénico, una nube de atronadores aplausos resonaba por toda la sala del gran teatro aristocrático de la corte, sucediendo á tal emocion un silencio imponente, grave, como si los espectadores temiesen no poder oír todas las notas que cual riquísimas perlas, comenzaban á resvalarse graciosamente del mágico instrumento que tal encanto y admiracion causaba. No estamos seguramente en la dorada época en que *Apolo, Anfiton, Eolo*, y otros seres de la divinidad mitológica adormecían al género humano al sonido de sus instrumentos seductores; pero lo que nos llama en extremo la atención, es el ver á la generacion *positiva* del siglo *ilustrado*, á esta sociedad llena de ideas fantásticas, de exigencias irrealizables ó imposibles de satisfacer, quedarse enteramente adormecida de placer, arrobada en un éxtasis celestial al escuchar las divinas melodías que el genio atrevido, fantástico, ideal, espresivo y cariñoso de Soler, despite del oboe encantado que con tanta maestría maneja.

El timbre que Soler saca del oboe, es enteramente francés, es decir, claro y vibrante: la manera de sostener los acentos es lo que podemos llamar *incomprensible é inimitable*, es la cualidad que mas resalta en este artista español y en la cual creemos no le aventaje ningún otro instrumentista. En los *cantables*, la manera de *portar la voce* es nueva y seductora, la *lison* ó ligaduras de todo género, es de lo mas perfecto y acabado que hemos oído; las notas *tenuas* ó sostenidas por indeterminado número de compases, haciendo en ellos dos tres ó mas *crescendos* ó *diminuendos* sin tomar respiracion ni notarse la menor alteracion en el semblante natural del artista, es cosa que sorprende y que dá

á conocer, á mas de las naturales disposiciones del artista, el continuo y espinoso estudio que este ha tenido que hacer para lograr efectos tales que en épocas no muy remotas hubieran pasado por un prodigio. La agilidad de Soler en el oboe es rápida y clarísima, su modo de frasear correcto y elegante; en las *fermatas* parece que apura el buen gusto hasta por quilates, pues que es una *raccolta* de pasos de esquisita novedad y bonito efecto.

Si algun modelo pudiéramos presentar como completo perfecto de lo que puede esperarse de un instrumento, manejado con todas las esesijencias que el canto puede apetecer, seguramente no elegiríamos otro, que Soler, para que admirándolo el público, se penetrase del respecto y adoracion que merece el arte infinito y encantador de la música, cuando cuenta paladines de tan gran valía como el esclarecido español señor Soler.

Sigue ¡oh joven ilustre! el camino que tu planta huella con tan feliz éxito; sigue siendo las delicias de los felices habitantes de las orillas del Sena; nosotros conservamos eternamente grabado en nuestro corazon, la memoria grande, inmarcesible que de tu envidiable talento nos dejas; y... dichoso el día en que la España rejenerada y curada de las profundas heridas que las discordias civiles han abierto en sus entrañas, pueda aspirar al engrandecimiento de las artes, premiando á sus esclarecidos hijos cual merecen, y reuniéndolos á todos bajo una sola familia!

J. ESPIN Y GUILLEN.

Por el contenido del siguiente REMITIDO podrán nuestros lectores formar un juicio cierto del pleito ruidoso entre la empresa lírica de los teatros principales de esta corte, y Doña Felicitá Rocca prima dona ajustada por la misma empresa. Sensible es que la señorita Rocca se vea envuelta en un asunto que tan poco la favorece; pues que habiendo firmado un contrato para Madrid, lo regular y no honrado era su estricto cumplimiento. Nosotros, amigos del arte y de los artistas, preferimos la moralidad á todo; y no podemos menos en vista de los datos que arroja el remitido del Sr. de Angelo, de hacer un cargo severo á la Sra. Rocca por los perjuicios que su falta de cumplimiento á lo pactado, ha ocasionado á la empresa lírica de los teatros principales de Madrid.

LA REDACCION.

Sres. redactores de la *Iberia musical y literaria*: estimaré den VV. cabida en su apreciable y acreditado periódico al siguiente REMITIDO que hice insertar en el periódico *El Comercio*, que se publica en Cádiz. B. L. L. M. M. S. S. S.

JOSÉ DE ANGELO.

REMITIDO.

Señores redactores del *Comercio*:

Muy señores míos: Acabo de leer en el apreciable periódico de ustedes el artí-



culo disfrazado con el anónimo de «uno de los dueños del teatro de Jerez,» y aunque su mal forjado relato no habrá dejado duda alguna al público de lo apasionado que estaba su autor cuando lo redactaba, y de lo mal que ha sabido cumplir la imparcialidad que protestó, me creo en la obligación de contestarlo para que el público pueda formar un juicio exacto del asunto que ha querido hacerse cuestionante, y arrancar la máscara de la hipocresía á los que todo lo quieren convertir en provecho de su particular interés.

«El articulista supone que la contrata hecha por la Sra. Felicita Rocca con el empresario de Jerez es anterior á la que tenía celebrada la referida cantatriz con la empresa de Madrid. Pero tiene muy buen cuidado de ocultar todos los pormenores y preciosidades que han intervenido para formar aquella farsa, y es necesario que los oiga el público para que conozca de parte de quien está la razón.

«Doña Felicitá Rocca después de una correspondencia larga y no interrumpida, seguida conmigo, se contrató con la empresa de Madrid y le remitió la escritura firmada en 6 de abril último, recibiendo carta orden para tomar en Cádiz el importe de la anticipación estipulada y los gastos de su viaje, de una de las casas mas respetables de este comercio, y que detuvo en su poder veinte días, obligándose á estar en Madrid para 22 de abril á disposición de la empresa, ordenó se le tuviese casa buscada, y en su correspondencia aseguraba, que aunque se le habían hecho ofertas por el empresario de Jerez, ninguna había querido admitir, porque había preferido contratarse con la empresa de Madrid. Llegó el día 22, la señora Rocca no pareció en la corte; y el señor gefe político de Madrid, en vista de la correspondencia y de la contrata de la empresa referida, envió exhorto al de esta provincia para hacerla conducir á esta capital, con el fin de que no fuera burlado un público tan respetable, á quien se había anunciado la señora Rocca en todos los carteles y periódicos. El señor gefe superior político de esta provincia en cumplimiento de la exhortación del de Madrid, ofició al señor alcalde de la ciudad de Jerez para la entrega de la Sra. Felicitá Rocca. Esta autoridad no dió cumplimiento á la orden referida, só pretesto de que había habido un juicio de conciliación entre la Sra. Rocca y el representante de la empresa de Madrid ante el teniente cuarto de alcalde de dicha ciudad, cuyo juicio no podía afectar de modo alguno las disposiciones superiores. En vista, pues, de esta desobediencia, el señor gefe político envió otra orden muy terminante por medio de espreso al referido señor alcalde, para que mandase venir inmediatamente á su presencia á la referida señora Rocca, y se remitiese á la gefatura política el expediente que se había formado en Jerez, para que en vista de los antecedentes, y examinando los documentos de ambas empresas pudiese resolver con el mejor acierto sobre el particular, gubernativamente.

La autoridad jerezana ostentó los mejores deseos en el cumplimiento de lo que se le ordenaba. Con un pretesto ú otro, supo entretener al comisionado, y aquella noche se hizo concurrir á la señora Rocca al juzgado segundo de primera instancia sin considerar que era extranjera. En dicho juzgado fue amparada para que quedase desobedecida la autoridad del señor gefe político de la provincia formándose un expediente original en su especie (y que en su día verá la luz pública) y á la señora Rocca se la hizo producir en él lo que quiere llamarse contrato. Todo el mundo sabe que las contratas deben firmarse por las partes contratantes; porque sin este requisito indispensable no quedarían á cubierto ninguna de ellas. Pues bien, la señora Rocca, muy mal dirigida en este asunto, y para ser en todo original, presentó un papel mojado firmado por ella única y sola, sin considerar que por este mismo hecho venia á demostrarse que no había habido contrato alguno con el empresario de Jerez, porque para que así fuera era necesario que hubiese obrado en su poder la contrata firmada por el referido empresario y no la firmada por ella solamente; mediante á que sin esta formalidad tan indispensable no podía existir el contrato figurado que se quiere hacer valer; además no teniendo presente esta señora en su atolondramiento que había declarado antes por escrito que esta supuesta contrata la había firmado en 29 de marzo, la presentó firmada en 12 del mismo mes, contradicción tan marcada que por sí sola declara lo que vale el tal papelico, pero lo mas extraño es que se presentó por ella misma como hemos dicho como si pudiera existir en poder del obligado su misma obligación firmada, lo mas extraño es, y que no debe dejarse desapercibido, resulta de esta llamada contrata, que la paga convenida con el empresario de Jerez (que no tiene puesta su firma en ella repito) es de 4,500 reales mensuales, mientras la de Madrid es de 3,900. Digo yo ahora, pobre lego ajústeme esas cuentas, y sáqueme vd. la consecuencia señor articulista. Si la señora Rocca sea en 29 de marzo, como declaró antes, sea en 12 como presentó después, cuando y como á ella le dé la gana y convenga á sus intereses de forjar otro documento igual con fecha anterior á todas las fechas porque en su mano está el hacerlo, repito pues, si tenía celebrada contrata en Jerez por 4500 reales mensuales, ¿por qué fué buscando otra de 3900? Será porque como han dicho algunas personas piadosas y amantes de la justicia y de la rectitud, de que la niña es menor de edad y tal vez se le figuraría que los 3900 eran mas que los 4500 reales y por eso hacia la tontería de dejar estos por aquellos, ¡Válgame Dios y que poco tino ha habido en el manejo de este negocio!

Y lo mas extraño de todo, lo extraño y que no puede menos de hacer reír á cualquiera en este asunto, es que la señora Rocca, ella, ella misma es la que está peleando con la empresa de Madrid apoderando para ello al empresario de Jerez.

Cuidado que no es el empresario de Jerez, es la señora Rocca vuelvo á decir, la que pelea en este negocio frente á frente con dicha empresa, y es claro que quiere que le valgan los 4500 reales mensuales, y si mañana ú otro día se le proporcionan 5000 peleará igualmente con la empresa de Jerez, forjando otro documento *fehaciente* como el que obra en el expediente referido. Cuidado que esto no es broma. Son hechos y hechos que por desgracia se están palpano, y hay todavía personas que se atreven á apoyarlos con la mayor frescura del mundo.

«Seguidamente el señor juez segundo de primera instancia exhortó de inhibición al señor gefe superior político de esta provincia, citándome y emplazándome para que si yo tenía algo que pedir lo hiciera en su jurisdicción ¡Qué candidez! ¡Cuánta indiscreción! La señora Rocca es extranjera. Yo lo soy, y tambien los demas interesados de la empresa son extranjeros. El contrato está celebrado en la villa y corte de Madrid, y el juez segundo de primera instancia de Jerez no tiene reparo en declararse competente y legítimo para conocer de este asunto entre extranjeros aforados, abriendo un pleito para que mientras dura pase el año cómico, el contrato verdadero quede violado, y el público de Madrid defraudado del derecho indispensable que adquirió desde que la señora Rocca fue anunciada en los carteles públicos en cumplimiento de la única y verdadera contrata burlada hasta ahora con impunidad. ¿No le parece á vd. bien todo esto, señor articulista?

Esto es lo ocurrido, y á cualquiera que diga lo contrario puedo desmentirlo con los hechos y documentos verdaderamente fehacientes que obran en poder de las autoridades competentes. Ellos descubren la farsa que se quiere sostener, y demuestran hasta la evidencia la justicia que asiste á la empresa de Madrid. La rectitud é ilustración del señor gefe superior político no podrá menos de haberlo conocido así, no debiendo olvidar en su fallo la desobediencia del señor alcalde de Jerez de la Frontera, la conducta del señor juez segundo de primera instancia de ella, y los maquiavélicos manejos de la señora Rocca, para que todos respondan en su día á la empresa de Madrid de cuantos gastos y perjuicios se le hayan ocasionado y originen hasta que tenga cumplido efecto su contrata, como así lo tengo protestado y protesto de nuevo.

Deberia concluir aquí. Pero ha sentido mal el articulista la insinuación que hice en mi comunicación anterior acerca de las escandalosas escenas ocurridas en Jerez en 1834 con motivo de la desobediencia de sus autoridades á las órdenes repetidas sobre el incidente del señor Abillon. Ellas fueron públicas. El pueblo sano de Jerez las lamentó con todos los honrados de la provincia, y yo cierto que el fallo dictado entonces contra los desobedientes no sirva de ejemplar para evitar que se reiteren en adelante unos ejemplos que debían hacer á cada cual cum-



plir sus deberes sin abusar del ministerio que les confía la ley, porque ante ella todos deben ser iguales, y no basta que la señora Rocca diga no quiero salir de Jerez, pues es verdaderamente un razonamiento muy original el del articulista, cuando dice, que porque la señora Rocca ha empezado á cantar en Jerez y manifiesta su voluntad que quiere seguir cantando allí, sea un derecho adquirido por la empresa de Jerez. La señora Rocca cumplirá sus deberes adonde las autoridades imparciales y desapasionadas mandarán que lo cumpla en vista de la razón y la justicia, porque si hay que seguir la ley del *Sic volo sic jubeo* que nos lo diga el señor articulista y nos ahorramos de tener códigos.

«Las iniciales de R. E. que usé en mi artículo anterior creí que hubiesen sido bastantes para que mis antagonistas las hubiesen respetado. La R. indica bastante que la hacia como representante, y la E. por la empresa en que tengo participacion, y he creído de mi deber dar publicidad á este negocio para que la empresa que represento quede justificada como el público de Madrid que clama con derecho al cumplimiento de lo ofrecido en los carteles al abrirse los correspondientes abonos en ambos teatros principales de la corte.

«Espero que esta aclaracion rectificará el juicio del articulista, convenciéndose que teniendo la razón y la justicia de mi parte, no necesito á nadie para que me defiendan como el supone, y como con el tiempo lo verá confirmado. Y que no obra ningun resentimiento personal en este negocio ni directa ni indirectamente, ni ninguna influencia extraña por parte de la empresa de Madrid. Cádiz 18 de mayo de 1844.—José de Angelo.»

## CRONICA NACIONAL.

Se ha repartido la cuarta entrega del Diccionario biográfico universal de mugeres célebres, redactado por D. Vicente Diez Canseco, que contiene entre otros muchos artículos menos importantes los de *Sor Ana de Austria*; la del Pastero de Mañrigo, *Ana Mauricia de Austria*, hija de Felipe 3.º de España, y madre de Luis 16 de Francia; *Anacoana*: reina de Magnana, *Antonina*, la esposa de Belisario; y *Juana de Aré* la doncella de Orleans.

—La representacion que se dió el domingo, del *Belisario*, fué brillante y en extremo concurrida: los artistas Basso-Borio, Gariboldi, Salvatory, y Unanne, fueron muy aplaudidos.

—Va á ejecutarse nuevamente la *Favorita*, con el tenor Unanne; nosotros creemos que esta ópera no es muy á proposito para el joven tenor.

VALLADOLID 30 de mayo

—En la administracion de correos, se quejan nuestros amigos (y un servidor y corresponsal de vd.) de que se conjuga el verbo *rajó rapis...* con periodicos literarios y políticos. Tenemos aquí á la Juanita Pérez sumamente aplaudida por

el público Uallisoletano. Dá piezas escogidas y desempeña siempre el papel de protagonista. En el pilluelo es inimitable. En el Liceo se nos dió dias pasados una funcion *Delras de la Cruz el Diablo*.—El señor Puerta desplegó un conocimiento de la escena, una soltura y verdad que hizo furor.—Fué una ovacion completa.—Fue un triunfo inusitado que nos envanece. Aqui hace dos años (aqui es en el Liceo) que se espera un maestro de música yds. le han visto? Ni mas ni menos que nosotros... Asi sale ello. Otro Liceo ha aparecido en la casa del cordon en que don Rodrigo Calderon sufrió la prision durante su detencion en esta poblacion y va de on. Nota: aqui se reunen seis amigos, bailan unas boleras tocan el mambrú las viejas de la vecindad suben y.... cate vd: un Liceo.—La musica ¡oh! la música! no se oye mas que ruido.—El que ama ese arte divino, va enflaqueciendo como él y como yo hasta quedar una efigie de una veleta. Si no viene ese maestro pronto pronto... ¡ay! pobres timpanos!!

(De nuestro corresponsal).

MURCIA 30 de mayo.

Ha hecho su primer estreno la compañía lirica de esta ciudad, á cargo de D. Ventura Villó, con la lindísima ópera de Donizetti *Lucrezia Borgia*; han gustado todos los artistas, y en especial el joven tenor Gonzalez (Mariano) que posee una voz robusta y sana, quien así que tome posesion de la escena, no dudamos será un joven de grandes esperanzas. El espíritu filarmónico se ha reanimado en esta poblacion, con tal motivo. Estamos esperando el resultado de las oposiciones de las *super-nu-me-ra-rias* de la Real Capilla; bastante campo tienen yds. donde estenderse y atacar á los que roban por medio de la intriga, reputaciones ajenas: no fuera malo recitarles la fábula del *asno cargado de reliquias*!

(De nuestro corresponsal).

PALMA DE MALLORCA 25 de mayo.

Después que esta compañía lirica ha ejecutado las óperas *Lucia di Lammermoor* y el *Marino Faliero*, se ha dormido completamente: esperamos que yds. digan alguna cosa en su *l'aria*, para que estos artistas trabajen por darnos producciones modernas, dignas del público, y que se conozcan los adelantos de los artistas: En el teatro nuevo se ejecutan atrocidades á que dan el título de *dramas*... pobre literatura con tales *su... cerdotes*.

(De nuestro corresponsal).

## CRONICA ESTRANGERA.

La célebre bailarina *Fanny-Flosser*, ha sido escriturada para *Pesth*, donde es esperada con afección.—En Viena ha hecho gran furor el tenor ruso *Ibanoff*, quien ha cantado como un angel la bellísima ópera de Donizetti *Maria di Rohan*.—En Milan, está dando el maestro Rossi, su ópera *I falsi Monetari*. En dicha ciudad esperan para el próximo julio al célebre Donizetti.—En Roma han naufragado las óperas *Ana Bolena* y la *Lucia*; se disponia el *Roberto* con la *Vilma*, y el *Deportato* del maestro *Aspa*.—Se ha ejecutado en Firenze el *Elisir d'Amore* en que el señor *Miral*, bajo español, ha sido sumamente aplaudido.—En Parma ha gustado mucho la señora *Bocabadati*, en el desempeño de la ópera *Maria di Rohan*.—*Ernani*, ópera del maestro Verdi, ha sido representada en el teatro

de san Benedicto de Venecia: la *Brambilla* (T.), *Fraschini*, *Colletti*, y *Silva*, han alcanzado un brillante triunfo.

PARIS. El rey de Prusia ha regalado á M. Berlioz una magnífica tabaquera de oro adornada con cincelados de en trabajo esquisito en que se ve la gran medalla de las artes y ciencias, acompañando este presente con una carta muy afectuosa en que el monarca da gracias al célebre artista por haberle dedicado la última obra que acaba de componer sobre instrumentacion.

—Restablecido de su enfermedad el célebre pianista M. Liszt, pero hallandose todavía muy delicado ha renunciado el concierto que debía dar en su beneficio, pero no al que tenia ofrecido en favor de los artistas pobres, el cual debió tener lugar el 28 de mayo en los salones de la princesa Czartoriska que se ha prestado generosamente á cooperar á tan buena obra.

—Tamburini acaba de perder 250.000 frs. que tenia depositados en casa del banquero italiano M. Gaccia.—S. A. R. el príncipe Maximiliano de Baviera, al tiempo de dejar á Paris, ha regalado al pianista bavaro M. Schad, un precioso *souvenir* al cual acompañaba una carta autógrafa.—En el Odeon se ha verificado una magnífica solemnidad literaria y musical. El *Antigono* de Sófocles, con coros escritos por Mendelssohn: los bravos y los aplausos coronaron tan inimitable ejecucion.—Se preparan brillantes fiestas en Postdam en honor de la emperatriz de Rusia. La *Fausta* de Goethe, puesta en musica por el príncipe Radziwill será representada en presencia de la emperatriz.—El paquebot *Eurotas*, ha salido de Marsella con direccion á *Constantinopla*, con una tripulacion compuesta en su totalidad de primeros bailarines, figurantes y cuerpos de coristas figurantes. Es cosa curiosa que los *bayadères* de Occidente vayan á encantar con sus bríncos á los habitantes de Oriente: harán su primera salida en el teatro de *Odessa*.—En el teatro de la ópera, se han dado algunas representaciones de *Don Sebastian*, el *Conti Ory*, y del baile *Gisella*.—Los representaciones de la Taglion: serán en los dias 1, 5, 6, 9, 14, 20, 24, y 29, de juniodias de verdadera fiesta para los parisienses.

LONDRES La célebre bailarina *Cerrito*, ha alborotado con el paso de *La Sombra*, que ejecuta admirablemente. *Fornasari*, ha gustado en el papel de *Zampa*, pero no ha sucedido lo propio con el de *Don Juan* de Mozart. Mad. *Favanti* la *Grisi* y *Persiani*, los dos *Lablache* y *Mario*, se estan haciendo de oro, y de coronas.—*Ernest*, y *Mochetes*, estan dando magnificos conciertos.—En la *soirée* de la condesa de Saint-Aulaire, se han distinguido en alto grado los artistas *Mecati* y el joven violoncelista *Offenbach*.

—El siguiente lance, da una idea ventajosa de la importancia que tiene la música en la alta aristocracia inglesa. El conde de Westmoreland ha anunciado que no puede estar en Londres el día que debía celebrarse un magnifico concierto en la corte; y que él mismo debía dirigir en persona, el príncipe Alberto, esposo de la Reina se ha comprometido á dirigirlo y tendrá lugar el mismo día para que estaba anunciado. Lo mismo lo hacemos... los príncipes españoles! si fuesen caballos... ó toros.

Editor responsable, FRANCISCO FUERTES.

MADRID.—Imprenta de D. José Gomez y Don Francisco Fuertes, Corredera Baja de San Pablo, núm 12.